



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Produzioni Tessili - Sartoriali - Manutenzione e assistenza tecnica



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

OM n. 53 del 03/03/2021

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 9 maggio 2022

A. S. 2021/22

CLASSE 5^a Sez. ALL - Indirizzo Liceo Linguistico

Coordiatore: *Prof.ssa Silvia Maragno*

Dirigente: *Dott.ssa Chiara Tonello*

SOMMARIO

Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag. 4
2. Presentazione sintetica della classe	pag. 4
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag. 5
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag. 6
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 6
6. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag. 7
7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)	pag. 8
8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica e del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione	pag. 12
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag. 13
10. Eventuali simulazioni di prove d'esame	pag. 13
11. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag. 13

Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Relazione finale e Programma di Lingua e letteratura italiana (con specifica elencazione dei testi oggetto di studio).....	pag. 15
Relazione finale e Programma di Storia	pag. 26
Relazione finale e Programma di Lingua e civiltà inglese.....	pag. 36
Relazione finale e Programma di Lingua e civiltà tedesca.....	pag. 48
Relazione finale e Programma di Lingua e civiltà spagnola.....	pag. 58
Relazione finale e Programma di Filosofia	pag. 65
Relazione finale e Programma di Matematica	pag. 74
Relazione finale e Programma di Fisica	pag. 79
Relazione finale e Programma di Scienze Naturali.....	pag. 85
Relazione finale e Programma di Disegno e Storia dell'Arte.....	pag. 90
Relazione finale e Programma di Scienze motorie	pag. 98
Relazione finale e Programma di IRC.....	pag. 103
Curricolo di Educazione Civica	pag. 106

Parte Terza: tracce delle simulazioni di prove scritte e relative griglie di valutazione

Prima Prova	pag. 112
Seconda Prova	pag. 112

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

Il Liceo Linguistico, mentre forma le competenze caratterizzanti il percorso liceale, approfondisce le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (Inglese, Tedesco, Spagnolo), in cui lo studente sappia comunicare nei vari contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali: al termine del quinquennio gli studenti hanno acquisito, in tre lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Grazie alla conoscenza del patrimonio culturale di civiltà straniere, inoltre, il Liceo Linguistico mira a un tipo di formazione orientata al confronto tra le diverse culture e con quella del nostro Paese. La formazione linguistica è accompagnata da una preparazione equilibrata anche sul piano scientifico, storico, artistico e filosofico.

Il Liceo Linguistico Newton - Pertini ha aderito al progetto DSD - DEUTSCHES SPRACHDIPLOM - DIPLOMA DI LINGUA TEDESCA rilasciato dalla conferenza dei ministri dell'istruzione degli stati federali della Repubblica Federale di Germania. Tale progetto sviluppa percorsi finalizzati al conseguimento di Diplomi di lingua tedesca, che certificano il livello QCER nelle quattro abilità linguistiche.

L'esame conduce a due diverse certificazioni:

DSD I per i livelli A2/ B1 del QCER al terzo anno di corso;

DSD II per i livelli B2/C1 del QCER al quinto anno di corso.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

(SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO e tabella sottostante)

La classe è formata attualmente da 19 alunni e, come si può vedere dalla tabella riportata di seguito, la sua composizione ha subito diverse variazioni durante il triennio.

Il profilo della classe, emerso sin dalla classe terza, è il seguente:

- un primo gruppo di alunni interessati e diligenti, che è costantemente cresciuto raggiungendo livelli di conoscenze e competenze ottimi, grazie a uno studio tenace e alla partecipazione attiva e costante al dialogo educativo;
- un secondo gruppo di studenti, discretamente impegnato nello studio e che ha dimostrato un interesse differenziato nei confronti delle varie discipline, raggiungendo tuttavia una preparazione soddisfacente nella maggior parte delle materie, in rapporto agli obiettivi prefissati;
- un terzo gruppo di alunni, più fragile, che, anche se con ritmi di lavoro discontinui e qualche difficoltà incontrata in alcune discipline, ha comunque raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente.

L'intero gruppo classe si è sempre dimostrato corretto, educato e rispettoso nei confronti dei compagni e di tutte le componenti scolastiche, disponibile ad accogliere, in relazione alle singole personalità, le proposte didattiche offerte, a progredire nell'affinamento del metodo di studio e dell'approfondimento richiesti; il percorso di crescita seguito, quindi, si può ritenere buono sia dal punto di vista didattico che personale. Ciononostante, si è evidenziata una certa debolezza nell'organizzazione e nella rielaborazione critica delle conoscenze, soprattutto da parte di un gruppo di studenti, e in alcuni permane ancora una certa difficoltà nell'impostazione di uno studio autonomo e approfondito.

Sicuramente l'anno e mezzo passato per lunghi tratti in DAD per l'emergenza sanitaria a livello collettivo, nonché singoli momenti di DAD individuale nel corrente anno scolastico, hanno influito sul profitto generale, ma va sottolineato come l'impegno nei periodi "a distanza" sia stato, nel complesso, analogo ai periodi di didattica "in presenza", con le ovvie difficoltà di comunicazione, e il gruppo classe abbia mantenuto un comportamento corretto e responsabile. Permangono ancora delle lacune a livello di conoscenze e capacità comunicative, nonostante il lodevole impegno profuso nel corrente anno scolastico.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferitisi ad altra scuola
Classe terza (a.s. 2019/20)	24	1	22	—	—	3
Classe quarta (a.s. 2020/21)	22	1	21	1	1	—
Classe quinta (a.s. 2021/22)	22	—		—		3

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO.

<u>MATERIA</u>	DOCENTI CLASSE TERZA	DOCENTI CLASSE QUARTA	DOCENTI CLASSE QUINTA
Lingua e Letteratura ITALIANA	G. Bettin	G. Bettin	G. Bettin
Lingua e Cultura straniera 1: INGLESE (e Conversazione)	P. Ferronato (K. Inglis)	P. Ferronato (K. Inglis)	P. Ferronato (K. Inglis-R.C. Burnham)
Lingua e Cultura straniera 2: TEDESCO (e Conversazione)	L. Donadel (Ch. L. Dietz)	E. Mayr-Bagnoli (Ch. L. Dietz)	M. Gambacciani (Ch. L. Dietz)
Lingua e Cultura straniera 3: SPAGNOLO (e Conversazione)	N. Demarte (D. E. Pedroza Jaramillo)	F. Rampado (A. Fernandez-Aragon)	F. Rampado-F.Pantanella (P.C. Tascon)
STORIA	G. Bettin	G. Bettin	G. Bettin
FILOSOFIA	C. Ghidini	M. Bernacchia	L. Fraccalanza
MATEMATICA	E. Simonetto	L. Marinelli	L. Marinelli
FISICA	S. Maragno	S. Maragno	S. Maragno
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	M. Manfrin (S. Caldart)	M. Maragò	G. Dalan
STORIA DELL'ARTE	F. Benvegnù	G. Pallone	A. Francescato
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	M. Di Pietro	M. Di Pietro	A. Bottaro
RELIGIONE CATTOLICA	E. Fregolent	E. Fregolent	E. Fregolent

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

Il lavoro del Consiglio di Classe si è svolto in accordo con gli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, finalizzando la propria azione educativa all'armonico sviluppo sia della preparazione che della personalità degli studenti.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi educativi:

- Partecipare in modo costruttivo e responsabile ai momenti di confronto, dialogo e discussione
- Gestire le relazioni interpersonali nel rispetto di sé e degli altri
- Dimostrare senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico
- Partecipare in modo costruttivo e responsabile ai momenti di confronto, dialogo e discussione
- Maturare il desiderio di perfezionare le proprie conoscenze, anche al di fuori dell'ambito scolastico
- Acquisire consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi.

Gli studenti hanno raggiunto con livelli diversi ma comunque sufficienti, i seguenti obiettivi formativi trasversali:

- Saper sostenere una tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper ragionare con rigore logico, identificare problemi e individuare possibili soluzioni
- Sviluppare le capacità di analisi e sintesi
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Consolidare e affinare le capacità espressive orali, abituando lo studente all'utilizzo rigoroso della terminologia specifica di ogni disciplina
- Saper condurre ricerche ed approfondimenti personali selezionando adeguatamente le fonti e riorganizzando le informazioni in modo critico

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda per questa voce alle relazioni finali dei singoli docenti.

5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO con particolare attenzione nell'ultimo anno (*ove non specificato, si sottintende che l'attività era rivolta a tutta la classe*) (*Viaggi d'istruzione, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.*)

CLASSE TERZA

- Preparazione per la Certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD I
- Progetti di Educazione alla Salute: *Uso corretto dei farmaci*
- Conferenza-spettacolo sull'arte della giocoleria con il Prof. Benuzzi: *Fisica Sognante*, presso il Teatro Ferrari di Camposampiero

A causa dell'emergenza sanitaria, non si sono potuti svolgere questi eventi programmati e in buona parte già organizzati: Esame per la Certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD I, Free Mandela (teatro in lingua inglese); Spigiamoci in salute, Prevenzione all'HIV e malattie sessualmente trasmissibili (progetti di Educazione alla Salute), Corso di Tennis-Nuoto-Zumba; uscita a Cittadella in occasione della Mostra all'inferno dantesco; Giornata delle Lingue; e soprattutto Scambio linguistico a Potsdam in Germania.

CLASSE QUARTA

- Certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD I (9 studenti A2 e 9 studenti B1)
- Certificazione in lingua inglese PET B1, FCE B2 (13 studenti), CAE C1 (5 studenti)
- Conferenza-spettacolo *Il Metodo infallibile* (sulla Matematica e il gioco d'azzardo)
- Progetti di Educazione alla Salute: Videoconferenze con volontari AVIS e ADMO
- Olimpiadi di Italiano (1 studente)
- Preparazione alla certificazione in lingua spagnola DELE
- Preparazione alla certificazione Sprachdiplom DSD II
- Progetto SOS all'interno delle lezioni di scienze motorie e sportive

- Il Giornalino in lingua
- Videoincontro con la Dott.ssa Colucci *La comunicazione tra genitori e figli in tempi di Covid 19*
- Partecipazione al monitoraggio dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo nelle scuole italiane, a cura della piattaforma ELISA

A causa dell'emergenza sanitaria, infine, non si sono potuti svolgere questi eventi programmati e in buona parte già organizzati: Oliver Twist (teatro in lingua inglese); Corso di Tennis-Nuoto-Zumba; Rappresentazione Teatrale su Orlando Furioso; Diversamente (Incontro laboratorio con coro in ambito psichiatrico), Giornata delle Lingue.

CLASSE QUINTA

- Certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD II (12 studenti B2, 1 studente C1)
- Preparazione alla Certificazione in lingua spagnola DELE B2 (1 studente)
- Videolezioni letterarie con il Prof. Zinato (Università di Padova), *La rappresentazione letteraria del lavoro nel Novecento* e con la Prof.ssa Mara Marsilio, *La rappresentazione del lavoro negli scrittori veneti dell'estremo contemporaneo*.
- Incontro con il dott. Franco Schiavon sui diritti umani in relazione al diritto all'ambiente
- Incontro con il dott. Andrea Casarotto su corpo ed emozioni
- Viaggio d'istruzione di 1 giorno a Firenze
- Teatro in Inglese *Animal Farm* presso l'Auditorium Ferrari di Camposampiero
- Orientamento alla scelta di studi universitari (ad adesione individuale: Università degli Studi di Padova, Venezia-Ca' Foscari, ecc., tramite i consueti open days, altre iniziative degli Atenei e anche con attività organizzate dall'Istituto)

6. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE (disciplina, monte, ore, modalità, risultati ...attività nel triennio per il linguistico ...)

Anno	Materia	Struttura
Classe terza (as.19/20)	STORIA in Inglese	Modulo su Storia della Padova medioevale con il Prof. Bortoluzzi docente dell'istituto: <i>The city in medieval times: Padua's commune history</i> . (3 ore)
Classe quarta (as.20/21)	MATEMATICA in Inglese	Modulo su La retta e il piano cartesiano con la Prof.ssa Marinelli: <i>Coordinate geometry and the straight line</i> . (6 ore)
	STORIA in Spagnolo	Modulo su Napoleone e la spedizione in Spagna con tirocinante Maria Ludena: <i>Napoleón y la invasión francesa en España</i> (5 ore)
Classe quinta (as.21/22)	MATEMATICA in Inglese	Modulo di Trigonometria con la Prof.ssa Marinelli: <i>TRIGONOMETRY: solving trig problems with SOHCAHTOA</i> . (7 ore)
		Modulo su Limiti e Continuità con la Prof.ssa Marinelli: <i>Three indeterminate forms of limits, Continuous functions and points of discontinuity, Vertical, horizontal and oblique asymptotes, Graph of a function</i> . (5 ore previste)
	STORIA DELL'ARTE in Spagnolo	Modulo sul Cubismo con l'esperta madrelingua Sarai Lopez: <i>El Cubismo, Picasso y su obra, El Guernica</i> . (4 ore)

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio

a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO

Competenza comunicativa: sviluppare e utilizzare competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare), con persone della propria e di altra cultura utilizzando adeguatamente le competenze linguistiche della lingua italiana e delle tre lingue moderne apprese - inglese, tedesco e spagnolo - in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche di un linguaggio tecnico appropriato.

Collaborazione e condivisione: saper partecipare al lavoro di team in diversi contesti culturali e ambiti professionali, proponendo e elaborando opportune soluzioni.

Competenza digitale: sviluppare abilità informatiche attraverso la produzione di strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

Competenza linguistica: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e delle tre lingue straniere moderne studiate, a seconda dei vari contesti comunicativi elaborando tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro.

Competenza culturale: applicare una capacità di comunicazione interculturale che valorizzi il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio locale nei suoi aspetti essenziali.

Competenze specifiche della Classe Quinta

Competenza personale, sociale, e capacità di imparare ad imparare: capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini, capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, capacità di negoziare.

Competenza imprenditoriale: capacità di comunicare e negoziare efficacemente con persone e popoli della propria e di altra cultura, attraverso le competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare) e linguistiche, in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche un linguaggio tecnico appropriato. Capacità di riflessione critica e costruttiva.

Competenza in materia di cittadinanza: capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.

CLASSE TERZA

ATTIVITA' PREPARATORIE INFORMATIVE E ORGANIZZATIVE

<i>Data</i>	<i>Modalità</i>	<i>A cura di</i>
Ottobre 2019	Circolare informativa ai genitori	DS
Durante l'anno	Pubblicazione nel sito del progetto, circolari con programmazione degli interventi	Referenti di classe
Durante l'anno	Corso sulla sicurezza (8 ore)	docenti formatori

FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

<i>Periodo/ data</i>	<i>Contenuti (indicare i contenuti di ogni singolo incontro)</i>	<i>A cura di</i>	<i>n. ore</i>
Novembre 2019	Formazione Base svolta da tutti gli alunni	Attestato del Corso on line dal registro elettronico PCTO	4
Dicembre 2019	Formazione specifica	Svolta secondo la programmazione definita dall'istituto	5
		Totale ore	9

PROJECT WORK

Titolo: Guida per un giorno

ATTIVITA' PARZIALMENTE SVOLTA IN PRESENZA IN BASE ALLA PARTECIPAZIONE O MENO ALLO SCAMBIO CULTURALE (SOLO FASE DI ACCOGLIENZA)

Incontro con Guida turistica: Ambito di attività, reperimento fonti, aggiornamento dott.ssa Maria Claudia Crivellari (attività svolta completamente)

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
13.09.19		Incontro	2	Donadel Loreta
		Totale ore curricolari	2	

(attività svolta quasi interamente)

<i>DISCIPLINE</i>	<i>TEMATICHE</i>	<i>PRODOTTO FINALE DA REALIZZARE</i>	<i>periodo</i>	<i>n. ore</i>
Pluridisciplinare	Guida	Attività di guida in loco	SETTEMBRE 2019	16
Pluridisciplinare	Esperienza delle attività durante lo scambio	Relazione scritta con utilizzo di Word da svolgere nel periodo estivo in lingua tedesca.	Periodo estivo 2020	3
		Totale ore per attività curricolari		16 + 3 da svolgere

PROJECT WORK

Ready for work: first steps

CORSI ED ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

<i>Corso</i>	<i>Obiettivi previsti</i>	<i>Periodo/n. ore</i>	<i>A cura di</i>
Pacchetto office: Word	Saper utilizzare un programma di scrittura	Gennaio/Febbraio 4 ore	Prof. Gianni Sbrizza
Pacchetto office: Power Point	Saper utilizzare un programma di analisi dati	Gennaio/Febbraio 4 ore	Prof. Gianni Sbrizza

STAGES CURRICULARI e EXTRACURRICULARI

In seguito all'emergenza sanitaria gli stage iniziati sono stati interrotti e quelli programmati sono stati sospesi.

CLASSE QUARTA

ATTIVITA' PREPARATORIE INFORMATIVE E ORGANIZZATIVE

Data	Modalità	A cura di
Durante l'anno	Corso sulla sicurezza (4 ore)	docenti formatori

VISITA AZIENDALE

Tipologia	Attività	Periodo/n. ore	A cura di
Visita aziendale	Visita aziendale Piazzola sul Brenta: Ville Venete	03/06/2021 - 5h	Prof.ssa Silvia Maragno

Gli alunni hanno effettuato un'uscita aziendale presso Villa Contarini a Piazzola sul Brenta, inserita nel progetto Ville Venete: Turismo scolastico in Villa promosso dalla Regione Veneto.

PROJECT WORK

READY FOR WORK step 2

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
ottobre/ novembre 2021	curricolare	Dirette streaming in date specifiche + discussione con docenti Fondazione Corriere della Sera: INSIEME PER CAPIRE FONDAZIONE VERONESI: VERTIGINI SCIENTIFICHE	3	docenti delle ore interessate

ATTIVITÀ CURRICULARI (e online pomeridiane)

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
durante l'anno scolastico	curricolare ed extracurr.	Erasmus+ del Linguistico 2020-2022: <i>patrimonio, inteso come arte-cultura-natura-valori democratici; la sua importanza, le minacce, come difenderlo</i> . preparazione di 'prodotti' per fare conoscere le associazioni che difendono l'ambiente (lavoro svolto nelle ore di Educazione Civica) da caricare in ETwinning ed eventualmente presentare ad altre classi del Linguistico e caricare nel sito della scuola	15 ca.	Inglis, Rampado
durante l'anno scolastico	curricolare ed extracur.	"Arte in Cittadinanza" collegato all'approfondimento dell'educazione civica, e in particolare alla tutela del patrimonio artistico, prevedeva una ricerca, da parte degli studenti, sui luoghi di interesse storico e artistico dei comuni in cui vivono. Il materiale raccolto è stato utilizzato per la realizzazione di una brochure. Le ore sono state impiegate tra presentazione del progetto, controllo delle ricerche, realizzazione brochure.	10 ca.	G. Pallone

CORSI ED ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

<i>Corso</i>	<i>Obiettivi previsti</i>	<i>Periodo/n. ore</i>	<i>A cura di</i>
Pacchetto office: Excel	Saper utilizzare un foglio di calcolo	Gennaio/Febbraio 6 ore	Prof.ssa Sissa

STAGE

Nominativo ditta/ ente	Tipologia
Animatore turistico presso Cavallino Treporti	Stage presso struttura turistica
Hotel Savoia & Iolanda	Stage presso struttura turistica
Vibe House A.S.D.	Stage presso associazione sportiva
Piertour Agenzia Viaggi e Turismo sas di Zuanon Katia & C.	Stage presso agenzia viaggi
Organizzazione attività didattiche e laboratori - Aiuto compiti pomeridiano presso Scuola ICS Parini di Camposampiero	Servizio di doposcuola

CLASSE QUINTA

Gli allievi hanno già raggiunto negli anni precedenti il monte ore PCTO previsto dalla normativa per l'ammissione all'Esame di Stato; le attività di PCTO svolte durante l'ultimo anno sono state le seguenti:

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
20-21 ottobre 2021	curric.	Dirette streaming con ADECCO EXPERIENCE WORK DAY Incontri online Webinar	3	Prof.ssa Fregolent Prof.ssa Fraccalanza Prof.ssa Dalan

USCITA DIDATTICA A TREVISO: INCONTRO CON PROFESSIONISTI ESTERNI

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
24 Maggio 2022	Intera mattinata	La classe è stata scelta per rappresentare l'Istituto alla cerimonia del Premio Giornalistico "G. Lago" presso il Teatro Comunale di Treviso	5 (previste)	Docenti Accompagnatori

ATTIVITA' INFORMATIVE E ORGANIZZATIVE

Attività	n. ore	Docente coinvolto
Visione lavori di PCTO classi 5° dell'anno scolastico precedente: discussione del lavoro da presentare durante il colloquio dell'esame di Stato	1 (prevista)	Prof.ssa Maragno
Totale ore	1 (prevista)	

ORIENTAMENTO QUINTA

Attività di orientamento in uscita	Data	n. ore
Arma dei Carabinieri	01/02/2022 h. 15.30	1
ROTARACT Club di Camposampiero lauree in ambito scientifico	21/03/2022 h. 20.45	2
ROTARACT Club di Camposampiero lauree in ambito umanistico	24/03/2022 h. 20.45	2
Incontro on-line con le Università degli Studi di Padova e Ca' Foscari-Venezia (in programma)	fine maggio 2022	3 (previste)

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI ONLINE nel Triennio

Agli studenti sono stati proposti dei corsi di PCTO online da effettuare durante i tre anni scolastici; di seguito sono riportati i corsi scelti da uno o più alunni. Ogni studente ha fatto riferimento al proprio referente di progetto.

I progetti, con docenti dell'Istituto e/o in associazione con enti esterni accreditati presso il Miur per il PCTO, sono stati proposti comunque a tutti gli studenti della classe, a libera adesione individuale. Tutti i progetti sono stati realizzati on line in orario extracurricolare.

Progetto	<i>Docente referente del progetto</i>
ENI progetto sull'energia e conoscenza dell'ente ENI (15-20 ore)	Bezzegato
Sportello energia 35 ore (20 on line + 15 project work)	Bottacin
Progetto YouthEmpowered (Coca-Cola HBC Italia) 25 ore	Bottacin
Mitsubishi Electric (24 o 30 ore)	Bottacin
YOUilities (30 o 35 ore certificate PCTO)	Bottacin
"Che impresa ragazzi!" (37 ore PCTO)	Lucisano
WeCanJob: 20 ore di PCTO	Maran
Percorsi PCTO REDOOC ed. finanziaria (numero di ore variabile)	Maran
LUMSA (numero di ore variabile)	Pettenuzzo De Landerset
TANDEM (numero di ore variabile)	Maragò Fiorotto Parolin
Uni PG ORIENTAEXPRESS (numero di ore variabile)	Giaretta
Lezioni di diritto (6 in terza, 8 in quarta, 6 in quinta)	De Luca
Il cielo come laboratorio (12 ore)	Sissa
Corsi di informatica con docenti di potenziamento a. videoscrittura (suggerito per le terze, 4 ore) b. presentazioni (suggerito per le terze, 4 ore) c. foglio di calcolo (suggerito per le quarte, 6 ore)	Sissa
Corso "strutture e dati" (20 ore)	Salvador
Progetto TOLC Università (20 ore)	Bottacin

8. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA.

Nel corso dell'anno scolastico 2019/20 sono stati approfonditi alcuni argomenti di Cittadinanza insiti nei programmi di Storia, Letterature Italiana, Inglese, Tedesca e Spagnola, Storia dell'Arte, IRC e di altre discipline e agli approfondimenti da parte delle docenti di Conversazione nelle tre lingue straniere: il previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione non prevedeva tuttavia una pianificazione rigorosa, oltretutto l'anno scolastico è stato condizionato dal lockdown che ha interrotto molte attività precedentemente programmate e non recuperabili a distanza.

Nel corso dell'anno scolastico 2020/21 il percorso di Educazione Civica ha compreso le seguenti tematiche:
L'origine dello stato civile: il contrattualismo e i suoi critici: il migliore dei mondi possibili. Individuo e Stato
Il sistema politico della Germania e il sistema sanitario in Germania e in Austria.

Las rutas literarias e altre forme di turismo slow (legato a Quijote): turismo cultural, rutas turísticas.

Conferenza "Sano e sostenibile per il pianeta". Vaccini e virus.

Giornata della memoria 27 gennaio: Visione di due documentari da RaiStoria.

Tutela patrimonio artistico: La Madonna del Parto e la Leggenda della Vera Croce -documentario-film sulla storia e il restauro dell'opera, Video su "la Madonna del Parto".

Sport paraolimpici: Film "Rising Phoenix".

Forms of government: Italy, U.K., U.S.A. (elections): U.S. elections 2020 - WHO-WHAT-WHEN-WHERE-WHY, U.S: elections mosaic, students' feedback from news and ballotpedia. HW follow election outcomes.

Patrimonio, minacce al patrimonio, le associazioni per la difesa dell'ambiente.

Storia della bandiera italiana e dell'inno nazionale.

Dichiarazione d'Indipendenza Americana, proclamazione dei diritti fondamentali dell'uomo, *Bill of rights*.

Intelletuali e potere: Il rapporto tra intelletuali e potere (politico, culturale, religioso), tra Cinque e Settecento.

Probabilità e gioco d'azzardo/ludopatia: "Il metodo infallibile" videoconferenza con il prof. Benuzzi.

Videoincontri con l'AVIS e con l'ADMO.

Per le attività svolte nel quinto anno si rimanda alla relazione di Educazione Civica.

9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

I docenti del Consiglio di Classe hanno somministrato tipologie di valutazione a seconda delle specificità delle diverse discipline e in accordo con i criteri inseriti all'interno del POF d'istituto. L'obiettivo delle prove era l'accertamento delle conoscenze acquisite, delle abilità specifiche dei vari ambiti disciplinari e delle competenze di analisi e di rielaborazione critica di quanto appreso. I momenti di valutazione sono stati utilizzati come occasioni di confronto e approfondimento con il coinvolgimento sia dei singoli alunni che dell'intero gruppo classe. Il Consiglio di Classe ha adottato i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti e inseriti all'interno del POF d'istituto. I Dipartimenti Disciplinari hanno poi declinato questi criteri formulando indicatori e descrittori tenendo conto delle specificità delle singole materie; si rimanda, pertanto, alle griglie di valutazione presenti nelle relazioni finali dei singoli docenti.

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base della griglia di valutazione del comportamento, anch'essa concordata dal Collegio Docenti.

10. EVENTUALI SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME (descrizione delle attività svolte in preparazione alla prova d'esame)

La simulazione di prima prova verrà svolta il giorno 13 Maggio 2022.

La simulazione di seconda prova è stata svolta il 03 Maggio 2022.

Una simulazione di colloquio orale verrà presumibilmente svolta nell'ultima settimana di lezione.

11. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

CASI PARTICOLARI DI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (Diversamente abili, DSA, BES, ..con le note allegate in circolare);

Non sono presenti casi.

PARTE SECONDA

PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429

c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Giancarlo BETTIN

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Gli alunni nel corso dell'anno hanno dimostrato un buon interesse per le tematiche e i periodi affrontati, anche se una parte della classe non si è impegnata in uno studio sistematico (o, almeno, non ha raggiunto risultati adeguati ad esso): infatti, alcuni si sono "accontentati", talvolta dimenticando gli autori studiati in precedenza, presi da altri impegni scolastici soprattutto nella prima parte dell'anno.

La capacità di collegamento, analisi, riflessione è comunque diversificata. Alcuni studenti hanno raggiunto buoni e persino ottimi risultati nella spiegazione e nel confronto tra autori e tra testi diversi, pur con la presenza, talvolta, di qualche svista; altri mostrano, invece, alcune difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione a causa di uno studio per lo più mnemonico "a breve termine" e all'utilizzo di una terminologia non sempre pertinente, e comunque per un impegno altalenante nei confronti della materia. Per valorizzare il percorso formativo in un periodo difficile per i singoli e per la collettività, si è cercato di sostituire la fase di interrogazione con una sorta di dialogo in classe - all'inizio di ogni lezione - sugli argomenti affrontati precedentemente, con discreta partecipazione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Contenuti (in presenza e in DAD)	Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
• Il Romanticismo in Italia. Manzoni e il filo della storia. • Leopardi e la poetica della lontananza. • L'Italia post-unitaria. Carducci. Il Positivismo. La Scapigliatura. Verga e il Verismo. • Il Decadentismo. D'Annunzio. Pascoli. • Svevo. Pirandello. Avanguardie e cultura italiana del primo Novecento. Crepuscolari, futuristi. • Ungaretti. Montale. Saba. Prosa e poesia del secondo Novecento. • La <i>Divina Commedia: Paradiso</i>. • Potenziamento delle competenze di scrittura, conoscenza delle nuove tipologie della prima prova.	• Studio diacronico e comparato della letteratura italiana nel quadro europeo dell'Ottocento e Novecento, attraverso la lettura e l'analisi dei testi più importanti. • Lettura e analisi di una scelta antologica significativa del <i>Paradiso</i>. • Consolidamento della conoscenza delle tipologie testuali della prima prova previste dall'ordinamento dell'Esame di Stato.	• Saper creare reti di collegamenti linguistici, tematici e interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche trattate. • Saper rielaborare i contenuti appresi, anche secondo uno schema diverso da quello utilizzato nell'apprendimento. • Sapersi orientare autonomamente nel panorama culturale del passato. • Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali. • Saper produrre, con sicurezza e originalità contenutistica e formale, testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato.	• Leggere e interpretare testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale. • Comprendere e usare le tecniche di produzione del testo argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni e organizzandole in una struttura coerente e finalizzata ad una presa di posizione. • Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi, argomentativi.

