



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Produzioni Tessili - Sartoriali - Manutenzione e assistenza tecnica



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

OM n. 53 del 03/03/2021

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 10 maggio 2021

A. S. 2020/21

CLASSE 5^a Sez. G Indirizzo Moda

Coordinatore: *Prof.ssa Cecchin Marta*

Dirigente: *dott.ssa Chiara Tonello*

SOMMARIO

Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag. 4
2. Presentazione sintetica della classe	pag. 6
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag. 7
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag. 7
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 8
6. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag.
7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex AS-L)	pag. 8
8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione	pag. 27
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag. 28
10. Eventuali simulazioni di colloquio	pag. 28
11. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag. 28

Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Programma e relazione finale di Progettazione tessile sartoriale abbigliamento moda costume	pag. 30
Programma e relazione finale Laboratori tecnologici abbigliamento moda	pag. 45
Programma e relazione finale di Scienze motorie	pag. 62
Programma e relazione finale di Italiano e Storia (con specifica elencazione dei testi oggetto di studio)	pag. 69
Programma e relazione finale di IRC	pag. 85
Programma e relazione finale di Matematica	pag. 87
Programma e relazione finale di Tecniche di distribuzione e marketing	pag. 92
Programma e relazione finale di Inglese	pag. 98
Programma e relazione finale di Tecnologie dei processi produttivi	pag. 104
Programma e relazione finale di Educazione Civica	pag. 114
	pag. 134

Parte Terza: Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato

Tema di elaborato	pag. 138
Elenco degli argomenti	pag. 149

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

Dal 1° .09.2016 è nato il nuovo Istituto d'istruzione Superiore NEWTON – PERTINI, dall'unione dell'Istituto Pertini All'Istituto Newton.

La sezione professionale dell' I.I.S. S. "Newton-Pertini" di Camposampiero offre, nell'ambito dell'indirizzo "Produzioni industriali e Artigianali", due articolazioni: "Produzioni Tessili e Sartoriali" e "Manutenzione e Assistenza Tecnica"(attualmente non più in essere).

I percorsi didattici hanno le seguenti finalità:

- far acquisire una buona cultura di base e professionalizzante,
- far acquisire capacità operative e tecniche,
- saper applicare tecnologie a processi specifici,
- saper realizzare soluzioni attraverso l'uso di strumenti tecnologici pertinenti.

Il percorso ha una durata quinquennale e si conclude con il conseguimento del diploma di stato Professionale per l'Industria e artigianato, articolazione tessile sartoriale.

Il diploma permette l'accesso al mondo del lavoro all'interno di aziende della filiera tessile, abbigliamento e moda, nonché l'accesso a tutte le facoltà universitarie o corsi di specializzazione post-diploma. Il diplomato interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi.

Dopo gli studi dell'indirizzo lo studente può:

- Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
- Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.
- Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.
- Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
- Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.
- Inserirsi nel mondo del lavoro, in aziende artigianali o industriali del comparto tessile come: disegnatore coordinatore di collezione, modellista, disegnatore di tessuti, addetto allo sviluppo, addetto ai piazzamenti, collaboratore Ufficio prodotto, collaboratore di linea, addetto agli acquisti, addetto alla vendita, addetto al controllo della qualità, oppure, proseguire gli studi nel percorso ITS proseguire gli studi in tutte le Facoltà Universitarie.

Il percorso formativo, che le attuali classi quinte del professionale hanno seguito, è articolato in un 1°biennio, un 2° biennio ed un quinto anno:

1. 1° Biennio - Le materie d'insegnamento sono 1° comuni alle varie articolazioni. Vengono valorizzate le discipline dell'area comune e discipline tecnologiche come Chimica e Fisica. Le materie professionali, pur essendo presenti, hanno un carico orario ridotto.
2. 2°Biennio - Si ampliano le discipline dell'area professionale, che corrispondono a quasi la metà del monte ore settimanale e che raccordano contenuti teorici e pratici grazie anche alle attività di Alternanza Scuola Lavoro. (32 ore settimanali)
3. 5°Anno - Si approfondiscono i contenuti sia dell'area comune che di quella d'indirizzo in vista dell'Esame di Stato.

Mentre nel 1° Biennio sono previste ore di copresenza in Chimica e Fisica, nei successivi tre anni, le presenze si concentrano nelle discipline dell'area professionalizzante e prevedono approfondimenti di alcuni temi o l'analisi settoriale di alcuni argomenti in ambito interdisciplinare.

