



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

OM n. 55 del 22/03/2024

Approvato nella seduta del consiglio di classe dell'8 maggio 2024

A. S. 2023/24

CLASSE 5^aSez.B Indirizzo Liceo delle Scienze Umane
Opzione economico-sociale

Coordinatore: *prof.ssa Sandra Milan*

Dirigente: *dott.ssa Chiara Tonello*

SOMMARIO

Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag.	4
2. Presentazione sintetica della classe	pag.	4
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag.	5
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag.	6
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag.	6
6. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag.	8
7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex AS-L)	pag.	8
8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica	pag.	16
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag.	18
10. Eventuali simulazioni di prove d'esame	pag.	18
11. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag.	18
12. Curricolo di orientamento	pag.	18

Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Programma e relazione finale di Lingua e Letteratura italiana	pag.	22
Programma e relazione finale di Lingua e Cultura inglese	pag.	45
Programma e relazione finale di Lingua e Cultura spagnola	pag.	56
Storia	pag.	66
Filosofia	pag.	80
Scienze Umane	pag.	88
Diritto ed Economia politica	pag.	93
Matematica	pag.	106
Fisica	pag.	112
Storia dell'Arte	pag.	121
Scienze motorie e sportive	pag.	129
Religione cattolica	pag.	138
Curricolo di Educazione Civica	pag.	143

Parte Terza: tracce delle simulazioni di prove scritte e relative griglie di valutazione

Prima prova	pag.	150
Seconda prova	pag.	153

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

L'opzione Economico-sociale del Liceo delle Scienze Umane asseconda le vocazioni degli studenti interessati ad acquisire competenze avanzate nell'ambito giuridico, economico e sociale. Essa permette di cogliere i nessi tra le diverse scienze umane e di osservare, comprendere e analizzare le problematiche attuali, sia in chiave locale che globale. Il piano di studio è irrobustito dal legame fecondo tra preparazione scientifica e conoscenze linguistiche, e dà chiavi di lettura particolarmente efficaci della realtà contemporanea. Dedicò perciò uno spazio rilevante allo studio delle Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Antropologia e Metodologia della Ricerca), del Diritto e dell'Economia. Inoltre, la presenza dell'Inglese e di una seconda lingua straniera consente l'acquisizione di strumenti importanti per la comprensione della contemporaneità e l'inserimento in una realtà globale.

Gli sbocchi professionalizzanti sono numerosi, sia nell'ambito dei servizi alla persona, che in quello gestionale e manageriale, e nel settore delle relazioni pubbliche, con particolare riguardo alle professioni legate al sociale, alla formazione e alla comunicazione anche interculturale, che richiedono di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e tecnologici.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La 5B LSU si presenta ad oggi come una classe poco coesa e caratterizzata da una suddivisione interna in gruppi, caratteristica che si è evidenziata fin dal suo nascere, nell'a.s. 2019-20 e che il primo lockdown del febbraio 2020 non ha certamente aiutato a superare. Nel corso del secondo biennio la classe ha subito un'evidente modifica della sua struttura grazie alla quale è stato possibile mitigare alcune criticità legate principalmente al comportamento, ma anche all'approccio allo studio e all'acquisizione del relativo metodo. La classe ad oggi rimane suddivisa in due parti: la prima appare più rispettosa delle regole, più impegnata e abbastanza puntuale nelle consegne, seppur a tratti poco partecipe e non sempre efficace metodologicamente nell'organizzazione dello studio; la seconda, molto più incostante, appare poco rispettosa delle regole e incline spesso ad una frequenza molto poco assidua, nonché spesso poco partecipe e poco interessata alle varie proposte didattiche, selettiva nello studio e talvolta meno strutturata nell'acquisizione dei saperi e della loro rielaborazione. Si sottolinea comunque che la tendenza all'inclusività, da sempre naturalmente molto ben espressa da una parte della classe, si è estesa in maniera più omogenea anche al resto degli studenti.

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Nel corrente anno scolastico la classe ha sostanzialmente confermato la composizione che era andata definendosi nel corso del quarto anno, con l'unica eccezione di un allievo inseritosi all'inizio delle lezioni, ma proveniente, in precedenza, da altro Istituto.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferiti ad altra scuola
Classe terza (as.21/22)	25	---	11	7	5	2 (trasferiti nella sezione A)
Classe quarta (as.22/23)	18	1	11	7	1	---
Classe quinta (as.23/24)	18	1				

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

Inserire tabella con docenti del triennio

MATERIA	DOCENTI CLASSE TERZA	DOCENTI CLASSE QUARTA	DOCENTI CLASSE QUINTA
Lingua e Letteratura italiana	Milan Sandra	Milan Sandra	Milan Sandra
Lingua e Cultura inglese	Pedrini Rossella	Pedrini Rossella	Pedrini Rossella
Lingua e Cultura spagnola	Corso Saveria Rosa	Corso Saveria Rosa	Grigolo Giulia
Storia	Milan Sandra	Milan Sandra	Milan Sandra
Filosofia	Bernacchia Marcello	Bernacchia Marcello	Martignon Rosangela
Scienze Umane	Bernacchia Marcello	Bernacchia Marcello	Bernacchia Marcello
Diritto ed Economia politica	Ruffato Doretta	Ruffato Doretta	Ruffato Doretta
Matematica	Rizzato Agnese	Rizzato Agnese	Rizzato Agnese
Fisica	Condello Antonio	Dario Claudia	Gialloredo Andrea (supplente di Basso Silvia)
Storia dell'Arte	Cecchin Marta	Cecchin Marta	Biscossa Emma
Scienze motorie e sportive	Conforti Simone	Mastellaro Claudia	Mastellaro Claudia
Religione cattolica	Fregolent Eliana	Fregolent Eliana	Fregolent Eliana
Sostegno – Docente Referente	Persichino Paola Sofia	Zampieri Valentina	Zampieri Valentina
Sostegno	Zampieri Valentina	Granato Francesca	Scianna Valentina

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

CLASSE TERZA

Obiettivi educativi:

- partecipare in modo attivo e responsabile alle attività didattiche;
- acquisire un atteggiamento propositivo nei confronti della realtà scolastica, fondato sulla motivazione allo studio e sulla partecipazione attiva al proprio processo educativo;
- acquisire la capacità di organizzare in modo autonomo, puntuale e produttivo il proprio lavoro.

Obiettivi formativi:

- migliorare l'efficacia del proprio metodo di studio rispetto ad autonomia organizzativa, applicazione dei processi di analisi e sintesi, interiorizzazione dei contenuti disciplinari e rielaborazione personale dei contenuti;
- sviluppare la capacità di utilizzare la lingua italiana in modo corretto, preciso e rigoroso;
- saper esporre in modo puntuale osservazioni, informazioni, concetti, organizzando il discorso e lo scritto in modo autonomo, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.

CLASSE QUARTA

Obiettivi educativi:

- rispettare gli altri, nello spirito della solidarietà e nell'accettazione delle diversità;
- acquisire la capacità di organizzare in modo autonomo, puntuale e produttivo il proprio lavoro;

- sviluppare il senso critico.

Obiettivi formativi:

- sviluppare la capacità di utilizzare la lingua italiana in modo corretto, preciso e rigoroso;
- sviluppare la capacità di lettura e di ricerca consapevole e autonoma;
- migliorare l'efficacia del proprio metodo di studio rispetto ad autonomia organizzativa, applicazione dei processi di analisi e sintesi, interiorizzazione dei contenuti disciplinari e rielaborazione personale dei contenuti.

CLASSE QUINTA

Obiettivi educativi:

- rispettare gli altri, nello spirito della solidarietà e nell'accettazione delle diversità;
- acquisire la capacità di organizzare in modo autonomo, puntuale e produttivo il proprio lavoro;
- sviluppare il senso critico.

Obiettivi formativi:

- sviluppare la capacità di utilizzare la lingua italiana in modo corretto, preciso e rigoroso;
- sviluppare la capacità di lettura e di ricerca consapevole e autonoma;
- migliorare l'efficacia del proprio metodo di studio rispetto ad autonomia organizzativa, applicazione dei processi di analisi e sintesi, interiorizzazione dei contenuti disciplinari e rielaborazione personale dei contenuti;
- utilizzare le competenze didattiche acquisite trasversalmente nelle differenti discipline per scegliere il proprio percorso post-diploma in ottica orientativa, riconoscendo i propri punti di forza e gli interessi.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Gli obiettivi formativi in termini di conoscenze, competenze e capacità, fatti propri dal Consiglio di Classe, sono declinati in dettaglio nelle singole discipline.

5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE NELL'ULTIMO ANNO

(Viaggi d'istruzione, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive, ecc.)

CLASSE TERZA

- Corso metodo di studio per il triennio;
- Incontri sul corretto uso dei farmaci;
- Il Quotidiano in classe;
- Progetto Isola Verde (attività sportiva);
- Uscita didattica a piedi a Camposampiero, con visita al Santuario del Noce e ai luoghi antoniani; l'attività è stata inserita nell'UDA interdisciplinare biennale (classi terza e quarta; discipline: Storia, Storia dell'arte, Educazione civica) «Gestione delle acque, gestione del territorio nella Serenissima: osservazioni nell'entroterra padovano-veneziano tra Cinquecento e Settecento» (prima parte: Rapporto acqua-terra nella Serenissima del Cinquecento)¹.

CLASSE QUARTA

¹L'attività è stata recensita ne «Il Ventaglio», Notiziario del Gruppo di Lavoro regionale dell'USR sulla storia e cultura del Veneto, n.1, gennaio 2023, pag. 12.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

- Il Quotidiano in classe;
- Iniziative biblioteca di Camposampiero;
- Giornata della Memoria – Incontro on-line con Edda Fogarollo;
- Lettorato di inglese;
- Lettorato di spagnolo;
- Certificazioni linguistiche di inglese FCE B2 (solo su adesione volontaria degli studenti);
- Progetto Martina;
- Lettura-spettacolo *Orlando Furioso*, di e con M. Pittarello (Camposampiero, Sala Filarmonica);
- Conferenza-spettacolo sulla prevenzione alle ludopatie *L'azzardo del giocoliere*, del prof. Benuzzi, (Camposampiero, Teatro Ferrari);
- Visita alla Biblioteca di Camposampiero con ricerca bibliografica guidata a gruppi sul tema: la villa veneta e la cultura di villa; l'attività è stata inserita nell'UDA interdisciplinare biennale (classi terza e quarta; discipline: Lingua e Letteratura italiana, Storia, Storia dell'arte, Educazione civica) «Gestione delle acque, gestione del territorio nella Serenissima: osservazioni nell'entroterra padovano-veneziano tra Cinquecento e Settecento» (seconda parte: Cultura di villa e teatro di Goldoni, il *Grand Tour* e i resoconti di viaggio da De Brosse a Goethe).
- Uscita didattica a Venezia, presso la sede della Giunta Regionale del Veneto;
- Uscita didattica a Venezia con visita alle Gallerie dell'Accademia e alla Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari;
- Uscita didattica a Padova con guida turistica in lingua spagnola madrelingua (progetto *Callejando per Padova*).

CLASSE QUINTA

- Il Quotidiano in classe;
- Flash mob *Special Olympics*;
- Incontro on-line *Ci vuole una scienza e quindi proviamo a capirla: come funziona e che impatto ha nelle nostre vite*;
- Incontro con i NAS;
- Incontro formativo Consorzio RFX Padova - relatore PhD Carlo Poggi;
- Incontro con avvocati della Camera Penale di Padova;
- Incontro con avv. Tognon, docente di diritto sportivo, sull'inserimento del diritto allo sport nella Costituzione;
- Incontro con la prof.ssa Marta Cecchin, autrice de: *Il racconto di Cice: Memorie del sergente Rizzieri Antonello, internato militare nei lager nazisti*;
- Rappresentazione teatrale in lingua spagnola - Obra de teatro - *Gernika*;
- Rappresentazione teatrale *THE HABER_IMMERSWAHR FILE- Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber*, (Camposampiero, Teatro Ferrari);
- Rappresentazione teatrale *Dalla strage di Vergarolla al treno della Vergogna: dopo la sofferenza una nuova vita* della Compagnia "Don Edi" del Liceo "Levi" di Montebelluna,(Camposampiero, Teatro Ferrari);

- Laboratorio teatrale *Vorrei essere libero* (Progetto Attivamente – Tam teatro);
- Competizione *First Lego League*- qualificazione alle fasi nazionali di Salerno da parte della squadra di robotica di Istituto (partecipa una studentessa della classe);
- Uscita didattica a Trieste, con visita de Risiera San Sabba, Magazzino 18, Porto vecchio, centro storico;
- Uscita didattica a Verona per la visita al salone *Job&Orienta*;
- Uscita didattica a Padova con visita al Museo dell'Internamento e Giardino dei Giusti;
- Uscita didattica a Padova con visita al Tribunale;
- Uscita didattica con visita al carcere Due Palazzi;
- Uscita didattica a Verona, all'*Iperspace*.

6. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE (disciplina, monte, ore, modalità, risultati)

Anno	Materia	Struttura/ monte ore
Classe quinta (a.s.23/24)	SCIENZE UMANE Lingua: Inglese Durata: 2 ore	<i>Aspetti fondamentali del pensiero di Popper e Kuhn- 2 ore</i> Popper: critica all'induzione e concetto di falsificazione. Che cosa s'intende per progresso scientifico. La rivalutazione della metafisica. Kuhn: il concetto di paradigma. La distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio

a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

CLASSE TERZA

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO (dal Profilo EUROPASS e dai Progetti Annuali del Consiglio di Classe)

1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni;
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma;
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva

2. Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico

3. Competenza imprenditoriale

- Capacità di assumere l'iniziativa
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri

4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

1. Incontro Associazione *Popoli Insieme* (Prof.ssa Gallo)

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
2 aprile 2022	Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dell'ospite • Introduzione all'argomento 	1
9 aprile 2022	Incontro con associazione	2
9 aprile 2022	Elaborazione di uno schema riassuntivo dei concetti trattati durante l'incontro	1
Totale ore		4

2. Incontro con genitori di Gloria e Marco

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
maggio 2022	Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dell'ospite • Introduzione all'argomento 	1
11 maggio 2022	Incontro con i genitori	1
Totale ore		2

4. Incontro con associazione LIBERA

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
gennaio 2022	Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dell'associazione • Introduzione all'argomento 	1
15 gennaio 2022	Attività con associazione	2
15 gennaio 2022	Discussione in classe	1
Totale ore		4

6. Incontro con Ispettore dott. Raffaele Iosa

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
1 giugno 2022	Incontro online con Ispettore <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione ospite • Introduzione all'argomento 	1
6 giugno 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro in presenza con ispettore 	2
giugno 2022	Lavoro di gruppo	2
Totale ore		5

VISITE AZIENDALI

3. Visita Aziendale Virtuale presso "LA MOLISANA"

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
maggio 2022	Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dell'ospite 	1

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

	• Introduzione all'argomento	
20 maggio 2022	Visita aziendale virtuale	1
maggio 2022	Riepilogo delle informazioni acquisite durante l'incontro	1
	Totale ore	3

PROGETTI

Progetto Arte all'aperto

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
2 maggio 2022	Uscita didattica a Camposampiero con visita dei luoghi storici e foto dei siti, spiegazione degli affreschi del Noce e visita al centro Valle Agredo.	3
	Totale ore	3

STAGES CURRICULARI – STAGES EXTRACURRICULARI (stages pomeridiani) – STAGES EXTRACURRICULARI (stages estivi)

Per le classi terze non è prevista l'attuazione di percorsi di stage.

Elenco dei corsi on-line seguiti individualmente da una parte della classe (la numerazione fa riferimento all'elenco degli studenti):

STUDENTE	ENTE EROGANTE	PERIODO
1	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Mente e cervello I- Psicobiologia delle emozioni.	dall' 01-01-2022 al 31-05-2022
2	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Mente e cervello I - Psicobiologia delle emozioni; Cyber-bullying, sexting, Deep fake e child-pornography: i minori da vittime ad autori di reati sul web.	
3	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Mente e cervello I - Psicobiologia delle emozioni; Introduzione alla programmazione.	
6	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Cyber-bullying, sexting, Deep fake e child-pornography: i minori da vittime ad autori di reati sul web.	
7	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Cyber-bullying, sexting, Deep fake e child-pornography: i minori da vittime ad autori di reati sul web.	
8	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Mente e cervello I- Psicobiologia delle emozioni.	
9	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Mente e cervello I- Psicobiologia delle emozioni.	
11	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Introduzione all'intelligenza artificiale	
12	CIVICAMENTE SRL – Coca-cola HBC Italia	
13	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Mente e cervello I- Psicobiologia delle emozioni.	dall'1-01-2022 al 31-05-2022
16	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Mente e cervello I- Psicobiologia delle emozioni.	
18	UNIVERSITÀ DI VERONA - PROGETTO TANDEM: Mente e cervello I- Psicobiologia delle emozioni.	

CLASSE QUARTA

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO (dal Profilo EUROPASS e dai Progetti Annuali del Consiglio di Classe)

1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni;
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress

2. Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico

3. Competenza imprenditoriale

- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Capacità di assumere l'iniziativa
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
- Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di accettare le responsabilità

4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

PROJECT WORK**Project Work Sport and Disability (IRC, Diritto e Sc. Motorie)**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
24 gennaio – 20 marzo 2023	Preparazione del percorso con presentazione della legge Basaglia da parte di studentesse di classe quinta; visione film <i>Rising Phoenix</i> , esecuzione esercizi e giochi da bendati o simulando ipoacusia, video testimonianza di Simona Atzori e laboratorio creativo.	12
	Totale	12

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI**Incontro con avv. Marco Lombardo - Associazione Libera**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
marzo 2023	Preparazione del percorso e della tematica delle infiltrazioni mafiose al Nord	1
7 marzo 2023	Partecipazione all'incontro online Mafia del Brenta	2
	Totale	3

Incontro online con *Emergency*

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
aprile 2023	Preparazione del percorso e della tematica	1
20 aprile 23	Partecipazione all'incontro online	2
aprile 2023	Discussione e rielaborazione dei concetti	1
	Totale	4

Incontro con assistente sociale

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
19 maggio 2023	Incontro a scuola con un'assistente sociale	2
	Totale	2

Incontro online organizzato da Sistema della Formazione Italiana nel Mondo con la prof.ssa M. L. Bezzegato (coordina la prof.ssa Monica Bezzegato)

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
30 maggio 2023	<i>Dalla Cina per i giovani</i> : incontro con imprenditori italiani che operano in Cina.	2
	Totale	2

Incontro online organizzato dalla Banca d'Italia

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
6 giugno 23	La moneta, 5000 anni e non sentirla: dai metalli preziosi all'euro digitale	2
	Totale ore	2

PROGETTI**Progetto *Poseidone***

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
3 febbraio 2023	Incontro a scuola	2
	Totale ore	2

Progetto *Arte all'aperto*

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
Secondo periodo (dal 24 febbraio al 27 marzo)	Sviluppo di slides riproducibili da remoto su manufatti e siti storico-artistici del territorio	5
5 Aprile 23 29 Aprile 23	Uscita didattica sui luoghi del progetto	10
Maggio 2023	Lavoro autonomo e restituzione dell'iniziativa	10
	Totale	25

Progetto *Callejando por Padova*

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
febbraio-marzo 2023	Preparazione del percorso e della tematica	4
24 marzo 2023	Effettuazione iniziativa	5
maggio 2023	Restituzione dell'iniziativa con condivisione in classe	2

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

	Totale	11
--	--------	----

Progetto Carcere

periodo	Modalità	n. ore
20 marzo 2023	Visione in classe di un filmato su una storia di vita legata al carcere Incontro a scuola con detenuti ed ex detenuti a cura dell'associazione <i>Ristretti Orizzonti</i>	3
Totale ore		3

Progetto Educazione ambientale *Differenziare a scuola*

periodo	Modalità	n. ore
Primo e secondo periodo	Partecipano le studentesse n.9 e 18.	Max 34

Progetto Arte all'aperto

periodo	Modalità	n. ore
9 giugno 23	Uscita didattica presso i Santuari Antoniani: Clickarte – La città a portata di mano. (eventi del giugno antoniano 2023) Presentazione "Wiki Camposampiero" e progetto Arte I.I.S. Newton Pertini "I Santuari antoniani in QR Code"	3
Totale ore		3

STAGES EXTRACURRICULARI (stages pomeridiani o estivi)

Per la classe quarta del Liceo delle Scienze Umane è stato previsto un periodo di stage che è stato valutato in base alle disponibilità che si sono presentate.

Le seguenti alunne hanno svolto l'attività di Stage presso la Parrocchia di SS. Pietro e Paolo, Camposampiero con la mansione di aiuto compiti secondo la seguente tabella:

STUDENTE	PERIODO	ORARIO	STRUTTURA	TUTOR
1	29/11/2022– 30/05/2023	Lun. – ven. 14.30-16.00	Oratorio Don Bosco APS	Milardo L.
3	22/11/2022– 31/05/2023	Lun. – ven. 14.30-16.00	Oratorio Don Bosco APS	Milardo L.
6	22/11/2022– 31/05/2023	Lun. – ven. 14.30-16.00	Oratorio Don Bosco APS	Milardo L.
7	22/11/2022– 31/05/2023	Lun. – ven. 14.30-16.00	Oratorio Don Bosco APS	Milardo L.
16	22/11/2022– 31/05/2023	Lun. – ven. 14.30-16.00	Oratorio Don Bosco APS	Milardo L.

Le seguenti alunne hanno svolto attività di stage alla fine delle attività didattiche secondo la seguente tabella (la numerazione fa riferimento all'elenco degli studenti). Un solo stage (17) è tuttora ancora in corso:

STUDENTE	PERIODO	ORARIO	STRUTTURA	TUTOR
6	03/07/23 – 28/07/2023	Lun – Ven 8:00 – 15:30	Scuola Infanzia "Pio Antonelli" San Martino di Lupari	Milan S.
9	12/06/23 – 23/06/23	Lun – Ven 8:30 – 12:30	Scuola Infanzia "Don Giuseppe Lago" Santa Giustina in Colle	Milan S.
10	12/06/23 – 23/06/23	Lun – Ven 8:30 – 12:30	Scuola Infanzia "Santa Maria Goretti"	Bernacchia M.

11	12/06/23 – 23/06/23	Lun – Ven 9:00 – 14:00	Comunità "Dopo di Noi" DM -coop società cooperativa sociale	Milan S.
12	12/06/23 – 23/06/23	Lun – Ven 9:00 – 11:30	Scuola Infanzia Veternigo Casa primaria in TV – FDC Canossiane	Bernacchia M.
17	14/02/2024- 29/05/2024	Merc. 14.00-16.00	Cooperativa sociale Nuova vita La casa gialla – RSA per persone con disabilità	Milan S.
19	19/04/23 – 31/05/23	Merc. 8:30 – 12:30	Comune di Camposampiero – Biblioteca	Zampieri V.

CLASSE QUINTA

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO (dal Profilo EUROPASS e dai Progetti Annuali del Consiglio di Classe)

1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

2. Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

3. Competenza imprenditoriale

- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza

4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

Incontro con esperto CICAP

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
13 ottobre 2023	Incontro on line: "Ci vuole una scienza e quindi proviamo a capirla: come funziona e che impatto ha nelle nostre vite"	1
Totale ore		1

Incontro con esperto NAS

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
13 dicembre 2023	Incontro in presenza con esperti NAS	2
Totale ore		2

Incontro con esperto avv. Tognon

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
21 marzo 2024	Incontro in presenza con l'avvocato Tognon, esperto di diritto dello sport	2
	Totale ore	2

PROGETTI

Progetto Carcere

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
novembre 2023	Preparazione all'uscita	1
6 novembre 2023	Uscita didattica con visita al Carcere Due Palazzi di Padova	5
novembre 2023	Debriefing visita	1
	Totale ore	7

Visita al Tribunale di Padova

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>
aprile 2024	Preparazione all'uscita Introduzione all'argomento	1
3 aprile 2024	Uscita didattica con visita al tribunale di Padova	5
aprile 2024	Feed back visita	1
	Totale ore	7

Griglia di valutazione PCTO

COMPETENZE	Da 0 a 3 Gravemente insufficiente	Da 4 a 5 Insufficiente	6 Sufficiente	7 Discreto	Da 8 a 9 Buono	10 Ottimo
Utilizzare la Lingua Italiana e una Lingua Straniera per scopi comunicativi in lavori effettuati nel corso dell'anno (presentazioni, lavori di gruppo, ...)						
Capacità di apprendere e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma;						
capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, responsabile e consapevole						
Acquisire ed interpretare con spirito critico le informazioni ricevute nei diversi ambiti e nelle diverse attività ed attraverso diversi strumenti di comunicazione, valutarne l'attendibilità e l'utilità e distinguere i fatti dalle opinioni.						

Valutazione percorso PCTO

Nel corso del triennio la valutazione del percorso PCTO è stata effettuata dal docente della disciplina stabilita nel Consiglio di Classe di novembre, in sede di approvazione del progetto.

Lo studente è stato valutato in base alla sottostante griglia e considerando varie competenze quali: linguistiche, culturali, comunicative e sociali.

8. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA.

ATTIVITA'/PROGETTI	NUMERO ORE
La partecipazione politica.	1
Assemblea ed elezioni rappresentanti di classe.	2
"La fusione nucleare nell'era verde e digitale". Nuove frontiere di sviluppo sostenibile nell'era contemporanea e futura.	4
Legge sul femminicidio e visione di un'udienza dibattimentale del processo penale "Ilenia, una di meno" tratto dalla trasmissione "Un giorno in Pretura". Individuazione e trattazione di principi costituzionali in materia di giustizia con relativa verifica.	4
"Non sono nata per odiare, ma per amare" (<i>Antigone</i> di Sofocle). Riflessioni.	1
Assemblea di classe.	1
Debriefing visita al Carcere "Due Palazzi" di Padova.	2
Viaggio della Memoria e del Ricordo a Trieste.	6
Assemblea d'Istituto.	1
Analisi critica di un'intervista.	1
Assemblea di classe.	1
Partecipazione al salone "JoB & Orienta" di Verona.	5
Elezione rappresentanti d'Istituto e della Consulta degli studenti.	1
Flashmob in occasione della Giornata Mondiale dei Diritti delle persone con Disabilità.	1
Visita Museo dell'Internamento e Giardino dei Giusti.	5
Sport e razzismo: visione del film "Race, il colore della vittoria", prova pratica e discussione.	3
Tutela del patrimonio artistico: Viollet le Duc e John Ruskin.	1
L'ideologia woke e il suo uso strumentale (a partire da un articolo apparso su «Avvenire» sull'ideologia woke).	1
Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Gernika".	3
Incontro con il ricercatore C. Poggi del Consorzio RFX di Padova sulla fusione nucleare.	2
Giornata della memoria: THE HABER_IMMERMWAHR FILE – Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber.	2
La figura della vittima nella riflessione di D. in Giglioli.	1
Report incontro con gli avvocati della Camera Penale di Padova.	1
Visione del film <i>Gran Torino</i> e relative considerazioni.	3
Giorno del ricordo: spettacolo teatrale <i>Dalla strage di Vergarolla al treno della Vergogna: dopo la sofferenza una nuova vita</i> della Compagnia "Don Edi" del Liceo "P. Levi" di Montebelluna.	3
Incontro con Avv. Tognon, docente di diritto sportivo, in merito allo sport nella Costituzione ex u.co. art. 33 Cost.	2
Antifascismo e ruolo del dissenso: il ruolo degli esuli parigini.	1
Visione film <i>PIIGS</i> .	2
Il lavoro nel XXI secolo.	2
Dinamiche sociali: intellettuali e potere.	2
Historia de la Constitución Española y comparación con la italiana.	2
I pensatori politici del Novecento (Arendt, Schmitt, Rawls).	2
Racism and discrimination.	2
TOTALE ORE SVOLTE alla data dell'8/05/2024	68

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRITTORI	VOTO
Comunicare in modo costruttivo in	Interagire in modo collaborativo,	<u>AVANZATO</u> : Interagisce in modo collaborativo,	10-9

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

<p>ambienti diversi, mostrare rispetto ed empatia, comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo</p> <p>Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, anche evitando le dipendenze</p>	<p>partecipativo e costruttivo nel gruppo, con i pari e con gli adulti.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Adottare uno stile di vita sano e corretto</p> <p>Essere in grado di cogliere la complessità dei problemi morali, sociali, politici, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	
		<p>INTERMEDIO: Interagisce in modo partecipativo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto. Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	8-7
		<p>BASE: Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	6
		<p>NON RAGGIUNTO: Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	5-4
<p>Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica e scolastica</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento</p> <p>Conoscere le basi e la logica del diritto civile e/o economico</p>	<p>Essere consapevoli, mediante esperienza personale e approfondimento di contenuti, della necessità delle regole, alla base della convivenza civile, pacifica e solidale</p> <p>Saper adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, la tutela e il rispetto delle persone</p> <p>Essere in grado di comprendere il valore della vita democratica e scolastica</p>	<p>AVANZATO: Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Riflette e argomenta sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	10-9
		<p>INTERMEDIO: Riconosce, rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Partecipa al confronto sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	8-7
		<p>BASE: Conosce le regole scolastiche e non scolastiche. Riflette in modo guidato sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	6
		<p>NON RAGGIUNTO: Non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a riflettere.</p>	5-4
<p>Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socio-economico</p> <p>Essere in grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana</p> <p>Rispettare e valorizzare i beni del patrimonio artistico</p>	<p>Saper rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza di preservare le risorse e di riciclare i rifiuti, all'interno di un modello di economia circolare</p> <p>Saper approfondire temi scientifici dai risvolti etici mantenendo un approccio privo di pregiudizi</p> <p>Saper valorizzare i beni che costituiscono il patrimonio artistico</p>	<p>AVANZATO: Riconosce gli ecosistemi presenti sulla Terra. È in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Valorizza i beni del patrimonio artistico.</p>	10-9
		<p>INTERMEDIO: Riconosce gli ecosistemi presenti sulla Terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Riconosce il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	8-7
		<p>BASE: Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Se guidato riconosce il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	6
		<p>NON RAGGIUNTO: Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Dimostra incertezze nel riconoscere il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	5-4
<p>Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web</p> <p>Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto</p> <p>Saper interagire in modo consapevole e rispettoso, tanto in presenza quanto nei social</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare in modo corretto ed efficace il web</p> <p>Conoscere ed essere in grado di scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca</p> <p>Saper rispettare la netiquette e conoscere i rischi del web</p>	<p>AVANZATO: Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca. Sa tutelare la propria sicurezza dei dati.</p>	10-9
		<p>INTERMEDIO: Ricorre alle risorse del web attivando alcune attenzioni sulla attendibilità dei siti e sulla sicurezza dei dati.</p>	8-7
		<p>BASE: Ricorre alle risorse del web senza avere sempre chiari i rischi e i limiti di attendibilità. Se guidato, sa tutelare la propria sicurezza dei dati.</p>	6
		<p>NON RAGGIUNTO: Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web, per sé e per gli altri.</p>	5-4

9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.
- Il Consiglio di Classe si avvale dei criteri di valutazione inclusi nel POF; per le griglie utilizzate dalle singole discipline si rimanda alle relative relazioni finali allegata alla seconda parte del presente documento.

10. EVENTUALI SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME (DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLA PROVA D'ESAME)

Simulazione di Prima Prova dell'Esame di Stato (Lingua e Letteratura italiana): la prova verrà svolta il giorno 16 maggio 2024, per la durata della mattinata intera (6 ore). Non è quindi possibile allegare il testo della simulazione; verranno invece allegate al presente documento le relative griglie di valutazione.

Simulazione di Seconda Prova dell'Esame di Stato (Diritto ed Economia): la prova è stata svolta il giorno 24 aprile 2024, per la durata della mattinata intera (5 ore). Al presente documento saranno allegate sia il testo della simulazione che la relativa griglia di valutazione.

11. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI
CASI PARTICOLARI DI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per quanto riguarda gli allievi con Bisogni educativi speciali (con disabilità, DSA, BES) per i quali sono stati attuati percorsi personalizzati, si rimanda ai fascicoli personali e alla relativa documentazione depositati agli atti e costituenti parte integrante del presente documento.

12. CURRICOLO DI ORIENTAMENTO

ABILITA'/COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ	RISORSE COINVOLTE	TEMPI
Acquisire consapevolezza del proprio percorso di studi.	Introduzione alla figura del Tutor nell'orientamento e le sue funzioni fondamentali secondo la nuova legge. Funzionamento di piattaforma Scuola Futura ed E-portfolio.	Incontro di presentazione di E-Portfolio e della piattaforma Unica per l'orientamento. Presentazione del capolavoro.	Prof.ssa Sandra Milan	2
Scoperta e gestione dei propri punti di forza, valori, attitudini. Sviluppo competenze sociali.	Conoscenza di sé Conoscere i propri limiti e le proprie risorse	Coreografia Flashmob <i>Special Olympics</i>	Prof.ssa Claudia Mastellaro	5
Sviluppo del pensiero critico, inquadrare i problemi e le loro soluzioni, diventare cittadini consapevoli.	Recupero della conoscenza storica attraverso i luoghi significativi di conservazione della memoria del Novecento	Uscita didattica a Trieste - Luoghi del Ricordo (Risiera San Sabba, Magazzino 18 e porto vecchio, centro storico).	Prof.ssa Sandra Milan	6
Scoperta e gestione dei propri valori, esperienze. Sviluppo del pensiero critico, diventare cittadini consapevoli.	Recupero della storia e della voce di poeti e scrittori per guardare al presente e al futuro	Riflessione sul tema del viaggio a Trieste	Prof.ssa Sandra Milan	1
Scoperta e gestione dei propri punti di forza, valori, attitudini. Capacità di reperire informazioni.	Conoscere i vari corsi di laurea universitari. Conoscere i differenti contesti e le relative opportunità per definire i propri obiettivi personali e professionali.	Partecipazione a salone di orientamento JOB ORIENTA – Verona Fiere	Prof.ssa Doretta Ruffato Prof.ssa Sandra Milan	5

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Scoperta e gestione dei propri valori, esperienze. Sviluppo del pensiero critico, diventare cittadini consapevoli.	Recupero della storia e dei luoghi significativi di conservazione della memoria del Novecento	Visita Museo dell'Internamento - Padova	Prof.ssa Rossella Pedrini Prof.ssa Sandra Milan	4
Essere in grado di immaginare il futuro.	Conoscere le differenti professioni del futuro	Agenda 2030	Prof.ssa Eliana Fregolent	5
Scoperta e gestione dei propri valori, esperienze. Essere in grado di immaginare il futuro.	Conoscere le differenti professioni del futuro.	Incontro con i NAS	Prof.ssa Doretta Ruffato	2
Sviluppo di competenze in scienze e tecnologie e di consapevolezza culturale in ambito scientifico-tecnologico.	Conoscere la realtà della ricerca scientifica attraverso la diretta testimonianza di un ricercatore.	Incontro con il ricercatore Carlo Poggi del Consorzio RFX	Prof. Andrea Gialloredo Prof.ssa Valentina Zampieri	2
Scoperta e gestione dei propri valori, esperienze. Riflettere dinamicamente sul sé e sulla dimensione intersoggettiva.	Conoscenza di sé. Conoscere i propri limiti e le proprie risorse.	The Victorian code. The Workhouses	Prof.ssa Rossella Pedrini	1
Sviluppo del pensiero critico, inquadrare i problemi e le loro soluzioni, diventare cittadini consapevoli. Scoperta e gestione dei propri punti di forza, valori, attitudini.	Conoscere la Costituzione, i Principi fondamentali, l'istruttoria di un processo	Intervento Camera penale di Padova. Report post incontro in ottica di orientamento allo studio e al lavoro.	Prof.ssa Doretta Ruffato Prof.ssa Eliana Fregolent	2
Sviluppo multilinguistico. Sviluppo del pensiero critico, inquadrare i problemi e le loro soluzioni, diventare cittadini consapevoli	Recupero della storia e della memoria di una pagina del Novecento attraverso la narrazione e il linguaggio teatrale.	Rappresentazione teatrale: "Dalla strage di Vergarolla al treno della Vergogna: dopo la sofferenza una nuova vita", della "Compagnia don Edi" del Liceo "Levi" di Montebelluna.	Prof.ssa Sandra Milan	3
Scoperta e gestione dei propri valori, esperienze e sulla propria capacità di imparare ad imparare. Riflettere dinamicamente sul sé e sulla dimensione intersoggettiva.	Conoscere l'approccio metodologico ad un'indagine storico-etnografica	Progetto "Custodi di memoria". L'intervista.	Prof.ssa Sandra Milan	1
Sviluppo multilinguistico. Scoperta e gestione dei propri valori, esperienze. Sviluppo del pensiero critico, diventare cittadini consapevoli. Riflettere dinamicamente sul sé e sulla dimensione intersoggettiva.	Recupero della storia e della voce di artisti e poeti per guardare al presente e al futuro. Conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie risorse.	Laboratorio teatrale "Vorrei essere libero", sulla figura di Giorgio Gaber (progetto Attivamente).	Nicola Lotto - Tam Teatro Prof.ssa Sandra Milan Prof.ssa Claudia Mastellaro Prof.ssa Doretta Ruffato Prof. Marcello Bernacchia	4

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Sviluppo del pensiero critico, inquadrare i problemi e le loro soluzioni, diventare cittadini consapevoli	Conoscere la Costituzione, i Principi fondamentali, l'istruttoria di un processo	Uscita didattica al tribunale di Padova	Prof.ssa Doretta Ruffato	5
			TOTALE ORE	48

PARTE SECONDA

Programmi e relazioni finali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5B LSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Prof.ssa Sandra Milan

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe ha livelli medi appena sufficienti, sia per conoscenze che per competenze di scrittura e per scarsa organizzazione nello studio. Non completamente raggiunte risultano talvolta anche le abilità nel padroneggiare gli strumenti della disciplina e le sue categorie, nell'utilizzare i suoi contenuti, nella comprensione critica e nella rielaborazione degli stessi, nell'ideazione ed elaborazione dei testi scritti di differente tipologia. Il gruppo classe permane poco coeso e con alcune difficoltà comunicative interne, sebbene si mostri generalmente aperto al dialogo. Una parte di esso non sempre è disponibile alle proposte didattiche, né si mostra rigoroso nel rispetto delle regole e delle consegne proposte, ma soprattutto appare incline ad uno studio poco costante e a tratti scarsamente efficace. L'altra parte della classe è invece un po' più incline allo studio, all'impegno sia in classe che domestico e rispetta regole e consegne, sebbene talvolta faticosi ad organizzare lo studio con ritmi costanti. La riflessione critica, anche rispetto ai temi di attualità, seppur migliorata, non sempre è pienamente padroneggiata ed è talora condotta con strumenti argomentativi incerti. Va precisato infine che la classe ha richiesto un lavoro piuttosto costante sulla condivisione, sull'inclusione e su tutti i temi relativi alla sfera relazionale, che hanno tuttavia evidenziato qualche segnale di miglioramento.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1 MANZONI E LE DECLINAZIONI DELLA POETICA ROMANTICA	
Contenuti	
Alessandro Manzoni e le declinazioni della poetica romantica (breve modulo di raccordo).	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	L'allievo conosce: <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storico-culturali sui quali si innestano le produzioni poetiche e, più in generale, letterarie di A. Manzoni; - i tratti fondamentali della poetica manzoniana; - i contenuti e i tratti caratteristici dell'opera di A. Manzoni; - le principali categorie e le tecniche dell'analisi letteraria.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa comprendere testi manzoniani di varia natura e sa trarne le opportune inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi manzoniani selezionati; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi del testo letterario (tratto dalla narratologia, dalla stilistica, dalla metrica e dalla retorica) e della storia della letteratura; - l'allievo sa operare collegamenti tra opera manzoniana, autore e contesto socio-culturale di produzione; - l'allievo sa utilizzare autonomamente dizionari e manuali e sa integrare il proprio studio con ulteriori strumenti; - l'allievo sa affrontare la lettura di testi integrali, letterari e non; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico disciplinare appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati all'opera manzoniana; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, tenendo conto del destinatario, del contesto e dello scopo della comunicazione; - l'allievo sa gestire, autonomamente e all'interno di un gruppo di lavoro, un'attività di ricerca di medio livello; - l'allievo sa produrre materiali frutto della propria attività di studio (mappe concettuali, schemi, tabelle sinottiche, ecc.); - l'allievo sa comprendere prospettive e punti di vista diversi dai propri; - l'allievo sa assumere i propri punti di vista, argomentando le proprie scelte.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, attività esercitative svolte in classe, attività di ricerca e approfondimento svolte individualmente.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Una prova scritta – tipologia ex-B (domande aperte a breve trattazione). Prove orali.	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2 GIACOMO LEOPARDI	
Contenuti	
Giacomo Leopardi e la rivoluzione dell'io tra lirica e prosa.	

Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storico-culturali sui quali si innestano le produzioni poetiche e, più in generale, letterarie di G Leopardi; - i tratti fondamentali della poetica leopardiana; - i contenuti e i tratti caratteristici dell'opera di G. Leopardi; - le principali categorie e le tecniche dell'analisi letteraria.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa comprendere testi leopardiani di varia natura e sa trarne le opportune inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi leopardiani selezionati; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi del testo letterario (tratto dalla narratologia, dalla stilistica, dalla metrica e dalla retorica) e della storia della letteratura; - l'allievo sa operare collegamenti tra opera leopardiana, autore e contesto socio-culturale di produzione; - l'allievo sa operare un confronto tra diversi linguaggi creativi, in particolare nell'adattamento cinematografico di una delle <i>Operette morali</i> di G. Leopardi, nello scenario urbano del primo dopoguerra; - l'allievo sa utilizzare autonomamente dizionari e manuali e sa integrare il proprio studio con ulteriori strumenti; - l'allievo sa affrontare la lettura di testi integrali, letterari e non; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico disciplinare appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati all'opera leopardiana; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, tenendo conto del destinatario, del contesto e dello scopo della comunicazione; - l'allievo sa operare una riflessione sull'adattamento cinematografico di una delle <i>Operette morali</i> di G. Leopardi; - l'allievo sa gestire, autonomamente e all'interno di un gruppo di lavoro, un'attività di ricerca di medio livello; - l'allievo sa produrre materiali frutto della propria attività di studio (mappe concettuali, schemi, tabelle sinottiche, ecc.); - l'allievo sa comprendere prospettive e punti di vista diversi dai propri; - l'allievo sa assumere i propri punti di vista, argomentando le proprie scelte.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>Lezione frontale, visione di materiale video in rete dalla LIM, discussione, attività di ricerca e approfondimento.</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Una prova scritta (tipologia B dell'Esame di Stato). Prove orali.</p>	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3
L'ITALIA POST-UNITARIA E IL CONTESTO CULTURALE
Contenuti

<p>Baudelaire e il simbolismo; La Scapigliatura. Giosuè Carducci. Il romanzo dell'Ottocento nell'età del Naturalismo: la produzione francese e russa. Dal naturalismo al verismo: Giovanni Verga e il ciclo dei vinti. Il Decadentismo: il romanzo decadente; Giovanni Pascoli; Gabriele d'Annunzio.</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storico-culturali sui quali si innestano le produzioni poetiche e in prosa relative all'epoca storica considerata; - i tratti fondamentali delle correnti poetiche e letterarie analizzate appartenenti all'epoca storica considerata; - i contenuti e i tratti caratteristici dell'opera di poeti e scrittori considerati; - le principali categorie e le tecniche dell'analisi letteraria.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa comprendere testi letterari di varia natura appartenenti all'epoca considerata e sa trarne le opportune inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi di varia natura padroneggiando nello specifico sia i testi in prosa che quelli poetici considerati; - l'allievo sa riconoscere i parametri fondamentali del cambio di paradigma poetico generato dagli autori considerati; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi del testo letterario (tratto dalla narratologia, dalla stilistica, dalla metrica e dalla retorica) e della storia della letteratura; - l'allievo sa operare collegamenti tra opera, autore e contesto socio-culturale di produzione; - l'allievo sa utilizzare autonomamente dizionari e manuali e sa integrare il proprio studio con ulteriori strumenti; - l'allievo sa affrontare la lettura di testi integrali, letterari e non; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico disciplinare appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati ad opere letterarie e autori del periodo considerato; - l'allievo riflette sui cambiamenti del linguaggio poetico e letterario generati da autori e opere analizzate; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, tenendo conto del destinatario, del contesto e dello scopo della comunicazione; - l'allievo sa gestire, autonomamente e all'interno di un gruppo di lavoro, un'attività di ricerca di medio livello; - l'allievo sa produrre materiali frutto della propria attività di studio (mappe concettuali, schemi, tabelle sinottiche, ecc.); - l'allievo sa comprendere prospettive e punti di vista diversi dai propri; - l'allievo sa assumere i propri punti di vista, argomentando le proprie scelte.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>Lezione frontale, discussione, attività esercitative svolte in classe, attività di ricerca e approfondimento personale.</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Una prova scritta (tipologia C dell'Esame di Stato). Prove orali.</p>	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4
LE INNOVAZIONI LETTERARIE DEL PRIMO NOVECENTO

Contenuti

Le avanguardie poetiche dai futuristi ai vociani.
Italo Svevo.
Luigi Pirandello.
La narrativa straniera del primo Novecento.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storico-culturali sui quali si innestano le produzioni poetiche e in prosa relative ai diversi autori considerati o alle diverse avanguardie poetiche; - i tratti fondamentali delle avanguardie poetiche analizzate e degli autori considerati; - i contenuti e i tratti caratteristici dell'opera di poeti e scrittori considerati; - le principali categorie e le tecniche dell'analisi letteraria.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa comprendere testi letterari di varia natura appartenenti all'epoca considerata e sa trarne le opportune inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi di varia natura padroneggiando nello specifico sia i testi in prosa che quelli poetici considerati; - l'allievo sa riconoscere i parametri fondamentali del cambio di paradigma poetico generato dagli autori considerati; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi del testo letterario (tratto dalla narratologia, dalla stilistica, dalla metrica e dalla retorica) e della storia della letteratura; - l'allievo sa operare collegamenti tra opera, autore e contesto socio-culturale di produzione; - l'allievo sa utilizzare autonomamente dizionari e manuali e sa integrare il proprio studio con ulteriori strumenti; - l'allievo sa affrontare la lettura di testi integrali, letterari e non; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico disciplinare appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati ad opere letterarie e autori del periodo considerato; - l'allievo riflette sui cambiamenti del linguaggio poetico e letterario generati da autori e opere analizzate; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, tenendo conto del destinatario, del contesto e dello scopo della comunicazione; - l'allievo sa gestire, autonomamente e all'interno di un gruppo di lavoro, un'attività di ricerca di medio livello; - l'allievo sa produrre materiali frutto della propria attività di studio (mappe concettuali, schemi, tabelle sinottiche, ecc.); - l'allievo sa comprendere prospettive e punti di vista diversi dai propri; - l'allievo sa assumere i propri punti di vista, argomentando le proprie scelte.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, discussione, attività di laboratorio teatrale, attività di ricerca e approfondimento personale.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Una prova scritta (tipologia B dell'Esame di Stato). Prove orali.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 5 VOCI TRA LE DUE GUERRE	
Contenuti	
Giuseppe Ungaretti. Umberto Saba. L'Ermetismo. Eugenio Montale. La narrativa in Italia tra le due guerre.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	L'allievo conosce: - gli scenari storico-culturali sui quali si innestano le produzioni poetiche e in prosa relative ai diversi autori considerati; - i tratti fondamentali delle poetiche analizzate e letterarie analizzate e degli autori considerati; - i contenuti e i tratti caratteristici dell'opera di poeti e scrittori considerati; - le principali categorie e le tecniche dell'analisi letteraria.
Abilità	- l'allievo sa comprendere testi letterari di varia natura appartenenti all'epoca considerata e sa trarne le opportune inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi di varia natura padroneggiando nello specifico sia i testi in prosa che quelli poetici considerati; - l'allievo sa riconoscere i parametri fondamentali del cambio di paradigma poetico generato dagli autori considerati; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi del testo letterario (tratto dalla narratologia, dalla stilistica, dalla metrica e dalla retorica) e della storia della letteratura; - l'allievo sa operare collegamenti tra opera, autore e contesto socio-culturale di produzione; - l'allievo sa utilizzare autonomamente dizionari e manuali e sa integrare il proprio studio con ulteriori strumenti; - l'allievo sa affrontare la lettura di testi integrali, letterari e non; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico disciplinare appropriato.
Competenze	- l'allievo riflette sul sistema di significati legati ad opere letterarie e autori del periodo considerato; - l'allievo riflette sui cambiamenti del linguaggio poetico e letterario generati da autori e opere analizzate; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, tenendo conto del destinatario, del contesto e dello scopo della comunicazione; - l'allievo sa gestire, autonomamente e all'interno di un gruppo di lavoro, un'attività di ricerca di medio livello; - l'allievo sa produrre materiali frutto della propria attività di studio (mappe concettuali, schemi, tabelle sinottiche, ecc.); - l'allievo sa comprendere prospettive e punti di vista diversi dai propri; - l'allievo sa assumere i propri punti di vista, argomentando le proprie scelte.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, visione di materiale video in rete dalla LIM, discussione, attività di ricerca e approfondimento personale.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Una prova scritta (tipologia A dell'Esame di Stato). Prove orali.	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 6
IL CONTEMPORANEO DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Contenuti

Il dibattito delle idee in Italia.
 La letteratura del secondo dopoguerra in Italia:
 produzione poetica e narrativa.
 Carlo Emilio Gadda.
 Pier Paolo Pasolini.
 Italo Calvino.
 Focus sulla scrittura breve.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	L'allievo conosce: - gli scenari storico-culturali sui quali si innestano le produzioni poetiche e in prosa relative ai diversi autori considerati; - i tratti fondamentali delle poetiche analizzate e letterarie analizzate e degli autori considerati; - i contenuti e i tratti caratteristici dell'opera di poeti e scrittori considerati; - le principali categorie e le tecniche dell'analisi letteraria.
Abilità	- l'allievo sa comprendere testi letterari di varia natura appartenenti all'epoca considerata e sa trarne le opportune inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi di varia natura padroneggiando nello specifico sia i testi in prosa che quelli poetici considerati; - l'allievo sa riconoscere i parametri fondamentali del cambio di paradigma letterario generato dagli autori considerati; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi del testo letterario (tratto dalla narratologia, dalla stilistica, dalla metrica e dalla retorica) e della storia della letteratura; - l'allievo sa operare collegamenti tra opera, autore e contesto socio-culturale di produzione; - l'allievo sa utilizzare autonomamente dizionari e manuali e sa integrare il proprio studio con ulteriori strumenti; - l'allievo sa affrontare la lettura di testi integrali, letterari e non; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico disciplinare appropriato.
Competenze	- l'allievo riflette sul sistema di significati legati ad opere letterarie e autori del periodo considerato; - l'allievo riflette sui cambiamenti del linguaggio poetico e letterario generati da autori e opere analizzate; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, tenendo conto del destinatario, del contesto e dello scopo della comunicazione; - l'allievo sa gestire, autonomamente e all'interno di un gruppo di lavoro, un'attività di ricerca di medio livello; - l'allievo sa produrre materiali frutto della propria attività di studio (mappe concettuali, schemi, tabelle sinottiche, ecc.); - l'allievo sa comprendere prospettive e punti di vista diversi dai propri; - l'allievo sa assumere i propri punti di vista, argomentando le proprie scelte.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, visione di materiale video in rete dalla LIM, discussione.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Una prova scritta (tutte le tipologie dell'Esame di Stato).
Prove orali.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 7 IL PARADISO	
Contenuti	
Il <i>Paradiso</i> di Dante. Selezione di canti.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	l'allievo conosce: <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storico-culturali sui quali si innesta la Commedia dantesca; - i principali contenuti e tratti caratteristici del <i>Paradiso</i> dantesco; - le principali categorie e le tecniche dell'analisi letteraria applicate all'opera dantesca; - struttura, contenuti, principali personaggi del <i>Paradiso</i> dantesco.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa comprendere il testo dantesco e sa trarne le opportune inferenze; - l'allievo sa padroneggiare l'analisi del testo dantesco; - l'allievo sa riconoscere i parametri fondamentali del cambio di paradigma letterario generato dagli autori considerati; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi del testo poetico (tratto dalla stilistica, dalla metrica e dalla retorica); - l'allievo sa operare collegamenti tra opera, autore e contesto socio-culturale di produzione; - l'allievo sa utilizzare autonomamente dizionari e manuali e sa integrare il proprio studio con ulteriori strumenti; - l'allievo sa affrontare la lettura di testi integrali, letterari e non; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico disciplinare appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati al <i>Paradiso</i> di Dante; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, tenendo conto del destinatario, del contesto e dello scopo della comunicazione; - l'allievo sa riflettere sul sistema di significati della cantica dantesca; - l'allievo sa gestire, autonomamente e all'interno di un gruppo di lavoro, un'attività di ricerca di medio livello; - l'allievo sa comprendere prospettive e punti di vista diversi dai propri; - l'allievo sa assumere i propri punti di vista, argomentando le proprie scelte.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, discussione.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Prova scritta – laboratoriale.	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 102 (alla data dell'8 maggio 2024) – ore previste al termine dell'anno scolastico: 120.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Libri di testo adottati:

C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visone del mondo. Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, 2B Torino, 2020;

C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visone del mondo. Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*, 3A Torino, 2020;

C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visone del mondo. Dal Novecento ai nostri giorni*, 3B Torino, 2020;

DANTE ALIGHIERI, *La Commedia. Paradiso*, edizione integrale a scelta dello studente.

Sono stati inoltre utilizzati materiali di testo, audio e video ricavati dalla rete, oltreché materiali forniti dalla docente, condivisi anche tramite lo spazio virtuale della piattaforma Classroom.

Eventuali percorsi CLIL svolti: Non sono stati svolti percorsi CLIL in relazione alla disciplina.

Progetti e percorsi PCTO: Non sono stati svolti percorsi PCTO in relazione alla disciplina.

Attività di recupero: le attività di recupero, legate in particolare al processo di scrittura, sono state svolte *in itinere*.

Attività di potenziamento e arricchimento uscita didattica viaggio del Ricordo a Trieste (visita alla Risiera di San Sabba, al Magazzino 21, al porto vecchio e ad altri luoghi della Memoria e del Ricordo), attività ispirate alla figura di Antigone legate al Premio Camposampiero, rappresentazione teatrale *Dalla strage di Vergarolla al treno della Vergogna: dopo la sofferenza una nuova vita* della Compagnia "Don Edì" del Liceo "Levi" di Montebelluna, laboratorio teatrale *Vorrei essere libero*, dedicato alla figura di Giorgio Gaber, a cura di Nicola Lotto per Tam Teatro (progetto Attivamente), conferenze letterarie.

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...)
Per quanto riguarda allievi con bisogni educativi speciali si rimanda a quanto depositato agli atti nei relativi fascicoli personali.

Valutazione

Si riportano di seguito le griglie maggiormente utilizzate:

Griglia di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato			Tipologia A	
	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
		limitata / incerta	6	
		semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente scorretta	5	
		scorretta e con errori significativi	10	
		presenza di alcuni errori	14	
		semplice ma appropriata e corretta	18	
		appropriata, efficace	22	
		appropriata, efficace, consapevole	25	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

(max 20 p.)		semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
A1 (max 5 p.)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	assente	0,5	
		consegna disattesa	1	
		consegna in gran parte disattesa	2	
		consegna disattesa in qualche aspetto	3	
		consegna essenzialmente rispettata	4	
		consegna puntualmente rispettata	5	
A2 (max 20 p.)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	assente	0,5	
		mancata comprens. / analisi lacunosa	4	
		incerta / scorretta	8	
		essenziale / con qualche inesattezza	12	
		corretta / completa	16	
		approfondita / esauriente	20	
A3 (max 15 p.)	Interpretazione corretta e articolata del testo	assente	0,5	
		carente / lacunosa	3	
		limitata / incerta / stereotipata	6	
		semplice, corretta	9	
		corretta, significativa	12	
		corretta / significativa / approfondita	15	
Totale in centesimi:				_____ / 100
Voto finale in decimi:				_____ / 10

Griglia di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato

Tipologia B

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
		limitata / incerta	6	
		semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente scorretta	5	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

(max 25 p.)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	scorretta e con errori significativi	10	
		presenza di alcuni errori	14	
		semplice ma appropriata e corretta	18	
		appropriata, efficace	22	
		appropriata, efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
		semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
B1 (max 15 p.)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	assente	0,5	
		mancata individuaz. / fraintendimenti	3	
		parziale / con qualche errore	6	
		sostanzialmente corretta	9	
		corretta e precisa	12	
		corretta, puntuale, articolata	15	
B2 (max 10 p.)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	assente	0,5	
		struttura incoerente / sconnessa	2	
		discontinua/ debole	4	
		essenziale / lineare	6	
		equilibrata / coerente	8	
		coerente / articolata / efficace	10	
B3 (max 15 p.)	Interpretazione corretta e articolata del testo Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	assente	0,5	
		incongruente / lacunosa	3	
		limitata / incerta / stereotipata	6	
		essenziale / corretta	9	
		corretta / significativa	12	
		corretta / significativa / approfondita	15	
Totale in centesimi:			_____ / 100	
Voto finale in decimi:			_____ / 10	

Griglia di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato

Tipologia C

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
		limitata / incerta	6	
		semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	gravemente scorretta	5	
		scorretta e con errori significativi	10	
		presenza di alcuni errori	14	
		semplice ma appropriata e corretta	18	
		appropriata, efficace	22	
		appropriata, efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
		semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
C1 (max 10 p.)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	assente	0,5	
		consegna disattesa	2	
		consegna in gran parte disattesa	4	
		consegna disattesa in qualche aspetto	6	
		consegna essenzialmente rispettata	8	
		consegna puntualmente rispettata	10	
C2 (max 10 p.)	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	assente	0,5	
		struttura incoerente / sconnessa	2	
		discontinua/ debole	4	
		essenziale / lineare	6	
		equilibrata / coerente	8	
		coerente / articolata / efficace	10	
C3 (max 20 p.)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	assente	0,5	
		incongruente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
		essenziale / corretta	12	

		corretta / significativa	16
		corretta / significativa / approfondita	20
Totale in centesimi:			____ / 100
Voto finale in decimi:			____ / 10

Griglia di Valutazione - Tipologia A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

VALUTAZIONE ANALITICA (Criteri di valutazione delle abilità e delle competenze)	del tutto insuff. 3	grav. insuff. 4	insuff. 5	sufficiente 6	discreto 7	buono 8	ottimo 9-10	punt.
1. Rispetto della consegna	molto scarso o nullo	molto carente	carente	parziale, ma complessivamente adeguato	pressoché completo	completo	pienamente rispondente	
2. Livello informativo (preliminari e/o di contesto)	molto scarso	scarso	superficiale e incompleto	abb. adeguato	esauriente	ampio, approfondito	molto ampio, articolato e pregnante	
3. Comprensione letterale del testo/parafrasi e/o riassunto	gravemente lacunosi e imprecisi	con diverse lacune e imprecisioni	con alcune lacune e imprecisioni	sostanzialmente corretti, seppur con qualche imprecisione	esaurienti	esaurienti e completi	perfettamente esaurienti e correttamente espressi	
4. Analisi dei livelli e degli elementi del testo	gravemente incompleta	incompleta e molto imprecisa	incompleta	con alcune imprecisioni, ma sostanzialmente esauriente	esauriente	esauriente e completa	molto esauriente e condotta con acume	
5. Interpretazione e critica e valutazione argomentata	assenti	poco riconoscibili	accennate o saltuariamente presenti	presenti	presenti e interessanti	presenti e molto interessanti	profonde, originali e ben evidenziate	
6. Struttura del discorso / coesione e coerenza	disordinata e incoerente, decisam. scorretta	con molte incongruenze, semplicistica o contorta, con errori	con qualche incongruenza, un po' confusa, con qualche errore	schematica, semplice, ma organizzata	corretta, ben organizzata e quasi sempre coesa e coerente	coesa e coerente, ben articolata e corretta	molto articolata e ben approfondita, perfettamente coesa e coerente; sintassi perfettamente corretta, con elementi di complessità	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

7. Ortografia	molto scorretta	con molti errori	con alcuni errori	con qualche errore non grave	corretta, con alcune imperfezioni	corretta	pienamente corretta	
8. Punteggiatura	grav. inadeguata	molto scorretta	imprecisa	con qualche incuria e imprecisione	corretta, ma non sempre accurata	corretta e accurata	pienamente corretta, accurata, efficace	
9. Sintassi - lessico	grav. inadeguati	molto scorretti	imprecisi	con qualche incuria e imprecisione	corretti, ma non sempre accurati	corretti e accurati	pienamente corretti, accurati, efficaci	
10. Presentazione grafica (leggibilità, cura dell'impaginazione)	gravemente inadeguata	insoddisfacente	non del tutto accettabile	complessivamente accettabile	soddisfacente	buona	ottima	
punteggio totale corrispondente a								voto /10

Griglia di valutazione - Tipologia B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

VALUTAZIONE ANALITICA (Criteri di valutazione delle abilità e delle competenze)	del tutto insuff. 3	grav. insuff. 4	insuff. 5	sufficiente 6	discreto 7	buono 8	ottimo 9-10	punt.
1. Rispetto della consegna	molto scarso o nullo	molto carente	carente	parziale, ma complessivamente adeguato	pressoché completo	completo	pienamente rispondente	
2. Livello informativo	molto scarso	scarso	superficiale incompleto	abb. adeguato	esauriente	ampio approfondito	molto ampio e pregnante	
3. Ortografia	molto scorretta	con molti errori	con alcuni errori	con qualche errore non grave	corretta, con alcune imperfezioni	corretta	pienamente corretta	
4. Punteggiatura	grav. inadeguata	molto scorretta	imprecisa	con qualche incuria e imprecisione	corretta, ma non sempre accurata	corretta e accurata	pienamente corretta accurata efficace	
5. Registro linguistico e lessico	grav. inadeguati e non appropriati	con molte improprietà e imprecisioni	con alcune improprietà e imprecisioni	complessivamente adeguati, con alcune imprecisioni	abbastanza adeguati ed efficaci	quasi sempre adeguati ed efficaci	appropriati, adeguati, efficaci	
6. Sintassi	molto scorretta	scorretta	con alcuni errori gravi	contenente alcuni errori non gravi	con qualche imperfezione	corretta	pien. corretta	
7. Struttura del discorso	disordinata e	con molte incongruenze	con qualche incongruenza	schematica, ma organizzata	ben organizzata	quasi sempre	perfettamente coesa e coerente	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

(coesione/coerenza)	incoerente					coesa e coerente		
8. Elaborazione della tesi	assente	assai limitata	accennata	presente, ma non sempre evidente	abbastanza evidente	evidente e centrale	ben evidente originale	
9. Utilizzo della documentazione	molto scorretto	con molte imprecisioni	meccanico	semplice ma corretto	corretto ed efficace	esauriente, con buone integrazioni	molto ampio, articolato, con integrazioni molto significative	
10. Argomentazione e rielaborazione critica	assente	poco articolata, accennata	superficiale e non soddisfacenti	soddisfacente	abbastanza articolata	ben articolata	articolata, approfondita e originale	
punteggio totale corrispondente a								voto /10