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
- lezione frontale, per la presentazione generale di argomenti, autori e tematiche, puntando sulla lettura e sull'analisi dei testi, stimolando domande, osservazioni e interventi da parte degli studenti per rendere la loro partecipazione attiva e costruttiva e con collegamenti a conoscenze precedenti o interdisciplinari; - studio autonomo per il completamento dell'analisi dei testi presentati e per i necessari approfondimenti di quanto esposto in classe in modo sintetico dal docente. - La preparazione richiesta agli studenti si è basata sulla conoscenza degli elementi principali riguardanti i diversi autori e periodi culturali e sul contenuto dei testi scelti (capacità di analisi globale e di comprensione di alcuni passi più significativi tra quelli affrontati nell'antologia), e non tanto sulla faticosa raccolta di dati biografici o di particolari secondari dei testi né su una minuziosa parafrasi parola per parola. - Il momento delle verifiche è stato considerato parte integrante dell'azione formativa dell'intero gruppo classe, così come la loro correzione, in cui sono stati illustrati soluzioni corrette ed errori più comuni.	- lo stesso di quanto previsto in presenza; - videolezioni su piattaforma GMeet; - materiali condivisi su Classroom.

Numero e tipologia delle prove di verifica

Almeno tre per periodo, tra le seguenti:

- componimento scritto (3 ore) secondo le tipologie testuali previste nell'Esame di Stato, a seconda dei periodi storici e dei testi affrontati in classe (in particolare, nel corso dell'anno, per la tipologia A si è preferita l'elaborazione di un testo unitario nel rispondere alle "domande" della prima parte della traccia, lasciando comunque agli studenti libertà di scelta nell'utilizzare anche la forma "punto per punto"; nella tipologia B, pur tenendo ferma la netta separazione tra le due sezioni della prova, nella prima è stata data la possibilità, ove ritenuto opportuno, di elaborare un testo unitario che risponda a tutte le richieste della traccia, possibilmente una dopo l'altra);
- test sulla letteratura: prove strutturate di vero/falso, a risposta multipla e trattazioni sintetiche degli argomenti affrontati;
- interrogazioni per valutare l'avvenuto apprendimento di aspetti letterari (collocazione storico-sociale, conoscenza di fenomeni letterari, di autori e opere in questione) e la capacità di analizzare testi studiati nell'antologia (comprensione del brano) e di operare sintesi efficaci.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 107 ore (+ 6 h conteggiate come Educazione Civica) + 2 h di sorveglianza + ca 17 h dopo la compilazione del documento del 15 maggio

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Manuale di letteratura italiana in adozione (C. BOLOGNA-P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*, voll. 2B-3A-3B-Contemporaneità e globalizzazione, Torino, Loescher, 2015);
- Dante ALIGHIERI, *Divina Commedia: Paradiso* (edizione integrale a scelta);
- materiale integrativo fotostatico e multimediale;
- aula con LIM.

Eventuali percorsi CLIL svolti: NO.

Progetti e percorsi PCTO: NO.

Attività di recupero: nel corso delle lezioni, con la ripresa costante di argomenti l'instaurazione di collegamenti con quanto spiegato (e studiato) in precedenza. Inoltre, ripresa di argomenti e testi già affrontati, secondo le richieste emerse in classe.

Attività di potenziamento e arricchimento: due conferenze letterarie per le classi quinte dei Licei.

Valutazione:

Secondo i criteri, indicatori e descrittori della griglia di valutazione seguente. In particolare, per il livello della sufficienza nella parte di "letteratura" si è richiesto che lo studente sapesse analizzare un testo, spiegato in classe, dimostrandone la comprensione generale e indicandone i contenuti fondamentali, sapesse mettere in relazione un testo con il suo contesto culturale e specificamente letterario nelle linee fondamentali, sapesse rispondere a domande di storia letteraria con sufficiente capacità di sintesi per le informazioni essenziali e con accettabile proprietà di linguaggio.

Descrittori	Voti
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4

Descrittori	Voti
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale.	10

Griglie per la prova scritta

Per tutto il triennio sono state usate le griglie delle pagine seguenti, predisposte secondo le indicazioni ministeriali.

Il punteggio complessivo, espresso in centesimi, è trasformato in decimi attraverso semplice divisione per 10 (con arrotondamento all'unità o al mezzo voto più vicini, per eccesso o per difetto). Il calcolo in ventesimi, ovviamente, si ottiene dividendo il punteggio complessivo per 5 e arrotondando all'unità più vicina. Per il calcolo dei quindicesimi a partire dai ventesimi si rinvia all'apposita tabella ministeriale dell'O.M. per gli Esami di Stato 2021-2022 (allegato C, tabella 2).

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma del docente _____

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia A

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	- L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? - Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? - C'è un uso di appropriati connettori testuali? - C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico usato è appropriato?	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Ortografia e morfologia sono corrette? - La sintassi è corretta? - La punteggiatura è corretta ed efficace?	gravemente scorretto 3 con errori significativi 6 complessivamente accettabile 9 corretto/appropriato 12 efficace/consapevole 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Lo studente mostra autonomia di giudizio?		
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)?	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 1 consegna in gran parte disattesa 2 consegna disattesa in qualche aspetto 3 consegna essenzialmente rispettata 4 consegna puntualmente rispettata 5	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? - Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande?	assente 0,5 mancata comprensione/lacunosa 4 incerto/scorretto 8 essenziale/con qualche inesattezza 12 corretto/completo 16 approfondito/esauriente 20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? - Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico?		
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo	- Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali? - Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati? - Lo studente riferisce il testo al suo contesto storico e culturale?	assente 0,5 carente/lacunoso 3 limitato/stereotipato 6 essenziale, ma corretto 9 corretto/significativo 12 accurato/approfondito 15	
		totale punti: _____ / 100	punteggio:	

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia B

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	- L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? - Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? - C'è un uso di appropriati connettori testuali? - C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico usato è appropriato?	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Ortografia e morfologia sono corrette? - La sintassi è corretta? - La punteggiatura è corretta ed efficace?	gravemente scorretto 3 con errori significativi 6 complessivamente accettabile 9 corretto/appropriato 12 efficace/consapevole 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Lo studente mostra autonomia di giudizio?		
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? - Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? - Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo?	assente 0,5 carente/fraintendimenti 3 limitato/con qualche errore 6 sostanzialmente corretta 9 buono/corretto/preciso 12 puntuale/articolato 15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	- È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? - I giudizi che lo studente propone sono motivati? - Il commento dello studente segue un percorso coerente?	assente 0,5 incoerente/sconnesso 1 limitato/discontinuo 2 essenziale/lineare 3 equilibrato/coerente 4 articolato/efficace 5	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? - Il commento usa riferimenti culturali pertinenti?	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		totale punti: _____ / 100	punteggio:	

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia C

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	- L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? - Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? - C'è un uso di appropriati connettori testuali? - C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico usato è appropriato?	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Ortografia e morfologia sono corrette? - La sintassi è corretta? - La punteggiatura è corretta ed efficace?	gravemente scorretto 3 con errori significativi 6 complessivamente accettabile 9 corretto/appropriato 12 efficace/consapevole 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Lo studente mostra autonomia di giudizio?		
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? - Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta?	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 2 consegna in gran parte disattesa 4 consegna disattesa in qualche aspetto 6 consegna essenzialmente rispettata 8 consegna puntualmente rispettata 10	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? - Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? - Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? - Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna?	assente/fuori tema 0,5 struttura incoerente 2 limitato/discontinuo 4 essenziale/lineare 6 buono/coerente 8 articolato/efficace 10	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? - Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi?	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		totale punti: _____ / 100	punteggio:	

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docente: Prof. Giancarlo BETTIN

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo: C. BOLOGNA – P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*,
voll. 2B-3A-3B-Contemporaneità e globalizzazione, Loescher;
D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*, edizione a scelta.

Lineamenti di storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli argomenti e i testi indicati:

Il Romanticismo in Italia: la ricezione del dibattito romantico in Italia; la polemica fra classicisti e romantici.

Cenni su Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli.

- Madame DE STAËL, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* (vol. 2B, p. 122).
- Giovanni BERCHET, *Un nuovo soggetto: il popolo* (p. 127).
- Giuseppe Gioacchino BELLÌ, *Er giorno der giudizzio* (p. 162).

Alessandro MANZONI: cenni biografici; tra Illuminismo e Romanticismo; la prospettiva etico-religiosa; la ricerca del vero. *Inni sacri* e *Odi civili*. Le due tragedie. Stesure, personaggi, lingua, caratteristiche, temi dei *Promessi Sposi*.

- dalla *Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia e romanzesco* (p. 333).
- dalla *Lettera sul Romanticismo* (p. 335).
- dagli *Inni sacri: La Pentecoste* (p. 340).
- dalle *Odi: Il cinque maggio* (p. 349).
- dal *Conte di Carmagnola: S'ode a destra uno squillo di tromba* (p. 359).
- dall'*Adelchi: Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* (p. 365), *Sparsa le trecce morbide* (p. 370), *La morte di Adelchi* (p. 375).
- lettura dei testi dei *Promessi Sposi* presenti nell'antologia (pp. 396-450).

Cenni su Ippolito NIEVO e *Le confessioni d'un Italiano*.

- *L'incipit del romanzo* (p. 472).

Giacomo LEOPARDI: cenni biografici; modernità di un pensiero "inattuale"; rapporti con Illuminismo, Romanticismo, cattolicesimo liberale; le fasi del pensiero leopardiano; la poetica; i rapporti con la tradizione letteraria. Struttura e lingua dei *Canti* leopardiani. Le *Operette morali*. Cenni sullo *Zibaldone*.

- dai *Canti: Il passero solitario* (p. 520), *L'infinito* (p. 525), *La sera del dì di festa* (p. 534), *Alla luna* (testo integrativo), *A Silvia* (p. 539), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 554), *La quiete dopo la tempesta* (p. 561), *Il sabato del villaggio* (p. 566), *A se stesso* (p. 571), *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 574).
- dalle *Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte* (p. 597), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (p. 603), *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 608), *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere* (p. 639).
- dallo *Zibaldone: Natura e ragione* (p. 654).

[Leopardi nel Novecento, tra serio e faceto: Antonio TABUCCHI, *Sogno di Giacomo Leopardi, poeta lunatico* (p. 672) + Paolo VOLPONI, da *Le mosche del capitale: Dialogo della luna e di un calcolatore* (p. 690).]

Cenni sul Naturalismo e Zola.

- Edmond e Jules DE GONCOURT, *Romanzo e inchiesta sociale* (vol. 3A, p. 15).
- Émile ZOLA, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo* (p. 16), *Gervaise nella notte di Parigi* (p. 46).

Giosue CARDUCCI: cenni biografici e sulle raccolte più importanti (*Rime nuove*, *Odi barbare*); il poeta vate; il classicismo.

- da *Rime nuove*: *Pianto antico* (p. 108), *San Martino* (testo integrativo).
- dalle *Odi barbare*: *Dinanzi alle terme di Caracalla* (p. 113), *Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 117), *Nevicata* (p. 124).

La Scapigliatura, la crisi dell'artista. Cenni sul melodramma, su Collodi e De Amicis.

- Cletto ARRIGHI, *Gli artisti e la Scapigliatura* (p. 138).
- Emilio PRAGA, *Preludio* (p. 141).
- Giuseppe VERDI, *Va, pensiero...* (p. 155).

Giovanni VERGA: cenni biografici; il "caso" Verga, i romanzi catanesi, i romanzi fiorentini e il «ciclo mondano», l'adesione al Verismo, il confronto con Zola e il Naturalismo; strumenti della narrativa verghiana (impersonalità, regressione e straniamento); pessimismo e anti-progressismo, il tema dei «vinti». Cenni sulla produzione teatrale e sulla fotografia. La novella *Nedda*. Le due raccolte di novelle più importanti e cenni sulla raccolta *Per le vie*. *I Malavoglia*: una «ricostruzione intellettuale», vicenda, tecniche narrative e stilistiche. Il *Mastro-don Gesualdo*: ascesa e declino di un personaggio.

- da *Eva*: *La prefazione di Eva* (p. 246).
- da *Vita dei campi*: *La poetica verista: premessa all'Amante di Gramigna* (p. 248), *Rosso Malpelo* (p. 274), *Cavalleria rusticana* (testo integrativo), *La Lupa* (p. 289), *Fantasticherie* (p. 267).
- da *Novelle rusticane*: *La roba* (p. 295).
- dai *Malavoglia*: *Il ciclo dei Vinti* (p. 257), *La famiglia Malavoglia* (p. 318), *Le chiacchiere del villaggio* (testo integrativo), *La tragedia* (p. 323), *Il ritratto dell'usuraio* (p. 330), *Alfio e Mena* (p. 335), *La rivoluzione delle donne* (p. 341), *La tempesta* (testo integrativo), *La morte della Longa* (testo integrativo), *L'addio* (p. 345).
- dal *Mastro-don Gesualdo*: *L'asta delle terre comunali* (p. 367), *La morte di Gesualdo* (p. 371).

Cenni sugli altri autori veristi (Capuana, De Roberto).

- Federico DE ROBERTO, dai *Viceré*: *L'immutabilità degli Uzeda* (p. 216).

Il Decadentismo: lo spazio della modernità: la città, le merci, il profitto; le coordinate del Decadentismo; l'autocoscienza della crisi, il ruolo dell'artista; cenni sul poeta veggente e sul Simbolismo, sull'Estetismo, su Baudelaire e Huysmans.

- Charles BAUDELAIRE, dallo *Spleen di Parigi*: *La caduta dell'aureola* (p. 417).
- Charles BAUDELAIRE, dai *Fiori del male*: *L'albatro* (p. 421), *Corrispondenze* (p. 423).
- Joris-Karl HUYSMANS, da *Controcorrente*: *La casa del dandy* (p. 453).

Gabriele D'ANNUNZIO: cenni biografici; l'Estetismo come ideale di vita, il classicismo, il superomismo, la politica. D'Annunzio prosatore: il romanzo dannunziano, la sconfitta del superuomo; *Il Piacere*. Analisi di alcuni elementi specifici di uno (a scelta) degli altri romanzi dannunziani: *L'innocente*, il *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Cenni sulla produzione novellistica e teatrale, sulla prosa "notturna" e sul *Poema paradisiaco*. Le *Laudi*: *Alcyone*.

- dal *Piacere*: *L'attesa* (p. 485), *Il ritratto di Andrea Sperelli* (p. 491), *Il cimitero degli inglesi* (p. 494).
- dalle *Vergini delle rocce*: *Una nuova stirpe di eletti* (testo integrativo).
- da *Forse che sì forse che no*: *Il superuomo e la macchina* (p. 507).
- dal *Notturmo*: *Il cieco veggente* (p. 518).
- dal *Poema paradisiaco*: *Consolazione* (testo integrativo).
- da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (p. 537), *La pioggia nel pineto* (p. 541; con la parodia di E. MONTALE, *Piove*, p. 547), *L'onda* (p. 549), *Stabat nuda Æstas* (p. 554), *I pastori* (p. 556).

Giovanni PASCOLI: cenni biografici; la "poetica delle cose"; il lutto e il "nido"; la "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli; cenni sul latino pascoliano. *Il fanciullino*. *Myricae*. *I Canti di Castelvecchio*. Cenni sui *Poemetti*. Cenni sui *Poemi conviviali*: mondo antico e sensibilità moderna.

- dal *Fanciullino*: *La poetica pascoliana* (p. 588).

- da *Myricae*: *Patria* (p. 599), *Lavandare* (p. 601), *X Agosto* (p. 603), *L'assiuolo* (p. 608), *Novembre* (p. 611), *Il lampo e Il tuono* (p. 613), *Il passero solitario* (testo integrativo).
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia* (p. 618), *Il gelsomino notturno* (p. 625), *La mia sera* (p. 628), *La cavalla storna* (testo integrativo).
- dai *Primi Poemetti*: *I due fanciulli* (testo integrativo), *L'aquilone* (testo integrativo), *Italy* (p. 519 e testo integrativo).
- dai *Poemi Conviviali*: *Alexandros* (p. 526).

Le Avanguardie: il Futurismo e Marinetti. Cenni sulle riviste («Lacerba», «La Voce», «La Ronda», «Solaria») e su Proust.

- Marcel PROUST, da *Dalla parte di Swann: La madeleine* (p. 703).
- Filippo Tommaso MARINETTI e altri, *Primo manifesto del Futurismo* (p. 769), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 773).
- Renato SERRA, da *Esame di coscienza di un letterato: La guerra, inutile strage* (p. 791).

Italo SVEVO: cenni biografici; influenze culturali e modelli, il modo di narrare di Svevo (personaggi, autobiografia come spunto narrativo, la strana lingua di Svevo); i tre romanzi (in particolare, *La Coscienza di Zeno*).

- da *Una vita: Il gabbiano* (p. 852).
- dalla *Coscienza di Zeno*: *La prefazione* (p. 876), *Preambolo* (p. 878), *Il fumo* (p. 880), *Il padre di Zeno* (p. 885), *Il dottor Coprosich* (testo integrativo), *Lo schiaffo* (p. 889), *Il suocero Malfenti* (testo integrativo), *Un matrimonio 'sbagliato'* (p. 891), *Il funerale mancato* (p. 896), *Il finale* (p. 901).

Luigi PIRANDELLO: cenni biografici; un intellettuale europeo, la crisi del Positivismo, la “rivoluzione copernicana” e la crisi di identità dell'uomo moderno, vita e forma, la maschera, la “meccanizzazione” della vita nella modernità. *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* (in particolare), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro di Pirandello: il grottesco, il metateatro; *Enrico IV*.

- da *L'umorismo: Il sentimento del contrario* (p. 927).
- dalle *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna* (p. 935), *Il treno ha fischiato* (p. 944), *La patente* (testo integrativo).
- da *Il fu Mattia Pascal*: *Prima Premessa e seconda Premessa* (p. 959), *Tac tac tac* (testo integrativo), *Cambio treno!* (p. 964), *Mattia Pascal rinasce Adriano Meis* (testo integrativo), *Un po' di nebbia* (p. 969), *La lanterninosofia* (p. 975), *Il fu Mattia Pascal* (p. 979).
- dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Serafino: lo sguardo, la scrittura, la macchina* (p. 984).
- da *Uno, nessuno e centomila*: *Tutto comincia da un naso* (p. 992), *Non conclude* (p. 995).
- dall'*Enrico IV*: «*Preferii restar pazzo*» (p. 1025).

La “linea del crepuscolo”. La poesia italiana fra innovazione e tradizione. Cenni su Gozzano.

- Aldo PALAZZESCHI, *Chi sono?* (vol. 3B, p. 14), *Lasciatemi divertire* (p. 16).
- Guido GOZZANO, dai *Colloqui*: *La signorina Felicità ovvero La Felicità* (p. 36).
- Marino MORETTI, *A Cesena* (p. 69).

Giuseppe UNGARETTI: cenni biografici, l'esperienza della guerra, la ricerca della parola “pura”, la raccolta *L'Allegria*.

- da *L'Allegria*: *Veglia* (p. 120), *Fratelli* (p. 125), *Sono una creatura* (p. 127), *I fiumi* (p. 130), *San Martino del Carso* (p. 134), *Mattina* (p. 146), *Soldati* (p. 148).
- da *Sentimento del Tempo*: *Una colomba* (p. 153).
- da *Il dolore*: *Non gridate più* (p. 158).

*Eugenio MONTALE: cenni biografici, il valore della poesia, l'allegoria montaliana, il male di vivere. Gli *Ossi di seppia* e la Liguria. Cenni sulle altre raccolte.

- da *Ossi di seppia*: *I limoni* (p. 188), *Non chiederci la parola...* (p. 192), *Meriggiare pallido e assorto* (p. 194), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 199), *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 202).

- dalle *Occasioni*: *A Liuba che parte* (p. 209), *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 221).
- da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 244).

*Umberto SABA: cenni biografici, la cultura del suo tempo e il rapporto con la tradizione. *Il Canzoniere* e la poetica del quotidiano.

- dal *Canzoniere*: *A mia moglie* (p. 268), *La capra* (p. 275), *Trieste* (p. 277), *Città vecchia* (p. 306), *Goal* (testo integrativo).

*Cenni sull'Ermetismo: Salvatore QUASIMODO.

- *Ed è subito sera* (p. 319), *Alle fronde dei salici* (p. 323).

*Cenni su Italo CALVINO (cenni su: *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Il barone rampante*; *Le città invisibili*).

- dal *Barone rampante*: *Cosimo e la decisione del 15 giugno* (p. 769).
- dalle *Città invisibili*: *Leonida* (testo integrativo).

Dante ALIGHIERI, *Paradiso*: struttura generale della terza cantica della *Commedia*.

- commento dei canti I – II (vv. 1-36) – III – VI – XI – XV – *XVII – XXII – XXXI (vv. 52-93) – XXXIII (vv. 1-54 e 133-145).

(*) *l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

La classe ha partecipato alle due conferenze letterarie organizzate dalla scuola per le classi quinte dei licei:

- Emanuele ZINATO (Università di Padova), *La rappresentazione letteraria del lavoro nel Novecento* (20/01);
- Mara MARSILIO, *La rappresentazione del lavoro negli scrittori veneti dell'estremo contemporaneo* (28/01).

per Educazione Civica:

Modulo sulla Shoah (con Storia): Primo LEVI, *La condizione dei deportati* (p. 540), *Il canto di Ulisse* (p. 543), *Verso la libertà* (p. 547; da *Se questo è un uomo*), *La bambina di Pompei* e *Delega* (testi integrativi; dalla raccolta *Ad ora incerta*). Accenno alla figura di Giorgio Bassani e a un brano tratto dal *Giardino dei Finzi Contini* (testo integrativo).

Intellettuali e potere: ripresa di elementi storico-biografici (per cenni) di Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello. Testi: Giovanni PASCOLI, *La grande proletaria si è mossa* (testo integrativo); Benedetto CROCE, dal *Manifesto degli intellettuali antifascisti: Gli intellettuali liberali e l'«elevamento morale» degli italiani* (vol. 3A, p. 801); Eugenio MONTALE, da *La bufera e altro: La primavera hitleriana* (vol. 3B, p. 235).

* *l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 09/05/2022.

Le rappresentanti degli studenti

Il docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: STORIA

Prof. Giancarlo BETTIN

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Gli alunni nel corso dell'anno hanno dimostrato un buon interesse per le tematiche e i periodi affrontati, anche se una parte della classe non si è impegnata in uno studio sistematico (o, almeno, non ha raggiunto risultati adeguati ad esso): infatti, alcuni si sono "accontentati", talvolta dimenticando gli argomenti studiati in precedenza, presi da altri impegni scolastici soprattutto nella prima parte dell'anno.

La capacità di collegamento, analisi, riflessione è comunque diversificata. Alcuni studenti hanno raggiunto buoni e persino ottimi risultati nell'elaborazione e nell'esposizione, pur con la presenza, talvolta, di qualche svista; altri mostrano, invece, alcune difficoltà a causa di uno studio per lo più mnemonico "a breve termine" e all'utilizzo di una terminologia non sempre pertinente, e comunque per un impegno altalenante nei confronti della materia. Per valorizzare il percorso formativo in un periodo difficile per i singoli e per la collettività, si è cercato di sostituire la fase di interrogazione con una sorta di dialogo in classe - nel corso delle lezioni - sugli argomenti affrontati precedentemente, con discreta partecipazione.

Contenuti (in presenza e in DAD)	Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
• Il Regno d'Italia. La Seconda Rivoluzione industriale, l'imperialismo, l'Europa e il mondo fino alla fine dell'Ottocento. • Il mondo all'inizio del Novecento. La Grande Guerra e il primo Dopoguerra. • Crisi economica, dittature e totalitarismi, Seconda Guerra mondiale. • Dal secondo Dopoguerra al mondo contemporaneo.	• Conoscere i fatti storici nella loro successione cronologica, gli aspetti economici e sociali delle diverse epoche, i panorami culturali e l'evoluzione della mentalità e delle idee (dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra). • Ampliare la conoscenza del linguaggio storico e del significato dei termini specifici. • Conoscere documenti e fonti di diversa tipologia, rintracciando i criteri, le conoscenze e le finalità con i quali sono stati elaborati.	• Saper individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici, distinguendo tra le diverse tipologie (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali). • Saper interpretare fenomeni culturali, religiosi e politici all'interno delle dinamiche storiche, sociali ed economiche. • Individuare gli usi politici della memoria storica. • Riconoscere il concetto di pace, intesa come organizzazione giuridica della concordia e della sicurezza degli Stati; riflettere sul problema del mantenimento della pace come un problema globale, le cui soluzioni dipendono da una pluralità di elementi economici, politici, sociali e culturali. • Saper interpretare ed utilizzare, ai fini di studio e di ricerca, testi, fonti, documenti. • Saper riconoscere permanenze e trasformazioni di un fenomeno nel tempo.	• Esporre con chiarezza ed ordine un evento storico riconoscendo soggetti, luoghi, periodi, relazioni che lo costituiscono. • Saper utilizzare il lessico specifico. • Individuare gli aspetti essenziali di un'ideologia politica e le ragioni della sua affermazione o del suo declino. • Riconoscere i mutamenti apportati alla vita quotidiana nel mondo occidentale dalla rivoluzione dei consumi in continuità o in contrapposizione con quelli di epoche passate. • Comprendere i concetti di sicurezza collettiva, ordine giuridico internazionale, integrazione fra Stati, società e organizzazioni tra nazioni. • Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente.

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
- lezione frontale, volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, anche attraverso carte e schemi per favorire l'apprendimento, stimolando domande, osservazioni e interventi da parte degli studenti per rendere la loro partecipazione attiva e costruttiva e con collegamenti a conoscenze precedenti o interdisciplinari, cercando di dare alle lezioni un carattere induttivo, in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni studiati che potessero ricondurli ad una visione unitaria della	- lo stesso di quanto previsto in presenza; - videolezioni su piattaforma GMeet;

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
storia, nella complessità delle sue variabili, come criterio di conoscenza critica del presente; - Il momento delle verifiche è stato considerato parte integrante dell'azione formativa dell'intero gruppo classe, così come la loro correzione, in cui sono stati illustrati soluzioni corrette ed errori più comuni.	- materiali condivisi su Classroom.

Numero e tipologia delle prove di verifica
Almeno due per periodo, tra le seguenti: • test scritti: prove strutturate di vero/falso, a risposta multipla e trattazioni sintetiche degli argomenti affrontati; • interrogazioni orali.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 55 ore (+ 3 h conteggiate come Educazione Civica) + ca 8 h dopo la compilazione del documento del 15 maggio

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Manuale di Storia in adozione (G. MONINA, F. MOTTA, S. PAVONE, E. TAVIANI, *Processo Storico*, voll. 2: *Dalla fine del Seicento alla fine dell'Ottocento*, e 3: *Dal Novecento a oggi*, Loescher, 2017);
- G. PASQUINO, *Cittadinanza e Costituzione*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019;
- materiale integrativo fotostatico e multimediale;
- aula con LIM.

Eventuali percorsi CLIL svolti: NO.

Progetti e percorsi PCTO: NO.

Attività di recupero: nel corso delle lezioni, con la ripresa costante di argomenti l'instaurazione di collegamenti con quanto spiegato (e studiato) in precedenza. Inoltre, ripresa di argomenti e testi già affrontati, secondo le richieste emerse in classe.

Attività di potenziamento e arricchimento: materiali integrativi su Classroom.

Valutazione:

Il livello minimo di sufficienza è stato raggiunto quando l'alunno ha dimostrato la capacità di esporre con chiarezza e proprietà lessicale i contenuti fondamentali, ha mostrato di saper collocare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo, ha saputo cogliere le fondamentali cause e conseguenze di un problema affrontato, ha saputo introdurre gli opportuni collegamenti; è stata valutata anche la capacità di operare sintesi efficaci.

