



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

OM n. 55 del 22/03/2024

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 9 maggio 2024

A. S. 2023/24

CLASSE 5^a Sez. A Indirizzo LICEO LINGUISTICO

Coordinatore: *Prof.ssa Monica Osti*

Dirigente: *dott.ssa Chiara Tonello*

SOMMARIO

Parte Prima: Presentazione della classe

1.	Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente.....	pag. 4
2.	Presentazione sintetica della classe.....	pag. 4
3.	Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi).....	pag. 5
4.	Conoscenze, competenze e capacità.....	pag. 6
5.	Attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	pag. 6
6.	Percorsi CLIL svolti dalla classe.....	pag. 7
7.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex AS-L).....	pag. 8
8.	Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica.....	pag. 11
9.	Criteri e strumenti della valutazione.....	pag. 12
10.	Eventuali simulazioni di prove d'esame.....	pag. 12
11.	Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili.....	pag. 12
12.	Curricolo di orientamento.....	pag. 13

Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Programma e relazione finale di Lingua e letteratura italiana.....	pag. 16
Programma e relazione finale di Lingua e cultura inglese.....	pag. 29
Programma e relazione finale di Lingua e cultura tedesca.....	pag. 37
Programma e relazione finale di Lingua e cultura spagnola.....	pag. 48
Programma e relazione finale di Storia.....	pag. 57
Programma e relazione finale di Storia dell'arte.....	pag. 63
Programma e relazione finale di Filosofia.....	pag. 71
Programma e relazione finale di Fisica.....	pag. 78
Programma e relazione finale di Matematica.....	pag. 84
Programma e relazione finale di Scienze Naturali.....	pag. 88
Programma e relazione finale di Scienze motorie e sportive.....	pag. 92
Programma e relazione finale di IRC.....	pag. 99
Curricolo di Educazione Civica.....	pag. 103

Parte Terza: tracce delle simulazioni di prove scritte e relative griglie di valutazione

Griglia di valutazione della seconda prova.....	pag. 109
---	----------

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

Il Liceo Linguistico, mentre forma le competenze caratterizzanti il percorso liceale, approfondisce le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (Inglese, Tedesco, Spagnolo), in cui lo studente sappia comunicare nei vari contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali: al termine del quinquennio gli studenti hanno acquisito, in tre lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Grazie alla conoscenza del patrimonio culturale di civiltà straniere, inoltre, il Liceo Linguistico mira a un tipo di formazione orientata al confronto tra le diverse culture e con quella del nostro Paese. La formazione linguistica è accompagnata da una preparazione equilibrata anche sul piano scientifico, storico, artistico e filosofico.

Il Liceo Linguistico Newton - Pertini ha aderito al progetto DSD - DEUTSCHES SPRACHDIPLOM - DIPLOMA DI LINGUA TEDESCA rilasciato dalla conferenza dei ministri dell'istruzione degli stati federali della Repubblica Federale di Germania. Tale progetto sviluppa percorsi finalizzati al conseguimento di Diplomi di lingua tedesca, che certificano il livello QCER nelle quattro abilità linguistiche. L'esame conduce a due diverse certificazioni: DSD I per i livelli A2/ B1 del QCER al terzo anno di corso; DSD II per i livelli B2/C1 del QCER al quinto anno di corso.

A causa della pandemia Covid e ai lunghi periodi in DAD durante il biennio (e alla conseguente necessità di riorganizzare la preparazione adeguata e richiesta per il progetto Sprachdiplom), il primo esame di certificazione previsto è stato sostenuto dalla classe intera durante il quarto anno, mentre il secondo esame di certificazione, su base volontaria, è stato sostenuto da quattro componenti del gruppo classe, nel corso del quinto anno.

Il seguente quadro, evidenzia che l'orario delle lezioni è interamente antimeridiano, così da dare spazio, in orario pomeridiano, sia allo sviluppo di uno studio approfondito (individuale o collaborativo), sia alle diverse opportunità di arricchimento dell'offerta formativa che l'Istituto propone:

MATERIA	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2	--	--	--
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	--	--	--
STORIA	--	--	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	--	--	2	2	2
FILOSOFIA	--	--	2	2	2
LINGUA E CULTURA INGLESE*	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA TEDESCA*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA*	3	3	4	4	4
MATEMATICA CON INFORMATICA AL PRIMO BIENNIO	3	3	2	2	2
FISICA	--	--	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
IRC	1	1	1	1	1
TOT.	27	27	30	30	30

*= compresa ora con docente madrelingua.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE
(SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO e tabella sottostante)

Nel corso del triennio la classe ha mantenuto la stessa composizione, senza variazioni, come si evince dalla tabella riportata di seguito.

Il profilo della classe nel triennio è stato caratterizzato complessivamente da impegno e attenzione sostanzialmente adeguati e da una dimensione prevalentemente individuale nello studio.

Dopo il primo biennio svolto in didattica a distanza a causa della pandemia da Covid-19, con il ritorno allo svolgimento delle lezioni in presenza nel terzo anno, la classe ha evidenziato una generale fragilità comunicativa, che ha cercato gradualmente di migliorare, tanto nell'interazione spontanea, quanto nella partecipazione attiva e nel dialogo sia con gli insegnanti sia tra gli alunni.

Dal quarto anno, gli studenti, in relazione alle singole personalità, hanno manifestato un diffuso desiderio di accogliere quante più proposte la scuola offrisse, tanto da sostenere con impegno e maturità, oltre alle altre

attività sotto riportate (*infra*), le certificazioni di lingua inglese FCE e CAE, l'esame Sprachdiplom DSD I di lingua tedesca e, in alcuni casi su base volontaria, la certificazione di spagnolo DELE B2. Nonostante il considerevole impegno profuso per la preparazione delle suddette certificazioni in un unico anno scolastico, la classe ha sostanzialmente mantenuto un profilo didattico-educativo discreto. Alcuni studenti hanno sostenuto l'esame Sprachdiplom DSD II di lingua tedesca nel quinto anno, superandolo tutti con livello B2.

Per la maggior parte degli studenti si sono evidenziati un metodo di studio maturo e consapevole e un profitto discreto, per alcuni studenti la costanza nell'impegno e nell'esercizio delle capacità critiche nell'intero triennio ha portato a situazioni di eccellenza, mentre per alcuni studenti si sono rilevati aspetti di fragilità soprattutto nell'organizzazione e rielaborazione critica delle conoscenze, un approccio non sempre costante e non sempre approfondito nello studio e una partecipazione discontinua al dialogo educativo.

Gli studenti si sono dimostrati complessivamente corretti, educati e rispettosi nei confronti dei compagni e di tutte le componenti scolastiche, tanto che il percorso di crescita personale si può ritenere buono.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferiti ad altra scuola
Classe terza (as.21/22)	22	--	20	2	--	--
Classe quarta (as.22/23)	22	--	21	1	--	--
Classe quinta (as.23/24)	22	--	--	--	--	--

b) CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO.

MATERIA	DOCENTI CLASSE TERZA	DOCENTI CLASSE QUARTA	DOCENTI CLASSE QUINTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	M. Osti	M. Osti	M. Osti
LINGUA E CULTURA straniera 1 INGLESE (e Conversazione)	P. Ferronato (K. Inglis – R. C. Burnham)	E. Gottardello (K. Inglis)	E. Gottardello – (B. Pezzangora) (J. M. King)
LINGUA E CULTURA straniera 2 TEDESCA (e Conversazione)	M. Gullo (Ch. L. Dietz)	A. Magra (Ch. L. Dietz)	J. Zubcic (Ch. L. Dietz)
LINGUA E CULTURA straniera 3 SPAGNOLA (e Conversazione)	G. Zago (P. C. Tascon)	W. Scudiero (P. C. Tascon)	C. Bizzotto (C. E. Tironi Garcia)
STORIA	M. Osti	M. Osti	M. Osti
STORIA DELL'ARTE	A.Francescato	A.Francescato	A.Francescato
FILOSOFIA	A.Rosano	A.Rosano	A.Rosano
MATEMATICA	V. Fiorotto	V. Fiorotto	V. Fiorotto
FISICA	S. Maragno	S. Maragno	E. Manfrin
SCIENZE NATURALI	M. Maragò	M. Maragò	M. Maragò
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	A.Bottaro	S. Bianchi	S. Bianchi
IRC	E. Fregolent	E. Fregolent	E. Fregolent

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

Il lavoro del Consiglio di classe si è svolto in accordo con gli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, finalizzando la propria azione educativa all'armonico sviluppo sia della preparazione che della personalità degli studenti. La classe ha complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi educativi:

- Approfondire continuamente e consapevolmente la propria crescita culturale, anche attraverso l'accettazione dell'impegno richiesto dall'attività scolastica.
- Sviluppare il senso critico.

- Acquisire consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini ai fini dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi.
- Dimostrarsi consapevoli del proprio ruolo nella società, anche attraverso l'acquisizione di informazioni utili sull'attualità ed il recupero della memoria storica, per interpretare il presente.
- Partecipare in modo attivo e responsabile alle attività didattiche
- Sviluppare armonicamente la propria personalità e la propria cultura, tenendo un comportamento corretto e disciplinato, rispettoso delle persone, delle cose e dell'ambiente.
- Cogliere l'importanza di partecipare con consapevolezza alla vita sociale e civile.

Obiettivi formativi trasversali:

- Capacità di organizzare sia nella comunicazione verbale che scritta un discorso compiuto usando una terminologia appropriata; saper usare il linguaggio specifico di ogni singola disciplina.
- Favorire collegamenti interdisciplinari.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte dalla classe sono descritte analiticamente nelle relazioni disciplinari finali dei singoli docenti (*infra*).

5. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE NELL'ULTIMO ANNO (*Viaggi d'istruzione, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.*)

Attività più significative – classe terza (a.s. 2021-22)

Uscite didattiche/Viaggi di istruzione	- Uscita didattica di un giorno a Bologna.
Spettacoli e rappresentazioni teatrali, anche in lingua straniera	- Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>Animal Farm</i> presso il Teatro Ferrari.
Incontri e conferenze	- Incontro sul corretto uso dei farmaci col dottor Grisafi.
Attività di carattere linguistico (esami di certificazione linguistica- altre progettualità)	- Progetto Erasmus+ <i>Moving forwards, looking backwards</i> : da novembre 2021 a maggio 2022 alcuni componenti della classe hanno partecipato alle attività sul concetto di Cultural Heritage. Le attività svolte sono state molteplici: incontri online con partners europei, peer learning col resto della classe sugli incontri svolti, uscite sul territorio per alcuni componenti della classe (Uscita didattica di un giorno a Venezia). - Concorso del Ministero degli esteri tedesco (<i>Deutschland Plus</i>): selezione di un componente della classe tra tutti i candidati italiani delle scuole in cui si studia tedesco.
Altre attività	- Progetto <i>Libriamoci</i> . - Olimpiadi di italiano (partecipazione di un componente della classe). - Progetto GED-LAB. - Progetto PCTO "Wikipedia".

Attività più significative – classe quarta (a.s. 2022-23)

Uscite didattiche/Viaggi di istruzione	- Uscite a Camposampiero nell'ambito del progetto PCTO "Wikipedia". - Uscita di un giorno a Venezia: <i>Stolpersteine</i> - Itinerario pietre d'inciampo. - Uscita di un giorno a Firenze di alcuni componenti della classe nell'ambito dell'evento organizzato dall'Osservatorio Permanente Giovani Editori (OPGE) curatore del progetto "Il Quotidiano in Classe" e incontro con la Presidente della BCE Christine Lagarde. - Uscita a Piazzola sul Brenta per la Conferenza sui 75 anni della Costituzione italiana nell'ambito del progetto della Fondazione Ghirardi. - Viaggio di istruzione a Vienna nell'ambito del progetto PCTO "La gioventù europea alla scoperta di Vienna" dal 14 al 20 maggio 2023.
Spettacoli e rappresentazioni teatrali, anche in lingua straniera	- Lezione spettacolo con l'attrice Martina Pittarello: <i>L'Orlando furioso</i> . - Conferenza spettacolo <i>L'azzardo del Giocoliere</i> (matematica e gioco d'azzardo) con il prof. Benuzzi presso il Teatro Ferrari. - Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>Oliver Twist</i> presso il Teatro Ferrari.
Incontri e conferenze	- Incontro in streaming con la prof.ssa Fogarollo per il Giorno della Memoria. - Incontri con AVIS e ADMO. - Educazione alla salute per la prevenzione dei tumori giovanili col "Progetto

	<p>Martina”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conferenza “La chimica nella vita”.
Attività di carattere linguistico (esami di certificazione linguistica- altre progettualità)	<ul style="list-style-type: none"> - Preparazione alle certificazioni di inglese FIRST e CAE su adesione volontaria. - Giornata delle lingue e partecipazione al progetto interdisciplinare di allestimento di una galleria di quadri con relativa descrizione in lingua tedesca.
Altre attività	<ul style="list-style-type: none"> - Campionati di italiano (ex Olimpiadi) per un componente della classe. - Progetto “Cosmesi e Bellezza”: la classe svolge attività in laboratorio di chimica per la preparazione di un burrocacao. - Campionati sportivi studenteschi per alcuni componenti della classe su base volontaria. - Progetto PCTO “Wikipedia”.

Attività più significative – classe quinta (a.s. 2023-24)

Uscite didattiche/Viaggi di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> - Uscita didattica presso il centro San Gaetano all’evento YOU and ME – LVMH (Orientamento). - Partecipazione al Progetto MUNOG 2023 per quattro componenti della classe dal 19 al 25 ottobre 2023 presso il liceo Goldberg-Gymnasium di Sindelfingen – Stoccarda – simulazione di una seduta dell’ONU. - Visita guidata alla Biennale di Venezia “The Laboratory of the future”. - Uscita presso il Job&Orienta di Verona (Orientamento). - Viaggio di istruzione a Madrid.
Spettacoli e rappresentazioni teatrali, anche in lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> - Spettacolo teatrale in lingua spagnola <i>Guernica</i> presso l’Istituto. - Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>Pygmalion</i> presso il Teatro Ferrari. - Spettacolo THE HABER_IMMERSWAHR FILE – Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber in occasione del Giorno della Memoria presso il Teatro Ferrari.
Incontri e conferenze	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro online con S. Bedini – progetto PCTO “Scrivere d’arte”. - Incontro online con D. Voltolini - Scuola Holden. - Incontro online Erasmus “exCHANGE your life: quando l’Università diventa un viaggio...” con Università di Padova (Orientamento). - Progetto “Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX Secolo. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo” - Incontro online col dott. Speccher (PCTO).
Attività di carattere linguistico (esami di certificazione linguistica- altre progettualità)	<ul style="list-style-type: none"> - Preparazione alla certificazione Sprachdiplom DSD II su base volontaria. Hanno aderito e conseguito la certificazione quattro studenti. - BAYBIDS - Candidatura e selezione a livello nazionale per una settimana orientativa presso le Università della Baviera dal 13 al 18 maggio 2024. Un componente della classe ha superato la selezione.
Altre attività	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto “Il Quotidiano in Classe”. - Olimpiadi di italiano e matematica per alcuni componenti della classe. - Conferenze letterarie presso la Sala Filarmonica di Camposampiero su adesione volontaria. - Progetto PCTO “Wikipedia” e presentazione alla presenza del Comune di Camposampiero*. - Campionati sportivi studenteschi per alcuni componenti della classe su base volontaria.

*La presentazione si svolgerà dopo la redazione del documento del 15 maggio.

6. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE

Per la metodologia CLIL sono state previste attività come riporta la tabella sottostante. Il progetto CLIL proposto è stato pensato con l’obiettivo generale di attuare nella nostra Istituzione Scolastica la normativa ministeriale e le relative direttive relative all’insegnamento. I progetti hanno consentito “di potenziare le conoscenze e abilità proprie della discipline attraverso la contemporanea acquisizione di diversi codici linguistici”.

Nel corso del triennio la valutazione ha avuto una ricaduta sulle singole discipline interessate.

Anno	Materia	Struttura/ monte ore
Classe terza	Storia	3 ore CLIL in inglese con prof.ssa Osti. Argomento: “The Year 1000: demographic growth and agricultural progress. The rebirth of the cities; The resumption of trade and

(as.21/22)		the rise of towns with activity on modern family names coming from western European economy; First European Universities”.
	Storia dell'arte	5 ore CLIL in spagnolo con esperto esterno prof.ssa S. Lopez durante le ore di lingua e cultura spagnola. Argomento: I Romani nella penisola iberica; Arte medievale spagnola.
Classe quarta (as.22/23)	Storia	4 ore CLIL in spagnolo con esperto esterno prof. A. Santos durante le ore di lingua e cultura spagnola. Argomento: Napoleone e guerra di indipendenza spagnola; Stati sudamericani.
	Storia dell'arte	4 ore CLIL in tedesco per il progetto “La gioventù europea alla scoperta di Vienna”. Argomento: letture dell'opera appartenente al Kunsthistorisches museum (guida per un giorno)
Classe quinta (as.23/24)	Storia dell'arte	3 ore CLIL in inglese in occasione della visita guidata del 27 ottobre 2023 alla Biennale Architettura di Venezia dal titolo “The Laboratory of the Future” sui temi della decolonizzazione e decarbonizzazione, sostenibilità, diversità, ecc. – docente referente prof.ssa Francescato e 2 ore CLIL in inglese con prof.ssa King su aspetti della storia dell'arte moderna e contemporanea e in relazione con la Biennale di Venezia – referente prof.ssa Francescato
	Storia dell'arte	4 ore CLIL in spagnolo con esperto esterno prof.ssa M. Martinez durante le ore di lingua e cultura spagnola. Argomento: “Guida per un giorno” – preparazione alla visita al museo Reina Sofia e descrizione di alcune opere.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio

a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO (dal Profilo EUROPASS e dai Progetti Annuali del Consiglio di Classe)

1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

2. Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

3. Competenza imprenditoriale

- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza

4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA CLASSE QUINTA

1. Competenza personale, sociale, e capacità di imparare ad imparare

- **Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva** partecipando al lavoro di team in diversi contesti culturali e ambiti professionali, proponendo e elaborando opportune soluzioni.
- **Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi** padroneggiando il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e delle tre lingue straniere moderne studiate, a seconda dei vari contesti comunicativi elaborando tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro e sviluppando abilità informatiche attraverso la produzione di strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
- **Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini**
- **Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera**
- **Capacità di negoziare**

2. Competenza in materia di cittadinanza

- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

3. Competenza imprenditoriale

- **Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri** sviluppando e utilizzando le competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare), con persone e popoli della propria e di altra cultura utilizzando adeguatamente le competenze linguistiche della lingua italiana e delle tre lingue moderne apprese -inglese, tedesco e spagnolo- in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche un linguaggio tecnico appropriato.
- **Capacità di riflessione critica e costruttiva**

4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- **Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità** sviluppando una relazione positiva con il sistema economico-sociale per l'inserimento lavorativo, saper riconoscendo le caratteristiche principali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- **Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia** sulla base di una adeguata conoscenza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e delle tre lingue straniere moderne studiate, a seconda dei vari contesti comunicativi elaborando tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro.

CLASSE TERZA (a.s. 2021/2022)

Formazione sulla sicurezza

Corso online sulla sicurezza – 4 ore

Formazione specifica sulla sicurezza – 2/4 ore - prof. Verger

PROJECT WORK – Attività curricolari

<i>Progetto</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del docente</i>
CAMPOSAMPIERO WIKIPEDIA: sito Wikipedia aggiornato in lingua alla pagina del Comune di Camposampiero	10	Prof.ssa Francescato
GED.Lab – Green Education Design Laboratory: progettazione collaborativa per il miglioramento del senso di benessere, accoglienza e comfort dello spazio scolastico – realizzazione di “murales” e segnaletica inclusiva. Le classi elaborano graficamente dei progetti rivolti ad abbellire alcune pareti dell'istituto con interpretazioni pittoriche di opere d'arte trattate durante le lezioni di storia dell'arte. Inoltre, i ragazzi elaborano progetti rivolti a realizzare “segnaletiche inclusive” all'interno dell'istituto durante le ore curricolari di storia dell'arte. L'attività pittorica viene svolta a piccoli gruppi.	1	Prof.ssa Francescato

CORSI ED ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

<i>Progetto</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del docente</i>
Google Documenti: uso di elenchi puntati, inserimento immagini e tabelle	2	Prof. A. Condello
Google presentazioni: il layout delle diapositive, inserimento testi, immagini, diapositive.	2	Prof. A. Condello
Inserimento di collegamenti interni/esterni, visualizzazione presentazione	2	Prof. A. Condello
Videoscrittura: la gestione dei testi, formattazione di pagine, paragrafi e caratteri	2	Prof. A. Condello
Concorso Logo erbario 2022	5	Docente referente di Istituto

VISITE AZIENDALI/AD ENTI

<i>Progetto</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del docente</i>
Visita in biblioteca – materiale bibliografico nell'ambito del Progetto WIKIPEDIA	2	Prof.ssa Francescato

STAGE

Nominativo ditta/ ente	Tipologia
Parrocchia S. Maria Assunta	Stage presso ente privato

Opera diocesana assistenza religiosa – ODAR – Villaggio San Paolo – cavallino Treporti - Jesolo	Stage presso ente privato
Sphera ssd a rl	Stage presso ente privato
Steel models	Stage presso ente privato
Comune di Borgoricco – museo della centuriazione	Stage presso Ente pubblico
Comune di Camposampiero - Biblioteca	Stage presso Ente pubblico
G.S. Campodarsego Volley ASD	Stage presso ente privato
Anemos spa	Stage presso ente privato
Associazione ECCEGRATUM – Pavullo nel Frignano - Modena	Stage presso ente privato

CLASSE QUARTA (a.s. 2022/2023)

Formazione sulla sicurezza

Formazione specifica sul rischio incendio – prova generale di evacuazione – 1 ora

Norme e procedure di sicurezza – 1 ora

PROJECT WORK – Attività curriculari

Progetto	n. ore	A cura del docente
Progetto Wikipedia – Progetto PCTO Arte all’aperto; continuazione descrizione storia di Camposampiero, definizione itinerario da svolgere per scattare fotografie e presentazione del progetto	5	Prof.ssa Francescato

CORSI ED ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Progetto	n. ore
Corso Online Monster	1
Corso Online Alternanza: corso online per un’alternanza centrata sull’allievo	4
Progetto “Parlamo tedesco: settimana tedesca al Newton-Pertini”	6
Incontro informativo (a scuola) Raccolta differenziata a scuola	1
Percorso di approfondimento (a scuola) ETRA raccolta dati a scuola	24

ATTIVITÀ PRESSO STRUTTURA ESTERNA

Progetto	n. ore	A cura del docente
Progetto EUROPAS JUGEND LERNT WIEN KENNE - I giovani alla scoperta di Vienna	40	Prof.ssa Bianchi – Prof. Magra
Attività svolta in altro istituto	30	/
Vacanza studio presso Optima Language	40	/

ALTRO: Progetto Studente Atleta, n. 60 ore

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

Progetto	n. ore	A cura del docente
Partecipazione alla conferenza “La chimica nella vita”	1	Prof.ssa Maragò
Incontro informativo - Schoolbusters	2	Docenti in orario
Conferenza con esperto esterno “Polimeri e arte”	1	Docenti in orario
Convegno (presso struttura esterna) – Incontro Giovani Editori con Christine Lagarde	5	Referenti di Istituto

STAGE

Nominativo ditta/ ente	Tipologia
Comune di Camposampiero - Biblioteca	Stage presso Ente pubblico

CLASSE QUINTA (a.s. 2023/2024)

Formazione sulla sicurezza

Sicurezza: ripasso emergenza – 1 ora

PROJECT WORK – Attività curriculari

Periodo	Progetto	n. ore	A cura del docente
Dal 25/11/2023 al *29/05/2023	Progetto Wikipedia – Progetto Arte all’aperto: prosecuzione e attività in classe. Indicazioni tempistiche e argomenti per le pubblicazioni. *Presentazione al Comune di Camposampiero e conclusione.	3	Prof.ssa Francescato

*L’attività sarà completata/svolta dopo la redazione del presente Documento.

VISITE AZIENDALI/AD ENTI - ORIENTAMENTO

Periodo	Progetto	n. ore	A cura del docente
29/09/2023	FONDAZIONE LOUIS VUITTON – Uscita a Padova.	5	Docenti in orario – Referente prof.ssa Maragò
23/11/2023	Partecipazione a salone di orientamento JOB ORIENTA Verona	7	Docenti in orario

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

Periodo	Progetto	n. ore	A cura del docente
08/11/2023	Scrivere d'arte – incontro online con l'autrice Serena Bedini.	1	Docenti in orario – Referente prof.ssa Francescato
14/03/2024	Incontro Erasmus "exCHANGE your life" con Università di Padova.	2	Docenti in orario – Referente di istituto prof.ssa Rampado
25/03/2024	Progetto Europa chiama Italia: Berlino capitale del XX secolo. Storia, cultura, Arte, Architettura e Scienza per il nostro secolo.	2	Docenti in orario – Referente di istituto prof.ssa Gambacciani

PROGETTO MUNOG 2023

Periodo	Progetto
Dal 19/10/2023 al 25/10/2023	Quattro componenti della classe hanno partecipato al MUNOG 2023 – Obiettivi: sviluppo della conoscenza e della comprensione delle politiche e delle procedure dell'ONU. Consapevolezza della diversità di altre culture e valori. Acquisizione di competenze di cittadinanza e democrazia.

PROGETTO BAYBIDS

Periodo	Progetto
*Dal 13/05/2024 al 18/05/2024	Una componente della classe, all'interno del Progetto Sprachdiplom e in coordinamento con il Progetto di Orientamento in Uscita, parteciperà alla settimana orientativa presso le Università della Baviera, co-finanziata dal programma BayBids.

* L'attività sarà completata/svolta dopo la redazione del presente Documento.

8. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA.

Nel corso dell'anno scolastico 2021/22 il percorso di Educazione Civica ha compreso le seguenti tematiche:

- Progetto Erasmus+ Patrimonio UNESCO. Renewable energy and structural changes in heritage and in Venice.
- L'etica socratica. Il patto sociale nella filosofia politica: le leggi e il concetto di giustizia.
- Argomenti buoni e argomenti fallaci. I sofisti.
- Dinamiche sociali: intellettuali e potere. Dante e Cavalcanti.
- La *Magna Charta Libertatum*. Sistemi di *Common Law* e *Civil Law*.
- La formazione del patrimonio culturale italiano tra Basso Medioevo e Rinascimento. La trasformazione dei Comuni: Signorie e Principati; Umanesimo e Rinascimento e i luoghi della cultura umanistico-rinascimentale, progresso scientifico, artistico e tecnologico.
- Tolleranza religiosa, libertà di coscienza, di pensiero, di religione: Riforma e Controriforma.
- Prevenzione da malattie sessualmente trasmissibili MTS e HIV.
- Giorno della Memoria: Visione del film-documentario *I am here* sulla vita di Ella Blumenthal, sopravvissuta all'Olocausto; Discussione sui romanzi letti di T. Birger, E. Wiesel, e G. Bassani.
- Giorno della Memoria: Visione del film *Spielzeugland*.
- Umwelt. Muelltrennung Video zum Thema Muelltrennung in Deutschland. Text "Nachhaltige Schule"
- Il fair play.
- Agenda 2030: sviluppo sostenibile, *Ahorrar energia y reducir los gastos en el hogar*.
- La cinematica applicata alla sicurezza stradale.
- Il sistema parlamentare e la monarchia nel Regno Unito.
- Il corretto uso dei farmaci – Intervento online del dott. Grisafi.
- Video lezione di educazione alla salute.