Griglia di valutazione - Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

VALUTAZIONE ANALITICA (Criteri di valutazione delle abilità e delle competenze)	del tutto insuff. 3	grav. insuff. 4	insuff. 5	sufficiente 6	discreto 7	buono 8	ottimo 9-10	punt.
1. Rispetto della consegna	molto scarso o nullo	molto carente	carente	parziale, ma complessivamente adeguato	pressoché completo	completo	pienamente rispondente	
2. Livello informativo	molto scarso	scarso	superficiale incompleto	abb. adeguato	esauriente	ampio approfondito	molto ampio articolato pregnante	
3. Ortografia	molto scorretta	con molti errori	con alcuni errori	con qualche errore non grave	corretta, con alcune imperfezioni	corretta	pienamente corretta	
4. Punteggiatura	grav. inadeguata	molto scorretta	imprecisa	con qualche incuria e imprecisione	corretta, ma non sempre accurata	corretta e accurata	pienamente corretta accurata efficace	
5. Registro linguistico e lessico	grav. inadeguati e non appropriati	con molte improprietà e imprecisioni	con alcune improprietà e imprecisioni	complessivamente adeguati, con alcune imprecisioni	abbastanza adeguati ed efficaci	quasi sempre adeguati ed efficaci	appropriati, adeguati, efficaci	
6. Sintassi	molto scorretta	scorretta	con alcuni errori gravi	contenente alcuni errori non gravi	con qualche imperfezione	corretta	pien. corretta	
7. Struttura del discorso (coesione/coerenza)	disordinata e incoerente	con molte incongruenze	con qualche incongruenza	schematica, ma organizzata	ben organizzata	quasi sempre coesa e coerente	perfettamente coesa e coerente	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

8. Fluidità, chiarezza e organicità del testo	del tutto assenti	molto carenti	carenti	accettabili	abbastanza rispettati	ben rispettati	perfettamente rispettati	
9. Argomentazione e articolazione del pensiero	assente	poco articolata, accennata	superficiale e non soddisfacente	soddisfacente	abbastanza articolata	ben articolata	articolata, approfondita e originale	
10. Riflessione e rielaborazione personale	assente	appena accennata	presente, ma poco evidente	presente, ma poco significativa	abbastanza evidente	evidente	ben evidente e significativa	
punteggio totale corrispondente a								vot /10

**Griglia di valutazione
Lingua e letteratura italiana
Tipologia B - Breve trattazione di argomenti**

	livello 1 grav. insufficiente (3-4)	livello 2 insufficiente (5)	livello 3 sufficiente (6)	livello 4 discreto (7)	livello 5 buono (8)	livello 6 ottimo (9-10)
pertinenza e completezza dei contenuti						
correttezza linguistica, uso del lessico disciplinare						
organizzazione delle informazioni e coesione testuale						
analisi critica, interpretazione e rielaborazione						

**Griglia di valutazione per la prova orale
Lingua e letteratura italiana**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO
Conoscenza di contenuti e metodi propri della disciplina e capacità di fare collegamenti, anche interdisciplinari	L1 (0,5)	Non ha acquisito i contenuti e i metodi propri della disciplina; non è in grado di utilizzare le conoscenze per collegarle adeguatamente.	
	L2 (1)	Ha acquisito i contenuti e i metodi propri della disciplina in modo incerto e lacunoso; sa collegare le conoscenze in modo approssimativo e parziale.	
	L3 (1,5)	Ha acquisito i contenuti e i metodi propri della disciplina pur con qualche inesattezza e/o omissione; sa compiere semplici connessioni.	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

(massimo 2,5)	L4 (2)	Ha ben acquisito i contenuti e i metodi propri della disciplina; sa compiere adeguate connessioni.	
	L5 (2,5)	Dimostra di aver acquisito pienamente i contenuti e i metodi della disciplina; sa mettere in relazione le conoscenze con sicurezza e competenza.	
Capacità di esporre in modo corretto e appropriato, e di utilizzare il lessico specifico disciplinare (massimo 2,5)	L1 (0,5)	non espone in modo corretto e appropriato; non utilizza il lessico specifico.	
	L2 (0,5)	Espone in modo poco corretto e appropriato non utili; non utilizza il lessico specifico	
	L3 (0,5)	Espone in modo abbastanza corretto e appropriato.	
	L4 (0,5)	Espone in modo corretto e appropriato, utilizzando in parte un lessico specifico.	
	L5 (2,5)	Espone con proprietà di linguaggio e pertinenza; utilizza con sicurezza e padronanza il linguaggio specialistico.	
Capacità di argomentare con organicità e correttezza, in maniera critica e personale (massimo 2,5)	L1 (0,5)	Non è in grado di argomentare con organicità e correttezza, né in maniera critica e personale.	
	L2 (1)	Argomenta in modo confuso e per nulla critico o personale.	
	L3 (1,5)	Organizza il ragionamento con sufficiente coerenza, ma non in modo critico e personale.	
	L4 (2)	Argomenta in modo organico e corretto con qualche spunto critico e personale.	
	L5 (2,5)	Argomenta con organicità, correttezza, spunti critici e personali.	
Capacità di utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti della disciplina per ricavare, dai materiali di studio, analisi e riflessioni significative e affrontare problematiche in modo critico, autonomo e consapevole (massimo 2,5)	L1 (0,5)	Non utilizza i concetti e gli strumenti della disciplina per comprendere, analizzare le questioni e riflettere in modo autonomo.	
	L2 (1)	Utilizza in modo improprio i concetti e gli strumenti della disciplina per comprendere, analizzare e riflettere autonomamente.	
	L3 (1,5)	Utilizza in modo adeguato gli strumenti e i concetti della disciplina per comprendere le questioni, analizzarle e riflettere autonomamente	
	L4 (2)	Utilizza in modo adeguato ed efficace i concetti e gli strumenti della disciplina per analizzare le questioni e riflettere sulle problematiche autonomamente.	
	L5 (2,5)	Utilizza con efficacia e in modo personale concetti strumenti della disciplina per analizzare le questioni e affrontare problematiche in modo consapevole e autonomo.	

Camposampiero, 8 maggio 2024

La docente prof.ssa Sandra Milan

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Classe 5^aB LSU 2023/2024**

Docente Prof.ssa Sandra Milan

Quadro orario: 4 ore settimanali

**1. MANZONI E LE DECLINAZIONI DELLA POETICA ROMANTICA
(breve modulo di raccordo)**

Ripasso di elementi della vita e dell'opera dell'autore. *I promessi sposi* e il romanzo storico. Evoluzione del romanzo europeo dell'Ottocento: il filone realista e il filone intimista;

letture da:

<i>Inni Sacri:</i>	<i>La Pentecoste;</i>
Le tragedie:	<i>Adelchi;</i>
	Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV);
Le <i>Odi civili:</i>	<i>Il cinque maggio;</i>
<i>I promessi sposi:</i>	L'inizio del romanzo: paesaggio e personaggio (cap.I).

2. GIACOMO LEOPARDI

La vita, l'opera, la poetica nel dibattito tra classicismo e Romanticismo. Piccoli e grandi idilli. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; produzione e pensiero filosofico.

letture da:

<i>Zibaldone:</i>	La mutazione tra l'antico e il moderno;
<i>Canti:</i>	<i>La sera del dì di festa;</i>
	<i>A Silvia;</i>
	<i>L'Infinito;</i>
	<i>La quiete dopo la tempesta;</i>
	<i>Il sabato del villaggio;</i>
	<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;</i>
	<i>La ginestra o il fiore del deserto;</i>
	<i>Il passero solitario.</i>

Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese;
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

3. L'ITALIA POST-UNITARIA E IL CONTESTO CULTURALE

L'unità d'Italia tra miti e problemi. La difficile costruzione dell'unità nazionale. Tra memorialistica e romanzo storico.

Lecture da:

PASQUALE VILLARI, *Lettere meridionali al direttore dell'«Opinione»:Il mondo dei «cafoni»e il brigantaggio;*

MATILDE SERAO, *Il ventre di Napoli:**I bassifondi di Napoli;*IPPOLITO NIEVO, *Le confessioni di un italiano:*

L'inizio del romanzo: Carlino si presenta al lettore

[cap.I]

Il cambio di paradigma d'oltralpe: Baudelaire e i poeti maledetti.

CHARLES BAUDELAIRE: il simbolismo in Francia, lo spleen e la rivoluzione poetica;

lettura in traduzione da:

Les fleurs du mal:L'albatro.

Dalla Scapigliatura a Carducci.

Modelli e caratteristiche della produzione letteraria degli Scapigliati

Lecture da:

EMILIO PRAGA, *Penombre: Preludio*;
 CLETTO ARRIGHI, *La Scapigliatura e il 6 febbraio: Chi sono gli Scapigliati?*

GIOSUÈ CARDUCCI: vita, opere, la voce del classicismo;
 lettura da:

Rime nuove: Pianto antico;
Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno

(e raffronto con *A una passante*, di C. Baudelaire);

Quadro storico, istituzioni culturali, ruolo dell'intellettuale.

Lo sviluppo dell'industria culturale e la situazione italiana dell'epoca.

Il romanzo europeo del secondo Ottocento;

Cenni alla letteratura di intrattenimento e per i giovani del secondo ottocento: Collodi, De Amicis, Salgari. Fogazzaro.

Il naturalismo francese: dai precursori a Emile Zola.

EDMOND E JULES DE GONCOURT,

Lettura in traduzione da:

Germinie Lacerteux, Prefazione Il romanzo come inchiesta sociale;

HONORÉ DE BALZAC,

Lettura in traduzione da:

Eugénie Grandet: La morte dell'avaro;

EMILE ZOLA,

Lettura in traduzione da:

Il romanzo sperimentale Letteratura e metodo scientifico.
L'Assomoir, cap. XII: Nella notte di Parigi;

Dal naturalismo al verismo: Giovanni Verga e il ciclo dei vinti.

GIOVANNI VERGA: la vita: periodo catanese, fiorentino e milanese, il ciclo dei vinti, l'opera, la poetica; la novella: note sul genere letterario; l'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato; Naturalismo e Verismo: poetiche a confronto;

letture da:

Vita dei campi: Fantasticherie, L'«ideale dell'ostrica»;
Rosso Malpelo (lettura personale);
Novelle rusticane: La roba (lettura personale);
Libertà (lettura personale).

introduzione a *I Malavoglia*: contenuti, struttura, spazio-tempo e sistema dei personaggi; uno sguardo sulla figura di Mastro Don Gesualdo:

letture da:

I Malavoglia: Prefazione: Gli effetti del progresso sulla società;
La famiglia Malavoglia [cap. I];
La tragedia [cap. III];
L'addio [cap. XV].

Mastro-don Gesualdo L'asta delle terre comunali [cap. I].

Il romanzo decadente in Europa e in Italia. La poesia lirica nella seconda metà dell'Ottocento: quadro storico, istituzioni culturali, il poeta vate, i cambiamenti della poetica. Uno sguardo al panorama europeo.

GIOVANNI PASCOLI: la poetica del fanciullino e la trasformazione del linguaggio poetico; il simbolismo in Italia e la novità della poesia di Pascoli;

letture da:

Il fanciullino: Lo sguardo innocente del poeta;
Myricae: Lavandare;
X Agosto;
L'assiuolo;

Novembre;
Il lampo;
Il tuono;

Poemetti: Italy (cenni, selezione);
Canti di Castelveccchio: Nebbia;
Il gelsomino notturno.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita come opera d'arte e la figura del dandy. Il mito del Superuomo.
Attività letteraria, scrittura teatrale, pensiero e partecipazione politica;
Letture da:

Il piacere: L'attesa [libro primo, cap. I]
Il conte Andrea Sperelli [libro primo, cap. II];
L'asta [libro IV, cap. XVI]
(confronto con il brano di E. CANETTI, tratto da *Massa e potere*).

Forse che sì, forse che no: Il Superuomo e la macchina [libro I];

Alcyone: La pioggia nel pineto;
I pastori.

4. LE INNOVAZIONI LETTERARIE DEL PRIMO NOVECENTO

L'età dell'imperialismo: la poesia delle avanguardie e il dibattito degli intellettuali italiani.
L'età delle avanguardie europee e italiane: futurismo, dadaismo, espressionismo, crepuscolarismo.
I poeti crepuscolari e "vociani" e le riviste letterarie.
letture da:

FILIPPO TOMMASO
MARINETTI,

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

GUIDO GOZZANO,
da *I colloqui*

La Signorina Felicita, ovvero la Felicità;

CAMILLO SBARBARO,
da *Pianissimo*

Taci anima stanca di godere;

CLEMENTE REBORA,
da *Le poesie (1913-1957)*

Viatico;

DINO CAMPANA,
da *Canti orfici*

La chimera.

Il disagio della civiltà: la scrittura d'inizio Novecento e il modello di Svevo e Pirandello.

ITALO SVEVO: formazione e poetica; successo letterario tardivo.

La figura dell'inetto nei romanzi d'esordio: *Una vita; Senilità;*
La psicanalisi nel percorso letterario de *La coscienza di Zeno;*
letture da:

Una vita: Il suicidio del protagonista [cap. XX];

La coscienza di Zeno:

La doppia introduzione: la Prefazione e il Preambolo;
Il fumo [cap. III];
Il padre di Zeno [cap. IV];
Lo schiaffo [cap. IV];
Il funerale mancato [cap. VII].

LUIGI PIRANDELLO

La trasformazione della scrittura: l'io al centro dell'opera tra ironia e straniamento del sé; l'opposizione vita-forma; la produzione narrativa tra novella e romanzo: *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*;

l'innovazione nella scrittura teatrale. Dal teatro al metateatro. *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*;

letture da:

L'Umorismo: L'umorismo e la scomposizione della realtà;

Novelle per un anno: *La carriola*;

Il treno ha fischiato (lettura personale);

Ciaula scopre la luna (lettura personale);

Il fu Mattia Pascal: Le due Premesse [capp. I-II];
Cambio treno! [cap. VI];
Un po' di nebbia [cap. IX];
«Uno strappo nel cielo di carta»[cap. XII];
La «lanterninosofia» [cap. XIII];

Visione de *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Cenni alla grande stagione letteraria europea del primo Novecento. *La belle époque*.

I modernisti: M. Proust, R. Musil, J. Joyce, F. Kafka, T. Mann.

lettura da:

MARCEL PROUST,
da *Alla ricerca del tempo perduto*.
Dalla parte di Swann

La madeleine.

5. VOCI TRA LE DUE GUERRE

Il canone poetico del Novecento: Ungaretti, Saba, l'Ermetismo, Montale.

GIUSEPPE UNGARETTI

La religione della parola: la vita, la formazione e la poetica.

La complessa vicenda editoriale de *L'Allegria*.

lettura da:

L'Allegria: *I fiumi*;
In memoria;
Fratelli;
Veglia;
S. Martino del Carso;
Soldati.

Sentimento del tempo: *Di luglio*;
Il dolore: *Non gridate più*.

UMBERTO SABA

Il programma di una poesia "onesta": la formazione e la poetica.

lettura da:

Il Canzoniere: *Città vecchia*;
A mia moglie;
«Mio padre è stato per me "l'assassino"»;
Trieste;

L'ERMETISMO

La letteratura come vita e la chiusura nei confronti della storia.

SALVATORE QUASIMODO, *Ed è subito sera* [da *Acque e terre*];
Alle fronde dei salici [da *Giorno dopo giorno*].

EUGENIO MONTALE

Centralità del poeta nella poesia del Novecento. Vita, opere, cultura e le varie fasi della produzione poetica.

Lettura da:

Ossi di seppia: I limoni;
Non chiederci la parola;
Meriggiare pallido e assorto;
Spesso il male di vivere ho incontrato;
Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto;
La bufera e altro: L'anguilla;
Satura: La storia.

Cenni alla narrativa in Italia tra le due guerre: F. Tozzi, C. Alvaro, D. Buzzati, I. Silone.

6. IL CONTEMPORANEO DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Voci della poesia italiana del secondo dopoguerra.

GIORGIO CAPRONI

Lettura da:

Il seme del piangere, *Pregiera;*

ANDREA ZANZOTTO

Lettura da:

IX Ecloghe, *Notificazione di presenza sui Colli Euganei;*

EDOARDO SANGUINETI

Lettura da:

Triperuno, *«piangi piangi».*

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia.

ALBERTO MORAVIA

Lettura da:

Gli indifferenti, Il Gruppo di famiglia con interno;

PRIMO LEVI,

Lettura da:

Se questo è un uomo, Iniziazione.

Focus sugli scrittori con selezione antologica da:

CESARE PAVESE e *La luna e i falò;*

CARLO EMILIO GADDA e *La cognizione del dolore;*

PIER PAOLO PASOLINI e *Scritti corsari e Lettere luterane;*

ITALO CALVINO e *Il castello dei destini incrociati e Il barone rampante.*

La scrittura breve: selezione di racconti e novelle tra Ottocento e Novecento.

Lettura personale di almeno un romanzo italiano del Novecento.

7. DANTE, IL PARADISO

struttura della cantica; lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti o parti di essi: I; III; VI; XI; XV (parz.); XVII(parz.); XXIII (parz.); XXX (parz.); XXXIII (parz.).

Ore effettivamente svolte di Lingua e Letteratura italiana alla data dell'8 maggio: 101.

CONNESSIONI CON EDUCAZIONE CIVICA			
Attività / progetti	Ore certificabili	Periodo	Valutazione
Non sono nata per odiare ma per amare (Sofocle, Antigone). Riflessioni.	1	1	sì
Considerazioni sul viaggio del Ricordo a Trieste (Risiera di San Sabba, Magazzino 21, altri luoghi della Memoria e del Ricordo).	1	1	no
Il Novecento: Due manifesti a confronto. Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti.	1	2	sì
Dinamiche sociali: intellettuali e potere.	2	2	sì

Camposampiero, 8 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La docente

prof.ssa Sandra Milan



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5B LSU

Relazione finale del docente Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Lingua e Cultura inglese

Prof.ssa Rossella Pedrini

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Conosco la classe **5B LSU** dalla classe prima e ho assistito sia all'evoluzione del gruppo e delle sue dinamiche, sia alla crescita dei singoli. Ciò che negli anni è rimasto costante, è la difficoltà di stabilire buone relazioni tra loro e la conseguente divisione in gruppi, oltre a incomprensioni e atteggiamenti di prevaricazione da parte di alcuni che, nel corso degli anni, hanno portato talvolta a momenti di reale difficoltà. In particolare negli ultimi tre anni, i livelli di attenzione e motivazione sono stati del tutto disomogenei, come pure la partecipazione e l'impegno, dando conseguentemente risultati estremamente diversificati, spesso deludenti. Talora è da sottolineare l'impegno costante, anche se improntato solo allo studio mnemonico. In qualche altro caso, al di là dei risultati, si registra una maturazione notevole nell'approccio allo studio e nella rielaborazione personale nonostante le difficoltà legate alle relazioni nel gruppo dei pari e allo stare in classe. Pochi infine gli studenti che, grazie al personale interesse verso la materia e la collaborazione con l'insegnante, sono riusciti ad ottenere risultati anche eccellenti.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
<p>The Romantic Age: The different notions of “nature” in the Age of Reason and the Romantic Age. "Sublime" in the vision of Burke and the influence over the Romantic vision of nature and the Gothic novel. The meaning of innocence and experience in Blake. The figure of the Child in Blake and Wordsworth. The poet's task in the plan of the Lyrical Ballads. Wordsworth's and Coleridge's different but complementary roles in the compositions of Lyrical Ballads. The use of language in Wordsworth and Coleridge.</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Per tutti i moduli di letteratura:</p> <p>Conoscenza dei contenuti letterari di ogni singolo modulo.</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture; analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate; saper riconoscere le diverse tipologie testuali anche in contesti nuovi.
Competenze	<p>Esprimendosi in LS e utilizzando un lessico discretamente articolato e strutture grammaticali mediamente complesse, gli studenti dovrebbero essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> approcciare, anche in modo analitico, testi di argomento generale in LS collocare i testi letterari affrontati nel loro contesto socio-culturale contestualizzare eventi, cause ed effetti nei contesti socio-storico-culturali della letteratura inglese e metterli in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati. descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro visione del mondo analizzare criticamente gli argomenti studiati relativi alla letteratura inglese e confrontandoli e mettendoli in relazione con temi relativi ad altre materie in un'ottica interdisciplinare
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>L'approccio al testo letterario ha avuto preferibilmente come punto di partenza il testo e si è articolato in compiti di lettura e di analisi, per sollecitare il coinvolgimento attivo dello studente. Altre volte, l'introduzione al contesto socio-culturale dell'epoca ha costituito il quadro ideale per inserire opere letterarie che ne fossero l'ideale espressione. Le attività sono state finalizzate alla comprensione progressiva del testo, all'approfondimento delle caratteristiche del genere e dei suoi caratteri costitutivi; si è così tracciato un percorso operativo che lo studente riesce eventualmente ad utilizzare autonomamente su altre opere letterarie. Il metodo di insegnamento della letteratura non ha seguito tuttavia schemi rigidi. Inoltre, le nozioni di carattere storico, sociale, culturale e biografico presenti nell'antologia sono state utilizzate in modo quasi integrale, ma principalmente in quanto funzionali alla comprensione, contestualizzazione e interpretazione dei testi. L'obiettivo quindi non è stato far raggiungere agli studenti una padronanza dettagliata di tali, nozioni in "senso assoluto".</p> <p>STRUMENTI Sono stati utilizzati: libri di testo; LIM e attività fornite dal testo online; fotocopie fornite dall'insegnante (solo quando strettamente necessario); video online; LIM; spazio fornito dalla piattaforma G Suite di Istituto.</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>2 verifiche scritte (quesiti aperti a trattazione estesa 13 righe) 1 verifica orale</p>	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2

Contenuti	
<p>The Victorian Age. The political and aesthetical sides of the Victorian compromise. The Victorian code of behaviour. The Victorian novel. Dickens's use of irony and social criticism. The theme of childhood in Dickens. Dickens and the new role of the writer. The theme of female self-determination in education Brontë's <i>Jane Eyre</i> and Hardy's <i>Tess of the d'Urbervilles</i>. The theme of love obsession in Browning's <i>Porphyria's Lover</i>. The Byronic hero. The complex relationship between dandyism and social criticism in Wilde. Is the dandy an evolution of the Byronic hero? The main themes in <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Per tutti i moduli di letteratura:</p> <p>Conoscenza dei contenuti letterari di ogni singolo modulo.</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture; • analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate; • saper riconoscere le diverse tipologie testuali anche in contesti nuovi.
Competenze	<p>Esprimendosi in LS e utilizzando un lessico discretamente articolato e strutture grammaticali mediamente complesse, gli studenti dovrebbero essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approcciare, anche in modo analitico, testi di argomento generale in LS • collocare i testi letterari affrontati nel loro contesto socio-culturale • contestualizzare eventi, cause ed effetti nei contesti socio-storico-culturali della letteratura inglese e metterli in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati. • descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro visione del mondo • analizzare criticamente gli argomenti studiati relativi alla letteratura inglese e confrontandoli e mettendoli in relazione con temi relativi ad altre materie in un'ottica interdisciplinare
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>L'approccio al testo letterario ha avuto preferibilmente come punto di partenza il testo e si è articolato in compiti di lettura e di analisi, per sollecitare il coinvolgimento attivo dello studente. Altre volte, l'introduzione al contesto socio-culturale dell'epoca ha costituito il quadro ideale per inserire opere letterarie che ne fossero l'ideale espressione. Le attività sono state finalizzate alla comprensione progressiva del testo, all'approfondimento delle caratteristiche del genere e dei suoi caratteri costitutivi; si è così tracciato un percorso operativo che lo studente riesce ad utilizzare autonomamente su altre opere letterarie. Il metodo di insegnamento della letteratura non ha seguito tuttavia schemi rigidi.</p> <p>STRUMENTI</p> <p>Sono stati utilizzati: libri di testo; LIM e attività fornite dal testo online; fotocopie fornite dall'insegnante (solo quando strettamente necessario); video online; LIM; spazio fornito dalla piattaforma G Suite di Istituto.</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>2 verifiche scritte (quesiti aperti a trattazione estesa 13 righe) 1 verifica orale</p>	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3	
Contenuti	
War: Different attitudes to war and poetry in War Poetry. Political propaganda and advertising: similar communication? Owen and the <i>pity of war</i> . The use of sarcasm in Sassoon.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Per tutti i moduli di letteratura: Conoscenza dei contenuti letterari di ogni singolo modulo.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture; • analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate; • saper riconoscere le diverse tipologie testuali anche in contesti nuovi.
Competenze	<p>Esprimendosi in LS e utilizzando un lessico discretamente articolato e strutture grammaticali mediamente complesse, gli studenti dovrebbero essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approcciare, anche in modo analitico, testi di argomento generale in LS • collocare i testi letterari affrontati nel loro contesto socio-culturale • contestualizzare eventi, cause ed effetti nei contesti socio-storico-culturali della letteratura inglese e metterli in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati. • descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro visione del mondo • analizzare criticamente gli argomenti studiati relativi alla letteratura inglese e confrontandoli e mettendoli in relazione con temi relativi ad altre materie in un'ottica interdisciplinare
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>L'approccio al testo letterario ha avuto preferibilmente come punto di partenza il testo e si è articolato in compiti di lettura e di analisi, per sollecitare il coinvolgimento attivo dello studente. Altre volte, l'introduzione al contesto socio-culturale dell'epoca ha costituito il quadro ideale per inserire opere letterarie che ne fossero l'ideale espressione. Le attività sono state finalizzate alla comprensione progressiva del testo, all'approfondimento delle caratteristiche del genere e dei suoi caratteri costitutivi; si è così tracciato un percorso operativo che lo studente riesce ad utilizzare autonomamente su altre opere letterarie. Il metodo di insegnamento della letteratura non ha seguito tuttavia schemi rigidi.</p> <p>STRUMENTI Sono stati utilizzati: libri di testo; LIM e attività fornite dal testo online; fotocopie fornite dall'insegnante (solo quando strettamente necessario); video online; LIM; spazio fornito dalla piattaforma G Suite di Istituto.</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
1 verifica scritta (quesiti aperti a trattazione estesa 13 righe)	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4 (Svolto in parte al momento della consegna del presente documento)

Contenuti	
<p>The modern Age. The age of anxiety: the modern man in the modernist vision. The relationship between modern psychology and modernist literary techniques. Interior Monologue and Stream of Consciousness Technique. Paralysis and Epiphany in <i>Dubliners</i> by J. Joyce. The theme of lack of communication in Joyce's <i>The Dead</i>. The reader's role: how and why is modernist literature so "difficult"?</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Per tutti i moduli di letteratura:</p> <p>Conoscenza dei contenuti letterari di ogni singolo modulo.</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture; • analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate; • saper riconoscere le diverse tipologie testuali anche in contesti nuovi.
Competenze	<p>Esprimendosi in LS e utilizzando un lessico discretamente articolato e strutture grammaticali mediamente complesse, gli studenti dovrebbero essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approcciare, anche in modo analitico, testi di argomento generale in LS • collocare i testi letterari affrontati nel loro contesto socio-culturale • contestualizzare eventi, cause ed effetti nei contesti socio-storico-culturali della letteratura inglese e metterli in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati. • descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro visione del mondo • analizzare criticamente gli argomenti studiati relativi alla letteratura inglese e confrontandoli e mettendoli in relazione con temi relativi ad altre materie in un'ottica interdisciplinare
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>L'approccio al testo letterario ha avuto preferibilmente come punto di partenza il testo e si è articolato in compiti di lettura e di analisi, per sollecitare il coinvolgimento attivo dello studente. Altre volte, l'introduzione al contesto socio-culturale dell'epoca ha costituito il quadro ideale per inserire opere letterarie che ne fossero l'ideale espressione. Le attività sono state finalizzate alla comprensione progressiva del testo, all'approfondimento delle caratteristiche del genere e dei suoi caratteri costitutivi; si è così tracciato un percorso operativo che lo studente riesce ad utilizzare autonomamente su altre opere letterarie. Il metodo di insegnamento della letteratura non ha seguito tuttavia schemi rigidi.</p> <p>STRUMENTI</p> <p>Sono stati utilizzati: libri di testo; LIM e attività fornite dal testo online; fotocopie fornite dall'insegnante (solo quando strettamente necessario); video online; LIM; spazio fornito dalla piattaforma G Suite di Istituto.</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Al momento della consegna del documento, si prevede una verifica orale</p>	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 72.

Libri di testo: Medaglia-Young, *Time Passages*, vol. 1, Loescher Editore
 Medaglia-Young, *Time Passages*, vol. 2, Loescher Editore

Attività di recupero è stata svolta nella forma di recupero in itinere e attraverso lo studio e approfondimento personale degli studenti interessati.

Attività di potenziamento e arricchimento

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali: per quanto riguarda allievi con bisogni educativi speciali si rimanda a quanto depositato agli atti nei relativi fascicoli personali.

Valutazione: Per quanto riguarda le competenze orali degli alunni, le lezioni si sono svolte, per quanto possibile, in modo dialettico, anche in vista dell'Esame di Stato. L'insegnante ha avuto l'opportunità di esaminare gli studenti in ogni momento dell'attività didattica, anche se sono stati individuati dei momenti specifici all'interno del singolo periodo interamente dedicati alle interrogazioni: ogni alunno ha avuto così la possibilità di dimostrare la propria preparazione nel modo più ampio, diversificato e in accordo con parametri concordati e uguali per tutti. All'inizio dell'anno gli studenti hanno avuto anche la possibilità di presentare e approfondire aspetti legati al ripasso dell'ultima parte del programma svolto l'anno precedente: *the Augustan Age and the rise of the novel* in lavori a piccoli gruppi, esercitando, in questo modo, la loro competenza comunicativa.

Il momento della valutazione ha rappresentato la sintesi fra i risultati delle prove, il progresso maggiore o minore rispetto ai livelli di partenza e tutti gli elementi utili che emergono dal suo comportamento in classe, quali impegno ed interesse.

Gli alunni sono stati valutati in riferimento al raggiungimento degli obiettivi didattici disciplinari, attraverso prove in grado di certificare le loro abilità. Nell'atto valutativo sono stati distinti 2 momenti:

a) VALUTAZIONE SOMMATIVA:

Verifiche scritte: La tipologia si è basata sull'uso di test scritti con risposte aperte o trattazione di un argomento a lunghezza limitata di righe.

È stato oggetto di valutazione anche l'ordine, l'originalità della soluzione, l'uso appropriato di termini specifici, e la completezza nell'esecuzione degli esercizi.

Verifiche orali: sono state costituite da interrogazioni singole, durante le quali si è rivolta particolare attenzione all'uso appropriato del lessico riguardante lo specifico ambito trattato, all'esposizione chiara e corretta e alla capacità di rielaborazione personale, alla quale è stato sempre dato particolare spazio. In generale le prove orali sono state condotte all'insegna di un incoraggiamento rivolto a tutti ad intervenire, rendendo l'interrogazione un momento di dialogo anche ai fini dell'autovalutazione delle proprie conoscenze/competenze.

La valutazione è sempre stata espressa con voti in decimi.

Le interrogazioni hanno sempre voluto costituire un momento di coinvolgimento per l'intera classe, l'opportunità di chiarire dubbi, verificare il grado di comprensione degli argomenti, di intervenire.

b) VALUTAZIONE FORMATIVA: la valutazione formativa è stata intesa come momento di dialogo critico fra allievi e docente: gli allievi sono stati spronati a riflettere sulle proprie prestazioni. In questo modo la docente ha, in alcuni casi, ricevuto feedback riguardanti scelte e strategie didattiche.

Tali momenti di dialogo sono stati possibili grazie a:

- richiesta di intervento durante le lezioni per la verifica della comprensione della spiegazione;
- verifica delle difficoltà incontrate negli esercizi assegnati per casa;
- consegna delle prove scritte con breve motivazione della valutazione;
- verifica di eventuali regressi o progressi rispetto alle situazioni di partenza.

IN GENERALE le precisazioni sulle prestazioni richieste e quelle ottenute sono state fornite in maniera quanto più chiara e dettagliata possibile fornendo sempre la griglia di valutazione o un commento scritto.

In generale hanno influito sulla valutazione anche l'impegno, l'interesse, il rispetto della persona, la partecipazione e la capacità di collaborazione.

