



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate- Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale-Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali -Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy



---

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) –  
[www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

<b>ESAME DI STATO</b>
-----------------------

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

OM n. 55 del 22/03/2024

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 9 maggio 2024

**A. S. 2023/24**

**CLASSE 5<sup>a</sup>Sez. B Indirizzo Liceo Linguistico**

**Coordinatore:** *prof.ssa Francesca Rampado*

**Dirigente:** *Dott.ssa Chiara Tonello*

## SOMMARIO

### Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag. 4
2. Presentazione sintetica della classe	pag. 5
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag. 6
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag. 6
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 7
6. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag. 9
7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex AS-L)	pag. 10
8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica	pag. 13
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag. 13
10. Eventuali simulazioni di prove d'esame	pag. 14
11. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag. 14
12. Curricolo di orientamento	pag. 15

### Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Programma e relazione finale lingua e letteratura italiana	pag. 19
Programma e relazione finale lingua, letteratura e cultura inglese	pag. 30
Programma e relazione finale lingua, letteratura e cultura tedesca	pag. 41
Programma e relazione finale lingua, letteratura e cultura spagnola	pag. 52
Programma e relazione finale di storia	pag. 59
Programma e relazione finale di storia dell'arte	pag. 67
Programma e relazione finale di filosofia	pag. 76
Programma e relazione finale di fisica	pag. 84
Programma e relazione finale di matematica	pag. 89
Programma e relazione finale di scienze naturali	pag. 94
Programma e relazione finale di scienze motorie e sportive	pag. 98
Programma e relazione finale di IRC	pag. 105
Curricolo di Educazione Civica(Classe Quinta)	pag. 109

### Parte Terza: tracce delle simulazioni di prove scritte e relative griglie di valutazione

Prima prova	pag.115
Seconda prova	pag.118

## **PARTE PRIMA**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## 1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

Il Liceo Linguistico, mentre forma le competenze caratterizzanti il percorso liceale, approfondisce le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (Inglese, Tedesco, Spagnolo), in cui lo studente sappia comunicare nei vari contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali: al termine del quinquennio gli studenti hanno acquisito, in tre lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Grazie alla conoscenza del patrimonio culturale di civiltà straniere, inoltre, il Liceo Linguistico mira a un tipo di formazione orientata al confronto tra le diverse culture e con quella del nostro Paese. La formazione linguistica è accompagnata da una preparazione equilibrata anche sul piano scientifico, storico, artistico e filosofico.

Il Liceo Linguistico Newton - Pertini ha aderito al progetto DSD - DEUTSCHES SPRACHDIPLOM – DIPLOMA DI LINGUA TEDESCA rilasciato dalla conferenza dei ministri dell'istruzione degli stati federali della Repubblica Federale di Germania. Tale progetto sviluppa percorsi finalizzati al conseguimento di Diplomi di lingua tedesca, che certificano il livello QCER nelle quattro abilità linguistiche.

L'esame conduce a due diverse certificazioni:

DSD I per i livelli A2/ B1 del QCER al terzo anno di corso;

DSD II per i livelli B2/C1 del QCER al quinto anno di corso. A causa della pandemia Covid e ai lunghi periodi in DAD durante il biennio (e alla conseguente necessità di riorganizzare la preparazione adeguata e richiesta per il progetto Sprachdiplom), il primo esame di certificazione previsto è stato sostenuto dalla classe intera durante il quarto anno, mentre il secondo esame di certificazione, su base volontaria, è stato sostenuto da un solo componente del gruppo classe, nel corso del quinto anno.

Il seguente quadro, evidenzia che l'orario delle lezioni è interamente antimeridiano, così da dare spazio, in orario pomeridiano, sia allo sviluppo di uno studio approfondito (individuale o collaborativo), sia alle diverse opportunità di arricchimento dell'offerta formativa che l'Istituto propone:

<b>MATERIA</b>	<b>1^</b>	<b>2^</b>	<b>3^</b>	<b>4^</b>	<b>5^</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2	--	--	--
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	--	--	--
STORIA	--	--	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	--	--	2	2	2
FILOSOFIA	--	--	2	2	2
LINGUA E CULTURA INGLESE*	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA TEDESCA*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA*	3	3	4	4	4
MATEMATICA CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO	3	3	2	2	2
FISICA	--	--	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
<b>TOT.</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*= compresa ora con docente madrelingua.

## 2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è formata attualmente da 17 alunni e, come si può vedere dalla tabella riportata di seguito, la sua composizione ha subito variazioni soprattutto alla fine del primo anno del triennio (classe terza).

Il profilo della classe, emerso sin dalla classe terza, è il seguente:

- un primo gruppo di alunni interessati e diligenti, che è costantemente cresciuto raggiungendo livelli di conoscenze e competenze ottimi, grazie a uno studio tenace e alla partecipazione attiva e costante al dialogo educativo;
- un secondo gruppo di studenti, discretamente impegnato nello studio e che ha dimostrato un interesse differenziato nei confronti delle varie discipline, raggiungendo tuttavia una preparazione soddisfacente nella maggior parte delle materie, in rapporto agli obiettivi prefissati;
- un piccolo gruppo di alunni, più fragile, che, anche se con ritmi di lavoro discontinui e qualche difficoltà incontrata in alcune discipline, ha comunque raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente.

L'intero gruppo classe si è sempre dimostrato corretto, educato e rispettoso nei confronti dei compagni e di tutte le componenti scolastiche, disponibile ad accogliere, in relazione alle singole personalità, le proposte didattiche offerte, a progredire nell'affinamento del metodo di studio e dell'approfondimento richiesti; il percorso di crescita seguito, quindi, si può ritenere buono sia dal punto di vista didattico che personale. Ciononostante, si è evidenziata una certa debolezza nell'organizzazione e nella rielaborazione critica delle conoscenze, soprattutto da parte di un gruppo di studenti, e in alcuni permane ancora una certa difficoltà nell'impostazione di uno studio autonomo e approfondito. Sicuramente l'anno e mezzo passato per lunghi tratti in DAD per l'emergenza sanitaria ha influito sul profitto generale e sulle conoscenze di base da acquisire nel biennio e necessarie per affrontare il triennio, va sottolineato inoltre come l'impegno nei periodi "a distanza" sia stato eterogeneo da parte dei componenti della classe, alcuni studenti si sono impegnati, nel complesso, in maniera analoga ai periodi di didattica "in presenza", altri invece non sono riusciti a seguire il percorso didattico in maniera responsabile e proficua, riportando quindi lacune non sanabili alla fine del terzo anno.

La classe sul piano del comportamento si è rivelata matura e coscienziosa anche nelle esperienze all'estero. Durante la mobilità di gruppo per l'apprendimento Erasmus a Pamplona, svoltasi dal 2 al 9 marzo 2024, il gruppo ha ricevuto i complimenti dei colleghi della scuola partner "IES Sarasate" di Lodosa per l'interesse dimostrato e il comportamento sempre educato e consono alle varie attività proposte.

### a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferiti ad altra scuola
Classe terza (as.21/22)	23	3	15	2	6	0
Classe quarta (as.22/23)	17	0	14	3	0	0
Classe quinta (as.23/24)	17	0	-	-	-	-

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO.

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTI CLASSE TERZA</b>	<b>DOCENTI CLASSE QUARTA</b>	<b>DOCENTI CLASSE QUINTA</b>
Lingua e Letteratura ITALIANA	G. Bettin	G. Bettin	G. Bettin
Lingua e Cultura straniera 1: INGLESE (e Conversazione)	E. Baccarin (A.M. Sgambaro) (K.Inglis-R.C.Burnham)	E. Baccarin (K. Inglis)	E. Baccarin (M.J. King)
Lingua e Cultura straniera 2: TEDESCO (e Conversazione)	M. Gullo (Ch.L. Dietz)	A. Magra (Ch.L. Dietz)	J. Zubcic (Ch.L. Dietz)
Lingua e Cultura straniera 3: SPAGNOLO (e Conversazione)	F. Rampado (F.Pantarella) (P. Tascón)	F. Rampado (P. Tascón)	F. Rampado (Tironi García)
STORIA	G. Bettin	G. Bettin	G. Bettin
FILOSOFIA	A. Rosano	A. Rosano	A. Rosano
MATEMATICA	L. Marinelli	L. Marinelli	L. Marinelli
FISICA	S. Maragno	S. Maragno	E. Manfrin
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	F. D'amico	A. Ferrara	A. Stella
STORIA DELL'ARTE	A. Francescato	A. Francescato	A. Francescato
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	A. Bottaro	S. Bianchi	S. Bianchi
RELIGIONE CATTOLICA	P. Girolametto	P. Girolametto	P. Girolametto

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

Gli studenti hanno raggiunto con livelli diversi, ma comunque sufficienti, i seguenti obiettivi educativi e formativi trasversali:

Obiettivi educativi

- approfondire continuamente e consapevolmente la propria crescita culturale, anche attraverso l'accettazione dell'impegno richiesto dall'attività scolastica;
- sviluppare il senso critico;
- cogliere l'importanza di partecipare con consapevolezza alla vita sociale e civile;
- sviluppare armonicamente la propria personalità e la propria cultura, tenendo un comportamento corretto e disciplinato, rispettoso delle persone, delle cose e dell'ambiente;
- acquisire consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi;

Obiettivi formativi trasversali

- favorire collegamenti interdisciplinari;
- sviluppare flessibilità mentale da tradurre sia nella capacità di affrontare nuovi problemi che in quella di sapersi rapportare nella realtà in cui si opera;
- capacità di organizzare sia nella comunicazione verbale che scritta un discorso compiuto usando la terminologia specifica di ogni singola disciplina.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Le conoscenze, le competenze e le capacità raggiunte dalla classe sono descritte analiticamente nelle relazioni disciplinari finali dei singoli docenti.

5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE NELL'ULTIMO ANNO

Esperienze più significative del terzo anno (A.S. 2021-22)	
Uscite didattiche e viaggi di istruzione	16 maggio 2022- Uscita didattica di un giorno a Milano; 27 ottobre 2021 e 17 maggio 2022- Alcuni componenti della classe partecipano ad uscite didattiche a Venezia nell'ambito delle attività del progetto Erasmus plus "Movingforwards, lookingbackwards"
Spettacoli e rappresentazioni teatrali, anche in lingua straniera	28 aprile 2022- Spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal Farm" presso il teatro "Ferrari" di Camposampiero
Incontri e conferenze	20 gennaio 2022- incontro sul corretto uso dei farmaci col dottor Grisafi
Altre attività (esami di certificazione linguistica- altre progettualità)	22 settembre 2021 Incontro online "European Day of Languages" riflessioni sulla lingua italiana e scambi lingue con i partner Erasmus Plus Da ottobre 2021 a maggio 2022: alcuni componenti del gruppo classe partecipano alle attività previste dal progetto Erasmus plus "Movingforwards, lookingbackwards" sul concetto di Cultural Heritage. Le attività sono state molteplici, incontri online con partners e uscite sul territorio

Esperienze più significative del quarto anno (A.S. 2022-23)	
Uscite didattiche e viaggi di istruzione	3 dicembre 2022-Uscita ad azienda agricola "Rio storto" di Loreggia con ospiti spagnoli di Lodosa-accoglienza mobilità Erasmus KA1 in entrata 29 maggio-3 giugno 2023- Viaggio a Vienna, progetto PCTO "I giovani incontrano l'Europa"
Spettacoli e rappresentazioni teatrali, anche in lingua straniera	19 ottobre 2022- Spettacolo "Orlando furioso" presso la sala filarmonica di Camposampiero 20 gennaio 2023- Conferenza spettacolo "L'azzardo del giocoliere" presso Teatro Ferrari di Camposampiero 3 marzo 2023- Spettacolo teatrale in lingua inglese "Oliver Twist" presso il teatro "Ferrari" di Camposampiero
Incontri e conferenze	27 gennaio 2023 - Conferenza spettacolo "memoria" -incontro con la prof.ssa Edda Fogarollo (giornata della memoria-incontro online per la classe) 4 febbraio 2023- Progetto Martina prevenzione dei tumori giovanili, nell'ambito del Piano di Educazione alla salute dell'istituto; 17 febbraio 2023-Seminario "I terremoti in Italia, un'emergenza (anche) di comunicazione: il caso dell'Aquila" a cura del prof. Giulio di Toro 30 marzo 2023-Progetto Finestre "Storie di rifugiati": incontro con l'Associazione Popoli Insieme di Padova. 1° aprile 2023-incontro con la dott.ssa L. Camporese "I disturbi del comportamento alimentare" promosso dal Rotaract del territorio 7 giugno 2023 incontro "I polimeri e arte" con l'esperta dott.ssa Federica Meneguzzi dell'Università degli studi di Venezia
Altre attività (esami di certificazione linguistica- altre progettualità)	<i>Certificazioni</i> 17 e 22 aprile 2023 e 5 e 6 maggio 2023 Prove di certificazione inglese (scritto e orale) presso Oxford School di

	<p>Padova;  9 e 31 marzo 2023  Prove di certificazione tedesco- esame scritto e orale DSD 1  <i>Gare e Campionati</i>  28 febbraio 2023 Campionati (ex-Olimpiadi) di Italiano, fase di Istituto: per un componente della classe  23 marzo 2023  Campionati (ex-Olimpiadi) di Italiano, gara di semifinale, per un componente della classe  <i>Progetto Carcere</i>  20 dicembre 2022- Incontro Online “La giustizia che ripara, la mediazione dei conflitti”;  25 gennaio 2023- Lezione con professoressa Faggion, volontaria della redazione di “Ristretti Orizzonti”  20 marzo 2023- Incontro in presenza con detenuti e volontari del Carcere di Padova in Palestra Pertini  <i>Progetto Qui gong</i>  26 maggio 2023- Lezione di Qui gong all’aperto</p>
--	--

Esperienze più significative del quinto anno (A.S.2023-24)	
Uscite didattiche e viaggi di istruzione	<p>29 settembre 2023- Uscita Centro San Gaetano-Padova (Evento organizzato dalla fondazione Louis Vuitton);  27 ottobre 2023- Visita di istruzione (con guida in inglese) alla Biennale di Venezia dal titolo "The Laboratory of the Future";  23 novembre 2023- Uscita a <i>Job orienta</i> Verona  4 dicembre 2023- Uscita didattica alla casa circondariale di Padova - progetto carcere  Dal 2 al 9 marzo 2024- Mobilità di gruppo Erasmus Plus KA1, progetto con IES "Sarasate" di Lodosa (Pamplona-Spagna)</p>
Spettacoli e rappresentazioni teatrali, anche in lingua straniera	<p>29 febbraio 2024- Spettacolo teatrale in lingua inglese "Pygmalion" presso il teatro “Ferrari” di Camposampiero</p>
Incontri e conferenze	<p>2 dicembre 2023- Incontro con ADMO per la presentazione del progetto tipizzazione a scuola  14 marzo 2024- Incontro online nell’ambito del progetto Erasmus KA1dal titolo “exCHANGEyour life: quando l’università diventa un viaggio ...” in collaborazione con l’Università di Padova- Projects and Mobility Office  25 marzo 2024 - Incontro online “Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX° Secolo con il Dott. Tommaso Speccher.  5 aprile 2024- Conferenza “Gli scrittori italiani e la conquista dello spazio” dott.ssa Alessandra Grandelis, (Università di Padova), nell’ambito del progetto conferenze letterarie sul Novecento  22 aprile 2024- Conferenza "Terra di meraviglie". Suggestioni orientali negli scrittori italiani, prof.ssa Claudia Visentini (già docente del Liceo Tito Livio di Padova), nell’ambito del progetto conferenze letterarie sul Novecento</p>
Altre attività (esami di certificazione linguistica- altre progettualità)	<p><i>Certificazioni</i>  29 novembre 2023 e 9 gennaio 2024 esame scritto e orale Sprachdiplom DSD II: per un componente della classe  <i>Gare e Campionati</i>  23 febbraio 2024 Campionati (ex-Olimpiadi) di Italiano, fase di Istituto: per un componente della classe  <i>MUNOG</i></p>

	Un componente della classe partecipa al progetto MUNOG 2023 (Model United Nations of Goldberg), dal 19 al 25 ottobre 2023, presso il liceo Goldberg Gymnasium di Sindelfingen, Stoccarda(Germania)
--	--

## 6. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE

Anno	Materia	Struttura/ monte ore
Classe terza (as.21/22)	Matematica in inglese	5 ore con prof.ssa Marinelli, durante le ore di matematica -Coordinate geometry: introduction to the Cartesian Plane and straight lines
	Storia dell'arte in spagnolo	5 ore con esperta esterno Prof.ssa Sarai Lopez durante le ore di lingua e cultura spagnola. Argomenti: - i Romani nella penisola iberica - arte medioevale spagnola
Classe quarta (as.22/23)	Storia in spagnolo	4 ore con esperto esterno Prof. Antonio Santos durante le ore di lingua e cultura spagnola. Argomenti: - Napoleone in Spagna
Classe quinta (as.23/24)	Storia dell'arte in inglese	2 ore di storia dell'arte in inglese: "I preraffaeliti" in data 29 novembre 2023 a cura delle docenti Francescato A. (arte) e Baccharin E. (inglese) 3 ore, modulo svolto in data 27 ottobre 2023 nel corso della visita di istruzione (con guida in inglese) alla Biennale di Venezia dal titolo "The Laboratory of the Future" sui temi della decolonizzazione e decarbonizzazione, sostenibilità, diversità, - docente referente prof.ssa Francescato Alessia
	Matematica in inglese	n.6 ore complessive con prof.ssa Marinelli, durante le ore di matematica. Argomenti -Computing limits of functions; -Continuous functions and Discontinuities; -Asymptotes; -Sketching the probable graph of a function.
	Storia dell'arte in spagnolo	4 ore con esperta esterna Prof.ssa Marta Martinez durante le ore di lingua e cultura spagnola. Argomenti: - Opere del museo Guggenheim di Bilbao

## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio

### a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

#### COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO

Competenza comunicativa: sviluppare e utilizzare competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare), con persone della propria e di altra cultura utilizzando adeguatamente le competenze linguistiche della lingua italiana e delle tre lingue moderne apprese - inglese, tedesco e spagnolo – in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche di un linguaggio tecnico appropriato.

Collaborazione e condivisione: saper partecipare al lavoro di team in diversi contesti culturali e ambitiprofessionali, proponendo e elaborando opportune soluzioni.

Competenza digitale: sviluppare abilità informatiche attraverso la produzione di strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

Competenza personale, sociale, e capacità di imparare ad imparare: capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini, capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, capacità di negoziare.

## CLASSE TERZA

### PROJECT WORK:

Titolo: GED LAB

Ore totali: 4 (13-11-2021, 08-02-2022, 15-02-2022; 22-02-2022)

Descrizione in sintesi dell'attività svolta: riqualificazione di spazi e pareti dell'Istituto da parte degli studenti, per potenziare il senso di appartenenza alla scuola e diminuire la dispersione scolastica attraverso azioni creative e collaborative tra studenti.

Titolo: Sicurezza Antincendio e terremoto

Ore totali:2 (14-10-21)

Descrizione in sintesi dell'attività svolta: incontro su pratiche di sicurezza in occasione di emergenze.

### INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

Titolo: Progetto Tandem-Corsi online Università di Verona

Ore totali: 20 ore per alunno

Descrizione in sintesi dell'attività svolta: ogni studente ha scelto un corso, tra i seguenti, seguendolo poi online in modo sincrono o asincrono, per un totale di 20 ore riconosciute nella sezione "Scuola e territorio" del Registro elettronico Spaggiari

Cyber-bullying, sexting, deep fake e child-pornography (area giuridica)
Roman legaltradition (area giuridica)
Mente e cervello I psicobiologia delle emozioni (area di medicina e chirurgia)
Archeologia: gli strumenti del mestiere (area di lettere, arti e comunicazione)
Cellule e tessuti umani (area di medicina e chirurgia)
Chi è l'Homo Economicus e come evolverà (area di economia)
Cybercrime, Cyber warfare, Robotica e Artificial Intelligence Crime: le nuove sfide per il diritto penale (area giuridica)
Le risa en elQuijote(area di lingue e letterature straniere)
Verso un mondo sostenibile: l'agenda 2030 (area di economia)

### STAGE

Nominativo ditta/ ente	Tipologia
Hotel Fior Castelfranco Veneto (TV)	Stage presso struttura turistica
Hotel Antico guerriero Cadoneghe (PD)	Stage presso struttura turistica
Fpt industrie spa Santa Maria di Sala (VE)	Stage presso industria
Hotel Anny Jesolo (VE)	Stage presso struttura turistica
Fpt industrie spa Santa Maria di Sala (VE)	Stage presso industria
Hotel CrownePlaza Padova (PD)	Stage presso struttura turistica
Cetransrl Padova (PD)	Stage presso servizi di logistica
Valente srl Campodarsego (PD)	Stage presso industria
Biblioteca Comunale Resana (TV)	Stage presso amministrazione pubblica
Robyone S.r.l. Trebaseleghe (PD)	Stage presso azienda di servizi e consulenza privacy
Hotel Terme Venezia Abano (PD)	Stage presso struttura turistica
Corso estivo con l'orchestra a Pavullo	Stage presso scuola di musica, gruppi corali o formazioni musicali
Hotel Terme Venezia Abano (PD)	Stage presso struttura turistica
OmasSrl Arsego (PD)	Stage presso industria

## CLASSE QUARTA

### INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

Titolo: Si veda la tabella sottostante

Ore totali: 5

Descrizione in sintesi dell'attività svolta:

<b>Periodo/ data</b>	<b>Contenuti</b>	<b>n. ore</b>	<b>A cura del prof</b> <i>(referente o docente in sorveglianza)</i>
02-12-2022	La chimica nella vita	1	Marinelli
03-02-2023	Progetto Poseidone; Fisa, Guardia Costiera di Venezia e Vigili del Fuoco in congedo	2	Giardini-Bianchi
07-06-2023	Incontro con la dott.ssa Federica Meneguzzi dell'Università di Venezia riguardante il tema "I polimeri e l'arte"	2	Maragò

### Formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro

<b>Periodo/ data</b>	<b>Contenuti</b>	<b>n. ore</b>	<b>A cura del prof</b> <i>(referente o docente in sorveglianza)</i>
03-11-2022	Norme di sicurezza in istituto e palestra	1	Bianchi
20-04-2023	Formazione specifica sul rischio incendio: prova generale di evacuazione.	1	Girolametto
Maggio 2023	Corso sulla sicurezza online	4	Registro Spaggiari

### Attività curricolare ed extracurricolare in presenza (progetti)

<b>Periodo</b>	<b>Orario</b>	<b>Contenuti-Modalità</b>	<b>n. ore</b>	<b>A cura del prof</b> <i>(referente o docente in sorveglianza)</i>
I periodo	13 ottobre 2022	Parlamo tedesco (1 studentessa coinvolta) In presenza	4	Gambacciani
II periodo	Dal 29 maggio al 3 giugno 23	Progetto "I giovani incontrano l'Europa" viaggio a Vienna (adesione di 16 studenti su 17) In presenza	40	Magra- Rampado

### STAGE

<b>Nominativo ditta/ ente</b>	<b>Tipologia</b>
BroferResana (TV)	Stage presso industria
F.Ili Bano Unipersonale Srl Trebaseleghe (PD)	Stage presso industria
Fondazione Protection4kids Castelfranco Veneto (TV)	Stage presso impresa del terzo settore
Scuola infanzia Oregna Campodarsego (PD)	Stage nel settore della formazione
Griggio Imballaggi Srl Camposampiero (PD)	Stage presso industria
Robyone S.r.l. Trebaseleghe (PD)	Stage presso azienda di servizi e consulenza privacy
OmasSrl Arsego (PD)	Stage presso industria

## CLASSE QUINTA

### PROJECT WORK:

Titolo: Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX° Secolo Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo

Ore totali: 2 (25-03-2024)

Descrizione in sintesi dell'attività svolta: Dott. Tommaso Speccher, storico, divulgatore, traduttore e ricercatore presso alcune istituzioni museali berlinesi tra cui il Museo Ebraico, la Topografia del Terrore e la Casa della Conferenza di Wannsee, autore di numerosi testi editi in lingua tedesca e del volume di recente pubblicazione presso Laterza "La Germania sì che ha fatto i conti col Nazismo" (2022). Modulo in tedesco sul Nazionalsocialismo, partendo dalla Repubblica di Weimar e arrivando alla fine della seconda guerra mondiale, concentrandosi soprattutto su aspetti sempre attuali legati al concetto di democrazia, di partecipazione civile e di presa di responsabilità.

Titolo: Scrivere d'arte

Ore totali: 1 (08-11-2023)

Descrizione in sintesi dell'attività svolta: incontro on - line tramite piattaforma Google meet, con la prof.ssa Serena Bedini, scrittrice del testo " Scrivere d'Arte" e l'editrice Alessandra Marconato.

Titolo: Sicurezza emergenze

Ore totali:1 (20-09-2023)

Descrizione in sintesi dell'attività svolta: norme di sicurezza in istituto e procedure di sicurezza e prevenzione in palestra.

Un componente della classe partecipa individualmente a Webinar PCTO "Intelligenza artificiale e machine learning" (1° febbraio 2024, ore 1.5) nell'ambito del percorso PCTO "Che cosa si fa in azienda", comunicato di riferimento n.95

Un componente della classe partecipa a n. 6 ore di "Orientamento in entrata per ragazzi di terza media" riconosciute come attività PCTO nel comunicato di riferimento n. 780

### 8. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA.

Durante il corso del terzo e quarto anno, gli argomenti del curriculum di educazione civica sono stati i seguenti:

Classe terza:The Magna Carta ; Storia dell'Unesco "articolo 9 della Costituzione"; Il patto sociale nella filosofia politica: le leggi e il concetto di giustizia; Giornata della Memoria (27 gennaio) Riflessioni sulla testimonianza di Piero Terracina; Rispetto delle regole - fair play; Uso corretto dei farmaci e farmacovigilanza; La cinematica applicata alla sicurezza stradale ; La creación del Reino de España durante la Edad Media, la creación del estado ; DasdeutscheSchulsystem; Dinamiche sociali: intellettuali e potere ; Formazione del patrimonio culturale italiano tra Basso Medioevo e Rinascimento; La nutrizione; Abolizione delle leggi nella storia

Classe quarta:Progetto Carcere; Progetto accoglienza NavarraCibo sostenibile- produzione Km 0-DOC-DOP; Esiste una guerra giusta? Articolo 11 della Costituzione italiana. Collegamento con la filosofia di Agostino; Fisica applicata ai dispositivi di sicurezza; Storia dell'arte: Unesco e siti del patrimonio artistico nazionale e internazionale; Stolpersteine ; Educazione alla legalità: il fenomeno doping: legislazione, farmacologia, gli interessi economici, casi italiani; La chimica verde; Incontro con Dott.ssa Camporese su disturbi alimentari; Progetto Finestre: Storie di rifugiati": incontro con l'Associazione Popoli Insieme di Padova; Seminario "I terremoti in Italia, un'emergenza (anche) di comunicazione: il caso de L'Aquila" a cura del prof. Giulio di Toro del Dipartimento di Geoscienze UniPD; Progetto Martina per la prevenzione dei tumori giovanili; Azzardo del giocoliere: conferenza spettacolo tenuta dal prof.Benuzzi.

Per ciò che concerne il curriculum di educazione civica della classe quinta si rimanda alla seconda parte del documento

### 9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

I docenti del Consiglio di Classe hanno somministrato tipologie di valutazione a seconda delle specificità delle diverse discipline e in accordo con i criteri inseriti all'interno del POF d'istituto. L'obiettivo delle prove era l'accertamento delle conoscenze acquisite, delle abilità specifiche dei vari ambiti disciplinari

e delle competenze di analisi e di rielaborazione critica di quanto appreso. I momenti di valutazione sono stati utilizzati come occasioni di confronto e approfondimento con il coinvolgimento sia dei singoli alunni che dell'intero gruppo classe. Il Consiglio di Classe ha adottato i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti e inseriti all'interno del POF d'istituto. I Dipartimenti Disciplinari hanno poi declinato questi criteri formulando indicatori e descrittori tenendo conto delle specificità delle singole materie; si rimanda, pertanto, alle griglie di valutazione presenti nelle relazioni finali dei singoli docenti. Il voto di condotta è stato attribuito sulla base della griglia di valutazione del comportamento, anch'essa concordata dal Collegio Docenti.

#### 10. EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La simulazione di prima prova sarà svolta il giorno 16 Maggio 2024.

La simulazione di seconda prova sarà svolta il giorno 14 Maggio 2024.

Una simulazione di colloquio orale verrà svolta nell'ultima settimana di lezione, mercoledì 5 giugno 2024, senza valutazione

#### 11. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

Nella classe **non** sono presenti allievi diversamente abilitati né alunni con DSA e/o BES (ai sensi della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive C.M.) per i quali sono stati attuati percorsi individualizzati/personalizzati.

## 12. CURRICOLO DI ORIENTAMENTO

IL D.M. 328 del 22/12/2022 concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza definisce le linee guida da adottare per l'orientamento. Nelle linee guida si riporta:

“4.1 La persona necessita di continuo orientamento e ri-orientamento rispetto alle scelte formative, alle attività lavorative, alla vita sociale. I talenti e le eccellenze di ogni studente, quali che siano, se non costantemente riconosciute ed esercitate, non si sviluppano, compromettendo in questo modo anche il ruolo del merito personale nel successo formativo e professionale. L'orientamento costituisce perciò una responsabilità per tutti gli ordini e gradi di scuola, per i docenti, per le famiglie e i diversi attori istituzionali e sociali con i quali lo studente interagisce.

4.2 L'attività didattica in ottica orientativa è organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili, e delle opportunità offerte dall'esercizio dell'autonomia.

4.3 L'orientamento inizia, sin dalla scuola dell'infanzia e primaria, quale sostegno alla fiducia, all'autostima, all'impegno, alle motivazioni, al riconoscimento dei talenti e delle attitudini, favorendo anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento”.

“7.3 Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy.

7.4 I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione *in itinere* del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

7.5 Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite. Esse vanno considerate come ore da articolare al fine di realizzare attività per gruppi proporzionati nel numero di studenti, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola. In questa articolazione si possono anche collocare, a titolo esemplificativo, tutti quei laboratori che nascono dall'incontro tra studenti di un ciclo inferiore e superiore per esperienze di peer tutoring, tra docenti del ciclo superiore e studenti del ciclo inferiore, per sperimentare attività di vario tipo, riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale, comprese le iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro, laboratori di prodotto e di processo, presentazione di dati sul mercato del lavoro.

7.6 La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione si realizzano anche attraverso collaborazioni che valorizzino l'orientamento come processo condiviso, reticolare, coprogettato con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS Academy, le università, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.

7.7 I moduli di orientamento saranno oggetto di apposito monitoraggio tramite il sistema informativo del Ministero dell'istruzione e del merito, nonché documentati nell'E-Portfolio”.