Nel corso dell'anno scolastico 2022/23 il percorso di Educazione Civica ha compreso le seguenti tematiche:

- Dinamiche sociali: intellettuali e potere – L. Ariosto, *Le Satire*; Machiavelli, *Il Principe*, lettura di passi scelti; l'Illuminismo e C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, lettura di passi scelti.
- La dichiarazione di indipendenza americana.
- Storia della bandiera italiana e dell'Inno nazionale.
- Il sistema universitario americano e italiano e l'importanza della ricerca – incontro in videoconferenza col prof. Miozzo, Columbia University, NY.
- Fisica applicata ai sistemi di sicurezza: Dinamica e sicurezza.
- Aspetti etici della genetica.
- Bioetica.
- Conferenza-spettacolo "L'azzardo del giocoliere".
- Algunas particularidades del turismo español: los paradores, las rutas literarias - turismo sostenible.
- Racism: Colonialism and human rights movements.
- Stolpersteine - Itinerario pietre d'inciampo a Venezia.
- Educazione alla legalità: il doping sportivo (legislazione, farmacologia, interessi economici, casi italiani).
- Incontri con AVIS e ADMO.
- Giorno della Memoria – collegamento in streaming con prof.ssa Edda Fogarollo.
- Giornata delle lingue.
- Conferenza sui 75 anni della Costituzione italiana a Piazzola sul Brenta, presso Villa Contarini.

Per le attività svolte nel quinto anno si rimanda alla relazione finale di Educazione Civica (*infra*).

9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

I docenti del Consiglio di Classe hanno somministrato tipologie di valutazione a seconda delle specificità delle diverse discipline e in accordo con i criteri inseriti all'interno del POF d'istituto. L'obiettivo delle prove era l'accertamento delle conoscenze acquisite, delle abilità specifiche dei vari ambiti disciplinari e delle competenze di analisi e di rielaborazione critica di quanto appreso. I momenti di valutazione sono stati utilizzati come occasioni di confronto e approfondimento con il coinvolgimento sia dei singoli alunni che dell'intero gruppo classe.

Il Consiglio di Classe ha adottato i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti e inseriti all'interno del POF d'istituto. I Dipartimenti Disciplinari hanno poi declinato questi criteri formulando indicatori e descrittori tenendo conto delle specificità delle singole materie; si rimanda, pertanto, alle griglie di valutazione presenti nelle relazioni finali dei singoli docenti.

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base della griglia di valutazione del comportamento, anch'essa concordata dal Collegio Docenti. Si rimanda alle relazioni delle varie discipline e alla terza sezione del documento.

10. EVENTUALI SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME

La simulazione di prima prova verrà svolta il giorno 16.05.2024.

La simulazione di seconda prova verrà svolta il giorno 14.05.2024.

Una simulazione di colloquio orale verrà svolta il giorno 5 giugno 2024.

11. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

CASI PARTICOLARI DI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (Diversamente abili, DSA, BES)

Nella classe sono presenti alunni con DSA (ai sensi della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive C.M.) per i quali sono stati attuati percorsi individualizzati/personalizzati di cui viene data informazione nei relativi fascicoli.

12. CURRICOLO DI ORIENTAMENTO

IL D.M. 328 del 22/12/2022 concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza definisce le linee guida da adottare per l'orientamento. Nelle linee guida si riporta:

“4.1 La persona necessita di continuo orientamento e ri-orientamento rispetto alle scelte formative, alle attività lavorative, alla vita sociale. I talenti e le eccellenze di ogni studente, quali che siano, se non costantemente riconosciute ed esercitate, non si sviluppano, compromettendo in questo modo anche il ruolo del merito personale nel successo formativo e professionale. L'orientamento costituisce perciò una responsabilità per tutti gli ordini e gradi di scuola, per i docenti, per le famiglie e i diversi attori istituzionali e sociali con i quali lo studente interagisce.

4.2 L'attività didattica in ottica orientativa è organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili, e delle opportunità offerte dall'esercizio dell'autonomia.

4.3 L'orientamento inizia, sin dalla scuola dell'infanzia e primaria, quale sostegno alla fiducia, all'autostima, all'impegno, alle motivazioni, al riconoscimento dei talenti e delle attitudini, favorendo anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento”.

“7.3 Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore, e con le azioni orientative degli ITS Academy.

7.4 I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione *in itinere* del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

7.5 Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica e non devono essere necessariamente ripartite in ore settimanali prestabilite. Esse vanno considerate come ore da articolare al fine di realizzare attività per gruppi proporzionati nel numero di studenti, distribuite nel corso dell'anno, secondo un calendario progettato e condiviso tra studenti e docenti coinvolti nel complessivo quadro organizzativo di scuola. In questa articolazione si possono anche collocare, a titolo esemplificativo, tutti quei laboratori che nascono dall'incontro tra studenti di un ciclo inferiore e superiore per esperienze di peer tutoring, tra docenti del ciclo superiore e studenti del ciclo inferiore, per sperimentare attività di vario tipo, riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale, comprese le iniziative di orientamento nella transizione tra istruzione e formazione secondaria e terziaria e lavoro, laboratori di prodotto e di processo, presentazione di dati sul mercato del lavoro.

7.6 La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione si realizzano anche attraverso collaborazioni che valorizzino l'orientamento come processo condiviso, reticolare, coprogettato con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS Academy, le università, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni, i centri per l'impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l'età adulta.

7.7 I moduli di orientamento saranno oggetto di apposito monitoraggio tramite il sistema informativo del Ministero dell'istruzione e del merito, nonché documentati nell'E-Portfolio”.

ABILITÀ/ COMPETENZE	ATTIVITÀ/PROGETTI	DOCENTE	NUMERO ORE
Scoperta e gestione dei propri punti di forza, valori, attitudini. Capacità di reperire informazioni	Giornate di presentazione dei corsi di laurea universitari Partecipazione a salone di orientamento JOB ORIENTA Verona 23 novembre 2023	Orientatori primo livello Insegnante con competenze di didattica orientativa almeno	7
Scoperta e gestione dei propri punti di forza, valori, attitudini. Capacità di reperire informazioni	Incontro online con Dario Voltolini (Scuola HOLDEN)	Prof.ssa Gottardello	1
	Scrivere d'arte – 8 novembre 2023	Docenti in orario (referente Prof.ssa Francescato) ed esperti esterni Serena Bedini	1
Scoperta e gestione dei propri valori, esperienze.	Laboratori autobiografici/narrativi sul testo poetico, narrativo, filosofico e su materiale iconografico (opera d'arte).	Insegnanti curriculari (italiano, storia dell'arte, scienze,	1

Riflettere dinamicamente sul sé e sulla dimensione intersoggettiva.	(DIDATTICA ORIENTATIVA) Flashmob per la Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità.	tedesco, spagnolo, inglese e filosofia)	
	Visione del film "Marie Curie"		2
	Giornata delle lingue*		4*
Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità	Il mondo del lavoro e il curriculum	Prof.ssa Tironi Garcia	4
Immaginare futuri possibili ed essere cittadini consapevoli.	Incontro Erasmus "exCHANGE your life" con Università di Padova	Docenti in orario (referente Prof.ssa Rampado)	2
	Progetto Europa chiama Italia: Berlino capitale del XX secolo. Storia, cultura, Arte, Architettura e Scienza per il nostro secolo	Docenti in orario (referente prof.ssa Gambacciani)	2
	The US Education System	Prof.ssa King	1
	Incontro con Docente tutor prof.ssa Milardo	Prof.sse Osti - Milardo	1
Individuare opportunità e risorse in una logica territoriale.	FONDAZIONE LOUIS VUITTON – Uscita a Padova.	Prof.ssa Maragò	5
Sviluppo del pensiero critico, inquadrare i problemi e le loro soluzioni, diventare cittadini consapevoli	La COSTITUZIONE E I PRINCIPI FONDAMENTALI Con attenzione particolare all'ambiente e alla sostenibilità.	Prof.ssa Osti	4*
	TOTALE ORE:		35

*Le ore saranno svolte dopo la redazione del documento del 15 maggio.

PARTE SECONDA

Programmi e relazioni finali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa OSTI MONICA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, nota per continuità didattica nel triennio, ha continuato ad avere un comportamento decisamente corretto e interessato al dialogo educativo, con un alto livello di attenzione in classe e buona partecipazione. Per quanto riguarda l'impegno e il profitto, si sono riscontrati complessivamente un discreto interesse per la disciplina, impegno costante e un atteggiamento responsabile e autonomo nell'organizzazione dello studio domestico, oltre a un metodo di studio maturo, efficace e consolidato per la maggior parte degli studenti. Complessivamente sono stati raggiunti gli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze relativamente al programma svolto, anche se per alcuni studenti può risultare talvolta non pienamente consolidata la comprensione degli sviluppi argomentativi in un testo argomentativo.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

NUCLEI DI APPRENDIMENTO	
Contenuti	
<ul style="list-style-type: none">• Il Romanticismo in Italia. Manzoni.• Leopardi.• L'Italia post-unitaria. Carducci. Il Positivismo. La Scapigliatura. Verga e il Verismo.• Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli.• Svevo. Pirandello. Avanguardie e cultura italiana del primo Novecento. Crepuscolari, futuristi.• Ungaretti. Montale. Prosa e poesia del secondo Novecento.• La <i>Divina Commedia: Paradiso</i>.• Modulo di scrittura: potenziamento delle competenze, nelle tipologie della prima prova.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">– Studio diacronico e comparato della letteratura italiana nel quadro europeo dell'Ottocento e Novecento, attraverso la lettura e l'analisi dei testi più importanti.– Struttura e significato della <i>Commedia</i> dantesca; lettura e analisi di una scelta antologica significativa del <i>Paradiso</i>.– Consolidamento della conoscenza delle tipologie testuali della prima prova previste dall'ordinamento dell'Esame di Stato.

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere e interpretare testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale. – Parlare di un tema avendo attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa; organizzare una efficace esposizione orale. – Comprendere e usare le tecniche di produzione del testo argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni e organizzandole in una struttura coerente e finalizzata ad una presa di posizione. – Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi, argomentativi (analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; relazioni ecc.).
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> – Saper creare reti di collegamenti linguistici, tematici e interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche trattate. – Saper rielaborare i contenuti appresi, anche secondo uno schema diverso da quello utilizzato nell'apprendimento. – Sapersi orientare autonomamente nel panorama culturale del passato. – Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali. – Saper produrre, con sicurezza e originalità contenutistica e formale, testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state svolte mediante sia lezione frontale partecipata, sia lezione dialogata e partecipata con brainstorming e/o domande-stimolo; sono state svolte attività di lettura, analisi e commento di testi letterari e di vario tipo, anche di carattere saggistico; discussioni libere e guidate; riepiloghi di quanto affrontato; collegamenti interdisciplinari; esercizi di produzione scritta in classe; lavoro individuale domestico; lettura, analisi e commento dei testi; eventuale visione di video di approfondimento; monitoraggio in itinere.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

- Almeno tre per periodo, tra le seguenti:
- componimento scritto (2 ore) secondo le tipologie testuali previste nell'Esame di Stato, a seconda dei periodi storici e dei testi affrontati in classe (in particolare, nel corso dell'anno, per la tipologia A si è preferita l'elaborazione di un testo nella forma "punto per punto" per rispondere alle "domande" della traccia, lasciando comunque agli studenti libertà di scelta nello scrivere un testo unitario; nella tipologia B, pur tenendo ferma la netta separazione tra le due sezioni della prova, nella prima è stata data la possibilità, ove ritenuto opportuno, di elaborare un testo unitario che risponda a tutte le richieste della traccia, possibilmente una dopo l'altra);
- test sulla letteratura: prove strutturate e trattazioni sintetiche degli argomenti affrontati;
- interrogazioni per valutare l'avvenuto apprendimento di aspetti letterari (collocazione storico-sociale, conoscenza di fenomeni letterari, di autori e opere in questione) e la capacità di analizzare testi studiati nell'antologia.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: n. 109 ore alla data di redazione del presente Documento nella disciplina di Lingua e Letteratura italiana e n. 1 di Educazione Civica. Si prevede di svolgere altre n. 17 ore fino al termine delle attività didattiche, di cui n. 1 ora di Educazione Civica. Altre 5 ore sono state utilizzate per progettualità di classe (uscite, orientamento).

Materiali didattici: (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Libro di testo: C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B-3A-3B, Torino, Loescher, 2020
- Libro di testo: D. Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*, edizione a scelta
- Libro di testo: FOGLIATO, *Obiettivo esame di Stato*, Loescher Editore.
- Appunti; mappe e schemi predisposti dalla docente o elaborati dagli studenti interessati come esercizio di rinforzo del metodo di studio, etc.
- Uso della lavagna e della lavagna interattiva LIM per approfondimenti; video didattici.
- Materiali in fotocopia forniti dalla docente.

Eventuali percorsi CLIL svolti: /

Progetti e percorsi PCTO: /

Attività di recupero: in itinere. Per il rinforzo di eventuali fragilità o lacune via via riscontrate nel corso dell'anno, si sono svolte attività di ripresa di argomenti e individuazione di collegamenti con quanto trattato; lettura e analisi di testi complessi per l'individuazione di parole-chiave ed elementi significativi; esercizi di scrittura; esercizi di rinforzo per il miglioramento delle competenze di scrittura, etc.

Attività di potenziamento e arricchimento: è stata proposta la partecipazione ai campionati di Italiano (ex Olimpiadi) per quattro componenti della classe.

Alcune ore sono state destinate a moduli di Educazione Civica e/o hanno avuto valenza orientativa, secondo quanto stabilito in Consiglio di Classe a partire dalle linee guida della programmazione d'Istituto.

Sono stati svolti approfondimenti tematici, richiami interdisciplinari ed è stata promossa la lettura di classici della Letteratura a scelta degli alunni o secondo il consiglio dell'insegnante.

La classe ha aderito al progetto di istituto "Il Quotidiano in classe", per tutto il corso dell'anno scolastico.

Nell'ambito del progetto di Istituto "Conferenze letterarie" è stata proposta alla classe un ciclo pomeridiano di due incontri/ lezioni universitarie:

- Alessandra Grandelis, *Gli scrittori italiani e la conquista dello spazio*
- Claudia Visentini, *Terre di Meraviglie; suggestioni orientali negli scrittori italiani*

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...): Si rinvia ai fascicoli personali degli studenti e, per la valutazione, alle griglie sotto riportate*.

Valutazione: Secondo i criteri, indicatori e descrittori della griglia di valutazione seguente. In particolare, per il livello della sufficienza nella parte di "letteratura" si è richiesto che lo studente sapesse analizzare un testo, spiegato in classe, dimostrandone la comprensione generale e indicandone i contenuti fondamentali, sapesse mettere in relazione un testo con il suo contesto culturale e specificamente letterario nelle linee fondamentali, sapesse rispondere a domande di storia letteraria con sufficiente capacità di sintesi per le informazioni essenziali e con accettabile proprietà di linguaggio.

I compiti di Italiano sono sempre stati accompagnati da griglia di valutazione allegata; anche alle altre verifiche scritte sono sempre stati allegati i criteri di valutazione.

Descrittori	Voti
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale.	10

Griglie per la prova scritta

Per tutto il triennio sono state usate le griglie delle pagine seguenti, predisposte secondo le indicazioni ministeriali. Il punteggio complessivo, espresso in centesimi, è trasformato in decimi attraverso semplice divisione per 10 (con arrotondamento all'unità o al mezzo voto più vicini, per eccesso o per difetto). Il calcolo in ventesimi, invece, si ottiene dividendo il punteggio complessivo in centesimi per 5 e arrotondando all'unità più vicina.

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia A

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)? 	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 1 consegna in gran parte disattesa 2 consegna disattesa in qualche aspetto 3 consegna essenzialmente rispettata 4 consegna puntualmente rispettata 5	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? • Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande? 	assente 0,5 mancata comprensione/lacunosa 4 incerto/scorretto 8 essenziale/con qualche inesattezza 12 corretto/completo 16 approfondito/esauriente 20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? • Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico? 		
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali? • Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati? • Lo studente riferisce il testo al suo contesto storico e culturale? 	assente 0,5 carente/lacunoso 3 limitato/stereotipato 6 essenziale, ma corretto 9 corretto/significativo 12 accurato/approfondito 15	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia B

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? • Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? • Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo? 	assente 0,5 carente/fraintendimenti 3 limitato/con qualche errore 6 sostanzialmente corretta 9 buono/corretto/preciso 12 puntuale/articolato 15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? • I giudizi che lo studente propone sono motivati? • Il commento dello studente segue un percorso coerente? 	assente 0,5 incoerente/sconnesso 1 limitato/discontinuo 2 essenziale/lineare 3 equilibrato/coerente 4 articolato/efficace 5	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? • Il commento usa riferimenti culturali pertinenti? 	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia C

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? • Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? 	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 2 consegna in gran parte disattesa 4 consegna disattesa in qualche aspetto 6 consegna essenzialmente rispettata 8 consegna puntualmente rispettata 10	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? • Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? • Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? • Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna? 	assente/fuori tema 0,5 struttura incoerente 2 limitato/discontinuo 4 essenziale/lineare 6 buono/coerente 8 articolato/efficace 10	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali pertinenti alla traccia prescelta? • Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi e pertinenti alla traccia? 	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia A*

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 6 limitato/stereotipato 12 complessivamente accettabile 18 buono/significativo 24 approfondito/efficace 30	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)? 	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 1 consegna in gran parte disattesa 2 consegna disattesa in qualche aspetto 3 consegna essenzialmente rispettata 4 consegna puntualmente rispettata 5	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? • Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande? 	assente 0,5 mancata comprensione/lacunosa 4 incerto/scorretto 8 essenziale/con qualche inesattezza 12 corretto/completo 16 approfondito/esauriente 20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? • Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico? 		
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali? • Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati? • Lo studente riferisce il testo al suo contesto storico e culturale? 	assente 0,5 carente/lacunoso 3 limitato/stereotipato 6 essenziale, ma corretto 9 corretto/significativo 12 accurato/approfondito 15	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia B*

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 6 limitato/stereotipato 12 complessivamente accettabile 18 buono/significativo 24 approfondito/efficace 30	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? • Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? • Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo? 	assente 0,5 carente/frantendimenti 3 limitato/con qualche errore 6 sostanzialmente corretta 9 buono/corretto/preciso 12 puntuale/articolato 15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? • I giudizi che lo studente propone sono motivati? • Il commento dello studente segue un percorso coerente? 	assente 0,5 incoerente/sconnesso 1 limitato/discontinuo 2 essenziale/lineare 3 equilibrato/coerente 4 articolato/efficace 5	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? • Il commento usa riferimenti culturali pertinenti? 	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia C*

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali pertinenti alla traccia prescelta? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 6 limitato/stereotipato 12 complessivamente accettabile 18 buono/significativo 24 approfondito/efficace 30	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? • Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? 	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 2 consegna in gran parte disattesa 4 consegna disattesa in qualche aspetto 6 consegna essenzialmente rispettata 8 consegna puntualmente rispettata 10	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? • Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? • Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? • Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna? 	assente/fuori tema 0,5 struttura incoerente 2 limitato/discontinuo 4 essenziale/lineare 6 buono/coerente 8 articolato/efficace 10	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali pertinenti alla traccia prescelta? • Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi e pertinenti alla traccia? 	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Osti Monica

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- Libro di testo: C. BOLOGNA – P. ROCCHI – G. ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B-3A-3B, Torino, Loescher, 2020
- Libro di testo: Fogliato, *Obiettivo esame di Stato*, Loescher Editore.
- Libro di testo: D. Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*, edizione a scelta.

[Vol. 2B]

Il Romanticismo in Europa - inquadramento generale (sintesi): origini e coordinate geografiche, la visione dell'arte e della poesia, il ruolo del poeta-vate, la visione della Natura, lo storicismo, la riscoperta del Medioevo e la cultura popolare, il genere del romanzo.

Il Romanticismo in Italia: la ricezione del dibattito romantico in Italia; la polemica fra classicisti e romantici. Cenni su Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli.

- Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni. Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* (vol. 2B, p. 223).
- Giovanni Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo* (p. 228).
- Giuseppe Gioacchino Belli, *Er giorno der giudizio* (p. 260).

Alessandro Manzoni: cenni biografici; tra Illuminismo e Romanticismo; la prospettiva etico-religiosa; la ricerca del vero. *Inni sacri* e *Odi civili*. Le due tragedie. Stesure, personaggi, lingua, caratteristiche, temi dei *Promessi Sposi*.

- dalla *Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia e romanzesco* (p. 280).
- dalla *Lettera sul Romanticismo* a Cesare d'Azeglio (p. 282).
- dalle *Odi: Il cinque maggio* (p. 294) con alcuni riferimenti a *La pentecoste (passim)*.
- dal *Conte di Carmagnola: S'ode a destra uno squillo di tromba* (p. 303).
- dall'*Adelchi: Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* (p. 310), *Sparsa le trecce morbide* (p. 314), *La morte di Adelchi* (p. 319).
- lettura dei testi dei *Promessi Sposi* presenti nell'antologia (pp. 353-410).
- lettura di L. Pirandello, da *L'umorismo, Don Abbondio esempio di umorismo* (p. 358)

Giacomo Leopardi: cenni biografici; modernità di un pensiero "inattuale"; rapporti con Illuminismo, Romanticismo, cattolicesimo liberale; le fasi del pensiero leopardiano; la poetica; i rapporti con la tradizione letteraria. Struttura e lingua dei *Canti* leopardiani. Le *Operette morali*. Lo *Zibaldone*.

- dall'*Epistolario: Lettera a Pietro Giordani (19 novembre 1819)* (testo integrativo).
- dai *Canti: Il passero solitario* (p. 481), *L'infinito* (p. 485), *La sera del dì di festa* (p. 492), *Alla luna* (testo integrativo), *A Silvia* (p. 501), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 515), *La quiete dopo la tempesta* (p. 522), *Il sabato del villaggio* (p. 527), *A se stesso* (p. 531), *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 534).
- dalle *Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte* (p. 562), *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 581), *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere* (p. 608).
- dallo *Zibaldone: Natura e ragione* (p. 623), *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* (p. 629), *Parole e termini* (p. 457).

Leopardi non fu pessimista (p. 454)

Leopardi nel Novecento, tra serio e faceto: Antonio Tabucchi, *Sogno di Giacomo Leopardi, poeta lunatico* (p. 655).

Parodizzare i classici, Toti Scialoja, *Versi del senso perso, Parodie leopardiane* (p. 657).

[Vol. 3A]

Cenni su Ippolito Nievo e *Le confessioni d'un Italiano*.

- *L'inizio del romanzo: Carlino si presenta al lettore* (vol. 3A, p. 44).

Cenni al melodramma come cultura “nazional-popolare”. Cenni a Collodi, De Amicis, Fogazzaro.
-G. Verdi, *Va' pensiero...* (p. 53)

La Scapigliatura, la crisi dell'artista.

- Cletto Arrighi, *Chi sono gli Scapigliati?* (p. 59).
- Emilio Praga, *Preludio* (p. 64).

Giosue Carducci: cenni biografici e sulle raccolte più importanti (*Rime nuove, Odi barbare*); il poeta vate; il classicismo.

- da *Rime nuove: Pianto antico* (p. 91), *San Martino* (p. 112).
- dalle *Odi barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla* (p. 94), *Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 98), *Nevicata* (p. 106).

Cenni sul Naturalismo e Zola.

- Edmond e Jules De Goncourt, *Il romanzo come inchiesta sociale* (p. 224).
- Émile Zola, *Letteratura e metodo scientifico* (p. 225), *Nella notte di Parigi* (p. 227).

Il Verismo. Cenni su Capuana e De Roberto.

- Federico De Roberto, da *I Viceré: L'immutabilità degli Uzeda* (p. 248).

Giovanni Verga: cenni biografici; l'adesione al Verismo, il confronto con Zola e il Naturalismo; strumenti della narrativa verghiana (impersonalità, regressione e straniamento); pessimismo e anti-progressismo, il tema dei «vinti». Cenni sulla fotografia. Cenni alla novella *Nedda*. Le due raccolte di novelle più importanti e i romanzi. *I Malavoglia*: una «ricostruzione intellettuale», vicenda, tecniche narrative e stilistiche. Il *Mastro-don Gesualdo*: ascesa e declino di un personaggio.

- da *Vita dei campi: «Faccia a faccia col fatto»* (*Lettera a Salvatore Farina*): premessa all'*Amante di Gramigna* (p. 263), *Fantasticheria, L'ideale dell'ostrica*; p. 269, *Rosso Malpelo* (p. 275), *Cavalleria rusticana* (testo integrativo), *La Lupa* (p. 291).
- da *Novelle rustiche: La roba* (p. 301).
- da *I Malavoglia: Prefazione, Gli effetti del progresso sulla società* (p. 267), *La famiglia Malavoglia* (p. 323), *Il «piccolo parlamento» di Aci Trezza* (p. 326), *La tragedia* (p. 331), *Il ritratto dell'usuraio* (p. 338), *La «rivoluzione delle donne»* (p. 341), *Il sacrificio di Mena* (testo integrativo), *L'addio* (p. 344 e testo integrativo).
- dal *Mastro-don Gesualdo: L'asta delle terre comunali* (p. 351), *La morte di Gesualdo* (p. 360).

Il Decadentismo: contesto socio-economico e culturale, la crisi della ragione, il tramonto del Positivismo, la figura dell'artista e del poeta; cenni sul poeta veggente e sul Simbolismo, sull'Estetismo, su Baudelaire e Huysmans.

- Charles Baudelaire, da *Lo Spleen di Parigi: Perdita d'aureola* (p. 385).
- Charles Baudelaire, da *I Fiori del male: Spleen* (p. 399), *L'albatro* (p. 403), *Corrispondenze* (p. 405).
- A.Rimbaud, *Vocali* (p. 438).
- Joris-Karl Huysmans, da *Controcorrente: La casa-museo del dandy-esteta* (p. 445).

Giovanni Pascoli: cenni biografici; la “poetica delle cose”; il lutto e il “nido”; la “rivoluzione” stilistica e linguistica di Pascoli; *Il fanciullino. Myrica*. *I Canti di Castelvecchio*. Cenni sui *Poemetti*. Cenni sui *Poemi conviviali*: mondo antico e sensibilità moderna.