Griglia di valutazione produzione scritta

Indicatori	Criterio di attribuzione del punteggio	Q 1	Q 2
Comprensione della consegna e pertinenza della risposta rispetto ai punti richiesti	Assolutamente nulla e non pertinente	0	0
	Insufficiente o lacunosa in alcuni punti	1	1
	Sufficientemente adeguata	2	2
	Rispetta pienamente il quesito	3	3

Chiarezza espositiva, e organizzazione dei contenuti	Testo incomprensibile e disorganizzato	0	0
	Testo non sempre chiaro e poco articolato	1	1
	Testo sufficientemente chiaro e coeso	2	2
	Testo chiaro e armonico	3	3
Completezza e correttezza delle informazioni	Incomplete e/o imprecise	0	0
	Sufficientemente complete o parzialmente corrette	0,5	0,5
	Discretamente complete e corrette	1	1
	Conoscenze pienamente corrette e precise	2	2
Proprietà ortografica correttezza grammaticale e uso di lessico	Inappropriati e/o imprecisi	0	0
	Sufficientemente adeguati	1	1
	Pertinenti e precisi	2	2
PUNTEGGIO TOTALE			

Griglia di valutazione prove orali

Griglia di Valutazione prove orali su conoscenze

GIUDIZIO	VOTO	CONOSCENZE
OTTIMO	10-9	Conosce in modo approfondito i contenuti richiesti e li elabora, interpreta e collega in modo personale ed autonomo
BUONO	8-7	Conosce in modo soddisfacente i contenuti richiesti e li elabora se stimolato
SUFFICIENTE	6	Conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti senza apporto di interpretazione personale ed elaborazione autonoma
INSUFFICIENTE	5	Conosce in modo insufficiente i contenuti richiesti se guidato
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	da 4 a 3	Non conosce i contenuti richiesti o li conosce in modo estremamente frammentario

Griglia di valutazione prove orali su competenze

GIUDIZIO	VOTO	COMPRENSIONE CONOSCENZE	LESSICO MORFOSINTASSI	“FLUENCY”
OTTIMO	10 – 9	Comprende e risponde con prontezza in modo pertinente ed esaustivo	Accurata proprietà lessicale ed uso corretto delle strutture morfosintattiche	Esposizione sicura e scorrevole con pronuncia ottima
BUONO	8 – 7	Comprende e risponde in modo pertinente ed esauriente	Lessico appropriato ed uso delle strutture morfosintattiche sostanzialmente corretto	Esposizione abbastanza sicura e scorrevole con buona pronuncia
SUFFICIENTE	6	Comprende il significato globale e risponde in modo pertinente fornendo le informazioni essenziali	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche sufficientemente adeguati	Esposizione non sicura e pronuncia non sempre corretta

INSUFFICIENTE	5	Comprende il significato e risponde in modo parziale	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche non sempre adeguati	Esposizione stentata e pronuncia spesso scorretta
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	da 3 a 4	Non comprende i quesiti e non sa rispondere a semplici domande	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche decisamente inadeguati	Esposizione molto difficoltosa e lacunosa, pronuncia scorretta

Griglia di valutazione per obiettivi minimi

Criteria	Focus dell'osservazione	
Conoscenze (contenuti concordati)	6	Conosce con qualche incertezza; possiede i contenuti essenziali
Capacità comunicative ed espressive	6	Decodifica i messaggi e interagisce in modo globalmente significativo se opportunamente guidato
Uso del linguaggio specifico (conoscenza del lessico e proprietà lessicale)	6	Mostra di possedere un lessico minimo ed essenziale
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite	6	Si esprime correttamente in situazioni note. Fatica a orientarsi in situazioni nuove.

Camposampiero, 8 maggio 2024

La docente
prof.ssa Rossella Pedrini

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 5^aB LSU 2023/2024

Docente Prof.ssa Rossella Pedrini
 Quadro orario: 3 ore settimanali

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

Svolgimento: Settembre – Maggio

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo degli argomenti
The Romantic Age historical, social and literary background (libro di testo e materiale proiettato in classe): the different notion of <i>nature</i> ; <i>the Romantic Novel</i> ; <i>the Romantic hero</i> ; <i>the Byronic hero</i> ; <i>the Gothic Novel</i> .	Settembre - Novembre (Modulo trasversale)	5 ore
BURKE, Edmund, da <i>A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, part III</i> (1756): “On the Sublime” (estratto in fotocopia)	Settembre/Ottobre	2 ore
WORDSWORTH, William, da <i>Lyrical Ballads</i> (1798,1800): da “Preface to the Lyrical Ballads”, contenuti principali da <i>Poems in Two Volumes</i> (1807): “I Wandered Lonely as a Cloud” “Composed upon Westminster Bridge”(fotocopia) “My Heart Leaps Up”	Ottobre	5 ore
COLERIDGE, Samuel Taylor, da <i>Lyrical Ballads</i> (1798,1800) “The Rime of The Ancient Mariner”. Part I da <i>Biographia Literaria</i> (1817): il concetto di immaginazione poetica (materiale proiettato)	Novembre	3 ore
BLAKE, William, da <i>Songs of Experience</i> (1794): “London” “The Tyger” da <i>Songs of Innocence</i> (1789): “The Lamb”	Ottobre/Novembre	4 ore
Confronto tra <i>London</i> by W. Blake e <i>Composed upon Westminster Bridge</i> by W. Wordsworth	Dicembre	1 ora
The Victorian Age historical, social and literary background. The Victorian Novel: main features. The Victorian Code. Aestheticism. Dandyism .(Libro di testo, materiale proiettato)	Dicembre -Gennaio (Modulo trasversale)	5 ore
BROWNING, Robert, da <i>Dramatic Lyrics</i> (1842): “Porphyria’s Lover”	Dicembre	2 ore
BRONTË, Charlotte, da <i>Jane Eyre</i> (1847): Chapter XXVI. Plot, themes and symbols. (Libro di testo e materiale proiettato)	Marzo	4 ore

DICKENS, Charles, da <i>Oliver Twist</i> (1838):Chapter 2 "Please Sir, I Want Some More" A Christmas Carol (1843): the plot	Febbraio/marzo	5 ore
HARDY, Thomas da <i>Tess of the D'Urbervilles</i> (1891), Chapter XXXVI "The Confession" Plot, themes, characters.	marzo	3 ore
WILDE, Oscar, da <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891): da Chapter 2 "Beauty is the Wonder of Wonder" "I Shall Grow Old and Horrible" Plot, themes and symbol. (Libro di testo, materiale proiettato)	Aprile	5 ore
The Twentieth Century. <i>The Modern World</i> : Historical, social and literary background;the psychological novel; the stream of consciousness fiction; the Interior Monologue.	Aprile	3 ore (a tutt'oggi, 3 previste)
The War Poetry : different attitudes to War in War Poetry. (Libro di testo e materiale fornito)	Dicembre	1 ora
BROOKE ,Rupert, da <i>1914 and Other Poems</i> (1915): "The Soldier"	Dicembre	1 ora
SASSOON, Siegfried, da <i>Counter-Attack and Other Poems</i> (1918):"Survivors"	Dicembre	1 ora
OWEN, Wilfred, <i>Dulce et Decorum Est</i> (1916)	Dicembre	1 ora
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		72 a tutt'oggi (*)

Si intende svolgere, nei giorni successivi alla consegna di questo documento, il seguente argomento già programmato in fase iniziale e per svolgerlo si prevedono 6 ore:

JOYCE, James, da *Dubliners*(1914), "The Dead", estratto finale da libro di testo. Plot, themes and symbols
da *Ulysses* (1922), *Episode 18, Penelope*, "Molly's Monologue" (contenuti dal libro di testo).

(*) Nel corso dell'anno, alla data della stesura del presente documento, sono state dedicate **15 ore** tra svolgimento, correzione delle verifiche, e rafforzamento della Lingua Inglese.

Camposampiero, 08 Maggio 2024

Gli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La docente

prof.ssa Rossella Pedrini



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5B LSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola

Prof.ssa Giulia Grigolo

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe 5B è costituita da 19 studentesse e studenti che quest'anno hanno sperimentato un cambio di docente per la disciplina di Lingua e Letteratura Spagnola. La classe si è dimostrata consapevole della necessità di affrontare la conoscenza della Lingua e Cultura Spagnola in particolar modo in relazione ai contenuti in previsione per quest'ultimo anno del loro percorso di apprendimento. Si è così proceduto ad affrontare in quest'anno scolastico la storia, la letteratura, la storia dell'arte spagnola.

Sin dalle prime settimane sono emerse criticità riguardanti in particolare la Competenza linguistico-comunicativa, si sono quindi realizzate attività specifiche di ripasso, si è lavorato costruzione di una strategia per aumentare il contatto con la lingua e l'approccio allo studio, che gli studenti più interessati ed applicati hanno poi continuato ad attuare come apprendimento autonomo.

Studenti e studentesse si sono dimostrati generalmente interessati alla disciplina e alle tematiche proposte, seppur coscienti delle proprie difficoltà in relazione alle competenze linguistico-comunicative che talvolta hanno reso più difficoltoso partecipare attivamente al dialogo formativo.

Un numero ridotto di studentesse e studenti ha mantenuto un impegno, interesse e crescita nell'uso e conoscenza della lingua e cultura spagnola, arrivando quindi a una buona competenza linguistica e di dominio dei contenuti proposti. Un gruppo di studenti e studentesse ha saputo migliorare le proprie competenze linguistiche e sperimentare un'evoluzione nella capacità di sintesi e formulazione; un cospicuo numero di studenti ha sperimentato un percorso nel quale sono emerse difficoltà in particolar modo legate all'uso della lingua e della proprietà del linguaggio e alla capacità di riformulare quanto appreso; in questi casi si sono messe in atto diverse strategie di recupero.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari (utilizzare tante tabelle quanti sono i nuclei):

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1
Contenuti
Del testo Cronoletras si sono selezionate le seguenti Unità e i contenuti indicati:
<p>Unidad 1 Edad Media, X-XV</p> <p>Historia y Cultura: La presencia de árabes en la península. La conquista, la convivencia y fusión en culturas. La reconquista.</p> <p>Literatura: Las Glosas Emilianenses y las Jarchas.</p> <p>Arte: arte mozárabe</p>
<p>Unidad 2 Siglos de Oro, XVI-XVII</p> <p>Literatura: mundorenacentista y barroco (repaso). Miguel de Cervantes, introducción al Quijote: la obra y la primera escena.</p> <p>Arte: Velázquez las Meninas. El autor, análisis de la obra, intención artística. La obra y sus versiones a partir del XX. Cómo analizar y comentar una obra de arte.</p>
<p>Unidad 3 Ilustración XVIII</p> <p>Historia y Cultura: contexto histórico en España y Europa.</p> <p>Literatura: El siglo de la razón. Feijoo, "Teatro Crítico Universal", Jovellanos "Informe sobre la ley agraria".</p> <p>Arte: Goya, el autor y las obras, el dos de mayo de 1808 y los fusilamientos.</p>
<p>Unidad 4 Romanticismo XIX</p> <p>Historia y Cultura: la Guerra de Independencia, la Constitución de 1812, Fernando VII y las guerras carlistas. La situación de las colonias en Hispanoamérica.</p> <p>Literatura: el Romanticismo llega a España, Géneros y Contenidos, Etapas. Espronceda "La Canción del Pirata", Bécquer "Rimas".</p>
<p>Unidad 5 Realismo y Naturalismo finales XIX</p> <p>Historia y Cultura: contexto histórico de la segunda mitad del siglo.</p> <p>Literatura: el realismo en Europa y en España. El naturalismo. Galdós "Tristana", Emilia Pardo Bazán "la Tribuna".</p> <p>Arte: Sorolla.</p> <p><u>Trabajo en equipo con exposición:</u> análisis de los elementos simbólicos del Gernika de Picasso.</p> <p>Presentación, análisis del elemento en la historia del arte y en las obras del autor, propia interpretación.</p>
<p>Unidad 6 Modernismo, generación del '98 y del '14</p> <p>Historia y Cultura: historia de las colonias en Hispanoamérica y fin del imperialismo español, España ante la I Guerra Mundial, la dictadura de Primo de Rivera.</p> <p>Literatura: Modernismo, origen y características, Rubén Darío "Prosas profanas: Sinfonía en gris mayor".</p> <p>Generación del '98: Machado "Campos de Castilla" y Pío Baroja "El árbol de la Ciencia". Características de la Generación del '14.</p> <p>Arte: modernismo, A. Gaudí.</p>
<p>Unidad 7 Vanguardias y generación del 27, XX*</p> <p>Historia y Cultura: La II República, la Constitución de 1931, el golpe de estado, la Guerra Civil, el exilio. El contexto internacional.</p> <p>Literatura: las Vanguardias, Lorca "Romancero gitano: Romance Sonábulo" (**allegato), "Poeta en Nueva York" y el teatro. Arte: las Vanguardias, el Cubismo de Picasso, Gernika, el Surrealismo e Dalí</p>

<p><u>Unidad 8 El Franquismo*</u></p> <p>Historia y Cultura: la dictadura de Francisco Franco, la represión y el contexto social.</p>	
<p>Dal testo Todo el Mundo 2, DEA. Oraciones Subordinadas Sustantivas de tipo I,II y III. Conectores y estrategia del discurso. Léxico relativo al Arte, la Literatura.</p> <p><u>Educazione Civica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guerra Civil: Bombardeo de Guernica, la classe assiste all'<u>opera di teatro</u> in lingua spagnola "Gernika", • <u>Elaborato</u> a scelta: "Memoria histórica" riflessione e comparazione dell'importanza e ruolo della Memoria Storica in Italia e Spagna; Manipolazione della Comunicazione durante i conflitti "Fake news en ámbito bélico". • La constitución española de 1978*. <p>*Argomenti con svolgimento previsto dal 06/05/2024.</p>	
<p>Obiettivi di apprendimento</p>	
<p>Conoscenze</p>	<p>-consolidare competenze linguistiche e comunicative -conoscere il contesto storico, i cambi avvenuti a livello sociale e culturale.</p> <p>-riconoscere le principali forme letterarie, individuando le caratteristiche dei diversi generi e collegandole ad un determinato periodo storico e letterario.</p> <p>-saper analizzare un testo per comprenderlo e saperne riportare i contenuti. -saper analizzare e commentare un'opera d'arte. -ricostruire il pensiero di un autore partendo dall'analisi testuale di estratti; -reperire le tematiche principali di un'opera</p> <p>-esprimere la propria opinione in modo strutturato.</p>
<p>Abilità e Competenze</p>	<p>Competenza linguistico-comunicativa:</p> <p>Comprendere, attraverso la lettura e l'ascolto, il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario e di attualità socio- culturale; produrre testi scritti ed orali, lineari e coesi, narrativi, descrittivi ed argomentativi; saper riflettere sulle strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua, sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;</p> <p>essere capace di tenere una conversazione su argomenti di attualità e relativi agli interessi personali e al corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;</p> <p>Competenze culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; • comprendere ed elaborare brevi testi su temi di interesse personale (letteratura, attualità, cinema, musica, arte);

	<ul style="list-style-type: none"> ● comprendere ed analizzare documenti in ambito socio-economico, anche con il ricorso alle nuove tecnologie; ● utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche. ● conoscere le linee generali del percorso storico-letterario spagnolo e ispano-americano ed alcuni autori più rappresentativi: dal Romanticismo alla fine del XX secolo; ● saper analizzare sinteticamente, a livello orale e scritto, testi di carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo.
--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per fomentare un ruolo attivo nel processo di apprendimento si sono utilizzate strategie didattiche che hanno portato gli studenti alla partecipazione attiva in classe, privilegiando il dialogo formativo e il confronto con i compagni e la docente, cercando di comprendere e contestualizzare gli elementi culturali affrontati.

Per esercitare le competenze comunicativo-linguistiche e in particolar modo la proprietà di linguaggio si è invitata la classe ad aumentare il contatto con la lingua: con la visione di video, attraverso l'ascolto di podcast, la lettura di articoli di giornale, blog, ecc. Per fomentare il Pensiero critico e la capacità di ricerca e di selezione di contenuti di qualità si è realizzato un lavoro di gruppo per conoscere ed approfondire diversi elementi dell'opera Gernika.

Eventuali attività specifiche di ripasso e approfondimento si sono quindi organizzate durante tutto l'anno, inoltre la classe in generale ha poi saputo esercitare l'apprendimento autonomo per poter continuare a colmare eventuali lacune.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Si sono realizzate 3 prove durante il primo periodo: due scritte ed una orale.

Nel secondo periodo si sono realizzate 5 prove: 2 scritte, 2 orali e 1 pratica relativa a un lavoro di gruppo con esposizione finale e consegna della presentazione.

Un elaborato relativo al percorso di Educazione Civica sulla Memoria Storica e la manipolazione della comunicazione in contesti bellici (Fake News) in relazione all'opera teatrale Gernika alla quale la classe ha partecipato.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: fino al 6/05/2024 si sono svolte 76 ore, si prevede di svolgere altre 14 ore nelle quali si affronteranno gli ultimi contenuti previsti e si realizzeranno le ultime prove orali.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Cronoletras, G. Boscaini, ed. Loescher. Materiali allegati: "Romance Sonánbulo" F.García Lorca.

Todoelmundo 2, Ramos, Santos, DEA.

Classroom per la condivisione di materiale di approccio e approfondimento: materiali di sintesi, video per approfondimenti, spunti per l'ascolto di podcast o lettura di articoli di giornale.

Laboratorio: lavoro di gruppo nel Fab-Lab per svolgere la ricerca sugli elementi del Gernika.

Attività di recupero: si sono organizzate interrogazioni di recupero quando necessario.

Attività di potenziamento e arricchimento: La classe ha realizzato un percorso specifico nel quale ha esercitato la Competenza Sociale e Civica così come il Pensiero Critico nell'ambito dell'Educazione Civica. Tali attività hanno incluso lo studio degli eventi storici che hanno portato alla Guerra Civile Spagnola e successiva Dittatura, per poi realizzare delle attività di guida alla riflessione sul ruolo della Memoria Storica nella nostra società, comparando quando accaduto dopo la guerra in Spagna e in Italia. Si è quindi partecipato all'opera teatrale in spagnolo "Gernika" sul bombardamento della città basca e si è concluso il percorso con l'elaborazione di un testo personale sulla Memoria Storica o sulle Fake News in ambito bellico.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES ,ecc).

Griglie di valutazione delle prove di verifica

Griglie di valutazione delle prove di verifica corrisponde a quanto indicato nel PTOF dell'Istituto.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE

voto	Comprensione e produzione ORALE
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime in modo confuso e poco comprensibile, con pronuncia e intonazione molto scorrette, con gravi e numerosi errori grammaticali e lessicali che denotano ampie lacune e rendono l'interazione estremamente frammentaria. Frequente il ricorso alla L1. Non ricorda quasi nulla degli argomenti trattati.
4	L'alunno/a ha una comprensione solo parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime con pronuncia e intonazione spesso scorrette e commette frequenti errori di forma e lessico che rendono difficile la comprensione. Interagisce in modo frammentario e poco coerente, con molte esitazioni e ricorso alla L1. Ricorda pochissime delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei messaggi orali proposti. Si esprime con alcuni errori di pronuncia e intonazione che possono rendere la comprensione faticosa. Usa vocaboli essenziali e strutture semplici ma non sempre in modo appropriato. Interagisce con esitazioni, talvolta fa ricorso alla L1 o a riformulazione. Ricorda solo alcune delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
6	L'alunno/a comprende il senso globale dei messaggi orali proposti, può talvolta comprendere alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre accettabili, usa il lessico di base in modo generalmente appropriato e forme nel complesso accettabili; può commettere errori che però non pregiudicano la comunicazione. L'interazione va sollecitata, talvolta fa ricorso a riformulazione. Sa esporre i contenuti richiesti in modo abbastanza ordinato, anche se non sempre coerente.

7	L'alunno/a comprende le informazioni principali dei messaggi orali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette, usa un lessico generalmente appropriato e forme nel complesso corrette, anche se può commettere errori. Interagisce in modo pertinente e sa esporre i contenuti richiesti in modo ordinato e abbastanza preciso, anche se non sempre coerente.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà funzione e informazioni principali dei messaggi orali e buona parte delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con corretta pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e quasi sempre appropriati, non commette gravi errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo pertinente e con poche esitazioni, sa esporre i contenuti richiesti in maniera precisa e dettagliata.
9 -10	L'alunno/a comprende agevolmente funzione e informazioni principali dei messaggi orali e tutte le informazioni specifiche richieste. Si esprime con buona pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e appropriati, non commette quasi mai errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo vivace e pertinente. Espone i contenuti richiesti in maniera dettagliata, spesso arricchendoli in modo personale.

voto	Comprensione e produzione SCRITTA
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza molto limitata e con organizzazione molto carente, con numerosi e gravi errori ortografici, grammaticali e sintattici che possono impedire la comprensione. Usa un lessico molto limitato ed inappropriato.
4	L'alunno/a mostra incertezze nella comprensione, anche parziale, dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza limitata, con molti errori grammaticali e lessicali che rendono la comprensione spesso difficile. Usa pochi vocaboli e in modo inappropriato. Fa numerosi errori di ortografia. Espone i contenuti in modo frammentario, senza dare organizzazione, coesione e coerenza al testo.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei testi scritti proposti. Può comprendere informazioni specifiche se guidato/a. Pur utilizzando forme semplici, commette frequenti errori che talvolta rendono la comprensione difficile. Usa i vocaboli essenziali ma non sempre in modo appropriato.

	Fa errori di ortografia. Manifesta una limitata capacità di organizzazione del testo. Espone i contenuti in modo superficiale, talvolta non chiaro e coerente.
6	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e talvolta alcune delle informazioni specifiche richieste. Produce testi scritti con forma accettabile, pur con errori che però non pregiudicano la comunicazione. Usa una sintassi e un lessico elementari. Sa organizzare il testo in modo semplice anche se non sempre coerente. Espone i contenuti in modo generalmente ordinato ma ripetitivo, senza rielaborazione personale.
7	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Sa compiere semplici inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla forma generalmente corretta, pur con alcuni errori, usa sintassi articolata e lessico appropriato. Organizza il testo in modo sufficientemente ordinato anche se non sempre coerente, ed espone i contenuti in modo preciso, con rielaborazione semplice.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà i testi scritti in modo dettagliato, individuando le informazioni principali e buona parte di quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla morfologia e sintassi corrette e complesse, con un lessico variato e appropriato. Commette errori occasionali non gravi. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo preciso e dettagliato.
9-10	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo dettagliato, individuando agevolmente le informazioni principali e quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti di buona efficacia comunicativa, con morfologia e sintassi corrette e complesse e un lessico ricco e appropriato, con utilizzo di pronomi, sinonimi, connettori. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo dettagliato, spesso arricchendoli in modo personale.

Nota: per le verifiche con esercizi a punteggio la valutazione è determinata dalla percentuale di scelte corrette compiute dallo studente. Il livello minimo di punti per la sufficienza viene stabilito dal docente e potrà variare a seconda della difficoltà della singola prova.

Camposampiero, 6 maggio 2024

La docente prof.ssa Giulia Grigolo



PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe 5^a B LSU 2023/2024

Docente Prof.ssa Giulia Grigolo
 QUADRO orario: 3 ore settimanali

Del testo **Cronoletras** si sono selezionate le seguenti Unità e i contenuti indicati:

Unidad 1 Edad Media, X-XV

Historia y Cultura: La presencia de árabes en la península. La conquista, la convivencia y fusión en culturas. La reconquista.

Literatura: Las Glosas Emilianenses y las Jarchas.

Arte: arte mozárabe.

Unidad 2 Siglos de Oro, XVI-XVII

Literatura: mundo renacentista y barroco (repaso). Miguel de Cervantes, introducción al Quijote: la obra y la primera escena..

Arte: Velázquez las Meninas. El autor, análisis de la obra, intención artística. La obra y sus versiones a partir del XX. Cómo analizar y comentar una obra de arte.

Unidad 3 Ilustración XVIII

Historia y Cultura: contexto histórico en España y Europa.

Literatura: El siglo de la razón. Feijoo, "Teatro Crítico Universal", Jovellanos "Informe sobre la ley agraria".

Arte: Goya, el autor y las obras, el dos de mayo de 1808 y los fusilamientos.

Unidad 4 Romanticismo

Historia y Cultura: la Guerra de Independencia, la Constitución de 1812, Fernando VII y las guerras carlistas. La situación de las colonias en Hispanoamérica.

Literatura: el Romanticismo llega a España, Géneros y Contenidos, Etapas. Espronceda "La Canción del Pirata", Bécquer "Rimas".

Unidad 5 Realismo y Naturalismo finales XIX

Historia y Cultura: contexto histórico de la segunda mitad del siglo.

Literatura: el realismo en Europa y en España. El naturalismo. Galdós "Tristana", Emilia Pardo Bazán "la Tribuna".

Arte: Sorolla.

Unidad 6 Modernismo, generación del '98 y del '14

Historia y Cultura: historia de las colonias en Hispanoamérica y fin del imperialismo español, España ante la I Guerra Mundial, la dictadura de Primo de Rivera.

Literatura: Modernismo, origen y características, Rubén Darío "Prosas profanas: Sinfonía en grismayor". Generación del '98: Machado "Campos de Castilla" y Pío Baroja "El árbol de la Ciencia". Características de la Generación del '14.

Arte: modernismo, A. Gaudí.

Unidad 7 Vanguardias y generación del 27, XX*

Historia y Cultura: La II República, la Constitución de 1931, el golpe de estado, la Guerra Civil, el exilio. El contexto internacional.

Literatura: las Vanguardias, Lorca "Romancero gitano: Romance Sonábulo" (**allegato), "Poeta

<p>en Nueva York” y el teatro. Arte: las Vanguardias, el Cubismo de Picasso, Gernika, el Surrealismo e Dalí.</p> <p><u>Trabajo en equipo con exposición</u>: análisis de los elementos simbólicos del Gernika de Picasso. Presentación, análisis del elemento en la historia del arte y en las obras del autor, propia interpretación.</p>
<p><u>Unidad 8 El Franquismo*</u> Historia y Cultura: la dictadura de Francisco Franco, la represión y el contexto social. Dal testo Todo el Mundo 2, DEA.</p>
<p>Oraciones Subordinadas Sustantivas de tipo I,II y III. Conectores y estrategia del discurso. Léxico relativo al Arte, la Literatura.</p> <p>*Argomenti con svolgimento previsto dal 06/05/2024.</p>
<p><u>Educazione Civica:</u></p> <p>Guerra Civil: Bombardeo de Guernica, la classe assiste all’<u>opera di teatro</u> in lingua spagnola “<i>Gernika</i>”, <u>Elaborato</u> a scelta: “Memoria histórica” riflessione e comparazione dell’importanza e ruolo della Memoria Storica in Italia e Spagna; Manipolazione della Comunicazione durante i conflitti “Fake news en ámbito bélico”. La constitución española de 1978*.</p>

Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero anno scolastico: fino al 6/05/2024 si sono svolte 76 ore, si prevede di svolgere altre 14 ore nelle quali si affronteranno gli ultimi contenuti previsti e si realizzeranno le ultime prove orali.

Camposampiero, 8 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

La docente

Gioia Barutta
Aiza Casarin

prof.ssa Giulia Grigolo





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5B LSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Storia

Prof.ssa Sandra Milan

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe ha raggiunto risultati mediamente appena sufficienti, sia per livelli di conoscenza che per un'acquisizione non solida di un metodo di studio autonomo. Non del tutto soddisfacenti risultano mediamente anche le abilità nel padroneggiare gli strumenti della disciplina e le sue categorie, nell'utilizzare i suoi contenuti e nella comprensione critica e rielaborazione degli stessi. Il gruppo classe continua a mantenersi ancora poco coeso e con alcune difficoltà comunicative interne, sebbene aperto al dialogo. Una parte di esso si mostra talvolta poco rispettoso delle regole e delle consegne proposte, e risulta mediamente incline ad uno studio poco costante e spesso scarsamente efficace. Una seconda parte del gruppo classe è invece più consapevole del proprio ruolo e maggiormente rispettoso di regole, consegne, continuità nello studio. La riflessione critica o l'autoriflessione, anche rispetto ai temi di attualità o al proprio vissuto in classe, è talvolta partecipe ma non sempre pregnante, ed è condotta con strumenti argomentativi talora incerti. Va precisato infine che la classe ha richiesto un lavoro piuttosto costante sulla condivisione, sull'inclusione e sul piano relazionale, che ha portato tuttavia ad ottenere un qualche miglioramento generale.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1 UNITÀ D'ITALIA	
Contenuti	
Risorgimento italiano e unità d'Italia; borghesia, proletariato, grande industria; la seconda rivoluzione industriale (modulo di raccordo).	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	L'allievo conosce: <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storici di riferimento attraverso i principali avvenimenti e gli snodi di maggiore rilevanza del secondo Ottocento; - le coordinate spazio-temporali del periodo studiato relative a fatti, vicende, accadimenti di rilevanza storica; - contenuti e caratteristiche dei documenti presi in esame; - tesi e sviluppi argomentativi di alcuni testi storiografici esaminati e dei loro autori; - le principali categorie dell'analisi storica.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa utilizzare autonomamente specifici manuali e atlanti storici; - l'allievo sa leggere la cartografia specifica per lo studio della storia e ricavarne informazioni utili alla comprensione del passato; - l'allievo sa comprendere i testi storici proposti e ne ricava inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi storici proposti; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi storica; - l'allievo sa operare collegamenti tra epoche, eventi, scenari storici di riferimento; - l'allievo sa operare opportuni inquadramenti spazio-temporali, con analisi sia diacroniche che sincroniche; - l'allievo sa applicare all'analisi storica le categorie di causa e conseguenza; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati a testi di argomento storico; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, di argomento storico; - l'allievo sa gestire un'attività di ricerca disciplinare di livello adeguato; - l'allievo sa confrontare e riflettere sui vari aspetti di un periodo storico; - l'allievo riflette sul sistema di cause e conseguenze collegate agli eventi storici studiati; - l'allievo riflette sulle interpretazioni storiografiche relative ai periodi studiati.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, attività laboratoriali di gruppo svolte in classe (utilizzata pubblicazione: <i>Giuseppe Mazzini. Una vita per l'Italia</i> , testo e grafica di B. Lorigiola, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti e AMI, Padova, 2022), integrazione con Presentazioni Google del docente condivise anche nello spazio virtuale della piattaforma Classroom.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Una prova scritta. Prove orali.	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2 L'ALBA DEL NOVECENTO	
Contenuti	

Verso la società di massa, la <i>belle époque</i> , l'età giolittiana.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storici di riferimento attraverso i principali avvenimenti e gli snodi di maggiore rilevanza a cavallo tra Ottocento e Novecento; - le coordinate spazio-temporali del periodo studiato relative a fatti, vicende, accadimenti di rilevanza storica; - contenuti e caratteristiche dei documenti presi in esame; - tesi e sviluppi argomentativi di alcuni testi storiografici esaminati e dei loro autori; - le principali categorie dell'analisi storica.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa utilizzare autonomamente specifici manuali e atlanti storici; - l'allievo sa leggere la cartografia specifica per lo studio della storia e ricavarne informazioni utili alla comprensione del passato; - l'allievo sa comprendere i testi storici proposti e ne ricava inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi storici proposti; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi storica; - l'allievo sa operare collegamenti tra epoca storica considerata, eventi, scenari storici di riferimento; - l'allievo sa operare opportuni inquadramenti spazio-temporali, con analisi sia diacroniche che sincroniche; - l'allievo sa applicare all'analisi storica le categorie di causa e conseguenza; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati a testi di argomento storico relativi al periodo preso in esame; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, di argomento storico; - l'allievo sa gestire un'attività di ricerca disciplinare di livello adeguato; - l'allievo sa confrontare e riflettere sui vari aspetti del periodo storico considerato; - l'allievo riflette sul sistema di cause e conseguenze collegate agli eventi storici analizzati; - l'allievo riflette sulle interpretazioni storiografiche relative al periodo considerato.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, visione di materiale video in rete dalla LIM, discussione, attività di ricerca e approfondimento.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Una prova scritta. Prove orali.	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3 VERSO LA GRANDE GUERRA	
Contenuti	
La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa. L'avvento del fascismo in Italia.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storici di riferimento attraverso i principali avvenimenti e gli snodi di maggiore rilevanza degli anni Dieci-Venti del Novecento; - le coordinate spazio-temporali del periodo studiato relative a fatti, vicende, accadimenti di rilevanza storica;

	<ul style="list-style-type: none"> - contenuti e caratteristiche dei documenti presi in esame; - tesi e sviluppi argomentativi di alcuni testi storiografici esaminati e dei loro autori; - le principali categorie dell'analisi storica.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa utilizzare autonomamente specifici manuali e atlanti storici; - l'allievo sa leggere la cartografia specifica per lo studio della storia e ricavarne informazioni utili alla comprensione del passato; - l'allievo sa comprendere i testi storici proposti e ne ricava inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi storici proposti; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi storica; - l'allievo sa operare collegamenti tra epoca storica considerata, eventi, scenari storici di riferimento; - l'allievo sa operare opportuni inquadramenti spazio-temporali, con analisi sia diacroniche che sincroniche; - l'allievo sa applicare all'analisi storica le categorie di causa e conseguenza; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati a testi di argomento storico relativi al periodo preso in esame; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, di argomento storico; - l'allievo sa gestire un'attività di ricerca disciplinare di livello adeguato; - l'allievo sa confrontare e riflettere sui vari aspetti del periodo storico considerato; - l'allievo riflette sul sistema di cause e conseguenze collegate agli eventi storici analizzati; - l'allievo riflette sulle interpretazioni storiografiche relative al periodo considerato.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, discussione, attività esercitative svolte in classe, attività di ricerca e approfondimento personale.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Una prova scritta. Prove orali.	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4 TOTALITARISMI TRA LE DUE GUERRE	
Contenuti	
La grande crisi degli anni Trenta. Totalitarismi e democrazie. Il fascismo e il nazismo.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storici di riferimento attraverso i principali avvenimenti e gli snodi di maggiore rilevanza degli anni Trenta del Novecento; - le coordinate spazio-temporali del periodo studiato relative a fatti, vicende, accadimenti di rilevanza storica; - contenuti e caratteristiche dei documenti presi in esame; - tesi e sviluppi argomentativi di alcuni testi storiografici esaminati e dei loro autori; - le principali categorie dell'analisi storica.