Descrittori	Voti
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5

Descrittori	Voti
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale.	10

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma del docente _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docente: Prof. Giancarlo BETTIN

Materia: STORIA

Libri di testo: G. MONINA-F. MOTTA-S. PAVONE-E. TAVIANI, *Processo Storico, vol. 2: dalla fine del Seicento alla fine dell'Ottocento + vol. 3: dal Novecento a oggi*, Torino, Loescher, 2017
G. PASQUINO, *Cittadinanza e Costituzione*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019

Studio ragionato dei seguenti capitoli (di cui si indicano qui i contenuti essenziali; le fonti e gli approfondimenti indicati sono serviti come supporto strumentale):

[Dal vol. 2]

Capitolo 11. L'unificazione italiana

«Fare gli italiani»: la Destra Storica, il suffragio censitario; il quadro sociale ed economico dell'Italia, l'analfabetismo, la prevalenza dell'agricoltura di sussistenza, il divario tra Nord e Sud e la «questione meridionale», l'unificazione amministrativa, i provvedimenti per il progresso sociale ed economico, il pareggio di bilancio e la politica economica della Destra Storica. Il brigantaggio: cause e reazione governativa, disagio ed emigrazione. Il completamento dell'Unità e il problema di Roma capitale: la «questione romana», la spedizione in Aspromonte, la Convenzione di Settembre, il *Sillabo*, la Terza Guerra d'indipendenza e il Veneto, la breccia di Porta Pia e Roma capitale, la legge delle guarentigie e il *Non expedit*.

Capitolo 12. L'Europa nell'«età di Bismarck»

Bismarck e l'unità tedesca: contese per l'egemonia nella Confederazione germanica, la *Realpolitik* di Bismarck, la guerra dei Ducati e la guerra con l'Austria, la Confederazione della Germania del Nord, lo scontro con Napoleone III e la nascita del secondo *Reich*. La Francia della Terza Repubblica: il duro trattato di pace con l'Impero tedesco, la Comune di Parigi, il revanscismo, le riforme democratiche, il tentativo di colpo di stato di Boulanger. L'Impero austro-ungarico: il declino asburgico, la «duplice monarchia», le nazionalità. La Russia di Alessandro II tra riforme e autocrazia; l'abolizione della servitù della gleba. La Germania bismarckiana: Bismarck, il «grande mediatore» degli equilibri europei, il «patto dei tre imperatori», la Triplice Alleanza, lo sviluppo economico tedesco, l'industria pesante, il ruolo dell'istruzione, il protezionismo, il *Kulturkampf*, la lotta contro i socialisti e le riforme sociali, la corsa alle colonie e le dimissioni del cancelliere. La Gran Bretagna durante l'«età vittoriana»: il primato economico mondiale, la «morale vittoriana», l'allargamento del 'corpo elettorale', la 'questione sociale', il problema irlandese.

Capitolo 13. Società e pensiero nell'era industriale

La società borghese: l'«età del capitalismo» e la borghesia alla guida della società, il mito della donna «angelo del focolare»; la città, luogo d'elezione della borghesia; l'urbanesimo, aumento demografico, igiene, ospedali; le grandi Esposizioni; la rivoluzione dei trasporti, la ferrovia, la navigazione a vapore, il canale di Suez; la compenetrazione di scienza e industria, l'istruzione. Positivismo (e Lombroso), darwinismo, pseudoscienze e teorie razziste. Il socialismo scientifico e la nascita dei partiti socialisti: la «questione sociale», la nascita del movimento operaio, Marx ed Engels e il socialismo scientifico, la Prima e la Seconda Internazionale, anarchismo e marxismo, la nascita dei partiti. La Chiesa e la società industriale: dal *Sillabo* di Pio IX contro la modernità alle aperture della *Rerum novarum* di Leone XIII.

Capitolo 14. La Seconda rivoluzione industriale

Le origini e i caratteri distintivi: una nuova fase di sviluppo industriale; l'elettricità, le comunicazioni a distanza; la nascita dell'industria chimica; l'acciaio; il petrolio e il motore a scoppio, l'automobile e gli altri mezzi di trasporto; i progressi della medicina, Pasteur, Koch. La Grande Depressione del 1873: crisi di sviluppo, tramonto dell'egemonia economica britannica, concorrenza internazionale e imperialismo, protezionismo e tariffe doganali, grandi concentrazioni industriali e capitalismo finanziario, ruolo dello Stato. La crisi agraria: il mondo rurale nell'Ottocento, la modernizzazione dell'agricoltura (specializzazione delle produzioni, meccanizzazione, contraccolpi economici e conseguenze socio-politiche). Documenti 56-57: Nathan ROSENBERG - David MOWERY, *La crescita dell'industria automobilistica statunitense* (p. 508); Bernardino FANTINI, *La vaccinazione* (p. 509).

Capitolo 15. Gli imperi coloniali europei nella seconda metà dell'Ottocento

Che cos'è l'imperialismo. Una seconda espansione coloniale; modelli di dominio coloniale (francese e inglese), conseguenze economiche (sfruttamento, monoculture, mancata autosufficienza alimentare delle popolazioni colonizzate); materie prime, nuovi mercati, prestigio internazionale e sicurezza, etnocentrismo; «imperialismo delle masse» e nuovo nazionalismo razzista; razzismo e antisemitismo. La spartizione dell'Africa: dai primi insediamenti coloniali agli insediamenti e alle esplorazioni nel corso dell'Ottocento (Livingstone e Stanley); la pace in Europa e la crisi dell'Impero ottomano, la Francia in Tunisia e la Gran Bretagna in Egitto, il canale di Suez; la conferenza di Berlino, l'espansione inglese (e le guerre boere), quella francese e quella tedesca. La nuova espansione coloniale in Asia, l'espansionismo russo in Asia, la Francia in Indocina, l'India britannica, le mire occidentali e giapponesi sulla Cina, il declino dell'Impero cinese. Documento 61: Wolfgang REINHARD, *Il valore economico dell'Africa* (p. 548).

Capitolo 16. L'Italia verso il Novecento

Dalla Destra alla sinistra storica: le difficoltà del nuovo Stato, pareggio di bilancio e tassazione. Le riforme della Sinistra storica: il primo governo Depretis e l'Estrema sinistra, il trasformismo, la legge Coppino sull'obbligo scolastico e la lotta all'analfabetismo; la legge elettorale e l'allargamento dei diritti politici; economia e protezionismo dell'Italia umbertina, declino agricolo, crescita della produzione industriale; la Triplice Alleanza; il primo tentativo coloniale italiano. L'emigrazione italiana di fine Ottocento: le ragioni, le direttrici migratorie, emigrazione stagionale ed emigrazione stabile, il mito della «Merica», i riflessi sulla società italiana, xenofobia e razzismo. Il movimento operaio e socialista: l'anarchismo, la nascita del Partito Socialista italiano (Turati e Kuliscioff), leghe operaie e sviluppo dei sindacati. Da Crispi alla crisi di fine secolo: Crispi tra autoritarismo e riforme, i sindaci elettivi, il Codice Zanardelli (con la fonte: *Alcuni pensieri di Crispi*), il primo governo Giolitti, la rivolta dei Fasci siciliani, lo scandalo della Banca Romana, il ritorno di Crispi, la disfatta di Adua e le sue dimissioni; l'involuzione autoritaria di fine secolo, i morti di Milano. Documento 65: Rudolph VECOLI, *Littles Italies* (p. 572) + 'fonti' di pag. 603 sul disastro di Adua.

[*Dal vol. 3*]

Capitolo introduttivo. L'età contemporanea e la società di massa

L'età delle masse: concetto di 'massa', il «tempo presente»; la nascita del ceto medio, il consumatore; il suffragio universale, la nascita dei partiti di massa, crescita e radicamento dei sindacati, lotte operaie e lotta di classe, previdenza sociale; eserciti di massa; diffusione della scolarità, i giovani; la questione femminile, le suffragiste, la nuova immagine della donna (con la fonte *Le condizioni della donna attraverso la storia*). Verso la società dei consumi: la nascita delle metropoli; il taylorismo e la produzione in serie; i grandi magazzini, la pubblicità, il tempo libero e il consumo culturale, divertimento e turismo, lo sport di massa, le Grandi Esposizioni. La rivoluzione delle comunicazioni: il telegrafo e la diffusione delle notizie, il giornalismo di massa, la stampa in Italia, il telefono, fotografia e cinema, il telegrafo senza fili. Cenni sulle nuove tendenze culturali nella società di massa: la psicologia della folla, elitarismo e sfiducia nella democrazia, teoria della relatività e crisi del positivismo, la psicoanalisi, arti e avanguardie.

Capitolo 1. L'Europa verso la guerra

L'Europa della *Belle époque*: un periodo inquieto e vivace; la crisi dell'egemonia europea, il «pericolo giallo»;

lo scontro tra progressisti e conservatori in Francia, il caso Dreyfus; la situazione politica in Gran Bretagna e in Germania; il declino dell'Impero austro-ungarico; l'arretratezza russa, bolscevichi e menscevichi, la rivoluzione del 1905. L'Italia giolittiana: la svolta liberale, il governo Zanardelli e le riforme sociali, sviluppo industriale e crescita economica, ma anche aspetti dell'arretratezza italiana, questione meridionale ed emigrazione, lo sciopero generale, il quadro politico all'inizio del Novecento, i governi Giolitti dal 1903 al 1914, le riforme sociali, il suffragio universale maschile; la spinta coloniale, la crisi dell'età giolittiana e il movimento nazionalista, la «settimana rossa». Il mondo extraeuropeo: cenni su Giappone, guerra russo-giapponese, Cina e rivolta dei boxer, caduta dell'impero cinese e nascita della repubblica; cenni sull'India britannica; la guerra anglo-boera e la nascita dell'Unione Sudafricana. Il continente americano: economia e politica statunitense all'inizio del Novecento, il *melting-pot*; l'espansionismo statunitense in America Centrale (Panama) e l'imperialismo «informale» degli Usa; cenni sul Sudamerica fra Otto e Novecento. Vigilia di guerra: la politica estera tedesca, l'alleanza franco-russa e l'Intesa cordiale; nazionalismi e mito della guerra; tensioni coloniali in Africa; la crisi della Turchia e le due guerre balcaniche.

Capitolo 2. «Nelle tempeste d'acciaio». La Prima guerra mondiale

I caratteri della Prima guerra mondiale: una guerra civile europea, guerra di massa e «fronte interno», l'economia di guerra e il ruolo dello Stato; una guerra ad alta tecnologia (mitragliatrici, artiglieria, carri armati, aerei, chimica); guerra di logoramento o di posizione; la propaganda. Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano: le alleanze militari alla vigilia della guerra; l'inizio della guerra; l'allargamento della guerra; l'illusione di una guerra breve; il fronte occidentale e il fronte orientale. Le ragioni della neutralità italiana e la spaccatura del Paese, neutralisti e interventisti, il Patto di Londra e la sconfitta dei neutralisti; l'Italia in guerra. Gli eventi del biennio 1915-1916 e l'internazionalismo: il fronte orientale e l'Impero ottomano; il fronte occidentale e il fronte italiano nel 1916; blocco navale e guerra sottomarina; il genocidio degli Armeni; guerra e internazionalismo socialista. La svolta del 1917: il fronte occidentale; Caporetto e le sue conseguenze; la rivolta contro la guerra e la crisi dei «fronti interni»; l'intervento degli Stati Uniti; la pace separata tra Russia e Germania. La fine della guerra: le ultime offensive austro-tedesche; Amiens e Vittorio Veneto; la fine della guerra. Documenti 12 e 17: James JOLL, *La crisi del luglio 1914* (p. 96); Andrea BARAVELLI, *Gli obiettivi diplomatici dell'Italia* (p. 100).

Capitolo 3. La Rivoluzione russa

Le due rivoluzioni del 1917: la crisi militare; la caduta dello zar; il governo provvisorio; la rinascita dei *soviet*; il ritorno di Lenin in Russia e le *Tesi di aprile*; i bolscevichi nei *soviet*; la crisi del governo provvisorio (con la scheda sulla tormentata indipendenza dell'Ucraina); i moti del luglio 1917; la rivoluzione di ottobre. Dalla guerra mondiale alla guerra civile: i primi atti del governo bolscevico; la dittatura del partito bolscevico; gli accordi di Brest-Litovsk; la guerra civile in Russia, la fucilazione dei Romanov, «terrore bianco» e «terrore rosso»; la sconfitta dei «bianchi»; il «comunismo di guerra», lo scontro con i contadini. Dalla Nep alla morte di Lenin: la stretta repressiva del governo bolscevico; la rivolta di Kronstadt, la Nep e il rilancio dell'economia russa, il kulaki; le divergenze sulla politica economica, il capitalismo di Stato; l'isolamento internazionale della Russia, la nascita dell'Urss, l'Internazionale comunista, la morte di Lenin, cenni su cultura e arti nella Russia degli anni Venti; fonte *Il testamento di Lenin: i timori di Lenin* (p. 118).

Capitolo 4. L'eredità della Prima guerra mondiale

Le conseguenze della guerra: caduti, crisi economica, debiti, disoccupazione, reduci, inflazione, danni psicologici, «brutalizzazione della politica», pandemia di «spagnola»; la contrapposizione tra destra e sinistra; socialisti contro comunisti; la crisi dello Stato liberale. Una pace precaria, l'Europa dopo i trattati del 1919-20: i Quattordici punti di Wilson, i principi di nazionalità e di autodeterminazione dei popoli, la nascita della Società delle Nazioni; le conseguenze del Trattato di Versailles per la Germania, lo smembramento dell'Impero austro-ungarico e i nuovi confini nell'Europa dell'Est; la fine dell'Impero Ottomano e il movimento nazionalista; i problemi aperti dopo i trattati di pace. Le rivolte in Europa centrale e la nascita della Repubblica di Weimar: cenni sulla rivoluzione ungherese, la nascita delle

Repubbliche austriaca e tedesca, l'insurrezione spartachista, crisi economica e inflazione, la debolezza della Repubblica di Weimar, il rafforzamento dell'estrema destra, il *putsch* di Monaco, i primi anni di Hitler. Cenni sul dopoguerra in Francia, nel Regno Unito e nelle colonie. Il dopoguerra in Italia: difficoltà materiali, sconfitta diplomatica, l'«impresa di Fiume» e il Trattato di Rapallo; il panorama politico italiano dopo il 1918, nascita del Partito Popolare, le elezioni del 1919, l'ultimo governo Giolitti, il «biennio rosso» di contadini e operai; nascita del movimento fascista, squadristico; divisioni interne al Partito Socialista, nascita del Partito Comunista, le elezioni del 1921, la marcia su Roma.

Capitolo 5. La grande crisi del 1929 e il New Deal

Gli Stati Uniti nell'«età del jazz», progresso economico e conservatorismo: il primato mondiale degli Usa, la scelta isolazionista, la libertà dei commerci, uno straordinario sviluppo economico, la società dei consumi di massa, la catena di montaggio, il fordismo e l'automobile per tutti, radio e cinema per la nascita di una nuova cultura di massa; politica Usa degli anni Venti, «paura rossa», xenofobia e politiche repressive, il proibizionismo, verso nuovi stili di vita. Il «giovedì nero» e la «Grande depressione»: il crollo di Wall Street; le cause della crisi economica; speculazione, sovrapproduzione, mancanza di controllo; le misure di Hoover contro la crisi; la «Grande depressione». La crisi globale e l'Europa: la crisi si espande in Sudamerica e in Europa; protezionismo, debiti e risposte degli Stati europei. Roosevelt e il *New Deal*: l'avvento di Roosevelt; i «cento giorni», finanza e abbandono del *gold standard*; lavori pubblici, politiche agricole e industriali, opposizione a Roosevelt e suo mandato, la crisi del liberismo e il keynesismo. Documento 30: Oliviero BERGAMINI, *La ricetta di Roosevelt e i suoi limiti* (p. 198).

Capitolo 6. Il fascismo, la via italiana al totalitarismo

La costruzione del regime: il fascismo, continuità e discontinuità con lo Stato liberale; la soppressione della libertà e la violenza, il «discorso del bivacco», la Milizia volontaria di sicurezza nazionale, il Gran consiglio del fascismo; la legge elettorale Acerbo e l'omicidio Matteotti, la «secessione dell'Aventino»; le «leggi fascistissime» e la riforma dello Stato, il duce; la fine della libertà politica, la repressione del dissenso, l'Ovra. Il totalitarismo fascista, la scuola, i balilla e l'«arruolamento» dei giovani e della società, cenni sul sistema corporativo, l'abolizione dei sindacati, la «macchina della propaganda», la politica culturale e i miti del fascismo; la Chiesa e la monarchia come ostacoli al totalitarismo «perfetto», i Patti Lateranensi. Economia e società rurale: dalla fase liberista a quella statalista, quota novanta, la «battaglia del grano», le bonifiche, l'autarchia, la nascita dell'Iri. Imperialismo e razzismo, l'apogeo del regime totalitario: la politica estera del fascismo tra cautele e prove di forza, Libia e guerra d'Etiopia, fascismo e nazismo dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'Acciaio. L'antifascismo: esordi, debolezze, persecuzioni, l'Aventino e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Benedetto Croce; antifascismo all'estero, lotta clandestina in Italia; la maturazione della presa di distanze dal fascismo.

Capitolo 7. Il totalitarismo in Germania e in Urss: la politica e la vita

La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo: il periodo della stabilizzazione, la rottura dell'isolamento con Stresemann, il Patto di Locarno, la crisi politica della Repubblica di Weimar (socialdemocratici, comunisti, *Zentrum* e liberali, nazisti), il successo elettorale dei nazisti tra violenza e consenso, Hitler cancelliere, cause del successo nazista (crisi economica, concentrazione della ricchezza, desiderio di riscatto, ricerca dell'«uomo forte», fragilità del sistema parlamentare tedesco). La nascita della dittatura: il governo e le elezioni del 1933, l'incendio del Reichstag, la soppressione dei diritti civili, l'apertura di Dachau, l'accentramento dei poteri e lo smantellamento della struttura federale, il partito unico, la soppressione della libertà sindacale, la propaganda e la mobilitazione di massa, la fine delle SA, l'affermazione delle SS e della Gestapo. Scheda: il totalitarismo e l'obiettivo di «rigenerare» l'umanità. Dalla dittatura al totalitarismo: la politica economica nazista, spesa pubblica, trucchi contabili, riarmo; occupazione e autarchia; l'«enigma del consenso» al nazismo; miti collettivi e propaganda, *Hitlerjugend*, «spazio vitale» e guerra inevitabile. L'Urss dalla morte di Lenin al 1939: la lotta per il controllo del partito e l'ascesa di Stalin; il «socialismo in un solo Paese» e la vittoria di Stalin nel Pcus contro Trockij;

industrializzazione forzata, piani quinquennali, stachanovismo, collettivizzazione forzata delle campagne; nemici interni e «arcipelago Gulag» (con la fonte di Aleksandr SOLŽENICYN); carestia; i processi di Mosca e le «purghe staliniane»; lo stalinismo e il culto della personalità; le ragioni del consenso al regime staliniano; l'Internazionale comunista dal social-fascismo ai «fronti popolari»; la politica estera. Documenti 35, 37 e 39: Ian KERSHAV, *Un ritratto di Hitler* (p. 258); George ORWELL, *Il Mein Kampf di Hitler* (p. 260); Hannah ARENDT, *Propaganda e totalitarismi* (p. 262).

Capitolo 8. Continenti in marcia (cenni)

Il dominio coloniale italiano in Libia. La questione palestinese. La nascita della Repubblica Turca. L'India di Gandhi. La Cina tra il Guomindang e i comunisti di Mao. L'invasione giapponese: dalla Manciuria alla guerra sino-giapponese.

Capitolo 9. Verso la catastrofe

Gli anni Trenta: eclissi della democrazia, crisi economica, cause della svolta autoritaria (cenni). La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia: Austria, Saar, guerra d'Etiopia, Asse Roma-Berlino. I fronti popolari: il caso francese. La guerra civile spagnola: gli antefatti da Primo de Rivera al Fronte popolare; il colpo di Stato del 1936, la crisi del fronte repubblicano, la vittoria di Franco. Il Regno Unito: l'abbandono del *gold standard*, la politica dell'*appeasement*. L'*Anschluss*, la questione dei Sudeti, la Conferenza di Monaco.

Capitolo 10. La seconda guerra mondiale

Cause e caratteristiche della seconda guerra mondiale: il progetto espansionista e razzista di Hitler; i consensi delle masse, l'indecisione dei Paesi democratici, l'isolamento dell'Urss; una guerra ideologica, una «guerra civile europea» (collaborazionisti, Resistenza, lotta per la sopravvivenza e per la libertà); economia di guerra, lavoro schiavistico, nuovi ritrovati scientifico-tecnologici; guerra di movimento (aerei da guerra, carri armati, marina); guerra totale e genocidio, giustificazione ideologica della violenza e annientamento del nemico. Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa: il patto Molotov-Ribbentrop, la spartizione della Polonia, l'attacco sovietico alla Finlandia; la guerra «stramba», gli attacchi tedeschi nel Nord-Europa, la campagna di Francia, la capitolazione della Francia e la nascita del regime di Vichy, il collaborazionismo, l'entrata in guerra dell'Italia fascista, il fallimento della «guerra parallela» di Mussolini in Africa; la battaglia d'Inghilterra e i bombardamenti su obiettivi civili; la campagna di Grecia e la guerra nei Balcani; l'operazione Barbarossa, l'assedio di Leningrado. Una guerra mondiale: gli Stati Uniti e il sostegno a Regno Unito e Urss impegnati contro l'Asse, la Carta Atlantica, l'attacco giapponese a Pearl Harbor; l'avanzata giapponese nel Pacifico e nel Sudest asiatico; la mobilitazione statunitense, le battaglie del mar dei Coralli, delle Midway, di Guadalcanal; la svolta con le battaglie di Stalingrado ed El Alamein; la conferenza di Casablanca e lo sbarco alleato in Sicilia. La caduta del fascismo, l'8 settembre, l'Italia divisa in due, la Repubblica sociale italiana, Togliatti e la «svolta di Salerno». La Resistenza in Italia e in Europa; le rappresaglie contro i civili. Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica: lo sbarco in Normandia, la Germania accerchiata, la Conferenza di Jalta, la resa della Germania e la fine di Hitler, la Liberazione in Italia, l'ultima fase della guerra nel Pacifico, la bomba atomica, la resa del Giappone. Documento 49: Filippo FOCARDI, *Il cattivo tedesco e il bravo italiano* (p. 376).

Capitolo 12. Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione

L'eredità della guerra: Europa anno zero, debiti, distruzioni, disoccupazione; popoli in movimento e nuovi confini; la Germania divisa; i nuovi equilibri geopolitici. Il nuovo sistema economico e politico mondiale: Usa e Urss, cenni sugli accordi di Bretton Woods, l'egemonia economica mondiale degli Usa, la nascita dell'Onu; il Piano Marshall e la ripresa economica degli anni Cinquanta. L'immediato dopoguerra in Italia: le macerie morali e materiali, la situazione economica e sociale, il Mezzogiorno e la questione agraria, la partecipazione politica (Dc, Pci e le altre forze politiche); le sfide del dopoguerra con i governi Parri e De Gasperi I. *La nascita della Repubblica: De Gasperi, la svolta del 1947, la scissione dei socialisti; le elezioni del 1948 e il quadro politico successivo.

***Cap. 13. La guerra fredda** (sintesi)

Guerra ideologica, propaganda; divisione della Germania. Nascita della Nato e della Ceca. Il maccartismo.

***Cap. 14. Il boom economico nel mondo occidentale: 1945-1973** (sintesi)

Il boom economico. La società dei consumi.

***Cap. 15. La decolonizzazione e il Terzo mondo** (sintesi)

L'indipendenza dell'India e la situazione in Africa.

***Cap. 16. L'Italia del «miracolo economico»: 1948-1968** (sintesi)

Aspetti politici, economici e sociali.

***Cap. 17. Occidente e Stati comunisti dal 1956 al 1968** (sintesi)

XX congresso del Pcus, i fatti d'Ungheria. La costruzione del muro di Berlino. 1963, prove di distensione.

***Cap. 18. L'Italia «nuova» (dal 1968 agli anni Ottanta)** (sintesi)

«Anni di piombo» e solidarietà nazionale. L'Italia degli anni Ottanta.

***Cap. 19. Nuovi scenari politici, economici e sociali: 1971-1991** (sintesi)

Il 1989: la fine di un'epoca. La fine dell'URSS.

per Educazione Civica:

Modulo sulla Shoah

Capitolo 11. La Shoah. La Shoah nella storia del Novecento: peculiarità e significato del termine; premesse e antisemitismo in Germania. Dalle leggi razziali all'invasione dell'Urss: la politica razziale dei nazisti, le misure antisemite dal 1933 al 1938, l'operazione T4, la deportazione nei ghetti, l'operazione Barbarossa. La «soluzione finale»: la conferenza di Wannsee, l'attuazione del genocidio, la rivolta del ghetto di Varsavia, l'ultima fase dello sterminio, la scoperta dell'orrore. I numeri, la realtà quotidiana e il funzionamento dei campi di sterminio, le strategie di occultamento della Shoah, i complici, le altre vittime. La Shoah in Italia: le responsabilità del fascismo, il ghetto di Roma, l'atteggiamento della Chiesa Cattolica. Giustizia e memoria: il processo di Norimberga; condanne e impunità; memoria e negazione della Shoah; il processo Eichmann e la «banalità del male». Documenti nn. 53 e 55: Georges BENSOUSSAN, *La Germania e il crimine di massa* (p. 402) e Michele SARFATTI, *La discriminazione nei confronti degli ebrei italiani* (p. 404).

Dal capitolo 6: l'Italia e le leggi razziali fasciste antiebraiche del 1938.

Dal capitolo 7: leggi di Norimberga e politica eugenetica; la «notte dei cristalli» e la violenza contro gli ebrei.

Modulo sul Giorno del Ricordo

Dal capitolo 12: Trieste contesa e foibe (pp. 420-21), Il trattato di pace e cartina con didascalia (pp. 423-25). Visione del documentario *Foibe, l'eterno abbandono* di RaiStoria.

***Modulo sulla Costituzione**

Dal capitolo 12: La nascita della Repubblica: il referendum del 2 giugno, la Costituente.

Dal volume di Cittadinanza: alcuni articoli della Costituzione.

(*) l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 09/05/2022.

Le rappresentanti degli studenti

Il docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: INGLESE

Proff.sse Patrizia FERRONATO

Kate INGLIS

Rosemary BURNHAM

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Titolare della classe dalla prima, rilevo che durante il seguente anno scolastico il gruppo che storicamente ha sempre seguito con impegno, corrispondente a circa un terzo della classe ha mantenuto l'impegno, dimostrando anche una buona competenza linguistica. Questi allievi hanno raggiunto una capacità di giudizio che permette loro di formulare valutazioni personali adeguatamente sostenute utilizzando le conoscenze acquisite.

Un secondo gruppo di allievi ha dimostrato un'attenzione meno partecipe ed un interesse più moderato, lavorando comunque con diligenza.

Infine un ristretto gruppo ha rivelato qualche fragilità nelle produzioni scritte e nelle prove orali per difficoltà di organizzazione e di metodo che determinano un'acquisizione meno consolidata.

Il livello di conseguimento degli obiettivi è mediamente più che sufficiente.

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
The Victorian Age The Age of Anxiety The Present Age	• Conoscenza della lingua inglese a livello B2/C1 • Conoscenza di contenuti, temi e aspetti stilistici dell'opera di alcuni autori rappresentativi della cultura anglosassone del secondo Ottocento e del Ventesimo secolo. Agli studenti è stato chiesto di conoscere solo a grandi linee il contesto storico-sociale e le biografie degli autori; a queste si è fatto riferimento solo per fatti rilevanti per i testi affrontati. • Conoscenza di alcuni fatti di attualità che hanno caratterizzato l'A.S., con articoli dei maggiori quotidiani online (attività svolta prevalentemente durante le lezioni delle proff. Inglis e Burnham).	• Capacità di analisi e sintesi; • Capacità di rielaborare i contenuti in modo autonomo; • Capacità di operare collegamenti interdisciplinari.	• Competenza linguistico-comunicativa in L2 : gli studenti sanno comprendere testi orali e scritti di varia natura e difficoltà e sanno articolare l'esposizione scritta e orale in modo sufficientemente organico, completo e coerente. • Competenza letteraria : gli studenti, opportunamente guidati, sanno decodificare un testo letterario nei suoi vari elementi costitutivi e sanno usare le procedure dell'analisi stilistica.
Lingua e Comunicazione Argomenti di attualità; Preparazione alla seconda prova d'esame; EDUCAZIONE CIVICA- The climate emergency-The Political System in the UK			

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
L'approccio alla letteratura degli ultimi secoli è stato proposto attraverso l'analisi di testi degli autori più significativi. Nella lettura dei brani si è attribuita maggiore importanza alla comprensione globale in lingua, piuttosto che alla traduzione come attività autonoma. Le attività di analisi sono state presentate in lezioni strutturate di solito in forma dialogica, volte a coinvolgere gli studenti in attività di riflessione e rielaborazione. In alternativa l'attività didattica è stata svolta utilizzando lezioni frontali, dati i limiti di tempo e la necessità di pervenire a delle sintesi significative sui testi e sugli autori. Nel corso dell'anno sono state svolte attività di integrazione delle lezioni quali visioni di video, interviste, scene di film a supporto dello studio della storia letteraria e delle tematiche culturali affrontate. Le lezioni di lettorato sono state caratterizzate da approfondimenti su argomenti di attualità.	- lezioni sincrone tramite Google Meet: prevalentemente lezioni frontali

Numero e tipologia delle prove di verifica
Primo Periodo: 2 prove scritte 2 prove orali (1 prova pratica: Insegnante di Conversazione) Secondo Periodo 3 prove scritte 2 prove orali (1 prova pratica: Insegnante di Conversazione)

Ore effettivamente svolte dalle docenti nell'intero anno scolastico: 85 (al 4 maggio 2022)

Materiali didattici

Testo in adozione : Spiazzi, Tavella, Performer Heritage 2, Zanichelli

Le docenti si sono avvalse del libro di testo e della LIM. Agli studenti sono state date indicazioni di materiale reperibile in Internet (es. articoli del Guardian) e in YouTube (scene di films, documenti d'archivio audio-video con interviste a filosofi, attori, autori del XX e XXI secolo)

Valutazione:

La verifica delle abilità è stata realizzata sia in modo informale (interventi in classe, presentazione di lavori di approfondimento, domande dal posto) che formale (esiti di interrogazioni ,test con domande aperte, comprensioni del testo).