- dal *Fanciullino: Lo sguardo innocente del poeta* (p. 463).
- da *Myrica: Patria* (p. 475), *Lavandare* (p. 477), *X Agosto* (p. 479), *L'assiuolo* (p. 481), *Novembre* (p. 484), *Il lampo e Il tuono* (p. 486), *Il passero solitario* (testo integrativo).
- dai *Canti di Castelvecchio: Nebbia* (p. 490), *Il gelsomino notturno* (p. 501), *La mia sera* (testo integrativo), *La cavalla storna* (testo integrativo).
- dai *Primi Poemetti: Italy* (p. 509), *L'aquilone* (testo integrativo).
- dai *Poemi Conviviali: Alexandros, I* (p. 520).

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici; l'Estetismo come ideale di vita, il classicismo, il superomismo, la politica. D'Annunzio prosatore: il romanzo dannunziano, la sconfitta del superuomo; *Il Piacere*. Cenni su *L'innocente*; analisi di alcuni elementi di *Le vergini delle rocce* e *Forse che sì forse che no*. Cenni sulla produzione teatrale, sulla prosa “notturna”. Cenni alle prime raccolte poetiche *Primo vere* e *Canto novo*. Le *Laudi: Alcyone*.

- da *Il Piacere: L'attesa* (p. 549), *Il ritratto di Andrea Sperelli* (p. 554), *L'asta* (p. 558).
- dalle *Vergini delle rocce: Il compito del poeta* (p. 540).
- da *Forse che sì forse che no: Il superuomo e la macchina* (p. 566).
- dal *Notturmo: Il cieco veggente* (p. 576).
- da *Alcyone: La sera fiesolana* (p. 588), *La pioggia nel pineto* (p. 592; con la parodia di E. Montale, *Piove*, p. 597), *Stabat nuda Aestas* (p. 604), *I pastori* (p. 607).

[Vol. 3B]

L'età dell'incertezza, la crisi del romanzo e la metamorfosi del romanzo europeo. Cenni a F. Kafka, *La metamorfosi*.

- Marcel Proust, da *Dalla parte di Swann: La madeleine* (p. 63).
- J. Joyce, da *Ulisse, Il monologo di Molly Bloom* (p. 67).

Italo Svevo: cenni biografici; il "caso Svevo"; influenze culturali e modelli, il modo di narrare di Svevo (personaggi, autobiografia come spunto narrativo, la strana lingua di Svevo); i tre romanzi (in particolare, *La Coscienza di Zeno*).

- da *Una vita: L'apologo del gabbiano* (p. 93).
- dalla *Coscienza di Zeno*: *La Prefazione* e il *Preambolo* (p. 114), *Il fumo* (p. 117), *Il padre di Zeno* (p. 122), *Lo schiaffo* (p. 126), *Il funerale mancato* (p. 128), *Il finale* (p. 132).
- E. Montale, da *Presentazione di Italo Svevo, La modernità di Svevo* (p. 90).

Luigi Pirandello: cenni biografici; un intellettuale europeo, la crisi del Positivismo, la "rivoluzione copernicana" e la crisi di identità dell'uomo moderno, vita e forma, la maschera, la "meccanizzazione" della vita nella modernità. *L'umorismo*. *Le Novelle per un anno*. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* (in particolare), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (cenni) e *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro di Pirandello: il grottesco, il metateatro; *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*.

- da *L'umorismo: Il sentimento del contrario; La vera vita come "flusso continuo"* (p. 147), *Umorismo e scomposizione* (p. 148).
- dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Lo sguardo, la scrittura e la macchina* (p. 150).
- dalle *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna* (p. 155), *Il treno ha fischiato* (p. 162), *La patente* (testo integrativo).
- da *Il fu Mattia Pascal: Le due Premesse* (p. 175), *Cambio treno!* (p. 180), *Un po' di nebbia* (p. 185), *Uno strappo nel cielo di carta* (p. 187), *La lanterinosofia* (p. 188), *Il fu Mattia Pascal* (p. 193).
- da *Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso* (p. 197), *Non conclude* (p. 200).
- da *Così è (se vi pare): La verità velata (e non svelata) del finale* – scena IX (p. 208).
- da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei personaggi* (p. 216).

Le Avanguardie storiche e il Futurismo. Cenni a G. Apollinaire, *Calligrammi* (p. 25) e C. Govoni (p. 361), A. Palazzeschi.

- Filippo Tommaso Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo* (vol. 3B, p. 18), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 371).

La linea del crepuscolo (sintesi).

- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (p. 360), *Lasciatemi divertire (canzonetta)* (p. 380).

- Renato Serra, da *Esame di coscienza di un letterato: La guerra, inutile strage* (p. 42).

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, l'esperienza della guerra, la ricerca della parola "pura", la raccolta *L'Allegria*. Visione video Rai sulla figura di G. Ungaretti con estratti da sue interviste.

- *da *L'Allegria: Soldati* (p. 409), *Girovago* (p. 408), *Veglia* (p. 421), *Fratelli* (p. 423), *I fiumi* (p. 425), *San Martino del Carso* (p. 430), *Sono una creatura* (p. 432), *Italia* (p. 437), *Mattina* (p. 442).
- *da *Il dolore: Non gridate più* (p. 454).

*Eugenio Montale: cenni biografici, il valore della poesia, l'allegoria montaliana, il male di vivere. *Gli Ossi di seppia* e la Liguria. Cenni sulle altre raccolte.

- *È ancora possibile la poesia? Che cos'è la poesia* (p. 470).
- da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 477), *Non chiederci la parola...* (p. 480), *Merigiare pallido e assorto* (p. 483), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 486), *Cigola la carrucola del pozzo* (vol. 2B, p. 649).
- da *Le Occasioni: La casa dei doganieri* (p. 510).
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 535).

*Cenni sull'Ermetismo: Salvatore Quasimodo.

- *Ed è subito sera* (p. 591), *Alle fronde dei salici* (p. 598).

*Cenni a Primo Levi, *Se questo è un uomo*.

- La condizione dei deportati* (p. 617).

Dante Alighieri, *Paradiso*: struttura generale della terza cantica della *Commedia*.

- lettura, analisi e commento di Canto I, vv. 1-36; 64-93; Canto II (sintesi); Canto III, vv. 10-33, 43-57, 64-87, 97-120; Canto VI, vv. 1-111, Canto XI, vv. 1-12, 49-75, 118-139; *XV (sintesi); *XVII (sintesi); *XXX (1-39, 142-144).

*L'argomento sarà completato/trattato dopo la redazione del presente Documento.

EDUCAZIONE CIVICA

*Intellettuali e potere: ripresa di elementi storico-biografici per cenni di Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Monica Osti*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5^ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa GOTTARDELLO ELENA e

Docente di Conversazione: Prof.ssa KING JOY MICHELLE

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Titolare della classe dal settembre 2022, è stato trovato un gruppo collaborativo e attento. Nel complesso, il metodo di studio è maturo e autonomo, a volte va ripreso aiutando un percorso più approfondito. L'impegno è stato costante, con qualche momento di stanchezza poi rientrato. Le conoscenze raggiunte sono molto buone per una larga parte della classe, tutti gli studenti hanno in ogni caso raggiunto un livello soddisfacente.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEI DI APPRENDIMENTO

Contenuti

THE VICTORIAN AGE

POETRY - DRAMA – NOVELS and Cultural Background

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- The later years of Queen Victorian's reign
- The late Victorians
- The Victorian novel
- The late Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence
- Victorian drama

ALFRED LORD TENNYSON: vita, stile e importanza nel panorama poetico.

- analisi stilistica e dei contenuti della poesia: Ulysses

CHARLES DICKENS: vita, stile e importanza nel panorama narrativo. Brani da testi proposti dal libro, analisti stilistica

- da *Oliver Twist*: *Oliver wants some more*
- da *Hard Times*: *Coketown*

ROBERT L. STEVENSON: vita, stile e importanza nel panorama narrativo. Brano da testi proposti dal libro, analisti stilistica

- da **The Strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde:** *Jeckyll's experiment*

OSCAR WILDE: vita, stile e importanza nel panorama narrativo, stile. Brani da testi proposti dal libro, analisti stilistica

- da **The Picture of Dorian Gray:** *The Preface*

The painter's studio

- da **The Importance of Being Earnest,** *The interview*

-

Un nuovo genere narrativo: **the Detective Novel**

Lettura autonoma completa e analisi dei testi:

A. CHRISTIE, *A Murder is announced*

C. DOYLE, *A Study in Scarlet*

THE MODERN AGE: AN AGE OF ANXIETY

THE MODERN NOVEL

- Aestheticism and Decadence
- The modern novel
- The interior monologue
- The Lost Generation
- The age of anxiety

UNITED KINGDOM

J. CONRAD: biografia, stile e rilevanza letteraria. Testo proposto dal libro, analisi stilistica

- da **Heart of Darkness:** *Horror*

E. F. FORSTER: biografia, stile, e rilevanza letteraria. Testi proposti dal libro, analisi stilistica

- da **A Passage to India:** *Chandrapore*
Aziz and Mrs Moore

VIRGINIA WOOLF: biografia, stile e rilevanza letteraria. Testo proposto dal libro, analisi stilistica

- da **Mrs Dalloway:** *Clarissa and Septimus*

IRELAND

J. JOYCE: biografia, stile e rilevanza letteraria. Testi proposti dal libro, analisi stilistica

- da **The Dubliners:** *Eveline*
Gabriel's epiphany

UNITED STATES

ERNEST HEMINGWAY: biografia, stile, rilevanza letteraria. Testi proposti, analisi stilistica

- da **The Old Man and the Sea:** *incipit* (photocopy)
- da **A Farewell to Arms:** *There is nothing worse than war*

THE CONTEMPORARY NOVEL: THE PRESENT AGE

SOUTH AFRICA

NADINE GORDIMER: biografia, stile, rilevanza letteraria. Brano proposto dal libro, analisti stilistica

- da **The Pickup:** *Back home*

UNITED STATES

RAYMOND CARVER: biografia, stile, rilevanza letteraria. Testo proposto e analisi stilistica

- da **What We Talk About When We Talk About Love:** *Little Things* (photocopy)

CANADA

ALICE MUNRO: biografia, stile, rilevanza letteraria. Testi proposti e analisti stilistica
da fotocopia il racconto: *A Real Life*

CONVERSATION.

Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Conoscenza della storia e della letteratura inglese dei secoli XVIII, XIX e XX. Conoscenza dell'attualità che riguarda il mondo inglese e anglofono. Conoscenza delle relazioni trasversali alle varie culture studiate. Conoscenza di strutture complesse della lingua inglese (livello B2/C1).
Abilità	L'obiettivo principale del corso di lingua inglese è favorire la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e utilizzare le conoscenze, le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.
Competenze	Sviluppo della competenza linguistico-comunicativa e sviluppo di competenze relative alla cultura della lingua studiata. Alla fine dell'anno lo studente sarà in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti; dovrà essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendano possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Egli dovrà essere in grado di produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e di spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Ricerca individuale e di gruppo - Dibattito 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p><u>Primo Periodo:</u> 2 prove scritte 2 prove orali</p> <p><u>Secondo Periodo:</u> 3 prove scritte 2 prove orali.</p> <p>È parte integrante la valutazione dell'insegnante madrelingua Joy Michelle King.</p>	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 103.

Materiali didattici: Testo adottato SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, *Performer Heritage 2*, Zanichelli; tecnologie audiovisive e/o multimediali.

Eventuali percorsi CLIL svolti: /

Progetti e percorsi PCTO: /

Attività di recupero: /

Attività di potenziamento e arricchimento: 8 ore di sportello da aprile a fine maggio, con finalità di approfondimento.

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...): Si rimanda al fascicolo dedicato degli alunni interessati.

Valutazione: Griglie di valutazione adottate dal dipartimento di inglese.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

Gli indicatori relativi alla conoscenza dei contenuti e alla loro organizzazione non verranno presi in considerazione nel caso di interazioni orali su temi della vita quotidiana, o nel caso di simulazione di dialoghi.

	Comprensione	Correttezza morfologica	Pronuncia, intonazione, fluidità	Lessico	Conoscenza dei contenuti	Organizzazione e rielaborazione del contenuto
10	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendo si con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
9	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
8	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	Fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
7	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
6	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.

5	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentale il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e /o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
4	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente e lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1 - 2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA
Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione

	PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ	COMPETENZA LESSICALE
10	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline Ottima rielaborazione personale e spirito critico	Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato
9	Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
8	Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario

7	Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto limitato
6	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente corretto
5	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentalmente comprensibile ma con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato
4	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico	Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
3	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base
2	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione	Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase	
1	Prova non svolta	Prova non svolta	

Total score:

<	30%	35%	40%	45%	50%	55%	60%	65%	70%	75%	80%	85%	90%	95%	100%
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4-3	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 8 - 7	OTTIMO 10-9
Non conosce la regola in modo adeguato e non la sa applicare in modo corretto	Conosce la regola in modo parziale, dimostra insicurezza nel suo uso e la applica spesso in modo inadeguato/errato	Conosce globalmente la regola e la applica non sempre correttamente	Conosce la regola e la applica quasi sempre in modo corretto	Conosce la regola e la applica con sicurezza e in modo corretto

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Elena Gottardello

Prof.ssa Joy Michelle King

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Gottardello Elena e Prof.ssa King Joy Michelle

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Libri di testo: SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, *Performer Heritage 2*, Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

POETRY - DRAMA – NOVELS and Cultural Background

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- The later years of Queen Victorian's reign
- The late Victorians
- The Victorian novel
- The late Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence
- Victorian drama

ALFRED LORD TENNYSON: vita, stile e importanza nel panorama poetico.

- analisi stilistica e dei contenuti della poesia: ***Ulysses***

CHARLES DICKENS: vita, stile e importanza nel panorama narrativo. Brani da testi proposti dal libro, analisi stilistica

- da ***Oliver Twist***: *Oliver wants some more*
- da ***Hard Times***: *Coketown*

ROBERT L. STEVENSON: vita, stile e importanza nel panorama narrativo. Brano da testi proposti dal libro, analisi stilistica

- da ***The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde***: *Jeckyll's experiment*

OSCAR WILDE: vita, stile e importanza nel panorama narrativo, stile. Brani da testi proposti dal libro, analisi stilistica

- da ***The Picture of Dorian Gray***: *The Preface*
The painter's studio
- da ***The Importance of Being Earnest***, *The interview*

Un nuovo genere narrativo: **the Detective Novel**

Lettura autonoma completa e analisi dei testi:

- A. CHRISTIE**, *A Murder is announced*
- C. DOYLE**, *A Study in Scarlet*

THE MODERN AGE: AN AGE OF ANXIETY

THE MODERN NOVEL

- Aestheticism and Decadence
- The modern novel
- The interior monologue
- The Lost Generation
- The age of anxiety

UNITED KINGDOM

J. CONRAD: biografia, stile e rilevanza letteraria. Testo proposto dal libro, analisi stilistica
- da *Heart of Darkness: Horror*

E. F. FORSTER: biografia, stile, e rilevanza letteraria. Testi proposti dal libro, analisi stilistica
- da *A Passage to India: Chandrapore*
Aziz and Mrs Moore

VIRGINIA WOOLF: biografia, stile e rilevanza letteraria. Testo proposto dal libro, analisi stilistica
- da *Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus*

IRELAND

J. JOYCE: biografia, stile e rilevanza letteraria. Testi proposti dal libro, analisi stilistica
- da *The Dubliners: Eveline*
Gabriel's epiphany

UNITED STATES

ERNEST HEMINGWAY: biografia, stile, rilevanza letteraria. Testi proposti, analisi stilistica
- da *The Old Man and the Sea: incipit* (photocopy)
- da *A Farewell to Arms: There is nothing worse than war*

THE CONTEMPORARY NOVEL: THE PRESENT AGE

SOUTH AFRICA

NADINE GORDIMER: biografia, stile, rilevanza letteraria. Brano proposto dal libro, analisi stilistica
- da *The Pickup: Back home*

UNITED STATES

RAYMOND CARVER: biografia, stile, rilevanza letteraria. Testo proposto e analisi stilistica
- da *What We Talk About When We Talk About Love: Little Things* (photocopy)

CANADA

ALICE MUNRO: biografia, stile, rilevanza letteraria. Testi proposti e analisi stilistica
da fotocopia il racconto: *A Real Life*

ATTIVITÀ MIRATE ALLA CONVERSAZIONE

Idioms: introduzione e utilizzo frasi idiomatiche comuni in inglese con prova pratica

Intonation and expression: esercizi focalizzati sull'intonazione e l'espressività

Make vs. do: differenze d'utilizzo del verbo "fare"

Storytelling: saper raccontare e mimare una favola enfatizzando parole chiave con intonazione ed espressione corrette. Lettura e commento articolo "What makes storytelling so effective for learning".

Strong synonyms: l'importanza di sinonimi ad effetto nel parlato e nel testo scritto "An Intro to Generations": lettura ed analisi articolo inerente alle differenze generazionali nell'ultimo secolo e i nomi a loro attribuiti nella società

American culture and traditions in history: tradizioni e cultura americana nella storia USA durante *Thanksgiving* (Festa di Ringraziamento), *Chrismascaroling and Christmas ornaments* (canzoni storiche natalizie e la tradizione degli ornamenti), *Independence Day* (giorno d'Indipendenza) e la nascita del governo e sistema politico statunitense.

Orientamento: il sistema d'istruzione americano e le università, higher education con ricerche individuali di particolari usanze nelle scuole USA.

Public Speaking: il discorso preparato ed esposto davanti ad un gruppo, utilizzando metodi efficaci di comunicazione.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Elena Gottardello

Prof.ssa Joy Michelle King



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: LINGUA E CULTURA TEDESCA

Prof.ssa JASMINA ZUBCIC e

Docente di conversazione: Prof.ssa CHRISTINA LUISE DIETZ

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe è composta da 22 studenti, di cui 2 studenti e 20 studentesse. La maggior parte della classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico interesse e impegno per la materia. Un piccolo gruppo di studenti invece ha avuto difficoltà, soprattutto nel primo trimestre, dovute ad una metodologia di lavoro diversa da quelle avute in precedenza e legata alla programmazione delle classi quinte, che prevede lo studio della letteratura tedesca in lingua, verifiche orali nelle quali è richiesta conoscenza del lessico, scorrevolezza e correttezza grammaticale. E da sottolineare la presenza di quattro studentesse, che invece ha ottenuto ottimi risultati con la certificazione linguistica DSD (**Deutsches Sprachdiplom**), svoltasi a dicembre 2023, nella quale hanno ottenuto la valutazione complessiva di livello B2, avendo comunque raggiunto il livello C1 nella competenza orale. Una di queste studentesse è risultata vincitrice del progetto di orientamento in uscita **BAYBIDS** che prevede una visita di una settimana dei principali istituti universitari della Baviera.

Una volta superato l'impatto con la materia e il cambio di approccio allo studio rispetto agli anni precedenti, gli studenti hanno dimostrato serietà nello studio, rispettando i vari impegni e le consegne. Il programma ha compreso vari lavori e presentazioni in coppia (per es. temi su alcuni dei maggiori rappresentanti della letteratura tedesca dagli inizi alla fine del 19 secolo, una ricerca sulle scrittrici tedesche spesso escluse dalle antologie scolastiche, sebbene vincitrici di famosi premi letterari, tra cui il Nobel per la letteratura ed una sulla società tedesca dalla fine della seconda guerra mondiale ai giorni nostri).

Grazie al progetto internazionale di formazione dell'UNESCO **Kulturwelt**, da settembre a febbraio, per un'ora alla settimana, una volontaria madrelingua tedesca, neodiplomata ha supportato la docente nell'insegnamento e nella progettualità. Gli studenti hanno così avuto la possibilità di confrontarsi con una persona coetanea su vari aspetti della vita e della società tedesca.

Da segnalare la partecipazione al progetto PCTO "Europa chiama Italia: **Berlino Capitale del XX° Secolo**. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo" con il prof. dott. Tommaso Speccher, in modalità online.

Il comportamento è stato quasi sempre corretto, le frequenze abbastanza regolari.

La classe ha completato con successo il programma previsto. Le due insufficienze del primo periodo sono state recuperate con successo. Le conoscenze e le abilità acquisite hanno permesso agli studenti di sviluppare diverse competenze di cui più nel dettaglio si parlerà nei seguenti paragrafi.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1

Contenuti

Gli inizi della letteratura tedesca (migrazioni dei popoli, la lingua tedesca, classificazione della letteratura tedesca del medioevo, l'alleanza anseatica).

Die Weimarer Klassik - Goethe und Faust, E.T.A Hoffmann e Der Sandmann, Adalbert Stifter Fräulein Else, Theodor Fontane e Effi Briest

Approfondimenti personali a cura degli studenti: Grimmelshausen e Der Abenteuerliche Simplicissimus, Gotthold Wolfgang Lessing e Nathan der Weise, Johann Wolfgang Goethe e Die Leiden des jungen Werthers, Friedrich Schiller e Kabale und Liebe, J.F. von Eichendorff e Aus dem Leben eines Taugenichts, Georg Buchner e Woyzeck,

Grammatica - ripasso delle principali strutture grammaticali della lingua tedesca. Esercitazioni sul testo scritto.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2

Contenuti

Die Weimarer Republik politica, storia e società (1918-1933)

Letteratura: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz estratto presente nel libro di testo. Erich Kästner Kennst du das Land. wo die Kanonen blühen?

Arte: Die Neue Sachlichkeit und Bauhaus

Literatur im Dritten Reich und im Exil (1933-1945)

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3

Contenuti

Das Dritte Reich Geschichte und Gesellschaft, die Rassenlehre, Zeitgeist: NS-Kulturpolitik

Literatur: Drei verschiedene Autorengruppen

Bertolt Brecht Die Maßnahmen gegen die Gewalt

Anna Seghers (solo vita e attività letteraria)

Kunst und Film im Dritten Reich

Die Weisse Rose

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4

Contenuti

Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg

Deutschland nach 1945 Geschichte und Gesellschaft

Literatur Der Nullpunkt

Heinrich Böll con Ansichten eines Clowns e Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Auszüge aus dem Lehrbuch)

Die Siebzigerjahre: Bleierne Zeit und Deutscher Herbst

Protestliteratur

Bernhard Schlink e Der Vorleser (Auszug aus dem Lehrbuch)

Friedrich Dürrenmatt Die Physiker (Auszug aus dem Lehrbuch)

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 5

Contenuti	
<p>Von der DDR über die Wende bis heute</p> <p>Christa Wolf e Der geteilte Himmel (Auszug aus dem Lehrbuch)</p> <p>Wilhelm Genazino e Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman (Auszug aus dem Lehrbuch)</p> <p>Hatice Akyün e Einmal Hans mit scharfer Soße</p> <p>-----</p> <p>Approfondimenti personali a cura degli studenti: Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland, Die DDR (Politik und Wirtschaft), Die DDR im Überblick (Gesellschaft und Filme), Infos zur Bundesrepublik Deutschland, Infos zu Berlin, Die Schweiz, Italiener in Istrien in Dalmatien. Scrittrici tedesche vincitrici di prestigiosi premi letterari Annette von Droste-Hülshoff, Marie von Ebner Eschenbach, Bertha von Suttner, Nelly Sachs , Johanna Spyri, Elfriede Jelinek , Ingeborg Bachmann, Herta Müller, Macha Kaléko, Christine Nöstlinger, Marlen Haushofer</p> <p>-----</p> <p>Educazione civica - Gli italiani in Istria e in Dalmazia, dalla seconda guerra mondiale all'esodo.</p>	
Obiettivi di apprendimento (validi per tutti i nuclei di apprendimento trattati)	
Conoscenze	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● testi a carattere letterario o altri testi attinenti a tematiche caratterizzanti l'indirizzo ● aspetti relativi alla storia e alla civiltà dei paesi di lingua tedesca; ● argomenti di attualità dei paesi di lingua tedesca; ● argomenti relativi all'ambito socio-economico <p>e hanno acquisito funzioni linguistico-comunicative e strutture grammaticali necessarie per avviare un'interazione/produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori, con un lessico pertinente ai contenuti specifici affrontati.</p>
Abilità	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare un vocabolario (lessico ed espressioni idiomatiche) e strutture grammaticali di livello avanzato, per affrontare la produzione scritta e orale nei seguenti termini: <p>LETTURA: Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali attinenti ad argomenti di interesse sociale, culturale o di studio.</p> <p>ASCOLTO: ascoltare e comprendere documenti audio autentici o una conversazione reale con il docente o un interlocutore, comprendendo appieno il messaggio (contenuto, funzione, scopo, situazione).</p> <p>PRODUZIONE ORALE: produrre un discorso scorrevole, con buona efficacia comunicativa in maniera adeguata al contesto. Interagire con autonomia su argomenti relativi al proprio indirizzo di studi. In alcuni casi la pronuncia risulta sicura e l'intonazione adeguata.</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA: nella maggior parte dei casi produrre un testo autonomo, chiaro, appropriato alla situazione ed efficace per il destinatario su temi di interesse culturale, sociale e di studio;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare le nuove tecnologie multimediali per approfondire aspetti del curriculum o aree di interesse personale, usate per realizzare presentazioni per gli esami Deutsches Sprachdiplom (DSD) II e per i percorsi PCTO per l'Esame di Stato; ● individuare le proprie capacità, organizzare e gestire il proprio apprendimento, gestire ostacoli e imprevisti, concentrarsi; ● svolgere un lavoro funzionale a un apprendimento non mnemonico (osservazione, destrutturazione e contestualizzazione dei messaggi); ● lavorare in modo autonomo ma anche collaborativo, dimostrando di comprendere il punto di vista altrui e di saper risolvere possibili situazioni conflittuali; ● abituarsi all'autovalutazione, apprendere dagli errori e accrescere il proprio senso di auto-efficacia;

	<ul style="list-style-type: none"> • disporre di strategie di studio indispensabili alla prosecuzione degli studi a livello universitario (selezione, presentazione, collegamento, identificazione e soluzione dei problemi) con l'aiuto delle competenze digitali; • saper riconoscere fonti e riferimenti autentici in merito alla didattica on line (piattaforme e siti didattici); usare queste fonti per approfondire e migliorare le proprie conoscenze.
Competenze	<p>Alla fine dell'anno scolastico gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo, le informazioni e il proprio apprendimento, saper lavorare in gruppo, condurre uno stile di vita orientato al benessere fisico ed emotivo, • sviluppare una competenza comunicativa di livello B2 con l'attivazione e l'affinamento delle capacità cognitive, espressive, interpretative e di interazione, • riflettere sulla lingua, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze tra le varie lingue, • cogliere l'importanza di partecipare con consapevolezza alla vita sociale e civile (cittadinanza attiva), • cogliere il valore dell'integrità europea, insieme alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo, • sviluppare la creatività, il pensiero strategico e la capacità di risoluzione dei problemi, utilizzando la lingua in funzione veicolare, • utilizzare le Tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. • sviluppare competenze logico-critiche e di valutazione personale relative alla cultura dei paesi di lingua tedesca. • comprendere una varietà di messaggi scritti e orali, cogliendo la situazione e l'argomento del discorso e fermandosi a riflettere sui contenuti specifici. (Textverständnis) • esprimersi oralmente in modo sufficientemente corretto, coeso ed efficace, anche dal punto di vista fonetico, per non alterare il senso del discorso. Sapere interagire con i compagni e con gli insegnanti (Kommunikative Kompetenz). • produrre testi gradualmente sempre più complessi e di vario registro: mail, relazioni, racconti semplici, blog, biografie, riassunti (Schriftliche Kommunikation)
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezione frontale Lezione dialogata Discussioni guidate Flipped Classroom Uso del computer, LIM	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Primo trimestre</p> <p>n.3 verifiche scritte: n.1 sulla grammatica, n.1 sulla letteratura (dagli inizi al Realismo), n.1 riassunto di un testo di attualità</p> <p>n.2 verifiche orali: n.1 letteratura, n.1 ascolto</p> <p>Secondo trimestre</p> <p>n.3 verifiche scritte: n.1 sulla letteratura (Terzo Reich e Germania dopo la II Guerra Mondiale), n.1 sulla letteratura (Il dopoguerra), n.1 sulla letteratura (dalla Riunificazione ai giorni nostri)</p> <p>n. 3 verifiche orali: n.1 letteratura, n.1 presentazioni su varie tematiche di Landeskunde - lavoro in coppia, n.1 presentazioni sulle scrittrici tedesche vincitrici di premi Nobel per la letteratura e altri prestigiosi premi letterari - lavoro in coppia.</p> <p>Per le griglie di valutazione fare riferimento alla griglia di dipartimento (vedi sotto).</p>	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 114 al 03.05 (124 al 08.06)

Educazione civica: 2 ore

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- **Focus KonTexte NEU Plus** - Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder - Maria Paola Mari
DEA Scuola - versione cartacea e digitale
- Video - YouTube

Eventuali percorsi CLIL svolti: nessuno

Progetti e percorsi PCTO: Berlino chiama Italia

Il giorno 25 marzo 2024, all'interno del Progetto PCTO "Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX° Secolo. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo" la classe ha incontrato online il Dott. Tommaso Speccher, storico, divulgatore, traduttore e ricercatore presso alcune istituzioni museali berlinesi tra cui il Museo Ebraico, la Topografia del Terrore e la Casa della Conferenza di Wannsee, autore di numerosi testi editi in lingua tedesca e del volume di recente pubblicazione presso Laterza "La Germania sì che ha fatto i conti col Nazismo" (2022).