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa utilizzare autonomamente specifici manuali e atlanti storici; - l'allievo sa leggere la cartografia specifica per lo studio della storia e ricavarne informazioni utili alla comprensione del passato; - l'allievo sa comprendere i testi storici proposti e ne ricava inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi storici proposti; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi storica; - l'allievo sa operare collegamenti tra epoca storica considerata, eventi, scenari storici di riferimento; - l'allievo sa operare opportuni inquadramenti spazio-temporali, con analisi sia diacroniche che sincroniche; - l'allievo sa applicare all'analisi storica le categorie di causa e conseguenza; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati a testi di argomento storico relativi al periodo preso in esame; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, di argomento storico; - l'allievo sa gestire un'attività di ricerca disciplinare di livello adeguato; - l'allievo sa confrontare e riflettere sui vari aspetti del periodo storico considerato; - l'allievo riflette sul sistema di cause e conseguenze collegate agli eventi storici analizzati; - l'allievo riflette sulle interpretazioni storiografiche relative al periodo considerato.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, attività laboratoriale di costruzione di un'intervista (<i>Progetto Custodi di memoria</i>), attività di ricerca e approfondimento personale.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Una prova scritta. Prove orali.	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA DECOLONIZZAZIONE	
Contenuti	
Il tramonto del colonialismo e la seconda guerra mondiale. L'Italia tra resistenza e liberazione.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storici di riferimento attraverso i principali avvenimenti e gli snodi di maggiore rilevanza del secondo conflitto mondiale; - le coordinate spazio-temporali del periodo studiato relative a fatti, vicende, accadimenti di rilevanza storica; - contenuti e caratteristiche dei documenti presi in esame; - tesi e sviluppi argomentativi di alcuni testi storiografici esaminati e dei loro autori; - le principali categorie dell'analisi storica.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa utilizzare autonomamente specifici manuali e atlanti storici; - l'allievo sa leggere la cartografia specifica per lo studio della storia e ricavarne informazioni utili alla comprensione del passato; - l'allievo sa comprendere i testi storici proposti e ne ricava inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi storici proposti; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi storica; - l'allievo sa operare collegamenti tra epoca storica considerata, eventi, scenari storici di riferimento;

	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa operare opportuni inquadramenti spazio-temporali, con analisi sia diacroniche che sincroniche; - l'allievo sa applicare all'analisi storica le categorie di causa e conseguenza; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati a testi di argomento storico relativi al periodo preso in esame; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, di argomento storico; - l'allievo sa pianificare, se guidato, un testo di intervista per una ricerca storico-etnografica secondo parametri assegnati; - l'allievo sa gestire un'attività di ricerca disciplinare di livello adeguato; - l'allievo sa confrontare e riflettere sui vari aspetti del periodo storico considerato; - l'allievo riflette sul sistema di cause e conseguenze collegate agli eventi storici analizzati; - l'allievo riflette sulle interpretazioni storiografiche relative al periodo considerato.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>Lezione frontale, attività laboratoriale di costruzione di un'intervista (<i>Progetto Custodi di memoria</i>), visione di materiale video in rete dalla LIM, presentazione libro di M. Cecchin <i>Il racconto di Cice</i>, integrazione con Presentazioni Google del docente condivise anche nello spazio virtuale della piattaforma Classroom.</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Una prova scritta. Prove orali.</p>	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 6	
IL DOPOGUERRA. DALLA RICOSTRUZIONE ALL'ETÀ DELLA GLOBALIZZAZIONE	
Contenuti	
<p>Guerra fredda e ricostruzione. L'Italia repubblicana e gli anni della crisi. La società del benessere e la globalizzazione. La caduta dei comunismi e l'Unione europea. La seconda repubblica.</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli scenari storici di riferimento attraverso i principali avvenimenti e gli snodi di maggiore rilevanza del periodo dal dopoguerra all'inizio del nuovo millennio; - le coordinate spazio-temporali del periodo studiato relative a fatti, vicende, accadimenti di rilevanza storica; - contenuti e caratteristiche dei documenti presi in esame; - tesi e sviluppi argomentativi di alcuni testi storiografici esaminati e dei loro autori; - le principali categorie dell'analisi storica.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa utilizzare autonomamente specifici manuali e atlanti storici; - l'allievo sa leggere la cartografia specifica per lo studio della storia e ricavarne informazioni utili alla comprensione del passato; - l'allievo sa comprendere i testi storici proposti e ne ricava inferenze; - l'allievo sa analizzare i testi storici proposti; - l'allievo comprende il linguaggio specifico dell'analisi storica; - l'allievo sa operare collegamenti tra epoca storica considerata, eventi, scenari storici di riferimento; - l'allievo sa operare opportuni inquadramenti spazio-temporali, con analisi sia diacroniche che sincroniche;

	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo sa applicare all'analisi storica le categorie di causa e conseguenza; - l'allievo sa esprimersi in modo corretto e con lessico appropriato.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - l'allievo riflette sul sistema di significati legati a testi di argomento storico relativi al periodo preso in esame; - l'allievo sa pianificare e produrre un testo, orale o scritto, di argomento storico; - l'allievo sa gestire un'attività di ricerca disciplinare di livello adeguato; - l'allievo sa confrontare e riflettere sui vari aspetti del periodo storico considerato; - l'allievo riflette sul sistema di cause e conseguenze collegate agli eventi storici analizzati; - l'allievo riflette sulle interpretazioni storiografiche relative al periodo considerato.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, visione di materiale video in rete dalla LIM, discussione.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Una prova scritta. Prove orali.	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 50 (alla data dell'8 maggio 2024) – ore previste al termine dell'anno scolastico: 58.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Libri di testo adottati:

A. GIARDINA – G. SABBATUCCI – V. VIDOTTO, *Storia. Dal 1650 al 1900*, vol, 2, Roma-Bari, 2011;

A. GIARDINA – G. SABBATUCCI – V. VIDOTTO, *Storia. Dal 1900 ad oggi*, vol, 3, Roma-Bari, 2011;

Giuseppe Mazzini. Una vita per l'Italia, testi e grafica di B. Lorigiola, per le *Celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini, Genova 22 giugno 1805*, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti, Ami, Padova, 2022;

materiali video presenti in rete, integrazione con Presentazioni Google del docente condivise anche nello spazio virtuale della piattaforma Classroom, altri materiali cartacei o condivisi nella piattaforma Classroom.

Eventuali percorsi CLIL svolti: Non sono stati svolti percorsi CLIL in relazione alla disciplina.

Progetti e percorsi PCTO: Presentazione del libro di Marta Cecchin, *Il racconto di Cice* (storia di un deportato IMI) – 2 ore.

Attività di recupero: le attività di recupero sono state svolte *in itinere*.

Attività di potenziamento e arricchimento uscita didattica viaggio del Ricordo a Trieste (visita alla Risiera di San Sabba, al Magazzino 21, al porto vecchio e ad altri luoghi della Memoria e del Ricordo); uscita didattica con visita al Museo dell'Internamento di Padova; rappresentazione teatrale THE HABER_IMMERSWAHR FILE – Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber (Giornata della Memoria), rappresentazione teatrale *Dalla strage di Vergarolla al treno della Vergogna: dopo la sofferenza una nuova vita* della Compagnia "Don Edi" del Liceo "Levi" di Montebelluna (Giorno del Ricordo); laboratorio teatrale *Vorrei essere libero*, dedicato alla figura di Giorgio Gaber, a cura di Nicola Lotto per Tam Teatro (progetto Attivamente), progetto Custodi di Memoria e laboratorio di costruzione di un'intervista di argomento storico-etnografico.

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...)

Per quanto riguarda allievi con bisogni educativi speciali, si rimanda a quanto depositato agli atti nei relativi fascicoli personali.

Valutazione

Si riportano di seguito le griglie maggiormente utilizzate:

Tipologia B - Breve trattazione di argomenti

	livello 1 grav. insufficiente (3-4)	livello 2 insufficiente (5)	livello 3 sufficiente (6)	livello 4 discreto (7)	livello 5 buono (8)	livello 6 ottimo (9-10)
pertinenza e completezza dei contenuti						
correttezza linguistica, uso del lessico disciplinare						
organizzazione delle informazioni e coesione testuale						
analisi critica, interpretazione e rielaborazione						

Griglia di valutazione per la prova orale

AREA	VOTO	DESCRITTORE
INSUFFICIENZA	2-3	L'alunno si rifiuta di sostenere la prova.
	4	L'alunno evidenzia delle conoscenze inadeguate, non è in grado di rispondere alle domande ed espone in modo caotico e difficoltoso, non individua collegamenti di spazio/tempo e causa/effetto.
	5	L'alunno dimostra di aver acquisito parzialmente le conoscenze richieste, espone in modo superficiale e meccanico, ha scarsa coscienza dei nessi di causa/effetto e non si orienta nella cronologia.
SUFFICIENZA	6	L'alunno risponde in modo essenziale alle domande, espone contenuti in modo coerente, ma frammentario e mnemonico, individua diligentemente i nessi causa/effetto e spazio/tempo se guidato puntualmente.
	7	L'alunno risponde in modo generalmente corretto, espone in modo sostanzialmente corretto, ma senza alcun approfondimento autonomo; se guidato riesce a cogliere collegamenti con altri argomenti e individuare le relazioni tra fatti, inquadrando le questioni poste.

ECCELLENZA	8	L'alunno risponde puntualmente alle domande, espone correttamente le conoscenze acquisite, se indirizzato, individua le relazioni tra fatti e prosegue autonomamente con buona propensione critica.
	9	L'alunno risponde in modo esauriente e completo alle domande, espone con sicurezza le conoscenze acquisite, mette in evidenza i nessi di causa ed effetto, compie collegamenti con altri argomenti della disciplina, inquadra le questioni con ottimo senso critico.
	10	L'alunno sa sostenere un dialogo su argomenti di studio, espone le sue conoscenze in modo sicuro e personale, è in grado di formulare dei giudizi personali e collega le cause e le conseguenze in modo critico.

Griglia di valutazione - Tipologia B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

VALUTAZIONE ANALITICA (Criteri di valutazione delle abilità e delle competenze)	del tutto insuff. 3	grav. insuff. 4	insuff. 5	sufficiente 6	discreto 7	buono 8	ottimo 9-10	punt.
1. Rispetto della consegna	molto scarso o nullo	molto carente	carente	parziale, ma complessivamente adeguato	pressoché completo	completo	pienamente rispondente	
2. Livello informativo	molto scarso	scarso	superficiale incompleto	abb. adeguato	esauriente	ampio approfondito	molto ampio e pregnante	
3. Ortografia	molto scorretta	con molti errori	con alcuni errori	con qualche errore non grave	corretta, con alcune imperfezioni	corretta	pienamente corretta	
4. Punteggiatura	grav. inadeguata	molto scorretta	imprecisa	con qualche incuria e imprecisione	corretta, ma non sempre accurata	corretta e accurata	pienamente corretta accurata efficace	
5. Registro linguistico e lessico	grav. inadeguati e non appropriati	con molte improprietà e imprecisioni	con alcune improprietà e imprecisioni	complessivamente adeguati, con alcune imprecisioni	abbastanza adeguati ed efficaci	quasi sempre adeguati ed efficaci	appropriati, adeguati, efficaci	
6. Sintassi	molto scorretta	scorretta	con alcuni errori gravi	contenente alcuni errori non gravi	con qualche imperfezione	corretta	pien. corretta	
7. Struttura del discorso (coesione/coerenza)	disordinata e incoerente	con molte incongruenze	con qualche incongruenza	schematica, ma organizzata	ben organizzata	quasi sempre coesa e coerente	perfettamente coesa e coerente	
8. Elaborazione della tesi	assente	assai limitata	accennata	presente, ma non sempre evidente	abbastanza evidente	evidente e centrale	ben evidente originale	
9. Utilizzo della documentazione	molto scorretto	con molte imprecisioni	meccanico	semplice ma corretto	corretto ed efficace	esauriente, con buone integrazioni	molto ampio, articolato, con integrazioni molto significative	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE *NEWTON-PERTINI*

10. Argomentazione e rielaborazione critica	assente	poco articolata, accennata	superficiale e non soddisfacent e	soddisfacente	abbastanza articolata	ben articolata	articolata, approfondita e originale	
punteggio totale corrispondente a								Voto

Camposampiero, 8 maggio 2024

La docente

prof.ssa Sandra Milan

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Classe 5^aB LSU

2023/2024

Docente Prof.ssa Sandra Milan
 Quadro orario: 2 ore settimanali

1. UNITÀ D'ITALIA
 (modulo di raccordo)

Situazione dell'Italia a metà Ottocento e il Risorgimento.

La lezione di Giuseppe Mazzini.

I moti del '48 in Francia, Austria e mondo germanico.

Il '48 in Italia e le guerre di indipendenza.

L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour.

La Prussia di Guglielmo I e di Otto Von Bismark, la Francia della Terza Repubblica.

La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.

Lecture storiografiche dal libro di testo: modulo quattro – letture 24d – 25d – 26d – 27d – 28d.

Approfondimento in laboratori di gruppo dalla pubblicazione: *Giuseppe Mazzini. Una vita per l'Italia*, testi e grafica di B. Lorigiola, per le *Celebrazioni del bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini, Genova 22 giugno 1805*, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti, Ami, Padova, 2022.

2. L'ALBA DEL NOVECENTO

Società borghese e movimento operaio.

L'affermazione della borghesia in Europa.

L'urbanesimo e la trasformazione delle città.

La seconda rivoluzione industriale.

Italia tra Destra e Sinistra storica.

La grande emigrazione.

L'Europa della *Belle Époque*.

Affermazione e sviluppo degli Stati Uniti d'America tra Ottocento e Novecento.

Uno sguardo su imperialismo e colonialismo.

Approfondimento individuale dal libro di testo: *Storia della politica estera italiana dal 1870 al 1896* di FEDERICO CHABOD;

Approfondimento dal libro di testo: *Il trionfo della borghesia* di ERIC J. HOBSBAWM.

3. VERSO LA GRANDE GUERRA

L'età giolittiana: riforme, decollo industriale e politica coloniale.

Socialismo e nazionalismo tra Ottocento e Novecento.

Nazione, nazionalismo e razzismo in Europa.

Le cause della Prima Guerra Mondiale

La Grande Guerra.

L'ingresso dell'Italia in guerra.

Il biennio 1915-16. Innovazioni tecniche del primo conflitto mondiale.

Propaganda e censura.

Il genocidio armeno.

<p>Il 1917, la battaglia di Caporetto e il termine della guerra. Trattati di pace e nuovo quadro geopolitico europeo.</p> <p>Letture storiografiche dal libro di testo: modulo due – letture 5 – 6d – 7 – 8d – 9d – 10; Approfondimento individuale: lettura de CLAUDE MUTAFIAN, <i>Metz Yegh�rn. Breve storia del genocidio degli armeni</i>, a cura di ANTONIA ARSLAN, nuova edizione aggiornata, Milano, Guerini, 2015.</p>
<p>4. TOTALITARISMI TRA LE DUE GUERRE</p> <p>Situazione della Russia prima della rivoluzione: quadro politico e socio-economico. Le tre rivoluzioni. La rivoluzione russa. L’Urss di Stalin e lo stalinismo. Totalitarismo e gulag. Conservazione del passato nel progetto <i>Custodi di memoria</i>. La situazione in Italia: dal biennio rosso all’avvento del Fascismo. Mussolini dal delitto Matteotti alle leggi fascistissime. La crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>. La Germania tra le due guerre. Da Versailles al patto Briand-Kellog. L’avvento del Nazismo e il Terzo Reich. La guerra civile spagnola.</p> <p>Progetto <i>Custodi di memoria</i>: attivit� laboratoriale di costruzione dell’intervista; Approfondimento individuale dal libro di testo: <i>Nascita e avvento del fascismo</i>, di ANGELO TASCA.</p>
<p>5. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA DECOLONIZZAZIONE</p> <p>Il tramonto del colonialismo. Verso la seconda guerra mondiale. Dalla guerra lampo alla guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. La persecuzione, il sistema concentrazionario e lo sterminio degli Ebrei. La svolta della guerra nel 1942-43. L’Italia: guerra civile, resistenza, liberazione. La conclusione del conflitto. L’Istria: terra contesa (vedere connessioni con attivit� svolte di EC e di Orientamento).</p> <p>Letture storiografiche dal libro di testo: modulo tre – letture 11 – 12 – 14 – 15 – 16; Approfondimento sugli IMI ne <i>Il racconto di Cice</i>, di MARTA CECCHIN; Approfondimento individuale dal libro di testo: <i>La strana disfatta</i>, di MARC BLOCH.</p>
<p>6. IL DOPOGUERRA. DALLA RICOSTRUZIONE ALL’ET� DELLA GLOBALIZZAZIONE</p> <p>Il dopoguerra. Guerra fredda e ricostruzione. L’Italia repubblicana e la situazione internazionale. La societ� del benessere. Societ� postindustriale e globalizzazione. La caduta dei comunismi e l’Unione europea. La seconda repubblica (cenni).</p>

Unione Europea e la situazione internazionale (cenni).

Letture storiografiche dal libro di testo: modulo sei – lettura 34;
 Progetto laboratorio teatrale *Vorrei essere libero*, dedicato alla figura di Giorgio Gaber, a cura di Nicola Lotto per Tam Teatro (Attivamente);
 Approfondimento individuale dal libro di testo: *La ricchezza e la povertà delle nazioni*, di DAVID S. LANDES.

Ore effettivamente svolte di Storia alla data dell'8 maggio: 50.

CONNESSIONI CON EDUCAZIONE CIVICA			
Attività / progetti	Ore certificabili	Periodo	Valutazione
Considerazioni sul viaggio del Ricordo a Trieste (visita alla Risiera di San Sabba, al Magazzino 21, al porto vecchio e ad altri luoghi della Memoria e del Ricordo).	1	1	no
Visita Museo dell'Internamento di Padova.	5	1	no
Giornata della memoria: THE HABER_IMMERSWAHR FILE – Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber.	2	2	no
Giorno del ricordo: spettacolo teatrale <i>Dalla strage di Vergarolla al treno della Vergogna: dopo la sofferenza una nuova vita</i> , della Compagnia "Don Edi" del Liceo "P. Levi" di Montebelluna.	3	2	no
Antifascismo e ruolo del dissenso; il ruolo degli esuli parigini.	1	2	no
Il Novecento: Due manifesti a confronto. Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti.	1	2	si

Camposampiero, 8 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La docente

prof.ssa Sandra Milan



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5^AB L.S.U.

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Filosofia

Prof.ssa Rosangela Martignon

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Durante l'anno scolastico si è reso necessario monitorare la classe affinché gli studenti potessero mantenere un comportamento adeguato per il regolare svolgimento delle lezioni, invitandoli ad un maggiore interesse per la disciplina e ad uno studio più puntuale e sistematico. Gran parte degli studenti dimostra di aver acquisito un senso di responsabilità maggiore, impegnandosi a tener fede ai loro impegni scolastici.

I principali contenuti affrontati della disciplina sono: l'idealismo e Hegel, Schopenhauer, Marx, Mill e Nietzsche, l'Esistenzialismo e l'Ermeneutica in Heidegger e la filosofia politica di Arendt, Schmitt e Rawls.

La classe sa riconoscere, illustrare e confrontare il pensiero dei diversi filosofi trattati. Sa argomentare in forma scritta e orale, utilizzando una terminologia appropriata. Sa applicare informazioni e metodi all'analisi di campi fattuali della propria esperienza.

Utilizza così competenze logiche (saper motivare un ragionamento), espositive (saper esporre), argomentative (saper argomentare), sa identificare problemi e argomenti pertinenti, sa riconoscere e sfruttare elementi critici come risorsa per la soluzione dei problemi, sa condurre un'attività di ricerca sui testi e sui fenomeni culturali di diverse tradizioni.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari (utilizzare tante tabelle quanti sono i nuclei):

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
L'idealismo e Hegel	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Il pensiero di Hegel
Abilità	Cogliere momenti e temi essenziali del passaggio dalla modernità alla contemporaneità
Competenze	Dare un significato critico e personale alle riflessioni filosofiche dell'età contemporanea, in particolare nella dimensione socio-politica ed etica.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, discussione, lettura di brani	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
1 scritto (primo periodo)	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2	
Contenuti	
Schopenhauer, Marx, Mill e Nietzsche	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Schopenhauer, Marx, Mill e Nietzsche
Abilità	Cogliere momenti e temi essenziali del passaggio dalla modernità alla contemporaneità
Competenze	Dare un significato critico e personale alle riflessioni filosofiche dell'età contemporanea, in particolare nella dimensione socio-politica ed etica.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, discussione, lettura di brani	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	

1 scritto (primo periodo); 1 scritto e 1 orale (secondo periodo)

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3	
Contenuti	
L'Esistenzialismo e l'Ermeneutica	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Heidegger
Abilità	Saper riconoscere e definire il pensiero filosofico trattato.
Competenze	Sviluppare e utilizzare strumenti concettuali di analisi e riflessione critica.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, discussione, lettura di brani	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
1 scritto (secondo periodo)	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4	
Contenuti	
La filosofia politica di Arendt, Schmitt e Rawls	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Arendt, Schmitt e Rawls
Abilità	Saper riconoscere, definire e confrontare tesi diverse proposte dai filosofi trattati.
Competenze	Dare un significato critico e personale alle riflessioni filosofiche dell'età contemporanea, in particolare nella dimensione socio-politica ed etica.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, argomentazione	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	

1 orale (secondo periodo): valutazione di educazione civica (a seguito della presentazione da parte del docente dell'argomento, gli studenti espongono individualmente un tema di attualità a loro scelta confrontandolo con il pensiero dei filosofi).

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 63 h

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

"Le vie della conoscenza" di Riccardo Chiaradonna e Paolo Pecere vol. 2 e 3, "Le basi della filosofia" a cura di Giulia Fresco vol. 2 e 3; LIM e Google Classroom per condivisione di mappe concettuali, riassunti, brani e link utili all'approfondimento.

Eventuali percorsi CLIL svolti:

Lezioni in CLIL su temi di filosofia (a cura del prof. Bernacchia Marcello)

Progetti e percorsi PCTO: nessuno

Attività di recupero: nessuna

Attività di potenziamento e arricchimento: nessuna

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES ,ecc)

Per quanto attiene la valutazione degli studenti con bisogni educativi si rimanda a quanto depositato agli atti nei relativi fascicoli personali.

Griglie di valutazione delle prove di verifica

Per i criteri di valutazione i docenti si accordano di tenere come punto di riferimento quanto espresso nella griglia del P.O.F. Triennale di Istituto

Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e/o disinteresse per lo studio.	Da 1 a 3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7

Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale.	10

GRIGLIA CORREZIONE PROVE LES		
CONOSCERE	conoscenze poco pertinenti o frammentarie	1
	conoscenze sostanzialmente corrette	2
	conoscenze adeguate ed accurate	3
	conoscenze complete ed approfondite	4
COMPRENDERE	comprensione inadeguata	1
	comprensione adeguata	2
	comprensione più che adeguata	3
LINGUAGGIO SPECIFICO	linguaggio spesso inappropriato	1
	linguaggio appropriato	2
	linguaggio appropriato e chiaro	3
PUNTEGGIO TOTALE		
DATA	STUDENTE	CLASSE

Camposampiero, 8 maggio 2024

La Docente

prof.ssa Rosangela Martignon

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5^aB LSU 2023/2024

Docente Prof. Rosangela Martignon
 Quadro orario: 2 ore settimanali

L'idealismo e Hegel

Hegel: vita e opere. Assoluto e dialettica.

La dialettica di Hegel: tesi antitesi sintesi. Confronto di Hegel con la critica a Kant, Fichte e Schelling.

“La fenomenologia dello Spirito.” Coscienza; Autocoscienza: dialettica servo-padrone.

Autocoscienza: critica a stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice.

La ragione.

“Enciclopedia delle scienze filosofiche”: idea, natura, spirito. La logica.

Natura e Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo e Spirito oggettivo: diritto astratto e moralità).

Eticità. Stato e storia. Spirito assoluto.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Lecture: “Servo padrone” e “Razionale e reale”.

Schopenhauer

Schopenhauer: vita.

Distinzione tra fenomeno e noumeno. Il fenomeno come rappresentazione. Il velo di Maya.

Il principio di ragion sufficiente. La morale.

Il mondo come volontà: il noumeno.

Le caratteristiche della volontà. L'oggettivazione della realtà. La vita è dolore.

Piacere e noia. Contro l'ottimismo cosmico, sociale e storico.

Il rifiuto del suicidio. Le vie della liberazione.

Lettura: "Il mondo come rappresentazione".

Confronto tra Schopenhauer e Kant: distinzione tra intuizione sensibile e intelletto.

Il principio di ragion sufficiente. Le quattro classi di oggetti. Il *principium individuationis*.

Marx

Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach.

Feuerbach: la religione come forma di antropologia. L'ateismo come dovere morale.

Marx: vita e filosofia della prassi.

Marx: il misticismo logico. Confronto con Hegel. Alienazione economica.

Marx: l'alienazione religiosa. L'oppio dei popoli.

Marx: l'ideologia. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura.

La dialettica della storia. Il manifesto del partito comunista. Il Capitale. Valore d'uso e valore di scambio.

Plus-valore e plus-lavoro.

Crisi di sovrapproduzione.

La rivoluzione: fase socialista. La fase comunista della rivoluzione di Marx.

John Stuart Mill

Bentham e l'utilitarismo. La logica di Mill.

<p>Il ragionamento induttivo. Economia e politica. "Sulla libertà". La difesa delle donne.</p>
<p>Nietzsche Vita e opere. Nietzsche: fase wagneriana e schopenhaueriana. L'influenza di Schopenhauer e Wagner. La fase illuministica: atteggiamento storico/genealogico. Le tre metamorfosi dello spirito. Lettura: "La morte di Dio". "Così parlò Zarathustra" Le caratteristiche dell'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale. La morale: signori e schiavi. Farsi immoralisti. La volontà di potenza.</p>
<p>Heidegger e l'ermeneutica. Vita e opere. Le caratteristiche dell'Esserci. Comprensione esistenziale e esistenziale. L'Essere-nel-mondo. Concetto di cura per le cose e per gli altri Esserci. Forma autentica e forma inautentica di cura. Esistenza autentica. Il tempo. La svolta. La metafisica come oblio dell'essere. L'essere come orizzonte, illuminazione. La verità. La tecnica. Arte e poesia come disvelamento dell'essere. La poesia: "la casa dell'essere". L'ontologia diventa ermeneutica.</p>
<p>Hannah Arendt "La banalità del male". Il binomio terrore-ideologia. Riflessione etico-politica: "vita attiva". Il confronto con la polis. Vita attiva e vita contemplativa.</p>
<p>Carl Schmitt "La teologia politica". Decisionismo. Dualismo amico/nemico. "Il nomos della terra". Il diritto pubblico sovranazionale.</p>
<p>John Rawls "Una teoria sulla giustizia". Critica all'utilitarismo. Giustizia come libertà e uguaglianza. La posizione originaria e il velo di ignoranza. "liberalismo politico".</p>

Camposampiero, 8 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La docente

prof.ssa Rosangela Martignon



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5B LSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-24

Disciplina: Scienze Umane

Prof. Marcello Bernacchia

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, anche se in maniera diversificata, ha raggiunto gli obiettivi relativi alle conoscenze della materia. Lo studio però, con poche eccezioni, è rimasto in prevalenza mnemonico, con poca rielaborazione personale. Ridotta anche la capacità di realizzare collegamenti intra- e interdisciplinari, e l'applicazione delle conoscenze all'attualità. Buoni l'impegno e la disponibilità durante l'attività didattica in aula e nei progetti di arricchimento dell'offerta formativa.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEI DI APPRENDIMENTO	
Contenuti	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La stratificazione sociale ✓ La povertà ✓ L'industria culturale ✓ I media ✓ Il mondo del lavoro ✓ La multiculturalità ✓ La globalizzazione 	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Socializzazione e realtà multiculturali L'individuo e le strutture di potere Il mondo del lavoro La comunicazione e i mass media La globalizzazione
Abilità	Cogliere criticamente novità e continuità delle società contemporanee in relazione alle spiegazioni classiche dell'ordine sociale Conoscere i principali autori e teorie dell'ordine globale contemporaneo e del ruolo dei media nella costruzione della realtà sociale
Competenze	Comprendere il rapporto di collaborazione e conflitto nella struttura sociale, all'interno della dimensione politica e delle forme anche multiculturali delle società contemporanee Comprendere le diverse forme di comunicazione e il loro rapporto con le trasformazioni economico-sociali del mondo contemporaneo globale, evidenziando vincoli e possibilità.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, discussione, lettura di brani e schede di approfondimento.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Due scritti e un orale per quadrimestre	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 78

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.): *Vivere il mondo*, di Clemente e Danieli, Paravia, con integrazioni del docente.

Progetti e percorsi PCTO: Collaborazione col Consiglio di classe.

Attività di recupero: Non necessarie.

Attività di potenziamento e arricchimento: Una lettura sull'industria italiana e una sul Welfare State sono state riassunte attraverso lavori di gruppo.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc). Per quanto riguarda allievi con bisogni educativi speciali si rimanda a quanto depositato agli atti nei fascicoli personali.