E' inoltre previsto un progetto di Alternanza Scuola-Lavoro di 132 ore. , da svolgersi durante il IV e V anno (art.9, comma 1, del decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77).

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Inoltre, è stato adeguato il programma di ASL, attualmente PCTO, dopo la direttiva del 2019, in materia di percorsi specifici di alternanza in seguito ai decreti sul riordino del curriculum e dello svolgimento dell'esame di stato.

Si ripropone il quadro orario dell'attuale ordinamento, di seguito.

ISTRUZIONE PROFESSIONALE					
Produzioni Industriali e Artigianali					
Settore industria e artigianato		indirizzo Produzioni Industriali e artigianali			
Quadro orario					
Produzioni Industriali e Artigianali – Articolazione Artigianale					
Opzione "Produzioni tessili-sartoriali"					
Discipline	1° biennio		2° biennio		5° anno
	Comune alle diverse articolazioni		Secondo biennio e V anno costituiscono un percorso formativo unitario		
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1	-	-	-	-
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	2	2	-	-	-
di cui in compresenza	2				
Scienze Integrate (Chimica)	2	2	-	-	-
di cui in compresenza	2				
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3	-	-	-
Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	2	2	-	-	-
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	3	3	5	4	4
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	-	-	6	5	4
Articolazione Artigianale					
Progettazione e realizzazione del prodotto			6	6	6
Tecniche di distribuzione e marketing				2	3
di cui in compresenza			6	8	9
Totale generale	33	32	32	32	32
di cui in compresenza	4		12		6

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studentesse. Vengono dati maggiori informazioni riguardo ai percorsi individualizzati nel relativo fascicolo. Il comportamento e la frequenza sono generalmente corretti e regolari. Disomogenea dal punto di vista didattico e corretta dal punto di vista disciplinare. I livelli di competenza delineati sono generalmente intermedi, anche se si presentano casi di livelli base ad alcuni avanzati. Le maggiori difficoltà riscontrate nelle varie discipline dei livelli base, sono dovute a lacune persistenti e proprie della singola studentessa, a difficoltà di collegamento interdisciplinare e ad una storia scolastica frammentaria e discontinua. Questo però, non ha impedito la cura delle eccellenze, che in questa classe hanno dato dimostrazione delle potenzialità che si potranno sviluppare. La classe, comunque, si dimostra positiva e propensa a migliorare il proprio livello di conoscenze.

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

(SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO e tabella sottostante)

La classe quinta è quindi composta da 21 studentesse, ed è rimasta costante per tutto l'arco dell'anno, a partire dall'inizio dell'anno, una delle studentesse ha smesso di frequentare e si è ritirata. Altre quattro sono ammesse con sospensione del giudizio in base al decreto del 05-2020. In classe quarta non vengono ammesse 2 studentesse, 18 vengono promosse dopo sospensione del giudizio. In classe terza risultano 24 studentesse, che sono il risultato della fusione di due classi del biennio.

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferiti ad altra scuola
Classe terza (as.18/19)	24	\	22	18	2	\
Classe quarta (as.19/20)	22	\	22	4	\	\
Classe quinta (as.20/21)	22	\	21	\	\	1

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO.

Inserire tabella con docenti del triennio

MATERIA	DOCENTI CLASSE TERZA	DOCENTI CLASSE QUARTA	DOCENTI CLASSE QUINTA
ITALIANO-STORIA	COLETTO D.	COLETTO D.	COLETTO D.
MATEMATICA	LAGO\CUTRI'	LAGO	LAGO
INGLESE	BERTAZZONI D.	BERTAZZONI D.	BERTAZZONI D.
LABORATORI TECN.	FRIGO M.B.	FRIGO M.B.	TOMMASIN C.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

PROGETTAZIONE TESSILE/STORIA DEL COSTUME	PALLONE G.	PALLONE G.	CECCHIN M.
TECNOLOGIE APPL. AI MATERIALI E PR. PROD.	ELMI F.	ANTONIOTTI S.	ELMI F.
TECN. DISTRIB. MARKETING	\	NESTA C.	NESTA C.
SCIENZE MOTORIE	GROSSELLE	GROSSELLE	GROSSELLE
SOSTEGNO	BUONO R.	STELLA F.V.	MICALLEF T.\PELOSIN A.
RELIGIONE	RACCANELLO D.	GALLERANI P.	SOLLA D.