Tommaso Speccher ha sviluppato insieme agli studenti un modulo in tedesco sul Nazionalsocialismo, partendo dalla Repubblica di Weimar e arrivando alla fine della seconda guerra mondiale, concentrandosi su aspetti sempre attuali legati al concetto di democrazia, di partecipazione civile e di presa di responsabilità.

Durata del modulo: 2 ore.

Attività di recupero: Il dipartimento ha messo a disposizione degli studenti uno sportello nei mesi di febbraio e marzo.

Attività di potenziamento e arricchimento: Certificazione linguistica Deutsches Sprachdiplom II B2-C1 (DSD II)

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...)

Si rinvia alla documentazione dei fascicoli personali degli studenti interessati.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc) - come da griglie di dipartimento (vedi sotto) e come indicato sotto la voce *modalità di verifica e di valutazione* nei rispettivi PDP.

Griglie di valutazione delle prove di verifica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE OGGETTIVE

La sufficienza è fissata al 60%.

<	30%	35%	40%	45%	50%	55%	60%	65%	70%	75%	80%	85%	90%	95%	100%
N. items corretti															
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

DESCRITTORI

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3-4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 7-8	OTTIMO 9-10
Non conosce la regola in modo adeguato e non la sa applicare in modo corretto.	Conosce la regola in modo regola parziale, dimostra insicurezza nel suo uso e la applica spesso in modo inadeguato/errato.	Conosce globalmente la regola ma la applica non sempre correttamente.	Conosce la regola e la applica quasi sempre in modo corretto.	Conosce la regola e la applica con sicurezza e in modo corretto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

	Comprensione	Correttezza morfosintattica	Pronuncia, intonazione, fluidità	Lessico	Conoscenza dei contenuti	Organizzazione e rielaborazione del contenuto
10	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali.	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
9	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita.	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
8	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
7	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
6	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.

5	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentale il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e/o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
4	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione e delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerissimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1 - 2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

*Per le prove simili al formato DSD si seguiranno i criteri di valutazione inseriti nel Piano di Riferimento per il DSD 1 del KMK dei *Länder* tedeschi (livelli B2-C1).

Bewertungskriterien für die Mündliche Kommunikation – DSD II

		C1 3 Punkte	B2/C1 2 Punkte	B2 1 Punkt	unter B2 0 Punkte
Interaktion	Verfügbarkeit sprachlicher Mittel	Der Schüler vertritt überzeugend seine Position und kann spontan und flüssig mit Fragen, Kommentaren und Argumenten umgehen.	Der Schüler vertritt sicher seine Position und kann häufig spontan und flüssig mit Fragen, Kommentaren und Argumenten umgehen.	Der Schüler vertritt seine Position, kann hinreichend flüssig Fragen, Kommentare und Argumente wenigstens kurz aufgreifen.	Der Schüler vertritt seine Position, hat aber Schwierigkeiten, sich auf Fragen, Kommentare und Argumente einzulassen.
	Umsetzung der Aufgabenstellung	Der Schüler verwendet einen präzisen und differenzierten Wortschatz. Wortschatzlücken können problemlos kompensiert werden. Komplexe Strukturen prägen in der Regel die Äußerungen.	Der Schüler verwendet weitgehend einen differenzierten Wortschatz. Wortschatzfehler treten kaum auf. Wortschatzlücken sind selten zu bemerken. Komplexe Strukturen werden häufiger als einfache Strukturen verwendet.	Der Schüler verwendet einen großen Wortschatz und vermeidet weitgehend Wiederholungen. Manchmal treten Wortschatzfehler auf. Wortschatzlücken sind zu bemerken. Neben einfachen Strukturen werden in relevantem Umfang komplexe Strukturen verwendet.	Der Wortschatz reicht für das Präsentations-thema und für Themen des eigenen Alltagslebens aus. Wortschatzlücken und Wortschatzfehler sind häufiger zu bemerken. Überwiegend werden einfache Strukturen verwendet.
Korrektheit	Inhalt	Der Schüler spricht durchgängig gut strukturiert über ein komplexes Thema und macht dabei verschiedene Perspektiven deutlich. Argumentative Passagen werden sinnvoll entwickelt. Im Präsentationsteil wird das Thema in einen größeren Zusammenhang gestellt.	Der Schüler spricht weitgehend strukturiert über ein komplexes Thema und macht dabei z. T. verschiedene Perspektiven deutlich. Argumentative Passagen gehen i. d. R. deutlich über das Formulieren von Thesen hinaus. Der übergeordnete Zusammenhang wird im Präsentationsteil nicht immer deutlich.	Der Schüler spricht überwiegend strukturiert über ein komplexes Thema. Eine monoperspektivische Darstellung dominiert. Argumentative Passagen werden manchmal nur thesenartig vorgebracht. Der übergeordnete Zusammenhang wird im Präsentationsteil nur angedeutet.	Die Komplexität des Themas wird oft nicht deutlich, die Klarheit fehlt. Argumentative Passagen werden überwiegend nur thesenartig vorgebracht. Der übergeordnete Zusammenhang bleibt im Präsentationsteil sehr formal oder fehlt ganz.
	Präsentation	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag und unterstützt dessen Strukturierung weitgehend. Der Schüler geht souverän mit dem Präsentationsmaterial um. Der Vortrag wird durchgehend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag und unterstützt dessen Strukturierung weitgehend. Der Schüler bezieht sich häufiger direkt auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird weitgehend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag überwiegend und unterstützt überwiegend dessen Strukturierung. Der Schüler bezieht sich nur manchmal auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird überwiegend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht nur z. T. den Vortrag und unterstützt auch nur z. T. dessen Strukturierung. Der Schüler bezieht sich kaum auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird nur in Teilen adressatenorientiert gehalten.
Korrektheit	Grammatik	Der Schüler behält durchgehend ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit bei. Fehler sind selten und fallen kaum auf.	Der Schüler zeigt eine gute Beherrschung der Grammatik. Auftretende Fehler fallen auf, stören aber nicht.	Der Schüler beherrscht die Grammatik ausreichend. Er macht keine Fehler, die das Verständnis beeinträchtigen.	Der Schüler zeigt bei ihm bekannten Themen eine gute Beherrschung der Grammatik, bei unbekannt Themen treten jedoch Fehler auf, die das Verständnis beeinträchtigen.
	Aussprache	Der Schüler hat eine deutliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind regelgerecht. Selten auftretende Normabweichungen in der Lautbildung stören die Kommunikation nicht. Der Schüler variiert die Betonung durchgehend so, dass die Redeintention deutlich unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine deutliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind weitestgehend regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen gelegentlich vor, stören aber die Kommunikation nicht. Der Schüler variiert die Betonung weitgehend so, dass die Redeintention deutlich unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine leicht verständliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind meistens regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen häufiger vor, ohne die Kommunikation zu stören. Der Schüler variiert die Betonung gelegentlich so, dass die Redeintention unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine insgesamt verständliche Aussprache. Die Wort- und Satzakkzentuierung sind häufig regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen oft vor und können die Kommunikation stören. Der Schüler variiert die Betonung nur selten so, dass die Redeintention unterstrichen wird.

Bewertungskriterien für die Schriftliche Kommunikation – DSD II

Kriterium		C1 3 Punkte	C1/B2 2 Punkte	B2 1 Punkt	unter B2 0 Punkte
Gesamteindruck	Flüssigkeit	Der Text ist flüssig zu lesen.	Der Lesefluss ist an einigen Stellen verlangsamt.	Der Lesefluss stockt an einigen Stellen.	Der Lesefluss stockt an mehreren Stellen.
	Gedankengang	Der Text ist klar strukturiert.	Der Text ist insgesamt strukturiert.	Der Text ist nicht durchgehend strukturiert, aber als zusammenhängendes Ganzes verfasst.	Der Text zeigt nur vereinzelt Strukturelemente.
Wenn das Thema völlig verfehlt ist, wird der gesamte Prüfungsteil „Schriftliche Kommunikation“ mit 0 Punkten bewertet.					
Inhalt	Textwiedergabe	Wichtige Textaussagen werden eigenständig und vollständig wiedergegeben.	Wichtige Textaussagen werden nahezu eigenständig und nahezu vollständig wiedergegeben.	Wichtige Textaussagen werden überwiegend eigenständig und überwiegend vollständig wiedergegeben.	Wichtige Textaussagen werden nur zum Teil und mehrfach nicht eigenständig wiedergegeben.
	Diagramm- auswertung	Die Grafik wird anhand wichtiger Daten angemessen ausgewertet.	Die Grafik wird anhand wichtiger Daten kurz ausgewertet.	Die Grafik wird anhand einzelner Daten kaum ausgewertet oder wichtige Daten werden weitgehend angemessen wiedergegeben, aber nicht ausgewertet.	Wichtige Daten werden nur zum Teil dargestellt. Eine Auswertung findet nicht statt.
	begründete Stellungnahme	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme enthält eine differenziert ausgearbeitete Argumentation.	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme enthält eine ausgearbeitete Argumentation. Die einzelnen Argumente gehen zumeist über These und Begründung hinaus.	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme enthält eine knapp ausgearbeitete Argumentation. Die einzelnen Argumente bestehen zumeist nur aus These und Begründung.	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme zerfällt in Einzelargumente, die kaum ausgearbeitet werden und/oder in sich widersprüchlich sind.
Verfügbarkeit sprachlicher Mittel	Wortschatz	Der Wortschatz ist differenziert. Textsortenspezifische Redemittel werden durchgehend verwendet. Sachverhalte werden präzise versprachlicht.	Der Wortschatz ist in Teilen differenziert. Textsortenspezifische Redemittel werden häufig verwendet. Sachverhalte werden weitgehend präzise versprachlicht. Falsche Wortwahl / Wortfehler sind selten.	Der Wortschatz geht über den Grundwortschatz hinaus, weist jedoch einige Lücken auf. Textsortenspezifische Redemittel werden begrenzt verwendet. Sachverhalte werden nicht immer präzise versprachlicht. Falsche Wortwahl / Wortfehler treten häufiger auf.	Der Wortschatz verbleibt auf der Ebene des Grundwortschatzes und weist deutliche Lücken auf. Textsortenspezifische Redemittel werden kaum verwendet. Eine unpräzise Lexik und falsche Wortwahl/ Wortfehler prägen den Text an mehreren Stellen.
	Strukturen (Morpho-Syntax)	Ein hohes Maß an komplexen Strukturen wird durchgehend beibehalten.	Komplexe Strukturen dominieren, allerdings werden auch einfache Strukturen in einem relevanten Umfang verwendet.	Komplexe Strukturen werden in einem relevanten Umfang verwendet, allerdings dominieren einfache Strukturen.	Komplexe Strukturen kommen selten vor. Überwiegend werden einfache Strukturen verwendet.
Korrektheit	Korrektheit (Grammatik)	Der Text zeigt ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt - von wenigen Textpassagen abgesehen - ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt – abgesehen von gelegentlichen und nichtsystematischen Fehlern – ein ausreichendes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt deutliche Defizite in der Grammatik. Systematische Fehler kommen vor und/oder der Text ist fast durchgehend fehlerhaft.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Jasmina Zubcic*

Prof.ssa *Christina Luise Dietz*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Zubcic Jasmina e Prof.ssa Dietz Christina Luise

Disciplina: LINGUA E CULTURA TEDESCA

Libro di testo: Focus KonTexte NEU PLUS - Literatur und Kunst der deutschsprachigen Länder Maria Paola Mari, DeA scuola.

Contenuti	Periodo
<p>Literatur Das Mittelalter - Die deutsche Sprache und Literatur (26-27) Die deutsche Sprache, die Hanse: Hamburg und Bremen. (31,34-36)</p> <p>Approfondimenti personali a cura degli studenti Parzival; Tristan und Isolde, der Minnesang, Martin Luther: Löwe, Fuchs und Esel (dal libro di testo)</p> <p>Konversation Einleitung: Konkrete Formulierungen verwenden M.K. anwesend</p>	settembre
<p>Literatur Barock Literatur (49) Aufgeklärter Despotismus (62-63) Sturm und Drang (71) Die Europäische Union: EU Länder mit EURO. Das Schengener Abkommen (98-100) Die Romantik Einführung (108-109) E.T.A.Hoffmann (123)</p> <p>Approfondimenti personali a cura degli studenti:Grimmelshausen, Der Simplicissimus und Lessing Nathan der Weise, Friedrich Schiller Kabale und Liebe, J.W.Goethe Die Leiden des jungen Werthers, Wilhelm Meister Lehrjahre, Faust, Aus dem Lebens eines Taugenichts, Theodor Fontane Effi Briest Adalbert Stifter Biedermeier Bunte Steine Georg Büchner Woyzeck Vormärz (dal libro di testo)</p> <p>Grammatik (Wiederholung) Modalverben Präteritum und Perfekt. Adjektivendungen. Modalverben, Adjektivdeklinaton, Passiv Präsens, Präteritum, Perfekt, Passiv mit Modalverben Präsens und Präteritum. Umschreibung mit "man" Relativpronomen Nebensätze: wenn/denn/da; weil; obwohl; ob Grammatik: Infinitiv- und Finalsätze, Konzessivsätze</p> <p>Konversation Wie formuliert man eine Einleitung? HA: Werden Jugendliche in Italien ausreichend auf ihr Leben nach der Schule vorbereitet? Ganztagsschule Themenanker, Titel/Verfasser/Quelle. Woher bekommen wir Informationen: Was ist eine Quelle, was macht eine Quelle aus, wie zitiere ich eine Quelle. Verschiedene Arten, Informationen wiederzugeben: geschriebener Text, Bilder, Schaubilder, Grafiken und Mathematik - Zahlen (wirken objektiver?).</p>	ottobre

<p>Literatur Der Sandmann (124-126) Die Weimarer Republik - wirtschaftliche und politische Lage (258-263) Die Neue Sachlichkeit Die Neue Sachlichkeit - Technik, Hauptmotive (264) Alfred Döblin (264)</p> <p>Konversation Ein Argument formulieren, B B B SK Übungen Struktur Wiederholung - Text Wiedergabe. SK Wiederholung und Übungen: Grafik, Erörterung. Hörverstehen, Modellsätze DSD II Eigene Meinung Redemittel Wiedergabe eines Textes zum Thema Elektromobilität</p>	novembre
<p>Literatur Erich Kästner - Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? (.268-271) Bauhaus (277)</p> <p>Konversation Traditionen in Verbindung mit Freundschaft, Familie, anderen Ländern.....positive und negative Aspekte Eine informelle E-Mail schreiben.</p>	dicembre
<p>Literatur Das Dritte Reich (286-288) Drei verschiedene Autorenguppen: NS Kulturpolitik, Leni Riefenstahl (288-289,310) Entartete Kunst - Kunstfreiheit, Malin. (309) Bedingungslose Kapitulation Deutschlands (324) Potsdamer Abkommen, Oder-Neiße Linie, Berliner Blockade, Luftbrücke, DDR, BRD, der Mauer, Willy Brandt. (324-326) Literatur nach 1945: Der Nullpunkt, die Trümmerliteratur, die Kahlschlagliteratur (327-328)</p> <p>Konversation Neues Thema: Widerstand. Was ist das? Widerstand, verschiedene Perspektiven. Übergang zum Dritten Reich, Diktatur. Widerstand durch die Weisse Rose (313-316) Die Geschichte Malins Familie.</p>	gennaio
<p>Literatur Deutschland nach 1945, die Denazifizierung 1945-1949 (324-328) Heinrich Böll, Vergangenheitsverdrängung und die Frage der Schuld (335) Ansichten eines Clowns (335-338)</p> <p>Konversation Von dem Wirtschaftswunder bis zur Fall der Mauer - Malin Maßnahmen gegen die Gewalt. In welcher Zeit entstanden? Brechts Kalendergeschichten/Keuner., Maßnahmen gegen die Gewalt Rote Armee Fraktion Baader-Meinhof-Gruppe - Malin</p> <p>Grammatik Wiederholung Verb + Präposition, Präteritum, <i>bevor/nachdem</i>, Präpositionen mit Genitiv, K II, <i>statt...zu/ohne ...zu/um....zu/damit</i>.</p>	febbraio

<p>Literatur Die verlorene Ehre der Katharina Blum (339-342) Brigate Rosse und die Rote Armee Fraktion (343-344) Protestliteratur in der Weltliteratur England, Amerika, die Gruppe 47 (346-348) Brecht's episches Theater und das absurde Theater (293,348-349) Bernhard Schlink Der Vorleser (361-365) Friedrich Dürrenmatt (383) Die Physiker (384-388)</p> <p>Konversation Neues Thema: Frauen in der (deutschen) Literatur, brecht Maßnahmen gegen die Gewalt - Vergleich zu heutiger Situation Oppenheimer und Schauspiel von Heinar Kipphardt. Emigranten in Amerika nach dem 2. WK; Die McCarthy Ära; Einigen Fakten D nach 1945</p> <p>Approfondimenti personali a cura degli studenti: Immer bunter: Deutschland als Ein- und Auswanderungsland</p>	marzo
<p>Literatur Christa Wolf (431) Der geteilte Himmel (432-435)</p> <p>Approfondimenti personali a cura degli studenti: Bertha von Suttner, Marie von Ebner Eschenbach, Nelly Sachs, Mascha Kaléko, Annette von Droste-Hülshoff, Johanna Spyri, Infos über die Schweiz, Infos über Österreich, DDR 1949-1989, DDR im Überblick, Nach der Wende.</p>	aprile
<p>Literatur Hatice Akyün, Einmal Hans mit scharfer Soße (465-468) Wilhelm Genazino, Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman (457-459)</p> <p>Approfondimenti personali a cura degli studenti: Interkulturelle Literatur, Info über die BRD, Infos über Berlin, Elfriede Jelinek , Ingeborg Bachmann, Herta Müller , Christine Nöstlinger, Marlen Haushofer</p>	maggio
Visualizzazione di film legati alla recente storia tedesca e discussioni su temi di attualità.	giugno
<p>Educazione civica Approfondimento sul Giorno del Ricordo - presentazione a cura degli studenti, riflessione in classe, test finale.</p>	2 Periodo - aprile 2 ore

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Jasmina Zubcic

Prof.ssa Christina Luise Dietz



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa BIZZOTTO CRISTINA e

Docente di Conversazione: Prof.ssa TIRONI GARCIA CARLA EDDA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, composta da 22 studenti, ha avuto tre insegnanti diversi nel corso del triennio e questo sicuramente ha condizionato negativamente la continuità didattica. Ciononostante il gruppo classe ha dimostrato fin da subito una buona disponibilità a collaborare con la docente nel dialogo educativo. La classe è eterogenea per quanto riguarda la competenza comunicativa acquisita negli anni ma in generale tutti presentano un livello soddisfacente di capacità di interagire in lingua spagnola. Anche la partecipazione attiva risulta variegata. Un gruppo interviene spesso e spontaneamente, altri invece interagiscono solo se interpellati direttamente. L'intero gruppo classe si è dimostrato interessato, corretto e responsabile nelle progettualità curriculari ed extracurriculari inerenti alla disciplina (viaggio di istruzione a Madrid, modulo CLIL condotto da esperta esterna).

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1

Contenuti*

Panorama storico-letterario e lettura e analisi di alcune selezioni dalle opere di alcuni autori dal Romanticismo all'epoca contemporanea.

- Siglo XIX, Romanticismo español.

José de Espronceda
José Zorrilla
Gustavo Adolfo Bécquer

- Realismo y Naturalismo

Emilia Pardo Bazán
Leopoldo Alas, Clarín

- Modernismo e Generación del 98

Antonio Machado: "Soledades, galerías y otros poemas", "Campos de Castilla"

<p>Miguel de Unamuno <i>San Manuel Bueno, Mártir</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Siglo XX: Vanguardias, Vanguardias literarias - Generación del 27 <p>Federico García Lorca <i>Romancero Gitano</i> Lettura integrale e analisi di alcuni brani da <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Guerra Civil - De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI <p>Camilo José Cela <i>La familia de Pascual Duarte</i> <i>La Colmena</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura hispanoamericana del siglo XX <p>Gabriel Garcia Marquez <i>Cien años de soledad</i></p> <p>Contenuti di Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve comparazione tra il sistema legislativo spagnolo e quello italiano e panoramica dei partiti spagnoli. 	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della storia della cultura e della letteratura spagnole dei secoli XIX, XX e XXI.</p> <p>Hanno saputo interessarsi, incuriosirsi e aggiornarsi su argomenti di attualità spagnoli svolti dalla docente di madrelingua. Gli studenti hanno raggiunto un livello di lingua più che buono, in alcuni casi, e discreto/sufficiente in altri, che permette loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società, nel tempo.</p>
Abilità/ Competenze	<p>Gli studenti sono in grado di parlare di sé stessi, delle loro esperienze passate e future, delle loro ambizioni e dei loro desideri. Inoltre, sono in grado di descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro propria visione del mondo. Gli studenti riescono ad interagire in lingua spagnola tra loro. Sanno utilizzare atti linguistici complessi, sanno parlare al presente, al futuro e al passato. Sono inoltre in grado di esporre ipotesi e probabilità. Conoscono gli strumenti per raggiungere livelli di produzione orale e scritta di tipo formale per lo più attraverso il testo di analisi letteraria.</p>
NUCLEO DI APPRENDIMENTO - CONVERSAZIONE	
Contenuti	
<p>Programma svolto da lettrice ministeriale: Visione dei film in programma e tematiche legate all'attualità, attraverso letture e ascolti, anche di materiale autentico come "telediarios" o articoli di giornale.</p>	
Obiettivi di apprendimento	

Conoscenze: Gli studenti hanno avuto la possibilità di avvicinarsi a tematiche di cultura e di attualità spagnole da un punto di visto del parlante nativo
Abilità/ Competenze: Gli studenti hanno accresciuto la propria competenza cross-culturale e la propria competenza linguistico-comunicativo, arrivando ad un livello B2, per ciò che concerne la comprensione scritta e orale e un livello B1-B2 per ciò che concerne le abilità di produzione.
METODOLOGIE DIDATTICHE
La metodologia usata alterna momenti di didattica frontale e metodologia basata sul metodo task based e comunicativo e lavoro di gruppo. Le lezioni sono state tenute dalla docente per lo più in lingua spagnola con qualche intervento in lingua italiana per facilitare la comprensione di alcuni concetti.
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA
Sono state svolte 9 prove di verifica nei due periodi, 4 nel primo (2 scritti, 2 orali) e 5 nel secondo periodo (4 scritti, 1 orale). Inoltre è stata svolta una simulazione della seconda prova scritta, la cui valutazione sarà considerata come ulteriore prova scritta.

**L'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 99 al 4 maggio 2024, previste altre 16 circa fino alla fine delle lezioni del giorno 8 giugno 2024

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Il libro in adozione, "*Cronoletras*" - Loescher editore, è stato utilizzato durante tutto l'anno. La riflessione linguistica è stata legata strettamente alle spiegazioni di letteratura, e all'analisi di testi di attualità o di cultura dati in fotocopia o caricati in Classroom.

Percorsi CLIL svolti:

Dal 10 aprile 2024, per 4 settimane, quindi per un totale di 4 ore, l'esperta madrelingua Marta Martínez Márquez ha svolto lezioni CLIL in spagnolo. Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

- El Museo Reina Sofía e relative opere.

Attività di recupero: /

Attività di potenziamento e arricchimento: Teatro in lingua spagnola con attrice madrelingua dal titolo *Guernica*.

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...)

Si rinvia ai fascicoli personali degli studenti.

Valutazione: Per ciò che concerne la valutazione, la griglia usata è quella adottata dal dipartimento di lingua e cultura spagnola, a disposizione della commissione.

Verrà effettuata una simulazione seconda prova scritta d'esame il giorno 14 maggio 2024.