GRIGLIA CORREZIONE PROVE LES		
CONOSCERE	conoscenze poco pertinenti o frammentarie	1
	conoscenze sostanzialmente corrette	2
	conoscenze adeguate e accurate	3
	conoscenze complete e approfondite	4
COMPRENDERE	comprensione inadeguata	1
	comprensione adeguata	2
	comprensione più che adeguata	3
LINGUAGGIO SPECIFICO	linguaggio spesso inappropriato	1
	linguaggio appropriato	2
	linguaggio chiaro e appropriato	3
PUNTEGGIO TOTALE		
DATA	STUDENTE	CLASSE:

Camposampiero, 8 maggio 2024

Il docente

prof. Marcello Bernacchia

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
--

Classe 5^a LSU 2023/2024

DOCENTE: prof. Bernacchia Marcello

Quadro orario: 3 ore settimanali

- ✓ La stratificazione sociale:
 - ✓ Definizione generale e differenze fra Marx e Weber
 - ✓ Davis e Moore e le critiche di Tumin
 - ✓ Definizione di mobilità sociale e differenza fra assoluta e relativa
 - ✓ La compensazione di status e la deprivazione relativa
 - ✓ Chi sono i NEET e che cosa si propone per aumentare la mobilità sociale in Italia
- ✓ La povertà:
 - ✓ Povertà assoluta e relativa e nuove povertà
 - ✓ La logica alla base dell'ISU e i suoi fattori
- ✓ I problemi della democrazia contemporanea e il totalitarismo:
 - ✓ La tirannide della maggioranza secondo Tocqueville
 - ✓ Il conflitto d'interessi, la rappresentanza di donne e minoranze e il populismo (un argomento a scelta in sede di verifica orale)
 - ✓ Che cosa s'intende per totalitarismo
 - ✓ I fattori storici della sua affermazione secondo Hannah Arendt e la centralità della figura del capo
 - ✓ Che cosa intende Losurdo per "paradigma psicopatologico"
- ✓ L'industria culturale:
 - ✓ Definizione generale
 - ✓ Le caratteristiche del tempo libero
 - ✓ I fattori di affermazione
 - ✓ La massa: le riflessioni di Blumer, Freud e Ortega y Gasset
 - ✓ Un prodotto culturale a scelta fra: giornale, fumetto, fotografia, cinema e prodotto in rete (pagina web, YouTube ecc.)
- ✓ Un collegamento con filosofia: lettura di Berger e Luckmann sulle istituzioni, da *La realtà come rappresentazione sociale*
- ✓ I media:
 - ✓ Definizione generale e asimmetria costitutiva
 - ✓ Il concetto di villaggio globale
 - ✓ La differenza fra paleo- e neotelevisione
 - ✓ Le riflessioni di Morin e Eco e la distinzione fra apocalittici e integrati
 - ✓ Le critiche di Horkheimer e Adorno
 - ✓ La differenza fra Popper e Parascandolo
- ✓ I new media:
 - ✓ Definizione generale, multimedialità e carattere della rete
 - ✓ Dark e Deep Web e il pericolo dell'information overload
 - ✓ La crisi dell'idea di autore e le possibili soluzioni
- ✓ La riflessione teorica sui media:
 - ✓ Teorie e breve termine: la teoria ipodermica e le osservazioni di Lazarsfeld sul doppio livello di influenza
 - ✓ Teorie a lungo termine: il concetto di agenda setting
 - ✓ La media education (le tre modalità) e il rapporto problematico fra media e educazione. Il concetto di empowerment
- ✓ Il mondo del lavoro:
 - ✓ Come nasce la figura moderna del lavoratore
 - ✓ Dal terziario tradizionale al terziario avanzato
 - ✓ Che cosa s'intende per esternalizzazione e delocalizzazione
 - ✓ La flessibilità del lavoro e dell'occupazione
 - ✓ Le nuove forme di lavoro introdotte dalla Legge Biagi
 - ✓ Novità e critiche del Jobs Act
 - ✓ I limiti dell'applicabilità della legge di Say al mercato del lavoro (oscillazione verso il basso e l'alto)
 - ✓ Il tasso di attività, di occupazione e di disoccupazione
 - ✓ La disoccupazione come problema sociale: le riflessioni di Keynes
 - ✓ Lettura di approfondimento di Gallino da *La lotta di classe dopo la lotta di classe*

- ✓ La multiculturalità
 - ✓ Gli antecedenti storici: Stato moderno, colonizzazione e decolonizzazione
 - ✓ Il passaggio dall'enfasi sull'uguaglianza a quella sulla differenza: il caso dei neri americani
 - ✓ I modelli di inserimento degli immigrati: integrazione differenziata, assimilazione e pluralismo. La particolarità del caso italiano
 - ✓ Che cosa intende Taguieff per "razzismo differenzialista"
 - ✓ La differenza fra multiculturalismo e interculturalismo
 - ✓ Lettura di approfondimento di Furedi: il concetto di "appropriazione culturale" e le critiche dell'autore al suo uso indiscriminato
- ✓ La globalizzazione:
 - ✓ Inquadramento generale: realtà e percezione
 - ✓ Gli aspetti economico-politici
 - ✓ Cultura e coscienza nell'era globale
 - ✓ Critiche e prospettive
 - ✓ Letture di approfondimento sui costi individuali e sociali delle disuguaglianze (Volpato), sul rapporto Oxfam 2024 e sulla centralità della figura del consumatore ("Consumatori nella società dei consumi", di Bauman, da *Dentro la globalizzazione*)
- ✓ Educazione civica: visione del documentario *Piigs*, del film *Gran Torino* e analisi critica di un articolo sul femminicidio. La figura della vittima secondo Giglioli. La sovranità secondo Galli
- ✓ Sono state svolte 2 h in inglese (CLIL) sul pensiero di Popper e Kuhn
- ✓ Lavori di gruppo su *La scomparsa dell'Italia industriale* (Gallino) e sul Welfare State (libro di testo)

Camposampiero, 8 Maggio 2024

Il docente

prof. Marcello Bernacchia

Le rappresentanti di classe

Gioia Barutta

Aiza Casarin



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^] B LSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Diritto ed Economia Politica

Prof.ssa: Doretta Ruffato

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe è composta da diciannove studenti, tre maschi e il resto femmine. Preme rilevare che un gruppetto di studentesse, con i loro comportamenti non sempre corretti, hanno contribuito a creare un clima poco disteso. A ciò si deve aggiungere, da parte del resto della classe, un altalenante interesse verso le attività proposte e un impegno adeguato solo in vista delle verifiche. Ad onor del vero, però, è da segnalare, dalla fine della quarta e con maggior insistenza per tutta la quinta, la volontà di un gruppo di studentesse di portare avanti con serietà il proprio percorso scolastico, conclamato dal fatto di essere costantemente presenti a scuola, di rispettare le scadenze di lavoro assegnate, di pretendere il rispetto delle regole di convivenza scolastica. Tale contorno ha delineato, però, un quadro dove le modalità di apprendimento si sono rivelate superficiali, mnemoniche e poco rielaborate. Di conseguenza i livelli sono abbastanza omogenei verso un livello quasi sufficiente, con qualche eccezione per pochi studenti. Dal punto di vista del comportamento la classe quest' anno si è impegnata a rispettare le regole.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

NUCLEO DI APPRENDIMENTO: DIRITTO
Contenuti
<p style="text-align: center;">ORDINAMENTO COSTITUZIONALE E RAPPORTI CON ALTRI STATI</p> <p>TEMA 1: PARLAMENTO (pp. 108-119)</p> <p>Caratteristiche</p> <p>Composizione</p> <p>Organizzazione e funzionamento delle Camere</p> <p>Immunità parlamentari</p> <p>Iter legislativo ordinario e aggravato</p> <p>Poteri di indirizzo e di controllo del Governo</p> <p>TEMA 2: GOVERNO (pp. 119- 126)</p> <p>Caratteristiche</p> <p>Composizione</p> <p>Formazione</p> <p>Responsabilità del Presidente del Consiglio dei Ministri e dei Ministri</p> <p>Atti normativi del Governo</p> <p>TEMA 3: PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA (pp. 132-135) E CORTE COSTITUZIONALE (pp.135-140)</p> <p>Caratteristiche PdR</p> <p>Elezione e durata in carica</p> <p>Funzioni</p> <p>Responsabilità penale</p> <p>Caratteristiche Corte Costituzionale</p> <p>Composizione e durata</p> <p>Funzioni</p> <p>Approfondimento: <i>“Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica”</i> di Mauro Volpi, tratto da <i>“Organi costituzionali, in Diritto costituzionale italiano comparato”</i>, Monduzzi Editore, Bologna</p> <p>TEMA 4: MAGISTRATURA (pp. 144-150; pp. 152-156)</p> <p>L’esercizio della funzione giurisdizionale e i relativi articoli della Costituzione</p> <p>Tipologie di magistrati: cenni sulla distinzione tra onorari e di carriera (ordinari e speciali)</p>

I procedimenti giudiziari: organi e articolazione del processo penale

Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni

TEMA 5: AUTONOMIE LOCALI (pp. 183-190)

Regioni: organi e funzioni

Comuni: organi e funzioni

Province e Città metropolitane: organi e funzioni

TEMA 6: LO STATO E GLI STATI (pp. 54- 60)

Definizione diritto internazionale

Fonti: consuetudini internazionali e trattati

ONU: origine e scopo, organizzazione (Assemblea generale, Segretario generale, Consiglio di Sicurezza), compiti e modalità di intervento

Corte Internazionale di Giustizia: organizzazione e competenze (cenni)

NATO: origine e scopo, esame art. 5 Patto atlantico, Patto di Varsavia e Atto fondatore (appunti)

TEMA 7: UNIONE EUROPEA (pp. 215-228)

Le tappe dell'Unione europea

Organizzazione (Consiglio dei Ministri, Commissione europea, Parlamento europeo, Consiglio europeo)

La procedura legislativa e il diritto comunitario (regolamenti comunitari e direttive comunitarie)

Corte di giustizia europea: composizione e funzioni

TEMA 8: PROBLEMI INTERNAZIONALI

Diritto internazionale dell'ambiente pp. 200-203

Diritto internazionale a tutela dei diritti umani pp. 204-207

LA COSTITUZIONE E I CITTADINI

TEMA 9: PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE (pp. 66-74)

Democrazia (art. 1)

Diritti e doveri costituzionali (art. 2)

Uguaglianza (art. 3)

Lavoro (artt. 1 e 4)

Scelta regionalista (decentramento) (art 5)

Laicità (artt. 7 e 8)

Internazionalismo: (artt. 10 e 11)

Approfondimento: *“La Costituzione e il ripudio della guerra” p. 102*

TEMA 10: PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI NELLA COSTITUZIONE E DOVERI (pp. 79- 101)

Libertà personale (art. 13)

Libertà di domicilio (art.14)

Libertà e segretezza delle comunicazioni (art.15)

Libertà di circolazione e soggiorno (art. 16)

Libertà di riunione (art.17)

Libertà di associazione (art. 18)

Libertà di manifestazione del pensiero (art. 21)

Salute (art. 32 Cost)

Assistenza e previdenza sociale (art. 38)

Istruzione (artt. 33-34 Cost)

Difesa patria (art. 52 Cost)

Dovere di concorso alla spesa pubblica (art. 53)

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Composizione e organizzazione del Parlamento
 Lo status di parlamentare
 Iter legislativo delle leggi ordinarie e costituzionali
 Altre funzioni del Parlamento
 Composizione e formazione del Governo
 Funzioni del Governo
 Responsabilità dei Ministri
 Atti normativi del Governo
 Ruolo, elezione e funzioni del Presidente della Repubblica
 Responsabilità del Presidente della Repubblica
 Ruolo e composizione della Corte Costituzionale
 Le funzioni della Corte Costituzionale
 Giurisdizione e organi giudiziari
 Principi costituzionali in materia di giustizia
 Il processo penale
 Consiglio Superiore della Magistratura
 Organizzazione e funzioni delle autonomie locali
 Fonti del diritto internazionale
 Ruolo, organizzazione e funzioni ONU
 Agenda 2030
 Ruolo, organizzazione e funzioni NATO
 Ruolo e funzione Corte Internazionale di Giustizia
 Ruolo, organizzazione e funzioni Unione Europea

	<p>Principio democratico e lavorista Principio di eguaglianza formale e sostanziale Unitarietà dello Stato e principio autonomista Principio internazionalista e il ripudio della guerra Libertà individuali e collettive con il loro limiti e relative tutele Principi costituzionali in materia di giustizia Principio di progressività delle imposte</p>
<p>Abilità</p>	<p>Analizzare le fasi di formazione di una legge Analizzare il processo di modifica della Costituzione Analizzare il processo di formazione del Governo Individuare i caratteri propri del Presidente della Repubblica Evidenziare il ruolo di garanzia della Corte Costituzionale Individuare il ruolo della Magistratura nel nostro assetto costituzionale Individuare gli elementi fondamentali del processo penale Individuare prerogative e funzioni del Consiglio Superiore della Magistratura Individuare i differenti tipi di enti locali, distinguendone caratteristiche e funzioni Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale attraverso la loro organizzazione e i loro compiti Analizzare i contenuti del principio lavorista Distinguere tra eguaglianza formale e sostanziale in situazioni concrete Esaminare la posizione dell'Italia nel quadro internazionale Individuare i presupposti delle libertà individuali e collettive Analizzare diversi aspetti della libertà di informazione del pensiero e di informazione Analizzare i limiti alla libertà personale e le sue motivazioni Individuare i fondamenti e gli effetti del dovere di pagare i tributi</p>
<p>Competenze</p>	<p><u>Generali:</u> Saper esporre i concetti appresi, utilizzando la terminologia giuridica in modo pertinente e corretto Saper consultare le principali fonti giuridiche e di informazione Individuare collegamenti e relazioni con altre discipline</p> <p><u>Disciplinari:</u> Comprendere i rapporti tra gli organi costituzionali dello Stato Riconoscere i diversi organi che compongono l'amministrazione indiretta dello Stato (enti locali) e i diversi scopi cui assolvono Riconoscere la posizione dell'Italia rispetto all'ordinamento internazionale Riconoscere i diritti e i doveri riconosciuti dalla Costituzione ai cittadini italiani.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	

Lezione frontale Lezione partecipata Analisi di casi <i>Problem solving</i> Lavori di gruppo Attività di approfondimento: Intervento di esperti Letture di documenti dal testo adottato Discussione guidata su testi/documenti/articoli di quotidiani Ricerca materiali e realizzazione prodotti multimediali	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Per il trimestre: quattro prove scritte Per il pentamestre: due, compresa la simulazione di seconda prova in data 24/04/24	Prove scritte semistrutturate: quesiti con testi da analizzare Prove orali: interrogazioni brevi o lunghe

NUCLEO DI APPRENDIMENTO: ECONOMIA POLITICA
Contenuti
POLITICA ECONOMICA ITALIANA E LE RELAZIONI CON ALTRI STATI
TEMA 1: IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO (pp. 328 – 419) Interventi di politica economica e relativi strumenti (politica fiscale o di bilancio, politica monetaria, politica valutaria, politica doganale) Politica economica e Unione Europea Spesa pubblica e sociale Entrate pubbliche e imposte Approfondimenti: - <i>“Flat tax, l’arma letale per lo sviluppo e uguaglianza”, di Mauro Gallegati, in ilmanifesto.it p. 420</i> - <i>“Welfare State, lo Stato del benessere” in www.treccani.it pp. 378-379</i> - <i>“Welfare State” in https://www.youtube.com</i> TEMA 2: SISTEMA MONETARIO SOVRANAZIONALE (pp. 251-260) Unione economica e monetaria europea: nascita e processo di integrazione Competenze UE e relative politiche Mercato valutario e cambi TEMA 3: RELAZIONI ECONOMICHE INTERNAZIONALI (pp. 234- 241) Caratteristiche del commercio internazionale Politica commerciale: liberismo e protezionismo Bilancia dei pagamenti

<p>Contratti internazionali: legge applicabile e <i>lex mercatoria</i></p> <p>TEMA 4: GLOBALIZZAZIONE E LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI (pp. 241-244, pp. 248-251)</p> <p>Rapporto tra commercio internazionale e globalizzazione</p> <p>Organizzazioni economiche internazionali (WTO, OCSE, FMI, BM)</p> <p>TEMA 5: SVILUPPO DL SISTEMA ECONOMICO (pp. 266 – 270; pp. 284-294)</p> <p>Sviluppo e crescita economica</p> <p>Strumenti di misurazione dello sviluppo</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>Problemi legati allo sviluppo: disoccupazione, inflazione, inquinamento</p> <p>Sottosviluppo: cause e circolo vizioso della povertà</p> <p>Approfondimenti: <i>“L’evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile”</i> p. 280</p> <p style="text-align: right;"><i>“Una critica alla teoria dello sviluppo sostenibile. La teoria della decrescita felice”</i> p. 290</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Obiettivi e strumenti di politica economica</p> <p>Ruolo Unione Europea nella politica economica nazionale</p> <p>Classificazione della spesa pubblica</p> <p>Obiettivi e modi di finanziamento della spesa sociale</p> <p>Caratteristiche del sistema previdenziale e assistenziale</p> <p>Distinguere i diversi tipi di entrate pubbliche e di tributi</p> <p>Conoscere gli elementi dell’obbligazione tributaria</p> <p>Classificazione delle imposte</p> <p>Principali caratteristiche dell’Unione economica e monetaria europea</p> <p>Ragioni del commercio internazionale e politica commerciale</p> <p>Sezioni della bilancia dei pagamenti</p> <p>Vecchia e nuova <i>lex mercatoria</i></p> <p>Natura, caratteristiche ed effetti della globalizzazione e relazione con il diritto</p> <p>Organizzazioni economiche internazionali</p> <p>Concetti di sviluppo e di crescita economica</p> <p>Diverse fasi del ciclo economico</p> <p>Sviluppo sostenibile</p>
Abilità	<p>Distinzione tra politiche fiscali e monetarie espansive e restrittive</p> <p>Comprensione delle le ragioni che determinano la crescita della spesa e ne rendono difficile il controllo</p> <p>Distinzione tra i diversi tipi di pensioni e gli altri interventi previdenziali</p> <p>Confronto tra le diverse caratteristiche dei tributi</p> <p>Distinzione nel rapporto giuridico tributario del presupposto e degli altri elementi</p> <p>Comprensione della modalità di determinazione della capacità contributiva</p>

	<p>Distinzione tra cambi fissi, flessibili e amministrati</p> <p>Valutazione dei vantaggi e svantaggi del liberismo e protezionismo</p> <p>Comprensione delle conseguenze dei saldi negativi e positivi della bilancia dei pagamenti</p> <p>Individuazione ragioni che hanno portato all'adozione di una nuova <i>lex mercatoria</i></p> <p>Comprensione del ruolo del diritto nell'era della globalizzazione</p> <p>Comprensione del Fondo Monetario Internazionale</p> <p>Riconoscimento delle differenze tra i vari criteri di misurazione dello sviluppo</p> <p>Individuazione degli sforzi intrapresi dalla comunità internazionale per risolvere vari problemi come quello ambientale</p>
Competenze	<p><u>Generali:</u></p> <p>Saper esporre i concetti appresi, utilizzando la terminologia specifica in modo pertinente e corretto</p> <p>Saper consultare le principali fonti economiche e di informazione</p> <p>Saper interpretare grafici e dati statistici</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni con altre discipline diverse in modo da prepararsi all'esposizione orale, richiesta dall'Esame di Stato.</p> <p><u>Disciplinari:</u></p> <p>Comprendere le ripercussioni di natura economica, sociale e politica che conseguono a determinate scelte di politica economica</p> <p>Cogliere gli effetti di una spesa pubblica a livello economico e sociale</p> <p>Riconoscere gli effetti microeconomici dell'imposta</p> <p>Riconoscere le motivazioni alla base del processo di integrazione economica europea</p> <p>Rilevare il ruolo dell'operatore resto del mondo nell'attività economica</p> <p>Comprendere il ruolo del diritto internazionale nella globalizzazione</p> <p>Riconoscere e interpretare i processi economici di crescita e di sviluppo</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Risoluzione semplici esercizi</p> <p><i>Problem solving</i></p> <p>Attività di approfondimento:</p> <p>Intervento di esperti</p> <p>Discussione guidata su argomenti tratti da testi/documenti/articoli di quotidiani</p> <p>Documenti proposti dal testo adottato</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Prove scritte semistrutturate: quesiti con analisi di un testo</p>	<p>Per il trimestre: nessuna</p> <p>Per il pentamestre: una</p>

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico (al 08/05/24): 67 ore

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

-Testo "Cittadini in rete B – Diritto ed economica per il quinto anno", di M. Capiluppi e S. Crocetti, Tramontana Editore

- Approfondimenti e documenti caricati in classroom

- Incontro con esperti in aula

Progetti e percorsi PCTO: si rimanda al Documento del 15 maggio 2024

Attività di recupero: puntuale attività di recupero è stata svolta in itinere all'inizio di ogni lezione o su richiesta degli studenti, dedicando anche tempo al ripasso in vista delle verifiche

Attività di potenziamento e arricchimento: si rimanda alle numerose attività di Educazione Civica e Orientamento, come elencate nel Documento 15 maggio 2024.

Integrazione alunni disabili e con bisogni educativi speciali (BES): Per quanto riguarda allievi con bisogni educativi speciali si rimanda a quanto depositato agli atti nei relativi fascicoli personali.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica e BES)

Per la correzione delle verifiche scritte:

CONOSCERE	conoscenze poco pertinenti o frammentarie	1
	conoscenze sostanzialmente corrette	2
	conoscenze adeguate e accurate	3
	conoscenze complete e approfondite	4
COMPRENDERE	comprensione inadeguata	1
	comprensione adeguata	2
	comprensione più che adeguata	3
LINGUAGGIO SPECIFICO	linguaggio spesso inappropriato	1
	linguaggio appropriato	2
	linguaggio chiaro e appropriato	3
PUNTEGGIO TOTALE		/10

Camposampiero, lì 8 maggio 2024

La docente

prof.ssa Doretta Ruffato

PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**Classe 5^aB LSU 2023/2024**Docente prof.ssa Doretta Ruffato
Quadro orario: 3 ore settimanali

DIRITTO
PARLAMENTO Caratteristiche Composizione Organizzazione e funzionamento delle Camere Immunità parlamentari Iter legislativo ordinario e aggravato Poteri di indirizzo e di controllo del Governo
GOVERNO Caratteristiche Composizione Formazione Responsabilità del Presidente del Consiglio dei Ministri e dei Ministri Atti normativi del Governo.
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E CORTE COSTITUZIONALE Caratteristiche PdR Elezione e durata in carica Funzioni Responsabilità penale Caratteristiche Corte Costituzionale Composizione e durata Funzioni <i>Approfondimento: "Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica" di Mauro Volpi, tratto da "Organi costituzionali, in Diritto costituzionale italiano comparato", Monduzzi Editore, Bologna.</i>
MAGISTRATURA L'esercizio della funzione giurisdizionale e i relativi articoli della Costituzione Tipologie di magistrati: cenni sulla distinzione tra onorari e di carriera (ordinari e speciali) I procedimenti giudiziari: organi e articolazione del processo penale Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni.
AUTONOMIE LOCALI Regioni: organi e funzioni Comuni: organi e funzioni Province e Città metropolitane: organi e funzioni.
LO STATO E GLI STATI Definizione diritto internazionale Fonti: consuetudini internazionali e trattati ONU: origine e scopo, organizzazione (Assemblea generale, Segretario generale, Consiglio di Sicurezza), compiti e modalità di intervento Corte Internazionale di Giustizia: organizzazione e competenze (cenni)

NATO: origine e scopo, esame art. 5 Patto atlantico, Patto di Varsavia e Atto fondatore (appunti).
<p>UNIONE EUROPEA</p> <p>Le tappe dell'Unione europea Organizzazione (Consiglio dei Ministri, Commissione europea, Parlamento europeo, Consiglio europeo) La procedura legislativa e il diritto comunitario Corte di giustizia europea: composizione e funzioni.</p>
<p>PROBLEMI INTERNAZIONALI</p> <p>Diritto internazionale dell'ambiente pp. 200-203 Diritto internazionale a tutela dei diritti umani pp. 204-207.</p>
<p>PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE (pp. 66-74)</p> <p>Democrazia (art. 1) Diritti e doveri costituzionali (art. 2) Uguaglianza (art. 3) Lavoro (artt. 1 e 4) Scelta regionalista (decentramento) (art 5) Laicità (artt. 7 e 8) Internazionalismo: (10 e 11) Approfondimento: <i>“La Costituzione e il ripudio della guerra” p. 102.</i></p>
<p>PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI NELLA COSTITUZIONE E DOVERI (pp. 79- 101)</p> <p>Libertà personale (art. 13) Libertà di domicilio (art. 14) Libertà e segretezza delle comunicazioni (art. 15) Libertà di circolazione e soggiorno (art. 16) Libertà di riunione (art. 17) Libertà di associazione (art. 18) Libertà di manifestazione del pensiero (art. 21) Salute (art. 32 Cost) Istruzione (artt. 33-34) Assistenza e previdenza sociale (art. 38) Difesa patria (art. 52) Dovere di concorso alla spesa pubblica (art. 53).</p>
ECONOMIA POLITICA
<p>IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO</p> <p>Interventi di politica economica e relativi strumenti (politica fiscale o di bilancio, politica monetaria, politica valutaria, politica doganale) Politica economica e Unione Europea Spesa pubblica e sociale Entrate pubbliche e imposte Approfondimenti: - <i>“Flat tax, l'arma letale per lo sviluppo e uguaglianza”, di Mauro Gallegati, in ilmanifesto.it p. 420</i> - <i>“Welfare State, lo Stato del benessere” in www.treccani.it pp. 378-379</i> - <i>“Welfare State” in https://youtu.be/ERceZ42rZXQ.</i></p>
<p>SISTEMA MONETARIO SOVRANAZIONALE</p> <p>Unione economica e monetaria europea: nascita e processo di integrazione Competenze UE e relative politiche</p>

Mercato valutario e cambi.
RELAZIONI ECONOMICHE INTERNAZIONALI Caratteristiche del commercio internazionale Politica commerciale: liberismo e protezionismo Bilancia dei pagamenti Contratti internazionali: legge applicabile e <i>lex mercatoria</i> .
GLOBALIZZAZIONE E LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI Rapporto tra commercio internazionale e globalizzazione Organizzazioni economiche internazionali (WTO, OCSE, FMI, BM).
SVILUPPO DEL SISTEMA ECONOMICO Sviluppo e crescita economica Strumenti di misurazione dello sviluppo Sviluppo sostenibile Problemi legati allo sviluppo: disoccupazione, inflazione, inquinamento Sottosviluppo: cause e circolo vizioso della povertà Approfondimenti: <i>“L’evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile” p. 280</i> <i>“ Una critica alla teoria dello sviluppo sostenibile. La teoria della decrescita felice” p. 290.</i>

Camposampiero, lì 8 maggio 2024

Le rappresentanti degli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La docente

prof.ssa Doretta Ruffato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5BLSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Matematica

Prof.ssa Rizzato Agnese

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità
<p>Una buona parte degli studenti ha mostrato un modesto interesse per la disciplina e ha partecipato con impegno non sempre costante al dialogo educativo. L'applicazione nello studio è stata abbastanza adeguata. Quasi tutta la classe ha sufficientemente consolidato i contenuti disciplinari svolti. Si rilevano ancora incertezze nel calcolo e nei procedimenti risolutivi nel classificare e trovare il dominio e il segno di una funzione, applicare i teoremi sul calcolo dei limiti, dedurre alcune caratteristiche di una funzione dal suo grafico, classificare i punti di discontinuità di una funzione, trovare gli asintoti di una funzione algebrica razionale, tracciare grafici approssimati di semplici funzioni algebriche razionali, calcolare la derivata di una funzione, trovare la tangente al grafico di una funzione, trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione algebrica, trovare la concavità e i punti di flesso di una funzione algebrica. La maggior parte della classe è in grado di individuare le tecniche e le procedure da utilizzare anche se si esprime con un linguaggio specifico non rigoroso.</p>

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

INIZIO DELLO STUDIO DI UNA FUNZIONE	
Contenuti	
Definizione di funzione, classificazione, dominio, segno, intersezione con gli assi, rappresentazione nel piano cartesiano (prevalentemente funzioni algebriche).	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Funzioni reali ad una variabile reale.</p> <p>Dominio, segno e intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.</p>
Abilità	Saper riconoscere una funzione. Saper calcolare l'immagine di x tramite f assegnata. Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà. Calcolare i domini di diverse funzioni. Riconoscere dal grafico il dominio di una funzione. Riconoscere dal grafico il segno di una funzione.
Competenze	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali con la Lim - correzione esercizi assegnati per casa - recupero curricolare 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
1 verifica scritta e 1 interrogazione	

LIMITI, FUNZIONE CONTINUA, PUNTI DI DISCONTINUITÀ, ASINTOTI	
Contenuti	
<p>Concetto di limite, enunciati teoremi unicità, confronto. Calcolo dei limiti applicando i teoremi sulla somma, prodotto, quoziente di funzioni. Forme indeterminate di funzioni algebriche razionali. ($+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$)</p>	

Funzione continua, enunciati teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (esistenza degli zeri, Weierstrass, valori intermedi), punti di discontinuità e loro classificazione, asintoti orizzontali, verticali, obliqui (funzioni algebriche razionali), Grafico approssimato di una funzione	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Limiti, funzioni continue, punti di discontinuità, asintoti
Abilità	Calcolare i limiti delle funzioni razionali, intere e fratte. Calcolare i limiti che si presentano sotto una delle principali forme indeterminate. Riconoscere una funzione continua. Ricercare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Tracciare il grafico probabile di una funzione.
Competenze	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali con la Lim - correzione esercizi assegnati per casa - recupero curricolare 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
2 verifiche scritte e 2 interrogazioni	

DERIVAZIONE, PUNTI ESTREMANTI E FLESSI	
Contenuti	
Derivata, definizione e significato geometrico, continuità e derivabilità. Le formule delle derivate delle funzioni fondamentali (funzione costante, potenza, esponenziale, logaritmica, seno, coseno). Calcolo della derivata di una funzione con le regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente e qualche semplice calcolo di derivata di una funzione composta (potenza di un polinomio) Tangente al grafico di una funzione Enunciato e applicazione del teorema di De L'Hospital Funzione crescente e decrescente, punti di massimo e di minimo, concavità e punti di flesso, ricerca dei punti con lo studio della derivata prima e seconda (funzioni algebriche razionali).	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Derivazione, punti estremanti, flessi, tangente.
Abilità	Comprendere il significato di rapporto incrementale, di derivata in un punto. Saper calcolare la derivata delle funzioni elementari. Comprendere il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Ricercare i punti di minimo, di massimo e i punti di flesso. Stabilire l'equazione della retta tangente ad un dato punto del grafico di una funzione.
Competenze	Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici.
METODOLOGIE DIDATTICHE	

- lezioni frontali con la Lim
- correzione esercizi assegnati per casa
- recupero curricolare

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

2 verifiche scritte e 1 interrogazione

Ore effettivamente svolte alla data dell'8 maggio: 79.
Materiali didattici

 Libro di testo : L. Sasso, *Colori della matematica*, edizione azzurra smart 5, Petrini.

Valutazione:

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata la griglia approvata dal Dipartimento di Matematica e Fisica LL e LSU ed inserita nel P.O.F

INDICATORI/ DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
	Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
	Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3

Voto finale = somma punteggio	/10
-------------------------------	-----

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche l'attenzione e la partecipazione in classe, la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati, il confronto tra il livello iniziale e il livello finale raggiunto.