OBIETTIVI ORIENTATIVI CLASSE 5BLL					
ABILITA' COMPETENZE	CONOSCENZE	ATTIVITA'	RISORSE COINVOLTE	DATA	ORE
/	/	incontro con tutor / orientatore	Vitale (tutor) Rampado (coordinatrice)	7/11/2023 20/10/2023	2
Scoperta e gestione dei propri punti di forza, valori, attitudini. Capacità di reperire informazioni	Conoscere i vari corsi di laurea universitari Conoscere i differenti contesti e le relative opportunità per definire i propri obiettivi personali e professionali.	Job orienta Verona	Rampado-Zubic	23/11/2023	7
Scoperta e gestione dei propri valori, esperienze. Riflettere dinamicamente sul sé e sulla dimensione intersoggettiva.	Conoscenza di sé Conoscere i propri limiti e le proprie risorse	Laboratori autobiografici/narrativi sul testo poetico, narrativo, filosofico e su materiale iconografico (opera d'arte). <b>DIDATTICA ORIENTATIVA</b>			
		Le università americane	King (Conv. inglese)	7/02/2024 21/02/2024 28/02/2024	3
		La ricerca scientifica	Manfrin (fisica)	14/11/2023	1
		Cittadinanza e lavoro nell'Italia del nuovo millennio di Alessandro Leogrande	Rosano (filosofia)	30/11/2023	1
		El mundo laboral-habilidades	Tironi García (Conv. spagnolo)	26/09/2023 3/10/2023 9/10/2023 16/10/2023 23/10/2023 30/10/2023 13/11/2023	7
		Struttura di base di una tesi di laurea	Francescato (storia dell'arte)	8/11/2023 29/11/2023	2
Immaginare futuri possibili ed essere cittadini consapevoli.	Conoscere il contesto socio-culturale di altri Paesi.	Incontro Erasmus con Mobility Office-UNIPD	Rampado (spagnolo)	14/03/2024	2
		Progetto Erasmus-Navarra Viaggio a Lodosa Visita guidata Pamplona	Marinelli (matematica)	8/03/2024	2
Individuare	Conoscere i lavori e		Maragò	29/09/2023	5

opportunità e risorse in una logica territoriale.	le professioni.	FONDAZIONE LOUIS VUITTON	(scienze-classe 5 ALL) Accompagnatori Dietz-Rosano		
Sviluppo del pensiero critico, inquadrare i problemi e le loro soluzioni, diventare cittadini consapevoli	Conoscere la Costituzione, i Principi fondamentali e il concetto di sviluppo sostenibile.	La COSTITUZIONE E I PRINCIPI FONDAMENTALI Con attenzione particolare all'ambiente e alla sostenibilità (anche in Ed. civica)	Bettin (Storia)	Dopo redazione del documento del 15 maggio	2
<b>TOTALE</b>					<b>34</b>

## **PARTE SECONDA**

### **Programmi e relazioni finali**



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) – [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

### Classe 5 B LL

Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Giancarlo BETTIN

#### Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Gli alunni nel corso dell'anno hanno dimostrato interesse per le tematiche e i periodi affrontati, anche se una parte della classe non si è impegnata in uno studio sistematico (o, almeno, non ha raggiunto risultati adeguati ad esso): infatti, alcuni si sono "accontentati", talvolta dimenticando gli autori studiati in precedenza, presi da altri impegni scolastici.

La capacità di collegamento, analisi, riflessione è comunque diversificata. Alcuni studenti hanno raggiunto buoni e persino ottimi risultati nell'esposizione e nel confronto tra autori e tra testi diversi, pur con la presenza, talvolta, di qualche svista; altri mostrano, invece, alcune difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione a causa di uno studio per lo più mnemonico "a breve termine" e all'utilizzo di una terminologia non sempre pertinente, e comunque per un impegno a volte poco efficace nei confronti della materia. Per valorizzare il percorso formativo superando alcune criticità di studio e di risultati, si è cercato di sostituire la fase di interrogazione con una sorta di dialogo in classe – nel corso di ogni lezione – sugli argomenti affrontati precedentemente, con discreta partecipazione.

#### Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

##### Contenuti

- Il Romanticismo in Italia. Manzoni.
- Leopardi.
- L'Italia post-unitaria. Carducci. Il Positivismo. La Scapigliatura. Verga e il Verismo.
- Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli.
- Svevo. Pirandello. Avanguardie e cultura italiana del primo Novecento. Crepuscolari, futuristi.
- Ungaretti. Montale. Saba. Prosa e poesia del secondo Novecento.
- La *Divina Commedia: Paradiso*.
- Modulo di scrittura: potenziamento delle competenze, conoscenza delle nuove tipologie della prima prova.

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio diacronico e comparato della letteratura italiana nel quadro europeo dell'Ottocento e Novecento, attraverso la lettura e l'analisi dei testi più importanti.</li> <li>• Struttura e significato della <i>Commedia</i> dantesca; lettura e analisi di una scelta antologica significativa del <i>Paradiso</i>.</li> <li>• Consolidamento della conoscenza delle tipologie testuali della prima prova previste dall'ordinamento dell'Esame di Stato.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale.</li> <li>• Parlare di un tema avendo attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa; organizzare una efficace esposizione orale.</li> <li>• Comprendere e usare le tecniche di produzione del testo argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni e organizzandole in una struttura coerente e finalizzata ad una presa di posizione.</li> <li>• Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi, argomentativi (analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; relazioni ecc.).</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper creare reti di collegamenti linguistici, tematici e interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche trattate.</li> <li>• Saper rielaborare i contenuti appresi, anche secondo uno schema diverso da quello utilizzato nell'apprendimento.</li> <li>• Sapersi orientare autonomamente nel panorama culturale del passato.</li> <li>• Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali.</li> <li>• Saper produrre, con sicurezza e originalità contenutistica e formale, testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale, per la presentazione generale di argomenti, autori e tematiche, puntando sulla lettura e sull'analisi dei testi, stimolando domande, osservazioni e interventi da parte degli studenti per rendere la loro partecipazione attiva e costruttiva e con collegamenti a conoscenze precedenti o interdisciplinari;</li> <li>- Studio autonomo per il completamento dell'analisi dei testi presentati e per i necessari approfondimenti di quanto esposto in classe in modo sintetico dal docente;</li> <li>- Materiali condivisi su Classroom.</li> <li>- La preparazione richiesta agli studenti si è basata sulla conoscenza degli elementi principali riguardanti i diversi autori e periodi culturali e sul contenuto complessivo dei testi scelti (capacità di analisi globale e di comprensione di alcuni passi più significativi tra quelli affrontati nell'antologia), e non tanto sulla faticosa raccolta di dati biografici o di particolari secondari dei testi né su una minuziosa parafrasi parola per parola.</li> <li>- Il momento delle verifiche è stato considerato parte integrante dell'azione formativa dell'intero gruppo classe, così come la loro correzione, in cui sono stati illustrati soluzioni corrette ed errori più comuni.</li> </ul>
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>
<p>Almeno tre per periodo, tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• componimento scritto (2 ore) secondo le tipologie testuali previste nell'Esame di Stato, a seconda dei periodi storici e dei testi affrontati in classe (in particolare, nel corso dell'anno, per la tipologia A si è preferita l'elaborazione di un testo unitario nel rispondere alle "domande" della traccia, lasciando comunque agli studenti libertà di scelta nell'utilizzare anche la forma "punto per punto"; nella tipologia B, pur tenendo ferma la netta separazione tra le due sezioni della prova, nella prima è stata data la possibilità, ove ritenuto opportuno, di elaborare un testo unitario che risponda a tutte le richieste della traccia, possibilmente una dopo l'altra);</li> <li>• test sulla letteratura: prove strutturate di vero/falso, a risposta multipla e trattazioni sintetiche degli argomenti affrontati;</li> <li>• interrogazioni per valutare l'avvenuto apprendimento di aspetti letterari (collocazione storico-sociale, conoscenza di fenomeni letterari, di autori e opere in questione) e la capacità di analizzare testi studiati</li> </ul>

nell'antologia (comprensione del brano) e di operare sintesi efficaci.

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:** 109 ore (+ 3 h conteggiate come Educazione Civica) + 2 h di sorveglianza + ca 16 h dopo la compilazione del documento del 15 maggio (di cui 1 h di Ed. Civica). Altre 7 ore sono state utilizzate per progettualità di classe (uscite, scambio); 1 h non svolta per evento d'istituto.

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Manuale di letteratura italiana in adozione (C. BOLOGNA-P. ROCCHI-G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B-3A-3B, Torino, Loescher, 2020);
- S. FOGLIATO, *Obiettivo Esame di Stato. Competenze di produzione scritta e orale*, Firenze, D'Anna, 2019;
- Dante ALIGHIERI, *Divina Commedia: Paradiso* (edizione integrale a scelta);
- materiale integrativo fotostatico e multimediale;
- aula con LIM.

**Eventuali percorsi CLIL svolti:** NO.

**Progetti e percorsi PCTO:** NO.

**Attività di recupero:** nel corso delle lezioni, con la ripresa costante di argomenti e l'instaurazione di collegamenti con quanto spiegato (e studiato) in precedenza. Inoltre, ripresa di argomenti e testi già affrontati, secondo le richieste emerse in classe.

**Attività di potenziamento e arricchimento:**

- due conferenze letterarie per le classi quinte dei Licei;
- partecipazione parziale all'iniziativa "Il quotidiano in classe" realizzata dall'Osservatorio Permanente Giovani-Editori;
- partecipazione individuale alle Olimpiadi di Italiano (una studentessa).

Alcune ore sono state destinate a moduli di Educazione Civica e/o hanno avuto valenza orientativa, secondo quanto stabilito in Consiglio di Classe a partire dalle linee guida della programmazione d'Istituto.

**Valutazione:**

Secondo i criteri, indicatori e descrittori della griglia di valutazione seguente. In particolare, per il livello della sufficienza nella parte di "letteratura" si è richiesto che lo studente sapesse analizzare un testo, spiegato in classe, dimostrandone la comprensione generale e indicandone i contenuti fondamentali, sapesse mettere in relazione un testo con il suo contesto culturale e specificamente letterario nelle linee fondamentali, sapesse rispondere a domande di storia letteraria con sufficiente capacità di sintesi per le informazioni essenziali e con accettabile proprietà di linguaggio.

I compiti di Italiano sono sempre stati accompagnati da griglia di valutazione allegata; anche alle altre verifiche scritte sono sempre stati allegati i criteri di valutazione.

<b>Descrittori</b>	<b>Voti</b>
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si	7

<b>Descrittori</b>	<b>Voti</b>
esprime con chiarezza.	
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale.	10

### **Griglie per la prova scritta**

Per tutto il triennio sono state usate le griglie delle pagine seguenti, predisposte secondo le indicazioni ministeriali.

Il punteggio complessivo, espresso in centesimi, è trasformato in decimi attraverso semplice divisione per 10 (con arrotondamento all'unità o al mezzo voto più vicini, per eccesso o per difetto). Il calcolo in ventesimi, invece, si ottiene dividendo il punteggio complessivo in centesimi per 5 e arrotondando all'unità più vicina.

Camposampiero, 09/05/2024.

Firma del docente \_\_\_\_\_

### Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia A

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>• Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>• C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>• C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>• La sintassi è corretta?</li> <li>• La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>		
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanza da evidenziare, ecc.)?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 1 consegna in gran parte disattesa 2 consegna disattesa in qualche aspetto 3 consegna essenzialmente rispettata 4 consegna puntualmente rispettata 5	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi?</li> <li>• Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande?</li> </ul>	assente 0,5 mancata comprensione/lacunosa 4 incerto/scorretto 8 essenziale/con qualche inesattezza 12 corretto/completo 16 approfondito/esauriente 20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo?</li> <li>• Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico?</li> </ul>		
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali?</li> <li>• Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati?</li> <li>• Lo studente riferisce il testo al suo contesto storico e culturale?</li> </ul>	assente 0,5 carente/lacunoso 3 limitato/stereotipato 6 essenziale, ma corretto 9 corretto/significativo 12 accurato/approfondito 15	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

### Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia B

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>La sintassi è corretta?</li> <li>La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>		
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente?</li> <li>Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore?</li> <li>Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo?</li> </ul>	assente 0,5 carente/fraintendimenti 3 limitato/con qualche errore 6 sostanzialmente corretta 9 buono/corretto/preciso 12 puntuale/articolato 15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria?</li> <li>I giudizi che lo studente propone sono motivati?</li> <li>Il commento dello studente segue un percorso coerente?</li> </ul>	assente 0,5 incoerente/sconnesso 1 limitato/discontinuo 2 essenziale/lineare 3 equilibrato/coerente 4 articolato/efficace 5	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia?</li> <li>Il commento usa riferimenti culturali pertinenti?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

### Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia C

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>La sintassi è corretta?</li> <li>La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>		
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente?</li> <li>Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 2 consegna in gran parte disattesa 4 consegna disattesa in qualche aspetto 6 consegna essenzialmente rispettata 8 consegna puntualmente rispettata 10	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale?</li> <li>Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio?</li> <li>Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati?</li> <li>Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 struttura incoerente 2 limitato/discontinuo 4 essenziale/lineare 6 buono/coerente 8 articolato/efficace 10	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali pertinenti alla traccia prescelta?</li> <li>Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi e pertinenti alla traccia?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

## PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5<sup>a</sup> B LL

Docente: Prof. Giancarlo BETTIN

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo: C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B-3A-3B, Torino, Loescher, 2020;  
D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*, edizione a scelta.

Lineamenti di storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli argomenti e i testi indicati:

Il Romanticismo in Italia: la ricezione del dibattito romantico in Italia; la polemica fra classicisti e romantici. Cenni su Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli.

- Madame DE STAËL, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* (vol. 2B, p. 223).
- Giovanni BERCHET, *Un nuovo soggetto: il popolo* (p. 228).
- Giuseppe Gioacchino BELLI, *Er giorno dergjudizzio* (p. 260).

Alessandro MANZONI: cenni biografici; tra Illuminismo e Romanticismo; la visione etico-religiosa; la ricerca del vero. *Inni sacri* e *Odi civili*. Le due tragedie. Stesure, personaggi, lingua, caratteristiche, temi dei *Promessi Sposi*.

- dalla *Lettera a M. Chauvet. Storia, poesia e romanzesco* (p. 280).
- dalla *Lettera sul Romanticismo* (p. 282).
- dagli *Inni sacri: La Pentecoste* (p. 286).
- dalle *Odi: Il cinque maggio* (p. 294).
- dal *Conte di Carmagnola: S'ode a destra uno squillo di tromba* (p. 303).
- dall'*Adelchi: Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* (p. 310), *Sparsa le trecce morbide* (p. 314), *La morte di Adelchi* (p. 319).
- lettura dei testi dei *Promessi Sposi* presenti nell'antologia (pp. 353-410; con il testo di Luigi Pirandello su *Don Abbondio esempio di umorismo dal saggio L'umorismo*).

Giacomo LEOPARDI: cenni biografici; modernità di un pensiero "inattuale", espressione dell'umana inquietudine; rapporti con Illuminismo e Romanticismo; temi e sviluppi del pensiero leopardiano, la concezione della Natura e della ragione, il rifiuto delle illusioni moderne e la critica contro il cattolicesimo liberale; la poetica e il ruolo dell'immaginazione. Struttura e lingua dei *Canti* leopardiani. Le *Operette morali*. Cenni sullo *Zibaldone*.

- dall'*Epistolario: Lettera a Pietro Giordani (2 marzo 1818)* (testo integrativo).
- dai *Canti: Il passero solitario* (p. 481), *L'infinito* (p. 485), *La sera del dì di festa* (p. 492), *Alla luna* (testo integrativo), *A Silvia* (p. 501), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 515), *La quiete dopo la tempesta* (p. 522), *Il sabato del villaggio* (p. 527), *A se stesso* (p. 531), *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 534).
- dalle *Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte* (p. 562), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (p. 576), *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 581), *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere* (p. 608).
- dallo *Zibaldone: L'uomo tra l'infinito e il nulla* (p. 451), *Natura e ragione* (p. 623).

[Leopardi nel Novecento, tra serio e faceto: Antonio TABUCCHI, *Sogno di Giacomo Leopardi, poeta lunatico* (p. 655)]

Cenni sulppolito NIEVO e *Le confessioni d'un Italiano*. Cenni su melodramma e «spirito nazionale». La Scapigliatura, la crisi dell'artista. Cenni su Collodi e De Amicis.

- Ippolito NIEVO, da *Le confessioni d'un Italiano: L'inizio del romanzo: Carlino si presenta al lettore* (vol. 3A, p. 44).
- Giuseppe VERDI, *Va, pensiero...* (p. 53).
- Cletto ARRIGHI, *Chi sono gli Scapigliati?* (p. 59).
- Emilio PRAGA, *Preludio* (p. 64).

Giosue CARDUCCI: cenni biografici e sulle raccolte più importanti (*Rime nuove, Odi barbare*); il poeta vate; la condanna del presente, il ritorno ai classici.

- da *Rime nuove: Pianto antico* (p. 91), *San Martino* (p. 112).
- dalle *Odi barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla* (p. 94), *Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 98), *Nevicata* (p. 106).

Cenni sul concetto di modernità, sul Naturalismo e Zola.

- Edmond e Jules DE GONCOURT, *Il romanzo come inchiesta sociale* (p. 224).
- Émile ZOLA, *Letteratura e metodo scientifico* (p. 225), *Nella notte di Parigi* (p. 227).

Giovanni VERGA: cenni biografici; la trilogia patriottica, i romanzi fiorentini, il «ciclo mondano», l'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*. Lo «scrittore di un decennio»: la visione verista, il confronto con Zola e il Naturalismo; una storia «senza progresso», l'«ideale dell'ostrica»; strumenti della narrativa verghiana (impersonalità e straniamento). Cenni sulla produzione teatrale e sulla fotografia. La novella *Nedda*. Le due raccolte di novelle più importanti e cenni sulla raccolta *Per le vie. I Malavoglia*: il ciclo dei *Vinti*; una «ricostruzione intellettuale», arcaicità e mutamento, prospettiva anti-idillica, vicenda, tecniche narrative e stilistiche, discorso indiretto libero. Il *Mastro-don Gesualdo*: ascesa e declino di un personaggio.

- da *Eva: Introduzione* (p. 188).
- da *Vita dei campi: «Faccia a faccia col fatto» (Lettera a Salvatore Farina): premessa all'Amante di Gramigna* (p. 264), *Rosso Malpelo* (p. 275), *Cavalleria rusticana* (testo integrativo), *La Lupa* (p. 291), *L'«ideale dell'ostrica»* (da *Fantasticherie*; p. 269; con testo integrativo sui personaggi del paese).
- da *Novelle rusticane: La roba* (p. 301).
- dai *Malavoglia: Gli effetti del progresso sulla società* (p. 267), *La famiglia Malavoglia* (p. 323), *Le chiacchiere del villaggio* (testo integrativo), *La tragedia* (p. 331), *Il ritratto dell'usuraio* (p. 338), *Alfio e Mena* (testo integrativo), *La «rivoluzione delle donne»* (p. 341), *La tempesta* (testo integrativo), *La morte della Longa* (testo integrativo), *L'addio* (p. 344).
- dal *Mastro-don Gesualdo: L'asta delle terre comunali* (p. 351), *La morte di Gesualdo* (p. 360).

Cenni sugli altri autori veristi (Capuana, De Roberto).

- Federico DE ROBERTO, dai *Viceré: L'immutabilità degli Uzeda* (p. 248).

Il Decadentismo: lo spazio della modernità: la città, la merce, il sentimento del moderno, la caduta del poeta, il «flâneur»; coordinate del Decadentismo; l'autocoscienza della crisi, il ruolo dell'artista; cenni sul Simbolismo, un nuovo linguaggio poetico, sul Parnassianesimo, sui poeti maledetti e sul poeta veggente, sull'Estetismo, su Baudelaire e su Huysmans.

- Charles BAUDELAIRE, dallo *Spleen di Parigi: Perdita d'aureola* (p. 385).
- Charles BAUDELAIRE, dai *Fiori del male: Il Cigno* (p. 377), *Spleen* (p. 399), *L'albatro* (p. 403), *Corrispondenze* (p. 405).
- Charles BAUDELAIRE, da *Il pittore della vita moderna: Il dandy* (p. 444).
- Joris-Karl HUYSMANS, da *Controcorrente: La casa-museo del dandy-esteta* (p. 445).

Giovanni PASCOLI: cenni biografici; classicismo e modernità, ideali politici; il lutto e il «nido»; la nebbia e la siepe; il poeta-fanciullo (e la prosa *Il fanciullino*); la «rivoluzione» stilistica e linguistica di Pascoli, la «poetica delle cose»; cenni sul latino pascoliano. *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*. Cenni sui *Poemetti*. Cenni sui *Poemi conviviali*: mondo antico e sensibilità moderna.

- dal *Fanciullino: Lo sguardo innocente del poeta* (p. 463).
- da *Myricae: Patria* (p. 475), *Lavandare* (p. 477), *X Agosto* (p. 479), *L'assiuolo* (p. 481), *Novembre* (p. 484), *Il lampo e Il tuono* (p. 486), *Il passero solitario* (testo integrativo).
- dai *Canti di Castelvecchio: Nebbia* (p. 490), *Il gelsomino notturno* (p. 501), *La mia sera* (testo integrativo), *La cavalla storna* (testo integrativo).
- dai *Primi Poemetti: I due fanciulli* (testo integrativo), *L'aquilone* (testo integrativo), *Italy* (p. 509 e testo integrativo).
- dai *Poemi Conviviali: Alexandros* (p. 520).

Gabriele D'ANNUNZIO: cenni biografici; l'Estetismo come ideale letterario di vita, il valore assoluto della parola, il classicismo, il superomismo e la vita come opera d'arte, la politica come spettacolo. D'Annunzio romanziere: il romanzo dannunziano, la dimensione soggettiva, il binomio arte-vita, la sconfitta del superuomo. *Il Piacere*: l'esteta, il doppio, il filtro dell'arte. Analisi di alcuni elementi specifici di uno (a scelta dello studente) degli altri romanzi dannunziani: *L'innocente*, il *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che si forse che no*. Cenni sulla produzione novellistica e teatrale, sull'attività giornalistica, sul *Notturmo* e sul *Poema paradisiaco*. Le *Laudi: Alcyone*.

- dalle *Vergini delle rocce: Il compito del poeta* (p. 540), *Una nuova stirpe di eletti* (testo integrativo).
- dal *Piacere: L'attesa* (p. 549), *Il ritratto di Andrea Sperelli* (p. 554), *L'asta* (p. 558).
- da *Forse che si forse che no: Il superuomo e la macchina* (p. 566).

- *Le signore dalle pellicce* (p. 572).
- dal *Notturmo: Il cieco veggente* (p. 576).
- da *Alcyone: La sera fiesolana* (p. 588), *La pioggia nel pineto* (p. 592; con la parodia di E. MONTALE, *Piove*, p. 597), *L'onda* (p. 600), *Stabat nuda Æstas* (p. 604), *I pastori* (p. 607).

La cultura tra rivoluzione e avanguardie, la visione del mondo (tempo, durata, il secolo di Freud ed Einstein), l'età delle Avanguardie storiche, il Futurismo e Marinetti. Cenni su Apollinaire e sui *Calligrammi*, sulle riviste («Lacerba», «La Voce», «La Ronda», «Solaria»), sulla metamorfosi del romanzo europeo e su Proust.

- Filippo Tommaso MARINETTI e altri, *Primo manifesto del Futurismo* (vol. 3B, p. 18), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 371).
- Renato SERRA, da *Esame di coscienza di un letterato: La guerra, inutile strage* (p. 42).
- Marcel PROUST, da *Dalla parte di Swann: La madeleine* (p. 63).

Italo SVEVO: cenni biografici; il «caso Svevo»; la visione del mondo tra dominatori e inetti; i personaggi; influenze culturali e modelli, il modo di narrare di Svevo (lo spazio interiore dell'io, l'autobiografia come spunto narrativo, la strana lingua di Svevo); i tre romanzi (in particolare, *La Coscienza di Zeno*).

- da *Una vita: L'apologo del gabbiano* (p. 93).
- dalla *Coscienza di Zeno: La Prefazione e il Preambolo* (p. 114), *Il fumo* (p. 117), *Il padre di Zeno* (p. 122), *Il dottor Coprosich* (testo integrativo), *Lo schiaffo* (p. 126), *Il suocero Malfenti* (testo integrativo), *La moglie e l'amante* (testo integrativo), *Il funerale mancato* (p. 128), *Il finale* (p. 132).

Luigi PIRANDELLO: cenni biografici; un intellettuale europeo; alle radici del relativismo, la “rivoluzione copernicana” e la crisi di identità dell'uomo moderno, vita e forma, la maschera, la “meccanizzazione” della vita nella modernità. Le *Novelle per un anno*. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* (in particolare), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro di Pirandello: il grottesco, il metateatro; *Così è (se vi pare)*; *Enrico IV*.

- da *L'umorismo: Il sentimento del contrario* (p. 147).
- dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Lo sguardo, la scrittura e la macchina* (p. 150).
- dalle *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna* (p. 155), *Il treno ha fischiato* (p. 162), *La patente* (testo integrativo).
- da *Il fu Mattia Pascal: Le due Premesse* (p. 175), *Tac tactac* (testo integrativo), *Cambio treno!* (p. 180), *Mattia Pascal rinasce Adriano Meis* (testo integrativo), *Un po' di nebbia* (p. 185), *La lanterinosofia* (p. 188), *Il fu Mattia Pascal* (p. 193).
- da *Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso* (p. 197), *Non conclude* (p. 200).
- da *Così è (se vi pare): La verità velata (e non svelata) del finale* (p. 207).
- dall'*Enrico IV: «Preferii restar pazzo»* (p. 223).

La poesia italiana del primo Novecento, fra tradizione e innovazione: la “linea del crepuscolo”. Cenni su Gozzano.

- Marino MORETTI, *A Cesena* (p. 335).
- Guido GOZZANO, dai *Colloqui: La signorina Felicità ovvero La Felicità* (p. 345), *Totò Merùmeni* (p. 353).
- Aldo PALAZZESCHI, *Chi sono?* (p. 360), *Lasciatemi divertire* (p. 380).

Giuseppe UNGARETTI: cenni biografici; il deserto e l'innocenza, la memoria, il dolore come esperienza biografica e condizione universale, l'«allegria», lo stile; la raccolta *L'Allegria*.

- da *L'Allegria: Girovago* (p. 406), *Soldati* (p. 409), *Veglia* (p. 421), *Fratelli* (p. 423), *I fiumi* (p. 425), *San Martino del Carso* (p. 430), *Sono una creatura* (solo il testo della poesia, p. 432), *Italia* (p. 437), *Commiato* (p. 439), *Mattina* (p. 442).
- da *Sentimento del Tempo: Di luglio* (p. 448).
- da *Il dolore: Non gridate più* (p. 454).

\*Eugenio MONTALE: cenni biografici, il valore della poesia, l'allegoria montaliana, il male di vivere. Gli *Ossi di seppia* e la Liguria. Cenni sulle altre raccolte.

- da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 477), *Non chiederci la parola...* (p. 480), *Merigiare pallido e assorto* (p. 483), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 486), *Cigola la carrucola del pozzo* (vol. 2B, p. 649).
- dalle *Occasioni: A Liuba che parte* (p. 496), *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 509), *La casa dei doganieri* (p. 510).
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 535).

\*Umberto SABA: cenni biografici, la cultura del suo tempo e il rapporto con la tradizione. *Il Canzoniere* e la poetica del quotidiano.

- dal *Canzoniere: A mia moglie* (p. 561), *La capra* (p. 566), *Città vecchia* (p. 567), *Trieste* (p. 585), *Goal* (p. 576).

\*Cenni sull'Ermetismo: Salvatore QUASIMODO.

- *Ed è subito sera* (p. 591), *Alle fronde dei salici* (p. 598).

\*Cenni su Italo Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*; *Il barone rampante*; *Le città invisibili*) e su Primo Levi.

- Italo CALVINO, dal *Barone rampante: La decisione irrevocabile di Cosimo* (p. 868).

- dalle *Città invisibili: Leonia* (testo integrativo).

- dalla *Giornata di uno scrutatore: Fra gli ospiti del Cottolengo* (testo integrativo).

- Primo LEVI, *L'atomo di carbonio* (p. 919).

\*Dante ALIGHIERI, *Paradiso*: struttura generale della terza cantica della *Commedia*.

- commento dei canti I – II (vv. 1-15) – III – VI – XI – XV – XVII – XXII (vv. 100-154) – XXXI (vv. 52-93) – XXXIII (vv. 1-54 e 133-145).

La classe ha partecipato alle due conferenze letterarie organizzate dalla scuola per le classi quinte dei licei:

- Alessandra GRANDELIS (Università di Padova), *Gli scrittori italiani e la conquista dello spazio* (05/04).

- Claudia VISENTINI (già docente del Liceo Classico "Tito Livio" di Padova), *Terra di meraviglie. Suggestioni orientali negli scrittori italiani* (22/04).

### **per Educazione Civica:**

#### **Storia della bandiera e dell'Inno nazionale:**

Testo: Goffredo MAMELI, *Fratelli d'Italia* (vol. 2B, p. 235).

**Intellettuali e potere:** elementi storico-biografici (per cenni) di Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello. Testi:

Giovanni PASCOLI, da *La grande proletaria si è mossa: Le ragioni sociali del colonialismo italiano* (vol. 3A, p. 460); Benedetto CROCE, dal *Manifesto degli intellettuali antifascisti: Gli intellettuali liberali e l'«elevamento morale» degli italiani* (vol. 3B, p. 47);\*Eugenio MONTALE, da *La bufera e altro: La primavera hitleriana* (vol. 3B, p. 523).

(\*) *l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 09/05/2024.

Le rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il docente

\_\_\_\_\_



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) – [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

### Classe 5 B LL

#### Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

#### Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

**Prof.ssa Elena Baccarin**

**Prof.ssa Joy Michelle King**

#### **Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità**

La classe è composta da 17 studenti. La maggior parte degli studenti ha tenuto un atteggiamento serio e responsabile e ha raggiunto una buona competenza comunicativa e una buona conoscenza del sistema linguistico. Il Livello generalmente raggiunto dalla classe è il B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Alcuni studenti raggiungono il livello C1. In dettaglio 10 studenti hanno conseguito una certificazione di livello B2, 2 studenti una certificazione di livello C1 (due dei quali con il grade A), 1 studente una certificazione di livello C2. Tre studenti non hanno conseguito alcuna certificazione.

La classe conclude il suo percorso quinquennale manifestando numerose caratteristiche positive, quali un buon interesse nei confronti dei contenuti disciplinari proposti, una costante e attiva partecipazione all'attività didattica e una discreta e, in alcuni studenti, buona, padronanza linguistica.

Nel corrente anno scolastico gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento di collaborazione continuo e hanno dimostrato responsabilità nei confronti del lavoro da svolgere individualmente e in autonomia. Com'è naturale ciascuno degli studenti ha dimostrato un diverso grado di motivazione e ha avuto un approccio individuale ai contenuti proposti.

Il livello di conseguimento degli obiettivi è mediamente buono e, per alcuni studenti, molto buono. In particolare risultano adeguate le capacità di comprensione e analisi di testi letterari e non letterari e la produzione scritta di testi di varia tipologia che rientrano all'interno del livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo per le Lingue Straniere.

**Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari (utilizzare tante tabelle quanti sono i nuclei):**

<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1</b>	
<b>Contenuti</b>	
<p>THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF OPTIMISM)</p> <p>THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF DOUBTS)</p> <p>COLONIAL AND POST -COLONIAL LITERATURE</p> <p>THE MODERN AGE (1901-1950)</p> <p>THE PRESENT AGE (1950-today)</p> <p><b>ATTIVITA' MIRATE ALLA CONVERSAZIONE</b>                      Debate speaking tips &amp; topic: dibattito a gruppo utilizzando espressioni persuasive di accordo e disaccordo nella discussione di un argomento d'attualità.                      Idioms: introduzione e utilizzo frasi idiomatiche comuni in inglese con prova pratica                      Intonation and expression: esercizi focalizzati sull' intonazione e l'espressività                      Make vs. do: differenze d'utilizzo del verbo "fare"                      Strong synonyms: l'importanza di sinonimi ad effetto nel parlato e nel testo scritto                      Storytelling: saper raccontare e mimare una favola enfatizzando parole chiave con intonazione ed espressione corrette. Lettura e commento articolo "What makes storytelling so effective for learning"                      American culture and traditions in history: tradizioni e cultura americana nella storia USA durante <i>Thanksgiving</i> (Festa di Ringraziamento), <i>Chrismascaroling and Christmas ornaments</i> (canzoni storiche natalizie e la tradizione degli ornamenti), <i>Independence Day</i> (giorno d'Indipendenza) e la nascita del governo e sistema politico statunitense.                      "American Landmarks" simboli, monumenti e luoghi d'interesse patrimonio storico americano presentate dalla classe a studenti ospiti francesi                      Orientamento: il sistema d'istruzione americano e le università, higher education con ricerche individuali di particolari usanze nelle scuole USA.                      *Public Speaking : il discorso preparato ed esposto davanti ad un gruppo, utilizzando metodi efficaci di comunicazione (mese di maggio)</p>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscenza della storia e della letteratura inglese dei secoli XIX , XX, XXI                      Conoscenza dell'attualità che riguarda il mondo inglese e anglofono.                      Conoscenza delle relazioni trasversali alle varie culture studiate.                      Conoscenza di strutture complesse della lingua inglese (livello B2/C1)</p> <p>Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori.                      Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura.                      Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità.                      Nell'ambito della produzione scritta, riferita a saggi o altri testi, coerenti, caratteristiche delle diverse tipologie (review, report, article, letter.) strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti.                      Aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua.</p>
<b>Abilità</b>	<p>L'obiettivo principale del corso di lingua inglese è favorire la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e utilizzare le conoscenze, le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.</p> <p>Saper capire e produrre in lingua inglese; saper analizzare un testo letterario; saper fare collegamenti con le altre discipline.</p>

<b>Competenze</b>	<p>Sviluppo della competenza linguistico-comunicativa e sviluppo di competenze relative alla cultura della lingua studiata.</p> <p>Gli studenti sono in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti; sono in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendano possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Gli studenti sono in grado di produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e di spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali</li> <li>- presentazione e discussione di filmati</li> <li>- ascolti di materiale proposto dal libro di testo</li> <li>- materiali online</li> <li>- esposizioni di gruppo</li> </ul>	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Primo Periodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 prove scritte</li> <li>2 prove orali</li> <li>2 prove pratiche (insegnante di conversazione)</li> </ul> </li> <li>● <u>Secondo Periodo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>3 prove scritte</li> <li>2 prove orali</li> <li>1 prova pratica (insegnante di conversazione)</li> </ul> </li> </ul>	

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 76 (al 02-05-2024)**

#### **Materiali didattici**

Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *PERFORMER HERITAGE VOL.2*, Zanichelli  
 Materiali online del testo (filmati, dvd, ecc.)

**Eventuali percorsi CLIL svolti:** Visita guidata alla Biennale, lezione sui "Preraffaeliti"

#### **Attività di potenziamento e arricchimento**

Visione del play "Pygmalion" in lingua inglese.

#### **Valutazione:**

Si allegano le griglie di valutazione

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

Gli indicatori relativi alla conoscenza dei contenuti e alla loro organizzazione non verranno presi in considerazione nel caso di interazioni orali su temi della vita quotidiana, o nel caso di simulazione didialoghi.

	Comprensione	Correttezza Morfosintattica	Pronuncia, intonazione, Fluidità	Lessico	Conoscenza dei contenuti	Organizzazione e rielaborazione del Contenuto
<b>10</b>	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza a del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
<b>9</b>	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza a del contenuto completa, sicura e approfondita	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
<b>8</b>	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza a completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
<b>7</b>	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza a abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
<b>6</b>	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente e corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento o nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.
<b>5</b>	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e/o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
<b>4</b>	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.

3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossissimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argoment o in modo frammentario, gravement e lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1-2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA

*Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione*

	<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b>	<b>MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ</b>	<b>COMPETENZA LESSICALE</b>
<b>10</b>	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente  Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline  Ottima rielaborazione personale e spirito critico	Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato
<b>9</b>	Traccia svolta in modo pertinente e completo  Organizzazione coerente del contenuto  Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
<b>8</b>	Prova aderente alla traccia  Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario
<b>7</b>	Segue in modo semplice la traccia proposta  Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto limitato
<b>6</b>	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale  Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente corretto
<b>5</b>	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentale ma comprensibile con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato
<b>4</b>	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico	Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
<b>3</b>	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base
<b>2</b>	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione	Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase	
<b>1</b>	Prova non svolta	Prova non svolta	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE (B-suff. 60%)

Il voto viene attribuito secondo una scala che va da 1 a 10 dove la **sufficienza corrisponde al 60% delle forme corrette**. Per ottenere il voto finale, si divide il numero di forme corrette presente nella prova per il numero delle forme totali. Il risultato ottenuto corrisponde alla percentuale che corrisponde a sua volta a un dato voto (ved.tabella)La prova non svolta corrisponde al voto 1.

### Scala 1-10

Percentuale %	Voto
100-98	10
97-93	9,5
92-88	9
87-83	8,5
82-78	8
77-73	7,5
72-68	7
67-63	6,5
<b>62-58</b>	<b>6</b>
57-52	5,5
52-48	5
47-43	4,5
42-38	4
37-33	3,5
32-28	3
27-20	2,5
19-9	2

Camposampiero, 6 maggio 2024

Firma delle Docenti

Prof.ssa Elena Baccarin

Prof.ssa Joy Michelle King

## PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5<sup>a</sup> B LL

Docenti: Prof. sseBaccarin Elena e Prof.ssa Joy Michelle King

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Testi in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *PERFORMER HERITAGE VOL.2*, Zanichelli

Ore settimanali: 3

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF OPTIMISM)**

The dawn of the Victorian Age, pp. 4-6

The Victorian Compromise, p.7

Early Victorian Thinkers, pp.12-12

Victorian poetry, p. 22

The Victorian Novel, pp.24-25

#### **THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD, 1848**

Romance and realism;

Analysis of some paintings:

D.G. Rossetti "*Ecce Ancilla Domini*" 1849

J. E. Millais "*Christ in the House of his Parents*" 1849

W. H. Hunt "*The Awakening of Conscience*" 1853

W. Morris "*Queen Guenevere*" 1858; "*Ophelia*" 1851

#### **CHARLES DICKENS pp.37-38**

**"*Oliver Twist*" 1838**

plot, setting and characters, p. 39

Themes: the exploitation of children in Victorian England; the world of the workhouse

"The Workhouse", pp. 40-41

"Oliver wants some more", pp. 42-43

**"*A Christmas Carol*", 1843**

theme: the education of poor children in Victorian England; Christmas in Victorian England (handout)

**"*The Bleak House*", 1852**

Theme: the corruption in the law system

"Fog in London" (handout)

**"*Hard Times*" 1854**

Themes: education in Victorian England; the industrial town; criticism of Utilitarianism; facts vs fancy and imagination.

"Mr Gradgrind", pp. 47-48

"Coketown" pp. 49-50

#### **ALFRED TENNYSON pp. 32-33**

**"*Ulysses*", 1842**

The form of the Dramatic Monologue (handout)

The character of old Ulysses;

Themes: the yearning for knowledge and the faith in progress of the Victorian man

## **THE BRONTE SISTERS, p.54**

### **CHARLOTTE BRONTE pp. 54-55**

**"Jane Eyre" 1847**

The major characters: Jane and Rochester

Themes: the theme of education for women; a new type of relationship between man and woman; a new female character; a novel of formation; Romantic and Gothic elements; the Byronic hero; pp. 61-62 and "Jane and Rochester", pp. 58-60.

### **NATHANIEL HAWTHORNE p. 77-78**

**"The Scarlet Letter" 1850**

The major characters: Hester, Dimmesdale, Chillingworth, Pearl.

Themes: The Puritan view of sin; the use of symbols; a new figure of Woman; and extra material

"Public shame", pp. 79-81.

### **WALT WHITMAN p. 88-89**

**"O' Captain! My Captain!" 1867, p.90**

The prophet of Democracy and individualism; His view of nature; *Leaves of Grass*.

## **THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF DOUBTS)**

The later years of Queen Victoria, pp.17-18

The late Victorians, pp. 20-21

Darwinism and evolution (handout)

The Late Victorian novel, pp.28

Aestheticism and Decadence, pp. 29-30

The Dandy, p.30

The Double Nature of Victorian Society

### **ROBERT LOUIS STEVENSON pp. 110-111**

**"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde" 1886**

The major characters: Dr Jekyll; Mr Hyde.

Themes: Good and evil: the double nature of the Victorian Society; Many points of view on reality: a multi-narrative technique.

"Jekyll's experiment", pp. 115-116

The Detective Story: origins and features, pag. 117

### **OSCAR WILDE pp. 124-125**

**"The Picture of Dorian Gray" 1891**

The major characters: Dorian, Lord Henry Wotton.

Themes: The Decadent Aesthete; the nature and function of the double; the pursuit of beauty.

"The Preface", p. 127;

"The painter's studio", pp. 129-130;

Lettura integrale del romanzo.

### **GEORGE BERNARD SHAW, pp. 140-141**

**"Mrs Warren's Profession", 1893**

Features of the play; the drama of ideas; the Shavian language; the influence of Ibsen;

Plot, setting, characters, themes, pp. 141-142

"Mother and Daughter", pp, 142-145

Visione del play "Pygmalion", 1913

## **THE MODERN AGE (1901-1950)**

From the Edwardian Age to the WW1, pp. 156-157

Britain and WW1, pp. 158-159

The Age of Anxiety, pp. 161- 163

New theories: psychoanalysis: S.Freud; relativism and the impossibility to reach an objective knowledge of reality: A. Einstein; A new concept of time: W. James, H. Bergson; a new perspective on the reality: H. James; the return to the myth: Sir J. Frazer; pp. 161-165

Modernism, pp.176-177

Modern Poet: The war poets, Imagism, Symbolism, pp. 178-179

The Modernist novel ; the Stream of Consciousness ; the Interior Monologue, pp. 180-185

The Inter-War Years, pp. 166-167  
The Second World War, pp. 168-169  
Winston Churchill, p. 169  
The USA in the first Half of the 20th century : America and WW1 ; Red Scare and Prohibition ; The Wall Street Crash and the Great Depression, pp. 173-175

**WILFRIED OWEN** p.190

**“Dulce et Decorum est”** 1920

Themes: the atrocities of the war; the irony behind propaganda and recruitment, pp. 191-192

**HERBERT READ**, handout

**“The Happy Warrior”** 1918

Themes: the tragedy of the war; the shocked soldiers;

**EZRA POUND** (handouts)

**“Alba”** (handout)

**“L’Art”** 1910 (handout)

**“In a Station of the Metro”**

**THOMAS STEARNS ELIOT** pp. 202-203

« **The Waste Land** » 1922

Themes: modern man’s alienation; the quest of personal identity; the fear of living; the moral, spiritual and sentimental emptiness of our time; the sense that the present is inferior to the past, pp 204-205

The Mythical Method, p. 205.

From: **The Burial of the Dead**: “April is the cruellest.... -Unreal city.” pp.206-207

**JAMES JOYCE** pp. 248-250

**“Dubliners”, 1914**

Themes: the modernist short story; the Interior Monologue; paralysis, escape, epiphany.

James Joyce’s Dubliners, pp. 251-252

From: **The Dead**: “Gabriel’s epiphany”, pp. 257-258

**“Ulysess” 1922**

The major characters: Leopold, Molly and Stephen

Themes: The Interior Monologue; the mythical method: the relation to *Odissey*; the representation of the modern man; a revolutionary prose, (handout)

Molly’s monologue, pp. 185

**GEORGE ORWELL** p. 274-275

**“1984”, 1949**

Newspeak, the language of the novel

The Dystopian Novel, p. 277

The social commitment of the writer in the 1930s and 1940s; A warning for the future, the dangers of science; Totalitarianism, pp. 275

\*\*\*\*\*

### **THE PRESENT AGE (1950-today)**

The Post War Years: the affluent society, the decline of the Empire, pp. 316-317

The sixties and Seventies: a cultural revolution, pp. 319-320

The Irish Troubles, pp. 323

The Thatcher’s years: rise and decline, pp. 324-325

From Blair to Brexit, pp. 326-327

The USA after the Second World War: JFK and the Civil Rights Movement, the 1970s; the 1980s and 199s; September 11th, pp.332

Post-war Drama: the theatre of the Absurd, p.342

**SAMUEL BECKETT** p. 375 \*

**“Waiting for Godot”** 1954

Absence of a traditional structure, the meaninglessness of time; waiting as an essential aspect of human condition; the absurdity of human condition, pp. 376

“Waiting”, (handout)

Visone del film: **Darkest Hour**, 2017 (Joe Wright)

\*\*\*\*\*

## ENGLISH CONVERSATION

### Argomenti trattati

#### ATTIVITA' MIRATE ALLA CONVERSAZIONE

Debatespeakingtips&topic: dibattito a gruppo utilizzando espressioni persuasive di accordo e disaccordo nella discussione di un argomento d'attualità.

Idioms: introduzione e utilizzo frasi idiomatiche comuni in inglese con prova pratica

Intonation and expression: esercizi focalizzati sull' intonazione e l'espressività

Make vs. do: differenze d'utilizzo del verbo "fare"

Strong synonyms: l'importanza di sinonimi ad effetto nel parlato e nel testo scritto

Storytelling: saper raccontare e mimare una favola enfatizzando parole chiave con intonazione ed espressione corrette. Lettura e commento articolo "What makes storytelling so effective for learning"

American culture and traditions in history: tradizioni e cultura americana nella storia USA durante *Thanksgiving* (Festa di Ringraziamento), *Chrismascaroling and Christmas ornaments* (canzoni storiche natalizie e la tradizione degli ornamenti), *Independence Day* (giorno d'Indipendenza) e la nascita del governo e sistema politico statunitense.

"American Landmarks" simboli, monumenti e luoghi d'interesse patrimonio storico americano presentate dalla classe a studenti ospiti francesi

Orientamento: il sistema d'istruzione americano e le università, highereducation con ricerche individuali di particolari usanze nelle scuole USA.

\*Public Speaking: il discorso preparato ed esposto davanti ad un gruppo, utilizzando metodi efficaci di comunicazione (mese di maggio)

\* *l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 06 /05/2024.

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Le docenti

Prof.ssa Elena Baccarin

Prof.ssa Joy Michelle King



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) – [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

### Classe 5B LL

#### Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: **TEDESCO**

Prof.ssa **JASMINA ZUBCIC**

Docente di conversazione: **Prof.ssa CHRISTINA LUISE DIETZ**

#### Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe è composta da 17 studenti, di cui 2 studenti e 15 studentesse. Nel corso dell'anno scolastico la classe si è impegnata a completare con successo il programma prefissato ed ha sempre rispettato le consegne, nonostante le notevoli difficoltà incontrate nel primo periodo. Ognuno con le proprie capacità, gli studenti sono stati in grado di affrontare le tematiche trattate ed hanno dimostrato interesse per quanto relazionato nel corso delle lezioni. Questo è forse dovuto anche al tipo di tematiche affrontate nel corso dell'anno. Mentre nei primi mesi gli argomenti trattati erano esempi classici della letteratura tedesca, in un momento in cui gli studenti non erano ancora abituati ad una lezione di letteratura tedesca in lingua tedesca (lettura, analisi e commento dei testi riportati nell'antologia), nel secondo periodo il repertorio proposto ha riguardato eventi e tematiche più vicini cronologicamente, quindi più attuali e con echi, effetti e conseguenze anche sull'attualità.

La produzione scritta e orale risulta ancora sotto la media e in alcuni casi presenta troppe lacune per quanto si potrebbe aspettare in una classe quinta di un liceo linguistico, ma molti studenti hanno fatto dei grandi passi nell'autonomia linguistica, acquisendo più sicurezza nella produzione orale e arricchendo il loro lessico.

Grazie al progetto internazionale di formazione dell'UNESCO **Kulturwelt**, da settembre a febbraio, per un'ora alla settimana, una volontaria madrelingua tedesca, neodiplomata ha supportato la docente nell'insegnamento e nella progettualità. Gli studenti hanno così avuto la possibilità di confrontarsi con una persona coetanea su vari aspetti della vita e della società tedesca.

Da segnalare la partecipazione della classe al progetto PCTO "Europa chiama Italia: **Berlino Capitale del XX° Secolo**. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo" con il prof. dott. Tommaso Speccher, in modalità online.

Una studentessa ha partecipato all'esame di certificazione linguistica DSD II (**Deutsches Sprachdiplom B2-C1**) tra dicembre e gennaio, ottenendo il livello complessivo B2 (con livello C1 in alcune delle competenze).

La classe si è sempre comportata in modo rispettoso nei confronti della docente ed ha frequentato con regolarità le lezioni. Tre insufficienze del primo periodo sono state recuperate con successo.

**Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari (utilizzare tante tabelle quanti sono i nuclei):**

<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1</b>
<b>Contenuti</b>
<p><b>Gli inizi della letteratura tedesca</b> (migrazioni dei popoli, la lingua tedesca, classificazione della letteratura tedesca del medioevo, l'alleanza anseatica).</p> <p>Die Weimarer Klassik - Goethe und Faust, E.T.A Hoffmann e Der Sandmann, Adalbert Stifter Fräulein Else, Theodor Fontane e Effi Briest</p> <p>-----</p> <p><b>Approfondimenti personali a cura degli studenti:</b> Grimmelshausen e Der Abenteuerliche Simplicissimus, Gotthold Wolfgang Lessing e Nathan der Weise, Johann Wolfgang Goethe e Die Leiden des jungen Werthers, Friedrich Schiller e Kabale und Liebe, J.F. von Eichendorff e Aus dem Leben eines Taugenichts, Georg Buchner e Woyzeck,</p> <p>-----</p> <p><b>Grammatica</b> - ripasso delle principali strutture grammaticali della lingua tedesca. Esercitazioni sul testo scritto.</p>
<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2</b>
<b>Contenuti</b>
<p><b>Die Weimarer Republik politica, storia e società (1918-1933)</b></p> <p>Letteratura: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz estratto presente nel libro di testo. Erich Kästner Kennst du das Land. wo die Kanonen blühen?</p> <p>Arte: Die Neue Sachlichkeit und Bauhaus</p> <p>Literatur im Dritten Reich und im Exil (1933-1945)</p>
<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3</b>
<b>Contenuti</b>
<p><b>Das Dritte Reich Geschichte und Gesellschaft, die Rassenlehre, Zeitgeist: NS-Kulturpolitik</b></p> <p>Literatur: Drei verschiedene Autorengruppen</p> <p>Bertolt Brecht Die Massnahmen gegen die Gewalt</p> <p>Anna Seghers (solo vita e attività letteraria)</p> <p>Kunst und Film im Dritten Reich</p> <p>Die Weisse Rose</p>
<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4</b>
<b>Contenuti</b>
<p><b>Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg</b></p> <p>Deutschland nach 1945 Geschichte und Gesellschaft</p> <p>Literatur Der Nullpunkt</p> <p>Heinrich Böll con Ansichten eines Clowns e Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Auszüge aus dem Lehrbuch)</p> <p>Die Siebzigerjahre: Bleierne Zeit und Deutscher Herbst</p> <p>Protestliteratur</p> <p>Bernhard Schlink e Der Vorleser (Auszug aus dem Lehrbuch)</p> <p>Friedrich Dürrenmatt Die Physiker (Auszug aus dem Lehrbuch)</p>

## NUCLEO DI APPRENDIMENTO 5

### Contenuti

#### Von der DDR über die Wende bis heute

Christa Wolf e Der geteilte Himmel (Auszug aus dem Lehrbuch)

Wilhelm Genazino e Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman (Auszug aus dem Lehrbuch)

Hatice Akyün e Einmal Hans mit scharfer Soße

-----  
**Approfondimenti personali a cura degli studenti:** Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland, Die DDR (Politik und Wirtschaft), Die DDR im Überblick (Gesellschaft und Filme), Infos zur Bundesrepublik Deutschland, Infos zu Berlin, Die Schweiz, Italiener in Istrien in Dalmatien.

Scrittricedeschevincitrici di prestigiosipremiletterari Annette von Droste-Hülshoff, Marie von Ebner Eschenbach, Bertha von Suttner, Nelly Sachs, Johanna Spyri, Elfriede Jelinek, Ingeborg Bachmann, Herta Müller, Macha Kaléko, Christine Nöstlinger, Marlen Haushofer

-----  
**Educazione civica** - Gli italiani in Istria e in Dalmazia, dalla seconda guerra mondiale all'esodo.

### Obiettivi di apprendimento (validi per tutti i nuclei di apprendimento trattati)

<b>Conoscenze</b>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• testi a carattere letterario o altri testi attinenti a tematiche caratterizzanti l'indirizzo</li><li>• aspetti relativi alla storia e alla civiltà dei paesi di lingua tedesca;</li><li>• argomenti di attualità dei paesi di lingua tedesca;</li><li>• argomenti relativi all'ambito socio-economico</li></ul> <p>e hanno acquisito funzioni linguistico-comunicative e strutture grammaticali necessarie per avviare un interazione/produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori, con un lessico pertinente ai contenuti specifici affrontati.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• padroneggiare un vocabolario (lessico ed espressioni idiomatiche) e strutture grammaticali di livello avanzato, per affrontare la produzione scritta e orale nei seguenti termini:</li></ul> <p>LETTURA: Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali attinenti ad argomenti di interesse sociale, culturale o di studio.</p> <p>ASCOLTO: ascoltare e comprendere documenti audio autentici o una conversazione reale con il docente o un interlocutore, comprendendo appieno il messaggio (contenuto, funzione, scopo, situazione).</p> <p>PRODUZIONE ORALE: produrre un discorso scorrevole, con buona efficacia comunicativa in maniera adeguata al contesto. Interagire con autonomia su argomenti relativi al proprio indirizzo di studi. In alcuni casi la pronuncia risulta sicura e l'intonazione adeguata.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: nella maggior parte dei casi produrre un testo autonomo, chiaro, appropriato alla situazione ed efficace per il destinatario su temi di interesse culturale, sociale e di studio;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzare le nuove tecnologie multimediali per approfondire aspetti del curriculum o aree di interesse personale, usate per realizzare presentazioni per gli esami Deutsches Sprachdiplom (DSD) II e per i percorsi PCTO per l'Esame di Stato;</li><li>• individuare le proprie capacità, organizzare e gestire il proprio apprendimento, gestire ostacoli e imprevisti, concentrarsi;</li><li>• svolgere un lavoro funzionale a un apprendimento non mnemonico (osservazione, destrutturazione e contestualizzazione dei messaggi);</li><li>• lavorare in modo autonomo ma anche collaborativo, dimostrando di comprendere il punto di vista altrui e di saper risolvere possibili situazioni conflittuali;</li><li>• abituarsi all'autovalutazione, apprendere dagli errori e accrescere il proprio senso di auto-efficacia;</li><li>• disporre di strategie di studio indispensabili alla prosecuzione degli studi a livello universitario (selezione, presentazione, collegamento, identificazione e soluzione dei problemi) con l'aiuto delle competenze digitali;</li><li>• saper riconoscere fonti e riferimenti autentici in merito alla didattica on line (piattaforme e siti didattici); usare queste fonti per approfondire e migliorare le</li></ul>

	proprie conoscenze.
<b>Competenze</b>	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo, le informazioni e il proprio apprendimento, saper lavorare in gruppo, condurre uno stile di vita orientato al benessere fisico ed emotivo,</li> <li>• sviluppare una competenza comunicativa di livello B2 con l'attivazione e l'affinamento delle capacità cognitive, espressive, interpretative e di interazione,</li> <li>• riflettere sulla lingua, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze tra le varie lingue,</li> <li>• cogliere l'importanza di partecipare con consapevolezza alla vita sociale e civile (cittadinanza attiva),</li> <li>• cogliere il valore dell'integrità europea, insieme alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo,</li> <li>• sviluppare la creatività, il pensiero strategico e la capacità di risoluzione dei problemi, utilizzando la lingua in funzione veicolare,</li> <li>• utilizzare le Tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</li> <li>• sviluppare competenze logico-critiche e di valutazione personale relative alla cultura dei paesi di lingua tedesca.</li> <li>• comprendere una varietà di messaggi scritti e orali, cogliendo la situazione e l'argomento del discorso e fermandosi a riflettere sui contenuti specifici. (Textverständnis)</li> <li>• esprimersi oralmente in modo sufficientemente corretto, coeso ed efficace, anche dal punto di vista fonetico, per non alterare il senso del discorso. Sapere interagire con i compagni e con gli insegnanti (Kommunikative Kompetenz).</li> <li>• produrre testi gradualmente sempre più complessi e di vario registro: mail, relazioni, racconti semplici, blog, biografie, riassunti (Schriftliche Kommunikation)</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	
<p>Lezione frontale  Lezione dialogata  Discussioni guidate  Flipped Classroom  Uso del computer, LIM</p>	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	
<p><b>Primo trimestre</b></p> <p>n.3 verifiche scritte: n.1 sulla grammatica, n.1 sulla letteratura (dagli inizi al Realismo), n.1 riassunto di un testo di attualità</p> <p>n.2 verifiche orali: n.1 letteratura, n.1 ascolto</p> <p><b>Secondo trimestre</b></p> <p>n.3 verifiche scritte: n.1 sulla letteratura (Terzo Reich e Germania dopo la II Guerra Mondiale), n.1 sulla letteratura (II dopoguerra), n.1 sulla letteratura (dalla Riunificazione ai giorni nostri)</p> <p>n. 3 verifiche orali: n.1 letteratura, n.1 presentazioni su varie tematiche di Landeskunde - lavoro in coppia, n.1 presentazioni sulle scrittrici tedesche vincitrici di premi Nobel per la letteratura e altri prestigiosi premi letterari - lavoro in coppia.</p> <p>Per le griglie di valutazione fare riferimento alla griglia di dipartimento (vedi sotto).</p>	

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:** 105 al 04.05 (119 al 08.06)

**Educazione civica:** 1+3 ore (1 sulla materia, 3 su progetti e impegni istituzionali)

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- **Focus KonTexte NEU Plus** - Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder - Maria Paola Mari  
DEA Scuola – versione cartacea e digitale
- Video - YouTube

**Eventuali percorsi CLIL svolti:** nessuno

**Progetti e percorsi PCTO: Berlino chiama Italia**

Il giorno 25 marzo 2024, all'interno del Progetto PCTO "Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX° Secolo. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo" la classe ha incontrato online il Dott. Tommaso Speccher, storico, divulgatore, traduttore e ricercatore presso alcune istituzioni museali berlinesi tra cui il Museo Ebraico, la Topografia del Terrore e la Casa della Conferenza di Wannsee, autore di numerosi testi editi in lingua tedesca e del volume di recente pubblicazione presso Laterza "La Germania sì che ha fatto i conti col Nazismo" (2022).

Tommaso Speccher ha sviluppato insieme agli studenti un modulo in tedesco sul Nazionalsocialismo, partendo dalla Repubblica di Weimar e arrivando alla fine della seconda guerra mondiale, concentrandosi su aspetti sempre attuali legati al concetto di democrazia, di partecipazione civile e di presa di responsabilità.  
Durata del modulo: 2 ore.

**Attività di recupero:** Il dipartimento ha messo a disposizione degli studenti uno sportello nei mesi di febbraio e marzo.

**Attività di potenziamento e arricchimento:** Certificazione linguistica Deutsches Sprachdiplom II B2-C1 (DSD II)

**Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...)**

nessuno

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc) - come da griglie di dipartimento (vedi sotto).

## Griglie di valutazione delle prove di verifica

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE OGGETTIVE

La sufficienza è fissata al 60%.

<	30%	35%	40%	45%	50%	55%	60%	65%	70%	75%	80%	85%	90%	95%	100%
N. items corretti															
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

### DESCRITTORI

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3-4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 7-8	OTTIMO 9-10
Non conosce la regola in modo adeguato e non la sa applicare in modo corretto.	Conosce la regola in modo regola parziale, dimostra insicurezza nel suo uso e la applica spesso in modo inadeguato/errato.	Conosce globalmente la regola ma la applica non sempre correttamente.	Conosce la regola e la applica quasi sempre in modo corretto.	Conosce la regola e la applica con sicurezza e in modo corretto.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

	<b>Comprensione</b>	<b>Correttezza morfosintattica</b>	<b>Pronuncia, intonazione, fluidità</b>	<b>Lessico</b>	<b>Conoscenza dei contenuti</b>	<b>Organizzazione e rielaborazione del contenuto</b>
<b>10</b>	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali.	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
<b>9</b>	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita.	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
<b>8</b>	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
<b>7</b>	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
<b>6</b>	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.
<b>5</b>	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e/o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.

4	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione e delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1 - 2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

\*Per le prove simili al formato DSD si seguiranno i criteri di valutazione inseriti nel Piano di Riferimento per il DSD I del KMK dei Länder tedeschi (livelli B2-C1).

#### Bewertungskriterien für die Mündliche Kommunikation – DSD II

		C1 3 Punkte	B2/C1 2 Punkte	B2 1 Punkt	unter B2 0 Punkte
Verfügbarkeit sprachlicher Mittel	Interaktion	Der Schüler vertritt überzeugend seine Position und kann spontan und flüssig mit Fragen, Kommentaren und Argumenten umgehen.	Der Schüler vertritt sicher seine Position und kann häufig spontan und flüssig mit Fragen, Kommentaren und Argumenten umgehen.	Der Schüler vertritt seine Position, kann hinreichend flüssig Fragen, Kommentare und Argumente wenigstens kurz aufgreifen.	Der Schüler vertritt seine Position, hat aber Schwierigkeiten, sich auf Fragen, Kommentare und Argumente einzulassen.
		Der Schüler verwendet einen präzisen und differenzierten Wortschatz. Wortschatzlücken können problemlos kompensiert werden. Komplexe Strukturen prägen in der Regel die Äußerungen.	Der Schüler verwendet weitgehend einen differenzierten Wortschatz. Wortschatzfehler treten kaum auf. Wortschatzlücken sind selten zu bemerken. Komplexe Strukturen werden häufiger als einfache Strukturen verwendet.	Der Schüler verwendet einen großen Wortschatz und vermeidet weitgehend Wiederholungen. Manchmal treten Wortschatzfehler auf. Wortschatzlücken sind zu bemerken. Neben einfachen Strukturen werden in relevantem Umfang komplexe Strukturen verwendet.	Der Wortschatz reicht für das Präsentations-thema und für Themen des eigenen Alltagslebens aus. Wortschatzlücken und Wortschatzfehler sind häufiger zu bemerken. Überwiegend werden einfache Strukturen verwendet.
Umsetzung der Aufgabenstellung	Inhalt	Der Schüler spricht durchgängig gut strukturiert über ein komplexes Thema und macht dabei verschiedene Perspektiven deutlich. Argumentative Passagen werden sinnvoll entwickelt. Im Präsentationsteil wird das Thema in einen größeren Zusammenhang gestellt.	Der Schüler spricht weitgehend strukturiert über ein komplexes Thema und macht dabei z. T. verschiedene Perspektiven deutlich. Argumentative Passagen gehen i. d. R. deutlich über das Formulieren von Thesen hinaus. Der übergeordnete Zusammenhang wird im Präsentationsteil nicht immer deutlich.	Der Schüler spricht überwiegend strukturiert über ein komplexes Thema. Eine monoperspektivische Darstellung dominiert. Argumentative Passagen werden manchmal nur thesenartig vorgetragen. Der übergeordnete Zusammenhang wird im Präsentationsteil nur angedeutet.	Die Komplexität des Themas wird oft nicht deutlich, die Klarheit fehlt. Argumentative Passagen werden überwiegend nur thesenartig vorgetragen. Der übergeordnete Zusammenhang bleibt im Präsentationsteil sehr formal oder fehlt ganz.
	Präsentation	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag und unterstützt dessen Strukturierung durchgehend. Der Schüler geht souverän mit dem Präsentationsmaterial um. Der Vortrag wird durchgehend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag und unterstützt dessen Strukturierung weitgehend. Der Schüler bezieht sich häufiger direkt auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird weitgehend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag überwiegend und unterstützt überwiegend dessen Strukturierung. Der Schüler bezieht sich nur manchmal auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird überwiegend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht nur z. T. den Vortrag und unterstützt auch nur z. T. dessen Strukturierung. Der Schüler bezieht sich kaum auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird nur in Teilen adressatenorientiert gehalten.
Korrektheit	Grammatik	Der Schüler behält durchgehend ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit bei. Fehler sind selten und fallen kaum auf.	Der Schüler zeigt eine gute Beherrschung der Grammatik. Auftretende Fehler fallen auf, stören aber nicht.	Der Schüler beherrscht die Grammatik ausreichend. Er macht keine Fehler, die das Verständnis beeinträchtigen.	Der Schüler zeigt bei ihm bekannten Themen eine gute Beherrschung der Grammatik, bei unbekannt Themen treten jedoch Fehler auf, die das Verständnis beeinträchtigen.
	Aussprache	Der Schüler hat eine deutliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind regelgerecht. Selten auftretende Normabweichungen in der Lautbildung stören die Kommunikation nicht. Der Schüler variiert die Betonung durchgehend so, dass die Redeintention deutlich unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine deutliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind weitestgehend regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen gelegentlich vor, stören aber die Kommunikation nicht. Der Schüler variiert die Betonung weitgehend so, dass die Redeintention deutlich unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine leicht verständliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind meistens regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen häufiger vor, ohne die Kommunikation zu stören. Der Schüler variiert die Betonung gelegentlich so, dass die Redeintention unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine insgesamt verständliche Aussprache. Die Wort- und Satzakkzentuierung sind häufig regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen oft vor und können die Kommunikation stören. Der Schüler variiert die Betonung nur selten so, dass die Redeintention unterstrichen wird.