È prevista anche una simulazione del colloquio orale il 5 giugno 2024.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

	Comprensione	Correttezza morfosintattica	Pronuncia, intonazione, fluidità	Lessico	Conoscenza dei contenuti	Organizzazione e rielaborazione del contenuto
10	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
9	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
8	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
7	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
6	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione

	vita quotidiana ed argomenti trattati.					o collegamenti, se guidato.
5	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentale il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e /o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
4	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione e delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente e lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1-2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA

Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione

	PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ	COMPETENZA LESSICALE
10	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline Ottima rielaborazione personale e spirito critico	Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato
9	Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
8	Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario
7	Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto limitato
6	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente corretto
5	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentale ma non sempre comprensibile ma con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato

4	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplificativo	Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
3	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base
2	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione	Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase	
1	Prova non svolta	Prova non svolta	

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Cristina Bizzotto*

Prof.ssa *Carla Edda Tironi Garcia*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Bizzotto Cristina e Prof.ssa Tironi Garcia Carla Edda

Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Siglo XIX, Romanticismo español	pp. 195-202
José de Espronceda	Vita e opere p. 203 <i>Canción del pirata</i> (pp. 204-205)
José Zorrilla	Vita e opere p. 219 <i>Don Juan Tenorio</i> (pp. 219-221)
Gustavo Adolfo Bécquer	Vita e opere (pp. 209-213) <i>Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas</i> (Classroom) <i>Rima XIII El trémulo fulgor da la mañana</i> (p.210) <i>Rima XLI Inevitable el choque</i> (p.211) <i>Leyenda "Los ojos verdes"</i> (pp. 212-213)
Realismo y Naturalismo	Realismo, prosa con características, Naturalismo (pp. 234-240)
Emilia Pardo Bazán	Vita e opere p. 241 <i>La Tribuna</i> pp.242-244 e podcast in Classroom
Leopoldo Alas, Clarín	Vita e opere pp. 245 <i>La Regenta</i> (pp.245-247)
Del siglo XIX al siglo XX	Modernismo, Generación del 98 pp. 264-272 (no comedia burguesa y Generación del 14)
Antonio Machado	Vita e opere pag. 276 <i>Recuerdo infantil</i> (pp. 276-277) <i>Poema XXIX (Caminante..)</i> (p. 278) <i>Retrato</i> (Classroom) <i>Poema LXXVII Es una tarde cenicienta y mustia</i> (Classroom)
Miguel de Unamuno	Vita e opere p. 288 <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> (pp. 292-293)
Vanguardias y Generación del 27	Vanguardias y Generación del 27 pp. 314-327 <i>Un perro andaluz</i> de L. Buñuel https://youtu.be/vNJwPrAxB4
Federico García Lorca	Vita e opere p. 334 <i>Romancero gitano: Romance de la luna, Preciosa y el aire</i> (Classroom) <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Lettura integrale del dramma teatrale e analisi di alcuni passaggi. Caratteristiche pag. 346 Los Gitanos pp. 382-383
Segunda República y Guerra Civil	Pagg. 317-321 <i>Las Trece Rosas</i> pp. 380-381. Visione di alcuni spezzoni del film di Martínez-Lázaro del 2007
Etapas literarias en el Franquismo	pp. 388-391
El Tremendismo y la novela existencial europea	In fotocopia.
Camilo José Cela	Vita e opere pag. 395

	<p><i>La familia de Pascual Duarte</i>: dal cap.I (introduzione di Pascual, descrizione della casa e della madre), morte del fratello Mario. Lettura della docente, fotocopia e podcast in Classroom. Assassinio della madre pp. 396-397</p> <p><i>La colmena</i>: “Doña Rosa” in fotocopia, pp. 398-399</p>
De la Transición a nuestros días *	<p>De la Transición a nuestros días: pagg. 444-451 “23F coronel Tejero, golpe de estado” YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=hVHu3m-4k “Discurso del Rey Juan Carlos I, golpe de Estado, febrero 1981” YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=4DodgdzMBkM</p>
Autores hispanoamericanos del siglo XX	<p>Gabriel Garcia Marquez pp. 527-528 <i>Cien años de soledad</i> “Los pescaditos de oro” p. 528 “Remedios la bella” in fotocopia “Locos de nacimiento” pp. 530-531</p>
Programma della lettrice ministeriale	<p>Lingua e cultura spagnola Léxico de los generos literarios Policía, ley y justicia, crímenes y delitos La dictadura de Primo de Rivera. La II República, el golpe de estado. Film: “Mientras dure la guerra” di A. Amenábar Discurso de Unamuno en la universidad de Salamanca. Actualidad*: La independencia de Cataluña, El terrorismo de ETA</p> <p>Educación cívica Los partidos políticos y los movimientos obreros España política y partidos políticos</p> <p>Orientamento La educación y la Universidad en España El mundo del trabajo: CV, habilidades</p>
Programma delle lezioni CLIL (esperta esterna M. Martínez Márquez)	<p>El Museo Reina Sofía</p>

* l'argomento verrà completato dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Cristina Bizzotto*

Prof.ssa *Carla Edda Tironi Garcia*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: STORIA

Prof.ssa OSTI MONICA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, già nota per continuità didattica nel triennio, ha continuato ad essere partecipe al dialogo educativo e interessata alla disciplina della Storia. Il livello di attenzione alle lezioni è risultato alto e costante. Per quanto riguarda l'impegno, la classe nel complesso è stata motivata allo studio e il metodo è risultato solido, maturo ed efficace per la maggior parte degli studenti. Alcuni studenti hanno cercato di superare alcune fragilità relative all'attenzione consapevole ai nessi di causa-effetto e hanno potenziato le competenze di rielaborazione e riflessione, così come l'efficacia dell'esposizione orale.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEI DI APPRENDIMENTO	
Contenuti	
<ul style="list-style-type: none">– La Seconda Rivoluzione industriale, l'imperialismo, l'Europa e il mondo fino alla fine dell'Ottocento. L'Italia post-unitaria.– Il mondo all'inizio del Novecento. La Grande Guerra e il primo Dopoguerra.– Crisi economica, dittature e totalitarismi, Seconda Guerra mondiale.– Il secondo Dopoguerra. Cenni al mondo contemporaneo.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">– Conoscere i fatti storici nella loro successione cronologica, gli aspetti economici e sociali delle diverse epoche, i panorami culturali e l'evoluzione della mentalità e delle idee (dall'Unità d'Italia agli ultimi decenni).– Conoscere alcune delle diverse ipotesi interpretative della tradizione storiografica.– Ampliare la conoscenza del linguaggio storico e del significato dei termini specifici usati nel manuale e dall'insegnante.– Conoscere documenti e fonti di diversa tipologia, rintracciando i criteri, le conoscenze e le finalità con i quali sono stati elaborati.

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> – Esporre con chiarezza ed ordine un evento storico riconoscendo soggetti, luoghi, periodi, relazioni che lo costituiscono. – Effettuare confronti tra il manuale e gli approfondimenti interpretativi studiati. – Individuare gli aspetti essenziali di un'ideologia politica e le ragioni della sua affermazione o del suo declino. – Riconoscere i mutamenti apportati alla vita quotidiana nel mondo occidentale dalla rivoluzione dei consumi in continuità o in contrapposizione con quelli di epoche passate. – Comprendere i concetti di sicurezza collettiva, ordine giuridico internazionale, integrazione fra Stati, società e organizzazioni tra nazioni. – Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente. – Capacità di utilizzare il lessico specifico.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> – Saper individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici, distinguendo tra le diverse tipologie (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali). – Saper interpretare fenomeni culturali, religiosi e politici all'interno delle dinamiche storiche, sociali ed economiche. – Riconoscere e confrontare le divergenti interpretazioni storiografiche del Novecento ed individuare gli usi sociali e politici della memoria storica. – Riconoscere il concetto di pace, intesa come organizzazione giuridica della concordia e della sicurezza degli Stati, distinguendolo dalla convivenza o dalla semplice coesistenza; riflettere sul problema del mantenimento della pace come un problema globale, le cui soluzioni dipendono da una pluralità di elementi economici, politici, sociali e culturali. – Saper interpretare ed utilizzare, ai fini di studio e di ricerca, testi, fonti, documenti e interpretazioni critiche. – Saper riconoscere permanenze e trasformazioni di un fenomeno nel tempo.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> – Lezioni frontali e dialogate; – Discussioni libere e guidate; – Appunti, schemi e mappe; visione di video di approfondimento; monitoraggio in itinere; – Riepiloghi di quanto affrontato; – Collegamenti interdisciplinari. 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<ul style="list-style-type: none"> – Due valutazioni per periodo. – Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove di verifica: – Test scritti: prove strutturate di completamento e/o vero/falso e/o a risposta multipla (e simili) e/o analisi di carte geografiche e/o questionari a risposta aperta e/o trattazioni sintetiche degli argomenti affrontati; – Interrogazioni orali. 	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: n. 55 ore alla data di redazione del presente Documento nella disciplina di Storia e n. 3 di Educazione Civica. Si prevede di svolgere altre n. 8 ore fino al termine delle attività didattiche, di cui n. 3 ore di Educazione Civica.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Libro di testo: G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 2 *Dall'ancien régime alla fine dell'Ottocento*, G. D'Anna.
- Libro di testo: G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 3 *Dalla Belle époque a oggi*, G. D'Anna.
- Appunti; mappe e schemi predisposti dalla docente o elaborati dagli studenti interessati come esercizio di rinforzo del metodo di studio, etc.;
- Uso della lavagna e della lavagna interattiva LIM per approfondimenti; video e documentari di approfondimento.

Eventuali percorsi CLIL svolti: /

Progetti e percorsi PCTO: Modulo di n. 2 ore - Progetto PCTO "Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX Secolo. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo" – incontro online col dott. T. Speccher.

Attività di recupero: /

Attività di potenziamento e arricchimento: Alcune ore sono state destinate a moduli di Educazione Civica e/o hanno avuto valenza orientativa, secondo quanto stabilito in Consiglio di Classe a partire dalle linee guida della programmazione d'Istituto.

Sono stati svolti approfondimenti tematici, di carattere sia metodologico sia storico e artistico sulle fonti e richiami interdisciplinari.

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...): Si rinvia ai fascicoli personali degli studenti.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc.)

Griglie di valutazione delle prove di verifica

Alle prove scritte valide per l'orale è stata allegata specifica griglia di valutazione esplicativa.

Come da griglia del P.O.F. Triennale di Istituto

DESCRITTORI	VOTI
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale.	10

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Monica Osti*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Osti Monica

Disciplina: STORIA

Libri di testo:

- Libro di testo: G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 2 *Dall'ancien régime alla fine dell'Ottocento*, G. D'Anna.
- Libro di testo: G. CODOVINI, *Effetto domino*, vol. 3 *Dalla Belle époque a oggi*, G. D'Anna.

La Seconda rivoluzione industriale (vol. 2, cap. 13 e vol. 3, cap. 1)

Vol. 2, cap. 13 - La seconda fase dell'industrializzazione: il contesto della Grande depressione, il protezionismo; il nuovo sistema monetario e finanziario: il Gold standard, le banche di investimento e le casse di risparmio, le società per azioni; borse e mercato azionario, le banche centrali, la cartamoneta, il principio di convertibilità; la concentrazione di capitali: trusts, cartelli, holdings, monopolio, oligopolio, leggi antitrust; gli effetti dell'industrializzazione: crescita demografica, urbanizzazione, i migranti e le rimesse; lettura de *La testimonianza di un emigrato italiano* (p. 316); borghesia, progresso e Positivismo; il movimento operaio, Prima e Seconda Internazionale, il pensiero sociale della Chiesa cattolica e la *Rerum novarum*.

Vol. 3, cap. 1.1. - 1.2 - 1.5 - Rapporto tra scienza, tecnologia e industria; il nuovo capitalismo: Taylor e Ford; il mercato di massa e la società di massa; la Belle époque. Video di approfondimento e ripasso sulla Belle époque: Luci e ombre, l'episodio del Titanic e nazionalismo e colonialismo.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento (vol. 2, cap. 14)

Vol. 2, cap. 14.3 - 14.4 - 14.5 - La guerra franco-prussiana; la Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese; il caso Dreyfus e lettura di E. ZOLA, "*J'accuse...!*" (p. 347). Il secondo Reich e la Germania di Bismarck: l'asse cancelliere-imperatore; il sostegno al capitalismo; il Kulturkampf; lotta contro i cattolici e contro i socialisti; il Partito socialdemocratico tedesco.

Stati Uniti, America Latina, Giappone e Cina nell'Ottocento (vol. 2, cap. 15)

Vol. 2, cap. 15.4 La Cina e lo scontro con l'Occidente: dalla Guerra dell'oppio a Cixi e la prima guerra sino-giapponese alla rivolta dei *Boxers*; la fine dell'impero e la proclamazione della Repubblica; il colpo di Stato di Yuan Shi-kai.

Il colonialismo e l'imperialismo (vol. 2, cap. 16)

L'imperialismo; la penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia; il colonialismo europeo in Africa; il Sudafrica e la guerra anglo-boera; il sistema bismarckiano delle alleanze e la spartizione dell'Africa; la nascita della Triplice Alleanza.

La destra storica (col. 2, cap. 17)

L'Italia dopo l'Unità: le questioni irrisolte; la destra e sinistra storiche; la modernizzazione dello Stato e la "piemontesizzazione"; i problemi sociali e i fenomeni di brigantaggio e la sua repressione, mafia e camorra. Lettura di GIUSEPPE MASSARI, *Relazione sul brigantaggio*, 1863 (pp. 424-425); la Terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto; la "questione romana": dall'Unità alla legge delle guarentigie e il "non expedit" di Pio IX.

Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo (vol. 2, cap. 18)

Il pareggio di bilancio e la caduta della destra storica; le riforme della sinistra storica e il trasformismo; dalla legge Casati alla legge Coppino; la nuova linea economica: il protezionismo; la nuova politica estera: Triplice Alleanza e colonialismo; l'età crispina; socialismo e movimenti operai in Italia.

I nazionalismi e le grandi potenze mondiali (vol. 3, cap. 2)

I movimenti nazionalistici in Europa con approfondimento sui Protocolli dei Savi di Sion (pp. 51-52); il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; il fronte antitedesco; la crisi russa e la rivoluzione del 1905; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale.

L'età giolittiana (1901-1914) (vol. 3, cap. 3)

Vol. 3, cap. 3.3 – 3.4 – 3.5 – 3.6 – 3.7 - La "questione sociale"; la "questione cattolica" e la "questione meridionale"; la politica estera di Giolitti e la Guerra di Libia; la riforma elettorale del 1912 e il passaggio da Giolitti a Salandra.

La Prima guerra mondiale (vol. 3, cap. 4)

Le premesse del conflitto; gli eventi scatenanti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; lettura di B. MUSSOLINI, *Contro il neutralismo e il parlamentarismo* tratto da "Il Popolo d'Italia" (p. 85); la guerra sul fronte occidentale con approfondimento sulle caratteristiche della guerra di trincea (pp. 108-109) con lettura di approfondimento dal libro di testo ed estratto da E. LUSSU, *Un anno sull'Altipiano* (testo integrativo); il fronte orientale e il crollo della Russia; il fronte dei Balcani; il fronte italiano; l'intervento degli Stati Uniti e lettura del *Discorso al Congresso dell'8 gennaio 1918* coi "14 punti di Wilson"; i trattati di pace e la Società delle Nazioni; il significato della Grande guerra.

La Rivoluzione russa (vol. 3, cap. 5)

Verso le rivoluzioni del 1917; la Rivoluzione di febbraio; le Tesi di aprile; la Rivoluzione di ottobre; terrore rosso e guerra civile; il consolidamento del regime bolscevico;

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali (vol. 3, cap. 6)

Gli effetti della prima guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali: il caso italiano dell'occupazione di Fiume di D'Annunzio, il caso polacco e la Repubblica turca; Regno Unito del Commonwealth e la questione irlandese; la Francia; la Repubblica di Weimar in Germania e lettura di A. HITLER, *I 25 punti del programma nazista* (p. 152); i primi cedimenti degli imperi coloniali: Cina; India con approfondimento su Ghandi; Medioriente.

L'avvento del fascismo in Italia (vol. 3, cap. 7)

La situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale con lettura di approfondimento di G. MATTEOTTI, *Lo squadristo fascista* (p. 173); l'ultimo anno dei governi liberali; la costruzione del regime fascista: dalla prima fase "legalitaria" della dittatura fascista alla legge Acerbo, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; il discorso del 3 gennaio 1925 alla Camera di Mussolini; dalle "leggi fascistissime" ai rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi; le interpretazioni dei contemporanei sul fascismo.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo (vol. 3, cap. 8)

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi: *New Deal* e *Welfare State*; i regimi autoritari in Europa negli anni Venti e Trenta e le democrazie; il crollo della Germania di Weimar; la crisi in America latina; la disobbedienza civile in India, la situazione in Cina e Giappone negli anni Trenta.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo (vol. 3, cap. 9)

I regimi totalitari; l'Unione Sovietica: Stalin e Trockij, i piani quinquennali e lo stachanovismo, la collettivizzazione forzata nelle campagne, la propaganda stalinista, la repressione politica, i gulag; l'Italia: il fascismo totalitario, lo statalismo fascista: il sistema agricolo e il piano di bonifiche, istruzione e propaganda, l'accordo di Stresa, la campagna d'Etiopia e l'impero dell'Africa orientale italiana, embargo e autarchia, l'asse Roma-Berlino, il *Manifesto degli scienziati razzisti* e le leggi razziali del '38; l'antifascismo; Germania: l'ideologia del nazismo, dalle premesse alle conseguenze, l'accentramento del potere, la "notte dei lunghi coltelli", Gestapo e lager, le Leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", la "soluzione finale", il controllo della vita privata, il regime e la cultura e il rogo dei libri.

La Seconda guerra mondiale (vol. 3, cap. 10)

La Guerra civile spagnola; gli ultimi due anni di pace in Europa: patto anti-Komintern, politica dell'*appeasement*, *Anschluss* dell'Austria, la questione dei Sudeti, la Conferenza di Monaco, invasione della Cecoslovacchia, la reazione dell'Italia; il "patto d'acciaio"; la prima fase della guerra: 1939-42; la seconda fase della guerra: 1943-45*; il bilancio della guerra: politica e diritto, gli uomini, i materiali*. Approfondimento *Un calendario civico: le giornate per ricordare*: il giorno della memoria, il giorno del ricordo, il giorno della liberazione (pp. 313-321)*.

La Guerra fredda (vol. 3, cap. 11): sintesi di pp. 356-358*.

L'Italia repubblicana e il boom economico (vol. 3, cap. 12)*

Dall'armistizio alla fine della guerra (1943-45); la nascita della Repubblica; la Costituzione e le prime elezioni politiche; gli anni del centrismo; una nuova fase politica: il centro-sinistra; il "miracolo economico" e i cambiamenti della società con approfondimento sulla rivoluzione della televisione (pp. 390-391)*.

*L'argomento sarà trattato dopo la redazione del presente Documento.

EDUCAZIONE CIVICA

All'interno del curriculum di Educazione civica si è svolto un modulo sul Giorno del Ricordo: Visione del documentario "Foibe, l'eterno abbandono" di RaiStoria e relativa riflessione con la classe.

Si sono, inoltre, dedicati riferimenti alla Costituzione, art. 12 e ai simboli della Repubblica italiana; il Tricolore e l'emblema in occasione della giornata dell'Unità nazionale, della Costituzione, dell'Inno e della Bandiera del 17 marzo.

Infine, dopo la redazione del presente Documento, sarà svolto un modulo sulla Costituzione Italiana.

Progetti e percorsi PCTO

Il giorno 25 marzo 2024, all'interno del Progetto PCTO "Europa chiama Italia: Berlino Capitale del XX Secolo. Storia, Cultura, Arte, Architettura e Scienza per il Nostro Secolo" la classe ha incontrato online l'autore del volume *La Germania si che ha fatto i conti col Nazismo* (Laterza, 2022), il dott. T. Speccher.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Monica Osti*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5^AALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa FRANCESCATO ALESSIA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe 5A Liceo Linguistico è attualmente composta da 22 alunni 20 femmine e 2 maschi. Il gruppo-classe si è dimostrato attento alle lezioni durante l'anno scolastico in corso, ha accettato di affrontare e di lavorare con metodi didattici differenti mettendosi alla prova con impegno. La classe ha appreso i contenuti fondamentali della disciplina per l'anno scolastico in corso; Sa collocare nel tempo le fasi gli stili e le caratteristiche delle varie correnti artistiche, sa effettuare la lettura dell'opera d'arte partendo dalle sintetiche note biografiche dell'autore alla lettura iconografica e iconologica. La classe è in grado di effettuare collegamenti cross-disciplinari e interdisciplinari partendo da un tema specifico. Si presenta come gruppo omogeneo e costruttivo, in grado di affrontare costantemente e in modo coeso le situazioni e le richieste che la scuola nel tempo ha loro offerto. Dal punto di vista disciplinare la classe si caratterizza per costanza nello studio. Dal punto di vista del comportamento la classe nel corso del triennio ha mantenuto sempre comportamenti corretti.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
Neoclassicismo Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere	
Romanticismo e realismo Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Conoscere alcune le tecniche artistiche tipiche del neoclassicismo Conoscere la collocazione dell'opera d'arte Conoscere la biografia dell'artista: Antonio Canova, Jacques Luis David. E.L. Conoscere le caratteristiche peculiari del romanticismo In particolare G. D. Friedrich, W.Turner, Gericault Conoscere la corrente del realismo in particolare l'opera di Courbet.

Abilità	<p>Collocare nella linea del tempo le fasi, gli stili, le caratteristiche le varie correnti artistiche</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera</p> <p>Saper riconoscere l'utilizzo della prospettiva e del canone greco classico in un'opera artistica</p> <p>Saper effettuare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Saper collegare opere eventi e autori attraverso l'individuazione di fili tematici.</p>
Competenze	<p>Leggere una pittura/scultura/architettura appartenente al periodo barocco/ neoclassico/ romantico</p> <p>Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche</p> <p>Riconoscere e individuare diversi generi artistici</p> <p>Saper applicare in modo opportuno il glossario specifico nella lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi storici differenti giustificandole in base ai mutamenti socio- politico culturali-religiosi del tempo</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche dell'arte antica classica nell'opera Neoclassica/ romantica/ realista.</p>

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2

Contenuti

Impressionismo

Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere

La fotografia

Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere

Impressionismo italiano

Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere

Post-impressionismo

Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<p>Conoscere gli autori più importanti dell'impressionismo</p> <p>Conoscere il glossario specifico</p> <p>Conoscere le teorie sul colore</p> <p>Conoscere l'origine della fotografia</p> <p>Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo</p> <p>Conoscere alcune le tecniche artistiche tipiche dell'ottocento</p> <p>Conoscere la collocazione dell'opera d'arte</p> <p>Conoscere i nuovi principi dell'arte "moderna"</p> <p>Conoscere alcune caratteristiche delle culture extraeuropee individuare analogie e differenze tra impressionismo e post – impressionismo.</p>
Abilità	<p>Saper osservare e descrivere immagini appartenenti al patrimonio artistico ottocentesco</p> <p>Collocare nella linea del tempo le fasi, gli stili, le caratteristiche le varie correnti artistiche</p> <p>Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo</p> <p>Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera</p>
Competenze	<p>Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche</p> <p>Conoscere e applicare il glossario specifico attraverso le verifiche orali e/o scritte.</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi differenti.</p> <p>Cogliere collegamenti tra opere appartenenti a periodi storici differenti</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dell'architettura eclettica</p> <p>Saper individuare in un'opera pittorica le caratteristiche tipiche dell'impressionismo</p> <p>Riconoscere i cambiamenti di stile in autori appartenenti ad aree geografiche differenti</p> <p>Riconoscere l'influenza delle culture extraeuropee nell'opera europea</p>

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3	
Contenuti	
<p>Espressionismo Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere *Film: "Hitler contro Picasso"</p> <p>Età contemporanea Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere</p>	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<p>Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo Conoscere alcune tecniche artistiche tipiche dell'età moderna Conoscere la collocazione dell'opera d'arte Conoscere il significato di espressionismo e avanguardia Conoscere gli avvenimenti storici che influenzano i cambiamenti artistici tra la fine dell'800 e inizi '900 pittura di genere Conoscere il rapporto tra dittature e arte Conoscere l'arte contemporanea: significato di ready made, performance, installazione</p>
Abilità	<p>Saper leggere l'opera d'arte espressionista sapendo cogliere i significati Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera</p>
Competenze	<p>Leggere la scultura/architettura appartenente all'espressionismo Leggere la scultura/architettura appartenente all'espressionismo Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche Conoscere e applicare il glossario specifico attraverso le verifiche orali e/o scritte Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi differenti. Cogliere collegamenti tra opere appartenenti a periodi storici differenti Riconoscere le caratteristiche dell'architettura moderna Saper individuare in un'opera pittorica le caratteristiche tipiche dell'impressionismo Riconoscere i cambiamenti di stile in autori appartenenti ad aree geografiche differenti Riconoscere l'influenza delle culture extraeuropee nell'opera europea Saper cogliere collegamenti tra eventi storici del '900 e opere d'arte</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lavori di gruppo - flipped classroom - attività laboratoriali 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>2 verifiche scritte 3 verifiche orali</p>	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 51.

Materiali didattici: (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Libri di testo:

“Itinerario nell’arte 3”, dall’età dei lumi ai giorni nostri (edizione verde Zanichelli, G.Cricco P. di Teodoro)
“Itinerario nel patrimonio culturale”, quarta edizione a cura di Laura Testa (Zanichelli, G.Cricco, P. di Teodoro)
“il museo digitale”, Zanichelli
“Itinerario nell’arte 3, dall’età dei lumi ai giorni nostri”, idee per insegnare, prove di verifica
“My Zanichelli” libro digitale con prove di verifica ed esercizi
Materiale formulato dal docente (power point di approfondimento), schede
Lim, uso della piattaforma classroom per pubblicazione materiale esercizi e comunicazioni in stream
Attività pratiche: pc, uso del telefono cellulare, carta matite, piattaforme multimediali (canva), DVD

Eventuali percorsi CLIL svolti:

- CLIL in lingua inglese: visita guidata del 27 ottobre 2023 alla mostra “The Laboratory of the future” presso la Biennale Architettura di Venezia, glossario specifico (3 ore)
- CLIL in lingua inglese: **Venice’s Biennale, History (con prof.ssa madrelingua J. M. King)** (2 ore)
- CLIL in lingua spagnola: “Guida per un giorno” – preparazione alla visita al museo Reina Sofia con esperto madrelingua (4 ore)

Progetti e percorsi PCTO:

PROGETTO WIKIPEDIA SCUOLA- TERRITORIO in collaborazione con il comune di Camposampiero ed esperti “Wiki” esterni: scrittura e pubblicazione di testi su beni artistici culturali del territorio di Camposampiero su enciclopedia digitale Wikipedia.

Il progetto triennale svolto dalla classe durante il triennio in orario scolastico di storia dell’arte ed extrascolastico. Gli studenti hanno tratto le informazioni da testi forniti dalla biblioteca del comune di Camposampiero e alcune parti descrittive di architetture e opere elaborate personalmente con l’aiuto del docente. Gli studenti hanno così imparato così ad inserire citazioni e collocare nelle sandbox i contenuti rielaborati.