Camposampiero, 8 maggio 2024

La docente

prof.ssa Agnese Rizzato

PROGRAMMA DI MATEMATICA**Classe 5^a B LSU 2023/2024**

Docente Prof. Rizzato Agnese

Quadro orario: 3 ore settimanali

Funzione, classificazione, dominio, segno, intersezione con gli assi.
Concetto di limite, enunciati teoremi unicità, confronto. Calcolo dei limiti applicando i teoremi sulla somma prodotto, quoziente di funzioni. Forme indeterminate di funzioni algebriche razionali. ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$).
Funzione continua, enunciati teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (esistenza degli zeri, Weierstrass, valori intermedi), punti di discontinuità e loro classificazione, asintoti orizzontali, verticali, obliqui (funzioni algebriche razionali) Grafico approssimato di una funzione.
Derivata, definizione e significato geometrico, continuità e derivabilità. Le formule delle derivate delle funzioni fondamentali (funzione costante, potenza, esponenziale, logaritmica, seno, coseno). Calcolo della derivata di una funzione con le regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente e qualche semplice calcolo di derivata di una funzione composta (potenza di un polinomio).
Tangente al grafico di una funzione Enunciato e applicazione del teorema di De L'Hospital Funzione crescente e decrescente, punti di massimo e di minimo, concavità e punti di flesso, ricerca dei punti con lo studio della derivata prima e seconda.

Camposampiero, 8 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La docente

prof.ssa Agnese Rizzato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5B LSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Fisica

Prof. Andrea Gialloredo

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Il gruppo classe si è dimostrato, nel complesso, abbastanza cooperativo e propositivo nei confronti degli stessi che lo compongono e nei confronti della materia e del docente.

La classe ha mostrato interesse per la disciplina in sé, e gradualmente discreto sull'aspetto partecipativo. Il livello medio della classe, in termini di conoscenze, competenze e abilità acquisite, è buono, con un rendimento abbastanza eterogeneo. Relativamente alle conoscenze pregresse, queste, sono emerse diverse difficoltà attribuibili ad un non sempre adeguato metodo di studio della materia per la quale si è optato di ricorrere ad una metodologia didattica quanto più semplice e argomentativa dei temi. Si è cercato di esprimere i concetti degli esercizi in esempi pratici ed esperienziali della quotidianità, ponendo l'attenzione sulla importanza e validità dei fenomeni e delle leggi fisiche riguardino la vita quotidiana.

Le metodologie didattiche applicate, oltre alla semplice lezione frontale e la lezione partecipata, è stata quella del *problem solving* e *flipped classroom*. Relativamente all'aspetto valutativo si è preferito un approccio sistematico consistente in verifiche strutturate capaci di stimolare nel gruppo classe la massima attenzione e prestazione nelle risposte ai quesiti di tipo teorico nella quale si è data importanza al linguaggio tecnico-scientifico. L'intera classe tutto sommato non ha mostrato gravi insufficienze nella materia in quanto l'approccio integrato e multidisciplinare del ragionamento espresso in maniera logico-argomentativo ha garantito un percorso quanto più affine alle esigenze didattiche degli alunni e capace di stimolare la curiosità e la partecipazione nel secondo periodo. Lo studio di questa materia rimane poco interessante per alcuni ma semplice per altri in quanto ritenuto difficile e distante rispetto ai temi di natura umanistica.

A livello di comportamento il gruppo classe ha mantenuto un "equilibrio a gruppi" in quanto le dinamiche pregresse non sono stati spesso superati. Rimane, dunque, una evidente problematica a livello di interazione socio-relazionale tra i singoli gruppi che ha portato a rendere il contesto ambientale a non progredire in tal senso e anche didatticamente per alcuni altri nella quale la difficoltà si è resa molto evidente con atteggiamenti non sempre maturi e responsabili nel rispetto degli obiettivi didattici prefissati.

Nel complesso il comportamento degli alunni inizialmente si è rivelato poco empatico ma nel secondo periodo si è dimostrato abbastanza serio, silenzioso e più partecipativo.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
1. Termodinamica.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Primo principio della termodinamica e applicazioni; Lavoro termodinamico e sua rappresentazione; Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, isocore, isobare, adiabatiche e cicliche.; Cenni sulle Macchine termiche e rendimento; Secondo principio della termodinamica secondo Kelvin e Clausius.
Abilità	Applicare il primo principio nelle trasformazioni termodinamiche; Calcolare il rendimento di una macchina termica.
Competenze	Interpretare i principali fenomeni termodinamici individuandone i legami con la realtà circostante.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale con eventuale utilizzo di contenuti interattivi; metodo euristico partecipativo; <i>problem solving</i> ; <i>flipped classroom</i> ; esercitazioni commentate in classe; Tutoring.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>La valutazione si è articolata in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte (almeno due per ciascun periodo): strutturate in problemi e quesiti teorici a risposta aperta o chiusa; - prove orali (preferendo l'approccio scritto di risposta aperta al quesito specifico) 	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2	
Contenuti	
2. Cariche elettriche e campo elettrico.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Interazioni elettrostatiche; Conduttori e isolanti; Elettrizzazione per contatto, per strofinio, per induzione, polarizzazione.; Legge di Coulomb, campo elettrostatico.; Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico; Vettore campo elettrico; Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi; Linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme; Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Abilità	Saper rappresentare i grafici di funzioni logaritmiche ed esponenziali; semplificare espressioni contenenti esponenziali e logaritmi, applicando in particolare le proprietà dei logaritmi e degli esponenziali; saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali sia con il metodo grafico che algebrico; saper risolvere problemi che utilizzano nel procedimento risolutivo esponenziali e logaritmi; Saper costruire modelli di crescita o decrescita esponenziale o logaritmica.
Competenze	Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili; Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati; Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale con eventuale utilizzo di contenuti interattivi; metodo euristico partecipativo; problem solving; flipped classroom; esercitazioni commentate in classe; Tutoring.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
La valutazione si è articolata in: <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte (almeno due per ciascun periodo): strutturate in problemi e quesiti teorici a risposta aperta o chiusa; - prove orali (preferendo l'approccio scritto di risposta aperta al quesito specifico) - prova pratica: Ricerca e realizzazione di un power point sulla "pila elettrica al limone" con specifico approccio multidisciplinare e interdisciplinare. 	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3	
Contenuti	
3. Conduzione Elettrica.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Intensità di corrente e corrente continua; Circuiti elettrici; Leggi di Ohm.; Collegamenti in serie e in parallelo di condensatori e resistenze.; Amperometro e Voltmetro; Forza elettromotrice; Effetto Joule e potenza dissipata.
Abilità	Riconoscere un circuito elettrico e le grandezze annesse ad esso; Applicare le leggi di Ohm; Riconoscere l'importanza dell'effetto Joule.
Competenze	Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami tra le variabili; Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale con eventuale utilizzo di contenuti interattivi; metodo euristico partecipativo; <i>problem solving</i> ; <i>flipped classroom</i> ; esercitazioni commentate in classe; Tutoring.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	

<p>La valutazione si è articolata in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte (almeno due per ciascun periodo): strutturate in problemi e quesiti teorici a risposta aperta o chiusa; - prove orali (preferendo l'approccio scritto di risposta aperta al quesito specifico)

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4	
Contenuti	
4. Interazioni magnetiche.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	I magneti e le loro interazioni.; Campo magnetico e linee del campo; Confronto tra campo magnetico e campo elettrico; Interazioni tra correnti: definizione di ampere; azione di un campo magnetico su una corrente stazionaria; campo magnetico di un filo e in un solenoide; flusso del campo magnetico e teorema di Gauss;
Abilità	Applicare leggi fondamentali che regolano i fenomeni magnetici.; Valutare le interazioni tra correnti.; Applicare il teorema di Gauss
Competenze	Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili; Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati; Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale con eventuale utilizzo di contenuti interattivi; metodo euristico partecipativo; <i>problem solving</i> ; <i>flipped classroom</i> ; esercitazioni commentate in classe; Tutoring.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>La valutazione si è articolata in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove scritte (almeno due per ciascun periodo): strutturate in problemi e quesiti teorici a risposta aperta o chiusa; - prove orali (preferendo l'approccio scritto di risposta aperta al quesito specifico) 	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:

- 2h settimanali a partire dal 02/10/2023.

Materiali didattici:

- Testo adottato: **C. Romeni, La fisica intorno a noi – Elettromagnetismo Relatività e quanti**
- Slides scelte dall'insegnante
- Filmati multimediali

Eventuali percorsi CLIL svolti:

Non rivelatasi necessaria per questa disciplina.

Progetti e percorsi PCTO:

Incontro con il Consorzio RFX di Padova sui temi della fusione nucleare nell'era verde e digitale.

Attività di recupero:

Non rivelatasi necessaria per questa disciplina.

Attività di potenziamento e arricchimento:

Si è puntato a stimolare ed incentivare il lavoro di gruppo attraverso un'attività di ricerca e produzione di un elaborato power point su di uno specifico argomento in approfondimento ad un nucleo tematico della programmazione didattica. Inoltre il gruppo classe ha vissuto una esperienza altamente formativa relativamente ai temi della fusione nucleare incontrando durante l'anno un ricercatore del Consorzio "RFX" di Padova nella quale hanno potuto esprimere domande, pensieri e soprattutto sfatare alcuni dubbi e perplessità relativamente al tema proposto e di grande attualità.

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...): Per quanto riguarda allievi con bisogni educativi speciali si rimanda a quanto depositato agli atti nei relativi fascicoli personali.

Valutazione: La valutazione si è basata sui criteri prefissati dalla tabella allegata.

INDICATORI/DESCRIPTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
	Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
	Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Assenti.	0
	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio		/10

Il voto in decimi, viene totalizzato dalla somma dei punti assegnati nell'ultima colonna. Gli indicatori sono stati estrapolati dalla griglia di valutazione generale approvata dal Collegio Docenti nel POF annuale.

Si è tenuto conto inoltre della costanza nell'impegno, della partecipazione alle lezioni, della continuità nel lavoro a casa, dei progressi. Nelle prove scritte non sono state valutate diciture in matita, ad esclusione della componente grafica.

Camposampiero, 8 maggio 2024

Il docente

prof. Andrea Gialloredo

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**Classe 5^a B LSU 2023/2024**

Docente Prof. Andrea Gialloredo
 Quadro orario: 2 ore settimanali

<p>LA TEMPERATURA E IL CALORE</p> <p>La temperatura e la sua misura (termoscopio e termometro) La scala Kelvin Equilibrio termico e definizione di temperatura la dilatazione termica La dilatazione lineare e volumica dei solidi Le leggi dei gas; La legge di Boyle e il grafico della curva: ISOTERMA; La prima legge di Gay-Lussac e il grafico della curva: ISOBARA; La seconda legge di Gay-Lussac e il grafico della curva: ISOCORA; L'equazione di stato del gas perfetto; La mole e il numero di Avogadro; L'equazione di stato di n moli di un gas perfetto; L'interpretazione microscopica della temperatura La costante di Boltzman.</p>
<p>IL CALORE</p> <p>Concetto di calore e di caloria; L'equivalente meccanico della caloria; Il calore come energia in transito (calore ceduto e calore assorbito dal sistema); La capacità termica come proprietà intrinseca dei corpi; Il calore specifico come proprietà intrinseca delle sostanze; Il potere calorifico.</p>
<p>LA PROPAGAZIONE DEL CALORE</p> <p>Concetto fisico dei processi di CONDUZIONE-CONVEZIONE-IRRAGGIAMENTO; I passaggi di stato (solido-liquido-gassoso) e le loro caratteristiche (grafico); Il Calore latente; L'evaporazione e l'ebollizione; L'effetto serra.</p>
<p>I PRINCIPI DELLA TERMODINAMICA</p> <p>La termodinamica: cenni storici e definizione; Il rapporto tra i sistemi termodinamici e l'ambiente: Le trasformazioni termodinamiche e cicliche (digrammi p-V); Il lavoro in una trasformazione isobara; Interpretazione grafica del lavoro in una trasformazione; Il primo principio della termodinamica e l'energia interna di un sistema e applicazione; La funzione di stato e il concetto di energia interna; Il principio di conservazione dell'energia per i sistemi termodinamici; Caratteristiche energetiche delle trasformazioni (isobara-isocora-isoterma e adiabatica); Cenni sulle macchine termiche e del loro funzionamento; Cenni sul rendimento di una macchina ed esempi; Concetti relativi al funzionamento di un motore a quattro tempi; La macchina frigorifera; Condizionatori e pompe di calore, concetti e funzionamento; Il secondo principio della Termodinamica e gli enunciati di kelvin e Clausius; Il massimo rendimento di una macchina; Concetti di macchina termica ideale; Cenni sulle classificazioni energetiche e certificati APE;</p>

<p>Principio zero della Termodinamica.</p>
<p>CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA</p> <p>I fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione; Elettrizzazione per strofinio; La forza elettrica e la distanza; L'elettroscopio; Le proprietà della carica elettrica: <i>forza attrattiva e forza repulsiva</i>; Il segno della carica elettrica e corpo neutro: <i>carica positiva e carica negativa</i>; La conservazione della carica elettrica Il trasferimento degli elettroni come conseguenza della elettrizzazione; Gli isolanti e i conduttori: differenze e peculiarità; Isotropia del mezzo isolante dielettrico; I semiconduttori; L'elettrizzazione di isolanti e conduttori: <i>la polarizzazione</i>; Elettrizzazione per contatto e per induzione; La legge di C. A. Coulomb; La costante dielettrica del vuoto e costante dielettrica assoluta; Principio di sovrapposizione vettoriale delle cariche; La forza di Coulomb nella materia; Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.</p>
<p>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <p>Il campo elettrico: cenni storici e definizione; Le proprietà del campo elettrico come derivazione della forza di Coulomb; Il campo elettrico di una carica puntiforme; La costante dielettrica relativa; Cenni sulla rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza; Le linee di forza di particolari campi elettrici; Il teorema di Gauss e il concetto di flusso del campo elettrico uniforme; Il teorema di Gauss per il campo elettrico; L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche e; Il potenziale elettrico: definizione e unità di misura; Il Lavoro per unità di carica; La differenza di potenziale o tensione; Proprietà elettrostatiche dei conduttori: l'equilibrio elettrostatico; La schermatura elettrostatica e la Gabbia di Faraday; Condensatore piano e capacità di un condensatore piano; Energia immagazzinata in un condensatore; Cenni sui filtri elettrostatici.</p>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <p>L'intensità di corrente elettrica; I moti degli elettroni di conduzione; La definizione di corrente elettrica; La corrente elettrica e la sua intensità; Il generatore di tensione; La forza elettromotrice di un generatore di corrente elettrica: funzionamento; Il generatore di corrente elettrica ideale; I circuiti elettrici: significato di <i>circuito aperto e chiuso</i>; Le leggi di Ohm; L'effetto Joule; La grandezza fisica della potenza: il <i>watt</i>; Gli esempi di effetto Joule; I consumi elettrici e kilowattora; I circuiti con resistori e condensatori: la <i>connessione in serie</i> e la <i>connessione in parallelo</i>;</p>

I Resistori in serie e in parallelo, Cenni di potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo; Amperometri, voltometri e generatori; La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
IL CAMPO MAGNETICO Cenni sulle calamite e sul campo magnetico; Cenni sul campo magnetico terrestre e dei fenomeni elettrici.
RELATIVITÀ E QUANTI Il concetto di nucleo atomico; La fusione nucleare e la fissione nucleare: differenze e applicazioni; La radioattività; Il progetto "ICAR" del Consorzio RFX di Padova sulla fusione nucleare nell'era verde e digitale.

Camposampiero, 8 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

Il docente

prof. Andrea Gialloreto



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5BLSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Storia dell'Arte

Prof.ssa Emma Biscossa

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe 5A LSU è composta da 19 studenti, 16 femmine e 3 maschi.
 La classe si è dimostrata non sempre attenta e interessata, e partecipa se stimolata.
 Prevale uno studio a tratti mnemonico e non sempre costante.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari (utilizzare tante tabelle quanti sono i nuclei):

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1

Contenuti

Il Barocco, il Neoclassicismo

Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere

Il Romanticismo, il Realismo

Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<p>Conoscenza delle opere d'arte appartenenti al barocco</p> <p>Conoscenza della pittura barocca: le prospettive, gli effetti scenografici</p> <p>Conoscere la rivoluzione stilistica e ideologica nell'opera di Caravaggio</p> <p>Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo</p> <p>Conoscere alcune le tecniche artistiche tipiche del neoclassicismo</p> <p>Conoscere la collocazione dell'opera d'arte</p> <p>Conoscere la biografia dell'artista: Antonio Canova, Jacques Luis David. E.L.</p> <p>Conoscere le caratteristiche peculiari del romanticismo</p> <p>In particolare G. D. Friedrich, W.Turner</p> <p>Conoscere la corrente del realismo in particolare l'opera di Courbet</p>
Abilità	<p>Saper osservare e descrivere immagini appartenenti al patrimonio artistico sei-settecentesco</p> <p>Collocare nella linea del tempo le fasi, gli stili, le caratteristiche le varie correnti artistiche</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva dell'opera</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Saper collegare opere eventi e autori attraverso l'individuazione di fili tematici</p>
Competenze	<p>Riflettere sull'importanza dell'arte e sulla sua funzione</p> <p>Conoscere le caratteristiche dell'arte nel periodo barocco</p> <p>Riflettere sull'influenza di riforma luterana e controriforma sulla produzione artistica</p>

	<p>Leggere una pittura/scultura/architettura appartenente al periodo barocco/ neoclassico/ romantico</p> <p>Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche</p> <p>Riconoscere e individuare diversi generi artistici</p> <p>Saper applicare in modo opportuno il glossario specifico nella lettura dell'opera d'arte</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi storici differenti giustificandole in base ai mutamenti socio-politico culturali-religiosi del tempo</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche dell'arte antica classica nell'opera Neoclassica/ romantica/ realista</p>
NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2	
Contenuti	
<p>L'impressionismo, la fotografia, i macchiaioli</p> <p>Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p> <p>Il postimpressionismo</p> <p>Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Conoscenza delle opere d'arte appartenenti all'arte dell'impressionismo</p> <p>Conoscere gli autori più importanti dell'impressionismo</p> <p>Conoscere il glossario specifico</p> <p>Conoscere le teorie sul colore</p> <p>Conoscere l'origine della fotografia</p> <p>Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo</p> <p>Conoscere alcune le tecniche artistiche tipiche dell'ottocento</p> <p>Conoscere la collocazione dell'opera d'arte</p> <p>Conoscere i nuovi principi dell'arte "moderna"</p> <p>Conoscere alcune caratteristiche delle culture extraeuropee</p> <p>Individuare analogie e differenze tra impressionismo e post -impressionismo</p>
Abilità	<p>Saper osservare e descrivere immagini appartenenti al patrimonio artistico ottocentesco</p> <p>Collocare nella linea del tempo le fasi, gli stili, le caratteristiche le varie correnti artistiche</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera</p>
Competenze	<p>Individuare le caratteristiche dell'arte impressionista (pittura)</p> <p>Leggere la scultura/architettura appartenente all'impressionismo</p> <p>Leggere la scultura/architettura appartenente all'impressionismo</p> <p>Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche</p>

	<p>Conoscere e applicare il glossario specifico attraverso le verifiche orali e/o scritte.</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi differenti.</p> <p>Cogliere collegamenti tra opere appartenenti a periodi storici differenti</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dell'architettura eclettica</p> <p>Sapere individuare in un'opera pittorica le caratteristiche tipiche dell'impressionismo</p> <p>Riconoscere i cambiamenti di stile in autori appartenenti ad aree geografiche differenti</p> <p>Riconoscere l'influenza delle culture extraeuropee nell'opera europea</p>
NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3	
Contenuti	
Le Avanguardie Storiche	
Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo</p> <p>Conoscere la collocazione dell'opera d'arte</p> <p>Conoscere il significato di espressionismo e avanguardia</p> <p>Conoscere gli avvenimenti storici che influenzano i cambiamenti artistici tra la fine dell'800 e inizi della pittura del '900</p>
Abilità	<p>Saper leggere l'opera novecentesca attraverso la conoscenza del contesto e del glossario specifico</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura dell'opera</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera</p>
Competenze	<p>Saper osservare e descrivere immagini appartenenti al patrimonio artistico del primo Novecento</p> <p>Collocare nella linea del tempo le produzioni artistiche</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera</p> <p>Cogliere collegamenti tra opere appartenenti a periodi storici differenti</p> <p>Riconoscere i cambiamenti di stile in autori, anche in relazione all'appartenenza ad aree geografiche differenti</p> <p>Riconoscere l'influenza delle culture extraeuropee nell'opera europea</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali e partecipate - lavori di gruppo 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	

Sono state eseguite una prova di verifica scritta e una orale nel primo periodo, una prova scritta e due orali nel secondo periodo.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 46

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

libro di testo "Itinerari nell'Arte" di Giorgio Cracco e Francesco Paolo di Teodoro, voll. 2 e 3, quinta edizione;

"il museo digitale", Zanichelli

"Itinerario nell'arte 3, dall'età dei lumi ai giorni nostri", idee per insegnare, prove di verifica

"My Zanichelli" libro digitale con prove di verifica ed esercizi

Materiale formulato dal docente (power point di approfondimento), schede

Lim, uso della piattaforma classroom per pubblicazione materiale esercizi e comunicazioni in stream

Eventuali percorsi CLIL svolti: -

Progetti e percorsi PCTO: -

Attività di recupero

Studio individuale

Attività di potenziamento e arricchimento -

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...)

Per quanto riguarda allievi con bisogni educativi speciali si rimanda a quanto depositato agli atti nei relativi fascicoli personali.

Valutazione:

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

Scala valutativa	Padronanza linguaggi specifici	Pertinenza e correttezza delle conoscenze	Capacità di sintesi e di riflessione
Gravemente insufficiente 1 - 4.	Linguaggio molto scorretto e confuso	Conoscenze scorrette e lacunose	Non sa individuare i concetti chiave
Insufficiente 5	Linguaggio approssimativo e talora scorretto	Conoscenze imprecise e frammentarie	Coglie solo parzialmente i concetti chiave
Sufficiente 6	Linguaggio semplice, non sempre rigoroso	Conoscenze sostanzialmente corrette	Sa individuare i concetti chiave, collegandoli in modo semplice
Discreto 7	Linguaggio chiaro e corretto	Conoscenze corrette	Sa cogliere e organizzare i concetti chiave

Buono 8	Linguaggio chiaro, corretto ed efficace	Conoscenze precise e puntuali	Sa cogliere i concetti chiave e li collega in modo chiaro e funzionale
Ottimo – Eccellente 9 - 10	Linguaggio chiaro, corretto, appropriato, rigoroso e preciso	Conoscenze complete ed omogenee	Coglie i concetti chiave, li collega con precisione e chiarezza e li rielabora criticamente

Griglia di valutazione per studenti con obiettivi didattici differenziati

Livello di raggiungimento dell'obiettivo/competenza (in riferimento al PEI)	Voto	Modalità di raggiungimento dell'obiettivo/competenza
<u>Livello iniziale:</u> competenza/obiettivo non raggiunti	4 – 5	Miglioramenti difficilmente apprezzabili rispetto al punto di partenza. Compito svolto con impegno discontinuo e sotto la guida costante del docente.(4) Lievi, ma limitati, miglioramenti rispetto al punto di partenza. (5) Nello svolgimento della prova lo/a studente/essa dimostra solo in modo occasionale la padronanza della competenza/obiettivo e delle conoscenze e delle abilità connesse, sulla base di stimoli ripetuti e con il supporto costante dell'adulto.
<u>Livello base:</u> competenza/obiettivo raggiunti parzialmente	6	Lieve miglioramento rispetto al punto di partenza; compito svolto con impegno e sotto la guida del docente. (6) Nello svolgimento della prova lo/a studente/essa dimostra con frequenza la padronanza della competenza/obiettivo, delle conoscenze e delle abilità connesse; è parzialmente autonomo e necessita di stimoli iniziali e di materiali o situazioni strutturati.
<u>Livello intermedio:</u> competenza/obiettivo raggiunti in modo soddisfacente	7 – 8	Miglioramento evidente rispetto al punto di partenza, compito svolto con impegno, originalità anche se in modalità non completamente autonoma. (7) Miglioramento evidente rispetto al punto di partenza, compito svolto con impegno, originalità e in alcune parti in modo autonomo. (8) Nello svolgimento della prova lo/a studente/essa dimostra in modo soddisfacente la padronanza della competenza/obiettivo, delle conoscenze e delle abilità connesse. Risulta autonomo negli ambiti conosciuti di esperienza. Necessita ancora del supporto dell'adulto specialmente in situazioni poco note e nell'applicazione di procedure più complesse.
<u>Livello avanzato:</u> competenza/obiettivo pienamente raggiunti	9 – 10	Miglioramento rispetto al punto di partenza, compito svolto con impegno, originalità e in autonomia (9) Miglioramento rispetto al punto di partenza, compito svolto con impegno, originalità e in autonomia, con sicurezza e con ruolo attivo e propositivo (10) Nello svolgimento della prova lo/a studente/essa dimostra la padronanza della competenza/obiettivo delle conoscenze e delle abilità connesse in modo completo e sicuro. È totalmente autonomo e si dimostra in grado di applicare e svolgere procedure complesse, come ad esempio la generalizzazione e l'applicazione a diversi contesti.

Camposampiero, 8 maggio 2024

La docente
prof.ssa Emma Biscossa

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5 B LSU 2023/2024

Docente Prof. Emma Biscossa
 Quadro orario: 2 ore settimanali

Vol 2: Barocco:

Caravaggio (Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di san Matteo, san Matteo e l'angelo), Bernini (Apollo e Dafne, L'estasi di santa Teresa, baldacchino di san Pietro), Borromini (San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)

Cap 25: Illuminismo e Neoclassicismo

introduzione storica, l'illuminismo, Boullée (museo, sala di lettura per la biblioteca nazionale di Parigi, cenotafio di Newton)

Neoclassicismo, Winckelmann,

Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, le tre Grazie),

David (il giuramento degli Orazi, la morte di Marat),

Goya (il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divoratore un figlio)

Cap 26: Romanticismo

Romanticismo, Friedrich (Mar glaciale artico, viandante sul mare di nebbia),

Constable (studio di cirri e nuvole, la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo),

Turner (acquerelli, tramonto, ombra e tenebre la sera del diluvio, pioggia vapore velocità),

Gericault (la zattera della medusa, alienati),

Delacroix (la Libertà che guida il popolo), Hayez (il bacio, ritratto di Manzoni)

Corot (il ponte di Augusto a Narni), la Scuola di Barbizon,

Storicismo ed eclettismo (il Pedrocchi e il Pedrocchino)

Cap 27: Realismo

Realismo, Courbet (gli spaccapietre, l'atelier del pittore, fanciulle sulla riva della Senna), i macchiaioli, Giovanni Fattori (la rotonda dei bagni Palmieri, in vedetta)

nuova architettura del ferro in Europa (Crystal Palace, Galleria delle Macchine e tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano)

William Morris e l'arts and crafts

restauro: Eugène Viollet-le-Duc e il restauro stilistico, John Ruskin e il restauro romantico

Cap. 28: Impressionismo

positivismo e belle époque, impressionismo,

Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergeres),

Claude Monet (Impressione sole nascente, papaveri, la Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee),

Edgar Degas (la lezione di danza, l'assenzio, piccola danzatrice di quattordici anni),

Pierre Auguste Renoir (la Grenouillere - confronto con Monet, ballo al Moulin de la Galette, colazione dei canottieri)

la fotografia

i grandi piani urbanistici di fine Ottocento: Parigi

Cap. 29: Postimpressionismo

<p>Paul Cezanne (Casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti, i giocatori di carte, la montagna di Sainte-Victoire)</p> <p>Geroges Seurat (Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio alla grande Jatte, Il circo)</p> <p>Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come? Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)</p> <p>Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)</p>
<p>Cap. 30: Art Nouveau</p> <p>L'esperienza delle arti applicate a Vienna, la secessione, il Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich</p> <p>Gustav Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio</p>
<p>Cap 31: Le avanguardie storiche, i Fauves</p> <p>Le avanguardie storiche, i Fauves</p> <p>Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)</p> <p>Edvard Munch (Il grido)</p>
<p>In completamento:</p> <p>Cap 32: Cubismo</p> <p>Cubismo (analitico, sintetico)</p> <p>Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica)</p>
<p>Cap 33: Futurismo</p> <p>Estetica futurista e manifesto</p> <p>Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio)</p> <p>Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)</p>
<p>Cap 34: Dadaismo e surrealismo</p> <p>Marcel Duchamp (ready made)</p> <p>Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres)</p> <p>René Magritte (Il tradimento delle immagini)</p> <p>Salvator Dali (La persistenza della memoria)</p>

Camposampiero, 8 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La docente

prof.ssa Emma Biscossa



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5BLSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Claudia Mastellaro

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe è composta da 19 alunni, tre maschi e 16 femmine; conosco la classe sin dalla prima. Una buona parte degli studenti si è dimostrata propositiva, con voglia di mettersi in gioco e di sperimentare. Buona è la collaborazione tra pari e con il docente, la capacità di organizzarsi nei momenti di gioco e la disposizione all'inclusione. Emergono difficoltà nei giochi con la palla (capacità decisionale nel breve tempo, capacità di smarcarsi in modo efficace, capacità di prendere e lanciare in modo efficace il pallone). Vi sono poi alcuni studenti con poco interesse verso la disciplina con la tendenza ad isolarsi o a sedersi senza esonero o giustificazioni da parte del genitore. Facile è la propensione all'utilizzo del cellulare e al chiacchiericcio durante le spiegazioni del docente o dei pari.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari (utilizzare tante tabelle quanti sono i nuclei):

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1

EDUCAZIONE CIVICA

SICUREZZA IN PALESTRA, NORME DI PRIMO SOCCORSO

Contenuti

Norme di sicurezza in caso di incendio, inondazione, terremoto. Percorso di evacuazione in caso di emergenza, assistenza in caso di soggetto in difficoltà, apri fila e chiudi fila.

Norme di primo soccorso: come comportarsi in caso di frattura, distorsione, lussazione, trauma cranico, trauma contusivo, sangue da naso. Utilizzo e localizzazione nell'edificio del dispositivo salva vita DAE. Numeri di emergenza.

Sicurezza in ambiente naturale

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	Conoscere le norme di comportamento in caso di emergenza Conoscere il linguaggio specifico (parti del corpo e principali traumi)
Abilità	Saper eseguire le procedure di base in caso di emergenza
Competenze	Saper trasferire le conoscenze anche in contesti diversi

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, dimostrazione, video, film, libro in adozione.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

-

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2

EDUCAZIONE CIVICA

BASKET

Contenuti

Storia e regolamento, fondamentali tecnici, arbitraggio.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	Conoscere i fondamentali tecnici la storia e il regolamento
Abilità	Saper collaborare con la squadra per poter raggiungere lo stesso obiettivo Sapersi spostare in campo Saper eseguire i fondamentali tecnici
Competenze	Essere in grado di eseguire i fondamentali di gioco in situazioni diversificate come durante una partita

METODOLOGIE DIDATTICHE

Dimostrazione, lezione frontale, esercizi a coppie e di gruppo, progressione dal semplice al complesso, libro di testo.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

1 prova pratica

Per studenti con esonero o altre esigenze sarà prevista una prova scritta.

**NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3
EDUCAZIONE CIVICA
SPECIAL OLYMPICS**

Contenuti

Conoscere il concetto di Disabilità e l'ente Special Olympics

Funzioni e possibilità dello sport,

Conoscenze di base della costruzione di una coreografia

Obiettivi di apprendimento

Conoscere il concetto di Disabilità e l'ente Special Olympics

Conoscenze di base della costruzione di una coreografia

Etica dello sport

Abilità

Saper apprendere una coreografia

Competenze

Saper elaborare e trasferire quanto appreso anche in altre situazioni

METODOLOGIE DIDATTICHE

Dimostrazione, lezione frontale, esercizi a coppie e di gruppo, progressione dal semplice al complesso, libro di testo.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

1 prova pratica.

**NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4
EDUCAZIONE CIVICA
"SPORT E POLITICA"**

Contenuti

Visione film <i>Race il colore della vittoria</i> .	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Conoscere il contesto storico in cui è ambientato il film</p> <p>Conoscere le specialità dell'atletica leggera</p> <p>Conoscere il concetto di razzismo</p> <p>Conoscere principali effetti e conseguenze</p> <p>Etica dello sport</p>
Abilità	Saper individuare i momenti salienti del film in relazione a "Sport e politica"
Competenze	<p>Saper rielaborare il contenuto del film operando collegamenti con altre discipline;</p> <p>Saper individuare altri esempi in cui lo sport e la politica si sono "incontrati/scontrati"</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale, film, libro in adozione.	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
1 prova scritta.	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 5 LA PALLAVOLO	
Contenuti	
Storia e regolamento, fondamentali tecnici, arbitraggio.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Conoscere i fondamentali tecnici la storia e il regolamento
Abilità	<p>Saper collaborare con la squadra per poter raggiungere lo stesso obiettivo;</p> <p>Sapersi spostare in campo;</p> <p>Saper eseguire i fondamentali tecnici;</p>
Competenze	Essere in grado di eseguire i fondamentali di gioco in situazioni diverse come durante una partita
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Dimostrazione, lezione frontale, esercizi a coppie e di gruppo, progressione dal semplice al complesso, libro di testo.	

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

1 prova pratica, per studenti con esonero o altre esigenze una prova scritta.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 6
GINNASTICA ARTISTICA

Contenuti

Regolamento, storia dello sport, acrobatica di base (capovolta avanti e indietro, ponte, ruota).

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce la terminologia corretta dell'acrobatica di base; - Conosce le caratteristiche di base degli attrezzi; - Conosce le capacità coordinative e condizionali utilizzate
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire alcuni movimenti di acrobatica di base; - Saper utilizzare alcuni attrezzi della ginnastica artistica;
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di trasferire alcuni elementi base in attrezzi diversi;

METODOLOGIE DIDATTICHE

Dimostrazione, lezione frontale, esercizi a coppie e di gruppo, progressione dal semplice al complesso, libro di testo.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

1 prova pratica, per studenti con esonero o altre esigenze una prova scritta.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 7
TRAMPOLINO

Contenuti

Storia e regolamento, attrezzi, capacità coordinative e condizionali coinvolte, esercizi di acrobatica di base.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	Conoscere i fondamentali tecnici la storia e il regolamento
Abilità	Saper eseguire elementi di acrobatica di base
Competenze	-Essere in grado di trasferire informazioni ed esercitazioni anche in altri contesti

METODOLOGIE DIDATTICHE

Dimostrazione, lezione frontale, esercizi a coppie e di gruppo, progressione dal semplice al complesso, libro di testo.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

1 prova pratica
Per studenti con esonero o altre esigenze sarà prevista una prova scritta.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 49.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Attività di recupero: attività di recupero in itinere, con momenti di ripasso e di consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze.

Attività di potenziamento e arricchimento: uscita presso struttura *Hyperspace* di Verona

Valutazione:

Griglie di valutazione delle **prove di verifica**.

GRIGLIA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
COMPLETEZZA E CORRETTEZZA DEI CONTENUTI (Storia, regolamento, ruoli, fondamentali tecnici)	Nessuna o completamente errata	0	
	Informazioni confuse	0,5	
	Incompleta ed in parte errata	1	
	Incomplete	1,5	
	Corrette e complete nei punti nodali	2	
	Corrette e complete	2,5	
	Esaurienti	3	
	Approfondite	4	
CURIOSITA' (Giocatori, squadre, statistiche)	Nessuna o completamente errata	0	
	Incompleta o errata in parte	0,5	
	Corrette e complete nei punti nodali	1	
	Esaurienti	1,5	
	Approfondite	2	
ESPERIENZE PERSONALI ELABORAZIONE E SINTESI (Hai mai provato questo sport, con chi, quali emozioni ti ha suscitato)	Nessuna	0	
	Poco coerente	0,5	
	Parziale	1	
	Sufficiente	1,5	
	Discreta	2	
	Completa	2,5	
	Approfondita	3	
LINGUAGGIO SPECIFICO	Inadeguato	0	
	Semplice ma adeguato	0,5	
	Preciso e corretto	1	
TOTALE:		/10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE *NEWTON-PERTINI*

GRIGLIA SPORT INDIVIDUALE	PUNTEGGIO
1° GESTO TECNICO	1 effettua il gesto tecnico correttamente in tutte le sue parti 1\2 effettua il gesto tecnico parzialmente e non sempre in modo efficace 0 non sa eseguire il gesto tecnico
2° GESTO TECNICO	1 effettua il gesto tecnico correttamente in tutte le sue parti 1\2 effettua il gesto tecnico parzialmente e non sempre in modo efficace 0 non sa eseguire il gesto tecnico
3° GESTO TECNICO	1 effettua il gesto tecnico correttamente in tutte le sue parti 1\2 effettua il gesto tecnico parzialmente e non sempre in modo efficace 0 non sa eseguire il gesto tecnico
4° GESTO TECNICO	1 effettua il gesto tecnico correttamente in tutte le sue parti 1\2 effettua il gesto tecnico parzialmente e non sempre in modo efficace 0 non sa eseguire il gesto tecnico
PARTECIPAZIONE motivazione, interesse, assunzione di incarichi, assunzione di ruolo	2- efficace, motivata, responsabile 1 - attiva, regolare, selettiva 0- dispersiva, indotta, esecutiva
IMPEGNO continuità, disponibilità ad organizzare, esecuzione dei compiti puntuale, volontà di utilizzare le conoscenze e le informazioni per le proprie azioni	2- efficace, motivata, responsabile 1 - attiva, regolare, selettiva 0 - dispersiva, indotta, esecutiva
RELAZIONE/ASCOLTO atteggiamenti collaborativi e partecipativi, disponibilità all'inclusione, a fornire il proprio apporto, capacità di gestire la comunicazione e la risoluzione di conflitti.	2 - efficace, motivata, responsabile 1 - attiva, regolare, selettiva 0 - dispersiva, indotta, esecutiva
	TOTALE .../10

GRIGLIA SPORT DI SQUADRA	PUNTEGGIO
1° FONDAMENTALE	1 effettua il fondamentale correttamente in tutte le sue parti 1\2 effettua il fondamentale parzialmente e non sempre in modo efficace 0 non sa eseguire il gesto tecnico
2° FONDAMENTALE	1 effettua il fondamentale correttamente in tutte le sue parti 1\2 effettua il fondamentale parzialmente e non sempre in modo efficace 0 non sa eseguire il gesto tecnico
3° FONDAMENTALE	1 effettua il fondamentale correttamente in tutte le sue parti 1\2 effettua il fondamentale parzialmente e non sempre in modo efficace 0 non sa eseguire il gesto tecnico

<p>4° FONDAMENTALE</p>	<p>1 effettua il fondamentale correttamente in tutte le sue parti 1\2 effettua il fondamentale parzialmente e non sempre in modo efficace 0 non sa eseguire il gesto tecnico</p>
<p>SPOSTAMENTI IN CAMPO</p>	<p>3 - chiama schemi, costruisce il gioco e dà indicazioni ai compagni su come muoversi e difendersi 2 - modifica la sua posizione adattandosi al cambiare delle situazioni 1 - utilizza un grezzo tentativo di smarcamento non sempre efficace 0 - in attacco tende a muoversi casualmente "inseguendo" i suoi compagni con la palla</p>
<p>PARTECIPAZIONE motivazione, interesse, assunzione di incarichi, assunzione di ruolo</p>	<p>1- efficace, motivata, responsabile 1\2 - attiva, regolare, selettiva 0- dispersiva, indotta, esecutiva</p>
<p>IMPEGNO continuità, disponibilità ad organizzare, esecuzione dei compiti puntuale, volontà di utilizzare le conoscenze e le informazioni per le proprie azioni</p>	<p>1- efficace, motivata, responsabile 1\2 - attiva, regolare, selettiva 0 - dispersiva, indotta, esecutiva</p>
<p>RELAZIONE/ASCOLTO atteggiamenti collaborativi e partecipativi, disponibilità all'inclusione, a fornire il proprio apporto, capacità di gestire la comunicazione e la risoluzione di conflitti.</p>	<p>1 - efficace, motivata, responsabile 1\2 - attiva, regolare, selettiva 0 -dispersiva, indotta, esecutiva</p>
	<p>TOTALE .../10</p>

Camposampiero, 8 maggio 2024

La docente prof.ssa Claudia Mastellarò

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**Classe 5B LSU 2023/2024**

Docente Prof. CLAUDIA MASTELLARO

Quadro orario: 2 ore settimanali

SICUREZZA IN PALESTRA, NORME DI PRIMO SOCCORSO

Norme di sicurezza in caso di incendio, inondazione, terremoto. Percorso di evacuazione in caso di emergenza, assistenza in caso di soggetto in difficoltà, apri fila e chiudi fila.

Norme di primo soccorso: come comportarsi in caso di frattura, distorsione, lussazione, trauma cranico, trauma contusivo, sangue da naso. Utilizzo e localizzazione nell'edificio del dispositivo salva vita DAE. Numeri di emergenza.

Sicurezza in ambiente naturale

2 ore

BASKET

Storia e regolamento, fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro) e arbitraggio.

7 ore

SPECIAL OLYMPICS

Conoscere il concetto di disabilità e l'ente Special Olympics

Funzioni e possibilità dello sport,

Conoscenze di base della costruzione di una semplice coreografia

8 ore

SPORT E POLITICA (educazione civica)

Visione film "Race il colore della vittoria"

Contesto storico in cui è ambientato il film, le specialità dell'atletica leggera, storia e vittorie del protagonista "Jesse Owens"

4 ore

PALLAVOLO

Storia e regolamento, fondamentali tecnici (palleggio, bagher, battuta dall'alto e basso) e arbitraggio.

4 ore

GINNASTICA ARTISTICA

Regolamento, storia dello sport, acrobatica di base (capovolta avanti e indietro, ponte, ruota) salti artistici (pennello, pennello flesso, salto del gatto). progressioni di base alla trave

6 ore

TRAMPOLINO

Storia e regolamento, capacità coordinative e condizionali coinvolte, esercizi di acrobatica di base (pennello, pennello flesso, carpio).

Uscita struttura Hyperspace di Verona.

4 ore

Camposampiero, 8 maggio 2024

I rappresentanti degli studenti

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La docente

prof.ssa Claudia Mastellaro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE *"NEWTON-PERTINI"*

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5 BLSU

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: I.R.C.

Prof.ssa Eliana Fregolent

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità
<p>La classe 5B Liceo delle Scienze Umane, è formata da 19 alunni, di cui 14 si avvalgono dell'ora di IRC (5 non si avvalgono dell'ora di IRC). Il gruppo classe, si presenta diversificato per quanto riguarda l'interesse e la partecipazione alle lezioni. Alcuni partecipano in modo attivo e costruttivo, altri seguono in modo più passivo. Complessivamente, gli studenti presentano una discreta capacità di riflessione, in alcuni è maturata nel corso degli anni la capacità di andare in profondità degli argomenti svolti. I risultati sono discreti per una parte degli studenti, alcuni hanno raggiunto un profitto molto buono.</p>

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
<p>Il progetto di vita, a partire dalla riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. Il rapporto con se stessi, con gli altri, con il mondo, con Dio.</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalle loro scelte. Affrontano problematiche legate all'uomo e alla società.</p>
Abilità	<p>Saper riflettere cercando di andare oltre i luoghi comuni. Informarsi in modo corretto e approfondito. Mettere in relazione le conoscenze con la propria esperienza concreta.</p>
Competenze	<p>Sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<p>Lezioni frontali, lavori di gruppo Dibattito e confronto in classe, dinamica di gruppo Video e filmati Moduli Google Esercitazioni scritte</p>	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Valutazione orale in itinere</p>	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2	
Contenuti	
<p>Il significato e il valore delle diverse relazioni che caratterizzano la vita umana. Life skills.</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalle loro scelte. Affrontano problematiche legate all'uomo e alla società.</p>
Abilità	<p>Saper riflettere cercando di andare oltre i luoghi comuni. Informarsi in modo corretto e approfondito. Mettere in relazione le conoscenze con la propria esperienza concreta.</p>

Competenze	Sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezioni frontali, lavori di gruppo Dibattito e confronto in classe, dinamica di gruppo Video e filmati Esercitazioni scritte	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Valutazione orale in itinere	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3	
Contenuti	
Il senso del lavoro e le varie possibilità formative dopo la scuola secondaria. Giovani e famiglia, politica, cultura.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalle loro scelte. Affrontano problematiche legate all'uomo e alla società.
Abilità	Saper riflettere cercando di andare oltre i luoghi comuni. Informarsi in modo corretto e approfondito. Mettere in relazione le conoscenze con la propria esperienza concreta.
Competenze	Sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezioni frontali, lavori di gruppo Dibattito e confronto in classe, dinamica di gruppo Esercitazioni scritte	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Valutazione orale in itinere	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:27

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Testo adottato: A. Porcarelli, M. Tibaldi "La sabbia e le stelle" vol. unico SEI.
- Sintesi fornite dalla docente.
- Materiale rielaborato e raccolto dai moduli Google e dalla docente.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc.)

Modalità di verifica: La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte. Per quanto riguarda la verifica formativa si avrà cura di sviluppare il dialogo fra alunni stessi, così da favorire il più possibile la partecipazione attiva nella classe. La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali, e tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni.

Criteri di valutazione: I criteri di valutazione devono tenere conto dei seguenti parametri: profitto, grado di interesse e partecipazione. La scala di valutazione utilizzata è la seguente:

Insufficiente: Non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.

Sufficiente: Ha raggiunto gli obiettivi minimi, mostra un interesse alterno, partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.

Discreto: Ha una discreta conoscenza dei contenuti; dimostra un certo interesse per la materia; partecipa in modo non sempre costante alle lezioni.

Buono: Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti; dimostra un discreto interesse per la materia; partecipa alle lezioni.

Distinto: Ha una conoscenza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato; Dimostra interesse per la materia e partecipa attivamente al dialogo educativo.

Ottimo: Affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; Partecipa attivamente e in maniera propositiva al dialogo educativo.

Camposampiero, 8 maggio 2024

La docente

prof.ssa Eliana Fregolent

PROGRAMMA SVOLTO DI di I.R.C.

Classe 5B LSU 2023/2024

Docente: **Prof.ssa Eliana Fregolent**

Quadro orario: **1 ora settimanale**

Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito
Il futuro tra desideri, timori, condizionamenti, speranze: come progettarsi?
Il valore del lavoro per l'uomo e la donna di oggi
Attualità: Israele e Palestina.
Giovani e politica verso quale futuro?
Life Skills, e virtù cristiane: come siamo e come siamo cambiati
Giovani e cultura
Giovani e famiglia
Progetto di vita e dono di sé

CAMPOSAMPIERO, 8 maggio 2023

I rappresentanti di classe

Gioia Barutta

Aiza Casarin

La professoressa

Eliana Fregolent



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*NEWTON-PERTINI*"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5 ^ B LSU

Relazione finale del docente 2023-2024

Disciplina: Educazione Civica

Prof.ssa: Doretta Ruffato

Descrizione della classe

La classe ha partecipato con altalenante interesse e impegno alle attività proposte. Il rendimento si è attestato generalmente ad un livello più che buono.

Il comportamento è stato tendenzialmente corretto.

Curricolo di Educazione Civica

ATTIVITA'/PROGETTI	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE	VALUTAZIONE (SÌ / NO)
PRIMO PERIODO			
La partecipazione politica.	Scienze Umane	1	No
Assemblea e elezione rappresentanti di classe.	Italiano Diritto	2	No
“La fusione nucleare nell’era verde e digitale”. Nuove frontiere di sviluppo sostenibile nell’era contemporanea e futura.	Fisica	4	Sì
Legge sul femminicidio e visione di un’udienza dibattimentale del processo penale “Il lena, una di meno” tratto dalla trasmissione “Un giorno in Pretura”. Individuazione e trattazione di principi costituzionali in materia di giustizia con relativa verifica.	Diritto	4	Sì
“Non sono nata per odiare, ma per amare” (<i>Antigone</i> di Sofocle). Riflessioni.	Italiano	1	Sì
Assemblea di classe.	Scienze Umane	1	No
Debriefing visita al Carcere “Due Palazzi” di Padova.	Scienze Umane Diritto	2	No
Viaggio della Memoria e del Ricordo a Trieste. Discussione.	Italiano	7	No
Assemblea d’Istituto.	Storia dell’Arte	1	No
Analisi critica di un’intervista.	Scienze Umane	1	No
Assemblea di classe.	Italiano	1	No
Partecipazione al salone “JoB& Orienta”.	Diritto Italiano	5	No
Elezione rappresentanti d’Istituto e della Consulta.	Diritto	1	No
Flashmob in occasione della Giornata Mondiale dei Diritti delle persone con Disabilità.	Matematica	1	No
Visita Museo dell’Internato a Padova.	Scienze Umane	5	No
Sport e razzismo: visione del film “Race, il colore della vittoria”, prova pratica e discussione.	Scienze Motorie	3	Sì
Tutela del patrimonio artistico: Viollet le Duc e John Ruskin.	Storia dell’Arte	1	No
SECONDO PERIODO			
L’ ideologia woke e il suo uso strumentale (a partire da un articolo apparso su «Avvenire» sull’ideologia woke).	Scienze Umane	1	No
Spettacolo teatrale in lingua spagnola “Gernika”.	Spagnolo Scienze motorie Matematica	3	Sì
Incontro con il ricercatore C. Poggi del Consorzio RFX di Padova sulla fusione nucleare.	Fisica Storia dell’Arte	2	No
Giornata della memoria: THE HABER_IMMERSWAHR FILE – Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber.	Italiano	2	No
La figura della vittima nella riflessione di D. in Giglioli.	Scienze Umane	1	No
Report incontro con gli avvocati della Camera Penale di Padova.	Diritto	1	No
Visione del film <i>Gran Torino</i> e relative considerazioni.	Scienze Umane	3	No
Giorno del ricordo: spettacolo teatrale <i>Dalla strage di Vergarolla al treno della Vergogna: dopo la</i>	Italiano	3	No

<i>sofferenza una nuova vita</i> , della Compagnia "Don Edì" del Liceo "P. Levi" di Montebelluna.			
Incontro con Avv. Tognon, docente di diritto sportivo, in merito allo sport nella Costituzione ex u.co. art. 33 Cost.	Scienze Sc. Motorie Matematica	2	No
Antifascismo e ruolo del dissenso; il ruolo degli esuli parigini.	Storia	1	No
Visione film <i>PIIGS</i> .	Scienze Umane	2	No
Dinamiche sociali: intellettuali e potere.	Italiano	1	Sì
Il lavoro nel XXI secolo.	Scienze Umane	2	Sì
Historia de la Constitucìon Española y comparaciòn con la italiana.	Spagnolo	2	No
I pensatori politici del Novecento (Arendt, Schmitt, Rawls).	Filosofia	2	Sì
Racism and discrimination.	Inglese	2	No
TOTALE ORE:		68 (alla data dell'8/05/24)	

Metodologie didattiche utilizzate nell'insegnamento dell'Educazione Civica: Metodologie attive (al fine di attivare scelte e azioni, mettendo in atto comportamenti responsabili e in autonomia); didattica per problemi (*problem posing, problem solving*); utilizzo del brainstorming, momenti di attività individuale e di discussione guidata, giochi di ruolo, simulazioni.

Materiali didattici utilizzati (attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, ecc.): aule, palestra, auditorium comunale.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate: elaborati scritti, prove scritte strutturate e semi strutturate; verifiche orali; elaborati su supporto informatico; autovalutazione.

Valutazione e risultati di apprendimento (vedi griglia): sono state effettuate 8 prove di verifica nel corso dell'intero anno scolastico con risultati dai sufficienti a più che buoni.

COMPETENZE	INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRITTORI	VOTO
Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare rispetto ed empatia, comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, anche evitando le dipendenze	Interagire in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo, con i pari e con gli adulti. Agire in modo autonomo e responsabile Adottare uno stile di vita sano e corretto Essere in grado di cogliere la complessità dei problemi morali, sociali, politici, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	<u>AVANZATO</u> : Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Interagisce in modo partecipativo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto. Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	8-7
		<u>BASE</u> : Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	5-4
Essere consapevoli del valore delle	Essere consapevoli, mediante esperienza personale e	<u>AVANZATO</u> : Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Riflette e argomenta sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.	10-9

<p>regole della vita democratica e scolastica</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento</p> <p>Conoscere le basi e la logica del diritto civile e/o economico</p>	<p>approfondimento di contenuti, della necessità delle regole, alla base della convivenza civile, pacifica e solidale</p> <p>Saper adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, la tutela e il rispetto delle persone</p> <p>Essere in grado di comprendere il valore della vita democratica e scolastica</p>	<p><u>INTERMEDIO</u>: Riconosce, rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Partecipa al confronto sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Conosce le regole scolastiche e non scolastiche. Riflette in modo guidato sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a riflettere.</p>	5-4
<p>Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socio-economico</p> <p>Essere in grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana</p> <p>Rispettare e valorizzare i beni del patrimonio artistico</p>	<p>Saper rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza di preservare le risorse e di riciclare i rifiuti, all'interno di un modello di economia circolare</p> <p>Saper approfondire temi scientifici dai risvolti etici mantenendo un approccio privo di pregiudizi</p> <p>Saper valorizzare i beni che costituiscono il patrimonio artistico</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Riconosce gli ecosistemi presenti sulla Terra. È in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Valorizza i beni del patrimonio artistico.</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Riconosce gli ecosistemi presenti sulla Terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Riconosce il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Se guidato riconosce il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Dimostra incertezze nel riconoscere il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	5-4
<p>Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web</p> <p>Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare in modo corretto ed efficace il web</p> <p>Conoscere ed essere in grado di scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca</p> <p>Saper rispettare la netiquette e conoscere i rischi del web</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca. Sa tutelare la propria sicurezza dei dati.</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Ricorre alle risorse del web attivando alcune attenzioni sulla attendibilità dei siti e sulla sicurezza dei dati.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Ricorre alle risorse del web senza avere sempre chiari i rischi e i limiti di attendibilità. Se guidato, sa tutelare la propria sicurezza dei dati.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web, per sé e per gli altri.</p>	5-4

Saper interagire in modo consapevole e rispettoso, tanto in presenza quanto nei social			
---	--	--	--

Camposampiero, lì 08 maggio 2024

La docente referente
prof.ssa Doretta Ruffato

TERZA PARTE

Tracce delle simulazioni di prove scritte e relative griglie di valutazione

Si riportano di seguito:

- Griglie di valutazione della Prima prova (non la traccia della Simulazione, che verrà somministrata dopo la pubblicazione del presente Documento);
- Traccia della Simulazione della Seconda prova;
- Griglia di valutazione della Seconda prova.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “NEWTON – PERTINI” CAMPOSAMPIERO (PD)
DIPARTIMENTO DI LETTERE DEI LICEI
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE – LICEO SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE
LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

Griglia di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato
 Studente _____ Classe _____

Tipologia A

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
		limitata / incerta	6	
	Coesione e coerenza testuale	semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente scorretta	5	
		scorretta e con errori significativi	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	presenza di alcuni errori	14	
		semplice ma appropriata e corretta	18	
		appropriata, efficace	22	
		appropriata, efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
A1 (max 5 p.)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	assente	0,5	
		consegna disattesa	1	
		consegna in gran parte disattesa	2	
		consegna disattesa in qualche aspetto	3	
		consegna essenzialmente rispettata	4	
		consegna puntualmente rispettata	5	
A2 (max 20 p.)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	assente	0,5	
		mancata comprens. / analisi lacunosa	4	
		incerta / scorretta	8	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	essenziale / con qualche inesattezza	12	
		corretta / completa	16	
		approfondita / esauriente	20	
A3 (max 15 p.)	Interpretazione corretta e articolata del testo	assente	0,5	
		carente / lacunosa	3	
		limitata / incerta / stereotipata	6	
		semplice, corretta	9	
		corretta, significativa	12	
		corretta / significativa / approfondita	15	
Totale in centesimi:				_____ / 100
Voto finale in ventesimi:				_____ / 20

Data _____

Firma del docente _____

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON – PERTINI" CAMPOSAMPIERO (PD)
DIPARTIMENTO DI LETTERE DEI LICEI
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE – LICEO SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE
LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

Griglia di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato

Tipologia B

Studente _____ Classe _____

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
	limitata / incerta	6		
	semplice / corretta	9		
	Coesione e coerenza testuale	equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente scorretta	5	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	scorretta e con errori significativi	10	
		presenza di alcuni errori	14	
		semplice ma appropriata e corretta	18	
		appropriata, efficace	22	
		appropriata, efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
	limitata / incerta / stereotipata	8		
	semplice / corretta	12		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
B1 (max 15 p.)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	assente	0,5	
		mancata individuaz. / fraintendimenti	3	
		parziale / con qualche errore	6	
		sostanzialmente corretta	9	
		corretta e precisa	12	
		corretta, puntuale, articolata	15	
B2 (max 10 p.)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	assente	0,5	
		struttura incoerente / sconnessa	2	
		discontinua/ debole	4	
		essenziale / lineare	6	
		equilibrata / coerente	8	
		coerente / articolata / efficace	10	
B3 (max 15 p.)	Interpretazione corretta e articolata del testo	assente	0,5	
		incongruente / lacunosa	3	
	limitata / incerta / stereotipata	6		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	essenziale / corretta	9	
		corretta / significativa	12	
		corretta / significativa / approfondita	15	
Totale in centesimi:			_____ / 100	
Voto finale in ventesimi:			_____ / 20	

Data _____

Firma del docente _____

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “NEWTON – PERTINI” CAMPOSAMPIERO (PD)
DIPARTIMENTO DI LETTERE DEI LICEI
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE – LICEO SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE
LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE**

Griglia di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato

Tipologia C

Studente _____ Classe _____

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
	Coesione e coerenza testuale	limitata / incerta	6	
		semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	Ricchezza e padronanza lessicale	gravemente scorretta	5	
		scorretta e con errori significativi	10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	presenza di alcuni errori	14	
		semplice ma appropriata e corretta	18	
		appropriata, efficace	22	
		appropriata, efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	limitata / incerta / stereotipata	8	
		semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
C1 (max 10 p.)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	assente	0,5	
		consegna disattesa	2	
		consegna in gran parte disattesa	4	
		consegna disattesa in qualche aspetto	6	
		consegna essenzialmente rispettata	8	
		consegna puntualmente rispettata	10	
C2 (max 10 p.)	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	assente	0,5	
		struttura incoerente / sconnessa	2	
		discontinua/ debole	4	
		essenziale / lineare	6	
		equilibrata / coerente	8	
		coerente / articolata / efficace	10	
C3 (max 20 p.)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	assente	0,5	
		incongruente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
		essenziale / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
Totale in centesimi:				_____ / 100
Voto finale in ventesimi:				_____ / 20

Data _____

Firma del docente _____

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo:LI12,EA08- SCIENZE UMANE-OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA e SCIENZE UMANE

Titolo: Europa e Stati Nazione, un rapporto controverso

PRIMA PARTE

L'Europa, grande conquista politico-economico-culturale dal 1957 in poi, oggi attraversa una fase di crisi strutturale che ne mina alla base le fondamenta anche morali e ne mette in discussione perfino la stessa legittimazione come organizzazione sovranazionale, punto di riferimento irrinunciabile di ogni Paese che ne faccia parte. Di contro e complementariamente a questo processo di sfilacciamento dell'unitarietà del tessuto europeo si pone, sempre più incisivo, il risorgere dell'idea degli stati nazione, alcuni settori dei quali reclamano a gran voce un ben maggiore spazio della sovranità degli organismi dei singoli Paesi, a svantaggio dell'azione degli organismi comunitari.

Il candidato, sulla base delle sue conoscenze ed anche con riferimenti ai documenti allegati, esprima le sue riflessioni sulle difficoltà attraversate dal concetto stesso di Europa, soffermandosi sugli attuali processi di integrazione o di conflitto tra Unione Europea e Stati membri.

Documento1

Era sembrato impossibile che i leader europei potessero celebrare in maniera serena e unitaria il sessantesimo anniversario della Dichiarazione di Roma il 25 marzo 2017. Troppe erano le fratture e le divisioni che si erano accumulate negli anni precedenti, e le tensioni intorno al baricentro creato dalla cancelliera Merkel e dai vertici delle istituzioni comuni, Consiglio europeo e Commissione. Numerose le ragioni, vere o strumentali, per riflettere un'immagine di smarrimento complessivo delle classi dirigenti europee. Dai rapporti con la Russia alla solidarietà tra europei nell'accoglienza dei migranti, dalle questioni economiche alle prospettive complessive per l'Unione europea. Su tutto, l'ombra della Brexit, il simbolo forse più eloquente di un disorientamento complessivo.

Marco PIANTINI, *La parabola d'Europa. I trent'anni dopo la caduta del Muro tra conquiste e difficoltà*, Donzelli editore, Roma, 2019, pag.179

Documento2

Se andate all'indirizzo web european-republic.eu, avrete un'idea di come potrebbe apparire la nuova rivoluzione cosmopolita dal basso. I rivoluzionari in questione ritengono che le persone vogliano l'Europa, ma non l'Unione Europea che esiste oggi. Dal loro punto di vista, la patria ha poco a che fare con la nazionalità scritta sul passaporto di ognuno, mentre ha a che fare con il luogo in cui la persona vive al momento. La nazione stessa è dunque l'ostacolo centrale che ci separa da una Europa davvero unita.

Il sito web della Repubblica Europea [...] è uno delle migliaia di tentativi di creare una piattaforma politica che sia allo stesso tempo anti-status quo e pro-Ue. Non è una nuova versione del vecchio sogno federalista, ma un tentativo di immaginare l'Unione Europea come una democrazia e non, invece, come una tecnocrazia guidata da alcuni burattinai. La speranza di questi repubblicani europei è di mobilitare l'energia politica della gioventù filo-europea e di avviare un movimento paneuropeo

Ivan KRASSTEV, *Gli ultimi giorni dell'Unione. Sulla disintegrazione europea*, LUISS University Press, Roma, 2019, pag.95-96.

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Quali sono gli organismi istituzionali dell'Unione Europea e quali sono i loro compiti?
2. Quali sono le politiche formative dell'Unione Europea a favore dei giovani?
3. Quale è l'impatto sociale e culturale dei movimenti migratori sull'attuale contesto europeo?
4. Come l'Unione ha contribuito a creare un'idea di cittadinanza europea?

Griglia di valutazione

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p>CONOSCERE</p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	nessuna conoscenza pertinente e accettabile	1
	conoscenze frammentarie senza adeguati riferimenti disciplinari	2
	risposte e riferimenti disciplinari parziali rispetto alle consegne	3
	riferimenti disciplinari sostanzialmente corretti	4
	riferimenti disciplinari adeguati e accurati	5
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari completi e approfonditi	6
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riguardo ad articoli, ricerche ed elaborazione personale	7
<p>COMPRENDERE</p> <p>il contenuto e il significato della traccia e le consegne che la prova prevede</p>	comprensione inadeguata	1
	comprensione sostanzialmente inadeguata	2
	comprensione adeguata	3
	buona comprensione	4
	comprensione articolata e approfondita	5
<p>INTERPRETARE</p> <p>in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</p>	interpretazione scarsa e scorretta	1
	interpretazione poco corretta con imprecisioni	2
	interpretazione sostanzialmente corretta	3
	interpretazione appropriata e corretta	4
<p>ARGOMENTARE</p> <p>cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e</p>	trattazione incoerente, priva di argomentazioni adeguate	1
	trattazione parzialmente coesa e coerente	2

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE *NEWTON-PERTINI*

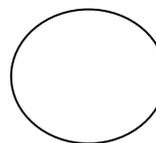
linguistici	trattazione coerente, con semplice, ma corretta, rielaborazione personale	3
	trattazione ben organizzata con dati collegati, articolata rielaborazione personale	4
PUNTEGGIO TOTALE	/20

Camposampiero, _____

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
dott.ssa Chiara Tonello



Timbro