**Bewertungskriterien für die Schriftliche Kommunikation – DSD II**

Kriterium		C1 3 Punkte	C1/B2 2 Punkte	B2 1 Punkt	unter B2 0 Punkte
Gesamt- eindruck	Flüssigkeit	Der Text ist flüssig zu lesen.	Der Lesefluss ist an einigen Stellen verlangsam.	Der Lesefluss stockt an einigen Stellen.	Der Lesefluss stockt an mehreren Stellen.
	Gedankengang	Der Text ist klar strukturiert.	Der Text ist insgesamt strukturiert.	Der Text ist nicht durchgehend strukturiert, aber als zusammenhängendes Ganzes verfasst.	Der Text zeigt nur vereinzelt Strukturelemente.
<b>Wenn das Thema völlig verfehlt ist, wird der gesamte Prüfungsteil „Schriftliche Kommunikation“ mit 0 Punkten bewertet.</b>					
Inhalt	Textwiedergabe	Wichtige Textaussagen werden eigenständig und vollständig wiedergegeben.	Wichtige Textaussagen werden nahezu eigenständig und nahezu vollständig wiedergegeben.	Wichtige Textaussagen werden überwiegend eigenständig und überwiegend vollständig wiedergegeben.	Wichtige Textaussagen werden nur zum Teil und mehrfach nicht eigenständig wiedergegeben.
	Diagramm- auswertung	Die Grafik wird anhand wichtiger Daten angemessen ausgewertet.	Die Grafik wird anhand wichtiger Daten kurz ausgewertet.	Die Grafik wird anhand einzelner Daten kaum ausgewertet oder wichtige Daten werden weitgehend angemessen wiedergegeben, aber nicht ausgewertet.	Wichtige Daten werden nur zum Teil dargestellt. Eine Auswertung findet nicht statt.
	begründete Stellungnahme	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme enthält eine differenziert ausgearbeitete Argumentation.	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme enthält eine ausgearbeitete Argumentation. Die einzelnen Argumente gehen zumeist über These und Begründung hinaus.	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme enthält eine knapp ausgearbeitete Argumentation. Die einzelnen Argumente bestehen zumeist nur aus These und Begründung.	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme zerfällt in Einzelargumente, die kaum ausgearbeitet werden und/oder in sich widersprüchlich sind.
Verfügbarkeit sprachlicher Mittel	Wortschatz	Der Wortschatz ist differenziert. Textsortenspezifische Redemittel werden durchgehend verwendet. Sachverhalte werden präzise versprachlicht.	Der Wortschatz ist in Teilen differenziert. Textsortenspezifische Redemittel werden häufig verwendet. Sachverhalte werden weitgehend präzise versprachlicht. Falsche Wortwahl / Wortfehler sind selten.	Der Wortschatz geht über den Grundwortschatz hinaus, weist jedoch einige Lücken auf. Textsortenspezifische Redemittel werden begrenzt verwendet. Sachverhalte werden nicht immer präzise versprachlicht. Falsche Wortwahl / Wortfehler treten häufiger auf.	Der Wortschatz verbleibt auf der Ebene des Grundwortschatzes und weist deutliche Lücken auf. Textsortenspezifische Redemittel werden kaum verwendet. Eine unpräzise Lexik und falsche Wortwahl/ Wortfehler prägen den Text an mehreren Stellen.
	Strukturen (Morpho-Syntax)	Ein hohes Maß an komplexen Strukturen wird durchgehend beibehalten.	Komplexe Strukturen dominieren, allerdings werden auch einfache Strukturen in einem relevanten Umfang verwendet.	Komplexe Strukturen werden in einem relevanten Umfang verwendet, allerdings dominieren einfache Strukturen.	Komplexe Strukturen kommen selten vor. Überwiegend werden einfache Strukturen verwendet.
Korrektheit	Korrektheit (Grammatik)	Der Text zeigt ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt - von wenigen Textpassagen abgesehen - ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt – abgesehen von gelegentlichen und nichtsystematischen Fehlern – ein ausreichendes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt deutliche Defizite in der Grammatik. Systematische Fehler kommen vor und/oder der Text ist fast durchgehend fehlerhaft.

Camposampiero, 4 maggio 2024

Firma della Docente JasminaZubcic

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5<sup>a</sup> B LL**Docente: JasminaZubic****Docente di conversazione: Christina Dietz****Materia: Tedesco****Libro di testo:** Focus KonTexte NEU PLUS - Literatur und Kunst der deutschsprachigen Länder Maria Paola Mari, DeA scuola.

Contenuti	Periodo
<b>Literatur</b> Sturm und Drang (71) Goethe und Schiller in Weimar - Die Weimarer Klassik (87) Wilhelm Meisters Lehrjahre Mignon (89-90) Faust (91-93)  <b>Approfondimenti personali a cura degli studenti:</b> Die Geschichte von Faust, Goethes Faust.	settembre
<b>Literatur</b> E.T.A.Hoffmann (123) Der Sandmann (124-126)  <b>Grammatik (Wiederholung)</b> Modalverben, Präpositionen. Relativpronomen.  <b>Konversation</b> Einleitung Textwiedergabe Quelle Grafik, Diagramm	ottobre
<b>Literatur</b> Die Weimarer Republik - wirtschaftliche und politische Lage (258-263) Die Neue Sachlichkeit Die Neue Sachlichkeit - Technik, Hauptmotive (264)  <b>Konversation</b> Hörverstehen, Modellsätze DSD II Erörterung - Ein Argument formulieren, B BB Eigene Meinung Redemittel 99 Luftballons - canzone contro la guerra  <b>Grammatik</b> Adjektivdeklination,	novembre
<b>Literatur</b> Alfred Döblin - Berlin Alexanderplatz (264-267) Erich Kästner - Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? (.268-271) Bauhaus (277)  <b>Konversation</b> Türkisch für Anfänger - Familienserie	dicembre

<p><b>Literatur</b>  Das Dritte Reich - Geschichte, Gesellschaft, Wirtschaftspolitik, Kriegsvorbereitung, Drittes Reich  Die Rassenlehre, NS-Kulturpolitik (286-288)  Drei verschiedene Autorengruppen: Leni Riefenstahl (289,310)  Entartete Kunst; Film im 3.Reich (309-310)  Entartete Kunst - Kunstfreiheit, Malin. (309)  Deutschland nach 1945 (322-323)  Bedingungslose Kapitulation Deutschlands (324)  Potsdamer Abkommen, Oder-Neiße Linie, Berliner Blockade, Luftbrücke, DDR, BRD, der Mauer, Willy Brandt. (324-326)  Literatur nach 1945: Der Nullpunkt, die Trümmerliteratur, die Kahlschlagliteratur (327-328)  Anna Seghers (306)</p> <p><b>Konversation</b>  Widerstand: Definition und Beispiele  Widerstand - einzeln, in der Gruppe, friedlich, bewaffnet, Diktatur und Demokratie. Aktuelles:  Verurteilung zweier Jugendlicher in Nordkorea  Fritz Haber, Tragödie . Wiedergabe durch die SchülerInnen, Tragödie - Gelegenheit zum  Widerstand?  Die Geschichte Malins Familie.</p>	gennaio
<p><b>Literatur</b>  Deutschland nach 1945, Kahlschlagliteratur, Trümmer-, Kriegs- und Heimkehrer literatur.  die Denazifizierung 1945-1949, das Wirtschaftswunder (324-328)  Heinrich Böll, Vergangenheitsverdrängung und die Frage der Schuld (335)  Ansichten eines Clowns (335-338)  Die verlorene Ehre der Katharina Blum (339-342)</p> <p><b>Konversation</b>  Widerstand der Weissen Rose (313-316)  Über den Tod Navalnys zu Maßnahmen gegen die Gewalt  Von dem Wirtschaftswunder bis zur Fall der Mauer - Malin  Brechts Kalendergeschichten/Keuner., Maßnahmen gegen die Gewalt (300,302)  Rote Armee Fraktion Baader-Meinhof-Gruppe - Malin</p>	febbraio
<p><b>Literatur</b>  Bernhard Schlink Der Vorleser (361-365)  Brigate Rosse und die Rote Armee Fraktion (343-344)  Friedrich Dürrenmatt (383)  Die Physiker (384-388)</p> <p><b>Konversation</b>  Neues Thema: Frauen in der (deutschen) Literatur,  Deutsche Emigranten in Amerika nach dem 2. WK - die McCarthy Ära, Schauspiel von Heinar  Kipphardt: Oppenheimer  Internetvortrag zur Deutschen Geschichte, Aufsicht</p> <p><b>Approfondimenti personali a cura degli studenti:</b>  Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland, Infos über die Schweiz</p>	marzo
<p><b>Literatur</b>  Brechts episches Theater (293)  Protestliteratur in der Weltliteratur England, Amerika, die Gruppe 47 (346-348)  Christa Wolf (431)  Der geteilte Himmel (432-435)</p> <p><b>Approfondimenti personali a cura degli studenti e Konversation:</b>  Marie von Ebner-Eschenbach, Johanna Spyri, Faschismus in Italien, Italien in Istrien und  Dalmatien, Bertha von Suttner und Annette von Droste-Hülshoff, Marie von Ebner Eschenbach,  Johanna Spyri, Elfriede Jelinek, Ingeborg Bachmann</p>	aprile

<p><b>Literatur</b>  <b>Gruppenarbeit - Nach der Wende - Politik, Wirtschaft, Kultur cooperative learning</b>          Wilhelm Genazino, Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman (457-459)          Hatice Akyün, Einmal Hans mit scharfer Soße (465-468)</p> <p><b>Approfondimenti personali a cura degli studenti e Konversation:</b> Interkulturelle Literatur, Nelly Sachs, Herta Müller. <b>Dopo il 15 maggio:</b> Info über die BRD, Infos über Berlin</p>	<p>maggio</p>
<p>Visualizzazione di film legati alla recente storia tedesca e discussioni su temi di attualità.</p>	<p>giugno</p>
<p><b>Educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elezioni rappresentante di classe</li> <li>• Friedensnobelpreis für Iranerin Narges Mohammadi.          Artikelaus <a href="http://www.tagesschau.de">www.tagesschau.de</a> - lettura, analisi e discussione</li> <li>• Assemblea d'Istituto</li> <li>• Incontro ADMO</li> </ul>	<p>1 Periodo 4 ore</p>

Camposampiero, 4 maggio 2024

**I/Le rappresentanti degli studenti**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**La docente**

\_\_\_\_\_



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) – [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

### Classe 5B LL

**Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024**

**Disciplina: Lingua letteratura e cultura spagnola**

**Prof.ssa Francesca Rampado**

**(Lettrice ministeriale: Prof.ssa Carla Tironi Garcia)**

#### Descrizione della classe

La classe, composta da 17 studenti, studia spagnolo con la stessa docente dal primo anno, questo ha permesso che si creasse un ambiente di apprendimento proficuo e sereno. La classe risulta eterogenea per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti e la competenza comunicativa in LS3 risulta buona/distinta in una parte della (benché maggioritaria), grazie all'interesse verso la lingua spagnola e l'impegno profuso nello studio. Permangono casi la cui competenza linguistica, sia sul piano comunicativo orale che scritto, si attesta su un livello discreto, questo dovuto a qualche lacuna sintattica non recuperata nel corso del tempo. L'intero gruppo classe si è dimostrato interessato, maturo e responsabile nelle progettualità curriculari ed extracurriculari inerenti alla disciplina, come ad esempio i moduli CLIL tenuti da esterni nel triennio, e le mobilità ERASMUS KA1 in entrata e in uscita con l'IES "Sarasate" di Lodosa (Pamplona)

Contenuti (specificati nel programma allegato)	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Abilità Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siglo XIX, Romanticismo español Bécquer</li> <li>- Realismo y Naturalismo Leopoldo Alas, Clarín</li> <li>- Modernismo e Generación del 98 Antonio Machado, Miguel de Unamuno</li> <li>- Siglo XX: Vanguardias, Vanguardias literarias</li> <li>- Generación del 27 Federico García Lorca</li> <li>- Guerra Civil</li> <li>- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI Camilo José Cela</li> <li>- Autores hispanoamericanos del siglo XX- Realismo Magico Gabriel Garcia Marquez</li> </ul>	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della storia della cultura e della letteratura spagnole dei secoli XIX, XX e XXI.</p> <p>Hanno saputo interessarsi, incuriosirsi e aggiornarsi su argomenti di attualità spagnoli svolti dalla docente di madrelingua. Gli studenti hanno raggiunto un livello di lingua più che buono, in alcuni casi, e discreto/sufficiente in altri, che permette loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società, nel tempo.</p>	<p>Gli studenti sono in grado di parlare di sé stessi, delle loro esperienze passate e future, delle loro ambizioni e dei loro desideri. Inoltre, sono in grado di descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro propria visione del mondo. Gli studenti riescono ad interagire in lingua spagnola tra loro. Sanno utilizzare atti linguistici complessi, sanno parlare al presente, al futuro e al passato. Sono inoltre in grado di esporre ipotesi e probabilità. Conoscono gli strumenti per raggiungere livelli di produzione orale e scritta di tipo formale per lo più attraverso il testo di analisi letteraria</p>
<p>Contenuti di Educazione Civica (con lettrice ministeriale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve storia e panoramica dei partiti spagnoli*</li> </ul>		
<p>Programma svolto da lettrice ministeriale: visione dei film in programma e tematiche legate alla letteratura e all'attualità, attraverso letture e ascolti, anche di materiale reale.</p>	<p>Gli studenti hanno avuto la possibilità di avvicinarsi a tematiche di cultura e di attualità spagnole da un punto di visto del parlante nativo</p>	<p>Gli studenti hanno accresciuto la propria competenza crossculturale e la propria competenza linguistico-comunicativo, arrivando ad un livello B2, per ciò che concerne la comprensione scritta e orale e un livello B1-B2 per ciò che concerne le abilità di produzione.</p>

\*L'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Metodologie didattiche
<p>La metodologia usata alterna momenti di didattica frontale e metodologia basata sul metodo task based e comunicativo. La maggioranza delle lezioni si è sviluppata in lingua spagnola, anche se a volte, nelle spiegazioni di letteratura e nei collegamenti tra varie culture, si è preferito utilizzare come lingua veicolare l'italiano, per rendere più semplice la comprensione.</p>

Numero e tipologia delle prove di verifica
<p>Sono state svolte 10 prove di verifica in totale, 5 nel primo periodo (2 scritti, 1 orali e 1 pratico) e 5 nel secondo periodo (3* scritto, 1 orale, 1 pratico).</p> <p>*Una prova scritta è la simulazione di seconda prova scritta, da svolgere il giorno 14 maggio 2024, successivamente quindi alla redazione del presente documento</p>

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:** 96 ore al 3 maggio 2024, previste altre 20 circa fino alla fine delle lezioni del giorno 8 giugno 2024

**Materiali didattici:** Il libro in adozione, ovvero "Cronoletras" Loescher editore, è stato utilizzato durante l'anno, soprattutto per la parte di illustrazione generale dei movimenti letterari. La riflessione linguistica è stata legata strettamente alle spiegazioni di letteratura, e all'analisi di testi di attualità o di cultura dati in fotocopia o in file (classroom), agli studenti.

**Eventuali percorsi CLIL svolti:**

Dal giorno 11 aprile 2024 e per 4 settimane, quindi per un totale di 4 ore, l'esperta madrelingua Marta Martinez ha svolto lezioni CLIL di storia dell'arte in spagnolo. Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

- Obras del museo Guggenheim di Bilbao

**Valutazione:** Per ciò che concerne la valutazione la griglia usata è quella adottata dal dipartimento di lingua e cultura spagnola, a disposizione della Commissione.

La simulazione di seconda prova scritta d'esame di svolgerà il giorno 14 maggio 2024, quindi successivamente alla redazione del presente documento.

**Griglia di valutazione delle prove di verifica:****GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE**

	<b>Comprensione</b>	<b>Correttezza morfosintattica</b>	<b>Pronuncia, intonazione, fluidità</b>	<b>Lessico</b>	<b>Conoscenza dei contenuti</b>	<b>Organizzazione e rielaborazione del contenuto</b>
<b>10</b>	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
<b>9</b>	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
<b>8</b>	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
<b>7</b>	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
<b>6</b>	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.
<b>5</b>	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e /o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
<b>4</b>	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.

3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerosissimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1-2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA

*Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione*

	<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b>	<b>MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ</b>	<b>COMPETENZA LESSICALE</b>
<b>10</b>	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente  Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline  Ottima rielaborazione personale e spirito critico	Nessun errore;  espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco,  assolutamente adeguato
<b>9</b>	Traccia svolta in modo pertinente e completo  Organizzazione coerente del contenuto  Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi;  espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
<b>8</b>	Prova aderente alla traccia  Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici;  espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza  vario
<b>7</b>	Segue in modo semplice la traccia proposta  Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico;  espressione abbastanza scorrevole con  strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto  limitato
<b>6</b>	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale  Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine;	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici  che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente  corretto

	rielaborazione minima		
<b>5</b>	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici;  e s p r e s s i o n e f o n d a m e n t a l m e n t e comprensibile ma con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato
<b>4</b>	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico	Molti errori grammaticali e ortografici,  alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
<b>3</b>	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base
<b>2</b>	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione	Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase	
<b>1</b>	Prova non svolta	Prova non svolta	

Camposampiero, 09/05/2024

Firma della docente Francesca Rampado

**PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5ª B LL**

**Docenti: Prof.ssa Francesca Rampado e Prof.ssa Carla Tironi García**

**Materia: Lingua, letteratura e cultura spagnola**

Siglo XIX, Romanticismo español	Pagg. 195-202 (no Costumbrismo)
Bécquer	Vita e opere pagg. 209-210 <i>Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas</i> in fotocopia <i>Rima XLII Cuando me lo contaron sentí el frío de una hoja de acero</i> in fotocopia <i>Rima XXX Asomaba a sus ojos una lágrima</i> in fotocopia <i>Leyenda "Los ojos verdes"</i> pagg.212-213 <i>Leyenda "El monte de las animas"</i> in fotocopia
Realismo y Naturalismo	Realismo en general, prosa con características, Naturalismo en general pagg. 238-240
Leopoldo Alas, Clarín	Vita e opere pagg. 245 <u>La Regenta:</u> <i>Descripción de Vetusta (Cap.I)</i> y <i>Don Fermín</i> in fotocopia <i>Escena del teatro (Cap.XVI)</i> in fotocopia
Del siglo XIX al siglo XX	Modernismo, Generación del 98 y del 14 pagg. 267-272 ( no Generación del 14)
Antonio Machado	Vita e opere pagg. 276 <i>Anoche cuando dormía</i> e " <i>Al olmo viejo</i> " in fotocopia
Miguel de Unamuno	Pagg. 288 Lettura integrale e analisi di <u>San Manuel Bueno, Mártir</u>
Vanguardias y Generación del 27	Vanguardias y Generación del 27 pagg. 314-327 ( no Dadaísmo, Creacionismo y Ultraísmo) <a href="https://youtu.be/vNJwPrAxkB4">https://youtu.be/vNJwPrAxkB4</a> (Un perro andaluz de Buñuel) <a href="https://youtu.be/X_21eo8zGGE">https://youtu.be/X_21eo8zGGE</a> ( La Barraca) <a href="https://youtu.be/QZMvF5cRXHQ">https://youtu.be/QZMvF5cRXHQ</a> (Las misiones pedagógicas)
Federico García Lorca	Vita e opere pag. 334 <i>Romance de la pena negra</i> <u>Romancero Gitano</u> in fotocopia <i>La aurora de Nueva York</i> Poeta en Nueva York, pagg. 336-337 Lettura integrale e analisi de <u>La casa de Bernarda Alba.</u> Caratteristiche pag. 346
Etapas literarias en el franquismo	Etapas literarias en el franquismo pagg. 386-392
Camilo José Cela	Vita e opere pag.395 <u>La familia de Pascual Duarte:</u> testo cap. 1 in fotocopia Episodio dedicato al fratello minore Mario: fotocopia <u>La colmena:</u> sequenza in fotocopia " <i>Dona Rosa</i> "
De la transición a nuestros días*	De la transición a nuestros días: pagg. 447-450* "Discurso del Rey Juan Carlos I, golpe de Estado, febrero 1981" YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4DodgdzMBkM">https://www.youtube.com/watch?v=4DodgdzMBkM</a>
Autores hispanoamericanos del siglo XX Realismo magico	Gabriel Garcia Marquez pagg. 527-528 <i>Cien años de soledad</i> <i>La fundacion de Macondo</i> in fotocopia
<b>Programma della lettrice ministeriale</b>	<b>Lingua e cultura spagnola</b> La dictadura de Primo de Rivera. La II República, Film: "Mientras dure la guerra" de Amenabar Discurso Miguel de Unamuno

	<p>Las sinsombrero, análisis “Mis amigos de entonces” Josefina de la Torre</p> <p>Presentaciones: Mujeres del siglo XX</p> <p>Actualidad*: La independencia de Cataluña El terrorismo de ETA</p> <p><b>Educación cívica</b></p> <p>Los partidos políticos y los movimientos obreros</p> <p>España política y partidos políticos*</p> <p><b>Orientamento</b></p> <p>La educación y la Universidad en España</p> <p>El mundo del trabajo: CV, habilidades</p>
<p><b>Programma delle lezioni CLIL</b></p> <p><b>(esperta esterna M. Martínez)</b></p>	<p>Obras del museo Guggenheim di Bilbao</p>

\* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero,

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

Le docenti

Francesca Rampado-Carla Edda Tironi García



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) – [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

### Classe 5 B LL

### Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

### Disciplina: STORIA

prof. Giancarlo BETTIN

#### Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Gli alunni nel corso dell'anno hanno dimostrato interesse per le tematiche e i periodi affrontati, anche se una parte della classe non si è impegnata in uno studio sistematico (o, almeno, non ha raggiunto risultati adeguati ad esso): infatti, alcuni si sono "accontentati", talvolta dimenticando personalità ed eventi studiati in precedenza, presi da altri impegni scolastici.

La capacità di collegamento, analisi, riflessione è comunque diversificata. Alcuni studenti hanno raggiunto buoni e persino ottimi risultati nell'elaborazione e nell'esposizione, pur con la presenza, talvolta, di qualche svista; altri mostrano, invece, alcune difficoltà a causa di uno studio per lo più mnemonico "a breve termine" e all'utilizzo di una terminologia non sempre pertinente, e comunque per un impegno altalenante nei confronti della materia. Per valorizzare il percorso formativo in un periodo difficile per i singoli e per la collettività, si è cercato di sostituire la fase di interrogazione con una sorta di dialogo in classe – nel corso delle lezioni – sugli argomenti affrontati precedentemente, con discreta partecipazione.

#### Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

##### Contenuti

- Il Regno d'Italia. La Seconda Rivoluzione industriale, l'imperialismo, l'Europa e il mondo fino alla fine dell'Ottocento.
- Il mondo all'inizio del Novecento. La Grande Guerra e il primo Dopoguerra.
- Crisi economica, dittature e totalitarismi, Seconda Guerra mondiale.
- Aspetti della storia italiana e globale dal secondo Dopoguerra in poi (sintesi).

##### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

- Conoscere i fatti storici nella loro successione cronologica, gli aspetti economici e sociali delle diverse epoche, i panorami culturali e l'evoluzione della mentalità e delle idee (dall'Unità d'Italia agli ultimi decenni).
- Conoscere alcune delle diverse ipotesi interpretative della tradizione storiografica.
- Ampliare la conoscenza del linguaggio storico e del significato dei termini specifici usati nel manuale e dall'insegnante.
- Conoscere documenti e fonti di diversa tipologia, rintracciando i criteri, le conoscenze e le finalità con i quali sono stati elaborati.

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre con chiarezza ed ordine un evento storico riconoscendo soggetti, luoghi, periodi, relazioni che lo costituiscono.</li> <li>• Effettuare confronti tra il manuale e gli approfondimenti interpretativi studiati.</li> <li>• Individuare gli aspetti essenziali di un'ideologia politica e le ragioni della sua affermazione o del suo declino.</li> <li>• Riconoscere i mutamenti apportati alla vita quotidiana nel mondo occidentale dalla rivoluzione dei consumi in continuità o in contrapposizione con quelli di epoche passate.</li> <li>• Comprendere i concetti di sicurezza collettiva, ordine giuridico internazionale, integrazione fra Stati, società e organizzazioni tra nazioni.</li> <li>• Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente.</li> <li>• Capacità di utilizzare il lessico specifico.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici, distinguendo tra le diverse tipologie (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali).</li> <li>• Saper interpretare fenomeni culturali, religiosi e politici all'interno delle dinamiche storiche, sociali ed economiche.</li> <li>• Riconoscere e confrontare le divergenti interpretazioni storiografiche del Novecento ed individuare gli usi sociali e politici della memoria storica.</li> <li>• Riconoscere il concetto di pace, intesa come organizzazione giuridica della concordia e della sicurezza degli Stati, distinguendolo dalla convivenza o dalla semplice coesistenza; riflettere sul problema del mantenimento della pace come un problema globale, le cui soluzioni dipendono da una pluralità di elementi economici, politici, sociali e culturali.</li> <li>• Saper interpretare ed utilizzare, ai fini di studio e di ricerca, testi, fonti, documenti e interpretazioni critiche.</li> <li>• Saper riconoscere permanenze e trasformazioni di un fenomeno nel tempo.</li> </ul>

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale, volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, anche attraverso carte e schemi per favorire l'apprendimento, stimolando domande, osservazioni e interventi da parte degli studenti per rendere la loro partecipazione attiva e costruttiva e con collegamenti a conoscenze precedenti o interdisciplinari, cercando di dare alle lezioni un carattere induttivo, in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni studiati che potessero ricondurli ad una visione unitaria della storia, nella complessità delle sue variabili, come criterio di conoscenza critica del presente;
- Materiali condivisi su Classroom.
- Il momento delle verifiche è stato considerato parte integrante dell'azione formativa dell'intero gruppo classe, così come la loro correzione, in cui sono stati illustrati soluzioni corrette ed errori più comuni.

#### NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Almeno due per periodo, tra le seguenti:

- test scritti: prove strutturate di completamento e/o vero/falso e/o a risposta multipla (e simili) e/o questionari a risposta aperta e/o trattazioni sintetiche degli argomenti affrontati;
- interrogazioni orali.

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:** 52 ore (+ 4 h conteggiate come Educazione Civica) + 1 h di sorveglianza + ca 9 h dopo la compilazione del documento del 15 maggio (di cui 2 h di Ed. Civica). Altre 3 ore sono state utilizzate per progettualità di classe (uscite, scambio).

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Libro di testo in adozione (G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 2, *Dall'ancien régime alla fine dell'Ottocento* + vol. 3, *Dalla Belle époque a oggi*, Firenze, Firenze-Torino, G. D'Anna, 2020);
- materiale integrativo multimediale;
- aula con LIM.

**Eventuali percorsi CLIL svolti:** NO.

**Progetti e percorsi PCTO:** Modulo di n. 2 ore -Progetto PCTO “Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX Secolo. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo” – incontro online col dott. T. Speccher.

**Attività di recupero:** nel corso delle lezioni, con la ripresa costante di argomenti e l’instaurazione di collegamenti con quanto spiegato (e studiato) in precedenza. Inoltre, ripresa di argomenti già affrontati, secondo le richieste emerse in classe.

**Attività di potenziamento e arricchimento:**

Alcune ore sono state destinate a moduli di Educazione Civica e/o hanno avuto valenza orientativa, secondo quanto stabilito in Consiglio di Classe a partire dalle linee guida della programmazione d’Istituto.

**Valutazione:**

Secondo i criteri, indicatori e descrittori della griglia di valutazione seguente, tenendo conto degli obiettivi indicati nell’articolazione delle competenze in abilità e conoscenze qui sopra riportati; in particolare, il livello minimo di sufficienza è stato raggiunto quando l’alunno ha dimostrato la capacità di esporre i contenuti fondamentali, ha saputo collocare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo, cogliere le principali cause e conseguenze di un problema affrontato, introdurre gli opportuni collegamenti, cogliere e interpretare gli aspetti basilari di documenti o carte storiche; ha operato sintesi efficaci.

Alle verifiche scritte sono sempre stati allegati i criteri di valutazione.

<b>Descrittori</b>	<b>Voti</b>
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell’apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all’interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale.	10

Camposampiero, 09/05/2024.

Firma del docente \_\_\_\_\_

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5<sup>a</sup> B LL**

**Docente: Prof. Giancarlo BETTIN**

**Materia: STORIA**

Libri di testo: Giovanni CODOVINI, *Effetto domino, vol. 2: Dall'ancien régime alla fine dell'Ottocento*, e vol. 3: Dalla Belle époque a oggi, Torino, Loescher, 2020

*Studio ragionato dei seguenti capitoli (di cui si indicano qui i contenuti essenziali; le fonti e gli approfondimenti indicati sono serviti come supporto strumentale):*

[ Dal vol. 2 ]

**Capitolo 13. La Seconda rivoluzione industriale**

Maturità tecnologica e impatto sullo stile di vita; le caratteristiche della Seconda rivoluzione industriale; la Grande depressione, la sovrapproduzione, disoccupazione ed emigrazione; protezionismo e sviluppo disomogeneo; i protagonisti dello sviluppo (siderurgia, chimica, elettricità, petrolio). Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale: il primato britannico, il *Gold Standard*; le banche d'investimento e quelle per il risparmio; azioni, borse e titoli di Stato, la cartamoneta e le Banche centrali; grandi imprese, trust e cartelli, holding. Gli effetti della dell'industrializzazione: crescita demografica, urbanizzazione e migranti; la nuova struttura delle città; crisi agricola ed emigrazione europea (con la fonte: *La testimonianza di un emigrato italiano*). Borghesia, progresso e Positivismo: il secolo della borghesia, l'affermazione del settore terziario, la formazione tecnica, un sapere laico, la teoria dell'evoluzione, nuove scienze e nuove scoperte, la rivoluzione dei trasporti e la conservazione degli alimenti. Il movimento operaio: la Prima Internazionale (protagonisti, obiettivi divergenti, contrasti), la Seconda Internazionale tra riformisti e rivoluzionari. Il pensiero sociale della Chiesa cattolica: il *Sillabo* di Pio IX, l'enciclica *Rerum novarum* di Leone XIII e il «cattolicesimo sociale», il Modernismo.