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

(Vedi verbali dei consigli di classe)

Nel corso degli anni, le studentesse di questa classe hanno mostrato un atteggiamento costante nei confronti dello studio, hanno saputo instaurare rapporti di rispetto e maturità nei confronti dei docenti e di collaborazione fra di loro. Non sono mancati momenti di difficoltà, utili comunque a comprendere la pluralità delle esperienze, nel rispetto delle situazioni personali, acuite dal periodo di pandemia vissuto.

In generale, la classe ha partecipato con interesse alle attività proposte ha saputo organizzare lo studio domestico. Purtroppo, la classe ha sofferto di lezioni altalenanti e discontinue in presenza, a causa delle attuazioni dei decreti MI, ma le modalità DAD e DDI sono risultate comunque sufficientemente efficaci per il raggiungimento degli obiettivi richiesti.

In genere, sono state propositive, hanno dimostrato sufficienti doti organizzative, senso del rispetto, sia nei confronti delle persone che delle cose (arredi scolastici, aule, laboratori)

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

La classe si caratterizza per disomogeneità dei livelli di apprendimento, di abilità e competenze. Nonostante questo, la maggior parte delle studentesse ha partecipato alle proposte didattiche degli insegnanti e circa un quarto della classe sa approfondire, in modo individuale, argomenti di personale interesse, soprattutto se legati all'area d'indirizzo. Sanno compiere collegamenti interdisciplinari con qualche difficoltà, e sanno rielaborare i contenuti in modo personale a livello sufficiente. In alcuni casi, le conoscenze sono ancora mnemoniche e frammentarie e vi sono difficoltà espositive, di varia entità, sia nella produzione scritta che in quella orale, soprattutto quando è richiesta rielaborazione personale dei contenuti. Pur con qualche difficoltà, queste ragazze hanno, comunque, raggiunto conoscenze e competenze accettabili. Nei pochi casi in cui le fragilità sono evidenti, soprattutto nelle materie dell'area comune, sono presenti maggiori attitudini nell'area professionalizzante o una buona dose di tenacia e costanza nello studio.

Per le singole discipline vedasi le relative pagine.

- a) NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE. Si vedano le relazioni delle singole discipline.
- b) NELL'AMBITO DELLE AREE DISCIPLINARI

Area linguistico-storico-letteraria (Lingua e letteratura italiana, lingua inglese, storia, scienze motorie)

In merito a quest'area, la classe ha raggiunto conoscenze, competenze e abilità buone, tranne in alcuni casi dove i livelli si presentano di base. Come Consiglio possiamo affermare che tutte le studentesse della classe sono progressivamente migliorate nel corso degli anni e che, a vari livelli, sono in grado di:

- esprimersi in lingua italiana con un patrimonio lessicale ed espressivo sufficiente al contesto;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi fra testi e autori proposti;
- utilizzare l'inglese per esprimersi sia in contesti quotidiani che in realtà legate alla loro specifica area d'indirizzo;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- riconoscere gli indispensabili aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- individuare e utilizzare le attuali forme di comunicazione multimediale.

Area scientifico- economico-tecnica (Matematica, Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi, Progettazione Tessile abbigliamento moda e costume, Tecniche di distribuzione e marketing).

Nel complesso la classe ha raggiunto obiettivi buoni, dimostrando interesse e collaborazione nei confronti delle discipline di quest'area. L'alternanza dei docenti in area professionale, è un motivo che giustifica la difficoltà di adeguarsi a diversi metodi di studio. Nella disciplina Matematica, alcune studentesse hanno dimostrato un interesse altalenante. In questa disciplina solo una parte della classe ha ottenuto livelli buoni. I migliori risultati sono stati ottenuti nelle materie professionalizzanti, nelle quali, hanno dimostrato di saper:

- utilizzare un linguaggio specifico nei vari contesti scientifico, tecnologico ed economico;
- applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo, relative a situazioni professionali;
- utilizzare adeguate tecniche d'indagine, utilizzando strumenti di comunicazione visiva e multimediale;
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili -sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.

NEL COMPLESSO:

Circa i tre quarti della classe sono in grado effettuare percorsi di ricerca autonomi al fine di produrre un elaborato nell'ambito multidisciplinare e sa cogliere interazioni tra linguaggi verbali e visivi nelle materie d'indirizzo. In taluni casi è necessaria la supervisione del docente per indirizzare il lavoro e renderlo coerente.

- In alcuni casi, lo studio non ha prodotto risultati adeguati e l'esposizione dei contenuti, sia nello scritto che nell'orale, risulta poco fluida e piuttosto mnemonica. In questi casi, il C. di C. ha comunque, voluto premiare la tenacia e la costanza nell'impegno.
- La maggior parte della classe ha raggiunto un profitto pienamente sufficiente in tutte le discipline.