Le verifiche scritte sono state due nel primo periodo e tre nel secondo (comprese le simulazioni inviate dal ministero). Almeno una valutazione orale nel primo periodo, due nel secondo.

Per quanto riguarda i criteri ed i livelli di valutazione , si sono adottati quelli stabiliti dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Per le abilità orali sono state considerate le conoscenze e la rielaborazione dei contenuti, le capacità di comprensione e sintesi, la correttezza morfosintattica e lessicale.

Le verifiche orali si sono basate sull'interpretazione dei testi degli autori studiati, ma anche sulla presentazione di approfondimenti, l'analisi di articoli dai principali quotidiani in lingua inglese, list. activities durante le lezioni della prof.ssa Inglis.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

Si allegano le griglie di valutazione adottate dal dipartimento di inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

Gli indicatori relativi alla conoscenza dei contenuti e alla loro organizzazione non verranno presi in considerazione nel caso di interazioni orali su temi della vita quotidiana, o nel caso di simulazione di dialoghi.

	Comprensione	Correttezza Morfosintattica	Pronuncia, intonazione, Fluidità	Lessico	Conoscenza dei contenuti	Organizzazione e rielaborazione del contenuto
10	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Si riproduce fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali.	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
9	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita.	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
8	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
7	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
6	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.
5	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e/o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
4	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerosissimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1-2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA

Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione

	PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ	COMPETENZA LESSICALE
10	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline Ottima rielaborazione personale e spirito critico	Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato
9	Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
8	Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario
7	Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfologico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto limitato
6	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente corretto
5	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentale ma con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato
4	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico	Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettivi	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
3	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base
2	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione	Espressione che manca totalmente delle strutture morfologiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase	
1	Prova non svolta	Prova non svolta	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE (A-suff. 70%)

Il voto viene attribuito secondo una scala che va da 1 a 10 dove la **sufficienza corrisponde al 70% delle forme corrette**. Per ottenere il voto finale, si divide il numero di forme corrette presente nella prova per il numero delle forme totali. Il risultato ottenuto corrisponde alla percentuale che corrisponde a sua volta a un dato voto (ved.tabella). La prova non svolta corrisponde al voto 1.

Scala 1-10

Percentuale %	Voto
100-99	10
98-96	9,5
95-93	9
92-90	8,5
89-86	8
85-82	7,5
81-78	7
77-74	6,5
73-70	6
69-64	5,5
63-57	5
56-50	4,5
49-43	4
42-36	3,5
35-29	3
28-20	2,5
19-9	2
8-1	1,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE (B-suff. 58%)

Il voto viene attribuito secondo una scala che va da 1 a 10 dove la **sufficienza corrisponde al 60% delle forme corrette**. Per ottenere il voto finale, si divide il numero di forme corrette presente nella prova per il numero delle forme totali. Il risultato ottenuto corrisponde alla percentuale che corrisponde a sua volta a un dato voto (ved.tabella) La prova non svolta corrisponde al voto 1.

Scala 1-10

Percentuale %	Voto
100-98	10
97-93	9,5
92-88	9
87-83	8,5
82-78	8
77-73	7,5
72-68	7
67-63	6,5
62-58	6
57-52	5,5
52-48	5
47-43	4,5
42-38	4
37-33	3,5
32-28	3
27-20	2,5
19-9	2

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma delle docenti _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Materia: INGLESE

Testi in adozione : Perfomer Heritage 2 , Zanichelli

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

THE VICTORIAN AGE

Historical background

An age of important reforms: the Reform Bills, the Factory Act, the Poor Law Act, the Education Act (1870); the repeal of the Corn Laws (1846).

The Great Exhibition of 1851

The British Empire, the Crimean War, the Indian Mutiny, the Boer War; the Irish Question

The Cultural Context

The Victorian Novel: publication in monthly instalments.

The conditions of the working class; The Victorian Compromise

British colonialism: the 19th century imperial myth, Jingoism, the White Man's Burden

Women novelists: the Bronte sisters .

Aestheticism

CHARLES DICKENS

Hard Times 1854

Themes : education in Victorian England; childhood; the industrial town ; criticism of Utilitarianism; facts vs fancy and imagination

from *Hard Times* : Book the First

"The One Thing Needful"

"The Key-Note"

"No Way Out"

Oliver Twist 1838

Themes : the workhouse

from *Oliver Twist*:

From Ch 2 *"Oliver wants some more"*

ROBERT LOUIS STEVENSON

The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde 1886

Themes : the duality of human nature; science and the unexplained; the structure of the novel; the names Jekyll and Hyde

from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*:

"Story of the Door"

"Henry Jekyll's Full Statement of the Case : "Jekyll's experiment ..."

Aestheticism

OSCAR WILDE

The Picture of Dorian Gray 1890

Themes : the Decadent Aesthete ; the nature and function of the double;

from *The Picture of Dorian Gray* :

Ch I: "*The Painter's studio*"

Ch. X: "*His eyes fell on the yellow book...*"

Ch.XI: "*For years Dorian ...*"

RUDYARD KIPLING

The short story.

From *Plain Tales from the Hills*: "*Lisbeth*" the difference between the English and Indian cultures;

Kipling's view of India

From *Just So Stories*:

"*How the Rhinoceros Got his Skin*": a classic of children's literature

VICTORIAN POETRY

Kipling : "*The White Man's Burden*"

How the colonizers justify themselves

The Dramatic Monologue; Alfred Tennyson's "*Ulysses*": the desire to visit unknown places; "to follow knowledge like a sinking star "; "to strive, to seek, to find, and not to yield"; Tennyson's *Ulysses* and Dante's *Ulysses*; *Ulysses* and Telemachus

THE AGE OF ANXIETY

Historical background

Early 20th Century Ireland: the Home Rule cause, Easter Monday 1916, the Anglo-Irish Treaty 1921 The Troubles

Colonial problems : India

The War Poets

- Owen e Sassoon : their artistic partnership at Craiglockhart
- W.Owen : "the disillusionment of war"
"*Dulce et Decorum Est* "
"*Glory of Women*"

Modernism

The twentieth century novel.

The *Stream of Consciousness* novel .

The Interior Monologue.

The modernist short story : *Dubliners*

The Dystopian novel : *1984*; *Fahrenheit 451*; *Animal Farm*

Modern Poetry :

Imagism and Ezra Pound ("*Alba*"; "*In a Station of the Metro*"; "*Fan-Piece*")

Symbolism and W.B.Yeats

T.S.Eliot 's *The Waste Land*

W.B.YEATS

Interest in Irish folklore; the belief in the eternal quality of beauty; symbolism ; the Gyres ; the Irish Question

"*When you Are Old*"

"*The Lake Isle of Innisfree*"

"The Second Coming"

"Easter 1916"

T.S.ELIOT

The emptiness and sterility of modern life. The mythical method. The objective correlative. Fragmentation. The vegetation and fertility myths. The sources.

From : *The Waste Land* :

The Burial of the Dead

A Game of Chess

The Fire Sermon (the typist)

JAMES JOYCE

The Interior Monologue (main features of the Interior Monologue)

The opposition Leopold/ Stephen (citizen / artist; father/son)

The modernist short story : *Dubliners*. Paralysis, escape ,epiphany; the Irish family; the role of music; the theme of exile.

From *Dubliners* :

"The Sisters" ,*"Araby"* , *"Eveline"* (lettura integrale delle tre short stories) e *"The Dead"*

A Portrait of the Artist as a Young Man

Themes : a biography always begins with the birth of the hero; the recollections are given in child language; the musicality of the lines

From *A Portrait of the Artist as a Young Man* :

Where was his boyhood now ?

From *Ulysses*:

"Molly's monologue ..."

VIRGINIA WOOLF

To the Lighthouse 1927

Themes: the lighthouse; Mrs Ramsay; the Isle of Skye; the three parts of the novel; moments of being

From *To The Lighthouse*

"Yes, of course, if it's fine tomorrow..."

Lily Briscoe

GEORGE ORWELL

1984 1949

Themes : totalitarianism, Big Brother

"It was a bright cold day in April..."

Animal Farm 1945 (lettura integrale dell'opera)

Themes : historical parallels between *Animal Farm* and the Russian revolution

RAY BRADBURY

Fahrenheit 451 1953

Themes : censorship and the human rights issue; totalitarianism; a dystopian novel

Animal imagery : the Phoenix, the Salamander, the Mechanical Hound

CONTEMPORARY WRITERS

SALMAN RUSHDIE

**"Midnight's Children"* 1981 : India's transition from the British colonial rule to the independence.

Rushdie and the Fatwa; Rushdie and Saviano.

From *"Midnight's Children"* 1981

"15th August 1947"

Lettura di uno dei seguenti romanzi :

K. Ishiguro : *Never let me Go*

M. Cunningham: *The Hours*

Durante le lezioni delle proff. Inglis/Burnham CONVERSAZIONE INGLESE

1) attività di lettura, comprensione e riflessione su temi di civiltà e di attualità

2) verso la 2a prova dell'esame di stato: sono state sviluppate le competenze di scrittura mediante lezioni su writing techniques, produzione scritta a conclusione dei moduli su esercitazione con produzione basata sulla 2^ prova dell'esame di stato (Nadine Gordimer, 'The Ultimate Safari', Jack Kerouak /On the Road)

3) Attualità: definire l'argomento e le domande, cercare le risposte, organizzare le informazioni trovate, presentarle alla classe con l'ausilio dei mezzi audiovisivi elettronici, citazione delle fonti

4) Topics :

Mindfulness

The European Day of Languages

Social Media

The climate emergency (Ed.Civica)

Nadine Gordimer and "The Ultimate Safari"

The Beat Generation and Howl by Ginsberg

The UK Political System (Ed. Civica)

Current affairs : The COVID "Partygate " scandal

** l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

Le docenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: TEDESCO

Prof.ssa Marina GAMBACCIANI / Prof.ssa Christina Luise DIETZ

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe si è presentata fin dall'inizio dell'anno come un gruppo educato, attento e rispettoso delle regole scolastiche, che ha gradualmente mostrato una crescita di motivazione per l'apprendimento del tedesco.

L'insegnante ha focalizzato il proprio lavoro sul potenziamento delle aree **logico-argomentativa, linguistico-comunicativa e metodologica** e sul rafforzamento delle competenze caratterizzanti il quinto anno dell'Indirizzo Linguistico: **competenza multi-linguistica, competenza digitale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali, competenza imprenditoriale**. E' stata potenziata la **didattica laboratoriale** per contribuire alla formazione di persone **competenti** e autonome, in grado di essere coinvolte attivamente svolgendo compiti e risolvendo problemi, così da scoprire e padroneggiare i saperi teorici a essi sottostanti.

Il lungo periodo di DAD dello scorso anno, unito alle caratteristiche non comunicative di alcuni studenti della classe, ha probabilmente favorito uno stile di apprendimento principalmente mnemonico, che si evidenzia in alcune difficoltà nell'uso attivo del tedesco come lingua di comunicazione. Gli studenti si sono tuttavia impegnati per adattarsi alla nuova metodologia, incentrata sulla comunicazione e necessaria nel percorso DSD e un buon numero di allievi ha studiato con impegno, acquisendo grazie al superamento del *Deutsches Sprachdiplom Stufe 2*, maggiore autostima e sicurezza per affrontare in maniera più serena e quindi proficua il proprio percorso di studio. I risultati globali della classe sono quasi discreti.

Al termine dell'anno la maggior parte degli studenti è in grado di:

- Comprendere testi scritti e orali di una certa complessità, cogliendo sia la situazione e l'argomento generale sia i particolari (**Global-und Detailverständnis**).
- Analizzare e commentare un testo letterario e una sequenza di documentario/film (**Textanalyse und Textinterpretation**).
- Realizzare progetti e saperli presentare in maniera abbastanza chiara ed efficace, interagendo con le docenti (**Projektarbeit**).
- Esprimersi oralmente in modo sufficientemente efficace e sapere interagire con gli altri (**Sprachfähigkeit, kommunikative Kompetenz**), anche se resta problematica la correttezza formale.
- Produrre testi scritti specifici: *Erörterung, SK*, risposte a domande di letteratura, *Stellungnahme*. (**Schreibfähigkeit**).
- Rielaborare in maniera sufficientemente autonoma i contenuti studiati rapportandoli alla realtà esterna e operare qualche collegamento (**Transfer**).

Per quanto concerne le abilità e le competenze:

Linguistiche: Tutti gli studenti hanno un discreto livello di comprensione del testo scritto e parlato in lingua tedesca. Sono in grado di utilizzare la lingua tedesca e produrre testi orali e scritti (riassunti, relazioni, sintesi, schemi, analisi di testo, risposte a quesiti, etc.) con lessico specifico, anche se con diversi livelli di competenza. In particolare si evidenzia un diverso grado di correttezza a livello formale: la grammatica e la gamma lessicale restano il problema principale per un discreto numero di allievi. Diversi livelli di competenza e di autonomia si evidenziano anche nella rielaborazione dei contenuti studiati e delle informazioni acquisite per utilizzarli in contesti differenti.

Culturali/Letterarie: La maggior parte degli studenti sa esporre con sufficiente chiarezza ed efficacia i contenuti dei moduli affrontati. Non tutti mostrano tuttavia di sapere rielaborare autonomamente le informazioni acquisite per il loro utilizzo in contesti differenti.

Metacognitive: La classe è stata fortemente incentivata attraverso la progettualità del "Progetto *Sprachdiplom*" e i percorsi disciplinari a lavorare in maniera autonoma e responsabile. Questo obiettivo è stato raggiunto a livelli diversi dalla maggior parte degli studenti.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Modulo: Preparazione Esame DSD Scritto. SK: Einführung, Überleitung zur Textwiedergabe, Textwiedergabe, Überleitung zur Grafikauswertung, Grafikauswertung, Überleitung zur Erörterung, Erörterung (linear und dialektisch), eigene Meinung, Schluss; Grammatik, Wortschatz, Leseverstehen, Hörverstehen. Orale (MK): MK1 (Cluster), Projektarbeit. <i>Sternenthemen DSD 2:</i> „Gesundheit in Deutschland“: Gesundheitssystem in Deutschland, Medizinische Forschung und Wissenschaft, Prävention. „(Aus)Bildung in Deutschland“: Schulische Bildung, Berufliche Bildung, Studium, Weiterbildung / außerschulische Bildung, (Digitale) Medien in der Bildung, Inklusion. „Konsum in Deutschland“: Einkaufen im Geschäft vs. Einkaufen im Internet, Folgen des steigenden Online-Handels, (personalisierte) Werbung, Konsumverhalten, Nachhaltigkeit, „Wegwerfgesellschaft“ und Konsumgegner.	Tutte le funzioni comunicative di livello avanzato (da B2 a C1). Il lessico attinente agli ambiti tematici sviluppati nel corso dell'anno e a quelli specifici del DSD II (<i>Sternenthemen</i>). Le strategie specifiche di lavoro e di studio, in particolare le tecniche per una efficace preparazione all'esame DSD II e per la realizzazione di progetti individuali.	All'interno della Competenza multi-linguistica: Sviluppare lessico, espressioni idiomatiche e strutture grammaticali di livello avanzato, per affrontare la produzione scritta e orale nei seguenti termini: LETTURA: lettura e comprensione autonoma di documenti di varia natura (letterari, specialistici, giornalistici), cogliendo la variazione di registro e di stile. ASCOLTO: ascoltare e comprendere documenti audio autentici o una conversazione reale con il docente o un interlocutore, comprendendo appieno il messaggio (contenuto, funzione, scopo, situazione), cogliendo la variazione di registro, accento, pronuncia. PRODUZIONE ORALE: produrre un discorso scorrevole in maniera coerente e coesa, usando una pronuncia sicura e un'intonazione adeguata, con buona efficacia comunicativa. Interagire con autonomia anche su argomenti relativi al proprio indirizzo di studi. PRODUZIONE SCRITTA: produrre un testo autonomo, sicuro, chiaro, appropriato alla situazione ed efficace per il destinatario. Abilità inerenti la Competenza digitale: Utilizzare le tecnologie multimediali per approfondire aspetti per l'esame DSD 2. Usare la competenza digitale come mezzo per il raggiungimento dei traguardi formativi prestabiliti e non come fine del proprio processo di apprendimento. Abilità inerenti la Competenza imprenditoriale: Essere determinati nel raggiungere il successo nel DSD e motivati all'acquisizione del livello linguistico richiesto per avere maggiori opportunità nel proprio futuro.	Sviluppare una competenza comunicativa di livello B2/C1 con l'attivazione e l'affinamento delle capacità cognitive, espressive, interpretative e di interazione. Sapere applicare le conoscenze possedute per svolgere le varie prove previste. Analizzare, paragonare, discutere, esprimere la propria opinione personale e saperla motivare. Essere in grado di organizzare autonomamente il materiale analizzato in classe e di utilizzarlo opportunamente per svolgere prove simili, essere in grado di approfondire individualmente o in gruppi gli argomenti proposti in classe portando esempi diversi da quelli esposti e svilupparli nel proprio progetto. Ricercare in internet su fonti affidabili e selezionare testi per i progetti di gruppo e individuali. Saper riflettere sulla lingua, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze tra le varie lingue. Sviluppare la creatività, il pensiero strategico e la capacità di risoluzione dei problemi, utilizzando la lingua in funzione veicolare. Potenziare la capacità di lavorare sia individualmente che in gruppo, dimostrando spirito d'iniziativa, autoconsapevolezza e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Modulo: <u>Landeskunde und Aktualität</u> - Politik in Deutschland - Die neue Regierung der BRD - Von der Ukraine Krise zum Ukrainekrieg - Die Nato: Mitgliedsstaaten und Ziele. - Frauenquote in Deutschland (in raccordo con Educazione Civica).	Aspetti e problemi relativi alla cultura dei paesi di lingua tedesca e alle tematiche di attualità.	Abilità linguistiche: Comprensione orale e scritta, produzione scritta e orale (HV-LV-SK-MK). Abilità metacognitive: discussione con spirito critico su argomenti di civiltà, attualità e cultura generale.	Sapere applicare le conoscenze e le abilità possedute per analizzare, paragonare, discutere, esprimere la propria opinione personale e saperla motivare. Essere in grado di organizzare autonomamente il materiale analizzato in classe e di approfondire individualmente o in gruppi gli argomenti proposti in classe. Ricerare in internet su fonti affidabili.
Modulo: <u>Deutschland gestern und heute. Von der Weimarer Republik bis zur Wiedervereinigung</u> Aspetti legati alla storia, alla letteratura, alla cultura, all'arte, alla società.	I contenuti relativi alla storia della Germania dalla fine della prima guerra mondiale alla Riunificazione. I contenuti dei testi letterari e dei video/documentari/sequenze di film affrontati.	Abilità linguistiche: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale (LV-HV-SK-MK). Abilità analitiche e interpretative. Abilità metacognitive: discussione con spirito critico su argomenti di storia, civiltà, arte e cultura generale. <u>Abilità inerenti la competenza digitale:</u> Utilizzare le tecnologie multimediali per approfondire aspetti del curriculum o aree di interesse personale. Usare la competenza digitale come mezzo per il raggiungimento dei traguardi formativi prestabiliti e non come fine del proprio processo di apprendimento.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: Leggere, analizzare, interpretare e approfondire con autonomia materiali (scritti e orali) di varia tipologia testuale, attraverso l'analisi critica delle espressioni letterarie anche in relazione al contesto storico, artistico e culturale. Essere in grado di affrontare lo studio e l'analisi dei testi presi in esame, di rielaborare a livello personale il materiale presentato in classe e organizzarlo in maniera autonoma.
Modulo: <u>Konflikt</u> In raccordo con il programma di storia e letteratura tedesca e con la tematica svolta per attualità sulla crisi e la guerra in Ucraina. Aspetti legati alla tematica del conflitto e della guerra, attraverso l'analisi di testi letterari, di opere musicali, artistiche, architettoniche e di aspetti culturali e sociali.	I contenuti dei testi letterari, dei brani musicali, delle opere artistiche e dei video/documentari/sequenze di film affrontati.	Abilità linguistiche: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale (LV-HV-SK-MK). Abilità analitiche e interpretative. Abilità metacognitive: discussione con spirito critico su argomenti di civiltà, attualità e cultura generale.	Sapere applicare le conoscenze e le abilità possedute per riflettere, analizzare, paragonare, discutere, esprimere la propria opinione personale e saperla motivare.

Contenuti		Obiettivi di apprendimento	
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Per Educazione Civica: - CV, lettera motivazionale, simulazione colloquio e presentazione per azienda. - Giornata della Memoria-Progetto "Stolpersteine"- I giusti nel mondo, Gleichgültigkeit/Indifferenza. - Quote rosa (Frauenquote in Deutschland).	Le regole su come si scrivono un CV e una lettera motivazionale e su come si realizza un video di presentazione per una candidatura per università o aziende. I contenuti relativi alle tematiche storiche (in raccordo con il Modulo <i>Deutschland gestern und heute</i>) e di attualità (in raccordo con il modulo <i>Landeskunde und Aktualität</i>).	Abilità linguistiche: comprensione scritta e orale, produzione scritta e orale (LV-HV-SK-MK). Abilità inerenti la competenza digitale: Utilizzare le tecnologie multimediali per i percorsi di E.C. Acquisire strategie di studio indispensabili alla prosecuzione degli studi a livello universitario. Usare la competenza digitale come mezzo per il raggiungimento dei traguardi formativi prestabiliti e non come fine del proprio processo di apprendimento. Abilità inerenti la Competenza imprenditoriale: Ricerare opportunità personali, sociali e professionali in contesti vari. Essere determinati nel raggiungere il successo nel proseguimento del proprio percorso di studi.	Sapere applicare le conoscenze e le abilità possedute per presentarsi in maniera efficace nel mondo universitario e lavorativo. Sapere applicare le conoscenze e le abilità possedute per analizzare, paragonare, discutere, esprimere la propria opinione personale e saperla motivare. Competenze specifiche per l'Educazione Civica: Cogliere l'importanza di partecipare con consapevolezza alla vita sociale e civile (cittadinanza attiva).

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
• Attività di <i>problem solving</i>; attività individuali, a coppie o di gruppo; • esercizi lessicali, resoconti, discussioni, presentazioni, relazioni; • esercizi in preparazione all'esame DSD (LV, HV, SK e MK); • comprensione e analisi di testi letterari e non; • schemi riepilogativi; • progetti; • attività comunicative; • visione di sequenze di video e film e discussione sugli stessi; • presentazioni PPP da parte degli allievi; • lezioni in compresenza con la docente conversatrice.	• Lezioni sincrone tramite Google Meet • Metodologie didattiche come in presenza, ma è stato privilegiato l'utilizzo di materiale e video presenti su siti per la didattica del tedesco, in primo luogo nei siti della <i>Deutsche Welle</i> e del <i>Pasch-Net</i>. L'insegnante ha caricato sempre su <i>Classroom</i> la sintesi delle lezioni.

Numero e tipologia delle prove di verifica
Sono state svolte regolarmente esercitazioni a carattere lessicale, comprensioni del testo scritto e orale, SK, analisi del testo, progetti e loro presentazione e attività comunicative di vario genere, discussioni in classe, realizzazione di video che sono state monitorate attraverso opportune griglie valutative. Per le verifiche orali si sono svolte sia interrogazioni formali (presentazioni) che interrogazioni brevi, discussioni, resoconti di brani/testi/video analizzati in classe o individualmente, riflessioni su tematiche affrontate in classe, domande sugli argomenti affrontati. E' stato inoltre valutato il lavoro di presentazione dei progetti DSD personali e la realizzazione di un video per una candidatura presso azienda di un paese di lingua tedesca prodotto per Educazione Civica. Per le verifiche scritte sono state svolte come verifiche formative tutte le prove dell'esame DSD (comprensione scritta, orale, produzione scritta), come verifiche sommative verifiche di lessico, SK e verifiche di storia/letteratura. Tutte le verifiche sono state corrette e valutate seguendo opportuna griglia valutativa oggettiva. Per ogni studente la valutazione sommativa del primo quadrimestre è stata basata per lo scritto sul voto di una verifica di lessico e funzioni comunicative per DSD 2, sul voto della simulazione di HV e su un voto di sintesi delle simulazioni di LV e SK. Per l'orale ogni studente ha almeno tre voti (valutazione di sintesi degli interventi, valutazione della prova orale DSD, valutazione pratica di

tutto il processo di preparazione all'esame orale MK: partecipazione attiva, ascolto dei suggerimenti e loro concreta applicazione nel lavoro svolto, interventi orali, MK1, presentazioni in classe) e un voto pratico per la puntualità e i progressi nei lavori di SK svolti a casa. Nel corso del primo quadrimestre sono state svolte "prove pilota" dell'esame (sia scritte che orali), che sono state opportunamente corrette e valutate a livello formativo/sommativo secondo i criteri DSD e che hanno in parte contribuito alla valutazione quadrimestrale.

Nel secondo quadrimestre la valutazione è stata basata su tre voti per lo scritto (di cui uno risultante dalla valutazione dei risultati ufficiali della prova scritta per il DSD: HV-LV-SK) e almeno tre voti per l'orale (un voto di sintesi degli interventi, un voto per un approfondimento personale presentato all'interno del modulo di storia/letteratura, la valutazione linguistica della video-candidatura). Sono state inoltre programmate verifiche orali di recupero di letteratura per gli studenti che non presentano una valutazione pienamente sufficiente in una o più competenze. A fine anno verrà inserita una valutazione globale di sintesi di partecipazione, contributo allo svolgimento delle lezioni, apporto individuale durante tutto il corso dell'anno.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:

Totale al 9 maggio 2022: 110 ore (di cui **5** per sorveglianza progetti del C.d.C.) + **16 ore*** presunte di insegnamento/attività di revisione/attività progettuale da svolgere fino al **04 giugno 2022**. Sono inoltre state/saranno svolte **8 ore** per **Educazione Civica** in tedesco (di cui 1 per sorveglianza assemblea di classe).

Nel primo quadrimestre sono state svolte **ore aggiuntive di tedesco in preparazione all'esame DSD** con la docente conversatrice Prof.ssa Dietz e con la docente di tedesco Prof.ssa Gullo.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Per il programma di letteratura si è usato il libro di testo in possesso della classe: "Focus KonTexte Neu", Cideb, 2017, integrato da materiale predisposto dalla docente e condiviso con la classe. Per la preparazione specifica all'esame DSD sono stati usati materiali tratti dai testi Thomas Polland, *Fit für das DSD II*, Hueber Verlag e AA.VV. *So geht's zum DSD II*, Klett, e Modellsätze ufficiali DSD della ZfA. Tutti i materiali didattici predisposti dalla docente e/o dal gruppo di lavoro DSD sono stati condivisi per il DSD 2 sulla piattaforma Classroom di GSuite, sulla quale la docente ha pubblicato il materiale di sintesi da lei prodotto e altri testi utili per le lezioni, compiti e attività e sulla quale gli studenti e le studentesse hanno caricato i propri lavori da condividere con la classe. La maggior parte delle lezioni è stata svolta nell'aula, dotata di LIM, alcune lezioni sono state svolte nel laboratorio informatico.

Eventuali percorsi CLIL svolti: Non sono stati propriamente svolti moduli CLIL, ma su richiesta degli studenti sono stati trattati in tedesco molti argomenti di **storia tedesca dalla Repubblica di Weimar alla Riunificazione**.

Progetti e percorsi PCTO:

La classe ha lavorato alla redazione di un CV in tedesco, ha appreso come si scrive una lettera motivazionale e ha realizzato un video per candidatura presso università e aziende. (Le attività sono state svolte in tedesco in raccordo con **Educazione Civica**).

Attività di recupero: Recupero in itinere in ogni momento dell'anno, con verifiche integrate nelle prove programmate e verifiche di lingua per le studentesse che presentavano carenze nel primo quadrimestre.

Attività di potenziamento e arricchimento:

Per il liceo linguistico è previsto l'insegnamento in compresenza con una docente di conversazione, Prof.ssa Christina Dietz, con la quale sono stati curati in particolare gli aspetti relativi alla comunicazione orale per il DSD 2 (MK1, Cluster e MK2, progetti) e nel secondo quadrimestre argomenti di attualità e di Educazione Civica.