Temi: L'era dei motori e delle automobili.

**Capitolo 14. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento**

La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese; le riforme, la politica coloniale, il caso Dreyfus (con la fonte: Émile ZOLA, *J'accuse...*). Il Secondo Reich e la Germania di Bismarck: l'asse cancelliere-imperatore nel governo dello Stato, il sostegno della borghesia industriale e degli *Junker*, il protezionismo e lo sviluppo economico, la lotta contro i cattolici (*Kulturkampf*) e contro i socialisti della Spd, l'abilità diplomatica, la diplomazia e l'avvio di un programma coloniale.

**Capitolo 15. Stati Uniti, America Latina, Giappone e Cina nell'Ottocento**

Cenni sulla Cina di fine Ottocento.

**Capitolo 16. Il colonialismo e l'imperialismo**

Le prime fasi del colonialismo europeo; l'imperialismo a partire dalla seconda metà dell'Ottocento; difesa delle colonie, egemonia occidentale, sfruttamento, competizione nazionalistica; monoculture, monopoli, apparati amministrativi, repressione delle tradizioni locali. La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia: l'India dall'Impero Moghul al controllo coloniale inglese; l'Afghanistan; le colonie olandesi; la Francia in Indocina; il colonialismo russo; le caratteristiche del colonialismo statunitense. Il colonialismo europeo in Africa: le esplorazioni geografiche delle aree interne del continente, Egitto, Sudafrica e guerra anglo-boera. Il sistema bismarckiano delle alleanze e il Congresso di Berlino. La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa.

Temi: le radici del razzismo e dell'antisemitismo.

**Capitolo 17. La Destra storica**

L'Italia dopo l'Unità, le questioni irrisolte: distacco tra governanti e governati, arretratezza economica, analfabetismo e questione della lingua, città e campagne, PIL, ordinamento amministrativo (accentramento o decentramento), deficit, la «questione romana» e il Veneto. La Destra e la Sinistra storiche: la Destra storica al governo, i due schieramenti politici, il diritto di voto, personalismi, divario tra Paese reale e Paese legale, protagonisti e rispettivi obiettivi politici di Destra e Sinistra storiche. La modernizzazione dello Stato: la «piemontesizzazione», l'accentramento amministrativo e l'estensione del «decreto Rattazzi», una prima riforma scolastica, il servizio di leva, il debito pubblico, gli effetti del libero scambio nell'agricoltura e nell'industria, le spese per le infrastrutture e per le guerre, il risanamento finanziario attraverso la vendita dei beni demaniali ed ecclesiastici e le nuove imposte indirette, miseria e rivolte per la tassa sul macinato, il pareggio di bilancio. I problemi sociali: caratteristiche dell'agricoltura, la «questione meridionale», il brigantaggio e la sua repressione, le inchieste parlamentari (con la fonte: Giuseppe MASSARI, *La relazione sul brigantaggio*,

1863), le prime forme di mafia e camorra. La Terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto; l'irredentismo. La «questione romana»: le tensioni Stato-Chiesa dopo l'Unità, i rapporti con la Francia e le iniziative di Garibaldi, la breccia di Porta Pia, la legge delle guarentigie, il *Non expedit* di Pio IX.

Temi: Lingua, scuola e libri nell'Italia unita (dalla legge Casati alla legge Coppino; cenni sulle pubblicazioni per l'infanzia e sul mercato editoriale).

### **Capitolo 18. Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo**

Le riforme della Sinistra storica e il trasformismo: la caduta della Destra storica, Depretis e la Sinistra storica al governo, gli obiettivi, la riforma scolastica e quella elettorale, trasformismo e clientelismo. Il protezionismo: scarsità di fonti energetiche, debolezza del tessuto industriale, commesse pubbliche, l'inchiesta agraria di Jacini, conseguenze positive e negative del protezionismo, il decollo industriale, aumento demografico e povertà, l'emigrazione. La nuova politica estera: la crisi tunisina, la Triplice Alleanza, l'opposizione irredentista, il colonialismo italiano in Eritrea fino a Dogali. L'età crispina: Crispi e l'autoritarismo italiano, cenni sulla riforma degli enti locali, il Codice Zanardelli, repressione del dissenso e anticlericalismo, l'espansione coloniale; il primo governo Giolitti, la nascita del Psi e dei primi movimenti cattolici, la rivolta dei Fasci Siciliani, lo scandalo della Banca Romana; il ritorno di Crispi, la svolta autoritaria, la disfatta di Adua. La crisi di fine secolo: la riscoperta dello Statuto albertino, le tensioni sociali, i moti di Milano e la repressione, l'assassinio di Umberto I, il governo Zanardelli. Socialismo e movimenti operai in Italia.

Temi: il Codice Zanardelli e la criminologia.

[ Dal vol. 3 ]

### **Capitolo 1. La società di massa nella Belle époque**

Scienza, tecnica e industria: ripresa delle caratteristiche della Seconda rivoluzione industriale, le invenzioni più importanti e il loro impatto nella società, la medicina e la chimica. Il nuovo capitalismo, l'aumento della produzione, il taylorismo e il fordismo (con la fonte: Henry Ford, *La catena di montaggio*); il mercato di massa; la concentrazione finanziaria e produttiva (ripresa e ampliamento di argomenti del cap. 13, vol. 2). La società di massa: urbanesimo, scolarizzazione, consapevolezza dei cittadini, omologazione dei consumi, stratificazione della borghesia, movimento operaio, sindacati e partiti socialisti, la graduale estensione del suffragio, i partiti di massa. Le grandi migrazioni. La *Belle époque*, l'età dell'ottimismo, il miglioramento delle condizioni di vita, i segnali della crisi, l'irrazionalismo, il culto della forza.

Temi: l'emancipazione femminile, il movimento politico femminile, le suffragette, capacità giuridica e conquiste sociali; il tempo libero tra cultura, turismo, sport e spettacolo.

### **Capitolo 2. I nazionalismi e le grandi potenze mondiali**

Il nuovo nazionalismo del Novecento: differenze con l'idea di nazione ottocentesca, nazionalismo come supremazia, protezionismo e imperialismo, oppressione delle minoranze, alleanze militari e corsa al riarmo. I movimenti nazionalistici in Europa: gli obiettivi, identificazione tra Stato e nazione, xenofobia, razzismo, persecuzioni; revanscismo francese, nazionalismo tedesco e russo; la nascita del sionismo. Il nuovo sistema delle alleanze: dalla politica di equilibrio di Bismarck (con la fonte: Otto von BISMARCK, *La politica estera della Germania di Bismarck*, 1887), la crescita demografica ed economica della Germania, la *Weltpolitik* di Guglielmo II, la situazione in Austria-Ungheria, la Bosnia-Erzegovina. Il fronte antitedesco: dall'Intesa cordiale alla Triplice Intesa; la politica interna ed estera britannica tra liberali e conservatori, le riforme sociali, la nascita del Partito laburista, la questione irlandese; cenni sulla politica estera francese; la Russia di Alessandro III e di Nicola II, la crisi russa e la rivoluzione del 1905; la guerra russo-giapponese. Lo sviluppo economico e la politica estera degli USA, cenni su Giappone e Cina.

Temi: antisemitismo e sionismo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.

### **Capitolo 3. L'età giolittiana**

L'economia italiana d'inizio Novecento: il decollo industriale e la crescita del Pil, la stabilità della valuta italiana, agricoltura e industria, il triangolo industriale e l'emigrazione. Il quadro politico italiano: Zanardelli e Giolitti, consenso e pacificazione per la modernizzazione del Paese. La «questione sociale»: rivendicazioni operaie, movimenti dei lavoratori (con la fonte: Giovanni GIOLITTI, *Discorso parlamentare del 4 febbraio 1901*); le riforme sociali di Giolitti, i rapporti con i socialisti, lo sciopero generale del 1904, nascita di Cgdl e di Confindustria. La «questione cattolica»: il Patto Gentiloni e la sospensione del *non expedit*. La «questione meridionale»: il divario tra Nord e Sud, le conseguenze sociali, le critiche, le leggi speciali, il clientelismo. La politica estera e la Guerra di Libia: le alleanze, i supposti vantaggi sociali ed economici, la guerra e l'espansionismo italiano, l'ondata nazionalista e bellicista. Le elezioni del 1913, la caduta di Giolitti, il governo Salandra e la repressione della «settimana rossa». I meriti e gli insuccessi di Giolitti.

Temi: i progressi dell'industria italiana.

### **Capitolo 4. La Prima guerra mondiale**

Le premesse del conflitto: la competizione degli Stati europei, le alleanze, le crisi marocchine, le guerre balcaniche. Gli eventi scatenanti: l'attentato di Sarajevo, le dichiarazioni di guerra, le previsioni errate sullo svolgimento della guerra e sulla sua durata. L'Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti; il patto di Londra e l'entrata in guerra. La guerra sul fronte occidentale: gli obiettivi della Germania, la guerra su due fronti, le trincee e la guerra di logoramento, l'opposizione alla guerra, gli eventi fondamentali sul

fronte occidentale, la guerra sui mari, la guerra sottomarina. Il fronte orientale e il crollo della Russia; la pace di Brest-Litovsk. Il fronte dei Balcani, l'Impero ottomano, il genocidio degli Armeni, la rivolta delle popolazioni arabe. Il fronte italiano: l'Isonzo e il Carso, l'altopiano di Asiago, le manifestazioni di protesta, Benedetto XV contro l'«inutile strage», Cadorna e Caporetto, la reazione. L'intervento degli Stati Uniti: la ripresa della guerra sottomarina tedesca, i «Quattordici punti» di Wilson, le ultime battaglie sul fronte occidentale, Amiens e la sconfitta dei tedeschi; Vittorio Veneto e la resa dell'Austria-Ungheria. I trattati di pace e la Società delle Nazioni: il trattato di Versailles e gli altri quattro trattati, le riparazioni di guerra, una pace punitiva, il principio di autodeterminazione, la «vittoria mutilata». Il significato della Grande guerra: una guerra mondiale, una guerra di masse, conseguenze psicologiche e sociali, il versante scientifico e tecnologico, l'economia di guerra, il controllo dell'opinione pubblica.

Temi: la trincea.

### **Capitolo 5. La Rivoluzione russa**

Le premesse ideologiche, l'arretratezza industriale, le condizioni delle campagne, espansionismo e autoritarismo di Nicola II, la crisi del Paese in guerra. La Rivoluzione di febbraio: il governo cadetto e i soviet operai, i menscevichi, l'opposizione alla guerra, Lenin e le *Tesi di aprile*, crollo dell'esercito e repressione antibolscevica, il fallito colpo di Stato di Kornilov. La Rivoluzione di ottobre: la debolezza del governo Kerenskij, i bolscevichi al potere, i primi decreti e la Čeka. Terrore rosso e guerra civile: lo scioglimento dell'Assemblea costituente, la pace di Brest-Litovsk, la soppressione dei partiti di opposizione, crisi nelle campagne, «comunismo di guerra», le opposizioni ai bolscevichi e l'Armata bianca, l'uccisione della famiglia dello zar e la guerra civile, la guerra russo-polacca. Il consolidamento del regime bolscevico: il *Komintern* e la spaccatura con i socialisti riformisti, crisi della produzione in Russia e carestia, repressione delle proteste e della Chiesa, la Nep, la nascita dell'Urss e la Costituzione del 1924, le caratteristiche del sistema antidemocratico, la morte di Lenin.

### **Capitolo 6. Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

Gli effetti della guerra mondiale in Europa: crisi economica europea e crisi di fiducia nelle classi dirigenti, crescita di Usa e Giappone; Keynes, lo scontento della classe media, il «biennio rosso», cenni sulla rivoluzione ungherese, il ruolo delle donne. L'instabilità dei rapporti internazionali nel primo dopoguerra: l'Italia e Fiume; la Polonia; cenni sulla Turchia di Kemal, sul Regno Unito e sulla questione irlandese, sui primi anni della Repubblica di Weimar, sulla Cina e su Gandhi, sul nazionalismo arabo, sugli effetti della «Dichiarazione Balfour».

### **Capitolo 7. L'avvento del fascismo in Italia**

La situazione dell'Italia postbellica: il malcontento dei lavoratori, il «biennio rosso», le proteste per la crisi economica, l'insoddisfazione della borghesia, le tendenze autoritarie, il risentimento nazionalista, la nascita del Partito Popolare e l'affermazione dei partiti di massa alle elezioni del 1919, gli ultimi anni dello Stato liberale (Giolitti, gli scioperi, Fiume; la nascita del movimento fascista e del Partito Comunista, le azioni squadriste, la sottovalutazione delle violenze fasciste, le elezioni del 1921, la debolezza degli ultimi esecutivi), la «marcia su Roma». La costruzione del regime fascista: la prima fase della dittatura (con la fonte: B. MUSSOLINI, *L'attacco al Parlamento*), il monopolio del potere e i primi provvedimenti, Gentile e la politica culturale fascista, le elezioni del 1924 e l'assassinio di Matteotti, l'Aventino, l'instaurazione del regime e le «leggi fascistissime», provvedimenti in politica economica e culturale, Stato e partito, la repressione degli oppositori, i Patti Lateranensi, la popolarità di Mussolini, le interpretazioni dei contemporanei.

Temi: il delitto Matteotti (con le fonti: Giacomo MATTEOTTI, *La denuncia dei brogli elettorali*; Benito MUSSOLINI, *La responsabilità politica del delitto Matteotti*).

### **Capitolo 8. Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**

Gli Stati Uniti dal primo dopoguerra alla crisi del '29: i *Roaring Twenties*, la società dei consumi, i risvolti positivi e le conseguenze negative (proibizionismo, sospetto e repressione, criminalità organizzata, discriminazioni, esclusioni sociali), l'isolazionismo; rallentamento dei consumi e bolla speculativa; il crollo della Borsa di Wall Street, fallimenti e disoccupazione. La reazione alla crisi: caratteristiche delle politiche liberiste, Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia, Franklin Delano Roosevelt e il *New Deal*, i suoi oppositori, i principali provvedimenti. I regimi autoritari in Europa tra il dilagare della crisi economica e la paura del bolscevismo. Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee e i Fronti popolari in Francia e in Spagna. Il crollo della Germania di Weimar: la difficile governabilità tedesca, gli obiettivi e le caratteristiche della politica di Hitler, la conquista del consenso, Hitler al potere, le cause della caduta di Weimar. Cenni sulla situazione indiana e sulla Cina tra Kuomintang, Mao ed espansionismo giapponese.

Temi: dal reportage al fotogiornalismo.

### **Capitolo 9. Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo**

I regimi totalitari europei e le caratteristiche del totalitarismo. L'Unione Sovietica: la vittoria di Stalin contro Trockij nella successione a Lenin, gli obiettivi economici e i piani quinquennali, lo stachanovismo, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione delle campagne, la deportazione dei *kulaki*, carestia e conseguenze della pianificazione, la propaganda stalinista e il culto della personalità, la repressione politica, «grandi purghe» e *Gulag*, comunismo e religione, l'azione del *Komintern*. L'Italia: corporazioni, crisi e

statalismo fascista, agricoltura e bonifiche, provvedimenti sociali, ruolo degli intellettuali, organizzazioni giovanili, monopolio della comunicazione, iniziale politica estera moderata, campagna d'Etiopia, reazioni internazionali e autarchia, razzismo e persecuzioni, le molte anime dell'antifascismo. La Germania: l'ideologia nazista, colonialismo, razzismo e «spazio vitale» a Est, l'incendio del *Reichstag*, intimidazioni e violenze, accentramento del potere nelle mani del *Führer*, la «notte dei lunghi coltelli», la Gestapo e i lager; le Leggi di Norimberga, dalla «notte dei cristalli» alla «soluzione finale»; il controllo della vita privata, del sistema dell'istruzione, dei mezzi di comunicazione; le adunate; il regime e la cultura; cattolici e nazismo; economia, rapporti internazionali e aggressività tedesca.

Temi: la legislazione razziale in Germania e in Italia. I miti e i simboli del fascismo.

### **Capitolo 10. La Seconda guerra mondiale**

La Guerra civile spagnola: l'insurrezione militare, le fasi della guerra, il regime di Franco, le conseguenze internazionali. Gli ultimi due anni di pace in Europa: il patto anti-*Komintern*, la politica dell'*appeasement*, l'*Anschluss*, la questione dei Sudeti, lo «spazio vitale», l'invasione della Cecoslovacchia, le mosse italiane e il «patto d'acciaio»; gli obiettivi di Hitler in Polonia, il patto Molotov-Ribbentrop e le conseguenze in Europa, Danzica e lo scoppio della guerra. La prima fase della guerra (1939-1942): invasione della Polonia, il *Blitzkrieg*, l'invasione di Danimarca e Norvegia, l'espansione sovietica; il crollo della Francia, l'entrata in guerra dell'Italia, Vichy; Churchill e la resistenza del Regno Unito; le operazioni italiane nel Mediterraneo e nei Balcani; l'«operazione Barbarossa»; la Carta atlantica, la guerra del Giappone, i primi successi statunitensi; le battaglie di Stalingrado e di El Alamein. La seconda fase della guerra (1943-1945): la disfatta italiana in Russia, l'indebolimento e la caduta di Mussolini, dallo sbarco in Sicilia all'armistizio, l'Italia nel caos, i nazifascisti e la Repubblica sociale italiana, la dichiarazione di guerra alla Germania da parte del governo Badoglio, il Cln e la Resistenza, la persecuzione antisemita; l'avanzata dell'Urss in Europa orientale e degli Alleati in Italia; il nuovo contesto politico italiano; lo sbarco in Normandia, la liberazione italiana, la resa tedesca, le operazioni nel Pacifico, la resa del Giappone. Il bilancio della guerra: conferenze di Teheran, Jalta, Potsdam; la divisione dell'Europa e i nuovi assetti territoriali; le responsabilità della guerra, il processo di Norimberga e quello di Tokyo, i principi giuridici internazionali. Le vittime del conflitto, i civili tra aggressioni e bombardamenti; il genocidio ebraico e le altre vittime dei campi di sterminio; la Resistenza europea e, in particolare, la Resistenza italiana, una guerra civile. Le cause economiche e tecnologiche della sconfitta nazifascista.

Temi: giornate per ricordare: la *Shoah* e il 27 gennaio; la Liberazione e il 25 aprile.

### **\*Capitolo 11. La Guerra fredda (sintesi)**

Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze: la volontà di evitare la guerra, la nascita dell'Onu, il dopoguerra in Europa, gli accordi di Bretton Woods, le incomprensioni tra Usa e Urss, la politica violenta e illiberale dei sovietici, la «dottrina Truman», la Guerra fredda. Il duro confronto tra Est e Ovest, il piano Marshall, il *Kominform*, la divisione della Germania, la Nato. Democrazia e capitalismo a ovest: il primato degli Stati Uniti, il maccartismo, la nascita del *Welfare State* nel Regno Unito, l'integrazione europea dalla Ceca alla Cee. Cenni sul comunismo a Est: gli ultimi anni di Stalin, i regimi totalitari dell'Est Europa, le accuse di Chruscëv, la rivolta d'Ungheria, Tito. Cenni su Cina e Corea.

### **\*Capitolo 12. L'Italia repubblicana e il boom economico (sintesi)**

Dall'armistizio alla fine della guerra: i principali partiti politici (Dc, Pci e le altre forze politiche), i primi governi democratici; il contesto economico e sociale dell'immediato dopoguerra. Le elezioni del 1948; principali aspetti del centrismo. Aspetti della fase politica del centro-sinistra (Moro, Nenni, Fanfani); il Mezzogiorno. Luci e ombre del «miracolo economico». La televisione, le migrazioni interne.

### **\*Cap. 13. Decolonizzazione, Terzo mondo e sottosviluppo (sintesi)**

L'indipendenza dell'India e la situazione in Africa.

### **\*Cap. 14. La «coesistenza pacifica» e la contestazione (sintesi)**

Chruscëv e Kennedy, prove di distensione. La competizione per lo spazio.

### **\*Cap. 15. Il crollo del comunismo e il «nuovo ordine mondiale» (sintesi)**

Il crollo del comunismo in Europa orientale. La fine dell'Unione Sovietica.

### **\*Cap. 17. L'Italia dagli «anni di piombo» a oggi (sintesi)**

Il terrorismo e gli «anni di piombo» e solidarietà nazionale.

### **per Educazione Civica:**

#### **Storia della bandiera e dell'Inno nazionale:**

presentazione di materiale iconografico e testuale (messo poi a disposizione su Classroom).

### **Modulo sul Giorno del Ricordo**

**Dal capitolo 10:** le foibe (pp. 302-303, 316-318); Trieste e il trattato di pace, cartina con didascalia (p. 373; cap. 12).

Visione del documentario *Foibe, l'eterno abbandono* di RaiStoria.

**\*Modulo sulla Costituzione**

**Dal capitolo 12:** La nascita della Repubblica: il referendum del 2 giugno, la Costituente. Il contenuto dei primi dodici articoli della Costituzione.

**Progetti e percorsi PCTO:**

Il 25 marzo 2024, all'interno del Progetto PCTO "Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX Secolo. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo" la classe ha incontrato online il dott. T. Speccher, autore del volume *La Germania sì che ha fatto i conti col Nazismo* (Laterza, 2022), che ha svolto un modulo di due ore in tedesco sul Nazionalsocialismo, partendo dalla Repubblica di Weimar e arrivando alla fine della seconda guerra mondiale.

(\*) *l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 09/05/2024.

Le rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il docente

\_\_\_\_\_



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) – [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

### Classe 5B LL

#### Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

**Disciplina: storia dell'arte**

**Prof. Francescato Alessia**

#### **Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità**

La classe 5B Liceo Linguistico è attualmente composta da 17 alunni di cui 15 femmine e 2 maschi; Il gruppo-classe si è dimostrato attento e partecipativo alle lezioni durante l'anno scolastico in corso, ha accettato di affrontare e di lavorare con metodi didattici differenti mettendosi alla prova con impegno. La classe ha appreso i contenuti fondamentali della disciplina per l'anno scolastico in corso; Sa collocare nel tempo le fasi gli stili e le caratteristiche delle varie correnti artistiche, sa effettuare la lettura dell'opera d'arte partendo dalle sintetiche note biografiche dell'autore alla lettura iconografica e iconologica. La classe è in grado di effettuare collegamenti cross-disciplinari e interdisciplinari partendo da una tema specifico. Si presenta come gruppo omogeneo e costruttivo, in grado di affrontare in modo coeso le situazioni e le richieste che la scuola nel tempo ha loro offerto. La classe si caratterizza per predilezione verso metodi didattici di tipo esperienziale, approcci dialogico favorendo così un dialogo autentico tra docente e studenti.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Contenuti  (in presenza e in DAD)	Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b>Neoclassicismo</b> Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p> <p><b>Romanticismo e realismo</b> Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p>	<p>Conoscere alcune le tecniche artistiche tipiche del neoclassicismo</p> <p>Conoscere la collocazione dell'opera d'arte</p> <p>Conoscere la biografia dell'artista: Antonio Canova, Jacques Luis David. E.L.</p> <p>Conoscere le caratteristiche peculiari del romanticismo affrontando alcuni autori In particolare.</p> <p>Conoscere la corrente del realismo in particolare alcuni autori e opere</p>	<p>Collocare nella linea del tempo le fasi, gli stili, le caratteristiche le varie correnti artistiche</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera</p> <p>Saper riconoscere l'utilizzo della prospettiva e del canone greco classico in un'opera artistica</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Saper collegare opere eventi e autori attraverso l'individuazione di fili tematici</p>	<p>Leggere una pittura/scultura/architettura appartenente al periodo barocco/ neoclassico/ romantico</p> <p>Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche</p> <p>Riconoscere e individuare diversi generi artistici</p> <p>Saper applicare in modo opportuno il glossario specifico nella lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi storici differenti giustificandole in base ai mutamenti socio- politico culturali-religiosi del tempo</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche dell'arte antica classica nell'opera Neoclassica/ romantica/ realista</p>

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
	(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità
<p><b>Impressionismo</b> Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p> <p><b>la fotografia</b> Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p> <p><b>Impressionismo italiano</b>  Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p> <p><b>post-impressionismo</b> Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p>	<p>Conoscere gli autori più importanti dell'impressionismo</p> <p>Conoscere il glossario specifico</p> <p>Conoscere le teorie sul colore</p> <p>Conoscere l'origine della fotografia</p> <p>Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo</p> <p>Conoscere alcune le tecniche artistiche tipiche dell'ottocento</p> <p>Conoscere la collocazione dell'opera d'arte</p> <p>Conoscere i nuovi principi dell'arte "moderna"</p> <p>Conoscere alcune caratteristiche delle culture extraeuropee</p> <p>Individuare analogie e differenze tra impressionismo e post - impressionismo</p>	<p>Saper osservare e descrivere immagini appartenenti al patrimonio artistico ottocentesco</p> <p>Collocare nella linea del tempo le fasi, gli stili, le caratteristiche le varie correnti artistiche</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera</p>	<p>Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche</p> <p>Conoscere e applicare il glossario specifico attraverso le verifiche orali e/o scritte.</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi differenti.</p> <p>Cogliere collegamenti tra opere appartenenti a periodi storici differenti</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dell'architettura eclettica</p> <p>Sapere individuare in un'opera pittorica le caratteristiche tipiche dell'impressionismo</p> <p>Riconoscere i cambiamenti di stile in autori appartenenti ad aree geografiche differenti</p> <p>Riconoscere l'influenza delle culture extraeuropee nell'opera europea</p>

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
	(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità
<p><b>Espressionismo</b> Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere *Film: "Hitler contro Picasso"</p> <p><b>età contemporanea</b> Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p>	<p>Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo Conoscere alcune tecniche artistiche tipiche dell'età moderna Conoscere la collocazione dell'opera d'arte</p> <p>Conoscere il significato di espressionismo e avanguardia</p> <p>Conoscere gli avvenimenti storici che influenzano i cambiamenti artistici tra la fine dell'800 e inizi '900 pittura di genere</p> <p>Conoscere il rapporto tra dittature e arte</p> <p>Conoscere l'arte contemporanea: significato di ready made, performance, installazione</p>	<p>Saper leggere l'opera d'arte espressionista sapendo cogliere i significati</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera</p>	<p>Leggere la scultura/architettura appartenente all'espressionismo</p> <p>Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche Conoscere e applicare il glossario specifico attraverso le verifiche orali e/o scritte</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi differenti.</p> <p>Cogliere collegamenti tra opere appartenenti a periodi storici differenti</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dell'architettura moderna</p> <p>Saper individuare in un'opera pittorica le caratteristiche tipiche dell'impressionismo</p> <p>Riconoscere i cambiamenti di stile in autori appartenenti ad aree geografiche differenti</p> <p>Riconoscere l'influenza delle culture extraeuropee nell'opera europea</p> <p>Saper cogliere collegamenti tra eventi storici del '900 e opere d'arte</p>

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali</li> <li>- lavori di gruppo</li> <li>- flippedclassroom</li> <li>- attività laboratoriali</li> </ul>	/

Numero e tipologia delle prove di verifica
2 verifiche scritte 4 verifiche orali 1 prova pratica

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 54**

Dettaglio	Ore
Lezione	18
Interrogazione e spiegazione	19
Interrogazione	5
Spiegazione	3
Verifica scritta	2
Orientamento	1
Attività di laboratorio	1
Sorveglianza	1
<b>Totale ore svolte</b>	<b>50</b>

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

**Libri di testo:**

"Itinerario nell'arte 3", dall'età dei lumi ai giorni nostri (edizione verde Zanichelli, G.Cricco P. di Teodoro)  
 "Itinerario nel patrimonio culturale", quarta edizione a cura di Laura Testa (Zanichelli, G.Cricco, P. di Teodoro)  
 "il museo digitale", Zanichelli  
 "Itinerario nell'arte 3, dall'età dei lumi ai giorni nostri", idee per insegnare, prove di verifica  
 "My Zanichelli" libro digitale con prove di verifica ed esercizi  
 Materiale formulato dal docente (power point di approfondimento), schede  
 Lim, uso della piattaforma classroom per pubblicazione materiale esercizi e comunicazioni in stream  
 Attività pratiche: pc, uso del telefono cellulare, carta matite, piattaforme multimediali (canva), DVD

**ESPERIENZE:**

**Visita alla mostra "LABORATORY OF THE FUTURE" Biennale di Venezia 2024, 27 OTTOBRE 2023**

**"Guida per un giorno": Preparazione alla visita al museo Guggenheim a Bilbao**

**PROGETTI ORIENTAMENTO:**

**Scrivere d'arte:** collegamento con esperta di scrittura "Serena Bedini" la quale ha presentato il suo libro "Scrivere d'arte"

**CLIL**

**Inglese-storia dell'arte**

**I Preraffaelliti:** pag. 124-128

Visita Guidata in lingua inglese presso la mostra "Laboratory of the future", glossario specifico

## Spagnolo- storia dell'arte

Opere del Museo Guggenheim di Bilbao, 4h conmadrelingua

### LABORATORI

**la fotografia:** fotografia sul tema "IL GIORNO E LA NOTTE, IL VIAGGIO"

**Le "mind maps":** spiegazioni e esercitazioni di mappe mentali ai fini di svolgere la prova dell'esame di Stato.

**Valutazione:**

#### Griglia di valutazione delle prove di verifica:

Scala valutativa	Padronanzalinguaggispecifici	Pertinenza e correttezza delle conoscenze	Capacità di sintesi e di riflessione
<b>Gravementeinsufficiente</b> 1 - 4.	Linguaggio molto scorretto e confuso	Conoscenzescorrette e lacunose	Non sa individuare i concetti chiave
<b>Insufficiente</b> 5	Linguaggio approssimativo e talora scorretto	Conoscenze imprecise e frammentarie	Coglie solo parzialmente i concetti chiave
Sufficiente 6	Linguaggio semplice, non sempre rigoroso	Conoscenzesostanzialmente corrette	Sa individuare i concetti chiave, collegandoli in modo semplice
<b>Discreto</b> 7	Linguaggio chiaro e corretto	Conoscenzecorrette	Sa cogliere e organizzare i concetti chiave
<b>Buono</b> 8	Linguaggio chiaro, corretto ed efficace	Conoscenze precise e puntuali	Sa cogliere i concetti chiave e li collega in modo chiaro e funzionale
<b>Ottimo – Eccellente</b> 9 - 10	Linguaggio chiaro, corretto, appropriato, rigoroso e preciso	Conoscenze complete ed omogenee	Coglie i concetti chiave, li collega con precisione e chiarezza e li rielabora criticamente

Camposampiero, 15/05/2024

Firma della docente



Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5<sup>a</sup> B LL

Docente: Francescato Alessia

Materia: STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: itinerario nell'arte 3, dall'età dei lumi ai giorni nostri (edizione verde)

### IL NEOCLASSICISMO

**Il sentire del tempo, l'illuminismo** (pag. 2-4) **Il Neoclassicismo** (pag. 13-16)

Johann Joachim Winckelmann (pag. 14-18)

Antonio Canova (pag. 18-27)

Lettura dell'opera: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano

J.L.David (pag. 28- 33)

Lettura dell'opera: *La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi*

Francisco Goya (pag.44-48)

Lettura dell'opera: Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808

**Educazione civica:** Canova, Quatremère, Quincy, Napoleone (pag.54-56), tutela dell'opera d'arte)

schedeallegate:(educazione civica) tutela dei beni storico artistici, l'Unesco

SCHEMA RIASSUNTIVO A FINE CAPITOLO: PAG. 57

### IL ROMANTICISMO

**Genio e sregolatezza, Neoclassicismo e Romanticismo** ( pag.58-64), C.D. Friedrich: "*Viandante sul mare di nebbia*" ( da pag. 65 a pag. 67), William Turner , "*ombra e tenebre la sera del diluvio*"( pag. 68-70), E.