*L’attività dunque ha potenziato le loro **competenze digitali** e al contempo le **conoscenze della storia dell’arte** tramite le **competenze imparare a imparare e consapevolezza ed espressione culturale**.*

*Il progetto di inserisce nella progettazione **PCTO** previste per le scuole secondarie di secondo grado in quanto si tratta di una esperienza atta a simulare modalità di scrittura nell’ambito universitario e possibili attività lavorative tramite dei “compiti autentici”.*

*Inoltre il progetto al contempo può considerarsi attività di **Orientamento** poiché appunto “orienta” lo studente e lo rende più consapevole delle proprie predisposizioni e interessi nella “selezione” degli ambiti specifici della conoscenza .*

*Per quanto riguarda **educazione civica** il progetto si inserisce in merito alla conoscenza e tutela del patrimonio artistico territoriale.*

https://it.wikipedia.org/wiki/Santuario_della_Visione

https://it.wikipedia.org/wiki/Santuario_del_Noce

Progetti ORIENTAMENTO: Scrivere d’arte: collegamento con esperta di scrittura Serena Bedini, la quale ha presentato il suo libro “Scrivere d’arte”

Attività di recupero: /

Attività di potenziamento e arricchimento: /

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...): Si rinvia ai fascicoli personali degli studenti.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc)

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

Scala valutativa	Padronanza linguaggi specifici	Pertinenza e correttezza delle conoscenze	Capacità di sintesi e di riflessione
Gravemente insufficiente 1 - 4.	Linguaggio molto scorretto e confuso	Conoscenze scorrette e lacunose	Non sa individuare i concetti chiave
Insufficiente 5	Linguaggio approssimativo e talora scorretto	Conoscenze imprecise e frammentarie	Coglie solo parzialmente i concetti chiave
Sufficiente 6	Linguaggio semplice, non sempre rigoroso	Conoscenze sostanzialmente corrette	Sa individuare i concetti chiave, collegandoli in modo semplice
Discreto 7	Linguaggio chiaro e corretto	Conoscenze corrette	Sa cogliere e organizzare i concetti chiave
Buono 8	Linguaggio chiaro, corretto ed efficace	Conoscenze precise e puntuali	Sa cogliere i concetti chiave e li collega in modo chiaro e funzionale
Ottimo – Eccellente 9 - 10	Linguaggio chiaro, corretto, appropriato, rigoroso e preciso	Conoscenze complete ed omogenee	Coglie i concetti chiave, li collega con precisione e chiarezza e li rielabora criticamente

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Alessia Francescato*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Francescato Alessia

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: itinerario nell'arte 3, dall'età dei lumi ai giorni nostri (edizione verde)

Tutte le lezioni gli argomenti sono stati spiegati dal docente con una introduzione generale e poi con letture dell'opera. Gli argomenti sono stati presentati dal docente in modo da favorire collegamenti cross-disciplinari e interdisciplinari.

IL NEOCLASSICISMO

Il sentire del tempo, l'illuminismo (pag. 2-13) Il Neoclassicismo (pag. 13-16)

Antonio Canova (pag. 18-27)

Lettura dell'opera: Teseo sul Minotauro, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, I pugilatori, Le tre grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L.David (pag. 28- 33)

Lettura dell'opera: *La morte di Marat*, *Napoleone sul passo del Gran San Bernardo*, *Il giuramento degli Orazi* (pag. 38-49)

Johann Joachim Winckelmann (pag. 14-18)

Educazione civica: Canova, Quatremère, Quincy, Napoleone (pag.54-56), tutela dell'opera d'arte) schede allegare: (educazione civica) tutela dei beni storico artistici, l'Unesco

SCHEMA RIASSUNTIVO A FINE CAPITOLO: PAG. 57

IL ROMANTICISMO

Genio e sregolatezza, Neoclassicismo e Romanticismo (pag.58-64), G.D. Friedrich: "*Viandante sul mare di nebbia*", "*Mar glaciale artico*" (da pag. 65 a pag. 67), William Turner , "*ombra e tenebre la sera del diluvio*"(pag. 68-70)Francisco Goya "*il sonno della ragione genera mostri*", "*fucilazione del 3 maggio*", "*Saturno divora un figlio*".(pag.45-48)E. Delacroix: "*la libertà che guida il popolo*", "*La barca di Dante*" (da pag. 75a 79) F.Hayez: "*il bacio*", "*Malinconia*" (da pag. 82a 85);T. Géricault: "*alienata con monomania dell'invidia*", "*La zattera della medusa*" (pag. 85-91) , Camille Corot "*la città di Volterra*"(pag. 86-87) ,*Esercitazioni scritte su collegamenti interdisciplinari* ,SCHEMA RIASSUNTIVO A FINE CAPITOLO: PAG. 93

IL REALISMO

Il realismo: G. Courbet "*l'atelier dell'artista*", "*Un funerale a Ornans*" "*Gli spaccapietre*" (da pag. 94 a 105) SCHEMA RIASSUNTIVO A FINE CAPITOLO: PAG. 129 - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI pag. 105 (Realismo e Naturalismo in letteratura).

IMPRESSIONISMO

Impressionismo italiano (i macchiaioli) Giovanni Fattori: "*la rotonda palmieri*" (pag. 108 a 112) Telemaco Signorini: *La toilette* , *il cerchio cromatico di Chevreul*, *la scuola di Barbizon* **Nuova architettura del ferro in Europa;** pag. 116-122

I Preraffaelliti: pag. 124-128

La stagione dell'impressionismo francese (pag.130-155) *Edouard Manet: "colazione sull'erba"*(confronto con *la colazione sull'erba di Claude Monet*) "*il bar delle Folies Bergere*", Claude Monet :"*impressione, sole nascente*", "*Lo stagno delle ninfee*", "*La cattedrale di Rouen*", Edgar Degas "*la lezione di danza*", "*l'assenzio*", Pierre Auguste Renoir "*le Grenouiller*" (confronto con *le Grenouiller di Claude Monet*), "*Moulin de la Galette*" *Arte orientale* : pag. 135-136

LA FOTOGRAFIA (pag.163 a 166)

Eadweard Muybridge

Tina Modotti: biografia e lettura dell'opera "*Le mani del burattinaio*", SCHEMA A FINE CAPITOLO PAG. 167

POST IMPRESSIONISMO

Tendenze post-impressioniste (pag. 168-170) , Paul Cézanne: "*giocatori di carte*", "*La casa dell'impiccato*", il puntinismo (pag. 165--a pag. 179), la teoria dei colori di Chevreul (www. Didatticarte.it " post impressionismo),

Vincent Van Gogh: "mangiatori di patate", "i girasoli", "Notte stellata", "la sedia di Vincent, la sedia di Gauguin", "natura morta con Bibbia", "La camera di Van Gogh ad Arles" (da pag.184-192 consultare power point formulato dal docente, pubblicato in classroom), Henry de Toulouse Lautrec "Manifesto pubblicato per Aristide Bruant "(pag.192-194)) (caratteristiche generali dell'arte giapponese spagnolo -storia dell'arte): Paul Cézanne precursore del cubismo: opera "Bosco con rocce", il cubismo originario sintetico e analitico) Van Gogh precursore dell'espressionismo, dadaismo e dell'arte Fauves, Toulouse Lautrec collegato ad Hany Warhol, SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 205
Eventuali elaborati degli studenti

ESPRESSIONISMO

Il sentire del tempo, verso il crollo degli imperi centrali William Morris (pag. 216-220)
L'Art Nouveau, (da pag 229-238), (collegamento con la nascita di astrattismo)
I Fauves: H. Matisse "la danza", "La gioia di vivere", "Donna con cappello" (da pag. 242 a 249)
Die Brücke*AVANGUARDIE STORICHE (Pag. 255-264,) Ernst Ludwig Kirchner "Due donne per strada"
SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 267
Cubismo, Pablo Picasso : "Guernica"(da pag. 268-281), Les demoiselles D'Avignon
SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 291
Futurismo: (pag.) F. T. Marinetti (pag. 292-304) Umberto Boccioni "forme uniche della continuità nello spazio", "La città che sale" Giacomo Balla "Lampada ad arco"

SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 313

Dadaismo (pag. 314-321) Marcel Duchamp "Ruota di bicicletta"
Surrealismo (pag. 323- 333), Salvador Dalí, "la persistenza della memoria" (pag. 337), J. Miró
Frida Kahlo pag. "339 -340" "La colonna spezzata", "Le due Frida"
Powerpoint Frida Kahlo Tina Modotti realizzato dal docente e pubblicato in classroom Frida Kahlo "ciò che l'acqua mi ha dato" "autoritratto con scimmia" - "Tina Modotti"
SCHEMA RIASSUNTIVO pag. 341
Bauhaus: pag. 369-378. Le Corbusier pag. 377-379
Astrattismo: Vasilij Kandinskij "il cavaliere azzurro", "composizioni"(da pag. 342-348)
Metafisica: da pag.418. 420, Giorgio de Chirico "le muse inquietanti", "l'enigma dell'ora"(da pag. 421-424),
SCHEMA RIASSUNTIVO PAG. 363

Esercitazioni: consultare appunti ed esercitazioni personali
Eventuali elaborati degli studenti

VERSO IL CONTEMPORANEO

Verso il contemporaneo: da pag. 445, espressionismo astratto, Robert Smithson "Spiral Jetty", Andy Warhol "Marilyn Monroe", Jackson Pollock "pali blu", "Guardians of the secret" (da pag. (485-487)preparazione alla visita della Biennale di Venezia Mostra Internazionale di Architettura dal titolo The Laboratory of the Future a cura di Lesley Lokko, organizzata dalla Biennale di Venezia Cenni su arte africana Educazione Civica: sensibilizzazione tramite la visione della mostra sul tema " Africa" come obiettivo ONU espressionismo astratto, Jackson Pollock "pali blu" (da pag. (485-487)*Arte concettuale pag. 522, Body art e performer , Marina Abramović pag. 640-642, Jean Michel Basquiat "Untitled" page. 526-527, Arte globale : "William Kentridge " pag. 534

Cilil: visita guidata alla mostra "Laboratory of the future" in lingua inglese

ESPERIENZE:

visita alla mostra "LABORATORY OF THE FUTURE" Biennale di Venezia 2024, 27 OTTOBRE 2023"Guida per un giorno": Preparazione alla visita al museo "Reina Sofia "e "el Prado".

PROGETTI ORIENTAMENTO:

Scrivere d'arte: collegamento con esperta di scrittura "Serena Bedini" la quale ha presentato il suo libro "Scrivere d'arte"

PROGETTO WIKIPEDIA SCUOLA- TERRITORIO in collaborazione con il comune di Camposampiero ed esperti "Wiki" esterni: scrittura e pubblicazione di testi su beni artistici culturali del territorio di Camposampiero su enciclopedia digitale Wikipedia.

Il progetto triennale svolto dalla classe durante il triennio in orario scolastico di storia dell'arte ed extrascolastico. Gli studenti hanno tratto le informazioni da testi forniti dalla biblioteca del comune di Camposampiero e alcune parti descrittive di architetture e opere elaborate personalmente con l'aiuto del docente. Gli studenti hanno così imparato ad inserire citazioni e collocare nelle sandbox i contenuti rielaborati.

L'attività dunque ha potenziato le loro **competenze digitali** e al contempo le **conoscenze della storia dell'arte** tramite le **competenze imparare a imparare e consapevolezza ed espressione culturale**.

Il progetto di inserisce nella progettazione **PCTO** previste per le scuole secondarie di secondo grado in quanto si tratta di una esperienza rivolta a simulare modalità di scrittura nell'ambito universitario e possibili attività lavorative tramite dei "compiti autentici".

Inoltre il progetto al contempo può considerarsi attività di **Orientamento** poiché appunto "orienta" lo studente e lo rende più consapevole delle proprie predisposizioni e interessi nella "selezione" degli ambiti specifici della conoscenza .

Per quanto riguarda **educazione civica il progetto** si inserisce in merito alla conoscenza e tutela del patrimonio artistico territoriale.

https://it.wikipedia.org/wiki/Santuario_della_Visione

https://it.wikipedia.org/wiki/Santuario_del_Noce

PROGETTI CLIL:

- CLIL in lingua inglese: visita guidata del 27 ottobre 2023 alla mostra "The Laboratory of the future" presso la Biennale Architettura di Venezia, glossario specifico (3 ore)
- CLIL in lingua inglese: **Venice's Biennale, History (con prof.ssa madrelingua J. M. King)** (2 ore)
- CLIL in lingua spagnola: "Guida per un giorno" – preparazione alla visita al museo Reina Sofia con esperto madrelingua (4 ore)

* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Alessia Francescato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: FILOSOFIA

Prof.ssa ROSANO ANTONINA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, conosciuta e seguita nell'intero triennio, ha mantenuto alcune posizioni favorevoli all'apprendimento in termini di aderenza alle proposte della docente, allo studio continuativo, alla buona inclinazione nei confronti dei laboratori e della didattica esperienziale e interattiva, strutturata, mediante gruppi di lavoro, su specifici argomenti del programma di Filosofia. Gli alunni sono stati in grado di seguire e comprendere i passaggi significativi della cultura scientifica occidentale alla luce dei progressi delle correnti di pensiero che hanno attraversato i secoli antichi fino ai tempi moderni. La curiosità di addentrarsi nelle discipline, viene arricchita dalla propensione alla risoluzione dei problemi e dalla volontà di tradurre nella vita quotidiana le proposte dei singoli autori e le sfide esistenziali degli stessi. Gli argomenti sono stati proposti alla luce di un percorso atto a definire negli alunni i tratti di una personalità capace di rispondere ai quesiti che la società contemporanea propone con velocità sempre più incalzante. Gli alunni che maggiormente quest'anno hanno tratto profitto sono stati i più puntuali e organizzati, ma il buon clima della classe ha lasciato spazio ad un dialogo ed un confronto sereno sulle posizioni fondamentali del pensiero moderno anche per gli alunni meno dotati delle suddette capacità.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO

Contenuti

Il Romanticismo

L'idealismo periodo storico e linea del tempo: pagine 598-603; 656-7

Due dipinti romantici

- Turner: Tempesta di neve

https://it.wikipedia.org/wiki/Tempesta_di_neve._Battello_a_vapore_al_largo_di_Harbour%27s_Mouth

- Caspar: Abbazia nel querceto

<https://artsandculture.google.com/asset/abtei-im-eichwald/UAEmmuxqtNUt-g?hl=it>

Appunti dalle lezioni (pensiero-dualismo-soggetto-realtà-idealismo).

L'idealismo tedesco e Hegel

Hegel: pagine 658-667

1) La ragione come sistema e come spirito; 2) Vita e opere; 3) Religione e filosofia; 4) Il metodo dialettico hegeliano.

Video di Saudino: Il sistema filosofico di Hegel - prima parte

<https://www.youtube.com/watch?v=hv2ZIDrwmSw&t=19s>

Video di Saudino: Il sistema filosofico di Hegel - seconda parte

<https://www.youtube.com/watch?v=eSD-34ubFOc>

Hegel e il suo tempo.

5) La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera e articolazioni del movimento dialettico per triadi. Spiegazione dei concetti chiave.

Schopenhauer:

- Schopenhauer: la vita, le opere e la critica.
- Arte e Volontà di Vivere: la fuga attraverso le tre vie.
- Canzoni e collegamento con Schopenhauer:
Voilà-Emma Kok
Olmazlara inat- Berkay Altunyay

Marx

- Marx: La vita e le opere; il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico.
- Approfondimento di una delle opere di Marx a scelta come esercizio individuale.
- Video: Charlie Chaplin - Factory Scene - Modern Times (1936)

<https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs>

- Il Capitale di Marx.
- Manifesto partito comunista.
- Ideologia tedesca;
- Manoscritti economico filosofici.
- Per l'economia politica.
- Lettura: Da Smith a Marx: le origini dell'economia.

Nietzsche

- La vita e le opere fino all'unità primigenia cui il culto dionisiaco conduce.
- La rinascita dello spirito tragico.
- La tragedia; il rapporto con la filosofia di Schopenhauer.
- La ricerca genealogica.
- Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza.
- Contro il cristianesimo e i valori ascetici.
- Lettura t1 La trasfigurazione degli orrori dell'esistenza, pagine 248-249-Analisi del testo.
- Film sulle divinità pagane (collegamento a Nietzsche) prima parte. God of Aegypt.
- Relazione scritta sul film GOD OF AEGYPT relativamente alla questione del Caos. Domande:

1) Che cosa rappresenta il caos nella scienza occidentale;

2) Quale effetto può avere il caos sull'uomo: disordine, disorientamento, assenza di leggi, sconvolgimenti sociali?

3) Quale futuro possibile in un mondo senza regole?

Le tue riflessioni personali in collegamento con l'opera di Nietzsche.

Freud

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- Tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud
- La scoperta dell'inconscio: L'io cosciente, le pulsioni, la rimozione.
- Video RAI-Visionari: Sigmund Freud

<https://www.raiplay.it/video/2014/04/Sigmund-Freud---Visionari-del-21042014-f5752d2f-16b4-4e04-93d4-b0fd6d5bee64.html>

Problemi della filosofia del Novecento e/o contemporanea

- Dibattito sulla bioetica e sul film Avatar 2.

- Lavoro in gruppi:

a) l'articolo sulla rivista *Le Scienze*-Ottobre 2023: Embrioni artificiali; la recensione del film *Avatar 2* e le connessioni con il tema di bioetica nel rapporto scienza-uomo-natura.

b) commento: *Il Giardino delle delizie* (o *Il Millennio*[1]) è un trittico a olio su tavola (220×389 cm) di Hieronymus Bosch, databile al 1480-1490 circa e conservato nel Museo del Prado di Madrid.

- Film *Divergent*: il mondo ideale di Platone nella polis perfetta, tratto dai romanzi di Veronica Roth.

PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO

- Film: *Insurgent*; *Allegiant* (dalla trilogia di *Insurgent*)
- Analisi dei contenuti
- Cenni sulle correnti della filosofia contemporanea

Approfondimenti:

UBALDO NICOLA, *Atlante illustrato di Filosofia*, Loescher editore.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e comprensione analitica dei contenuti specifici inerenti alle correnti di pensiero, alle teorie ed ai filosofi studiati; - Capacità di cogliere lo sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici; - Perfezionamento degli strumenti lessicali; - Capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari; - Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico per ricostruirne il significato globale e saperlo mettere in relazione con altri testi individuandone continuità e differenze; - Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi; - Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento, alla partecipazione al dialogo educativo ed alla comprensione dei contenuti
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di cogliere lo sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici; - Perfezionamento degli strumenti lessicali; - Capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari; - Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico per ricostruirne il significato globale e saperlo mettere in relazione con altri testi individuandone continuità e differenze; - Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Riorganizzazione degli aspetti acquisiti per costruire visioni d'insieme di un singolo filosofo e/o scuola filosofica; - Capacità di operare collegamenti e raffronti tra le differenti risposte dei filosofi ai medesimi problemi; - Consolidamento di una corretta metodologia di lavoro volta ad un apprendimento problematico dei contenuti ed alla loro contestualizzazione; - Utilizzo corretto e consapevole del lessico e delle categorie della tradizione filosofica; - Acquisizione di una sensibilità semantica che consenta un'esposizione formalmente corretta e un ragionamento rigoroso e coerente; - Maturazione di un abito mentale atto al dialogo e al confronto delle idee.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e lezione partecipata - Presentazioni di Power-point o video - Analisi, interpretazione e commento dei testi dei filosofi - Elaborazione di schemi e mappe concettuali anche presenti sul testo scolastico in adozione, da parte degli alunni che ne presentano la preferenza metodologica.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Prove scritte e/o orali nel numero di due-tre nel primo quadrimestre e due-tre nel secondo. La tipologia della prova scritta: domande aperte, quesiti strutturati o semi-strutturati, analisi di un documento o testo espositivo e/o argomentativo, cooperative learning.

Poiché la verifica è da ritenersi occasione sia di accertamento dell'apprendimento dei discenti sia di allineamento tra programmazione e risultati raggiunti, sono state richieste esercitazioni da svolgere individualmente a casa con valutazione finale.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 51

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Manuale di Filosofia: CHIARADONNA - PECERE, *Le vie della conoscenza*. Vol. 2-3, Mondadori Scuola.
- Fotocopie fornite dalla docente da: UBALDO NICOLA, *Atlante illustrato di Filosofia*, Loescher editore.
- Video di siti specialistici.

Eventuali percorsi CLIL svolti: nulla da segnalare

Progetti e percorsi PCTO: nulla da segnalare

Attività di recupero: in itinere

ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ITINERE

Tempi	I singoli alunni hanno seguito i tempi di recupero dell'intera classe nel caso di insufficienze plurime oppure i tempi stabiliti comunicati dalla docente per i casi singoli.
Metodologie	Strategie di recupero in itinere: chiarimento dubbi e ripasso in classe, costruzione di schemi e mappe concettuali in autonomia. Assegnazione di parti del programma essenziali e significativi da approfondire come studio individuale.
Valutazione	La valutazione è descritta nelle griglie allegate

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...): Per quanto riguarda gli alunni con bisogni educativi speciali si rinvia alla documentazione specifica nella modalità richiesta dalla normativa.

Attività di potenziamento e arricchimento:

Lavoro di approfondimento in gruppi distinti di alunni in modalità FlippedClassroom su alcune tematiche comprese nel programma soprascritto che ha come risultato i powerpoint che si trovano su Classroom.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc): Nella valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti e pubblicata sul POF.

FILOSOFIA - Griglia delle valutazioni:

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
6 = sufficiente	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione. <i>N.B.</i> Gli <u>standards minimi per storia</u> e <u>per filosofia</u> relativi agli obiettivi disciplinari vengono definiti nel piano di lavoro.
5 = insufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.
4 = gravemente insufficiente	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
3 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.
2 = preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.
1 = rifiuto	Non si evidenziano elementi accertabili, per il rifiuto da parte dell'allievo di ogni preparazione, delle verifiche o della materia stessa.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Antonina Rosano

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Rosano Antonina

Disciplina: FILOSOFIA

Il Romanticismo

L'Idealismo periodo storico e linea del tempo: pagine 598-603; 656-7

Due dipinti romantici

- Turner: Tempesta di neve

https://it.wikipedia.org/wiki/Tempesta_di_neve._Battello_a_vapore_al_largo_di_Harbour%27s_Mouth

- Caspar: Abbazia nel querceto

<https://artsandculture.google.com/asset/abtei-im-eichwald/UAEmmuxqtNUt-g?hl=it>

Appunti dalle lezioni (pensiero-dualismo-soggetto-realtà-idealismo).

L'Idealismo tedesco e Hegel

Hegel: pagine 658-667

1) La ragione come sistema e come spirito; 2) Vita e opere; 3) Religione e filosofia; 4) Il metodo dialettico hegeliano.

Video di Saudino: Il sistema filosofico di Hegel - prima parte

<https://www.youtube.com/watch?v=hv2ZIDrwmSw&t=19s>

Video di Saudino: Il sistema filosofico di Hegel - seconda parte

<https://www.youtube.com/watch?v=eSD-34ubFOc>

Hegel e il suo tempo.

5) La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera e articolazioni del movimento dialettico per triadi.

Spiegazione dei concetti chiave.

Schopenhauer:

- Schopenhauer: la vita, le opere e la critica.
- Arte e Volontà di Vivere: la fuga attraverso le tre vie.
- Canzoni e collegamento con Schopenhauer:
Voilà-Emma Kok
Olmazlara inat- Berkay Altunyay

Marx

- Marx: La vita e le opere; il confronto con l'hegelismo e la definizione dell'orizzonte metodologico.
- Approfondimento di una delle opere di Marx a scelta come esercizio individuale.
- Video: Charlie Chaplin - Factory Scene - Modern Times (1936)

<https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs>

- Il Capitale di Marx.
- Manifesto partito comunista.
- Ideologia tedesca;
- Manoscritti economico filosofici.
- Per l'economia politica.
- Lettura: Da Smith a Marx: le origini dell'economia.

Nietzsche

- La vita e le opere fino all'unità primigenia cui il culto dionisiaco conduce.
- La rinascita dello spirito tragico.
- La tragedia; il rapporto con la filosofia di Schopenhauer.
- La ricerca genealogica.
- Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza.
- Contro il cristianesimo e i valori ascetici.
- Lettura t1 La trasfigurazione degli orrori dell'esistenza, pagine 248-249-Analisi del testo.
- Film sulle divinità pagane (collegamento a Nietzsche) prima parte. God of Aegypt.
- Relazione scritta sul film GOD OF AEGYPT relativamente alla questione del Caos. Domande:
1) Che cosa rappresenta il caos nella scienza occidentale;
2) Quale effetto può avere il caos sull'uomo: disordine, disorientamento, assenza di leggi, sconvolgimenti sociali?
3) Quale futuro possibile in un mondo senza regole?
Le tue riflessioni personali in collegamento con l'opera di Nietzsche.

Freud

Sigmund Freud e la psicoanalisi

- Tra medicina e filosofia: vita e opere di Freud
- La scoperta dell'inconscio: L'io cosciente, le pulsioni, la rimozione.
- Video RAI-Visionari: Sigmund Freud

<https://www.raiplay.it/video/2014/04/Sigmund-Freud---Visionari-del-21042014-f5752d2f-16b4-4e04-93d4-b0fd6d5bee64.html>

Problemi della filosofia del Novecento e/o contemporanea

- Dibattito sulla bioetica e sul film Avatar 2.
- Lavoro in gruppi:
a) l'articolo sulla rivista Le Scienze-Ottobre 2023: Embrioni artificiali; la recensione del film Avatar 2 e le connessioni con il tema di bioetica nel rapporto scienza-uomo-natura.
b) commento: Il Giardino delle delizie (o Il Millennio[1]) è un trittico a olio su tavola (220×389 cm) di Hieronymus Bosch, databile al 1480-1490 circa e conservato nel Museo del Prado di Madrid.
 - Film Divergent: il mondo ideale di Platone nella polis perfetta, tratto dai romanzi di Veronica Roth.

PROGRAMMA DOPO IL 15 MAGGIO

- Film: Insurgent; Allegiant (dalla trilogia di Insurgent)
- Analisi dei contenuti
- Cenni sulle correnti della filosofia contemporanea

Approfondimenti:

UBALDO NICOLA, *Atlante illustrato di Filosofia*, Loescher editore.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Antonina Rosano



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: FISICA

Prof.ssa MANFRIN ELISA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, conosciuta e seguita solo nell'ultimo anno, ha mostrato un comportamento complessivamente corretto e si è dimostrata generalmente attenta durante le lezioni, sebbene la partecipazione sia rimasta limitata a pochi alunni, principalmente su sollecitazione da parte dell'insegnante. Parte della classe ha profuso un impegno nello studio abbastanza costante, ottenendo discreti o buoni risultati nelle prove di verifica. Alcuni alunni hanno anche migliorato il loro rendimento. Un'altra parte della classe, invece, si è impegnata in modo discontinuo.