La Classe ha sostenuto a novembre/dicembre 2021 il *Deutsches Sprachdiplom der Kultusministerkonferenz II* (Diploma di Lingua Tedesca della Conferenza dei Ministri, Livello I e II), certificazione attestante un livello di conoscenza linguistica B2-C1. **12**

studenti della classe hanno conseguito il livello B2, 1 il livello C1. Il DSD permette, tra l'altro, l'accesso diretto all'università tedesca senza test linguistico di ingresso e un più facile inserimento nel mondo del lavoro in ambito internazionale. Il percorso, che si snoda nell'arco dei cinque anni, prevede la centralità dello studente, educato gradualmente all'autonomia dell'apprendimento e alla metacognizione (soprattutto attraverso il lavoro progettuale), il rispetto di un patto formativo discusso all'inizio del primo anno e lo sviluppo di una competenza interculturale e comunicativa. Il processo è sottoposto alla costante supervisione del Consulente didattico in Italia, che valuta il soddisfacimento di determinati criteri di qualità definiti a livello internazionale.

Valutazione:

Per la valutazione sono state usate le griglie indicate in sede di programmazione iniziale, integrate da quella per il video di presentazione realizzato per Educazione Civica.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE OGGETTIVE

La sufficienza è fissata al 60%.

<	30%	35%	40%	45%	50%	55%	60%	65%	70%	75%	80%	85%	90%	95%	100%
N. items corretti															
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

DESCRITTORI

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3-4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 7-8	OTTIMO 9-10
Non conosce la regola modo adeguato e non la sa applicare in modo corretto.	Conosce la in modo regola parziale, dimostra insicurezza nel suo uso e la applica spesso in modo inadeguato/errato.	Conosce globalmente la regola ma la applica non sempre correttamente.	Conosce la regola e la applica quasi sempre in modo corretto.	Conosce la regola e la applica con sicurezza e in modo corretto.

Bewertungskriterien für die schriftliche Kommunikation DSD 2

Kriterium	C1 3 Punkte	C1/B2 2 Punkte	B2 1 Punkt	unter B2 0 Punkte
Gesamt- eindruck	Flüssigkeit	Der Text ist flüssig zu lesen.	Der Lesefluss ist an einigen Stellen verlangsamt.	Der Lesefluss stockt an mehreren Stellen.
	Gedankengang	Der Text ist klar strukturiert.	Der Text ist insgesamt strukturiert.	Der Text ist nicht durchgehend strukturiert, aber als zusammenhängendes Ganzes verfasst.
Wenn das Thema völlig verfehlt ist, wird der gesamte Prüfungsteil „Schriftliche Kommunikation“ mit 0 Punkten bewertet.				
Inhalt	Textwiedergabe	Wichtige Textaussagen werden eigenständig und vollständig wiedergegeben.	Wichtige Textaussagen werden überwiegend eigenständig und überwiegend vollständig wiedergegeben.	Wichtige Textaussagen werden nur zum Teil und mehrfach nicht eigenständig wiedergegeben.
	Diagramm- auswertung	Die Grafik wird anhand wichtiger Daten angemessen ausgewertet.	Die Grafik wird anhand einzelner Daten kaum ausgewertet oder wichtige Daten werden weitgehend angemessen wiedergegeben, aber nicht ausgewertet.	Wichtige Daten werden nur zum Teil dargestellt. Eine Auswertung findet nicht statt.
	begründete Stellungnahme	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme enthält eine differenziert ausgearbeitete Argumentation.	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme enthält eine ausgearbeitete Argumentation. Die einzelnen Argumente gehen zumeist über These und Begründung hinaus.	Die eigene Meinung ist deutlich. Die Stellungnahme zerfällt in Einzelargumente, die kaum ausgearbeitet werden und/oder in sich widersprüchlich sind.
Verfügbarkeit sprachlicher Mittel	Wortschatz	Der Wortschatz ist differenziert. Textsortenspezifische Redemittel werden durchgehend verwendet. Sachverhalte werden präzise versprachlicht.	Der Wortschatz ist in Teilen differenziert. Textsortenspezifische Redemittel werden häufig verwendet. Sachverhalte werden weitgehend präzise versprachlicht. Falsche Wortwahl / Wortfehler sind selten.	Der Wortschatz geht über den Grundwortschatz hinaus, weist jedoch einige Lücken auf. Textsortenspezifische Redemittel werden begrenzt verwendet. Sachverhalte werden nicht immer präzise versprachlicht. Falsche Wortwahl / Wortfehler treten häufiger auf.
	Strukturen (Morpho-Syntax)	Ein hohes Maß an komplexen Strukturen wird durchgehend beibehalten.	Komplexe Strukturen dominieren, allerdings werden auch einfache Strukturen in einem relevanten Umfang verwendet.	Komplexe Strukturen kommen selten vor. Überwiegend werden einfache Strukturen verwendet.
Korrektheit	Korrektheit (Grammatik)	Der Text zeigt ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt - von wenigen Textpassagen abgesehen - ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit.	Der Text zeigt deutliche Defizite in der Grammatik. Systematische Fehler kommen vor und/oder der Text ist fast durchgehend fehlerhaft.

Per le verifiche scritte di produzione a partire da gennaio sono stati usati valutati *Inhalt, Sprachliche Mittel (WS e Strukturen), Korrektheit*, usando i criteri della griglia per la *Schriftliche Kommunikation*.

Bewertungskriterien für die Mündliche Kommunikation – DSD II

Bewertungskriterien für die mündliche Kommunikation – B2 II					
		C1 3 Punkte	B2/C1 2 Punkte	B2 1 Punkt	unter B2 0 Punkte
Interaktion		Der Schüler vertritt überzeugend seine Position und kann spontan und flüssig mit Fragen, Kommentaren und Argumenten umgehen.	Der Schüler vertritt sicher seine Position und kann häufig spontan und flüssig mit Fragen, Kommentaren und Argumenten umgehen.	Der Schüler vertritt seine Position, kann hinreichend flüssig Fragen, Kommentare und Argumente wenigstens kurz aufgreifen.	Der Schüler vertritt seine Position, hat aber Schwierigkeiten, sich auf Fragen, Kommentare und Argumente einzulassen.
Verfügbarkeit sprachlicher Mittel		Der Schüler verwendet einen präzisen und differenzierten Wortschatz. Wortschatzlücken können problemlos kompensiert werden. Komplexe Strukturen prägen in der Regel die Äußerungen.	Der Schüler verwendet weitgehend einen differenzierten Wortschatz. Wortschatzfehler treten kaum auf. Wortschatzlücken sind selten zu bemerken. Komplexe Strukturen werden häufiger als einfache Strukturen verwendet.	Der Schüler verwendet einen großen Wortschatz und vermeidet weitgehend Wiederholungen. Manchmal treten Wortschatzfehler auf. Wortschatzlücken sind zu bemerken. Neben einfachen Strukturen werden in relevantem Umfang komplexe Strukturen verwendet.	Der Wortschatz reicht für das Präsentations-thema und für Themen des eigenen Alltagslebens aus. Wortschatzlücken und Wortschatzfehler sind häufiger zu bemerken. Überwiegend werden einfache Strukturen verwendet.
Umsetzung der Aufgabenstellung	Inhalt	Der Schüler spricht durchgängig gut strukturiert über ein komplexes Thema und macht dabei verschiedene Perspektiven deutlich. Argumentative Passagen werden sinnvoll entwickelt. ----- Im Präsentationsteil wird das Thema in einen größeren Zusammenhang gestellt.	Der Schüler spricht weitgehend strukturiert über ein komplexes Thema und macht dabei z. T. verschiedene Perspektiven deutlich. Argumentative Passagen gehen i. d. R. deutlich über das Formulieren von Thesen hinaus. ----- Der übergeordnete Zusammenhang wird im Präsentationsteil nicht immer deutlich.	Der Schüler spricht überwiegend strukturiert über ein komplexes Thema. Eine monoperspektivische Darstellung dominiert. Argumentative Passagen werden manchmal nur thesenartig vorgetragen. ----- Der übergeordnete Zusammenhang wird im Präsentationsteil nur angedeutet.	Die Komplexität des Themas wird oft nicht deutlich, die Klarheit fehlt. Argumentative Passagen werden überwiegend nur thesenartig vorgetragen. ----- Der übergeordnete Zusammenhang bleibt im Präsentationsteil sehr formal oder fehlt ganz.
	Präsentation	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag und unterstützt dessen Strukturierung durchgehend. Der Schüler geht souverän mit dem Präsentationsmaterial um. Der Vortrag wird durchgehend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag und unterstützt dessen Strukturierung weitgehend. Der Schüler bezieht sich häufiger direkt auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird weitgehend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht den Vortrag überwiegend und unterstützt überwiegend dessen Strukturierung. Der Schüler bezieht sich nur manchmal auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird überwiegend adressatenorientiert gehalten.	Das Präsentationsmaterial veranschaulicht nur z. T. den Vortrag und unterstützt auch nur z. T. dessen Strukturierung. Der Schüler bezieht sich kaum auf sein Präsentationsmaterial. Der Vortrag wird nur in Teilen adressatenorientiert gehalten.
	Grammatik	Der Schüler behält durchgehend ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit bei. Fehler sind selten und fallen kaum auf.	Der Schüler zeigt eine gute Beherrschung der Grammatik. Auftretende Fehler fallen auf, stören aber nicht.	Der Schüler beherrscht die Grammatik ausreichend. Er macht keine Fehler, die das Verständnis beeinträchtigen.	Der Schüler zeigt bei ihm bekannten Themen eine gute Beherrschung der Grammatik, bei unbekannten Themen treten jedoch Fehler auf, die das Verständnis beeinträchtigen.
	Aussprache	Der Schüler hat eine deutliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind regelgerecht. Selten auftretende Normabweichungen in der Lautbildung stören die Kommunikation nicht. Der Schüler variiert die Betonung durchgehend so, dass die Redeintention deutlich unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine deutliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind weitestgehend regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen gelegentlich vor, stören aber die Kommunikation nicht. Der Schüler variiert die Betonung weitgehend so, dass die Redeintention deutlich unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine leicht verständliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind meistens regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen häufiger vor, ohne die Kommunikation zu stören. Der Schüler variiert die Betonung gelegentlich so, dass die Redeintention unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine insgesamt verständliche Aussprache. Die Wort- und Satzakkzentuierung sind häufig regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen oft vor und können die Kommunikation stören. Der Schüler variiert die Betonung nur selten so, dass die Redeintention unterstrichen wird.

Per le verifiche orali programmate sono stati valutati *Inhalt, Präsentation, Sprachliche Mittel (Wortschatz und Strukturen), Korrektheit, Aussprache und Intonation*, usando la griglia per la Mündliche Kommunikation. Per gli interventi spontanei è stato valutato anche il criterio *Interaktion* della stessa griglia valutativa.

**Griglia di Valutazione Video Candidatura presso azienda di paese di Lingua Tedesca
(in raccordo con Educazione Civica)
Video Bewerbung**

Bewertungskriterien für die mündlichen Prüfungen - Deutsch

	3 Punkte	2 Punkte	1 Punkt
Verfügbarkeit sprachlicher Mittel	Der Schüler verwendet einen präzisen und differenzierten Wortschatz. Wortschatzlücken treten selten auf. Komplexe Strukturen prägen in der Regel die Äußerungen.	Der Schüler verwendet weitgehend einen differenzierten Wortschatz. Manchmal treten Wortschatzfehler auf. Wortschatzlücken sind zu bemerken. Neben einfachen Strukturen werden in relevantem Umfang komplexe Strukturen verwendet.	Der Schüler verwendet einen ausreichenden Wortschatz. Wortschatzlücken und Wortschatzfehler sind häufiger zu bemerken. Überwiegend werden einfache Strukturen verwendet.
Inhalt	Der Schüler spricht durchgängig gut strukturiert und überzeugend über sich selbst und macht dabei verschiedene Aspekte deutlich.	Der Schüler spricht weitgehend strukturiert und überzeugend über sich selbst und macht dabei z. T. verschiedene Aspekte deutlich.	Der Schüler spricht ziemlich strukturiert über sich selbst. Manchmal fehlt die Klarheit und einige Aspekte werden nicht berücksichtigt.
Aussagekraft	Die Präsentation von sich selbst ist weitgehend aussagekräftig und der Schüler geht souverän mit seiner Präsentation um. Die Präsentation wird weitgehend adressatenorientiert gehalten und die angegebene Zeit wird respektiert.	Die Präsentation ist überwiegend aussagekräftig und der Schüler geht ohne Probleme mit seiner Präsentation um, die überwiegend adressatenorientiert gehalten wird. Die angegebene Zeit wird respektiert.	Die Präsentation ist nur zum Teil aussagekräftig und der Vortrag wird nur in Teilen adressatenorientiert gehalten.
Korrektheit (Grammatik)	Der Schüler behält durchgehend ein hohes Maß an grammatischer Korrektheit bei. Fehler sind selten und fallen kaum auf.	Der Schüler zeigt eine gute Beherrschung der Grammatik. Auftretende Fehler fallen auf, stören aber nicht.	Der Schüler beherrscht die Grammatik ausreichend. Manchmal treten jedoch Fehler auf, die das Verständnis beeinträchtigen können.

Aussprache und Intonation	Der Schüler hat eine deutliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind regelgerecht. Selten auftretende Normabweichungen in der Lautbildung stören die Kommunikation nicht. Der Schüler variiert die Betonung weitgehend so, dass die Redeintention deutlich unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine leicht verständliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind meistens regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen gelegentlich vor, stören aber die Kommunikation nicht. Der Schüler variiert die Betonung gelegentlich so, dass die Redeintention deutlich unterstrichen wird.	Der Schüler hat eine insgesamt verständliche Aussprache. Wort- und Satzakkzentuierung sind häufig regelgerecht. Normabweichungen in der Lautbildung kommen häufiger vor, ohne die Kommunikation zu stören. Der Schüler variiert die Betonung nur selten, so dass die Redeintention unterstrichen wird.
----------------------------------	--	---	--

*Per la valutazione di Educazione Civica si considerano i criteri *Inhalt* e *Aussagekraft* e non vengono valutati gli aspetti linguistici (sufficienza = 60%).

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma delle docenti:

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docenti: Prof.ssa marina GAMBACCIANI / Prof.ssa Christina Luise DIETZ

Materia: TEDESCO

Argomenti trattati

Modulo: Preparazione Esame DSD

SK: Einführung, Überleitung zur Textwiedergabe, Textwiedergabe, Überleitung zur Grafikauswertung, Grafikauswertung, Überleitung zur Erörterung, Erörterung (linear und dialektisch), eigene Meinung, Schluss; Grammatik, Wortschatz; Leseverstehen, Hörverstehen.

MK: MK1 (Cluster), Projektarbeit.

Per l'esame DSD ogni studente ha sviluppato individualmente un progetto su un tema di interesse personale.

Sternenthemen DSD 2:

„Gesundheit in Deutschland“: Gesundheitssystem in Deutschland, Medizinische Forschung und Wissenschaft, Prävention.

„(Aus)Bildung in Deutschland“: Schulische Bildung, Berufliche Bildung, Studium, Weiterbildung / außerschulische Bildung, (Digitale) Medien in der Bildung, Inklusion.

„Konsum in Deutschland“: Einkaufen im Geschäft vs. Einkaufen im Internet, Folgen des steigenden Online-Handels, (personalisierte) Werbung, Konsumverhalten, Nachhaltigkeit, „Wegwerfgesellschaft“ und Konsumgegner.

Modulo: Landeskunde und Aktualität

- Politik in Deutschland - Die neue Regierung der BRD: Erste Veränderungen der Ampelkoalition.
- Von der Ukraine Krise zum Ukrainekrieg, Ukrainekrieg: Angriffskrieg oder Verteidigungskrieg?
- Der Ukrainekonflikt, Referate zur aktuellen Haltung Italiens, Chinas, Englands, Rumäniens, Russlands, Spaniens, EU, USA und Deutschland.
- Aus aktuellem Anlass: Was ist die Nato? Die Nato: Mitgliedsstaaten und Ziele.
- Die Nato, G7, G8 und G20, Joe Biden in Brüssel – Bedeutung; Nasa, Konflikt auch im Weltall?
- Frauenquote in Deutschland (in raccordo con **Educazione Civica**).

Modulo: Deutschland gestern und heute: Von der Weimarer Republik bis zur Wiedervereinigung

Geschichte:

- Ende des Ersten Weltkriegs,
- die Weimarer Zeit (1919-1933),
- Die Goldenen zwanziger Jahre: Armut und Reichtum dicht beieinander (Vergleich mit der Barockzeit);
- Gleichschaltung und Terror (1933-1934),
- Die Bücherverbrennung (1933),
- Machtkonsolidierung und Führerstaat (1934-1938),
- Kriegs- und Vernichtungspolitik (1939-1945),
- Kriegsende und Nachkriegszeit,
- Die Stunde Null,
- Potsdamer Abkommen und Trennung Deutschlands,
- BRD und DDR: Politik und Lebensbedingungen,
- Bau und Fall der Berliner Mauer,
- Wiedervereinigung Deutschlands.

Vertiefungen über Kunst, Architektur, Kultur und Gesellschaft (approfondimenti individuali degli studenti con condivisione su *Classroom*, presentazione e discussione in classe):

- Weimarer Republik: Die Neue Sachlichkeit in der Malerei, das Bauhaus, Helene Mayer im Sport, Marlene Dietrich im Theater und Kino, Die Bedeutung der Stadt Weimar.
- Zeit des Nationalsozialismus: Die entartete Kunst, Leni Riefenstahl als kontroverse Figur, Adolf Hitler: *Mein Kampf*, Der Widerstand: Die Weiße Rose und Sophie Scholl.
- Von der Trennung bis zur Wiedervereinigung *: Die DDR, das Leben im Allgemeinen; Die Ostalgie (am Beispiel des Filmes über das Leben in der DDR "Good-Bye Lenin"); Die Stasi; Film über die Stasi "Das Leben der Anderen", Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*; JFK in Berlin (Geschichte einer Stadt); Berlin und die Berliner Mauer; Berlin, Check Point Charlie; East-Side Gallery, Berlin, und die Bedeutung der Graffiti.

Literatur:

- Erich Kästner, *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- Vergleich: Goethe, *Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen?*
- Erich Maria Remarque, *Im Westen nichts Neues* (Auszüge)
- Peter Eickmeyer: Bilderbuch zu Remarques *Im Westen nichts Neues*
- Vergleich: Fabrizio De André, "La guerra di Piero", G. Ungaretti, "Veglia" da "Il porto sepolto"
- Bertolt Brecht, *Der Krieg, der kommen wird*
- Bertolt Brecht, *Bücherverbrennung*
- Bertolt Brecht, *Maßnahmen gegen die Gewalt*
- Bertolt Brecht, *Wenn die Haifische Menschen wären*
- Literatur an der Zeit des Nationalsozialismus: verschiedene Reaktionen
- Trümmerliteratur: Heinrich Böll, Bekenntnis zur Trümmerliteratur
- Reiner Kunze, *Die Mauer**
- Reinhard Mey, *Mein Berlin**
- Erinnerungskultur, Projekt Stolpersteine, Kampf gegen die Gleichgültigkeit. Vergleich mit Antonio Gramsci, „Odio l'indifferenza“ (in raccordo con **Educazione Civica**).

Modulo: Konflikt

In raccordo con il programma di storia tedesca e letteratura e con la tematica svolta per attualità sulla crisi e la guerra in Ucraina.

- Wiederholung der Lösungsvorschläge durch die Literatur und das Schreiben (Kästner, Brecht, Remarque, etc.)
- *Mit den Augen des Feindes*: David Grossmann, wer ist ein Feind? Lösungsvorschläge für eine Kultur des Friedens (Auszüge aus *Den Anderen aus dem eigenen Inneren kennenlernen, oder die Lust, Gisela zu sein*)
- Die Suche nach Harmonie - Lösungsvorschläge durch die Musik: Daniel Barenboim und Eduard Said: *West-Eastern Divan Orchestra*; Achinoam Nini (Noa), "Beautiful that way", Musiker aus Russland und der Ukraine spielen zusammen (Conservatorio di Napoli, Teatro Sociale di Bergamo).
- Daniel Barenboim über Goethes "West-östlicher Divan".
- Johann Wolfgang Goethe, *Ginko Biloba*, aus der Sammlung *West-Östlicher Divan*.
- Vom *Ginko Biloba* zur Trennung/Wiedervereinigung Deutschlands. Deutschland: Eins und Doppelt: 41 Jahre Trennung, 28 Jahre Berliner Mauer. Die BRD und die DDR, Leben in der DDR und in der BRD während der Trennung. Die Wiedervereinigung.
- Frieden vs. Krieg: Friedensbotschaften: *Maria Dolens*, La campana dei Caduti di Rovereto; Friedensreich Hundertwasser, *Sankt Barbara Kirche*, Bärnbach, Österreich*

Modulo: Bewerbung

- CV: Stesura di un curriculum vitae individuale per ogni alunno in tedesco;
- Lettera motivazionale: come si scrive una lettera motivazionale?
- Presentazione per azienda/università: realizzazione di un video individuale di un minuto (in raccordo con **Educazione Civica**).

* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

Le docenti:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: LINGUA LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Francesca RAMPADO

(sostituta Prof.ssa PANTANELLA dal 1 al 30 aprile 2022)

Lettrice ministeriale: Prof.ssa Paola Constanza TASCÓN

Descrizione della classe

La classe, composta da 19 studenti, studia spagnolo con la stessa docente dal quarto anno; questo ha permesso che si creasse un ambiente di apprendimento proficuo e sereno. La classe risulta eterogenea per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti e delle competenze linguistiche, anche se la competenza comunicativa in LS3 risulta buona/distinta solo in una parte (benchè maggioritaria), grazie all'interesse verso la lingua spagnola e l'impegno profuso nello studio. Permangono casi la cui competenza linguistica, sia sul piano comunicativo orale che scritto, si attesta sulla sufficienza, questo dovuto a lacune sintattiche non recuperate, e ad un impegno altalenante nei confronti della materia.

La metodologia DAD è stata proposta a singoli casi, solo nei limiti dei casi previsti dalla normativa Covid; gli studenti, a cui si è rivolta la DAD, hanno seguito e svolto le attività loro proposte online.

Contenuti*	Obiettivi di apprendimento	
(in presenza e in DAD, solo per i casi previsti)	Conoscenze	Abilità Competenze
- Siglo XIX, Romanticismo español Bécquer - Realismo y Naturalismo Leopoldo Alas, Clarín: <i>La Regenta</i> - Modernismo e Generación del 98 Antonio Machado Miguel de Unamuno Lettura integrale e analisi di <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> - Siglo XX: Vanguardias, Vanguardias literarias - Generación del 27 Federico García Lorca <i>Romancero Gitano</i> <i>Poeta en Nueva York</i> Lettura integrale e analisi de <i>La casa de Bernarda Alba</i> - Guerra Civil - De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI Camilo José Cela <i>La familia de Pascual Duarte</i> <i>La Colmena</i> - Autore hispanoamericanos del siglo XX Gabriel Garcia Marquez <i>Cien años de soledad</i>	Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della storia della cultura e della letteratura spagnole dei secoli XIX, XX e XXI. Hanno saputo interessarsi, incuriosirsi e aggiornarsi su argomenti di attualità spagnoli svolti dalla docente di madrelingua. Gli studenti hanno raggiunto un livello di lingua più che buono, in alcuni casi, e discreto/sufficiente in altri, che permette loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società, nel tempo.	Gli studenti sono in grado di parlare di sé stessi, delle loro esperienze passate e future, delle loro ambizioni e dei loro desideri. Inoltre, sono in grado di descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro propria visione del mondo. Gli studenti riescono ad interagire in lingua spagnola tra loro. Sanno utilizzare atti linguistici complessi, sanno parlare al presente, al futuro e al passato. Sono inoltre in grado di esporre ipotesi e probabilità. Conoscono gli strumenti per raggiungere livelli di produzione orale e scritta di tipo formale per lo più attraverso il testo di analisi letteraria
Contenuti di Educazione Civica - Breve comparazione tra il sistema legislativo spagnolo e quello italiano e panoramica dei partiti spagnoli*		

Contenuti*	Obiettivi di apprendimento	
	Conoscenze	Abilità Competenze
(in presenza e in DAD, solo per i casi previsti)		
Programma svolto da lettrice ministeriale: visione dei film in programma e tematiche legate all'attualità, attraverso letture e ascolti, anche di materiale reale come telediaris	Gli studenti hanno avuto la possibilità di avvicinarsi a tematiche di cultura e di attualità spagnole da un punto di visto del parlante nativo	Gli studenti hanno accresciuto la propria competenza crossculturale e la propria competenza linguistico-comunicativo, arrivando ad un livello B2, per ciò che concerne la comprensione scritta e orale e un livello B1-B2 per ciò che concerne le abilità di produzione.

**L'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
- lezioni frontali: La metodologia usata alterna momenti di didattica frontale e metodologia basata sul metodo task based e comunicativo. La maggioranza delle lezioni si è sviluppata in lingua spagnola, anche se a volte, nelle spiegazioni di letteratura e nei collegamenti tra varie culture, si è preferito utilizzare come lingua veicolare l'italiano, per rendere più semplice la comprensione.	- lezioni sincrone tramite Google Meet - Durante i periodi DAD i materiali (video e testi) sono stati condivisi nella piattaforma Classroom di Gsuite.

Numero e tipologia delle prove di verifica
Sono state svolte 8 prove di verifica in totale, 4 nel primo periodo (2 scritti, 2 orali) e 4 nel secondo periodo (1 scritto, 2 orale, 1 pratico).

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 89 al 1 maggio 2022, previste altre 20 circa fino alla fine delle lezioni del giorno 8 giugno 2022

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Il libro in adozione, ovvero *"Cronoletras"* Loescher editore, è stato utilizzato durante l'anno, soprattutto per la parte di illustrazione generale dei movimenti letterari. La riflessione linguistica è stata legata strettamente alle spiegazioni di letteratura, e all'analisi di testi di attualità o di cultura dati in fotocopia o in file (classroom), agli studenti.

Eventuali percorsi CLIL svolti:

Dal 25 febbraio 2022 e per 4 settimane, quindi per un totale di 4 ore, l'esperta madrelingua Sarai Lopez ha svolto lezioni CLIL di storia dell'arte in spagnolo. Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

- El Cubismo
- Picasso y su obra
- El Guernica

Valutazione: Per ciò che concerne la valutazione la griglia usata è quella adottata dal dipartimento di lingua e cultura spagnola, a disposizione della Commissione.

Non sono state effettuate simulazioni di seconda prova scritta d'esame.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

	Comprensione	Correttezza morfosintattica	Pronuncia, intonazione, fluidità	Lessico	Conoscenza dei contenuti	Organizzazione e rielaborazione del contenuto
10	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
9	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
8	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
7	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
6	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.
5	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e/o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
4	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerosissimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.