Delacroix: "*la libertà che guida il popolo*" ( da pag. 75 a 79) F.Hayez: "*il bacio*" ( da pag. 82 a 85)

Géricault: "*alienata con monomania dell'invidia*" ( pag. 85-91) , Camille Corot ( pag. 86-87), *Esercitazioni ed esposizioni sul opere romantiche in modo interdisciplinare*

SCHEMA RIASSUNTIVO A FINE CAPITOLO: PAG. 93

### IL REALISMO

**Il realismo:** G. Courbet, "*Gli spaccapietre*"(da pag. 94 a 101), J.F. Millet, "*Le spigolatrici*" (pag 104),

*Collegamenti interdisciplinari pag. 105 "REALISMO E NATURALISMO IN LETTERATURA", I preraffaelliti* ( pag. 106-107),William Morris ( pag. 124-128) , **I macchiaioli**Giovanni Fattori: "*la rotonda palmieri*" ( pag. 108 a 112) , *il cerchio cromatico di Chevreul, la scuola di Barbizon* **Nuova architettura del ferro in Europa**; pag. 116-122

SCHEMA RIASSUNTIVO A FINE CAPITOLO: PAG. 129

### IMPRESSIONISMO

**La stagione dell'impressionismo francese** ( pag.130-155) *Edward Manet: "colazione sull'erba"( confronto con la colazione sull'erba di Claude Monet) "il bar delle FoliesBergere", Claude Monet : "impressione, sole nascente", "Lo stagno delle ninfee", Edgar Degas " la lezione di danza", "l'assenzio", Pierre Auguste Renoir "le Grenouiller" ( confronto con le Grenouiller di Claude Monet), "Moulin de la Galette"Arte orientale : pag. 135-136* **La fotografia** (pag.163 a 166) EadweardMuybridge, Tina Modotti: l'esperienza fotografica, biografia e lettura dell'opera da Powerpoint Frida Kahlo Tina Modotti realizzato dal docente e pubblicato in classroom .Eventuali elaborati degli studenti

SCHEMA A FINE CAPITOLO PAG. 167

### POST IMPRESSIONISMO

**Tendenze post-impressioniste** ( pag. 168-170) , Paul Cézanne: "*giocatori di carte*", Vincent Van Gogh: "*mangiatori di patate, i girasoli, Notte stellata*", "*la sedia di Vincent, la sedia di Gauguin*", "*natura morta con Bibbia*"( da pag.184-192 consultare power point formulato dal docente, pubblicato in classroom), ( caratteristiche generali dell'arte giapponese spagnolo -storia dell'arte): Paul Cézanne precursore del cubismo ,

il cubismo originario sintetico e analitico) Van Gogh precursore dell'espressionismo, dadaismo e dell'arte Fauves, Toulouse Lautrec collegato ad Hany Warhol, scatolette di pomodoro Campbell.

SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 205

Eventuali elaborati degli studenti

## **ESPRESSIONISMO**

### **Il sentire del tempo, verso il crollo degli imperi centrali**

**L'Art Nouveau**, (dapag 216-217), (collegamento con la nascita di astrattismo), Gustav Klimt, "il bacio" (pag. 232 e 238) \*

**I Fauves**: H. Matisse "*la gitana*" (da pag. 242 a 249)

Edvard Munch: "*il grido*", "*sera nel corso Karl Johann*" (253- 254)

**Die Brücke**\*AVANGUARDIE STORICHE (Pag. 257-264)

SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 267

**Cubismo**, Pablo Picasso: "*Guernica*" (da pag. 268-281), "*LesdemoisellesD'Avignon*"

SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 291 \*

**Futurismo**: (pag.292-304) F. T. Marinetti, "Zang TumbTumb"(pag. 294-297) SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 313

**Dadaismo** (pag. 314-321) Marcel Duchamp "*Ruota di bicicletta*", "*fontana*"

**Surrealismo**(pag. 323- 333), Salvador Dalí, "*la persistenza della memoria*"(pag. 337),

SCHEMA RIASSUNTIVO pag. 341, Frida Kahlo "ciò che l'acqua mi ha dato" "autoritratto con scimmia" pag.

339-340 - "Tina Modotti" Powerpoint Frida Kahlo Tina Modotti realizzato dal docente e pubblicato in classroom

**Bauhaus**: pag. 369-371, Le Corbusier "Villa Savoye" (pag 375-378)

**Astrattismo**: Vasilij Kandinskij "**il cavaliere azzurro**" "composizioni" (da pag. 342-345)

\*Metafisica: da pag. 394- 400, Giorgio de Chirico "*le muse inquietanti*", "*l'enigma dell'ora*"(da pag. 398-400),

SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 435

## **VERSO IL CONTEMPORANEO**

**Preparazione alla visita della Biennale di Venezia** *Mostra Internazionale di Architettura dal titolo **The Laboratory of the Future** a cura di Lesley Lokko, organizzata dalla Biennale di Venezia, Cenni su arte africana.*

Verso il contemporaneo: da pag. 444-447, Esercitazioni: consultare appunti ed esercitazioni personali. Espressionismo astratto (pag 455-456) Jackson Pollock "Pali blu". Pop Art (pag 480-484) Andy Warhol, "Marylin Monroe". Arte concettuale (pag 499). Arte e femminismo (pag 510) \*.

**Educazione Civica: sensibilizzazione** tramite la visione della mostra sul tema "Africa" come obiettivo ONU

## **ESPERIENZE:**

**Visita alla mostra "LABORATORY OF THE FUTURE" Biennale di Venezia 2024, 27 OTTOBRE 2023**

**"Guida per un giorno": Preparazione alla visita al museo Guggenheim a Bilbao**

## **PROGETTI ORIENTAMENTO:**

**Scrivere d'arte:** collegamento con esperta di scrittura "Serena Bedini" la quale ha presentato il suo libro "*Scrivere d'arte*"

## **CLIL**

### **Inglese-storia dell'arte**

**I Preraffaelliti:** pag. 124-128

*Visita Guidata in lingua inglese presso la mostra "Laboratory of the future", glossario specifico*

### **Spagnolo- storia dell'arte**

Opere del museo Guggenheim di Bilbao, 4h con madrelingua

## **LABORATORI**

**la fotografia:** fotografia sul tema "**IL GIORNO E LA NOTTE, IL VIAGGIO**"

**Le “mind maps”:** spiegazioni e esercitazioni di mappe mentali ai fini di svolgere la prova dell’esame di Stato.

\* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 6/05/2023.

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il docente

\_\_\_\_\_

La docente





## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

### Classe 5BLL

#### Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

#### Disciplina: FILOSOFIA

Prof.ssa Antonina Rosano

#### Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, conosciuta e seguita nell'intero triennio, ha vissuto uno sviluppo sia individuale che di gruppo per quanto riguarda il perfezionamento dello studio continuativo, la capacità di creare capolavori personalizzati riferibili a determinate aree del pensiero filosofico, la coordinazione dei tempi di studio tramite lavori di ricerca su più fonti e tramite laboratori. Gli alunni sono stati in grado di seguire e comprendere i passaggi significativi della cultura scientifica occidentale alla luce dei progressi delle correnti di pensiero che hanno attraversato i secoli antichi fino ai tempi moderni. La curiosità di addentrarsi nelle discipline teoretiche, viene arricchita dalla propensione alla risoluzione dei problemi e dalla volontà di tradurre nella vita quotidiana le proposte dei singoli autori studiati alla luce delle sfide esistenziali dei tempi moderni. Gli argomenti perciò sono stati proposti alla luce di un percorso atto a definire negli alunni i tratti di una personalità capace di rispondere ai quesiti che la società contemporanea propone con velocità sempre più incalzante. Gli alunni che maggiormente quest'anno hanno tratto profitto sono stati i più puntuali e organizzati, ma il buon clima della classe spesso ha lasciato spazio ad un dialogo ed un confronto sereno sulle posizioni fondamentali del pensiero moderno, anche per gli alunni meno dotati delle suddette capacità.

#### Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari (utilizzare tante tabelle quanti sono i nuclei):

#### NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1

#### Contenuti

#### Il Romanticismo

L'Idealismo periodo storico e linea del tempo: pagine 598-603; 656-7

Due dipinti romantici

- Turner: Tempesta di neve

[https://it.wikipedia.org/wiki/Tempesta\\_di\\_neve.\\_Battello\\_a\\_vapore\\_al\\_largo\\_di\\_Harbour%27s\\_Mouth](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempesta_di_neve._Battello_a_vapore_al_largo_di_Harbour%27s_Mouth)

- Caspar: Abbazia nel querceto

<https://artsandculture.google.com/asset/abtei-im-eichwald/UAEmmuxtNUT-g?hl=it>

Appunti dalle lezioni (pensiero-dualismo-soggetto-realtà-idealismo).

## **L'Idealismo tedesco e Hegel**

### MAPPA CONCETTUALE

<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid%3D1H2L7CLNJ-20F3ZM1-42L/marx.cmap%3Frid%3D1H2L7CLNJ-20F3ZM1-42L%26partName%3Dhtmljpeg>

STUDIA PAG 81-88.

Introduzione alle opere di Marx. Confronto con Hegel e Feuerbach.

- 1) La ragione come sistema e come spirito;
- 2) Vita e opere;
- 3) Religione e filosofia;
- 4) Il metodo dialettico hegeliano.

Video di Saudino: Il sistema filosofico di Hegel - prima parte

<https://www.youtube.com/watch?v=hv2ZIDrwmSw&t=19s>

Video di Saudino: Il sistema filosofico di Hegel - seconda parte

<https://www.youtube.com/watch?v=eSD-34ubFOc>

Hegel e il suo tempo.

5) La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera e articolazioni del movimento dialettico per triadi. Spiegazione dei concetti chiave.

## **Marx**

Introduzione alle opere di Marx. Confronto con Hegel e Feuerbach. Marx: La vita e le opere; il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico.

Lecture

- 1) T4 Marx: le tesi su Feuerbach; pagina 106-107.
  - 2) T5 Marx: la concezione materialistica della storia a pagina 108
- Video: Charlie Chaplin - Factory Scene - Modern Times (1936)

<https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs>

### MAPPA CONCETTUALE

<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid%3D1H2L7CLNJ-20F3ZM1-42L/marx.cmap%3Frid%3D1H2L7CLNJ-20F3ZM1-42L%26partName%3Dhtmljpeg>

Il Capitale.

Manifesto partito comunista

Ideologia tedesca.

Manoscritti economico filosofici.

Per l'economia politica.

## **Schopenhauer:**

Schopenhauer: vita e contesto culturale. le opere.

-Video 1 Schopenhauer: la vita, le opere e la critica ad Hegel

<https://www.youtube.com/watch?v=d25RsodnBc4&t=898s>;

-Video 2. Schopenhauer: vita e opere

<https://www.youtube.com/watch?v=eIG27UgXCAg>

Il Mondo come volontà e rappresentazione.

La rappresentazione (spazio-tempo-principio di causalità);

la Volontà come principio o archè.

La terza via di fuga: l'arte e la sua funzione catartica.

Testo musicale

-Vasco Rossi: Un senso + Testo

<https://youtu.be/DrSJieFbYOo?si=21hv8Z1Ldlfzg3aO>

-What a Wonderful World-Brano di Louis Armstrong

<https://www.youtube.com/watch?v=A3yCcXgbKrE>

-Film Matrix- Resurrection (varie parti).

- 1) Ti sembra una realtà possibile?
- 2) La realtà si cela sempre dietro le apparenze oppure si può cogliere immediatamente?
- 3) Quale personaggio ti ha colpito tra Morpheus, Nemo, Trinity ecc.?
- 4) Quale collegamento con il velo di Maja di Schopenhauer?

### **Nietzsche**

la vita e le opere fino all'unità primigenia cui il culto dionisiaco conduce.

La rinascita dello spirito tragico.

La tragedia; il rapporto con la filosofia di Schopenhauer.

La ricerca genealogica.

Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza.

Contro il cristianesimo e i valori ascetici.

### **Sigmund Freud e la psicoanalisi**

Tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud

La scoperta dell'inconscio: L'io cosciente, le pulsioni, la rimozione.

-Apparato psichico

[https://it.wikipedia.org/wiki/Apparato\\_psichico](https://it.wikipedia.org/wiki/Apparato_psichico)

Su questi argomenti e su alcuni dei precedenti gli allievi hanno organizzato una flippedclassroom in cui hanno elaborato i temi assegnati in maniera autonoma e personale.

Hanno presentato i lavori in formato digitale usando come supporto varie piattaforme online come CANVA , PRESENTAZIONI GOOGLE ecc..

I lavori sono stati postati su Classroom.

### **Problemi della filosofia del Novecento e/o contemporanea**

Bioetica: Filosofia e Scienza. Jonas recupera l'imperativo categorico kantiano.

-DALLE MASSIME ALLE LEGGI: L'IMPERATIVO CATEGORICO

<http://robyphotosmv.altervista.org/dalle-massime-alle-leggi-limperativo-categorico/>

L'imperativo ecologico di Jonas;

La perdita di senso dopo Auschwitz:

una riflessione teologica sul concetto di Dio e i suoi attributi.

Lavoro individuale:

- a) l'articolo sulla rivista Le Scienze-Ottobre 2023: Embrioni artificiali.

DOPO IL 15 MAGGIO: PROBLEMI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

### **Obiettivi di apprendimento**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza e comprensione analitica dei contenuti specifici inerenti alle correnti di pensiero, alle teorie ed ai filosofi studiati;</li><li>- Capacità di cogliere lo sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici;</li><li>- Perfezionamento degli strumenti lessicali;</li><li>- Capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari;</li></ul>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico per ricostruirne il significato globale e saperlo mettere in relazione con altri testi individuandone continuità e differenze;</li> <li>- Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi;</li> <li>- Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento, alla partecipazione al dialogo educativo ed alla comprensione dei contenuti</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di cogliere lo sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici;</li> <li>- Perfezionamento degli strumenti lessicali;</li> <li>- Capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari;</li> <li>- Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico per ricostruirne il significato globale e saperlo mettere in relazione con altri testi individuandone continuità e differenze;</li> <li>- Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riorganizzazione degli aspetti acquisiti per costruire visioni d'insieme di un singolo filosofo e/o scuola filosofica;</li> <li>- Capacità di operare collegamenti e raffronti tra le differenti risposte dei filosofi ai medesimi problemi;</li> <li>- Consolidamento di una corretta metodologia di lavoro volta ad un apprendimento problematico dei contenuti ed alla loro contestualizzazione;</li> <li>- Utilizzo corretto e consapevole del lessico e delle categorie della tradizione filosofica;</li> <li>- Acquisizione di una sensibilità semantica che consenta un'esposizione formalmente corretta e un ragionamento rigoroso e coerente;</li> <li>- Maturazione di un abito mentale atto al dialogo e al confronto delle idee.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	
<p>Lezione frontale e lezione partecipata - Presentazioni di Power-point o video - Analisi, interpretazione e commento dei testi dei filosofi - Elaborazione di schemi e mappe concettuali anche presenti sul testo scolastico in adozione, da parte degli alunni che ne presentano la preferenza metodologica.</p>	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	
<p>Prove scritte e/o orali nel numero di due-tre nel primo quadrimestre e due- tre nel secondo.  La tipologia della prova scritta: domande aperte, quesiti strutturati o semi-strutturati, analisi di un documento o testo espositivo e/o argomentativo, cooperative learning.  Poiché la verifica è da ritenersi occasione sia di accertamento dell'apprendimento dei discenti sia di allineamento tra programmazione e risultati raggiunti, sono state richieste agli alunni esercitazioni da svolgere individualmente a casa con valutazione finale.  Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alla griglia predisposta in calce.</p>	

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 58**

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

-Manuale di Filosofia: Chiaradonna - Pecere, Le vie della conoscenza. Vol. 2-3, Mondadori Scuola.

-Fotocopie fornite dalla docente da:

Ubaldo Nicola, Atlante illustrato di Filosofia, Loescher editore.

-Video di siti specialistici.

Eventuali percorsi CLIL svolti: nulla da segnalare

Progetti e percorsi PCTO: nulla da segnalare

Attività di recupero: in itinere

ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ITINERE	
<b>Tempi</b>	I singoli alunni hanno seguito i tempi di recupero dell'intera classe nel caso di insufficienze plurime oppure i tempi stabiliti comunicati dalla docente per i casi singoli.
<b>Metodologie</b>	Strategie di recupero in itinere: chiarimento dubbi e ripasso in classe, costruzione di schemi e mappe concettuali in autonomia. Assegnazione di parti del programma essenziali e significativi da approfondire come studio individuale.
<b>Valutazione</b>	La valutazione è descritta nelle griglie allegate

#### griglia delle valutazioni

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
10 = <b>eccellente</b>	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.
9 = <b>ottimo</b>	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.
8 = <b>buono</b>	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.
7 = <b>discreto</b>	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
6 = <b>sufficiente</b>	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione. <i>N.B.</i> Gli <u>standards minimi per storia</u> e <u>per filosofia</u> relativi agli obiettivi disciplinari vengono definiti nel piano di lavoro.
5 = <b>insufficiente</b>	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza

	precise capacità di autocorrezione.
<b>4 = gravemente insufficiente</b>	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
<b>3 = netta impreparazione</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.
<b>2 = preparazione nulla</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.
<b>1 = rifiuto</b>	Non si evidenziano elementi accertabili, per il rifiuto da parte dell'allievo di ogni preparazione, delle verifiche o della materia stessa.

### **Attività di potenziamento e arricchimento:**

Lavoro di approfondimento in gruppi distinti di alunni in modalità FlippedClassroom su alcune tematiche comprese nel programma soprascritto che ha come risultato i powerpoint che si trovano su Classroom.

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc):

nella valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti e pubblicata sul POF.; per quanto riguarda gli alunni con bisogni educativi speciali si rinvia alla documentazione specifica nella modalità richiesta dalla normativa.

Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati) nulla

Camposampiero, 05/05/2024

Firma della Docente Antonina Rosano

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5<sup>a</sup> B LL**

**Docente: ROSANO ANTONINA**

**Materia: FILOSOFIA**

### **Il Romanticismo**

L'idealismo periodo storico e linea del tempo: pagine 598-603; 656-7

Due dipinti romantici

Turner: Tempesta di neve

[https://it.wikipedia.org/wiki/Tempesta\\_di\\_neve.\\_Battello\\_a\\_vapore\\_al\\_largo\\_di\\_Harbour%27s\\_Mouth](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempesta_di_neve._Battello_a_vapore_al_largo_di_Harbour%27s_Mouth)

Caspar: Abbazia nel querceto

<https://artsandculture.google.com/asset/abtei-im-eichwald/UAEmmuxqtNUt-g?hl=it>

Appunti dalle lezioni (pensiero-dualismo-soggetto-realtà-idealismo).

### **L'idealismo tedesco e Hegel**

MAPPA CONCETTUALE

<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid%3D1H2L7CLNJ-20F3ZM1-42L/marx.cmap%3Frid%3D1H2L7CLNJ-20F3ZM1-42L%26partName%3Dhtmljpeg>

STUDIA PAG 81-88.

Introduzione alle opere di Marx. Confronto con Hegel e Feuerbach.

1) La ragione come sistema e come spirito;

2) Vita e opere;

3) Religione e filosofia;

4) Il metodo dialettico hegeliano.

Video di Saudino: Il sistema filosofico di Hegel - prima parte

<https://www.youtube.com/watch?v=hv2ZIDrwmSw&t=19s>

Video di Saudino: Il sistema filosofico di Hegel - seconda parte

<https://www.youtube.com/watch?v=eSD-34ubFOc>

Hegel e il suo tempo.

5) La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera e articolazioni del movimento dialettico per triadi.

Spiegazione dei concetti chiave.

### **Marx**

Introduzione alle opere di Marx. Confronto con Hegel e Feuerbach. Marx: La vita e le opere; il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico.

Lecture

1) T4 Marx : le tesi su Feuerbach; pagina 106-107.

2) T5 Marx: la concezione materialistica della storia a pagina 108

-Video: Charlie Chaplin - Factory Scene - Modern Times (1936)

<https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs>

MAPPA CONCETTUALE

<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid%3D1H2L7CLNJ-20F3ZM1-42L/marx.cmap%3Frid%3D1H2L7CLNJ-20F3ZM1-42L%26partName%3Dhtmljpeg>

Il Capitale.

Manifesto partito comunista

Ideologia tedesca.

Manoscritti economico filosofici.

Per l'economia politica.

### **Schopenhauer:**

Schopenhauer: vita e contesto culturale. le opere.

-Video 1 Schopenhauer: la vita, le opere e la critica ad Hegel

<https://www.youtube.com/watch?v=d25RsodnBc4&t=898s>;

-Video 2. Schopenhauer: vita e opere

<https://www.youtube.com/watch?v=eIG27UgXCAg>

Il Mondo come volontà e rappresentazione.

La rappresentazione (spazio-tempo-principio di causalità);

la Volontà come principio o archè.

La terza via di fuga: l'arte e la sua funzione catartica.

Testo musicale

-Vasco Rossi: Un senso + Testo

<https://youtu.be/DrSJieFbYOs?si=21hv8Z1Ldlfzg3aO>

- What a Wonderful World-Brano di Louis Armstrong

<https://www.youtube.com/watch?v=A3yCcXgbKrE>

-Film Matrix- Resurrection (varie parti).

1) Ti sembra una realtà possibile?

2) La realtà si cela sempre dietro le apparenze oppure si può cogliere immediatamente?

3) Quale personaggio ti ha colpito tra Morpheus, Nemo, Trinity ecc..?

4) Quale collegamento con il velo di Maja di Schopenhauer?

## **Nietzsche**

la vita e le opere fino all'unità primigenia cui il culto dionisiaco conduce.

La rinascita dello spirito tragico.

La tragedia; il rapporto con la filosofia di Schopenhauer.

La ricerca genealogica.

Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza.

Contro il cristianesimo e i valori ascetici.

## **Sigmund Freud e la psicoanalisi**

Tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud

La scoperta dell'inconscio: L'io cosciente, le pulsioni, la rimozione.

-Apparato psichico

[https://it.wikipedia.org/wiki/Apparato\\_psichico](https://it.wikipedia.org/wiki/Apparato_psichico)

Su questi argomenti e su alcuni dei precedenti gli allievi hanno organizzato una

flippedclassroom in cui hanno elaborato i temi assegnati in maniera autonoma e personale.

Hanno presentato i lavori in formato digitale usando come supporto varie piattaforme in line

Come CANVA , PRESENTAZIONI GOOGLE ecc..

I lavori sono stati postati su Classroom.

## **Problemi della filosofia del Novecento e/o contemporanea**

Bioetica: Filosofia e Scienza. Jonas recupera l'imperativo categorico kantiano.

-DALLE MASSIME ALLE LEGGI: L'IMPERATIVO CATEGORICO

<http://robyphotosmv.altervista.org/dalle-massime-alle-leggi-limperativo-categorico/>

L'imperativo ecologico di Jonas;

La perdita di senso dopo Auschwitz:

una riflessione teologica sul concetto di Dio e i suoi attributi.

Lavoro individuale:

b) l'articolo sulla rivista Le Scienze-Ottobre 2023: Embrioni artificiali.

DOPO IL 15 MAGGIO: PROBLEMI DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

Camposampiero 05-05-2024

DocenteProf.ssa Antonina Rosano



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) – [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

### Classe 5B LL

### Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: FISICA

Prof.ssa Elisa Manfrin

#### Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, conosciuta e seguita solo nell'ultimo anno, ha mostrato un comportamento corretto e si è dimostrata generalmente attenta durante le lezioni. Un gruppo di alunni ha partecipato attivamente durante le lezioni, talvolta ponendo all'insegnante domande su fenomeni osservati e collegando gli argomenti trattati alla realtà quotidiana, mostrando una certa dose di curiosità e interesse nella disciplina.

Parte della classe ha profuso un impegno nello studio abbastanza costante, ottenendo discreti o buoni risultati nelle prove di verifica. Alcuni alunni hanno anche migliorato il loro rendimento. Un'altra parte della classe, invece, si è impegnata in modo discontinuo.

Al termine dell'anno scolastico, la classe ha raggiunto livelli di conoscenze, competenze e abilità diversificati: un gruppo di alunni possiede buone o discrete conoscenze nei vari argomenti trattati e sa applicare i procedimenti risolutivi in situazioni note; alcuni alunni hanno acquisito conoscenze globalmente sufficienti e sanno applicare i procedimenti risolutivi in situazioni semplici; altri alunni, infine, hanno conoscenze carenti e hanno difficoltà nell'applicazione dei procedimenti risolutivi.

#### Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
<b>CARICHE ELETTRICHE, FORZA DI COULOMB, CAMPO ELETTRICO, ENERGIA ELETTRICA, POTENZIALE ELETTRICO</b>	
Obiettivi di apprendimento	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interazioni elettrostatiche.</li><li>• Conduttori e isolanti.</li><li>• Elettizzazione per contatto, per strofinio, per induzione, polarizzazione.</li><li>• Legge di Coulomb.</li><li>• Campo elettrostatico.</li><li>• Vettore campo elettrico.</li><li>• Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.</li><li>• Linee del campo elettrico.</li><li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li><li>• Energia potenziale elettrica.</li><li>• Potenziale elettrico di una carica puntiforme.</li><li>• Differenza di potenziale.</li><li>• Proprietà elettrostatiche dei conduttori.</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risolvere semplici esercizi di elettrostatica.</li><li>• Modellizzare semplici contesti pratici legati al campo elettrico.</li><li>• Applicare il teorema di Gauss.</li><li>• Applicare le proprietà fisiche dei campi conservativi.</li></ul>

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili.</li> <li>• Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati.</li> <li>• Riconurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con continuo coinvolgimento degli alunni, sia nel ragionamento orientato all'introduzione di nuovi contenuti che nel richiamo di conoscenze pregresse;</li> <li>• utilizzo del libro di testo;</li> <li>• materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom;</li> <li>• esercizi svolti in classe dall'insegnante;</li> <li>• esercizi assegnati per casa e loro correzione in classe.</li> </ul>	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	
<p>2 prove scritte: una su interazioni elettrostatiche, conduttori e isolanti, metodi di elettrizzazione e legge di Coulomb, l'altra su campo elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, energia elettrica e potenziale elettrico. La prima prova era composta da domande a risposta multipla e problemi; la seconda da esercizi e problemi.</p> <p>10 alunni hanno svolto un'ulteriore prova scritta per il recupero dell'insufficienza della prima prova scritta, sui medesimi argomenti e composta da problemi.</p> <p>Qualche alunno ha svolto anche una prova orale.</p>	

<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2</b>	
<b>Contenuti</b>	
<b>LA CORRENTE ELETTRICA E I CONDENSATORI</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente e corrente continua.</li> <li>• Generatore di tensione e forza elettromotrice.</li> <li>• Circuiti elettrici.</li> <li>• Leggi di Ohm.</li> <li>• Collegamenti di resistori in serie e in parallelo.</li> <li>• Effetto Joule e potenza dissipata.</li> <li>• Amperometro e Voltmetro.</li> <li>• Condensatore piano e sue proprietà, capacità.</li> <li>• Collegamenti di condensatori in serie e in parallelo.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere un circuito elettrico e le grandezze annesse ad esso.</li> <li>• Applicare le leggi di Ohm.</li> <li>• Riconoscere l'importanza dell'effetto Joule e le sue applicazioni nella vita di tutti i giorni.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili.</li> <li>• Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.</li> <li>• Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con continuo coinvolgimento degli alunni, sia nel ragionamento orientato all'introduzione di nuovi contenuti che nel richiamo di conoscenze pregresse;</li> <li>• utilizzo del libro di testo;</li> <li>• materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom;</li> <li>• utilizzo di simulazioni virtuali interattive sul sito <a href="https://phet.colorado.edu/it/">https://phet.colorado.edu/it/</a></li> <li>• esercizi svolti in classe dall'insegnante;</li> <li>• esercizi assegnati per casa e loro correzione in classe.</li> </ul>	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	
<p>2 prove scritte: una su circuiti elettrici, corrente, generatore di tensione, leggi di Ohm, collegamenti di resistori in serie e parallelo, effetto Joule e potenza dissipata, l'altro su condensatori piani, capacità, collegamenti di condensatori in serie e in parallelo.</p> <p>Entrambe le prove erano composte da domande a risposta multipla, domande a risposta aperta e problemi.</p> <p>Un alunno ha svolto anche una prova orale.</p>	

<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3</b>	
<b>Contenuti</b>	
<b>MAGNETISMO</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I magneti e le loro interazioni.</li> <li>• Campo magnetico e linee del campo.</li> <li>• Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</li> <li>• Campo magnetico terrestre.</li> <li>• Forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</li> <li>• Forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>• Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.</li> <li>• Forza magnetica tra fili percorsi da corrente.</li> <li>• Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.</li> <li>• Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare leggi fondamentali che regolano i fenomeni magnetici.</li> <li>• Valutare le interazioni tra correnti.</li> <li>• Applicare il teorema di Gauss.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e individuare i legami di proporzionalità tra variabili.</li> <li>• Formulare ipotesi di interpretazione dei fatti osservati.</li> <li>• Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con continuo coinvolgimento degli alunni, sia nel ragionamento orientato all'introduzione di nuovi contenuti che nel richiamo di conoscenze pregresse;</li> <li>• utilizzo del libro di testo;</li> <li>• materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom;</li> <li>• video illustrativi;</li> <li>• esercizi svolti in classe dall'insegnante;</li> <li>• esercizi assegnati per casa e loro correzione in classe.</li> </ul>	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	
Alla data della redazione del presente documento non è ancora stata svolta alcuna prova relativa a questo nucleo di apprendimento. Si prevede lo svolgimento di 1 prova scritta.	

Il seguente nucleo di apprendimento, alla data di redazione del seguente documento, non è ancora stato svolto. Si prevede di svilupparlo dopo il 09/05/2024.

<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4</b>	
<b>Contenuti</b>	
<b>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrente indotta.</li> <li>• Legge di Faraday-Neumann-Lenz.</li> <li>• Equazioni di Maxwell (in modo qualitativo).</li> <li>• Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare la legge di Faraday - Neumann - Lenz.</li> <li>• Riconoscere le equazioni di Maxwell come modello di descrizione del campo elettromagnetico.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con continuo coinvolgimento degli alunni, sia nel ragionamento orientato all'introduzione di nuovi contenuti che nel richiamo di conoscenze pregresse;</li> <li>• utilizzo del libro di testo;</li> <li>• materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom;</li> <li>• video illustrativi;</li> <li>• esercizi svolti in classe dall'insegnante;</li> <li>• esercizi assegnati per casa e loro correzione in classe.</li> </ul>	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	
Alcuni argomenti di questo nucleo tematico potrebbero essere inclusi nella prova sul magnetismo.	

**Ore effettivamente svolte dal docente al 09/05/2024:** 52. Fino al termine dell'anno scolastico si prevede di svolgere ulteriori 8 ore, per un totale di 60 ore.