Al termine dell'anno scolastico, la classe ha raggiunto livelli di conoscenze, competenze e abilità diversificati: un gruppo di alunni possiede buone o discrete conoscenze nei vari argomenti trattati e sa applicare i procedimenti risolutivi in situazioni note; un altro gruppo ha acquisito conoscenze globalmente sufficienti e sa applicare i procedimenti risolutivi in situazioni semplici; alcuni alunni, infine, hanno conoscenze carenti e hanno difficoltà nell'applicazione dei procedimenti risolutivi.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
CARICHE ELETTRICHE, FORZA DI COULOMB, CAMPO ELETTRICO, ENERGIA ELETTRICA, POTENZIALE ELETTRICO	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Interazioni elettrostatiche.• Conduttori e isolanti.• Elettrizzazione per contatto, per strofinio, per induzione, polarizzazione.• Legge di Coulomb.• Campo elettrostatico.• Vettore campo elettrico.• Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.• Linee del campo elettrico.• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.• Energia potenziale elettrica.• Potenziale elettrico di una carica puntiforme.• Differenza di potenziale.• Proprietà elettrostatiche dei conduttori.

Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere semplici esercizi di elettrostatica. • Modellizzare semplici contesti pratici legati al campo elettrico. • Applicare il teorema di Gauss. • Applicare le proprietà fisiche dei campi conservativi.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili. • Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati. • Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali con continuo coinvolgimento degli alunni, sia nel ragionamento orientato all'introduzione di nuovi contenuti che nel richiamo di conoscenze pregresse; • utilizzo del libro di testo; • materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom; • esercizi svolti in classe dall'insegnante; • esercizi assegnati per casa e loro correzione in classe. 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>2 prove scritte: una su interazioni elettrostatiche, conduttori e isolanti, metodi di elettrizzazione e legge di Coulomb, l'altra su campo elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, energia elettrica e potenziale elettrico. La prima prova era composta da domande a risposta multipla e problemi; la seconda da esercizi e problemi.</p> <p>12 alunni hanno svolto un'ulteriore prova scritta per il recupero dell'insufficienza della seconda prova scritta, sui medesimi argomenti e della stessa tipologia.</p> <p>Quasi la totalità della classe ha svolto anche una prova orale in cui sono state testate sia la teoria che la capacità di risoluzione di problemi.</p>	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2	
Contenuti	
LA CORRENTE ELETTRICA E I CONDENSATORI	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Intensità di corrente e corrente continua. • Generatore di tensione e forza elettromotrice. • Circuiti elettrici. • Leggi di Ohm. • Collegamenti di resistori in serie e in parallelo. • Effetto Joule e potenza dissipata. • Amperometro e Voltmetro. • Condensatore piano e sue proprietà, capacità. • Collegamenti di condensatori in serie e in parallelo.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un circuito elettrico e le grandezze annesse ad esso. • Applicare le leggi di Ohm. • Riconoscere l'importanza dell'effetto Joule e le sue applicazioni nella vita di tutti i giorni.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili. • Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. • Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali con continuo coinvolgimento degli alunni, sia nel ragionamento orientato all'introduzione di nuovi contenuti che nel richiamo di conoscenze pregresse; • utilizzo del libro di testo; • materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom; • utilizzo di simulazioni virtuali interattive sul sito https://phet.colorado.edu/it/ • esercizi svolti in classe dall'insegnante; • esercizi assegnati per casa e loro correzione in classe. 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	

2 prove scritte: una su circuiti elettrici, corrente, generatore di tensione, leggi di Ohm, collegamenti di resistori in serie e parallelo, effetto Joule e potenza dissipata, l'altro su condensatori piani, capacità, collegamenti di condensatori in serie e in parallelo.

Entrambe le prove erano composte da domande a risposta multipla, domande a risposta aperta e problemi. Qualche alunno ha svolto anche una prova orale.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3	
Contenuti	
MAGNETISMO	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • I magneti e le loro interazioni. • Campo magnetico e linee del campo. • Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. • Campo magnetico terrestre. • Forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. • Forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. • Forza magnetica tra fili percorsi da corrente. • Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. • Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare leggi fondamentali che regolano i fenomeni magnetici. • Valutare le interazioni tra correnti. • Applicare il teorema di Gauss.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una legge fisica e individuare i legami di proporzionalità tra variabili. • Formulare ipotesi di interpretazione dei fatti osservati. • Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali con continuo coinvolgimento degli alunni, sia nel ragionamento orientato all'introduzione di nuovi contenuti che nel richiamo di conoscenze pregresse; • utilizzo del libro di testo; • materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom; • video illustrativi; • esercizi svolti in classe dall'insegnante; • esercizi assegnati per casa e loro correzione in classe. 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Alla data della redazione del presente documento non è ancora stata svolta alcuna prova relativa a questo nucleo di apprendimento. Si prevede lo svolgimento di 1 prova scritta entro maggio.</p>	

Il seguente nucleo di apprendimento, alla data di redazione del presente documento, non è ancora stato svolto. Si prevede di svilupparlo dopo il 09/05/2024.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4	
Contenuti	
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Corrente indotta. • Legge di Faraday-Neumann-Lenz. • Equazioni di Maxwell (in modo qualitativo). • Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz. • Riconoscere le equazioni di Maxwell come modello di descrizione del campo elettromagnetico.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.
METODOLOGIE DIDATTICHE	

- Lezioni frontali con continuo coinvolgimento degli alunni, sia nel ragionamento orientato all'introduzione di nuovi contenuti che nel richiamo di conoscenze pregresse;
- utilizzo del libro di testo;
- materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom;
- video illustrativi;
- esercizi svolti in classe dall'insegnante;
- esercizi assegnati per casa e loro correzione in classe.

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Alcuni argomenti di questo nucleo tematico potrebbero essere inclusi nella prova sul magnetismo.

Ore effettivamente svolte dal docente al 09/05/2024: 52. Fino al termine dell'anno scolastico si prevede di svolgere ulteriori 7 ore, per un totale di 59 ore.

Materiali didattici:

- Libro di testo adottato: C. Romeni, *La Fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Ed. Zanichelli;
- materiali aggiuntivi condivisi su Google Classroom;
- video illustrativi;
- simulazioni virtuali interattive sul sito <https://phet.colorado.edu/it/>;
- strumenti e materiali di laboratorio.

Eventuali percorsi CLIL svolti: non sono stati svolti percorsi CLIL in questa disciplina.

Progetti e percorsi PCTO: non sono stati svolti progetti e percorsi PCTO in questa disciplina.

Attività di recupero: recupero in itinere con costante ripasso degli argomenti, correzione degli esercizi assegnati per casa e chiarimento di dubbi e domande.

Attività di potenziamento e arricchimento: non sono state svolte attività di potenziamento per questa disciplina.

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...): Si rinvia ai fascicoli personali degli studenti

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc)

Per la valutazione delle prove scritte e orali è stata utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane, di seguito riportata:

INDICATORI/ DESCRITTORI	Punteggio massimo	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	4	Nulle e/o non pertinenti.	1
		Carenti e confuse.	1,5
		Parziali, a volte in modo scorretto.	2
		Superficiali e incerte.	2,5
		Sufficienti.	3
		Complete.	3,5
		Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	3	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
		Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
		Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	1
		Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
		Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2

		Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
		Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	3	Assenti	0
		Incoerenti e frammentarie.	0,5
		Incerte e disorganiche.	1
		Schematiche e coerenti.	1,5
		Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
		Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
		Articolate, rigorose e originali.	3
		Voto finale = somma punteggio	/10

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Elisa Manfrin*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Manfrin Elisa

Disciplina: FISICA

TESTO ADOTTATO: C. ROMENI, *La Fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Cariche elettriche e forza elettrica (da pag. 2 a pag. 14 del libro di testo)

Fenomeni elettrostatici; forza tra cariche elettriche e dipendenza dalla distanza; l'elettroscopio; quantizzazione della carica; principio di conservazione della carica; elettrizzazione come conseguenza del trasferimento di elettroni; isolanti e conduttori; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, polarizzazione; Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia; principio di sovrapposizione; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (da pag. 24 a pag. 36 del libro di testo)

Definizione e proprietà del campo elettrico; principio di sovrapposizione; campo elettrico di una carica puntiforme; rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza; proprietà delle linee di forza; flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss per il campo elettrico; energia potenziale elettrica di un sistema di due o più cariche puntiformi; definizione di potenziale elettrico; potenziale di una carica puntiforme; differenza di potenziale; proprietà elettrostatiche dei conduttori e schermatura elettrostatica.

Circuiti elettrici (da pag. 60 a pag. 75 e da pag. 37 a pag. 40 del libro di testo)

Definizione di corrente elettrica e sua intensità; generatore di tensione e forza elettromotrice; leggi di Ohm; potenza nei conduttori ed Effetto Joule; resistori in serie e in parallelo e resistenza equivalente; potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo; amperometro e voltmetro; generatore di tensione reale. Condensatore piano; capacità di un condensatore; campo elettrico tra le armature di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore; condensatori in serie e in parallelo e capacità equivalente.

Magnetismo (da pag. 96 a pag. 108, pag. 113, pag. 131, pag. 139 del libro di testo)

Fenomeni magnetici elementari; campo magnetico; linee di campo magnetico; campo magnetico terrestre; forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; forza magnetica su una corrente; esperienza di Oersted; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart; forze magnetiche tra fili percorsi da correnti; definizione delle unità di misura ampere e coulomb; campo magnetico di un solenoide percorso da corrente; flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche* (da pag. 127 a pag. 133, da pag. 138 a pag. 147 del libro di testo)

Corrente indotta; situazioni sperimentali in cui avviene il fenomeno dell'induzione elettromagnetica; forza elettromotrice indotta; legge di Faraday-Neumann-Lenz; equazioni di Maxwell (in modo qualitativo); onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico.

** l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Simulazione utilizzata per lo studio dei circuiti:

https://phet.colorado.edu/sims/html/circuit-construction-kit-dc/latest/circuit-construction-kit-dc_it.html

Esperienza di laboratorio:

visualizzazione delle linee di campo del campo magnetico di un magnete attraverso la limatura di ferro e attraverso una piastrina contenente aghi metallici; posizione dell'ago magnetico di una bussola attorno a un magnete.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Elisa Manfrin



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5^ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: **MATEMATICA**

Prof.ssa **FIOROTTO VALENTINA**

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe ha sempre tenuto un comportamento rispettoso e corretto, dimostrando disponibilità al dialogo educativo. La partecipazione alle lezioni è stata ordinata e pertinente.

La maggior parte degli alunni si è impegnata nello studio, dimostrandosi puntuale nello svolgimento dei compiti per casa.

Dal punto di vista degli apprendimenti, si evidenzia un gruppo di studenti che ha raggiunto buoni o ottimi risultati, dimostrando un costante ed approfondito impegno nello studio; un altro gruppo di studenti ha raggiunto un livello sufficiente ed in alcuni permangono ancora delle fragilità, dovute ad uno studio poco sistematico nel corso dei precedenti anni scolastici e prevalentemente basato sulla memorizzazione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
1. Funzioni reali ad una variabile reale. Proprietà delle funzioni. Dominio, segno e intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Definizione di funzione reale a variabile reale. Classificazione delle funzioni; intervalli, dominio e codominio di una funzione; eventuali simmetrie di una funzione (funzione pari e funzione dispari); intersezione di una funzione con gli assi cartesiani; studio del segno di una funzione; interpretazione di un grafico, riconoscendo alcune proprietà della funzione (dominio, codominio, simmetrie, segno).
Abilità	Saper riconoscere una funzione. Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà. Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica. Calcolare i domini di diverse funzioni algebriche e trascendenti (non goniometriche). Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione. Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie della funzione. Riconoscere dal grafico il segno di una funzione. Determinare algebricamente le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno di una funzione.

Competenze	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici.
NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2	
Contenuti	
2. Limiti e funzioni continue	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Introduzione intuitiva grafica al concetto di limite di una funzione; limiti finiti e infiniti di una funzione per $x \rightarrow x_0$ e per $x \rightarrow \pm\infty$; limite destro e limite sinistro; teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto); limiti delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti e loro applicazione; principali forme indeterminate ($-\infty + \infty, 0/0, \infty/\infty, 0 \cdot \infty$) e relative strategie risolutive; deduzione dei valori dei limiti di una funzione a partire dal grafico. Approccio intuitivo al concetto di continuità di una funzione e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità delle funzioni definite a tratti; individuazione dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (1 ^a , 2 ^a e 3 ^a specie); calcolo del limite destro e sinistro di una funzione nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio; determinazione degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione; determinazione dell'eventuale asintoto obliquo di una funzione; grafico approssimato di una funzione; teoremi sulla continuità: teorema di Bolzano (o sull'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass.
Abilità	Calcolare i limiti delle funzioni razionali, intere e fratte. Calcolare i limiti di funzioni composte. Calcolare i limiti che si presentano sotto una delle principali forme indeterminate. Riconoscere una funzione continua e classificare i punti di discontinuità. Ricercare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Tracciare il grafico probabile di una funzione.
Competenze	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e partecipate - uso di software come Geogebra - Flipped classroom con invio di video 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>Le prove di verifica sono state almeno due per ogni alunno nel primo periodo, e almeno tre per il secondo periodo. Le prove sono state sia scritte che orali, e si sono basate su esercizi volti ad accertare il livello di conoscenza, abilità e competenza acquisito dai singoli studenti.</p> <p>Nel mese di maggio si prevede di consolidare ulteriormente i concetti appresi attraverso simulazioni di colloquio orale.</p>	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 54 ore più eventuali altre 7 ore

Materiali didattici:

Testo in adozione: LEONARDO SASSO "Colori della matematica, ed. azzurra smart" Volume 5 - DeA Scuola, Petri.

Durante le lezioni si è fatto uso della LIM per la trattazione teorica degli argomenti e per le esercitazioni. Si è inoltre integrato il testo fornendo agli studenti materiale inviato tramite Google Classroom, con esercizi da svolgere e video da visionare. Come supporto per la costruzione di grafici è stato utilizzato il software di geometria dinamica Geogebra.

Eventuali percorsi CLIL svolti: non sono stati svolti percorsi CLIL per la matematica.

Progetti e percorsi PCTO: non sono stati svolti percorsi di PCTO inerenti la matematica.

Attività di recupero: è stata continuamente svolta attività di recupero in itinere, con ripasso costante degli argomenti affrontati in precedenza e correzione degli esercizi assegnati per casa, con lo scopo di aiutare l'alunno a comprendere come poter individuare ed evitare l'errore. È stata data la possibilità agli studenti di partecipare ad uno sportello settimanale di matematica in orario extracurricolare.

Attività di potenziamento e arricchimento: non sono state proposte attività di arricchimento inerenti la matematica.

Valutazione:

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

INDICATORI/ DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
	Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
	Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Assenti.	0
	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio		/10

Per la valutazione degli alunni con DSA si rimanda al Piano Didattico Personalizzato di ciascuno studente.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Valentina Fiorotto*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5[^]ALL

Docente: Prof.ssa Fiorotto Valentina

Disciplina: MATEMATICA

Funzioni:

- definizione di funzione e classificazione di funzioni;
- intervalli, dominio e codominio di una funzione;
- eventuali simmetrie di una funzione (funzione pari e funzione dispari);
- intersezione di una funzione con gli assi cartesiani e studio del segno;
- interpretazione di un grafico, riconoscendone alcune proprietà (dominio, codominio, simmetrie, segno).

Limiti:

- introduzione intuitiva grafica al concetto di limite di una funzione;
- limiti finiti e infiniti di una funzione per $x \rightarrow x_0$ e per $x \rightarrow \pm\infty$;
- limite destro e limite sinistro, limiti delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti e loro applicazione, enunciato dei teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite, teorema del confronto);
- principali forme indeterminate ($-\infty + \infty$, $0/0$, ∞/∞) e relative strategie risolutive;
- deduzione dei valori dei limiti di una funzione a partire dal grafico.

Continuità di una funzione, asintoti e grafico probabile:

- approccio intuitivo al concetto di continuità di una funzione e definizione di funzione continua;
- continuità delle funzioni definite a tratti;
- individuazione dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (1^a, 2^a e 3^a specie);
- enunciati ed interpretazione grafica dei teoremi sulla continuità: teorema di Bolzano (o sull'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass;
- calcolo del limite destro e sinistro di una funzione nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio;
- determinazione degli eventuali asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione;
- grafico approssimato di una funzione.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Valentina Fiorotto*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Prof.ssa **MARAGÒ MARIANGELA**

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La partecipazione è sempre stata attiva durante le lezioni teoriche. La classe ha manifestato un impegno costante, con un comportamento sempre educato e rispettoso. La maggior parte della classe è motivata e interessata, ha sviluppato un efficace metodo di studio, un impegno assiduo e di buon livello. La classe ha dimostrato disponibilità a lasciarsi coinvolgere nelle proposte didattiche. Il lavoro personale a casa di consolidamento e approfondimento si è dimostrato adeguato e continuo per la maggior parte degli alunni, tanto da raggiungere livelli di competenze e abilità più che soddisfacenti.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEI DI APPRENDIMENTO
Contenuti
Modulo 1: La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori (plasmidi e batteriofagi); enzimi e siti di restrizione; tecniche di clonaggio di frammenti di DNA; reazione a catena della polimerasi. Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agroalimentare, ambientale e medico.
Modulo 2: Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche. Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C. Isomeria di posizione e geometrica. Reattività degli idrocarburi saturi. Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni. Concetto di aromaticità. Reattività dei composti aromatici. Gli isomeri Proprietà chimico fisiche di alogenuri alchilici, alcoli, ammine, eteri, composti carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati (esteri) Carboidrati e lipidi
Dopo il 15 maggio Modulo 3: acidi nucleici: loro struttura, proprietà chimico-fisiche, reattività e funzione biologica (consegnati appunti). Cellule staminali
Educazione civica: gli OGMA
Approfondimento: attività di laboratorio: identificazione delle biomolecole e crescita batterica.
Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<p>Conoscenza delle interazioni fra il mondo fisico, chimico, biologico e umano; Conoscenza della continua evoluzione del sapere e delle problematiche scientifiche; Acquisizione di un approccio culturale problematico al tema dell'ambiente;</p> <p>Acquisizione della consapevolezza della relazione fra scienza tecnica e società; Conoscenza di strutture scientifiche (musei, università ...) e di persone che lavorano Quotidianamente su argomenti e problemi di carattere scientifico.</p>
Abilità	<p>Capacità di analizzare, elaborare e sintetizzare i contenuti di varia tipologia; Saper prefigurare esperienze per validare ipotesi; Capacità di discutere su temi disciplinari e cercare di connetterli a tematiche più generali; Capacità di argomentare e valutare le principali problematiche scientifiche e la loro ricaduta a livello dello sviluppo tecnologico e della società.</p>
Competenze	<p>Saper relazionare sia in forma orale, sia in forma scritta su argomenti scientifici; Saper impostare e risolvere esercizi e problemi; capacità di esprimersi in modo chiaro, rigoroso e specifico sia nella forma orale, che in quella scritta per argomentare le proprie conoscenze e le proprie tesi; avere conoscenza dell'evoluzione storica delle discipline scientifiche.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	
<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali con uso di PPT caricate in classroom - flipped classroom - lavori in coppia e gruppi piccoli - Debate: sul documentario <i>La droga dei nazisti</i> 	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
<p>2 scritte 1 orale primo trimestre 2 scritti 1 orale secondo trimestre</p>	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 54 di 66 previste

Materiali didattici: (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.): *Invito alla biologia*, Zanichelli; *Elementi di Chimica*, Mondadori.

Eventuali percorsi CLIL svolti: non nella disciplina di scienze

Attività di recupero: in itinere

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...): Si rinvia agli strumenti compensativi e dispensativi come da PDP.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES, ecc)

Voto	Giudizio sintetico	Livello di apprendimento
1 - 3	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, linguistico e metodologico. Gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti.	Del tutto insufficiente
4	Utilizzo non appropriato delle conoscenze acquisite o scarsa comprensione del testo o fraintendimento delle domande proposte; scarsa proprietà di linguaggio. Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti.	Gravemente insufficiente
5	Conoscenze frammentarie e non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte, linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria.	Insufficiente
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	Sufficiente
7	Buona conoscenza degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto

8	Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse in ordine alla materia; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; dimostra una sicura padronanza della terminologia specifica ed espone in maniera chiara e appropriata.	Buono
9	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra le aree tematiche diverse; usa un linguaggio ricco ed articolato; ha una conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	Ottimo
10	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici anche di carattere interdisciplinare; usa un linguaggio ricco, articolato e preciso nella terminologia specifica. Porta a termine il compito assegnato in modo rigorosamente corretto, con rapidità e senza esitazioni.	Eccellente

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Mariangela Maragò

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Maragò Mariangela

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Libri di testo: CHIMICA ORGANICA – Ed. MONDADORI

CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche.

Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C.

Isomeria di posizione e geometrica.

Reattività degli idrocarburi

Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni, alchadieni. Concetto di aromaticità. Benzene e IPA

Reattività dei composti aromatici

Proprietà chimico fisiche di alogenuri alchilici, alcoli, ammine, composti carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati (esteri).

DOPO IL 15 MAGGIO CENNI SU Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici: loro struttura, reattività e funzione biologica. Cellule staminali tipologie.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Mariangela Maragò*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa BIANCHI SANDRA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe, composta da 22 alunni, si presenta generalmente interessata alla disciplina e collaborativa nelle attività svolte. Gli studenti si dimostrano maturi, partecipi al dialogo educativo, globalmente educati nella relazione con il docente e tra di loro, manifestando un atteggiamento positivo e costruttivo verso le attività proposte. Il livello della classe risulta essere variegato: medio per la maggior parte della classe, qualche studente di livello base, medio alto solo per pochi elementi.

Il lavoro svolto nell'anno in corso è stato proposto per rendere gli alunni responsabili nel lavorare con consapevolezza ed autonomia, sviluppando capacità critiche, riflessive, incentivando lo spirito di collaborazione ed instaurando relazioni positive con i compagni ed il docente, sviluppando senso di aiuto e di collaborazione specie nei confronti dei compagni in difficoltà. Si è evidenziata l'importanza dello sport come strumento di socializzazione e trasmissione di un messaggio positivo in merito all'attività motoria, al rispetto delle regole in relazione agli altri, all'ambiente e all'ecologia e considerando il fenomeno sportivo anche dal punto di vista storico-politico. Sono stati considerati all'interno della lezione curricolare e impliciti nei vari temi trattati approfondimenti generali in proiezione verso la vita adulta quali: la corretta alimentazione, la pratica regolare di una disciplina sportiva per migliorare lo stato di salute, la percezione di sé e del proprio corpo, la pratica dell'attività fisica e sportiva come corretto stile di vita e informazioni sui benefici derivanti dall'attività fisica-sportiva, i rischi di uno stile di vita sedentario con abitudini errate specie se abbinate ad una scorretta alimentazione, fumo e alcool.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1

Contenuti

Condizionamento organico: saper effettuare un riscaldamento corretto a seconda delle diverse attività da svolgere.

Potenziamento fisiologico:

- raggiungere un grado adeguato (rispettando le caratteristiche soggettive) di sviluppo di forza, velocità, resistenza aerobica e mobilità articolare.
- allenare per migliorare la resistenza e la forza,
- migliorare gli esercizi di massima rapidità ed ex. di mobilità in forma attiva e passiva.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Anatomia e fisiologia del sistema locomotore - Teoria dell'allenamento delle capacità condizionali
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento con destrezza - Alternare fase attiva e di recupero necessari allo svolgimento dell'attività - Riconoscere e distinguere e gestire le informazioni provenienti da muscoli e articolazioni - Eseguire es. di riscaldamento generale e particolare con strutture adeguate all'argomento trattato, es. di mobilità articolare, andature preatletiche, stretching, sequenze specifiche per lo sport di riferimento
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le proprie caratteristiche condizionali e saper distribuire e adattare lo sforzo a seconda delle richieste motorie e riconoscere e gestire il proprio limite fisiologico evitando l'eccesso ed esaurimento fisiologico. - Saper individuare e interpretare con il proprio corpo ritmi esterni o interni adeguati alle richieste contingenti. - Saper eseguire ex. specifici riferiti alle varie capacità condizionali e comporre dei brevi programmi di allenamento.
Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare una buona varietà di esercizi per il riscaldamento articolare. - Raggiungere un grado di condizionamento organico progressivamente più intenso rispetto al grado di partenza. - Saper abbinare alcuni esercizi tra loro al fine allenante.
NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2 linguaggi del corpo	
Contenuti	
<p>Elaborare e attuare risposte motorie in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività motoria: esecutoria, di conduzione, di elaborazione, di condivisione.</p> <p>Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una più complessa coordinazione globale e segmentaria, individuale e di gruppo, con e senza attrezzi.</p> <p>Esprimersi secondo le diverse tipologie sportive ed espressive del mondo della motricità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressività ritmica personale e seguendo ritmi esterni - Espressività artistico acrobatica e in variazione di stazioni di equilibrio - Espressività legata all'attività ludica - Espressività di gruppo. 	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Le capacità coordinative fondamentali - Le caratteristiche coordinative specifiche legate all'espressione corporea in alcune discipline motorie individuali (atletica, ginnastica aerobica) - Conoscere alcuni giochi di situazione in progressione di numero di partecipanti, attività ludiche di collaborazione e opposizione.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento copiato, prodotto, singolarmente, in gruppo - utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazioni diversificate anche con variazioni di equilibrio - Riconoscere e distinguere le informazioni provenienti da muscoli e articolazioni e adattare i movimenti alle variabili spazio-temporali anche complesse. - Saper adattare il ritmo corporeo ad un variare della prassia motoria o del ritmo imposto o richiesto dalla situazione nel gruppo.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper distribuire e adattare lo sforzo a seconda delle richieste motorie assecondando le proprie caratteristiche coordinative. - Riconoscere il proprio limite fisiologico e saperlo adattare alle necessità esterne. - saper individuare e interpretare con il proprio corpo ritmi esterni o interni adeguati alle richieste contingenti seguendo una base musicale o interpretandola. - saper eseguire ex. specifici riferiti alle varie capacità coordinative in rapporto agli attrezzi di riferimento e stili richiesti - Saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o

	<p>oppositivo utili al raggiungimento dell'obiettivo preposto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper intuire in forma globale la tattica di gioco dell'avversario e adattare la propria contestualmente allo svolgimento dell'obiettivo del gioco
Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre una prassia motoria secondo indicazione e guida del docente o di un compagno; - Copiare a ritmo la sequenza motoria proposta; - Destreggiarsi in forma elementare con i vari piccoli e grandi attrezzi affrontati in coppia o piccoli gruppi - Riconoscere l'obiettivo caratterizzante dell'attività motoria contingente.