1-2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)
------------	----------------	---	---	---	---	-----------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA

Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione

	PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ	COMPETENZA LESSICALE
10	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline Ottima rielaborazione personale e spirito critico	Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato
9	Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
8	Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario
7	Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto limitato
6	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente corretto
5	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentalmente comprensibile ma con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato
4	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico	Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
3	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base
2	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione	Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase	
1	Prova non svolta	Prova non svolta	

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma delle docenti

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docenti: Prof.ssa Francesca RAMPADO e Prof.ssa Paola Constanza TASCÓN

Materia: LINGUA, LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA

Siglo XIX, Romanticismo español	Pagg. 195-202 (no Costumbrismo)
Bécquer	Vita e opere pagg. 209-210 <i>Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas</i> in fotocopia <i>Rima XLII Cuando me lo contaron sentí el frío de una hoja de acero</i> in fotocopia <i>Leyenda "Los ojos verdes"</i> pagg. 212-213
Realismo y Naturalismo	Realismo in general, prosa con características, Naturalismo in general pagg. 230-240
Leopoldo Alas, Clarín	Vita e opere pagg. 245 <u>La Regenta</u> : <i>Descripción de Vetusta y Don Fermín</i> in fotocopia
Del siglo XIX al siglo XX	Modernismo, Generación del 98 y del 14 pagg. 264-272 (no Generación del 14)
Antonio Machado	Vita e opere pagg. 276 <i>Anoche cuando dormía</i> e <i>"Al olmo viejo"</i> in fotocopia
Miguel de Unamuno	Pagg. 288 Lettura integrale e analisi di <u>San Manuel Bueno, Mártir</u>
Vanguardias y Generación del 27	Vanguardias y Generación del 27 pagg. 314-327 https://youtu.be/vNJwPrAxkB4 (Un perro andaluz de Buñuel) https://classroom.google.com/u/1/c/Nzl5MzgyNTkxMDJa (la Residencia de estudiantes) https://youtu.be/X_21eo8zGGE (La Barraca) https://youtu.be/QZMvF5cRXHQ (Las misiones pedagógicas)
Federico García Lorca	Vita e opere pag. 334 <i>Romance de la pena negra</i> de <u>Romancero Gitano</u> in fotocopia Poeta en Nueva York, <i>la aurora</i> pag. 337 Lettura integrale e analisi di <u>La casa de Bernarda Alba</u> . Caratteristiche pag. 346
Guerra Civil	Pagg. 352-353-354 Film: <i>La lengua de las mariposas</i> (1999) di José Luis Cuerda – YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=UYNyrPVTbIk
Etapas literarias en el franquismo	Etapas literarias en el franquismo pagg. 386-391 Film: <i>Las leyes de la frontera</i> (2021) de Daniel Monzón*- Netflix Video: La España de Franco (1939-1975) – YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=eT7Dc6xy3IM Lettura e video: <i>Bienvenido, Mister Marshall</i> – discurso del alcalde y Manolo – p.441
Camilo José Cela	Vita e opere pag.395 <u>La familia de Pascual Duarte</u> : testo cap. 1 in file

	Episodio dedicato al fratello minore Mario: fotocopia dal libro: Lázaro Fernando, Tusón Vicente, Bachillerato. Literatura Española 2, Madrid, Grupo Anaya, S. A., 2009, pp. 330-331. La colmena: sequenza “<i>trepando como un gusano</i>” - p.399 sequenza “<i>Don José y el violinista</i>” – fotocopia dal libro: CELA, Camilo José, La colmena, Epublibre, (edición conmemorativa I centenario del autor), 2016, p.143, edizione digitale.
De la transición a nuestros días*	De la transición a nuestros días: pagg. 444-451 “23f coronel tejero, golpe de estado” YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=hVHu3m-4k “Discurso del Rey Juan Carlos I, golpe de Estado, febrero 1981” YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=4DodgdzMBkM La Movida madrileña de los Ochenta Video: “La Movida madrileña” YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=GlgR3NEm2YA Lettura: “<i>La movida madrileña, emblema de una generación</i>” (scansione da Horizontes 2, Europass, pag.492) Lettura: “<i>A propósito de la Movida madrileña: un acercamiento a la cultura juvenil desde la Historia</i>” – fotocopia (solo parti evidenziate) tratto da Pérez Algaba, Blanca, “A propósito de la Movida madrileña: un acercamiento a la cultura juvenil desde la historia”, in Pasado y Memoria. Revista de historia contemporánea, 21, 2020, pp. 321-323.
Autores hispanoamericanos del siglo XX*	Gabriel Garcia Marquez pagg. 527-528 <u>Cien años de soledad*</u> <u>La enfermedad del insomnio*</u> pag.529
Programma della lettrice ministeriale Letture e video per aumentare la competenza linguistica nelle sue parti costituenti di ascolto e produzione orale	Visione dei film in programma e tematiche legate all’attualità, attraverso letture e ascolti, anche di materiale reale come telediari. Alcune macro-tematiche affrontate: experimentación animal, la energía nuclear.
Educazione civica	El sistema legislativo en España (con lettrice) y los partidos españoles*
Programma delle lezioni CLIL (esperta esterna S. Lopez)	El Cubismo, Picasso y su obra, materiales compartidos en classroom

* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

Le docenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: FILOSOFIA

Prof.ssa Laura FRACCALANZA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe ha dimostrato un interesse costante e una buona motivazione verso la disciplina e si è impegnata in modo adeguato nello studio domestico. Il livello di preparazione – favorito da una buona base di preconcoscenze - è complessivamente soddisfacente: gran parte della classe comprende e utilizza correttamente il lessico filosofico, definisce concetti, utilizza argomentazioni razionali, espone in modo chiaro e ordinato il pensiero di un autore, dimostrando di saperlo ricostruire e confrontare con le diverse prospettive offerte dello stesso problema. Alcuni studenti hanno presentato alcune difficoltà, principalmente riferibili a un'esposizione orale non sempre accurata, tuttavia, nel corso dell'anno, essi hanno perfezionato il modo di spiegazione, raggiungendo risultati apprezzabili. Nello studio della materia è stata favorita una prospettiva pluridisciplinare, collegando, quanto più possibile, il pensiero filosofico con la temperie storico-culturale dell'epoca di riferimento. Tale approccio ha consentito la conoscenza della storia della filosofia dell'Ottocento e del Novecento come utile mezzo per comprendere sia le vicende storiche del passato sia il proprio presente: ha dato, altresì, la competenza necessaria a ragionare con rigore e sostenere una tesi, sapendo - al contempo - ascoltare le altrui argomentazioni, nello spirito dell'apertura e della costante ricerca proprio della disciplina.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
Kant e la svolta “critica” del pensiero occidentale. L’Idealismo; linee generali del pensiero di Fichte e Schelling Hegel Marx Le reazioni a Hegel: Kierkegaard e Schopenhauer Positivismo ed epistemologia tra Ottocento e Novecento Nietzsche Freud e la psicanalisi La filosofia esistenzialista dal punto di vista culturale e filosofico. Teoria e critica della società e della politica Filosofie della mente e scienze cognitive	• Conoscere alcuni dei filosofi e delle correnti più significativi tra Ottocento e Novecento. • Conoscere i principali schemi argomentativi utilizzati dai filosofi • Riconoscere il lessico filosofico specifico	• Affrontare le teorie proposte dai pensatori come mezzo per comprendere le vicende culturali, storiche e politiche studiate e la complessità del proprio presente • Assumere ogni risposta filosofica in termini di problematicità • Assumere abitudini alla tolleranza e alla diversità delle prospettive attraverso la disponibilità al dialogo e alla discussione costruttiva	• Confrontarsi criticamente con problemi, metodi, autori e movimenti della filosofia • Ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando soluzioni • In un confronto dialettico sostenere una tesi sapendo, al contempo, ascoltare le argomentazioni altrui

Metodologie	
In presenza	In DAD
Gli argomenti sono stati affrontati tramite il coinvolgimento degli allievi e la valorizzazione dei loro stili di apprendimento; la spiegazione dei concetti è stata quanto più possibile integrata con la lettura dei testi dei filosofi trattati e con il riferimento alle esperienze personali, ove possibile. Sui risultati della valutazione, non si sono rese necessarie particolari strategie di recupero, anche perché si è ritenuto utile fornire, per ciascuno dei moduli trattati, i PowerPoint di sintesi, oppure schemi delle lezioni, o consigli di video lezioni reperibili in Rete. Sono stati anche assegnati lavori di approfondimento personale, indicate strategie per il miglioramento del metodo di studio e della gestione del tempo di studio individuale. Gli studenti sono stati guidati nell’acquisizione di tecniche per l’elaborazione sintetica d’informazioni orali e scritte, quali: saper prendere e rielaborare appunti, saper esporre con organicità e accuratezza un argomento, saper produrre materiali scritti (relazioni, riassunti, commenti, mappe concettuali). Particolare attenzione è stata rivolta allo sviluppo delle abilità argomentative, anche in vista dell’esame di Stato.	Nel corso dell’anno non si è verificata la necessità di ricorrere alla DAD per l’intera classe; pertanto, gli studenti a casa hanno potuto usufruire delle lezioni della docente in tempo reale tramite Google Meet, hanno avuto a disposizione i Power Point predisposti e allegati dalla docente al registro elettronico, talvolta le sintesi o le mappe concettuali degli argomenti proposti. Il libro di testo in uso è stato, in ogni caso, la principale fonte di riferimento per l’approfondimento individuale degli argomenti spiegati; come per le lezioni in presenza, molto utili si sono rivelati i contributi video reperibili in Rete.

Numero e tipologia delle prove di verifica
Primo periodo: <i>Due verifiche scritte:</i> • Domande aperte e domande a crocette sul Criticismo kantiano • Quesiti a risposta multipla e domande aperte sull'Idealismo <i>Un'interrogazione orale</i> Secondo periodo: <i>Una verifica scritta:</i> Due quesiti argomentativi su K. Marx, due su A. Schopenhauer <i>Due interrogazioni orali</i> Inoltre, sono stati valutati alcuni elaborati scritti in cui, data una traccia, gli studenti hanno argomentato un tema, prendendo spunto da testi tratti dai filosofi studiati o da questioni di attualità, anche legate all'educazione civica.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico fino al 9 maggio 2022: 54.

Materiali didattici

Libro di testo in uso

R. Chiaradonna, *Le vie della conoscenza – Dall'umanesimo a Hegel*, Mondadori 2021

R. Chiaradonna, *Le vie della conoscenza – Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, Mondadori 2021

Dispense della docente, presentazioni in Power Point, podcast, video della Rete, articoli, saggi e schede di sintesi fornite dal docente.

Attività di recupero

Il recupero in itinere si è svolto durante le normali attività didattiche curriculari ed è stato finalizzato allo sviluppo di competenze metodologiche e/o disciplinari deficitarie. Sono state presentate sintesi e/o ppt dell'argomento, in aggiunta alle quotidiane modalità di rinforzo di conoscenze e competenze, attraverso domande, interventi di sintesi o raccordo, proposte di discussione e interazioni con gli alunni.

Attività di potenziamento e arricchimento

Alcuni studenti hanno approfondito in autonomia alcune tematiche sulla base di materiali forniti dalla docente. Tali spunti sono stati successivamente esposti alla classe per farli diventare patrimonio comune di riflessione e di confronto.

In relazione al percorso filosofico relativo alle neuroscienze è stata organizzata una lezione sul rapporto "corpo ed emozioni" tenuta dal dott. Andrea Casarotto.

In riferimento al percorso di educazione civica, invece, il dott. Franco Schiavon ha relazionato sui diritti umani - soprattutto sul diritto all'ambiente - e sulla recente modifica degli articoli 9 e 41 della Costituzione italiana.

Valutazione

La valutazione in itinere si baserà sugli elementi di valutazione stabiliti nel PTOF, articolati sui seguenti indicatori:

- Conoscenza, completezza e correttezza delle informazioni;
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- Capacità argomentativa;
- Padronanza dei linguaggi specifici e competenze espositive.

Non sono state fatte prove di verifica orali o scritte in DAD.

Griglia di valutazione delle prove di verifica di filosofia adottata dalla docente

Conoscenze: completezza e correttezza delle informazioni	Mancata comprensione della richiesta e/o nessuna conoscenza dei contenuti	Comprensione parziale della richiesta e/o conoscenze scorrette, lacunose, confuse	Comprensione generale della richiesta ma conoscenze approssimative o frammentarie	Comprensione della richiesta, conoscenze sufficienti, ma limitate agli elementi essenziali	Conoscenze discrete e adeguate alle richieste	Conoscenze articolate e complete, solo qualche lieve imprecisione	Conoscenze corrette, complete e approfondite
	0-0.5	1	1.5	2- 2.5	3	3.5	4
Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione Capacità argomentativa	La maggioranza delle risposte è articolata in modo confuso e incoerente	Risposte articolate in alcuni punti in modo frammentario e disorganico	Risposte espresse in modo semplicistico	Risposte articolate in modo semplice ma coerente.	Risposte rielaborate con ordine e coerenza argomentativa discreti	Risposte argomentate in modo rigoroso ed efficace, con spunti di rielaborazione personale	Risposta argomentata in modo rigoroso ed efficace, con rielaborazione personale e/o spirito critico
	0-0.5	1	1.5	2	2.5	3	3,5
Padronanza dei linguaggi specifici e competenze espositive	Carente correttezza formale, assenza o errato uso del lessico specifico	Scarsa o modesta correttezza formale, poca precisione o approssimazione del lessico specifico		Discreta correttezza formale, utilizzo del lessico specifico pur con qualche approssimazione o errore		Correttezza formale e buona padronanza del lessico specifico	Correttezza formale, ottima padronanza del lessico specifico, esposizione fluida e/o accurata.
	0-0.5	1		1.5		2	2.5

Per quanto concerne la verifica delle competenze di educazione civica si è adottata la griglia d'Istituto.

Camposampiero, 09/05/2022.

La Docente

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docente: Prof. Laura FRACCALANZA

Materia: FILOSOFIA

I. KANT

Vita e opere

Dal periodo precritico alla *"Dissertazione"* del 1770

Il tribunale della ragione e la rivoluzione copernicana in filosofia

La *"Critica della Ragion Pura"*

L'estetica trascendentale: la funzione della sensibilità e le forme a priori di spazio e tempo

L'analitica trascendentale: i giudizi

Le categorie

La deduzione trascendentale e l'io penso

Fenomeno e noumeno

La dialettica trascendentale: la ragione che vuole andare oltre i limiti dell'esperienza

La critica alle prove dell'esistenza di Dio

La *"Critica della Ragion Pratica"*

Autonomia e formalismo dell'etica kantiana

Massime, imperativi e dovere morale

L'imperativo e le sue formulazioni

Il primato della ragion pratica

I postulati dell'etica

La *Critica del giudizio*

Il giudizio teleologico e quello estetico

Per la pace perpetua (approfondimento sulla "guerra giusta")●

Il Romanticismo dal punto di vista filosofico

Illuminismo vs Romanticismo

Il dibattito critico sulla cosa in sé: dal kantismo all'Idealismo

Le critiche al sistema dualistico kantiano: **Jacobi e Maimon**

Dall'io kantiano all'io idealistico

Idealismo: significato del termine

J. G. Fichte

Vita e opere

Idealismo e dogmatismo

L'*infinitizzazione* dell'io

La dottrina della scienza

I principi della dottrina della scienza

Principi generali della deduzione fichtiana

La metafisica del soggetto
La struttura dialettica dell'io
Il primato della ragion pratica
La missione dell'uomo e del dotto
Il pensiero politico
La missione civilizzatrice della Germania (approfondimento sulla "guerra giusta")●

F. Schelling

Vita e opere
La rivalutazione della natura
La nuova concezione dell'Assoluto
Il modello organicistico
La fisica speculativa
L'idealismo trascendentale
L'arte via d'accesso alla conoscenza dell'Assoluto

G. W. F. Hegel

Vita e opere
Le critiche a Fichte e Schelling
Caratteri generali della filosofia hegeliana
La Fenomenologia dello Spirito
Le "figure" della Fenomenologia: la dialettica servo-padrone
Il sistema hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito
La filosofia della Natura: la concezione hegeliana della Natura
Lo spirito oggettivo nella Filosofia dello Spirito: l'eticità, famiglia, società, lo Stato etico.
La storia (approfondimento sulla "guerra giusta")●
(approfondimento sulla "guerra giusta")
Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.
La nottola di Minerva

DISSOLUZIONE E ALTERNATIVE ALL'HEGELISMO

Sinistra hegeliana e L. Feuerbach

La critica alla religione: la concezione di Dio e il tema dell'alienazione

K. Marx

Vita e opere
La critica a Hegel, il rovesciamento della dialettica
La critica a Feuerbach: l'alienazione economica
I quattro significati di alienazione
Il ruolo centrale del lavoro
Il superamento dell'idealismo hegeliano e del materialismo di Feuerbach
Il materialismo storico dialettico, il socialismo utopistico e quello scientifico
La dialettica della storia
La critica dell'economia politica e Il Capitale: il plusvalore
Le dinamiche del sistema capitalistico: le crisi di sovrapproduzione

A. Schopenhauer

Vita e opere

Il mondo come rappresentazione

L'illusorietà del mondo della rappresentazione: il velo di Maya

Il mondo come Volontà

La manifestazione della Volontà attraverso il corpo

La volontà di vivere

La vita tra dolore e noia

L'esperienza artistica: la liberazione temporanea della Volontà

La morale, l'asceti e l'annullamento della Volontà: la *Noluntas*

Giustizia e compassione

S. Kierkegaard

Vita e opere

La rottura del fidanzamento con Regine Olsen

Le polemiche e la missione cristiana

Tra Socrate e Cristo: l'ironia

L'uso degli pseudonimi e la comunicazione d'esistenza

Et Et vs Aut Aut

Gli stadi dell'esistenza

Il sacrificio di Abramo: l'interpretazione di **M. Recalcati**

Libertà, angoscia e disperazione

Il Positivismo

Il rapporto tra Illuminismo e Positivismo

La razionalizzazione della conoscenza e dell'azione sociale

La relazione tra la centralità della scienza nella società dell'Ottocento e lo sviluppo capitalistico

Il significato del termine: **A. Comte**

La legge dei tre stadi

Dalla scienza alla politica

La nascita della sociologia

C. Darwin: l'evoluzionismo biologico e la selezione naturale

T. R. Malthus: Saggio sul principio di popolazione

H. Spencer e il "darwinismo sociale"

G. Le Bon: L'era delle folle

L'epistemologia e la crisi delle certezze

Dall'egemonia della cultura positivista alla reazione antipositivistica

Le geometrie non euclidee

La relatività di **A. Einstein**

Il principio di indeterminazione di **W. K. Heisenberg**

Il fallibilismo di **K. Popper** e la società aperta

T. Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche

L'anarchismo metodologico di **P. Feyerabend** e la società libera

S. Freud e la psicanalisi

Vita e opere

Freud e la Grande Vienna

L'origine psichica dei disturbi fisici: l'isteria

Il metodo catartico

Il transfer

Le libere associazioni

L'interpretazione dei sogni

Il complesso di Edipo

Io Es Super Io

Pulsioni di vita e pulsioni di morte

Il carteggio tra Einstein e Freud (approfondimento sulla "guerra giusta")●

F. Nietzsche*

Il contesto storico-culturale.

Vita e opere.

La demistificazione della conoscenza e della morale. Le considerazioni inattuali e la concezione della storia.

Le opere del periodo illuministico.

La morte di Dio.

L'annuncio di Zarathustra.

L'oltre uomo.

L'eterno ritorno.

Il nichilismo e la fine della morale.

La volontà di potenza.

Nietzsche e la cultura del Novecento

La filosofia esistenzialista dal pdv. culturale e filosofico.*

L'esistenzialismo come "atmosfera"

L'esistenzialismo come filosofia

L'esistenzialismo umanistico di J.P. Sartre

Teoria e critica della società della politica*

M. Weber, Capitalismo e razionalità moderna

J. M. Keynes, La teorizzazione della crisi del capitalismo

H. Arendt, La critica al totalitarismo.

Z. Bauman, La società dell'incertezza

Filosofie della mente e scienze cognitive*

L'eredità cartesiana; **A. Damasio**: l'errore di Cartesio, un dialogo tra scienza e filosofia

Intervento del dott. A. Casarotto sul rapporto tra corpo ed emozioni

La nascita delle neuroscienze cognitive: **A. Turing** e l'intelligenza artificiale

In considerazione della guerra tra Russia e Ucraina, sarà svolta una lezione di approfondimento sulla teorizzazione della "**guerra giusta**" dall'antichità ai tempi moderni.●

** l'argomento verrà svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

ORE DI LEZIONE SVOLTE FINO AL 9 MAGGIO 2022: 54

.....

Educazione civica: Filosofie dell'ambiente – Natura etica società

- La definizione di ambiente
- Dalla filosofia della natura alla filosofia dell'ambiente
- Darwin: il mutamento del ruolo dell'uomo all'interno del mondo naturale
- D. H. Thoreau: vivere secondo natura
- Dall'eco-logia all'eco-nomia
- Le tappe del dibattito ambientale
- La fondazione del pensiero ambientale: A. Leopold e la Land ethic
- La fondazione etica della filosofia dell'ambiente: soggettivismo e oggettivismo etico
- I tre principali modelli di etica ambientale
- H. Jonas e il principio di responsabilità
- A. Naess e la Deep ecology
- Il concetto di sostenibilità ambientale
- Intervento del dott. Schiavon sui diritti umani, con particolare attenzione al tema del rispetto dell'ambiente, e sulle recenti modifiche agli articoli 9 e 41 della Costituzione italiana.

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: MATEMATICA

Prof.ssa Laura MARINELLI

Descrizione della classe

La mia personale esperienza d'insegnamento in questa classe ha avuto inizio solamente nel quarto anno. La classe ha sempre tenuto un comportamento rispettoso e corretto, pur nella variegata realtà delle singole personalità. Com'è naturale, l'attenzione e la partecipazione all'attività didattica è stata comunque differenziata, con un gruppo di studenti interessato e motivato ed un altro esiguo gruppo meno partecipativo e coinvolto.

La maggior parte degli alunni si è impegnata nello studio, dimostrandosi puntuale nello svolgimento dei compiti per casa, ma talvolta faticando a ricordare autonomamente alcuni concetti appresi nei precedenti anni scolastici.

Dal punto di vista degli apprendimenti, si evidenzia un gruppo di studenti che ha raggiunto buoni o discreti risultati, dimostrando un costante ed approfondito impegno nello studio; un altro gruppo di studenti ha raggiunto un livello sufficiente ed in alcuni permangono ancora delle fragilità, dovute ad una preparazione pregressa alquanto lacunosa e ad uno studio poco sistematico prevalentemente basato sulla memorizzazione.

Nonostante l'esiguo numero di ore a disposizione, si è tentato di fornire i rudimenti minimi necessari per permettere agli allievi di affrontare in maniera autonoma lo studio di preparazione per un eventuale test di ingresso a facoltà universitarie di tipo scientifico, medico o paramedico.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1. La trigonometria e le sue applicazioni (cenni).*	Nascita e sviluppi della trigonometria. Teoremi sui triangoli rettangoli. Risoluzione di un triangolo rettangolo. Problemi sui triangoli rettangoli.	Risolvere semplici problemi sui triangoli rettangoli ed applicare i teoremi della goniometria in vari ambiti.	Saper utilizzare in modo rigoroso la terminologia e il simbolismo matematico-scientifico. Saper risolvere autonomamente situazioni problematiche mediante l'individuazione dei modelli di riferimento, la verifica e la coerenza dell'attendibilità dei risultati.
2. Funzioni reali ad una variabile reale. Proprietà delle funzioni. Dominio, segno e intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.	Definizione di funzione reale a variabile reale, e di funzioni iniettiva, suriettiva e biiettiva. Classificazione delle funzioni; intervalli, dominio e codominio di una funzione; eventuali simmetrie di una funzione (funzione pari e funzione dispari); funzioni crescenti e decrescenti; intersezione di una funzione con gli assi cartesiani; studio del segno di una funzione; interpretazione di un grafico, riconoscendo alcune proprietà della funzione (dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, segno, crescita e decrescenza). Funzioni definite per casi.	Saper riconoscere una funzione. Saper calcolare l'immagine di x tramite f assegnata. Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà. Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica. Calcolare i domini di diverse funzioni. Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione. Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie della funzione. Riconoscere dal grafico il segno di una funzione. Saper disegnare una funzione definita per casi e ricavare dal suo grafico alcune informazioni.	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici anche applicati alla propria realtà quotidiana.
3. Limiti e funzioni continue.**	Introduzione intuitiva grafica al concetto di limite di una funzione; limiti finiti e infiniti di una funzione per $x \rightarrow x_0$ e per $x \rightarrow \pm\infty$; limite destro e limite sinistro; limiti delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti e loro applicazione; principali forme indeterminate ($-\infty + \infty$, $0/0$, ∞/∞ , $0 \cdot \infty$) e relative strategie risolutive; deduzione dei valori dei limiti di una funzione a partire dal grafico.	Calcolare i limiti delle funzioni razionali, intere e fratte. Calcolare i limiti di funzioni composte. Calcolare i limiti che si presentano sotto una delle principali forme indeterminate. Riconoscere una funzione continua. Ricercare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Tracciare il grafico probabile di una funzione.	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici anche applicati alla propria realtà quotidiana.

	Approccio intuitivo al concetto di continuità di una funzione e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità delle funzioni definite a tratti; individuazione dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (1 ^a , 2 ^a e 3 ^a specie); calcolo del limite destro e sinistro di una funzione nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio; determinazione degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione; determinazione dell'eventuale asintoto obliquo di una funzione; grafico approssimato di una funzione.	
--	--	--

*Questo modulo è stato svolto completamente in modalità **CLIL**.

** Alcuni argomenti relativi a questo modulo devono ancora essere trattati in classe alla data di stesura del presente documento. Se la scaletta degli argomenti non sarà completata, il docente comunicherà alla Commissione le variazioni della stessa.

Parte di tale modulo sarà inoltre svolto in modalità **CLIL**.

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
- lezioni frontali - flipped classroom con invio di video o materiale esplicativo - utilizzo della LIM	- lezioni sincrone tramite Google Meet - flipped classroom con invio di video o materiale esplicativo

Numero e tipologia delle prove di verifica
Sono state privilegiate le verifiche scritte dell'apprendimento (anche per l'orale), come modalità più idonea, dato l'esiguo numero di ore, per accertare le conoscenze acquisite e le capacità di collegamento tra gli argomenti studiati. Si sono effettuate due prove scritte di 50-60 minuti basate su esercizi a risposta singola (anche in L2) nel primo trimestre; mentre nel secondo periodo ne sono state effettuate due e ne è prevista una terza a fine mese.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 55 ore

Materiali didattici:

Testo in adozione: M. Re Fraschini, G. Grazzi, C. Melzani - *"Formule e figure 5"* - Ed. ATLAS

Per le spiegazioni in classe si è fatto ampio uso sia della lavagna tradizionale sia della LIM, per la presentazione di video lezioni, anche in L2, selezionate dal docente, relative allo studio di alcuni argomenti proposti durante l'anno. Si è inoltre integrato il testo con copie fotostatiche di esercizi da svolgere o di spiegazioni teoriche (anche in L2).

Eventuali percorsi CLIL svolti:

La trigonometria è stata affrontata in modalità CLIL, con l'ausilio sia di materiali audiovisivi in lingua inglese selezionati dal docente sia di testi autentici.

Si prevede inoltre di svolgere alcuni argomenti relativi ai limiti, ai punti di discontinuità di una funzione e agli asintoti di una funzione anche in ambiente CLIL, in modo tale da fornire opportunità di studio del contenuto da diverse prospettive e favorire quindi l'apprendimento, migliorando anche le competenze linguistiche.

Progetti e percorsi PCTO:

Si rinvia al Documento del Consiglio di Classe.

Valutazione:

Per la valutazione si è utilizzata tutta la scala dei voti in accordo con i criteri proposti in dipartimento.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

INDICATORI/ DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
	Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
	Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
	Voto finale = somma punteggio	/10

Le copie delle verifiche effettuate sono depositate in segreteria, a disposizione della Commissione.

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^aA LL

Docente: Prof.ssa Laura MARINELLI

Materia: MATEMATICA

Ripasso dei seguenti argomenti:

- grafici e proprietà di funzioni esponenziali e logaritmiche;
- goniometria.

Trigonometry:

- introduction to Trigonometry;
- right-angled triangles and trig ratios;
- SOHCAHTOA exercises;
- applications of right-angled triangles.

Funzioni:

- definizione di funzione e classificazione di funzioni;
- intervalli, dominio e codominio di una funzione;
- eventuali simmetrie di una funzione (funzione pari e funzione dispari);
- intersezione di una funzione con gli assi cartesiani e studio del segno;
- interpretazione di un grafico, riconoscendone alcune proprietà (dominio, codominio, simmetrie, intersezioni, segno).

Limiti:

- introduzione intuitiva grafica al concetto di limite di una funzione;
- limiti finiti e infiniti di una funzione per $x \rightarrow x_0$ e per $x \rightarrow \pm\infty$;
- limite destro e limite sinistro, limiti delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti e loro applicazione;
- principali forme indeterminate ($-\infty + \infty$, $0/0$, ∞/∞) e relative strategie risolutive;
- deduzione dei valori dei limiti di una funzione a partire dal grafico.

Continuità di una funzione, asintoti e grafico probabile*:

- approccio intuitivo al concetto di continuità di una funzione e definizione di funzione continua;
- continuità delle funzioni definite a tratti;
- individuazione dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (1^a, 2^a e 3^a specie);
- calcolo del limite destro e sinistro di una funzione nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio;
- determinazione degli eventuali asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione;
- grafico approssimato di una funzione.

** L'argomento verrà completato dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Si prevede inoltre di svolgere parte di tale modulo e del precedente in modalità CLIL.

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: FISICA

Prof.ssa Silvia MARAGNO

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

Ho conosciuto questa classe all'inizio del triennio e l'ho seguita per fisica fino in quinta. Questa continuità di insegnamento, affiancata al ruolo di coordinatrice, ha permesso di raggiungere una buona conoscenza dei ragazzi e una continuità di obiettivi educativi, metodi di lavoro e criteri di valutazione.

La classe è composta da 19 studenti, di cui 3 ragazzi, nel complesso disponibili e ben disposti verso l'insegnante e la materia e che hanno manifestato, com'è normale che sia, attitudini, interesse e capacità differenti.

Sia nelle lezioni in presenza che nelle eventuali lezioni in DAD, il clima di lavoro è stato sereno, collaborativo, basato sul rispetto e condivisione reciproci e non sono mancati bei momenti di scambio insegnante-studenti.