**Materiali didattici:**

- Libro di testo adottato: C. Romeni, *La Fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Ed. Zanichelli;
- materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom;
- video illustrativi;
- simulazioni virtuali interattive sul sito <https://phet.colorado.edu/it/>;
- strumenti e materiali di laboratorio.

**Eventuali percorsi CLIL svolti:** non sono stati svolti percorsi CLIL in questa disciplina.

**Progetti e percorsi PCTO:** non sono stati svolti progetti e percorsi PCTO in questa disciplina.

**Attività di recupero:** recupero in itinere con costante ripasso degli argomenti, correzione degli esercizi assegnati per casa e chiarimento di dubbi e domande.

**Attività di potenziamento e arricchimento:** non sono state svolte attività di potenziamento per questa disciplina.

**Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...):** non sono presenti alunni disabili, con DSA o BES.

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc)

Per la valutazione delle prove scritte e orali è stata utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane, di seguito riportata:

INDICATORI/ DESCRITTORI	Punteggio massimo	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	4	Nulle e/o non pertinenti.	1
		Carenti e confuse.	1,5
		Parziali, a volte in modo scorretto.	2
		Superficiali e incerte.	2,5
		Sufficienti.	3
		Complete.	3,5
		Rigorose e approfondite.	4
<b>ABILITA'</b> Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	3	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
		Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
		Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	1
		Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
		Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
		Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
		Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
<b>COMPETENZE</b> Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	3	Assenti	0
		Incoerenti e frammentarie.	0,5
		Incerte e disorganiche.	1
		Schematiche e coerenti.	1,5
		Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
		Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
		Articolate, rigorose e originali.	3
		Voto finale = somma punteggio	/10

Camposampiero, 09/05/24

Firma della Docente: *Elisa Manfrin*

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5B LL**

**Docente: Prof.ssa Elisa Manfrin**

**Materia: FISICA**

TESTO ADOTTATO: C. Romeni, *La Fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI:

**Cariche elettriche e forza elettrica** (da pag. 2 a pag. 14 del libro di testo)

Fenomeni elettrostatici; forza tra cariche elettriche e dipendenza dalla distanza; l'elettroscopio; quantizzazione della carica; principio di conservazione della carica; elettrizzazione come conseguenza del trasferimento di elettroni; isolanti e conduttori; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, polarizzazione; Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia; principio di sovrapposizione; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

**Campo elettrico, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico** (da pag. 24 a pag. 36 del libro di testo)

Definizione e proprietà del campo elettrico; principio di sovrapposizione; campo elettrico di una carica puntiforme; rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza; proprietà delle linee di forza; flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss per il campo elettrico; energia potenziale elettrica di un sistema di due o più cariche puntiformi; definizione di potenziale elettrico; potenziale di una carica puntiforme; differenza di potenziale; proprietà elettrostatiche dei conduttori e schermatura elettrostatica.

**Circuiti elettrici** (da pag. 60 a pag. 75 e da pag. 37 a pag. 40 del libro di testo)

Definizione di corrente elettrica e sua intensità; generatore di tensione e forza elettromotrice; leggi di Ohm; potenza nei conduttori ed Effetto Joule; resistori in serie e in parallelo e resistenza equivalente; potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro; generatore di tensione reale. Condensatore piano; capacità di un condensatore; campo elettrico tra le armature di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore; condensatori in serie e in parallelo e capacità equivalente.

**Magnetismo** (da pag. 96 a pag. 108, pag. 113, pag. 131, pag. 139 del libro di testo)

Fenomeni magnetici elementari; campo magnetico; linee di campo magnetico; campo magnetico terrestre; forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; forza magnetica su una corrente; esperienza di Oersted; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart; forze magnetiche tra fili percorsi da correnti; definizione delle unità di misura ampere e coulomb; campo magnetico di un solenoide percorso da corrente; flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.

**Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche\*** (da pag. 127 a pag. 133, da pag. 138 a pag. 147 del libro di testo)

Corrente indotta; situazioni sperimentali in cui avviene il fenomeno dell'induzione elettromagnetica; forza elettromotrice indotta; legge di Faraday-Neumann-Lenz; equazioni di Maxwell (in modo qualitativo); onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico.

*\* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Simulazione utilizzata per lo studio dei circuiti:

[https://phet.colorado.edu/sims/html/circuit-construction-kit-dc/latest/circuit-construction-kit-dc\\_it.html](https://phet.colorado.edu/sims/html/circuit-construction-kit-dc/latest/circuit-construction-kit-dc_it.html)

Esperienza di laboratorio:

visualizzazione delle linee di campo del campo magnetico di un magnete attraverso la limatura di ferro e attraverso una piastrina contenente aghi metallici; posizione dell'ago magnetico di una bussola attorno a un magnete.

Camposampiero, 09/05/2024

La docente: *Elisa Manfrin*



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
 Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
 Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
 Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
 Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
 c.f. 92127840285 – e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) – [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

## Classe 5B LL

### Relazione finale del docente 2023-2024

**Disciplina: MATEMATICA**

**Prof.ssa Marinelli Laura**

#### Descrizione della classe

La mia personale esperienza d'insegnamento in questa classe ha avuto inizio nel primo anno ed è continuata ininterrottamente fino alla fine del quinto anno. Di conseguenza mi è stato possibile raggiungere una buona conoscenza degli alunni ed attuare una continuità di obiettivi educativi, di metodi di lavoro e di criteri di valutazione.

Gli allievi hanno collaborato in maniera attiva alle lezioni, in un clima di reciproca comprensione e rispetto, con interventi e osservazioni che hanno prodotto momenti di riflessione utili poi al fine della comprensione finale. La classe ha, specialmente nell'ultimo triennio, tenuto un comportamento corretto, pur nella variegata realtà delle singole personalità. La maggior parte degli alunni si è impegnata nello studio, dimostrandosi puntuale nello svolgimento dei compiti per casa, ma faticando a ricordare autonomamente alcuni concetti appresi nei precedenti anni scolastici.

Attualmente, per quanto riguarda la preparazione dei singoli allievi la classe si attesta su tre livelli: oltre un terzo degli studenti ha raggiunto un discreto livello di preparazione, ed in alcuni casi buono, in termini di conoscenze, competenze e capacità; hanno dimostrato impegno diligente, partecipazione costruttiva, adeguata motivazione allo studio e metodo di lavoro autonomo e proficuo. Circa un terzo della classe ha raggiunto livelli sufficienti di conoscenze e competenze ma talvolta manifesta qualche difficoltà a livello applicativo e di rielaborazione dei contenuti; infine, per alcuni studenti permangono incertezze e fragilità, a causa di una scarsa impostazione scientifica derivante dalle caratteristiche dell'indirizzo scelto e di uno studio poco sistematico prevalentemente basato sulla memorizzazione.

#### Nuclei di apprendimento fondamentali:

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1. Funzioni reali ad una variabile reale. Proprietà delle funzioni. Dominio, segno e intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.	Definizione di funzione reale a variabile reale. Classificazione delle funzioni; intervalli, dominio e codominio di una funzione; eventuali simmetrie di una funzione (funzione pari e funzione dispari); funzioni crescenti e decrescenti; intersezione di una funzione con gli assi cartesiani; studio del segno di una funzione; interpretazione di un grafico,	Saper riconoscere una funzione. Saper calcolare l'immagine di $x$ tramite $f$ assegnata. Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà. Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica. Calcolare i domini di diverse funzioni. Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione. Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici anche applicati alla propria realtà quotidiana.

	<p>riconoscendo alcune proprietà della funzione (dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, segno, crescita e decrescenza). Funzioni definite per casi.</p>	<p>della funzione. Riconoscere dal grafico il segno di una funzione. Saper disegnare una funzione definita per casi e ricavare dal suo grafico alcune informazioni.</p>	
<p>2. Limiti e funzioni continue. *</p>	<p>Introduzione intuitiva grafica al concetto di limite di una funzione; limiti finiti e infiniti di una funzione per <math>x \rightarrow x_0</math> e per <math>x \rightarrow \pm\infty</math>; limite destro e limite sinistro; limiti delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti e loro applicazione; principali forme indeterminate (<math>-\infty + \infty</math>; <math>\frac{0}{0}</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math> - <math>\infty + \infty</math>, <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0 \cdot \infty</math>) e relative strategie risolutive; deduzione dei valori dei limiti di una funzione a partire dal grafico. Approccio intuitivo al concetto di continuità di una funzione e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità delle funzioni definite a tratti; individuazione dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> specie); calcolo del limite destro e sinistro di una funzione nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio; determinazione degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione; determinazione dell'eventuale asintoto obliquo di una funzione; grafico approssimato di una funzione. Teoremi sulla continuità: teorema di Bolzano (o sull'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass.</p>	<p>Calcolare i limiti delle funzioni razionali, intere e fratte. Calcolare i limiti di funzioni composte. Calcolare i limiti che si presentano sotto una delle principali forme indeterminate. Riconoscere una funzione continua. Ricercare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Tracciare il grafico probabile di una funzione.</p>	<p>Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici anche applicati alla propria realtà quotidiana.</p>

\* Tale modulo è stato inoltre svolto anche in modalità **CLIL**.

#### Metodologie didattiche

- lezioni frontali e partecipate
- flippedclassroom con invio di video o materiale esplicativo
- utilizzo della LIM

#### Numero e tipologia delle prove di verifica

Sono state privilegiate le verifiche scritte dell'apprendimento (anche per l'orale), come modalità più idonea, dato l'esiguo numero di ore, per accertare le conoscenze acquisite e le capacità di collegamento tra gli argomenti studiati.

Si sono effettuate due prove scritte di 50 minuti basate su esercizi a risposta singola nel primo trimestre; mentre nel secondo periodo ne sono state effettuate due e ne è prevista una terza sommativa a fine maggio. Nel mese di maggio si prevede inoltre di consolidare ulteriormente i concetti fin qui appresi attraverso simulazioni di colloquio orale anche in L2.

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico alla data attuale: 47 ore**

#### Materiali didattici:

Testo in adozione: Leonardo Sasso - "Colori della Matematica – Edizione azzurra smart volume 5" - Ed. DEA Scuola

Per le spiegazioni in classe si è fatto ampio uso sia della lavagna tradizionale sia della LIM, per la presentazione di video lezioni, anche in L2, selezionate dal docente, relative allo studio di alcuni argomenti proposti durante l'anno. Si è inoltre integrato il testo con copie fotostatiche di esercizi da svolgere o di spiegazioni teoriche (anche in L2).

#### Eventuali percorsi CLIL svolti:

Il secondo modulo è stato affrontato anche in modalità CLIL, con l'ausilio sia di materiali audiovisivi in lingua inglese selezionati dal docente sia di fotocopie da testi autentici.

In particolare, si sono svolti alcuni argomenti relativi ai limiti, ai punti di discontinuità di una funzione e agli asintoti di una funzione in ambiente CLIL, in modo tale da fornire opportunità di studio del contenuto da diverse prospettive e favorire quindi l'apprendimento, migliorando anche le competenze linguistiche.

#### Progetti e percorsi PCTO:

Si rinvia al Documento del Consiglio di Classe.

#### Attività di recupero:

È stata continuamente svolta attività di recupero in itinere, con ripasso costante degli argomenti affrontati in precedenza e correzione degli esercizi assegnati per casa, con lo scopo di aiutare l'alunno a comprendere come poter individuare ed evitare l'errore. Inoltre, alcuni studenti hanno partecipato ad uno sportello settimanale di matematica in orario extracurricolare per tutto l'anno.

#### Attività di potenziamento e arricchimento:

Non sono state proposte attività di arricchimento.

#### Valutazione:

Per la valutazione si è utilizzata tutta la scala dei voti in accordo con i criteri proposti in dipartimento.

#### Griglia di valutazione delle prove di verifica:

INDICATORI/ DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
	Rigorose e approfondite.	4
<b>ABILITA'</b> Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
	Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
<b>COMPETENZE</b>	Assenti.	0

Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
	Voto finale = somma punteggio	/10

Le copie delle verifiche effettuate sono depositate in segreteria, a disposizione della Commissione.

Camposampiero, 09/05/2024

Firma della docente \_\_\_\_\_

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5<sup>a</sup>B LL**

**Docente: Prof.ssa MARINELLI LAURA**

**Materia: MATEMATICA**

**Funzioni:**

- definizione di funzione e classificazione di funzioni;
- intervalli, dominio e codominio di una funzione;
- eventuali simmetrie di una funzione (funzione pari e funzione dispari);
- intersezione di una funzione con gli assi cartesiani e studio del segno;
- interpretazione di un grafico, riconoscendone alcune proprietà (dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, segno).

**Limiti:**

- introduzione intuitiva grafica al concetto di limite di una funzione;
- limiti finiti e infiniti di una funzione per  $x \rightarrow x_0$  e per  $x \rightarrow \pm\infty$ ;
- limite destro e limite sinistro, limiti delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti e loro applicazione;
- principali forme indeterminate ( $-\infty + \infty$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$  -  $\infty + \infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ) e relative strategie risolutive;
- deduzione dei valori dei limiti di una funzione a partire dal grafico.

**Continuità di una funzione, asintoti e grafico probabile:**

- approccio intuitivo al concetto di continuità di una funzione e definizione di funzione continua;
- continuità delle funzioni definite a tratti;
- individuazione dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> specie);
- enunciati ed interpretazione grafica dei teoremi sulla continuità: teorema di Bolzano (o sull'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass;
- calcolo del limite destro e sinistro di una funzione nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio;
- determinazione degli eventuali asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione;
- grafico approssimato di una funzione.

Camposampiero, 09/05/2024.

I rappresentanti degli studenti

Il docente



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

**Classe 5B LL**

**Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024**

**Disciplina: SCIENZE NATURALI**

**Prof.ssa STELLA ANNALISA**

### **Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità**

Gli studenti si sono sempre dimostrati educati e rispettosi, contribuendo a creare un clima piacevole e propositivo in classe. Per quanto riguarda le conoscenze, la classe, nonostante l'impegno dimostrato, è stata penalizzata dal continuo susseguirsi dei docenti di scienze e per questo la preparazione risulta essere frammentaria e con alcune lacune pregresse. L'attenzione e la partecipazione sono state adeguate, tuttavia sono emerse alcune criticità, in particolare nell'applicazione delle conoscenze teoriche rapportate al mondo circostante, nell'utilizzo del linguaggio specifico della materia e nel collegare i contenuti trattati in precedenza con quelli attuali, ostacolando la creazione di una visione d'insieme coerente.

**Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari (utilizzare tante tabelle quanti sono i nuclei):**

### **NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1**

#### **Contenuti**

#### **Modulo 1**

Le caratteristiche del carbonio. Legami sigma e pi greco. Concetto di saturazione e insaturazione. Ibridazioni del carbonio: tetraedrica  $sp^3$ , trigonale  $sp^2$  e digonale  $sp$ . Legame doppio e legame triplo distinguendo il legame sigma da pi-greco. Cenni su isomeria: isomeri costituzionali (di catena, di posizione e di funzione) e isomeri conformazionali (la rotazione del legame C-C). Le principali reazioni organiche.

Gli Idrocarburi: alifatici e aromatici. Alcani, Alcheni, Alchini. Caratteristiche, nomenclatura; il concetto di aromaticità. Cenni sulla reattività degli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali: Alogenuri alchilici, Alcoli, Fenoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni.

#### **Modulo 2**

Genetica dei batteri: struttura dei batteri, plasmidi, trasformazione, coniugazione e trasduzione. La genetica dei virus: struttura dei virus, batteriofagi: ciclo litico e lisogeno; retrovirus, trasposoni.

Cenni sulle cellule staminali.

La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori (plasmidi e batteriofagi); enzimi e siti di restrizione; tecniche di clonaggio di frammenti di DNA; insulina ricombinante; reazione a catena della polimerasi; sequenziamento del DNA (metodo Sanger), il progetto Genoma Umano.

Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agroalimentare, ambientale e medico.

<b>Dopo il 15 maggio</b>	
<p>Acidi carbossilici e Ammine.  Cenni su struttura e caratteristiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici  Approfondimento tramite attività di laboratorio: identificazione delle biomolecole nei cibi; crescita di colture batteriche e osservazione al microscopio.</p>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<p>conoscenza delle interazioni fra il mondo fisico, chimico, biologico e umano;  conoscenza della continua evoluzione del sapere e delle problematiche scientifiche;  acquisizione della consapevolezza della relazione fra scienza tecnica e società;  conoscenza del vocabolario dei principali termini delle discipline</p>
<b>Abilità</b>	<p>Capacità di analizzare, elaborare e sintetizzare i contenuti di varia tipologia;  saper relazionare sia in forma orale sia in forma scritta su argomenti scientifici  capacità di discutere su temi disciplinari e cercare di connetterli a tematiche più generali;  capacità di argomentare e valutare le principali problematiche scientifiche e la loro ricaduta a livello dello sviluppo tecnologico e della società.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Saper relazionare sia in forma orale che scritta su argomento scientifici;  Saper riconoscere e stabilire relazioni, saper formulare ipotesi in base ai dati forniti e applicare le conoscenze alla vita reale.  Saper riconoscere e stabilire relazioni.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni partecipata</li> <li>• Utilizzo di PPT caricati in classroom</li> </ul>	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	
<p><b>Primo quadrimestre:</b> 2 prove scritte + 1 prova orale  <b>Secondo quadrimestre:</b> 2 prove scritte entro il 15 maggio + 1 prova scritta dopo il 15 maggio.</p>	

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 56 ore**

#### **Materiali didattici**

-Libri di testo: Chimica organica: "Chimica per noi" di Tottola, Allegrezza, Righetti, Mondadori; Biologia: "Invito alla Biologia" di Curtis, Barnes, Zanichelli. -Dispense e fotocopie fornite dall'insegnante. -Video caricati sulla piattaforma "Classroom".

#### **Attività di recupero: in itinere**

#### **Attività di potenziamento e arricchimento**

- Progetto Admo
- Approfondimento tramite attività di laboratorio: identificazione delle biomolecole nei cibi; crescita di colture batteriche e osservazione al microscopio (dopo il 15 maggio).

## Valutazione

La valutazione complessiva dell'alunno al termine dell'anno scolastico terrà conto:

- del livello degli apprendimenti.
- dell'atteggiamento dell'alunno per il conseguimento degli obiettivi di apprendimento fissati (impegno, partecipazione, rispetto dei termini nei compiti da eseguire)
- dei progressi nell'apprendimento, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF.

### Griglie di valutazione delle prove di verifica

DESCRITTORI	VOTI	Livello di apprendimento
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3	Del tutto insufficiente
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4	Gravemente insufficiente
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5	Insufficiente
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note . Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6	Sufficiente
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7	Discreto
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo a effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8	Buono
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9	Ottimo
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale.	10	Eccellente

Camposampiero, 04/05/2024

Firma della Docente \_\_\_\_\_



**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5<sup>a</sup> B LL**

**Docente: Prof.ssa Annalisa Stella**

**Materia: SCIENZE NATURALI**

#### CHIMICA ORGANICA

- Le caratteristiche del carbonio.
- Legami sigma e pi greco.
- Concetto di saturazione e insaturazione.
- Ibridazioni del carbonio: tetraedrica  $sp^3$ , trigonale  $sp^2$  e digonale  $sp$ .
- Legame doppio e legame triplo distinguendo il legame sigma da pi-greco.
- Cenni su isomeria: isomeri costituzionali (di catena, di posizione e di funzione) e isomeri conformazionali (la rotazione del legame C-C).
- Cenni sulle principali reazioni organiche.
- Gli Idrocarburi: alifatici e aromatici. Alcani, Alcheni, Alchini. Caratteristiche, nomenclatura; il concetto di aromaticità.
- Cenni sulla reattività degli idrocarburi aromatici.
- I gruppi funzionali: proprietà chimico-fisiche di Alogenuri alchilici, Alcoli, Fenoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni.

#### BIOLOGIA

- Genetica dei batteri: struttura dei batteri, plasmidi, trasformazione, coniugazione e trasduzione.
- Genetica dei virus: struttura dei virus, batteriofagi: ciclo litico e lisogeno; retrovirus, trasposoni.
- Le cellule staminali
- La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori (plasmidi e batteriofagi); enzimi e siti di restrizione; tecniche di clonaggio di frammenti di DNA; insulina ricombinante; reazione a catena della polimerasi; sequenziamento del DNA (metodo Sanger), il progetto Genoma Umano.
- Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agroalimentare, ambientale e medico.

#### DOPO IL 15 MAGGIO:

- Acidi Carbossilici e Ammine.
- Cenni su struttura e caratteristiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Approfondimento tramite attività di laboratorio: identificazione delle biomolecole nei cibi; crescita di colture batteriche e osservazione al microscopio.



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
 Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
 Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
 Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
 Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
 c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

**Classe 5BLL**

**Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024**

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa SANDRA BIANCHI**

## Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità	
<p>La classe, composta da 17 alunni, si presenta generalmente interessata alla disciplina e collaborativa nelle attività svolte. Gli studenti si dimostrano maturi, partecipi al dialogo educativo, globalmente educati nella relazione con il docente e tra di loro, manifestando un atteggiamento positivo e costruttivo verso le attività proposte. Il livello della classe risulta essere variegato: medio per la maggior parte della classe, qualche studente di livello base, medio alto solo per pochi elementi.</p> <p>Il lavoro svolto nell'anno in corso è stato proposto per rendere gli alunni responsabili nell'agire con consapevolezza ed autonomia, sviluppando capacità critiche, riflessive, incentivando lo spirito di collaborazione ed instaurando relazioni positive con i compagni ed il docente, sviluppando senso di aiuto e di collaborazione specie nei confronti dei compagni in difficoltà. Si è evidenziato l'importanza dello sport come strumento di socializzazione e trasmissione di un messaggio positivo in merito allo sport, al rispetto delle regole in relazione agli altri, all'ambiente e all'ecologia e considerando il fenomeno sportivo anche dal punto di vista storico-politico. La corretta alimentazione, la pratica regolare di una disciplina sportiva per migliorare lo stato di salute, la percezione di sé e del proprio corpo in proiezione alla vita adulta, la pratica dell'attività fisica e sportiva come corretto stile di vita con informazioni sui benefici derivanti dall'attività fisica-sportiva e i rischi di uno stile di vita sedentario con abitudini errate (specie se abbinate ad una scorretta alimentazione, fumo e alcool) sono stati considerati all'interno della lezione curricolare e impliciti nei vari temi trattati.</p>	
NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
<p><b>Condizionamento organico:</b> saper effettuare un riscaldamento corretto a seconda delle diverse attività da svolgere.  <b>Potenziamento fisiologico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raggiungere un grado adeguato (rispettando le caratteristiche soggettive) di sviluppo di forza, velocità, resistenza aerobica e mobilità articolare.</li> <li>- allenare per migliorare la resistenza e la forza,</li> <li>- migliorare gli esercizi di massima rapidità ed ex. di mobilità in forma attiva e passiva.</li> </ul>	
Obiettivi di apprendimento	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomia e fisiologia del sistema locomotore</li> <li>- Teoria dell'allenamento delle capacità condizionali</li> </ul>

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento con destrezza</li> <li>- Alternare fase attiva e di recupero necessari allo svolgimento dell'attività</li> <li>- Riconoscere e distinguere e gestire le informazioni provenienti da muscoli e articolazioni</li> <li>- Eseguire es. di riscaldamento generale e particolare con strutture adeguate all'argomento trattato, es. di mobilità articolare, andature preatletiche, stretching, sequenze specifiche per lo sport di riferimento</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le proprie caratteristiche condizionali e saper distribuire e adattare lo sforzo a seconda delle richieste motorie e riconoscere e gestire il proprio limite fisiologico evitando l'eccesso ed esaurimento fisiologico.</li> <li>- Saper individuare e interpretare con il proprio corpo ritmi esterni o interni adeguati alle richieste contingenti.</li> <li>- Saper eseguire ex. specifici riferiti alle varie capacità condizionali e comporre dei brevi programmi di allenamento con particolare riferimento al metodo del miniciruito.</li> </ul>
<b>Obiettivi minimi</b>	<p>Saper utilizzare una buona varietà di esercizi per il riscaldamento articolare.</p> <p>Raggiungere un grado di condizionamento organico progressivamente più intenso rispetto al grado di partenza.</p> <p>Saper abbinare alcuni esercizi tra loro al fine allenante</p>

## NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2 linguaggi del corpo

### Contenuti

Elaborare e attuare risposte motorie in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività motoria: esecutoria, di conduzione, di elaborazione, di condivisione.

Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una più complessa coordinazione globale e segmentaria, individuale e di gruppo, con e senza attrezzi.

Esprimersi secondo le diverse tipologie sportive ed espressive del mondo della motricità:

- Espressività ritmica personale e seguendo ritmi esterni
- Espressività artistico acrobatica e in variazione di stazioni di equilibrio
- Espressività legata all'attività ludica
- Espressività di gruppo.

### Obiettivi di apprendimento

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le capacità coordinative fondamentali</li> <li>- Le caratteristiche coordinative specifiche legate all'espressione corporea in alcune discipline motorie.</li> <li>- conoscere alcuni giochi di situazione in progressione di numero di partecipanti, attività ludiche di collaborazione e opposizione e socializzazione.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento copiato, prodotto, singolarmente, in gruppo</li> <li>- utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazioni diversificate anche con variazioni di equilibrio</li> <li>- Riconoscere e distinguere le informazioni provenienti da muscoli e articolazioni e adattare i movimenti alle variabili spazio-temporali anche complesse.</li> <li>- saper adattare il ritmo corporeo ad una variare della prassia motoria o del ritmo imposto o richiesto dalla situazione nel gruppo.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper distribuire e adattare lo sforzo a seconda delle richieste motorie assecondando le proprie caratteristiche coordinative</li> <li>- riconoscere il proprio limite fisiologico e saperlo adattare alle necessità esterne.</li> <li>- saper individuare e interpretare con il proprio corpo ritmi esterni o interni adeguati alle richieste contingenti seguendo una base musicale o interpretandola.</li> <li>- saper eseguire ex. specifici riferiti alle varie capacità coordinative in rapporto agli attrezzi di riferimento e stili richiesti</li> <li>- Saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo utili al raggiungimento dell'obiettivo preposto.</li> </ul>

	-Saper intuire in forma globale la tattica di gioco dell'avversario e adattare la propria contestualmente allo svolgimento dell'obiettivo del gioco
<b>Obiettivi minimi</b>	Saper riprodurre una prassia motoria secondo indicazione e guida del docente o di un compagno; Copiare a ritmo la sequenza motoria proposta; Destreggiarsi in forma elementare con i vari piccoli e grandi attrezzi affrontati in coppia o piccoli gruppi Riconoscere l'obiettivo caratterizzante dell'attività motoria contingente.

<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3 sport, regole e fairplay</b>	
<b>Contenuti</b>	
<p><b>SPORT:</b> Saper effettuare i gesti fondamentali individuali e propedeutici a quelli di squadra di alcune specialità della pallamano, baseball, avviamento allo sport del tennis con la propedeutica del pickleball,. Espressione corporea attraverso lo sviluppo delle capacità coordinative nelle specialità atletiche. Inserirsi in contesti di gioco-sport con diverse finalità didattiche ludiche e socializzanti (pallavolo, basket, calcetto) Lo sport durante il Regime Nazista e Fascista.</p> <p><b>REGOLE E FAIR PLAY:</b> Praticare attività sportive con fair play e ponendo particolare attenzione all'aspetto sociale ed inclusivo dello sport.</p>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere gli elementi caratteristici fondamentali individuali e quelli di squadra, delle discipline sportive e presportive affrontate.</li> <li>-conoscere i regolamenti di base degli sport affrontati, la terminologia corretta e svolgere pratiche di arbitraggio per il rispetto delle regole fondamentali.</li> <li>-conoscere le problematiche dello sport nel contesto storico tra la Prima e Seconda Guerra Mondiale</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare il regolamento dei vari sport e giochi sportivi inserendolo nei vari contesti di gioco, nel variare degli spazi e numero di componenti del gruppo</li> <li>- evidenziare le regole fondamentali imprescindibili del regolamento dalle norme dello sport evoluto</li> <li>- seguire con metodo i sistemi di incontro quali partite a set, a tempo, tornei ad eliminazione o qualificazione, manches ecc.</li> <li>- saper individuare nei contesti sportivi e sociali della Germania e dell'Italia il ruolo dello sport e dei Giochi Olimpici nel periodo delle 2 Guerre.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trovare il ruolo più funzionale nei confronti dell'obiettivo della squadra e accettare il confronto con gli altri in maniera corretta e rispettando le regole del fair play.</li> <li>- Organizzare tornei e incontri all'interno del contesto classe.</li> <li>- arbitrare e saper gestire il punteggio, le penalità ecc. nei vari contesti di gioco e sport.</li> <li>- sapersi orientare, formulare relazioni logiche, paragonare, applicare il lessico corretto in contesti specifici, presentare tesi e opinioni personali o di altri in relazione ai vari sport praticati o studiati nelle varie epoche storiche, saper ideare nuovi giochi presportivi.</li> <li>- sapersi orientare nel contesto storico sportivo con confronti e analogie inerenti il Ventennio fascista/nazista.</li> </ul>

<b>Obiettivi minimi</b>	<p>Riprodurre elementi fondamentali delle discipline sportive</p> <p>Riconoscere l'obiettivo dello sport affrontato in forma globale, riconoscerne le regole di base.</p> <p>Partecipare in coppia o gruppo alle attività sportive di classe.</p>
-------------------------	---

<b>NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4 salute, benessere, prevenzione e sicurezza</b>	
<b>Contenuti</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la relazione tra alimentazione, idratazione e pratica sportiva, valorizzando lo sport come attività sana e necessaria alla crescita e alla salute. Avere consapevolezza dello sforzo che si sta effettuando.</li> <li>- Avere il controllo della propria gestualità, durante le varie attività sapendo interagire nel gruppo.</li> <li>- Riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti.</li> <li>- Tecniche di rilassamento da applicare nelle varie situazioni di necessità.</li> <li>- Mantenere comportamenti idonei alla sicurezza per sé e per gli altri, prevenzione e responsabilità per la salute altrui in palestra.</li> <li>- Conoscere le norme di sicurezza ed evacuazione in vigore nell'Istituto e negli ambienti sportivi.</li> </ul>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il riscaldamento articolare e muscolare, importanza, funzione al fine di una corretta pratica motoria e sportiva</li> <li>- Conoscere alcune tecniche di rilassamento.</li> <li>- Conoscere le regole di prevenzione e sicurezza da tenere in ambiente sportivo</li> <li>- Conoscere il Regolamento di Istituto in caso di evacuazione degli stabili e della palestra</li> <li>- Norme igieniche fondamentali in ambiente sportivo</li> <li>- Conoscere gli elementi più frequenti di infortunio in ambiente sportivo.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper proporre un riscaldamento generale di condizionamento per sé e per gli altri.</li> <li>- Saper dare assistenza passiva e globalmente attiva ai compagni nell'attività proposta.</li> <li>- Saper eseguire la respirazione profonda (diaframmatica e addominale) per una progressiva consapevolezza del proprio corpo, praticare il training autogeno per un maggior controllo emotivo e sensitivo, saper eseguire le tecniche di automassaggio per il rilassamento delle tensioni muscolari dolorose.</li> <li>- Utilizzare responsabilmente le attrezzature rispettando le regole di sicurezza e le regole di prevenzione igienica.</li> <li>- Saper distinguere il proprio ruolo nel caso di evacuazione dall'edificio, responsabilità nei confronti della classe o del gruppo</li> <li>- Rispettare le indicazioni in materia di abbigliamento e regolamento generale della palestra.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effettuare in autonomia e in conduzione per il gruppo il riscaldamento corporeo sapendolo adattare alla situazione sportiva contingente, utilizzando una terminologia specifica via via più appropriata e corretta.</li> <li>- Individuare e applicare in caso di necessità le tecniche di rilassamento, training autogeno e automassaggio.</li> <li>- Avere un atteggiamento consapevole, responsabile ed autonomo nel mantenere sempre igienizzato il materiale sportivo e le distanze di sicurezza (quando necessario) nella politica di prevenzione controllo del contagio Covid.</li> <li>- Saper gestire in materia di sicurezza un ambiente sicuro dal punto di vista sportivo per l'esecuzione delle proposte didattiche o sportive del gruppo in funzione di tornei e partite o semplici attività collettive.</li> <li>- Saper creare un gioco sportivo con regole e utilizzo di attrezzi rispettando la sicurezza, prevenzione, regolamento adatto.</li> </ul>

<b>Obiettivi minimi</b>	Presentarsi a lezione con l'abbigliamento idoneo all'attività sportiva Rispettare le norme igienico sanitarie necessarie per una serena convivenza con i compagni in palestra e negli spogliatoi Partecipare alle attività di gruppo trovando il proprio ruolo nel gruppo. Rispettare le indicazioni di sicurezza nell'esecuzione delle esercitazioni in palestra	
<b>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</b>		
<b>2 prove primo periodo</b>	<b>3 prove secondo periodo</b>	
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>		
<p>Le varie attività motorie sono state scelte e proposte in modo ciclico nei 5 anni delle scuole superiori, pertanto sono i criteri di gradualità e progressione del carico di lavoro, la rielaborazione, il consolidamento e l'approfondimento dei vari contenuti che hanno differenziato il percorso scolastico. E' inoltre da considerare che l'approfondimento di una capacità motoria condiziona positivamente anche il miglioramento di altre. Si sono raggiunti gli obiettivi proposti applicando i criteri metodologici dal globale al particolare, dal semplice al complesso, avvalendosi della dotazione di grandi e piccoli attrezzi in uso agli impianti sportivi. I tempi di esecuzione delle proposte motorie sono stati condizionati dalla compresenza di altre classi e dalla disponibilità delle strutture e attrezzature negli anni, rispettando la rotazione degli impianti sportivi in dotazione alla scuola. Si è sempre cercato il coinvolgimento di tutti gli studenti a seconda delle capacità di ognuno.</p> <p>Le lezioni pratico addestrative sono state supportate da nozioni teoriche e lezioni frontali in classe. Gli alunni che hanno presentato un esonero totale o temporaneo per l'attività pratica sono stati coinvolti in situazione di supporto (se opportuno) dei compagni ed in interventi di arbitraggio, nonché di approfondimento teorico a supporto della pratica dei compagni. Hanno, quando opportuno, relazionato sull'argomento svolto nella lezione o approfondito alcuni aspetti caratteristici attraverso il libro di testo o contenuti proposti dai compagni.</p>		

**Materiali didattici:**

- **Libro di testo:** Educare al movimento (Fiorini, Chiesa, Lovecchio, Coretti, Bocchi)
- **Palestra:** Struttura sportiva fuori sede: Palazzetto dello sport Straelle.
- **Materiali audiovisivi:** Piattaforma Classroom, aula virtuale di Scienze Motorie e Sportive con materiali audiovisivi (film: "The Race", "Berlin 36" in lingua tedesca, audio incontro di boxe Schmelling/Luiss Wikiradio, pwp, documentario di Sky Storia sulle Olimpiadi di Berlino) e approfondimenti personali degli studenti condivisi con i compagni.