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3 sport, regole e fairplay

Contenuti

SPORT: Saper effettuare i gesti fondamentali individuali e propedeutici a quelli di squadra di alcune specialità della pallamano, frisbee, avviamento allo sport del tennis con la propedeutica del pickleball,. Espressione corporea attraverso lo sviluppo delle capacità coordinative nelle specialità atletiche quali: corsa a ostacoli, getto del peso, salto in lungo.

Inserirsi in contesti di gioco-sport con diverse finalità didattiche.

Lo sport durante il Regime Nazista e Fascista

REGOLE E FAIR PLAY:

Praticare attività sportive con fair play e ponendo particolare attenzione all'aspetto sociale ed inclusivo dello sport.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli elementi caratteristici fondamentali individuali e quelli di squadra, delle discipline sportive e presportive affrontate. -conoscere i regolamenti di base degli sport affrontati, la terminologia corretta e svolgere pratiche di arbitraggio per il rispetto delle regole fondamentali. -conoscere le problematiche dello sport nel contesto storico tra la Prima e Seconda Guerra Mondiale
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - applicare il regolamento dei vari sport e giochi sportivi inserendolo nei vari contesti di gioco, nel variare degli spazi e numero di componenti del gruppo - evidenziare le regole fondamentali imprescindibili del regolamento dalle norme dello sport evoluto - seguire con metodo i sistemi di incontro quali partite a set, a tempo, tornei ad eliminazione o qualificazione, manches ecc. - saper individuare nei contesti sportivi e sociali della Germania e dell'Italia il ruolo dello sport e dei Giochi Olimpici nel periodo delle 2 Guerre.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Trovare il ruolo più funzionale nei confronti dell'obiettivo della squadra e accettare il confronto con gli altri in maniera corretta e rispettando le regole del fair play. - Organizzare tornei e incontri all'interno del contesto classe. - arbitrare e saper gestire il punteggio, le penalità ecc. nei vari contesti di gioco e sport. - sapersi orientare, formulare relazioni logiche, paragonare, applicare il lessico corretto in contesti specifici, presentare tesi e opinioni personali o di altri in relazione ai vari sport praticati o studiati nelle varie epoche storiche, saper ideare nuovi giochi presportivi. - sapersi orientare nel contesto storico sportivo con confronti e analogie inerenti il Ventennio fascista/nazista.
Obiettivi minimi	<p>Riprodurre elementi fondamentali delle discipline sportive</p> <p>Riconoscere l'obiettivo dello sport affrontato in forma globale, riconoscerne le regole di base.</p> <p>Partecipare in coppia o gruppo alle attività sportive di classe.</p>

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 4 salute, benessere, prevenzione e sicurezza

Contenuti

- Conoscere la relazione tra alimentazione, idratazione e pratica sportiva, valorizzando lo sport come attività sana e necessaria alla crescita e alla salute. Avere consapevolezza dello sforzo che si sta effettuando.
- Avere il controllo della propria gestualità, durante le varie attività sapendo interagire nel gruppo.
- Riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti.
- Mantenere comportamenti idonei alla sicurezza per se e per gli altri, prevenzione e responsabilità per la salute altrui in palestra.
- Conoscere le norme di sicurezza ed evacuazione in vigore nell'Istituto e negli ambienti sportivi.

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Il riscaldamento articolare e muscolare, importanza, funzione al fine di una corretta pratica motoria e sportiva - Conoscere le regole di prevenzione e sicurezza da tenere in ambiente sportivo - Conoscere il Regolamento di Istituto in caso di evacuazione degli stabili e della palestra - Norme igieniche fondamentali in ambiente sportivo - Conoscere gli elementi più frequenti di infortunio in ambiente sportivo.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper proporre un riscaldamento generale di condizionamento per se e per gli altri, orientato alla disciplina sportiva specifica in trattazione. - Saper dare assistenza passiva e globalmente attiva ai compagni nell'attività proposta. - Utilizzare responsabilmente le attrezzature rispettando le regole di sicurezza e le regole di prevenzione igienica. - Saper distinguere il proprio ruolo nel caso di evacuazione dall'edificio, responsabilità nei confronti della classe o del gruppo - Rispettare le indicazioni in materia di abbigliamento e regolamento generale della palestra.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Effettuare in autonomia e in conduzione per il gruppo il riscaldamento corporeo sapendolo adattare alla situazione sportiva contingente, utilizzando una terminologia specifica via via più appropriata e corretta. - Avere un atteggiamento consapevole, responsabile ed autonomo nel mantenere sempre igienizzato il materiale sportivo e le distanze di sicurezza (quando necessario) nella politica di prevenzione controllo del contagio Covid. - Saper gestire in materia di sicurezza un ambiente sicuro dal punto di vista sportivo per l'esecuzione delle proposte didattiche o sportive del gruppo in funzione di tornei e partite o semplici attività collettive. - Saper creare un gioco sportivo con regole e utilizzo di attrezzi rispettando la sicurezza, prevenzione, regolamento adatto.
Obiettivi minimi	<p>Presentarsi a lezione con l'abbigliamento idoneo all'attività sportiva Rispettare le norme igienico sanitarie necessarie per una serena convivenza con i compagni in palestra e negli spogliatoi Partecipare alle attività di gruppo trovando il proprio ruolo nel gruppo. Rispettare le indicazioni di sicurezza nell'esecuzione delle esercitazioni in palestra.</p>

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

2 prove primo periodo	3 prove secondo periodo
------------------------------	--------------------------------

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le varie attività motorie sono state scelte e proposte in modo ciclico nei 5 anni delle scuole superiori, pertanto sono i criteri di gradualità e progressione del carico di lavoro, la rielaborazione, il consolidamento e l'approfondimento dei vari contenuti che hanno differenziato il percorso scolastico. È inoltre da considerare che l'approfondimento di una capacità motoria condiziona positivamente anche il miglioramento di altre. Si sono raggiunti gli obiettivi proposti applicando i criteri metodologici dal globale al particolare, dal semplice al complesso, avvalendosi della dotazione di grandi e piccoli attrezzi in uso agli impianti sportivi. I tempi di esecuzione delle proposte motorie sono stati condizionati dalla presenza di altre classi e dalla disponibilità delle strutture e attrezzature negli anni, rispettando la rotazione degli impianti sportivi in dotazione alla scuola.

Si è sempre cercato il coinvolgimento di tutti gli studenti a seconda delle capacità di ognuno. Le lezioni pratiche addestrative sono state supportate da nozioni teoriche e lezioni frontali in classe. Gli alunni che hanno presentato un esonero totale o temporaneo per l'attività pratica sono stati coinvolti in situazione di supporto (se opportuno) dei compagni ed in interventi di arbitraggio, nonché di approfondimento teorico a supporto della pratica dei compagni. Hanno, quando opportuno, relazionato sull'argomento svolto nella lezione o approfondito alcuni aspetti caratteristici attraverso il libro di testo o contenuti proposti dai compagni.

Materiali didattici:

- **Libro di testo:** Educare al movimento (Fiorini, Chiesa, Lovecchio, Coretti, Bocchi)
- **Palestra:** Struttura esterna Geodetico e campo sportivo rugby, piattaforma basket all'aperto.
- **Materiali audiovisivi:** Piattaforma Classroom, aula virtuale di Scienze Motorie e Sportive con materiali audiovisivi (film: "The Race", "Berlin 36" in lingua tedesca, audio incontro di boxe Schmelling/Luiss Wikiradio, pwp, documentario tratto da Sky Storia sulle olimpiadi di Berlino, film "La famiglia Belier") e approfondimenti personali degli studenti condivisi con i compagni.

ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ITINERE	
Tempi	Per gli studenti che manifestano difficoltà e non hanno raggiunto un profitto sufficiente è prevista l'attività di recupero in itinere , che ha considerato momenti di ripasso e di consolidamento di conoscenze, competenze e abilità nel corso dell'anno. Il recupero si è attuato in situazione, con interventi individualizzati dell'insegnante e/o con eventuale aiuto di un compagno tutor.
Metodologie	Le esercitazioni si sono svolte utilizzando piccoli e grandi attrezzi e a corpo libero, negli spazi adatti all'educazione fisica e sportiva assegnati all'Istituto scolastico. Il lavoro si è concentrato sugli argomenti trattati durante le attività curriculari dell'anno scolastico 2023/24, indicati nel programma svolto ed inserito nel registro elettronico. Gli obiettivi sono stati perseguiti mediante esercitazioni individuali specifiche e/o di gruppo, utilizzando sia il metodo globale che analitico. Gli alunni che hanno presentato esonero totale alle attività pratiche, hanno svolto un approfondimento teorico delle attività svolte.
Valutazione	È prevista una prova teorica per colmare le lacune degli argomenti che sono risultati insufficienti e per gli studenti esonerati dalla pratica sportiva.

Attività di potenziamento e arricchimento

PROGETTI/ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO/POTENZIAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Educazione civica: <ul style="list-style-type: none"> - Sicurezza a scuola e norme di sicurezza in caso di allarme di evacuazione; - Il diritto allo sport nel contesto sociale/storico/culturale tra discriminazione e dissidenza dal 1900 in poi. • Giochi sportivi studenteschi ad adesione individuale

Griglie di valutazione delle prove di verifica: peso 20% conoscenze, 20% competenze, 20 % abilità, 40% interesse e partecipazione

Voto	Conoscenze	Competenze	Abilità	Interesse
3-4	Ha schemi motori di base elementari o li rielabora in modo frammentario	Non riesce a valutare ed applicare le azioni motorie e a compiere lavori di gruppo. Anche nell'effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi	È provvisto solo di abilità motorie elementari e non riesce a comprendere le regole	È del tutto disinteressato

5	Si esprime motoricamente in modo improprio e non memorizza in maniera corretta il linguaggio tecnico sportivo	Non sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito. Anche guidato commette molti errori nell'impostare il proprio schema d'azione.	Progetta le sequenze motorie in maniera parziale ed imprecisa. Comprende in modo frammentario regole tecniche	Dimostra un interesse parziale
6	Memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive in maniera superficiale	Sa valutare ed applicare in modo sufficiente ed autonomo le sequenze motorie	Coglie il significato di regole e tecniche in maniera sufficiente relazionandosi nello spazio e nel tempo	È interessato in forma superficiale e generalizzata
7-8	Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive dimostrando una buona adattabilità alle sequenze motorie. Ha appreso la terminologia tecnico – sportiva.	Sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano, assumendo più ruoli e affrontando in maniera corretta nuovi impegni	Sa gestire autonomamente situazioni complesse e sa comprendere e memorizzare in maniera corretta regole e tecniche. Ha acquisito buone capacità coordinative	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9-10	Sa memorizzare, selezionare ed utilizzare un corretto linguaggio tecnico – sportivo, gestisce in maniera approfondita ed autonoma le modalità esecutive delle azioni motorie.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze motorie acquisite, affronta criticamente e con sicurezza nuovi problemi ricercando con creatività soluzioni alternative	Conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria progettando in modo autonomo e rapido le soluzioni tecnico tattiche più adatte alla situazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 53 scienze motorie + 7 educazione civica.

Eventuali percorsi CLIL svolti: /

Progetti e percorsi PCTO: /

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Sandra Bianchi*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Bianchi Sandra

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/24	Periodo /ore
Condizionamento organico, potenziamento, miglioramento delle capacità condizionali e coordinative nelle lezioni in presenza.	Settembre-giugno
Pratica dei giochi di squadra quali: Ultimate Frisbee, Pallavolo, Pallamano, Pickleball:	Settembre-giugno
Ultimate frisbee: fondamentali di lancio e presa, azioni di gruppo, azioni di gioco facilitato.	Settembre-ottobre 10 H
Pallamano: fondamentali di lancio e presa, palleggio, tiro e parata, piccoli schemi di attacco e situazione di gioco facilitato	Novembre-gennaio 8 H
Pickleball: fondamentali individuali per il dritto e rovescio, regolamento di gioco, gioco singolo e doppio	Gennaio-febbraio 8 H
Atletica: esercitazioni di didattica ai propedeutici delle discipline atletiche, in particolare della corsa (progressioni didattiche per migliorare il ritmo di corsa con l'utilizzo di ostacoli over per educazione alla destrezza). Corsa a ostacoli, Getto del peso: propedeutica con la Palla Medica e gesto completo con traslocazione elementare.	Marzo-aprile-maggio 12 H
Salute: Camminata sportiva in ambiente naturale, tecniche di rilassamento, training autogeno, respirazione utili al controllo dell'ansia e automassaggio per stimolare l'energia.	Maggio-giugno 6+6H
Teoria: - regolamenti di gioco delle discipline sportive affrontate; - Lo sport nel periodo tra le due Guerre, con particolare riferimento alle Olimpiadi del 1936 di Berlino e in Italia al Ventennio Fascista.	Ottobre maggio 4 H
Educazione Civica. - Lo sport tra discriminazione e dissidenza: Storie di atleti olimpici tedeschi, statunitensi, italiani nel periodo Nazista/Fascista. - Norme di sicurezza in istituto e procedure di sicurezza e prevenzione in palestra.	Gennaio aprile settembre 6 H +1

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa Sandra Bianchi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5[^]ALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: I.R.C.

Prof.ssa FREGOLENT ELIANA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe 5A Liceo Linguistico è formata da 22 alunni, di cui 18 si avvalgono dell'ora di IRC (4 non si avvalgono dell'ora di IRC). Il gruppo classe dalla prima alla quinta si è mantenuto stabile per quanto riguarda la presenza e la partecipazione.

Complessivamente il gruppo presenta una partecipazione molto buona, ottima per alcuni; è maturata nel corso degli anni sia dal punto di vista qualitativo, sia per quanto riguarda la capacità di andare in profondità degli argomenti svolti. La maggior parte degli studenti dimostra interesse sia per gli argomenti svolti che per le attività proposte, con buoni risultati, sia per quanto riguarda l'interiorizzazione dei temi svolti, sia per la capacità critica di esporli ed affrontarli. Una parte degli studenti ha raggiunto un profitto molto buono.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 1	
Contenuti	
Il progetto di vita, a partire dalla riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. Il rapporto con se stessi, con gli altri, con il mondo, con Dio.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalle loro scelte. Affrontano problematiche legate all'uomo e alla società.
Abilità	Saper riflettere cercando di andare oltre i luoghi comuni. Informarsi in modo corretto e approfondito. Mettere in relazione le conoscenze con la propria esperienza concreta.

Competenze	Sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezioni frontali, lavori di gruppo Dibattito e confronto in classe, dinamica di gruppo Video e filmati Moduli google Esercitazioni scritte	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Valutazione orale in itinere.	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 2	
Contenuti	
Il significato e il valore delle diverse relazioni che caratterizzano la vita umana. Life skills.	
Obiettivi di apprendimento	
Conoscenze	Conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalle loro scelte. Affrontano problematiche legate all'uomo e alla società.
Abilità	Saper riflettere cercando di andare oltre i luoghi comuni. Informarsi in modo corretto e approfondito. Mettere in relazione le conoscenze con la propria esperienza concreta.
Competenze	Sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezioni frontali, lavori di gruppo Dibattito e confronto in classe, dinamica di gruppo Video e filmati Esercitazioni scritte	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Valutazione orale in itinere	

NUCLEO DI APPRENDIMENTO 3	
Contenuti	
Il senso del lavoro e le varie possibilità formative dopo la scuola secondaria. Giovani e famiglia, politica, cultura.	
Obiettivi di apprendimento	

Conoscenze	Conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalle loro scelte. Affrontano problematiche legate all'uomo e alla società.
Abilità	Saper riflettere cercando di andare oltre i luoghi comuni. Informarsi in modo corretto e approfondito. Mettere in relazione le conoscenze con la propria esperienza concreta.
Competenze	Sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.
METODOLOGIE DIDATTICHE	
Lezioni frontali, lavori di gruppo Dibattito e confronto in classe, dinamica di gruppo Esercitazioni scritte	
NUMERO E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	
Valutazione orale in itinere	

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 27.

Materiali didattici: (Testo adottato, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Testo adottato: A. Porcarelli, M. Tibaldi "La sabbia e le stelle" vol. unico SEI.
- Sintesi fornite dalla docente.
- Materiale rielaborato e raccolto dai moduli google e dalla docente.

Eventuali percorsi CLIL svolti: /

Progetti e percorsi PCTO: /

Attività di recupero: /

Attività di potenziamento e arricchimento: /

Integrazione alunni con bisogni educativi speciali (disabili, DSA, BES, alunni stranieri neo arrivati...)

Valutazione: La verifica dell'apprendimento degli alunni viene effettuata con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte. Per quanto riguarda la verifica formativa si avrà cura di sviluppare il dialogo fra alunni stessi, così da favorire il più possibile la partecipazione attiva nella classe. La verifica sommativa viene realizzata mediante brevi colloqui orali, e tenendo conto degli interventi spontanei degli alunni.

Criteri di valutazione: I criteri di valutazione devono tenere conto dei seguenti parametri: profitto, grado di interesse e partecipazione. La scala di valutazione utilizzata è la seguente:

Insufficiente: Non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.

Sufficiente: Ha raggiunto gli obiettivi minimi, mostra un interesse alterno, partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.

Discreto: Ha una discreta conoscenza dei contenuti; dimostra un certo interesse per la materia; partecipa in modo non sempre costante alle lezioni.

Buono: Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti; dimostra un discreto interesse per la materia; partecipa alle lezioni.

Distinto: Ha una conoscenza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato; Dimostra interesse per la materia e partecipa attivamente al dialogo educativo.

Ottimo: Affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; Partecipa attivamente e in maniera propositiva al dialogo educativo.

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Eliana Fregolent*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 5^ALL

Docente: Prof.ssa Fregolent Eliana

Disciplina: I.R.C.

Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito
Il futuro tra desideri, timori, condizionamenti, speranze: come progettarsi?
Il valore del lavoro per l'uomo e la donna di oggi
Attualità: Israele e Palestina.
Giovani e politica verso quale futuro?
Life Skills, e virtù cristiane: come siamo e come siamo cambiati
Giovani e cultura
Giovani e famiglia
Progetto di vita e dono di sé

Camposampiero, 09/05/2024

Prof.ssa *Eliana Fregolent*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI"

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo
Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale - Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, Materiali e Biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali - Turismo
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – 049.9303425
c.f. 92127840285 – e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it – www.newtonpertini.edu.it

Classe 5^AALL

Relazione finale del docente – Anno Scolastico 2023-2024

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa OSTI MONICA

Descrizione della classe

La classe ha sempre dimostrato un comportamento corretto e buona motivazione alle attività proposte nella disciplina di Educazione Civica. Per quanto riguarda l'impegno, gli alunni si sono dimostrati pressoché puntuali nello svolgimento delle consegne e hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi di apprendimento, sapendo cogliere nelle attività proposte gli elementi formativi utili per la loro crescita personale come cittadini consapevoli, attivi e responsabili.

Il percorso di educazione civica scelto per la classe possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale che coinvolge così l'intero sapere. Tutta la classe ha iniziato a vivere pienamente in una società pluralistica e complessa come quella attuale, sperimentando la cittadinanza e iniziando a conoscere e a praticare la Costituzione.

Curricolo di Educazione Civica:

I periodo			
ATTIVITÀ/PROGETTI	DOCENTE	NUMERO ORE	VALUTAZIONE (SI' / NO)
Assemblea ed elezioni dei rappresentanti degli studenti nei consigli di classe	Fiorotto/Maragò	2	NO
Evoluzione del concetto di patrimonio artistico nella storia	Francescato	1	NO
Debates	King/Gottardello	2	SI
Il Quotidiano in classe: analisi su com'è strutturato un quotidiano; fonti attendibili e fake news; lettura dei principali articoli e confronto in classe.	Osti	1	NO
Nacimiento PSOE. Partidos políticos movimientos y sindicatos.	Tironi García/Bizzotto	2	NO
Flashmob 29/11/2023 per La Giornata Internazionale Dei Diritti Delle Persone Con Disabilità:	Rosano	1	NO
Bioetica: rapporto uomo- natura; la manipolazione genetica attraverso la cinematografia. La sperimentazione sugli embrioni. Embrioni sintetici.	Rosano	5	NO
Visione del film "Erin Brockovich"	Maragò	1	NO

Lo sport tra discriminazione e dissidenza nel 900. Le Olimpiadi di Berlino del 1936.	Bianchi	4	Sì
Il periodo			
I doveri nella Costituzione Italiana (prima parte). Art. 2 della Costituzione. Scheda e video riassuntivo	Marcolongo	1	NO
OGM	Maragò	1	Sì
Spettacolo teatrale in lingua spagnola <i>Guernica</i>	Docenti in orario	1	NO
Giornata della Memoria - spettacolo THE HABER_IMMERSWAHR FILE – Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber	Docenti in orario	1	NO
Il Giorno del Ricordo: Visione del documentario "Foibe, l'eterno abbandono" di RaiStoria	Osti	2	Sì
Costituzione art. 12. I simboli della Repubblica italiana: il Tricolore e l'emblema - in occasione della giornata dell'Unità nazionale, della Costituzione, dell'Inno e della Bandiera del 17 marzo.	Osti	1	NO
Italienische Minderheit in Kroatien (Schwerpunkt: Istrien nach dem Zweiten Weltkrieg)	Zubic	2	Sì
Incontro Erasmus "exCHANGE your life" con Università di Padova	Gottardello	1	NO
La política actual en España (movimientos sociales): España y sus instituciones, La división de los 3 poderes en España, El sistema electoral.	Tironi García/Bizzotto	3	Sì
*Le cellule staminali e la terapia genica	Maragò	2	NO
*La Costituzione italiana.	Osti	3	Sì
*Intellettuali e potere: ripresa di elementi storico-biografici per cenni di Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello.	Osti	1	NO
TOT ORE		38	

*L'argomento sarà affrontato dopo la redazione del presente Documento.

Metodologie didattiche utilizzate nell'insegnamento dell'Educazione Civica:

- Lezione frontale e lezione dialogata e partecipata con brainstorming; domande-stimolo;
- Lettura e commento dei testi;
- Visione di video e film di approfondimento;
- Dibattiti e discussioni in classe; confronti tra pari e con la guida dell'insegnante;
- Collegamenti interdisciplinari;
- Discussione in classe a partire da un fatto (di attualità o storico) e/o da un testo (articolo di giornale, fonte storica, testo letterario o altro) e/o da un documento audiovisivo (integrale o parziale: film / cineforum, documentario ecc.);
- Incontri con esperti, con rappresentanti delle Istituzioni e della società civile, rappresentazioni teatrali, mostre, eventi culturali, uscite didattiche ecc.
- Documentazione autonoma e/o produzione di contenuti anche digitali da parte degli studenti con potenziamento delle Life skills e dell'uso degli strumenti informatici.

Materiali didattici utilizzati (attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, ecc.):

- Libri di testo delle diverse discipline;
- Materiali digitali forniti dai docenti e/o prodotti dagli studenti;
- Video/filmati/documentari di riflessione e approfondimento proposti dai docenti;
- Appunti, mappe e schemi predisposti dai docenti o elaborati dagli studenti, etc.;
- Uso della lavagna interattiva LIM.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate:

- Verifiche orali;
- Verifiche scritte/test;
- Elaborati prodotti dagli studenti e/o presentati alla classe.

Valutazione e risultati di apprendimento:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - CLASSI QUINTE

COMPETENZE	INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRITTORI	VOTO
<p>Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare rispetto ed empatia, comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo</p> <p>Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, anche evitando le dipendenze</p>	<p>Interagire in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo, con i pari e con gli adulti.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Adottare uno stile di vita sano e corretto</p> <p>Essere in grado di cogliere la complessità dei problemi morali, sociali, politici, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Interagisce in modo partecipativo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto. Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	5-4
<p>Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica e scolastica</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento</p> <p>Conoscere le basi e la logica del diritto civile e/o economico</p>	<p>Essere consapevoli, mediante esperienza personale e approfondimento di contenuti, della necessità delle regole, alla base della convivenza civile, pacifica e solidale</p> <p>Saper adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile, la tutela e il rispetto delle persone</p> <p>Essere in grado di comprendere il valore della vita democratica e scolastica</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Riflette e argomenta sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Riconosce, rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Partecipa al confronto sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Conosce le regole scolastiche e non scolastiche. Riflette in modo guidato sulle situazioni problematiche che hanno fatto evolvere il diritto.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a riflettere.</p>	5-4
<p>Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socio-economico</p> <p>Essere in grado di orientarsi</p>	<p>Saper rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>Essere consapevoli</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Riconosce gli ecosistemi presenti sulla Terra. È in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Valorizza i beni del patrimonio artistico.</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Riconosce gli ecosistemi presenti sulla Terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Riconosce il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	8-7

<p>consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana</p> <p>Rispettare e valorizzare i beni del patrimonio artistico</p>	<p>dell'importanza di preservare le risorse e di riciclare i rifiuti, all'interno di un modello di economia circolare</p> <p>Saper approfondire temi scientifici dai risvolti etici mantenendo un approccio privo di pregiudizi</p> <p>Saper valorizzare i beni che costituiscono il patrimonio artistico</p>	<p><u>BASE</u>: Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Se guidato riconosce il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana. Dimostra incertezze nel riconoscere il valore dei beni del patrimonio artistico.</p>	5-4
<p>Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web</p> <p>Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto</p> <p>Saper interagire in modo consapevole e rispettoso, tanto in presenza quanto nei social</p>	<p>Conoscere e saper utilizzare in modo corretto ed efficace il web</p> <p>Conoscere ed essere in grado di scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca</p> <p>Saper rispettare la netiquette e conoscere i rischi del web</p>	<p><u>AVANZATO</u>: Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca. Sa tutelare la propria sicurezza dei dati.</p>	10-9
		<p><u>INTERMEDIO</u>: Ricorre alle risorse del web attivando alcune attenzioni sulla attendibilità dei siti e sulla sicurezza dei dati.</p>	8-7
		<p><u>BASE</u>: Ricorre alle risorse del web senza avere sempre chiari i rischi e i limiti di attendibilità. Se guidato, sa tutelare la propria sicurezza dei dati.</p>	6
		<p><u>NON RAGGIUNTO</u>: Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web, per sé e per gli altri.</p>	5-4

PARTE TERZA

**Tracce delle simulazioni di prove scritte e relative griglie
di valutazione**

PRIMA PROVA: La simulazione di prima prova si terrà dopo la stesura del presente Documento. Le relative griglie di valutazione sono allegate alla Relazione Finale del docente di Lingua e letteratura italiana (vd. *supra*).

SECONDA PROVA: La simulazione di terrà dopo la stesura del presente Documento. Si allega di seguito la griglia che sarà utilizzata per la correzione.

ESAME DI STATO

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____
 Lingua straniera: _____

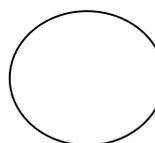
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Texto A	Texto B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
EXPRESIÓN ESCRITA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	A	B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Camposampiero, 09/05/2024

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
dott.ssa Chiara Tonello



Timbro