Buona parte della classe ha partecipato all'attività didattica proposta in modo costante e adeguato, raggiungendo alcuni di loro risultati ottimi, altri buoni, chi discreti e sufficienti; uno sparuto gruppo di alunni invece, pur applicandosi ognuno in base alla propria personalità, ha incontrato qualche difficoltà nell'affrontare lo studio dell'Elettromagnetismo, conseguendo quindi risultati non sempre sufficienti, ma dimostrando impegno e volontà di recupero e miglioramento. Nel corso dell'anno, la maggior parte degli studenti si è impegnata nella comprensione dei concetti fondamentali della materia cercando di superare le iniziali difficoltà verso questa parte della fisica, accogliendo le indicazioni di lavoro proposte dall'insegnante e cercando di migliorare anche il profitto. L'impegno domestico, pur nelle differenze individuali, è stato complessivamente buono e per alcuni di loro non solo finalizzato all'affronto delle varie prove di verifica.

Nonostante le poche ore settimanali a disposizione, durante tutto il triennio si è cercato di prestare attenzione al formalismo e all'uso corretto del linguaggio scientifico e di fornire le basi minime necessarie per far sì che gli studenti riescano a prepararsi in autonomia per un eventuale test di ingresso a facoltà universitarie di tipo scientifico, medico o paramedico.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO	• Interazioni elettrostatiche • Conduttori e isolanti • Elettrizzazione per contatto, per strofinio, per induzione, polarizzazione • Legge di Coulomb, campo elettrostatico. • Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico • Vettore campo elettrico • Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi • Linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme • Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss	• Risolvere semplici esercizi di elettrostatica. • Modellizzare semplici contesti pratici legati al campo elettrico • Applicare il teorema di Gauss	• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili • Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati • Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie
ENERGIA ELETTRICA	• Energia potenziale • La differenza di potenziale • Il potenziale elettrico di una carica puntiforme • Condensatore piano e capacità	• Applicare le proprietà fisiche dei campi conservativi • Applicare le leggi di un condensatore piano	• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili • Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati
CONDUZIONE ELETTRICA	• Intensità di corrente e corrente continua • Generatori di tensione • Circuiti elettrici • Leggi di Ohm • Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze • Amperometro e Voltmetro • Forza elettromotrice • Effetto Joule e potenza dissipata	• Riconoscere un circuito elettrico e le grandezze annesse ad esso • Applicare le leggi di Ohm • Riconoscere l'importanza dell'effetto Joule	• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami tra le variabili • Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
INTERAZIONI MAGNETICHE	• I magneti e le loro interazioni • Campo magnetico e linee del campo • Confronto tra campo magnetico e campo elettrico • Interazioni tra correnti: definizione di ampere • azione di un campo magnetico su una corrente e su una carica in movimento • campo magnetico di un filo e in un solenoide • cenni sul flusso del campo magnetico e teorema di Gauss	• Applicare leggi fondamentali che regolano i fenomeni magnetici • Valutare le interazioni tra correnti	• Comprendere una legge fisica e individuare i legami di proporzionalità tra variabili • Formulare ipotesi di interpretazione dei fatti osservati • Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
- lezioni frontali - lezioni partecipate - problem solving - condivisione su Classroom di materiali relativi agli argomenti affrontati - correzione degli esercizi assegnati per casa - utilizzo dell'errore come occasione di ripasso e approfondimento - utilizzo della LIM - Simulazioni dal sito www.phet.colorado.edu	- lezioni sincrone tramite Google Meet frontali, partecipate, problem solving - condivisione su Classroom di materiali relativi agli argomenti affrontati - correzione degli esercizi assegnati per casa - utilizzo dell'errore come occasione di ripasso e approfondimento - utilizzo di Classroom per eventuali verifiche scritte

Numero e tipologia delle prove di verifica
Dato l'esiguo numero di ore (2 a settimana), le prove di verifica si sono svolte principalmente in forma scritta, con il fine di accertare il livello di conoscenza, abilità e competenza acquisito dai singoli studenti e le capacità di collegamento tra i vari argomenti. Durante il primo periodo si sono svolte interrogazioni orali e due prove scritte. Durante il secondo periodo si sono svolte un'interrogazione orale, due prove scritte e ne è prevista una terza entro fine maggio. Prove scritte così composte: una parte di Test a scelta multipla (da motivare a fianco), un'eventuale parte di quesiti a risposta aperta e una parte finale con risoluzione di esercizi applicativi. Per il recupero delle insufficienze del primo periodo è stata somministrata una verifica scritta nel mese di febbraio.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 54

Nelle rimanenti ore di lezione si prevede di ripassare e consolidare gli argomenti fin qui svolti

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Il libro di testo adottato: C. Romeni – *La Fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti* – Ed. Zanichelli
- altri libri di testo da cui si son tratte spiegazioni, esercizi, approfondimenti;
- LIM
- Video Zanichelli relativi agli argomenti affrontati
- Simulazioni dal sito phet.colorado.edu

Eventuali percorsi CLIL svolti: --

Progetti e percorsi PCTO: --

Attività di recupero: il ripasso costantemente svolto, le schede di lavoro fornite, gli esempi e gli esercizi svolti in classe, la correzione degli esercizi per casa, le domande di ripasso.

Attività di potenziamento e arricchimento: lettura e condivisione di approfondimenti di fine capitolo presenti nel libro di testo, di articoli di fisica on line e materiali integrativi su Classroom.

Valutazione: durante tutto l'anno scolastico, oltre ad interrogazioni e verifiche scritte, si son tenuti in considerazione attenzione e partecipazione attiva alle lezioni ed eventuali videolezioni, interventi significativi e risposte a domande di ripasso, precisione, correttezza e puntualità nell'esecuzione dei compiti per casa, costanza e accuratezza nello studio, progresso e miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

Per la valutazione si è utilizzata tutta la scala dei voti in accordo con i criteri proposti nel Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Linguistico e del Liceo delle Scienze Umane.

INDICATORI / DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
	Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
	Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio		/10

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docente Prof.ssa Silvia MARAGNO

Materia **FISICA**

TESTO ADOTTATO: C. Romeni – *La Fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti* – Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 - Carica, campo e potenziale elettrico

Unità 1- Cariche elettriche e Forza elettrica (da pag. 2)

- I fenomeni elettrostatici: i corpi si elettrizzano per strofinio, la forza elettrica diminuisce con la distanza, l'elettroscopio
- Le proprietà della carica elettrica: esistono due tipi di carica elettrica, quantizzazione della carica, la carica elettrica si conserva, elettrizzazione come conseguenza del trasferimento di elettroni
- Gli isolanti e i conduttori
- L'elettrizzazione di isolanti e conduttori: gli isolanti si polarizzano, i conduttori si elettrizzano per contatto e per induzione
- La Legge di Coulomb: il principio di sovrapposizione, la Forza di Coulomb nella materia, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Unità 2- Il campo elettrico e il potenziale (da pag. 24)

- Il campo elettrico, la sua definizione e le proprietà, il campo elettrico di una carica puntiforme
- La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza, proprietà delle linee di forza, linee di forza di particolari campi elettrici
- Il Teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss per il campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico: definizione, il potenziale di una carica puntiforme, la differenza di potenziale
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori, la schermatura elettrostatica
- Il condensatore piano, la capacità di un condensatore, il campo elettrico tra le armature, energia immagazzinata

Modulo 2 – Conduzione elettrica

Unità 1 – La corrente elettrica (da pag. 60)

- L'intensità di corrente elettrica, il moto degli elettroni di conduzione, la corrente elettrica e la sua intensità
- Il generatore di tensione, la forza elettromotrice di un generatore, il generatore ideale, i circuiti elettrici
- Le Leggi di Ohm: la prima Legge di Ohm, resistenza e resistore, la seconda Legge di Ohm
- La potenza nei conduttori, l'Effetto Joule, una dimostrazione della formula, consumi elettrici e Kilowattora
- Circuiti con resistori e condensatori: connessioni di resistori in serie e in parallelo, la resistenza equivalente, resistori in serie, resistori in parallelo, la potenza dissipata da resistori in serie e in parallelo, connessioni tra condensatori

- Amperometri, voltmetri e generatori: gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri, differenza di potenziale e f.e.m. di un generatore

Modulo 3 – Il magnetismo

- **Unità 1 – il campo magnetico (da pag. 96)**
- Dalle calamite al campo magnetico, fenomeni magnetici elementari, il campo magnetico, linee di campo magnetico, il campo magnetico terrestre
- La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz: l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su una corrente (Legge di Laplace), il principio di sovrapposizione, la Forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme
- Campi magnetici generati da correnti: l'esperienza di Oersted, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart, Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti, la definizione delle unità di misura Ampere e Coulomb, campo magnetico di un solenoide, proprietà magnetiche della materia, l'elettromagnete

Simulazioni dal sito phet.colorado.edu:

- simulazioni sull'elettricità statica:

https://phet.colorado.edu/sims/html/john-travoltage/latest/john-travoltage_it.html

https://phet.colorado.edu/sims/html/balloons-and-static-electricity/latest/balloons-and-static-electricity_it.html

-simulazioni sulla resistenza elettrica:

<https://phet.colorado.edu/en/simulations/ohms-law>

<https://phet.colorado.edu/en/simulations/resistance-in-a-wire>

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Giorgia DALAN

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe 5ALL è composta da 20 studenti, 3 ragazzi e 17 ragazze. In termini di comportamento gli studenti sono sempre stati molto educati, rispettosi e disponibili al patto formativo-educativo. Alcuni di loro presentano difficoltà emotive che possono talvolta interferire con l'espressione orale delle conoscenze. Il clima della classe è piacevole e propositivo e ha permesso di lavorare con profitto. Per quanto riguarda le conoscenze, si evidenziano lacune pregresse, così come nelle competenze nello studio delle Scienze Naturali. Le principali criticità interessano l'applicazione dei concetti studiati rapportati al mondo circostante, pertinenza del linguaggio specifico della materia, il collegamento tra gli argomenti proposti di chimica e di biologia. La classe ha lavorato con l'insegnante nel miglioramento di questi aspetti con il raggiungimento di buoni obiettivi, in alcuni casi ottimi.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

CHIMICA ORGANICA

- Caratteristiche chimiche del carbonio
- Approfondimento su biodiesel e combustibili da fonti rinnovabili
- L'isomeria (di composizione, conformazionali, geometrica, ottica)
- Cenni sulle reazioni tra molecole organiche (effetto induttivo e mesomerico, elettrofili e nucleofili)
- Gli Idrocarburi: alifatici e aromatici. Alcani, Alcheni, Alchini. Caratteristiche, nomenclatura; il petrolio.
- I gruppi funzionali: Alcoli, Fenoli, Polialcoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici e Acidi grassi, Esteri, trigliceridi e fosfolipidi, Ammine, caratteristiche, proprietà e cenni di nomenclatura.
- Le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Acidi Nucleici, strutture e funzioni.

BIOLOGIA:

- Il DNA: la sintesi proteica. Le mutazioni genetiche.
- Genetica di virus e batteri: plasmidi e coniugazione, plasmidi F, plasmidi R, trasformazione trasduzione dei batteri. Genetica dei virus, struttura dei virus, virus come vettori, ciclo litico e lisogeno, la trasduzione, virus a DNA e a RNA, i retrovirus, i trasposoni. Esempi di patologie di origine virale e batterica.
- DNA ricombinante e Biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione di DNA, PCR, progetto genoma umano, OGM, applicazioni delle biotecnologie, ingegneria genetica in campo medico. (da affrontare fino al termine dell'anno scolastico).

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
(in presenza e in DAD) Gli idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà e nomenclatura (cenni). Tipologie di isomeria. Concetto di aromaticità. I gruppi funzionali. Proprietà chimico fisiche alcoli ammine acidi carbossilici, acidi carbonilici, Fenoli, Polialcoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni.	Conoscenza delle interazioni fra il mondo fisico, chimico, biologico e umano; conoscenza della continua evoluzione del sapere e delle problematiche scientifiche; acquisizione di un approccio culturale problematico al tema dell'ambiente.	Capacità di analizzare, elaborare e sintetizzare i contenuti di varia tipologia; saper prefigurare esperienze per validar le ipotesi; capacità di discutere su temi disciplinari e cercare di connetterli a tematiche più generali; capacità di argomentare e valutare le principali problematiche scientifiche e la loro ricaduta a livello dello sviluppo tecnologico della società.	Saper relazionare sia in forma orale che scritta su argomento scientifici; capacità di esprimersi in modo chiaro, rigoroso e specifico sia nella forma orale che scritta per argomentare le proprie conoscenze e le proprie tesi; aver conoscenza dell'evoluzione storica delle scoperte scientifiche.

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Le Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, struttura e funzione. Il DNA: Struttura e funzione; la duplicazione, la trascrizione, la traduzione. Il codice genetico. Le mutazioni del DNA. Genetica di virus e batteri: plasmidi e coniugazione, plasmidi F, plasmidi R, trasformazione trasduzione dei batteri. Genetica dei virus, struttura dei virus, virus come vettori, ciclo litico e lisogeno, la trasduzione, virus a DNA e a RNA, i retrovirus, i trasposoni. Esempi di patologie di origine virale e batterica. DNA ricombinante e Biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione di DNA, PCR, progetto genoma umano, OGM, applicazioni delle biotecnologie, ingegneria genetica in campo medico.	Conoscenza delle interazioni fra il mondo fisico, chimico, biologico e umano; conoscenza della continua evoluzione del sapere e delle problematiche scientifiche; acquisizione di un approccio culturale problematico al tema dell'ambiente.	Capacità di analizzare, elaborare e sintetizzare i contenuti di varia tipologia; saper prefigurare esperienze per validar le ipotesi; capacità di discutere su temi disciplinari e cercare di connetterli a tematiche più generali; capacità di argomentare e valutare le principali problematiche scientifiche e la loro ricaduta a livello dello sviluppo tecnologico della società.	Saper relazionare sia in forma orale che scritta su argomento scientifici; capacità di esprimersi in modo chiaro, rigoroso e specifico sia nella forma orale che scritta per argomentare le proprie conoscenze e le proprie tesi; aver conoscenza dell'evoluzione storica delle scoperte scientifiche.

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
- Lezioni frontali dialogate	

Numero e tipologia delle prove di verifica
3 prove per il primo periodo: 3 scritti. 3 prove valutate per il secondo periodo: 2 scritte 1 orale.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 62

Materiali didattici:

- Libri di testo: Chimica organica: "Chimica per noi" di Tottola, Allegrazza, Righetti, Mondadori; Biologia: "Invito alla Biologia" di Curtis, Barnes, Zanichelli.
- Dispense e fotocopie fornite dall'insegnante.
- Video caricati sulla piattaforma "Classroom".

Valutazione:

La valutazione complessiva dell'alunno al termine dell'anno scolastico ha tenuto conto di:

- livello degli apprendimenti
- atteggiamento dello studente per il conseguimento degli obiettivi di apprendimento fissati
- progressi nell'apprendimento

Griglia di valutazione delle prove di verifica: GRIGLIA VALUTAZIONE SCIENZE

Voto	Giudizio sintetico	Livello di apprendimento
1 - 3	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, linguistico e metodologico. Gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti.	Del tutto insufficiente
4	Utilizzo non appropriato delle conoscenze acquisite o scarsa comprensione del testo o fraintendimento delle domande proposte; scarsa proprietà di linguaggio. Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti.	Gravemente insufficiente
5	Conoscenze frammentarie e non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte, linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria.	Insufficiente
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	Sufficiente
7	Buona conoscenza degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa dattilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto
8	Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse in ordine alla materia; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; dimostra una sicura padronanza della terminologia specifica ed espone in maniera chiara e appropriata.	Buono
9	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra le aree tematiche diverse; usa un linguaggio ricco ed articolato; ha una conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	Ottimo
10	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici anche di carattere interdisciplinare; usa un linguaggio ricco, articolato e preciso nella terminologia specifica. Porta a termine il compito assegnato in modo rigorosamente corretto, con rapidità e senza esitazioni.	Eccellente

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docente: Prof.ssa Giorgia DALAN

Materia: SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA

- Caratteristiche chimiche del carbonio
- Approfondimento su biodiesel e combustibili da fonti rinnovabili
- L'isomeria (di composizione, conformazionali, geometrica, ottica)
- Cenni sulle reazioni tra molecole organiche (effetto induttivo e mesomerico, elettrofili e nucleofili)
- Gli Idrocarburi: alifatici e aromatici. Alcani, Alcheni, Alchini. Caratteristiche, nomenclatura; il petrolio.
- I gruppi funzionali: Alcoli, Fenoli, Polialcoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici e Acidi grassi, Esteri, trigliceridi e fosfolipidi, Ammine, caratteristiche, proprietà e cenni di nomenclatura.
- Le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Acidi Nucleici, strutture e funzioni.

BIOLOGIA:

- Il DNA: la sintesi proteica. Le mutazioni genetiche.
- Genetica di virus e batteri: plasmidi e coniugazione, plasmidi F, plasmidi R, trasformazione trasduzione dei batteri. Genetica dei virus, struttura dei virus, virus come vettori, ciclo litico e lisogeno, la trasduzione, virus a DNA e a RNA, i retrovirus, i trasposoni. Esempi di patologie di origine virale e batterica.
- DNA ricombinante e Biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione di DNA, PCR, progetto genoma umano, OGM, applicazioni delle biotecnologie, ingegneria genetica in campo medico*.

** l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Alessia FRANCESCATO

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe 5A Liceo Linguistico è attualmente composta da 19 alunni. Il gruppo-classe si è dimostrato attento e partecipativo alle lezioni durante l'anno scolastico in corso, ha accettato di affrontare e di lavorare con metodi didattici differenti mettendosi alla prova con impegno. La classe ha appreso i contenuti fondamentali della disciplina per l'anno scolastico in corso: sa collocare nel tempo le fasi, gli stili e le caratteristiche delle varie correnti artistiche, sa effettuare la lettura dell'opera d'arte partendo dalle sintetiche note biografiche dell'autore alla lettura compositiva fino ai significati simbolici. La classe è in grado di effettuare collegamenti cross-disciplinari e interdisciplinari partendo da una tema specifico. Nonostante ciò sembra non essersi costruito nel tempo un gruppo omogeneo e costruttivo, anche se in miglioramento, in grado di affrontare costantemente e in modo coeso le situazioni e le richieste che la scuola nel tempo ha loro offerto. Dal punto di vista disciplinare, emerge un'emozionalità ancora poco controllata e a volte in grado di destabilizzare anche le situazioni più comuni. Gli alunni sono rispettosi tra pari e verso la docente.

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Neoclassicismo Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere Romanticismo e realismo Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere	Conoscere alcune le tecniche artistiche tipiche del neoclassicismo Conoscere la collocazione dell'opera d'arte Conoscere la biografia dell'artista: Antonio Canova, Jacques Luis David. E.L. Conoscere le caratteristiche peculiari del romanticismo In particolare G. D. Friedrich, W.Turner, Gericoult Conoscere la corrente del realismo in particolare l'opera di Courbet	Collocare nella linea del tempo le fasi, gli stili, le caratteristiche le varie correnti artistiche Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera Saper riconoscere l'utilizzo della prospettiva e del canone greco classico in un'opera artistica Saper effettuare collegamenti interdisciplinari Saper collegare opere eventi e autori attraverso l'individuazione di fili tematici	Leggere una pittura/scultura/architettura appartenente al periodo barocco/ neoclassico/ romantico Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche Riconoscere e individuare diversi generi artistici Saper applicare in modo opportuno il glossario specifico nella lettura dell'opera d'arte. Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi storici differenti giustificandole in base ai mutamenti socio- politico culturali-religiosi del tempo Saper riconoscere le caratteristiche dell'arte antica classica nell'opera Neoclassica/ romantica/ realista

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Impressionismo Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere la fotografia Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere Impressionismo italiano Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere post-impressionismo Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere	Conoscere gli autori più importanti dell'impressionismo Conoscere il glossario specifico Conoscere le teorie sul colore Conoscere l'origine della fotografia Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo Conoscere alcune le tecniche artistiche tipiche dell'ottocento Conoscere la collocazione dell'opera d'arte Conoscere i nuovi principi dell'arte "moderna" Conoscere alcune caratteristiche delle culture extraeuropee. Individuare analogie e differenze tra impressionismo e post - impressionismo	Saper osservare e descrivere immagini appartenenti al patrimonio artistico ottocentesco Collocare nella linea del tempo le fasi, gli stili, le caratteristiche le varie correnti artistiche Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera	Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche Conoscere e applicare il glossario specifico attraverso le verifiche orali e/o scritte. Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi differenti. Cogliere collegamenti tra opere appartenenti a periodi storici differenti Riconoscere le caratteristiche dell'architettura eclettica Sapere individuare in un'opera pittorica le caratteristiche tipiche dell'impressionismo Riconoscere i cambiamenti di stile in autori appartenenti ad aree geografiche differenti Riconoscere l'influenza delle culture extraeuropee nell'opera europea

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Espressionismo Caratteristiche fondamentali della corrente artistica, autori, opere *Film: "Hitler contro Picasso"	Conoscere l'evoluzione delle produzioni artistiche nel tempo Conoscere alcune tecniche artistiche tipiche dell'età moderna Conoscere la collocazione dell'opera d'arte	Saper leggere l'opera d'arte espressionista sapendo cogliere i significati Confrontare le opere d'arte per leggere e scoprire l'opera in modo intuitivo	Leggere la scultura/architettura appartenente all'espressionismo Leggere la scultura/architettura appartenente all'espressionismo
	Conoscere il significato di espressionismo e avanguardia Conoscere gli avvenimenti storici che influenzano i cambiamenti artistici tra la fine dell'800 e inizi '900 Conoscere il rapporto tra dittature e arte Conoscere l'arte contemporanea: significato di ready made, performance, installazione	Promuovere lo spirito critico attraverso la lettura soggettiva e intuitiva dell'opera	Individuare nella linea del tempo le produzioni artistiche Conoscere e applicare il glossario specifico attraverso le verifiche orali e/o scritte Riconoscere analogie e differenze tra opere appartenenti a periodi differenti. Cogliere collegamenti tra opere appartenenti a periodi storici differenti Riconoscere le caratteristiche dell'architettura moderna Sapere individuare in un'opera pittorica le caratteristiche tipiche dell'impressionismo Riconoscere i cambiamenti di stile in autori appartenenti ad aree geografiche differenti Riconoscere l'influenza delle culture extraeuropee nell'opera europea Saper cogliere collegamenti tra eventi storici del '900 e opere d'arte

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
- lezioni frontali - lavori di gruppo - flipped classroom - attività laboratoriali	- lezioni sincrone tramite Google Meet - esercitazioni in modalità asincrona

Numero e tipologia delle prove di verifica
3 verifiche scritte 2 verifica scritta (educazione civica) 3 verifiche orali 2. verifiche pratiche

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 46

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Libri di testo :

“Itinerario nell’arte 3” , dall’età dei lumi ai giorni nostri (edizione verde Zanichelli, G.Cricco P. di Teodoro)

“Itinerario nel patrimonio culturale”, quarta edizione a cura di Laura Testa (Zanichelli, G.Cricco, P. di Teodoro)

“il museo digitale”, Zanichelli

“Itinerario nell’arte 3, dall’età dei lumi ai giorni nostri”, idee per insegnare, prove di verifica

“My Zanichelli” libro digitale con prove di verifica ed esercizi

Materiale formulato dal docente (power point di approfondimento), schede

Lim, uso della piattaforma classroom per pubblicazione materiale esercizi e comunicazioni in stream

Attività pratiche: pc, uso del telefono cellulare, carta matite, piattaforme multimediali (canva), DVD

Eventuali percorsi CLIL svolti: Paul Cézanne e Pablo Picasso (storia dell’arte, spagnolo)

Attività di potenziamento e arricchimento:

ESPERIENZE:

visita alla mostra “Astrattismo, Vasilij Kandinskij” a Rovigo in data 20 aprile 2022

LABORATORI

disegno : il classico nell’arte Antonio Canova, proporzioni, chiaroscuro, bellezza ideale

la fotografia: fotografia sul tema il paesaggio, la natura, il movimento

Valutazione:

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

Scala valutativa	Padronanza linguaggi specifici	Pertinenza e correttezza delle conoscenze	Capacità di sintesi e di riflessione
Gravemente insufficiente 1 - 4.	Linguaggio molto scorretto e confuso	Conoscenze scorrette e lacunose	Non sa individuare i concetti chiave
Insufficiente 5	Linguaggio approssimativo e talora scorretto	Conoscenze imprecise e frammentarie	Coglie solo parzialmente i concetti chiave
Sufficiente 6	Linguaggio semplice, non sempre rigoroso	Conoscenze sostanzialmente corrette	Sa individuare i concetti chiave, collegandoli in modo semplice
Discreto 7	Linguaggio chiaro e corretto	Conoscenze corrette	Sa cogliere e organizzare i concetti chiave
Buono 8	Linguaggio chiaro, corretto ed efficace	Conoscenze precise e puntuali	Sa cogliere i concetti chiave e li collega in modo chiaro e funzionale
Ottimo – Eccellente 9 - 10	Linguaggio chiaro, corretto, appropriato, rigoroso e preciso	Conoscenze complete ed omogenee	Coglie i concetti chiave, li collega con precisione e chiarezza e li rielabora criticamente

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma della docente _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docente: Prof.ssa ALESSIA FRANCESCATO

Materia: STORIA DELL'ARTE

Libro di testo : itinerario nell'arte 3 , dall'età dei lumi ai giorni nostri (edizione verde)

IL NEOCLASSICISMO

Il sentire del tempo , l'illuminismo (pag. 2-9) Il Neoclassicismo (pag. 19-23)

Antonio Canova (pag. 26-37)

in particolare : Teseo sul Minotauro, Damosseno e Creugante, *Amore e psiche*

J.L.David: *La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi*

(pag. 38-49) Étienne Louis Boullée , *Cenotafio di I. Newton*(pag.10-13)

Educazione civica: Canova, Quatremère, Quincy, Napoleone (pag.69-72, tutela dell'opera d'arte)
schede allegate : (educazione civica) tutela dei beni storico artistici, l'Unesco

Eventuali elaborati degli studenti

IL ROMANTICISMO

Genio e sregolatezza, Neoclassicismo e Romanticismo, G.D. Friedrich: *"Viandante su mare di nebbia"* (da pag. 74 a pag. 80), William Turner , *"ombra e tenebre la sera del diluvio"*(pag. 83-85)Francisco Goya *"il sonno della ragione genera mostri"*(pag. 59)

E. Delacroix: *"la libertà che guida il popolo"* (da pag. 92a 96) F.Hayez: *"il bacio"* (da pag. 100 a 105)

Gericault: *"zattera della medusa"* (pag. 88-90) , Il realismo: G. Courbet *"l'atelier dell'artista"* (da pag. 111 a 114)

IMPRESSIONISMO

Impressionismo italiano (i macchiaioli) Giovanni Fattori: *"la rotonda palmieri"* (pag. 116 a 120) Telemaco Signorini: *La toilette*, la nuova architettura *"Torre Eiffel"*, *"Palazzo di cristallo"*(pag. 125-134)

La stagione dell'impressionismo francese Edward Manet: *"colazione sull'erba"*(confronto con la colazione sull'erba di Claude Monet) *"il bar delle Folies Berger"*, Claude Monet :*"impressione, sole nascente"*, *"Lo stagno delle ninfee"*, Edgar Degas *"la lezione di danza"*, *"l'assenzio"*, Pierre Auguste Renoir *"le Grenouillier"* (confronto con le Grenouillier di Claude Monet), *"Moulin de la Galette"*

La fotografia

(da Pag 178 a183) Niepce, Muybridge.