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ITINERE</b>	
<b>Tempi</b>	Per gli studenti che manifestano difficoltà e non hanno raggiunto un profitto sufficiente è prevista l'attività di <b>recupero in itinere</b> , che ha considerato momenti di ripasso e di consolidamento di conoscenze, competenze e abilità nel corso dell'anno.  Il recupero si è attuato in situazione, con interventi individualizzati dell'insegnante e/o con eventuale aiuto di un compagno tutor.
<b>Metodologie</b>	Le esercitazioni si sono svolte utilizzando piccoli e grandi attrezzi e a corpo libero, negli spazi adatti all'educazione fisica e sportiva assegnati all'Istituto scolastico. Il lavoro si è concentrato sugli argomenti trattati durante le attività curriculari dell'anno scolastico 2023/24, indicati nel programma svolto ed inserito nel registro elettronico. Gli obiettivi sono stati perseguiti mediante esercitazioni individuali specifiche e/o di gruppo, utilizzando sia il metodo globale che analitico.  Gli alunni che hanno presentato esonero totale alle attività pratiche, hanno svolto un approfondimento teorico delle attività svolte.
<b>Valutazione</b>	E' prevista una prova teorica per colmare le lacune degli argomenti che sono risultati insufficienti o esonerati dalla pratica sportiva.

## Attività di potenziamento e arricchimento

### PROGETTI/ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO/POTENZIAMENTO

- **Educazione civica:**
  - Sicurezza a scuola e norme di sicurezza in caso di allarme di evacuazione;
  - Il diritto allo sport nel contesto sociale/storico/culturale tra discriminazione e dissidenza dal 1900 in poi.
- **Giochi sportivi studenteschi ad adesione individuale**

**Griglie di valutazione delle prove di verifica: peso 20% conoscenze, 20% competenze, 20 % abilità, 40% interesse e partecipazione**

Voto	Conoscenze	Competenze	Abilità	Interesse
3-4	Ha schemi motori di base elementari o li rielabora in modo frammentario	Non riesce a valutare ed applicare le azioni motorie e a compiere lavori di gruppo. Anche nell'effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi	È provvisto solo di abilità motorie elementari e non riesce a comprendere le regole	È del tutto disinteressato
5	Si esprime motoricamente in modo improprio e non memorizza in maniera corretta il linguaggio tecnico sportivo	Non sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito. Anche guidato commette molti errori nell'impostare il proprio schema d'azione.	Progetta le sequenze motorie in maniera parziale ed imprecisa. Comprende in modo frammentario regole tecniche	Dimostra un interesse parziale
6	Memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive in maniera superficiale	Sa valutare ed applicare in modo sufficiente ed autonomo le sequenze motorie	Coglie il significato di regole e tecniche in maniera sufficiente relazionandosi nello spazio e nel tempo	È interessato in forma superficiale e generalizzata
7-8	Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive dimostrando una buona adattabilità alle sequenze motorie. Ha appreso la terminologia tecnico – sportiva.	Sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano, assumendo più ruoli e affrontando in maniera corretta nuovi impegni	Sa gestire autonomamente situazioni complesse e sa comprendere e memorizzare in maniera corretta regole e tecniche. Ha acquisito buone capacità coordinative	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9-10	Sa memorizzare, selezionare ed utilizzare un corretto linguaggio tecnico – sportivo, gestisce in maniera approfondita ed autonoma le modalità esecutive delle azioni motorie.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze motorie acquisite, affronta criticamente e con sicurezza nuovi problemi ricercando con creatività soluzioni alternative	Conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria progettando in modo autonomo e rapido le soluzioni tecnico tattiche più adatte alla situazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 53 scienze motorie + 7 educazione civica.**

Camposampiero, 15 maggio 2024

Firma della Docente SANDRA BIANCHI

**PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5 B LL**

**Docente Prof.ssa Sandra Bianchi**

**Materia: Scienze motorie e sportive**

<b>PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/24</b>	<b>Periodo /ore</b>
Condizionamento organico, potenziamento, miglioramento delle capacità condizionali e coordinative nelle lezioni in presenza.	Settembre-giugno
Pratica dei giochi di squadra quali: Pallavolo, Pallamano, Pickleball, Baseball:	Settembre-giugno
Sistemi di allenamento: il minicircolo (organizzazione, distribuzione del carico, scelta dei contenuti, obiettivo di allenamento)	Settembre-ottobre 6 H
Pallamano: fondamentali di lancio e presa, palleggio, tiro e parata, piccoli schemi di attacco e situazione di gioco facilitato	Novembre-dicembre 6 H
Pickleball: fondamentali individuali per il dritto e rovescio, regolamento di gioco, gioco singolo e doppio	Dicembre-gennaio 8 H
Baseball: fondamentali individuali lanci prese e colpo di attacco con la mazza, e di squadra (gioco semplificato, difesa delle basi, gioco progressivamente più complesso)	-aprile-maggio 12 H
Salute: Camminata sportiva in ambiente naturale, tecniche di rilassamento, training autogeno, respirazione utili al controllo dell'ansia e automassaggio per stimolare l'energia.	Maggio-giugno 6+6H
<b>Teoria:</b> regolamenti di gioco delle discipline sportive affrontate; Lo sport nel periodo tra le due Guerre, con particolare riferimento alle Olimpiadi del 1936 di Berlino e in Italia al Ventennio Fascista.	Ottobre maggio 7 H
<b>Educazione Civica.</b> - Lo sport tra discriminazione e dissidenza: Storie di atleti olimpici tedeschi, statunitensi, italiani nel periodo Nazista/Fascista. - Norme di sicurezza in istituto e procedure di sicurezza e prevenzione in palestra.	Gennaio aprile settembre 2 H +1

Camposampiero 10/06/2024

prof. Sandra Bianchi

Firma degli studenti .....



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
 Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
 Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
 Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
 Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
 c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

### Classe 5B LL

#### Relazione finale del docente - Anno Scolastico 2023-2024

#### Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.)

Prof. Girolametto Paolo

#### Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Il gruppo classe è formato da 17 alunni che si avvalgono dell'I.R.C. Tutti hanno dimostrato interesse verso le attività proposte e partecipato attivamente al dialogo educativo mentre alcuni vi hanno preso parte solo se sollecitati. In generale il livello di conoscenze, competenze e abilità raggiunte è molto buono. Il comportamento si è dimostrato sempre corretto e rispettoso.

#### Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
<b>Contenuti</b>	L'agire della persona umana.
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	Riconoscere la persona umana fra le novità tecnico scientifiche e le ricorrenti domande di senso. Riconoscere il percorso dell'uomo e la ricerca della verità: nella filosofia, nella scienza e nella fede.
<b>Abilità</b>	Riflettere sul progetto di vita, partendo da una conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini.
<b>Competenze</b>	Confrontare la morale cristiana con le altre concezioni di vita in vista di una propria scelta.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2	
<b>Contenuti</b>	Scelte etiche: approfondimento sui Diritti umani, l'etica ambientale, l'etica politica, l'etica sociale, la morale sessuale...
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscere la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo e la sua dottrina sociale: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. Conoscere le principali caratteristiche dell'etica economica, ambientale e dell'informazione.
<b>Abilità</b>	Cogliere il contributo della Chiesa alla vita della società, della cultura e della storia italiana, europea e dell'umanità. Confrontare la proposta cristiana con le scelte personali e sociali presenti nel tempo. Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.
<b>Competenze</b>	Confrontare il proprio cammino di maturazione tra convinzioni personali e comportamenti di vita con i valori della società e del Cristianesimo e quelli di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale;  
 lettura e commento di testi scolastici (di I.R.C.) o articoli di giornale;  
 visione e ascolto di materiale audio/video;  
 tecniche di dinamica di gruppo;  
 lavoro di gruppo;  
 brainstorming;  
 discussione;  
 mappa concettuale;  
 uso della LIM e della piattaforma Google Suite istituzionale.

## NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Partecipazione attiva durante le lezioni;  
 recupero dei punti principali della lezione precedente;  
 produzione di elaborati digitali (es.: PowerPoint);  
 esposizione orale su temi concordati (individuali, di coppia o di gruppo);  
 prove di verifica sommativa per la valutazione delle conoscenze, con risposta aperta o chiusa;  
 Risposte alle domande assegnate;  
 verifica del quaderno.

Sono previste almeno due valutazioni nel I periodo e tre nel II periodo.  
 Il "+" e il "-" saranno indicativi di atteggiamenti costruttivi o non consoni durante la lezione.

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 32**

**Materiali didattici:** lezione con supporto della LIM per visione di filmati e PowerPoint, materiale condiviso tramite la piattaforma Classroom, articoli di giornale e altro materiale fornito dall'insegnante.  
 Testo adottato: PORCARELLI A., TIBALDI M., *La sabbia e le stelle*, SEI – Torino, 2014.

**Eventuali percorsi CLIL svolti:** la disciplina non prevede percorsi CLIL.

**Progetti e percorsi PCTO:** la disciplina non prevede percorsi PCTO.

**Attività di recupero:** in itinere.

**Attività di potenziamento e arricchimento:** /

**Integrazione alunni con bisogni educativi speciali:** /

**Valutazione:** si allega la griglia di valutazione delle prove di verifica.

LIVELLI DI VALUTAZIONE	INDICATORI
OTTIMO Voto: 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie gli elementi espliciti ed impliciti e ne fa una descrizione puntuale.</li> <li>• Analizza i dati e si pone domande pertinenti per sottoporli a critica costruttiva.</li> <li>• Comprende e analizza i bisogni reali e formula possibili soluzioni.</li> <li>• Ipotizza e ricerca le risorse utili per soddisfare la domanda.</li> <li>• Prevede situazioni conseguenti ad alcune azioni complesse.</li> <li>• Individua e pianifica possibili modifiche per migliorare la situazione osservata.</li> </ul>
DISTINTO Voto: 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie gli elementi espliciti ed impliciti e li descrive.</li> <li>• Registra i dati seguendo criteri diversi.</li> <li>• Comprende e analizza i bisogni reali.</li> <li>• Ricerca le risorse utili per soddisfare la domanda.</li> <li>• Opera una scelta consapevole delle azioni da porre in essere.</li> </ul>
BUONO Voto: 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie gli elementi espliciti e li descrive.</li> <li>• Analizza i dati e si pone domande pertinenti.</li> <li>• Riconosce il Focus e lo scopo.</li> <li>• Comprende i bisogni reali e ipotizza semplici soluzioni.</li> <li>• Ricerca possibili risorse per soddisfare la domanda.</li> <li>• Formula ipotesi a partire dal proprio vissuto.</li> <li>• Prevede situazioni conseguenti e semplici.</li> <li>• Individua fattori utili per migliorare la situazione osservata.</li> <li>• Seleziona alcune azioni per la realizzazione del progetto.</li> </ul>
DISCRETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizza i dati classificandoli seguendo un solo criterio.</li> </ul>

Voto: 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende i bisogni reali.</li> <li>• Ricerca possibili risorse per soddisfare la domanda.</li> <li>• Formula ipotesi a partire dal proprio vissuto.</li> <li>• Organizza i dati classificandoli seguendo le indicazioni dell'insegnante.</li> <li>• Analizza i dati e formula semplici domande.</li> <li>• Formula un'ipotesi a partire dal vissuto.</li> </ul>
SUFFICIENTE Voto: 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie alcuni elementi espliciti e li descrive con approssimazione.</li> <li>• Analizza i dati e formula semplici domande non sempre pertinenti.</li> <li>• Comprende i bisogni reali ma fatica a trovare soluzioni.</li> <li>• Ricerca possibili risorse con la guida dell'insegnante.</li> <li>• Formula un'ipotesi a partire dal vissuto.</li> <li>• Comprende che si può modificare la situazione osservata.</li> <li>• Opera una scelta delle azioni da adottare con la guida dell'insegnante.</li> <li>• Coglie e descrive un solo elemento.</li> </ul>
INSUFFICIENTE Voto: 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatica a identificare il messaggio di un testo o di una situazione da analizzare.</li> <li>• Fatica a comprendere e accogliere le ipotesi formulate.</li> <li>• Fatica a comprendere e accogliere le previsioni formulate.</li> <li>• Fatica a comprendere e accogliere le modifiche formulate.</li> <li>• Fatica a comprendere e accogliere le scelte operate da altri.</li> </ul>

I giudizi di valutazione alla fine del primo e del secondo periodo sono i seguenti:

- Non sufficiente: non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.
- Sufficiente: ha raggiunto gli obiettivi minimi, mostra un interesse alterno, partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.
- Discreto: ha una conoscenza sufficiente dei contenuti; dimostra un discreto interesse per la materia; partecipa alle lezioni in modo non sempre attivo.
- Buono: ha una conoscenza più che sufficiente dei contenuti, dimostra interesse per la materia; partecipa al dialogo educativo.
- Distinto: ha una conoscenza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato; dimostra interesse per la materia e partecipa attivamente al dialogo educativo.
- Ottimo: affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; partecipa attivamente e in maniera propositiva al dialogo educativo.

Camposampiero, \_\_\_\_\_

Firma del Docente \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Classe 5 B LL**

**Docente Prof. Girolametto Paolo**

**Materia: Insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.)**

Unità didattica / modulo (nome e contenuti)	Tempi (periodo e ore)
<b><i>I diritti umani.</i></b> - Questione etica e morale sui diritti umani. L'art. 1 della Dichiarazione Universale dei Diritti umani. Il rapporto annuale di Amnesty International. - Julian Assange. Visione del film "Il quinto potere".	Settembre / novembre – 7 Novembre / dicembre – 4
<b><i>Etica ambientale.</i></b> - Lo sviluppo critico e sostenibile: il ruolo del produttore, del rivenditore e del consumatore da un punto di vista etico. Ricerca di alcuni "marchi etici".	Gennaio / febbraio – 5
<b><i>Etica sociale.</i></b> - La Dottrina sociale della Chiesa: bene comune, dignità della persona umana, solidarietà e sussidiarietà. Lettura dell'articolo: "«Pubblica felicità». Che cos'è davvero il Bene comune che va visto e salvato" di L. Bruni, tratto da "Avvenire" del 31.05.2018. - La finanza etica: come gestire il denaro? Le figure di A.P. Giannini e M. Yunus, il microcredito e Banca Etica. - Il lavoro: condanna o realizzazione? Riflessione a partire dall'intervista a papa Francesco pubblicata su "Il Sole 24 Ore" del 07.09.2018. - La democrazia. Visione del film: "Tina Anselmi - Una vita per la democrazia". Gli affreschi "dell'allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo" conservati nel Palazzo Pubblico di Siena. La libertà di stampa. ***	Gennaio – 2 Febbraio / marzo – 2 Aprile – 2 Aprile / maggio – 5
<b><i>Altri approfondimenti.</i></b> - Riflessione sugli scontri tra Israele e Palestina. - Riflessione a partire dalla lettura dell'articolo: "Via libera del Senato alla riduzione del controllo sull'export di armi" del 22.02.2024.	Ottobre – 1 Marzo – 1
<b><i>Ore utilizzate per altre attività:</i></b> - Attività di accoglienza e presentazione del programma. - Simulazione I prova d'esame. - Saluto finale. ***	Settembre – 1 Maggio – 1 Giugno – 1

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 32

\*\*\*: Attività che verrà completata/svolta dopo la redazione del Documento del Consiglio di Classe.



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
 Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico  
 Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie  
 Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo  
 Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425  
 c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

## Classe 5 B LL

### Relazione finale del docente 2023-2024

#### Disciplina: Educazione Civica

#### Referente: Prof.ssa Francesca Rampado

Descrizione della classe
<p>La classe ha concluso il quinto anno presentando ancora una seppur minima eterogeneità dal punto di vista dell'impegno scolastico e dei risultati nelle varie discipline.</p> <p>Nelle valutazioni della disciplina di educazione civica, il livello risulta tra il discreto e il distinto, segno di una progressiva maturazione degli studenti, sia come persone sia come cittadini responsabili. La situazione di diverso approccio allo studio, non toglie che l'intera classe si sia dimostrata aperta al dialogo, curiosa nell'apprendere i contenuti previsti e rispettosa delle parti coinvolte nell'attività didattica.</p>

Si riporta il Curricolo di Educazione Civica approvato dal CdC nella sua formulazione finale, le ore e gli argomenti elencati, sono quelle riportati nel registro elettronico in data 9 maggio 2024.

Attività progetti /	Docente	Svolto/data/ Note/ Informazioni	Ore	Valutazione
<b>PRIMO PERIODO</b>				
Assemblea ed elezione dei rappresentanti di classe	Docenti in orario 6 ottobre 2023 Bettin-Zubcic	6 ottobre 2023 Assemblea di classe: assemblea di classe (comunicato n. 76: elezione dei rappresentanti degli studenti nei consigli di classe).	2	NO
Elezioni del Consiglio di istituto e della Consulta provinciale degli studenti	Bettin	27 novembre 2023 Elezioni del Consiglio di istituto e della Consulta provinciale degli studenti	1	NO
Progetto carcere Visita in carcere	Inglese/religione Baccarin- Girolametto	4 dicembre 2023 Uscita didattica al carcere -progetto carcere	5	NO
	Filosofia Rosano	5 dicembre 2023 Riflessioni e collegamenti culturali sul tema etico della Giustizia: Il progetto carcere. Commenti degli alunni sull'esperienza di visita in carcere	1	NO
Visita biennale di architettura di Venezia	Arte/inglese Francescato- Baccarin	27 ottobre 2023 Progetti/attività: biennale di Venezia	8	SI
Storia della bandiera e	Storia Bettin	3 novembre 2023 Lezione: storia della bandiera e dell'inno nazionale:	2	SI

dell'Inno nazionale.		presentazione di vicende con materiale iconografico e testuale. 4 novembre 2023 Lezione: storia della bandiera edell'inno nazionale, testo: Testo: Goffredo MAMELI, <i>Fratelli d'Italia</i> (vol. 2B, p. 235).		
La nascita dei partiti e dei sindacati nella spagna del xix secolo	Spagnolo Tironi García	20 e 27 novembre 2023 Lezione : ora con lettrice: el nacimiento de los partidos políticos	2	NO
Cittadinanza e lavoro nell'Italia del nuovo millennio di Alessandro Leogrande	Filosofia Rosano	30 novembre 2023 Lezione: educazione civica valida anche per filosofia: Alessandro leogrande-cittadinanza e lavoro nell'Italia del nuovo millennio.	1	NO
Evoluzione del concetto del patrimonio artistico culturale beni materiali e immateriali	Storia dell'arte Francescato	9 ottobre 2023 Lezione: il patrimonio artistico secondo Quatremère de Quincy	1	SI
Admo	Scienze Stella	2 dicembre 2023 Educazione civica: incontro Admo	1	NO
Diritti umani/parità di genere Premio nobel 2023 per la letteratura	Tedesco Zubicic	7 ottobre 2023 Lezione: friedensnobelpreis fur iranerin Narges Mohammadi. Artikel aus tagesschau.de	1	NO
<b>SECONDO PERIODO</b>				
Giornata della memoria 27 gennaio 2024	Filosofia Rosano	27 gennaio 2024 in occasione della giornata della memoria, la classe partecipa allo spettacolo "memoria" – "the haber immerwahr file – scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber, nobel dimenticato" presso il teatro Ferrari di Camposampiero.	2	NO
Olimpiadi 36 berlino: discriminazione e dissidenza nello sport	Educazione fisica Bianchi	7 febbraio 2024 Lezione: le olimpiadi di Berlino	2	SI
Racial discrimination in the USA: Civil rights movements	Inglese Baccarin-king	Racial discrimination in the USA: Civil rights movements	1*	NO
Giorno del ricordo	Storia Bettin	26 febbraio e 1° marzo 2024 Modulo sul giorno del ricordo. Visione del documentario "foibe, l'eterno abbandono" di raistoria. Riferimenti sul libro di testo di storia, dal capitolo 10: le foibe (pp. 302-303, 316-318); Trieste e il trattato di pace, cartina con didascalia (p. 373).	2	SI
Costituzione italiana	Storia Bettin	*La nascita della Repubblica: il referendum del 2 giugno, la Costituente Il contenuto dei primi dodici articoli della Costituzione	2	SI
Intellettuali e potere	Italiano Bettin	26 marzo 2024 Intellettuali e potere: elementi storico-biografici (per cenni)di Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello. Testi: Giovanni PASCOLI, da <i>La grande proletaria si</i>	1	NO

		<i>è mossa: Le ragioni sociali del colonialismo italiano</i> (vol. 3A, p. 460); Benedetto CROCE, dal <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti: Gli intellettuali liberali e l'«elevamento morale» degli italiani</i> (vol. 3B, p. 47);*Eugenio MONTALE, da <i>La bufera e altro: La primavera hitleriana</i> (vol. 3B, p. 523).		
Cellule staminali	Scienze Stella	3 e 8 febbraio 2024 Lezione: le cellule staminali adulte ed embrionali	2	NO
Bioetica	Filosofia Rosano	20 febbraio 2024 Lezione: bioetica: connessioni filosofia e scienza. Riflessioni sul finis vitae, eugenetica.	1	NO
Movimenti politici nella spagna del xx secolo	Spagnolo Tironi García	15, 22 e 29 aprile e 6 maggio2024 España y sus instituciones: los 3 poderes y la monarquía	4	SI
		<b>Totale al 9 maggio 2024</b>	<b>39 +3*</b>	

*\*Argomento da trattare successivamente alla redazione del presente documento*

### **Metodologie didattiche utilizzate nell'insegnamento dell'Educazione Civica:**

Ogni docente ha usato metodologie differenti, in relazione anche alla tematica e disciplina trattata, pur nell'intento collegiale una struttura organica alla pluralità degli interventi. Sono state effettuate in prevalenza lezioni frontali e partecipate, altre modalità sono riportate in RE.

**Materiali didattici utilizzati** (attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, ecc.):

Sono stati utilizzati strumenti e materiali specifici a seconda delle varie materie, tra cui il libro di testo e altri materiali multimediali reperiti in Internet. Ogni docente del CdC riporterà nella propria relazione finale lo specifico relativo ai materiali usati.

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate:**

Le verifiche sono state di diverse tipologie. Anche in questo caso ogni docente del CdC inserirà la tipologia delle prove di valutazione nella propria relazione finale.

La valutazione complessiva dell'alunno al termine dell'anno scolastico non ha tenuto conto solo dei contenuti, ma anche dell'atteggiamento degli studenti nei termini di interesse e di presenza alle lezioni e alle prove di verifiche, sempre concordate.

### **Valutazione e risultati di apprendimento (vedi griglia)**

**CLASSI QUINTE**

<b>COMPETENZE</b>	<b>INDICATORI DI COMPETENZA</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO</b>
<p>Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare rispetto ed empatia, comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo</p> <p>Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, anche evitando le dipendenze</p>	<p>Interagire in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo, con i pari e con gli adulti.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Adottare uno stile di vita sano e corretto</p> <p>Essere in grado di cogliere la complessità dei problemi morali, sociali, politici, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Interagisce in modo partecipativo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto. Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	5-4
<p>Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica e scolastica</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento</p> <p>Conoscere le basi e la logica del diritto civile e/o economico</p>	<p>Essere consapevoli, mediante esperienza personale e approfondimento di contenuti, della necessità delle regole, alla base della convivenza civile, pacifica e solidale</p> <p>Saper adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, la tutela e il rispetto delle persone</p> <p>Essere in grado di comprendere il valore della vita democratica e scolastica</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Riflette e argomenta sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Riconosce, rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Partecipa al confronto sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Conosce le regole scolastiche e non scolastiche. Riflette in modo guidato sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a riflettere.</p>	5-4
<p>Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socio-economico</p> <p>Essere in grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle</p>	<p>Saper rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza di preservare le risorse e di riciclare i rifiuti, all'interno di un modello di economia</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Riconosce gli ecosistemi presenti sulla Terra. È in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Valorizza i beni del patrimonio artistico.</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Riconosce gli ecosistemi presenti sulla Terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Riconosce il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Se guidato riconosce il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	6

<p>sue ricadute nella vita quotidiana</p> <p>Rispettare e valorizzare i beni del patrimonio artistico</p>	<p>circolare</p> <p>Saper approfondire temi scientifici dai risvolti etici mantenendo un approccio privo di pregiudizi</p> <p>Saper valorizzare i beni che costituiscono il patrimonio artistico</p>	<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana .Dimostra incertezze nel riconoscere il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	<p>5-4</p>
<p>Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web</p> <p>Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto</p> <p>Saper interagire in modo consapevole e rispettoso, tanto in presenza quanto nei social</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare in modo corretto ed efficace il web</p> <p>Conoscere ed essere in grado di scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca</p> <p>Saper rispettare la netiquette e conoscere i rischi del web</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca. Sa tutelare la propria sicurezza dei dati.</p> <p><u>INTERMEDIO</u>: Ricorre alle risorse del web attivando alcune attenzioni sulla attendibilità dei siti e sulla sicurezza dei dati.</p> <p><u>BASE</u>: Ricorre alle risorse del web senza avere sempre chiari i rischi e i limiti di attendibilità. Se guidato, sa tutelare la propria sicurezza dei dati.</p> <p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web, per sé e per gli altri.</p>	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p>6</p> <p>5-4</p>

## **PARTE TERZA**

### **Tracce delle simulazioni di prove scritte e relative griglie di valutazione**

Le simulazioni della PRIMA E SECONDA PROVA si terranno dopo la stesura del presente Documento.

Le griglie di valutazione della prima prova sono di seguito riportate e altresì allegate alla Relazione Finale del docente di italiano nelle pagine precedenti

La griglia di valutazione della seconda prova- spagnoloLS3- è di seguito riportata.

**Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia A**

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>• Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>• C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>• C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>• La sintassi è corretta?</li> <li>• La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>		
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanza da evidenziare, ecc.)?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 1 consegna in gran parte disattesa 2 consegna disattesa in qualche aspetto 3 consegna essenzialmente rispettata 4 consegna puntualmente rispettata 5	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi?</li> <li>• Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande?</li> </ul>	assente 0,5 mancata comprensione/lacunosa 4 incerto/scorretto 8 essenziale/con qualche inesattezza 12 corretto/completo 16 approfondito/esauriente 20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo?</li> <li>• Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico?</li> </ul>		
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali?</li> <li>• Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati?</li> <li>• Lo studente riferisce il testo al suo contesto storico e culturale?</li> </ul>	assente 0,5 carente/lacunoso 3 limitato/stereotipato 6 essenziale, ma corretto 9 corretto/significativo 12 accurato/approfondito 15	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

**Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia B**

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>• Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>• C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>• C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>• La sintassi è corretta?</li> <li>• La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>	gravemente scorretto 3 con errori significativi 6 complessivamente accettabile 9 corretto/appropriato 12 efficace/consapevole 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>	buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente?</li> <li>• Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore?</li> <li>• Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo?</li> </ul>	assente 0,5 carente/fraintendimenti 3 limitato/con qualche errore 6 sostanzialmente corretta 9 buono/corretto/preciso 12 puntuale/articolato 15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria?</li> <li>• I giudizi che lo studente propone sono motivati?</li> <li>• Il commento dello studente segue un percorso coerente?</li> </ul>	assente 0,5 incoerente/sconnesso 1 limitato/discontinuo 2 essenziale/lineare 3 equilibrato/coerente 4 articolato/efficace 5	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia?</li> <li>• Il commento usa riferimenti culturali pertinenti?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

**Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia C**

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>• Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>• C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>• C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>• La sintassi è corretta?</li> <li>• La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>		
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente?</li> <li>• Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 2 consegna in gran parte disattesa 4 consegna disattesa in qualche aspetto 6 consegna essenzialmente rispettata 8 consegna puntualmente rispettata 10	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale?</li> <li>• Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio?</li> <li>• Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati?</li> <li>• Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 struttura incoerente 2 limitato/discontinuo 4 essenziale/lineare 6 buono/coerente 8 articolato/efficace 10	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali pertinenti alla traccia prescelta?</li> <li>• Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi e pertinenti alla traccia?</li> </ul>	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

**ESAME DI STATO**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Texto A</b>	<b>Texto B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

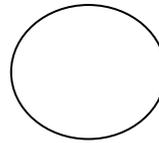
Camposampiero, \_\_\_\_\_

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
dott.ssa Chiara Tonello

\_\_\_\_\_



Timbro