Eventuali elaborati degli studenti

POST IMPRESSIONISMO

Tendenze post-impressioniste , Paul Cézanne: *"i bagnanti"*, *"giocatori di carte"* *"casa dell'impiccato"*,* il puntinismo (pag. 184-a pag. 191), la teoria dei colori di Chevreul (www.Didatticarte.it " post impressionismo), Vincent Van Gogh: *"mangiatori di patate, i girasoli, Notte stellata"*, *"la sedia di Vincent, la sedia di Gauguin"*, *"natura morta con Bibbia"* (da pag.203 a 212 consultare power point formulato dal docente, pubblicato in classroom), Henry de Toulouse Lautrec *"Manifesto pubblicato per Aristide Bruant"* (pag.213-216)

educazione civica : Antonio Ligabue (film volevo nascondermi),

CLIL: (caratteristiche generali dell'arte giapponese spagnolo -storia dell'arte): Paul Cézanne precursore del cubismo , cenni di cubismo originario sintetico e analitico(pag. 280-283) materiali dati dalla docente madrelingua spagnolo, "Guernica"

I preraffaelliti e la letteratura inglese (cenni) storia dell'arte-inglese (consultare power point)

ESPRESSIONISMO

L'Art Nouveau, Gustave Klimt "il bacio" (da pag 230-253),

* I Fauves: H. Matisse "*la danza*"(da pag. 254 a 259)

*Edvard Munch: "*il grido*", "*la fanciulla malata*" (da pagina 263 a 266)

*Die Brücke*AVANGUARDIE STORICHE (Pag. 278-279)

*Cubismo, Pablo Picasso : "*Guernica*"(da pag. 283-294)

*Il futurismo: (pag. 304-305) F. T. Marinetti "*parole, consonanti, vocali*" (pag. 308-309) Umberto Boccioni "*forme uniche della continuità nello spazio*"(pag. 314)

*il Dada (pag. 228-330) Marcel Duchamp "*l'orinatoio*",

*Surrealismo (pag. 333- 335),René Magritte "*ceci n'es pas une pipe*" (pag. 346-347), Salvador Dalí, "*la persistenza della memoria*" (pag. 350-351)

Astrattismo: Vasilij Kandinskij "il cavaliere azzurro" "improvvisazioni" "composizioni"(da pag. 361-367)

*Piet Mondrian (da pag.378-384), Andy Warhol (pag.506)

*Metafisica: da pag.418. 420, Giorgio de Chirico "*le muse inquietanti*" (da pag. 421-424),

*Verso il contemporaneo: da pag. 475- 477, espressionismo astratto, Jackson Pollock "*pali blu*" (da pag. (485-487),

Esercitazione: le avanguardie in Europa (autori, opere), Gustave Klimt "il bacio", L'astrattismo

***Collegamenti interdisciplinari** : filosofia: S. Freud/ storia dell'arte: l'espressionismo, la rappresentazione dell'inconscio

Eventuali elaborati degli studenti

VERSO IL CONTEMPORANEO

**Arte concettuale* pag. 522, Joseph Kosuth "*art as idea*"(pag. 523)

**Body art e performer* , Marina Abramović(pag. 640-642)

**Cenni biennale di Venezia* "*How will we live together?*"

ESPERIENZE: Gita a Firenze "i luoghi del Rinascimento"

LABORATORI disegno :il classico nell'arte Antonio Canova, proporzioni, chiaroscuro, bellezza ideale

la fotografia: fotografia sul tema il ritratto o paesaggio

* *l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Alberto BOTTARO

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe è costituita da 16 alunne e 3 alunni. All'inizio dell'anno scolastico la partecipazione e l'entusiasmo nello svolgere le attività di questa disciplina erano alquanto elevate, e si è notato un ulteriore progressivo miglioramento nel corso dell'anno, fino a raggiungere un elevatissimo livello di interesse alla fine dello stesso, nonostante alcune lezioni svolte in DAD a causa del covid. Gli alunni si sono manifestati, nel corso delle lezioni, più interessati e collaborativi nelle attività svolte, giustificandosi raramente e solo in caso di indisposizione fisica. Complessivamente la classe, si è dimostrata partecipe al dialogo educativo e ottimamente educata nella relazione con il docente e tra di loro, manifestando un atteggiamento sempre positivo e costruttivo. Gli alunni, hanno imparato a collaborare e a mettersi in gioco, oltre che impegnarsi e ad accogliere con entusiasmo e partecipazione le diverse attività pratiche e teoriche proposte. Dal punto di vista del profitto la maggior parte della classe ha raggiunto un livello ottimo.

(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
1) Esercizi coordinativi sul posto a corpo libero; 2) Esercizi coordinativi con palla e pallina; 3) Esercizi coordinativi con piccole grandi attrezzi; 4) Esercizi di coordinazione salto-lancio-palleggio; 5) Andature generiche e specifiche; 6) preatletismo generale sul posto; 7) esercizi di potenziamento generale sul posto; 8) esercizi di flessibilità muscolare e mobilità articolare sul posto; 9) esercizi per il controllo segmentario e intersegmentario; 10) Visione episodi sportivi; 11) esercizi di educazione respiratoria; 12) sicurezza a scuola ed in palestra; 13) Giochi popolari di individuali e di gruppo; 14) norme anticovid; educazione civica: fair play, doping, primo soccorso e il valore dello sport.	- Conoscere la terminologia degli argomenti trattati; - Conoscere le finalità ed i criteri di esecuzione degli esercizi; - Conoscere le tecniche di alcune specialità dell'atletica leggera; - Conoscere l'importanza dell'attività fisica e di uno stile di vita corretto; - Conoscere le principali norme di igiene e di prevenzione degli infortuni; - Conoscere metodiche di allenamento semplici ma corrette per mantenersi in forma. - Conoscere le fasi di una lezione tipo. - Conoscere le basi di una adeguata educazione alimentare. - Conoscere le nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore. - Conoscere elementari nozioni di pronto soccorso.	- Padronanza nei movimenti semplici di base. - Saper valutare le proprie capacità motorie; - Saper osservare con attenzione gli esercizi al fine di comprenderne i parametri esecutivi - Saper assumere comportamenti in sicurezza per prevenire gli infortuni e applicare alcune procedure per il Primo Soccorso - Saper eseguire una sequenza ritmica e coordinativa - Saper padroneggiare l'equilibrio statico e dinamico	- Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati; - essere capace di autocontrollo e di collaborare all'interno del gruppo; - padroneggiare il proprio corpo, sviluppare gli schemi motori e le capacità coordinative; - essere capace di adattarsi all'ambiente e a nuove situazioni; - sapersi esprimere con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
Le lezioni sono state svolte utilizzando “teli” personali per lo svolgimento di esercizi a terra, palloni e palline di varie dimensioni, negli spazi adatti all’educazione fisica e sportiva, sia all’interno (palestre), che all’esterno.	Videolezioni teoriche riguardanti argomenti sportivi.

Numero e tipologia delle prove di verifica
Per il primo periodo sono state svolte due valutazioni in presenza, nel secondo periodo le valutazioni sono state tre.

Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero anno scolastico: 50

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.): *Materiali inseriti in piattaforme; Film inseriti in piattaforme, Piccoli e grandi attrezzi in palestra*

Eventuali percorsi CLIL svolti: /

Progetti e percorsi PCTO: /

Attività di recupero: /

Attività di potenziamento e arricchimento: /

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

VALUTAZIONE NUMERICA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10 (eccellente)	Eccellenti, con capacità di collegamento e rielaborazione personale	Eccellenti	Eccellenti
L’allievo dimostra una completa e totale padronanza motoria in ogni tipo di attività proposta in forma autonoma e coerente, raggiungendo alte specializzazioni in più settori. Partecipa in maniera motivata e collaborativa.			
9 (ottimo)	Ottime, con capacità di collegamento e rielaborazione personale	Ottime	Ottime
L’allievo dimostra una completa e totale padronanza motoria che applica in ogni tipo di attività proposta in forma autonoma e cosciente. Partecipa in maniera motivata e collaborativa ad ogni tipo di attività.			
8 (buono)	Buone, con capacità di collegamento	Buone	Buone
L’allievo è dotato di buone capacità coordinative e motorie e tecnico-attitudinali. Partecipa in maniera motivata e collaborativa ad ogni tipo di attività.			
7 (discreto)	Sicure e ben comprese	Sufficienti o discrete	Discrete
L’alunno è dotato di adeguate doti fisiche che applica con costante interesse ed impegno conseguendo risultati più che positivi in diverse attività.			

VALUTAZIONE NUMERICA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
6 (sufficiente)	Adeguate e corrette	Sufficienti o appena sufficienti	Scarse
L'alunno è dotato di capacità condizionali e coordinative nella norma che applica con costante interesse ed impegno e interesse regolari. Presenza di deficit fisici e muscolari.			
5 (insufficienza non grave)	Poche, ma settoriali	Scarse o lacunose	Nessuna
L'alunno dimostra carenze e scarsa attitudine alle attività proposte. L'impegno e l'interesse per la materia sono alterni e discontinui.			
3-4 (insufficienza grave)	Poche e confuse	Nessuna	Nessuna
L'alunno presenta gravi carenze di base, dimostra di non possedere la minima attitudine per la materia. L'impegno e l'interesse sono inesistenti e l'alunno si dimostra indifferente a qualsiasi sollecitazione e proposta.			
1-2 (insufficienza gravissima)	Scarse o inesistenti	Nessuna	Nessuna
L'allievo, pur sollecitato, rifiuta di partecipare all'attività proposta, non acquisendo alcuna conoscenza sugli argomenti svolti.			

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma del docente _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docente: Prof. Alberto BOTTARO

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Esercizi di coordinazione oculo-manuale con planni (Go Back)	Ottobre-Novembre
Esercizi di coordinazione salto-lancio-palleggio (Pallamano)	Dicembre
Visione episodi sportivi: -Regole di vita dell'allenatrice Jill Ellis -Regole di vita dell'allenatrice Dawn Staley	Gennaio
Esercizi coordinativi con palla (Pallavolo)	Gennaio-Febbraio
Giochi popolari motori di gruppo e individuali	Tutto l'anno
Ultimate Frisbee	Marzo-Aprile
Ginnastica Artistica*	Maggio

* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

Il docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: IRC

Prof.ssa Eliana FREGOLENT

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe 5A Liceo Linguistico, è formata da 19 alunni (di cui 4 non si avvalgono dell'ora di IRC). Il gruppo classe ha iniziato l'anno scolastico segnato da un lutto improvviso per la morte di una compagna di classe. Questa esperienza è stata, per gli studenti, motivo di significativa sofferenza e, allo stesso tempo, occasione per porsi domande importanti che hanno via via maturato in loro anche delle consapevolezze nuove e delle risposte. Complessivamente il gruppo presenta una buona partecipazione che è maturata nel corso degli anni sia dal punto di vista qualitativo, sia per quanto riguarda la capacità di andare in profondità degli argomenti svolti. La maggior parte degli studenti dimostra interesse sia per gli argomenti svolti che per le attività proposte, con buoni risultati, sia per quanto riguarda l'interiorizzazione degli argomenti, sia per la capacità critica di esporli ed affrontarli. Una parte degli studenti ha raggiunto un profitto molto buono.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Contenuti	Obiettivi di apprendimento		
(in presenza e in DAD)	Conoscenze	Abilità	Competenze
Il progetto di vita, a partire dalla riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.	Conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalle loro scelte. Affrontano problematiche legate all'uomo e alla società.	Saper riflettere. Informarsi in modo corretto e approfondito. Mettere in relazione le conoscenze con la propria esperienza concreta.	Sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.
Il significato e il valore delle diverse relazioni che caratterizzano la vita umana.	<i>Come sopra</i>	<i>Come sopra</i>	<i>Come sopra</i>
I giovani e il rapporto con Dio nella cultura moderna.	<i>Come sopra</i>	<i>Come sopra</i>	<i>Come sopra</i>
Il senso del lavoro e le varie possibilità formative dopo la scuola secondaria.	<i>Come sopra</i>	<i>Come sopra</i>	<i>Come sopra</i>

Metodologie didattiche	
In presenza	In DAD
- lezioni frontali - Dibattito e confronto in classe - Video e filmati - PPT - Esercitazioni scritte in classroom	- lezioni sincrone tramite Google Meet - Dibattito e confronto - Moduli goggle - Video e filmati - PPT - Esercitazioni scritte in classroom

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 29

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Testo adottato: A. Porcarelli, M. Tibaldi "La sabbia e le stelle" vol unico SEI.
- Sintesi fornite dalla docente.
- Materiale rielaborato e raccolto dai moduli google.

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma della docente _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2021/2022

Classe 5^a A LL

Docente: Prof.ssa Eliana FREGOLENT

Materia: IRC

TEMI E ARGOMENTI	PERIODO ORE
Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro	2 ore
Vita, morte, sofferenza, speranza. Dialogo e condivisioni	2 ore
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito	11 ore
Attualità: l'inizio della guerra Russia-Ucraina	2 ore
Il futuro tra desideri, timori, condizionamenti, speranze: come progettarsi?	2 ore
Il valore del lavoro per l'uomo e la donna di oggi	2 ore
Il servizio civile cos'è?	1 ore
Giovani e politica verso quale futuro?	1 ora
Giovani e cultura	1 ora
Giovani e associazionismo*	2 ore
Progetto di vita e dono di sé *	2 ore
Totale ore svolte in classe	29 ore

** l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 09/05/2022.

I rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo
Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2021-2022

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe: Prof.ssa Laura FRACCALANZA

Descrizione della classe alla luce degli obiettivi raggiunti in termini di comportamento, conoscenze, competenze, abilità

La classe è stata attiva e in genere coinvolta nelle proposte didattiche in aula e in Dad; anche il lavoro personale di approfondimento svolto a casa è stato adeguato alle richieste. Gli studenti hanno sviluppato una buona competenza civica grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e, in linea con il loro indirizzo di studi, la classe ha approfondito i processi (psichici, relazionali, istituzionali) riguardanti gli scambi e la reciprocità tra culture, intese come totalità complesse, in rapporto dinamico tra loro. Inoltre, la classe è stata guidata a ricondurre le diverse dimensioni della cittadinanza all'interconnessione tra dimensione cognitiva, affettiva, relazionale, etica e comportamentale, tra il sapere e l'esperienza. Gli studenti hanno acquisito crescente consapevolezza del valore della legalità e sviluppato un'approfondita riflessione sull'etica della responsabilità, anche in relazione al tema della sostenibilità ambientale.

ATTIVITÀ/PROGETTI	DOCENTE	ORE
Assemblea di classe con elezione dei rappresentanti	P. Ferronato M. Gambacciani	2
Giornata della Memoria: l'Italia e le leggi razziali fasciste antiebraiche del 1938; le leggi di Norimberga e la politica eugenetica; la «notte dei cristalli» e la violenza contro gli ebrei. La Shoah. La Shoah nella storia del Novecento: peculiarità e significato del termine; premesse e antisemitismo in Germania. Dalle leggi razziali dell'invasione dell'Urss: la politica razziale dei nazisti, le misure antisemite dal 1933 al 1938, l'operazione T4. Commento dei testi di Primo Levi, "La condizione dei deportati", "Il canto di Ulisse", "Verso la libertà"; da "Se questo è un uomo", "La bambina di Pompei" e "Delega". Accenno alla figura di Giorgio Bassani e a un brano tratto dal "Giardino dei Finzi Contini". La deportazione nei ghetti, l'operazione Barbarossa. La «soluzione finale»: la conferenza di Wannsee, l'attuazione del genocidio, la rivolta del ghetto di Varsavia, l'ultima fase dello sterminio, la scoperta dell'orrore. I numeri, la realtà quotidiana e il funzionamento dei campi di sterminio, le strategie di occultamento della Shoah, i complici, le altre vittime. La Shoah in Italia: le responsabilità del fascismo, il ghetto di Roma, l'atteggiamento della Chiesa Cattolica. Giustizia e memoria: il processo di Norimberga; condanne e impunità; memoria e negazione della Shoah; il processo Eichmann e la «banalità del male». Georges Bensoussan, "La Germania e il crimine di massa" e Michele Sarfatti, "La discriminazione nei confronti degli ebrei italiani".	G. Bettin	3
Tag des Gedenkens an die Opfer des Nationalsozialismus/ Internationaler Holocaust-Gedenktag Gleichgültigkeit: Elie Wiesel und Antonio Gramsci, „Odio l'indifferenza" Vergangenheitsbewältigung: Individuelles Gedächtnis, Kollektives Gedächtnis, und Erinnerungskultur, Geschichtsbewusstsein. Gedenkstätte: Auschwitz-Birkenau / Dachau / Sachsenhaus / Risiera di San Sabba / ... Stolpersteine: Kunstprojekt von Gunter Demnig ☐ Ein Stein - Ein Name – Ein Mensch (Progetto "Stolpersteine"- i giusti nel mondo). Padova, Il giardino dei Giusti del Mondo.	M. Gambacciani	1
Giornata del Ricordo: Trieste contesa e foibe. Il trattato di pace. Visione del documentario "Foibe, l'eterno abbandono" di RAI Storia.	G. Bettin	2
Storia dell'Unesco: evoluzione storia dell'Unesco, bene culturale materiale e immateriale	A. Francescato	2
Il patrimonio artistico: la figura di Antonio Canova e A. Quincy come precursori della tutela artistica nazionale	A. Francescato	2
Fair play e doping	A. Bottaro	2
The climate emergency: COP26, update and climate activism. Mindmap for essay.	K. Inglis	2

ATTIVITÀ/PROGETTI	DOCENTE	ORE
<i>Filosofie dell'ambiente.</i> La definizione di ambiente; dalla filosofia della natura alla filosofia dell'ambiente; Darwin: il mutamento del ruolo dell'uomo all'interno del mondo naturale; D. H. Thoreau: vivere secondo natura; dall'eco-logia all'economia. Le tappe del dibattito ambientale; la fondazione del pensiero ambientale: A. Leopold e la Land ethic; la fondazione etica della filosofia dell'ambiente: soggettivismo e oggettivismo etico. I tre principali modelli di etica ambientale; H. Jonas e il principio di responsabilità; A. Naess e la <i>deep ecology</i> ; Il concetto di sostenibilità ambientale*. Intervento del dott. Schiavon sul diritto dell'uomo all'ambiente e sulle recenti modifiche agli articoli 9 e 41 della Costituzione italiana.	L. Fraccalanza	5
El sistema legislativo en España (con lettrice) y los partidos españoles*	F. Rampado P.C. Tascon	4
Stesura di CV/ lettera motivazionale, video presentazione per candidatura università/lavoro	M. Gambacciani C. Dietz	5
Pari opportunità e parità di genere, Quote rosa: sì o no?	M. Gambacciani C. Dietz	1
Problemi etici sollevati da OGM	G. Dalan	3
Intellettuali e potere: introduzione dell'argomento con riferimento ad elementi storico-biografici di Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello. Testi: Eugenio Montale, da "La bufera e altro": "La primavera hitleriana"; Giovanni Pascoli, "La grande proletaria si è mossa"; Benedetto Croce, dal "Manifesto degli intellettuali antifascisti": "Gli intellettuali liberali e l'elevamento morale» degli italiani"	G. Bettin	4
La Costituzione e i principi fondamentali* La nascita della Repubblica: il referendum del 2 giugno, la Costituente. Alcuni articoli della Costituzione.	G. Bettin	2
Volevo nascondermi: Antonio Ligabue	A. Francescato	2
The UK political system	R. Burnham	3

Fino alla data 9 maggio 2022 le ore svolte di Educazione Civica complessivamente risultano **38**.

**Si prevede di svolgere/concludere alcune attività di Educazione Civica dopo la redazione di questo Documento.*

Metodologie didattiche utilizzate nell'insegnamento dell'Educazione Civica:

Ogni docente ha usato metodologie differenti, pur nel comune riferimento al principio della trasversalità del nuovo insegnamento, nell'intento collegiale di dare un impianto coerente ed una struttura organica alla pluralità degli interventi e delle dimensioni della cittadinanza sviluppate dai singoli docenti, alle cui relazioni si rimanda per le specifiche attività. In generale, sono state effettuate in prevalenza lezioni frontali e partecipate, lavori individuali e di gruppo e ricerche in Internet.

Materiali didattici utilizzati:

Per lo svolgimento delle attività – programmate e svolte in modo equilibrato, alcune nel primo periodo, altre nel secondo - sono stati utilizzati strumenti e materiali specifici a seconda delle varie materie, tra cui il libro di testo, le dispense elaborate dai docenti, alcune schede di lavoro, nonché riviste e quotidiani, videolezioni e altri materiali multimediali. Si vedano le specifiche relazioni dei singoli docenti.

Risorse umane esterne:

Un incontro di due ore è stato svolto dal Dott. Franco Schiavon, dirigente scolastico in pensione, specializzato presso la "Scuola di diritti umani" fondata dal Prof. Antonio Papisca della Facoltà di Scienze Politiche di Padova, Centro di Ateneo per i diritti umani; il dott. Schiavon è autore del testo *Guida alla lettura di alcuni strumenti internazionali sui diritti umani*, edito da Cleup nel 2006.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate:

Le verifiche – due nel primo periodo, tre nel secondo - sono state di diverse tipologie: orali, scritte con quesiti aperti o a risposta multipla, Google moduli, valutazione di un video di presentazione per candidatura universitaria/aziendale realizzato dai ragazzi.

La valutazione complessiva dell'alunno al termine dell'anno scolastico ha tenuto conto:

- degli apprendimenti
- dell'atteggiamento dell'alunno per il conseguimento degli obiettivi fissati sia in classe sia in Dad (impegno, partecipazione, rispetto dei termini nei compiti da eseguire)
- dei progressi nell'apprendimento, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF e del coinvolgimento in materia di cittadinanza in termini di consapevolezza e responsabilità nel proprio operare privato e pubblico

Valutazione e risultati di apprendimento (vedi griglia)

COMPETENZE	INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRITTORI	VOTO
1 Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza , comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo. Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	Comprendere messaggi verbali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con correttezza, pertinenza, coerenza. Comprendere l'opinione dell'altro come occasione di arricchimento reciproco anche in funzione di nuove soluzioni. Essere attenti al benessere fisico, psicologico, morale e sociale	<u>AVANZATO</u> : Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Interagisce in modo partecipativo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto. Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	8-7
		<u>BASE</u> : Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	5-4
2. Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica e scolastica Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione della tutela della persona della collettività e dell'ambiente	Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui si può agire responsabilmente in libertà. Comprendere ed accettare il sistema di principi e di valori tipico di una società democratica	<u>AVANZATO</u> : Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Individua e distingue la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati.	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Riconosce, rispetta e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati.	8-7
		<u>BASE</u> : conosce le regole scolastiche e non scolastiche ma non sempre individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienze quotidiane	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a individuare la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienza quotidiana	5-4
3. Rispettare l'ambiente , curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità (biennio) Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socioeconomico Essere in grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo	<u>AVANZATO</u> : Rispetta l'ambiente in modo responsabile. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. È in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Rispetta l'ambiente. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	8-7
		<u>BASE</u> : Se sollecitato rispetta l'ambiente, e riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio). Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : Non rispetta l'ambiente. Non sa riconoscere gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio) Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	5-4
4. Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto	Usare correttamente gli strumenti digitali: pc, smartphone ecc. Distinguere le notizie false dalle notizie vere; scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca	<u>AVANZATO</u> : Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Riconosce le risorse del web e non sempre i rischi e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili.	8-7
		<u>BASE</u> : Riconosce solo se sollecitato le risorse del web e a volte è in grado di individuare le notizie e i siti poco attendibili.	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web.	5-4

Camposampiero, 09/05/2022

Firma della Docente _____

PARTE TERZA

**Tracce delle simulazioni di prove scritte e relative griglie di
valutazione**

PRIMA PROVA: La simulazione si terrà dopo la stesura del presente Documento.

Le relative griglie di valutazione sono allegate alla Relazione Finale del docente nelle pagine precedenti.

SECONDA PROVA:

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

Question A

- Forthwith a change came over the waters, and the serenity became less brilliant but more profound. The old river in its broad reach rested unruffled at the decline of day, after ages of good service done to the race that peopled its banks, spread out in the tranquil dignity of a waterway leading to the uttermost ends of the earth. We looked at the venerable stream not in the vivid flush of a short day that comes and departs for ever, but in the august light of abiding memories. And indeed nothing is easier for a man who has, as the phrase goes, "followed the sea" with reverence and affection, that to evoke the great spirit of the past upon the lower reaches of the Thames. The tidal current runs to and fro in its unceasing service, crowded with memories of men and ships it had borne to the rest of home or to the battles of the sea. It had known and served all the men of whom the nation is proud, from Sir Francis Drake to Sir John Franklin, knights all, titled and untitled – the great knights-errant of the sea. It had borne all the ships whose names are like jewels flashing in the night of time, from the *Golden Hind* returning with her rotund flanks full of treasure, to be visited by the Queen's Highness and thus pass out of the gigantic tale, to the *Erebus* and *Terror*, bound on other conquests – and that never returned. It had known the ships and the men. They had sailed from Deptford, from Greenwich, from Erith – the adventurers and the settlers; kings' ships and the ships of men on 'Change; captains, admirals, the dark "interlopers" of the Eastern trade, and the commissioned "generals" of East India fleets. Hunters for gold or pursuers of fame, they all had gone out on that stream, bearing the sword, and often the torch, messengers of the might within the land, bearers of a spark from the sacred fire. What greatness had not floated on the ebb of that river into the mystery of an unknown earth!... The dreams of men, the seed of commonwealths, the germs of empires.
- The sun set; the dusk fell on the stream, and lights began to appear along the shore. The Chapman light-house, a three-legged thing erect on a mud-flat, shone strongly. Lights of ships moved in the fairway – a great stir of lights going up and going down. And farther west on the upper reaches the place of the monstrous town was still marked ominously on the sky, a brooding gloom in sunshine, a lurid glare under the stars.
- "And this also," said Marlow suddenly, "has been one of the dark places of the earth."
- He was the only man of us who still "followed the sea." The worst that could be said of him was that he did not represent his class. He was a seaman, but he was a wanderer, too, while most seamen lead, if one may so express it, a sedentary life. Their minds are of the stay-at-home order, and their home is always with them – the ship; and so is their country – the sea. One ship is very much like another, and the sea is always the same. In the immutability of their surroundings the foreign shores, the foreign faces, the changing immensity of life, glide past, veiled not by a sense of mystery but by a slightly disdainful ignorance; for there is nothing mysterious to a seaman unless it be the sea itself, which is the mistress of his existence and as inscrutable as Destiny. For the rest, after his hours of work, a casual stroll or a casual spree on shore suffices to unfold for him the secret of a whole continent, and generally he finds the secret not worth knowing. The yarns of seamen have a direct simplicity, the whole meaning of which lies within the shell of a cracked nut. But Marlow was not typical (if his propensity to spin yarns be excepted), and to him the meaning of an episode was not inside like a kernel but outside, enveloping the tale which brought it out only as a glow brings out a haze, in the likeness of one of these misty halos that sometimes are made visible by the spectral illumination of moonshine.
- [728 words]

Joseph Conrad (1857-1924), *Heart of Darkness* (1902)

Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box.

- 1** The sudden change in the landscape brought about a sense of uncertainty about the future.

T [] F [] NS []

- 2** The Thames stands for the "interminable waterway" that connected civilized England to the rest of the world.

T [] F [] NS []

- 3** The narrator was Marlow.

T [] F [] NS []

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 4** Why do you think the narrator uses "we" instead of "I"?
- 5** Which of these adjectives would best describe the narrator's tone when he talks about British explorers and the Thames? ☐ sarcastic – celebratory – conventional – suspicious – romantic – ironic
- 6** How would you describe the narrator's attitude towards the glory of Great Britain? Give two reasons.
- 7** Does the narrator express mainstream ideas about imperialism from this period?
- 8** What position does Marlow take as soon as he opens his mouth to speak? Explain in your own words.
- 9** What is the meaning of the phrase "But Marlow was not typical (if his propensity to spin yarns be excepted), and to him the meaning of an episode was not inside like a kernel but outside" (Lines 35-36)? Explain in your own words.

Read the text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question B

Each morning, as the tide recedes, the people of the Marshall Islands check the walls that protect their homes from the sea. Sea levels in this part of the western Pacific are rising by 12mm a year – four times the global average – and countering them with sandbags, concrete and metal is a Sisyphean task. Eight islands in nearby Micronesia have been swallowed by the ocean in recent decades, and most of the Marshall Islands could follow by the end of the century. Here and elsewhere on the world's fringes, the apocalyptic consequences of climate change have become reality. Many people will be forced to find new places to live. Forecasts vary, but one widely cited study, from the United Nations University, suggests that there will be 200 million environmental migrants by 2050. Both migrants fleeing environmental disaster and those escaping war will be constrained in their choices. But currently only the latter may seek refugee status, and with it the right to safe asylum. Why?

On the surface, the problem is bureaucratic. Environmental migrants are not covered by the 1951 Geneva Convention Relating to the Status of Refugees, which is designed to protect those fleeing persecution, war or violence. The UN agencies most involved in refugee rights, the UN Refugee Agency (UNHCR) and the UN Development Programme, agree that the term "climate refugee" should not be used to describe those displaced for environmental reasons. The UNHCR already struggles to provide adequate support for the world's 22.5 million refugees (from war and persecution). During the Syrian refugee crisis, it admitted to being "stretched to the limit". If the UNHCR broadens its definition of "refugee" to support an entirely new category, it is unclear if the political appetite exists to provide the necessary funding.

[290 words]

The Economist, March 2018

- 1 What are the recent developments and those expected by the end of the century in the western Pacific, according to the author of the article?
- 2 What does the phrase "Sisyphean task" (Line 3) refer to?
- 3 To what extent will the world be affected by the effects of climate change?
- 4 According to the author, what is the main reason why only the migrants escaping war will have refugee status?
- 5 What does the author mean when he says that the UNHCR was "stretched to the limit" during the Syrian crisis?
- 6 What problem might the broadening of the definition of "refugee" bring about?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"There is only one corner of the universe you can be certain of improving, and that's your own self."

Aldous Huxley (1894-1963)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and your personal experience.

Task B

You see this announcement in the English-language magazine of your school.

Film and book reviews wanted!

Have you recently read a book or seen a film about a journey or voyage? Write a review of it, describing the context and the destination of the journey. Say whether other students would enjoy watching the film or reading the book, too.

The best reviews will appear in our magazine.

Write a 300-word review.

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____
 Lingua straniera: _____

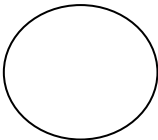
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

Camposampiero, 09/05/2022.

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
dott.ssa Chiara Tonello



Timbro