5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE NELL'ULTIMO ANNO

*(Viaggi d'istruzione, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.) **specificare se attività svolta dall'intera classe o da alcuni studenti***

La classe nella totalità ha partecipato all'evento di Istituto denominato COLORS MUSIC SHINE 2 (durante il 3° anno). Lo scopo dell'evento è quello di promuovere un collegamento tra i vari indirizzi dell'istituto, favorendo la visualità delle competenze specifiche di ogni indirizzo.

Ha partecipato altresì al viaggio di Istruzione a Milano nel febbraio 2019, in concomitanza alla fiera di settore Milano unica, la principale fiera internazionale del settore moda in Italia.

Tutta la classe ha partecipato alla visita virtuale dell'azienda D&G Dolce e Gabbana nel mese di ottobre (26/10/2020).

Altre uscite non sono state possibili per i limiti imposti dai decreti MI.

6. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE (disciplina, monte, ore, modalità, risultati ...attività nel triennio per il linguistico ...)

La classe non ha svolto percorsi CLIL

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio

a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

*Inserire la sintesi per ogni anno delle **ATTIVITA' per classe nel triennio, in riferimento al PROGETTO ASL presentato in consiglio di classe (far riferimento al Referente ASL di classe)***

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO (dal Profilo EUROPASS e dai Progetti Annuali del Consiglio di Classe

CLASSE TERZA

A.S. 2018/2019

SINTESI ATTIVITA' PER CLASSE, IN RIFERIMENTO AL PROGETTO AS-L-PCTO PRESENTATO IN CONSIGLIO DI CLASSE

(DA INSERIRE NEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI GIUGNO)

CLASSE 3[^]G - INDIRIZZO : sezione Istruzione professionale/ settore: industria – artigianato/ opzione "Produzioni tessili-sartoriali.

-21 E 28 NOVEMBRE: N° 2 INCONTRI CON LA CLASSE PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO APPROVATO DAL CONSIGLI DI CLASSE DEL 12/11/2018 - 2 ORE CURRICOLARI.

Si inseriscono di seguito le attività svolte per la classe per project work o progetto di classe.

PROJECT WORK:

"GIORNATE MEDIOEVALI" Villa Querini di CAMPOSAMPIERO-PRO-LOCO/COMUNE di CAMPOSAMPIERO (classi coinvolte 3[^]G e 3[^]D Turismo")

La collaborazione con gli enti del territorio ha offerto agli studenti di concretizzare le diverse conoscenze degli indirizzi di studio, in una esperienza di realtà a favore dell'immagine del territorio nella specificità del suo patrimonio culturale.

OBIETTIVI perseguiti sono stati:

- Fornire agli studenti la capacità di verificare le abilità acquisite nel curricolo di ogni indirizzo.
- Consolidare i rapporti tra scuola, Istituzioni ed aziende del territorio.
- Orientare le future scelte in campo lavorativo/formativo.
- Apprendere tecniche ed abilità specifiche di una determinata professione.
- Sviluppare l'autonomia operativa e la capacità decisionale.

ESITI DI APPRENDIMENTO (dal Profilo d'uscita previsto lo studente dello specifico l'indirizzo) che si sono potenziati e con questo percorso:

a) Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale:

- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

b) Competenze specifiche di indirizzo:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili - sartoriali, mantenendone la visione sistemica.
- Conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale.

Referenti: proff. FRIGO MARIA BERTILLA- PALLONE GIUSEPPINA per la classe 3^G
 prof.ssa Fantinato Alessandra per la classe 3^D Turismo

<i>Descrizione dell'attività In sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr</i>	<i>Extracurr</i>
<p>Progetto finalizzato per la classe 3^G, alla progettazione e realizzazione di costumi storici per popolani del periodo 1.200 nell'abito dell'evento "Giornate medioevali 17-18-19 maggio "promosso dagli enti del territorio.</p>	<p>"Progettazione Tessile Abbigliamento Moda E Costume" Proff: Pallone Giuseppina Reolon Stefano docente organico potenziato Schierano Luisa docente componente di "Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili abbigliamento"</p> <p><u>AREA PROGETTUALE:</u> Studio e progettazione dei costumi popolari riferiti a" <i>Il quadro storico del territorio nella prima metà del 1200 – le famiglie dei "Camposampiero "e degli "Ezzelini"</i> nella rievocazione storica della manifestazione "GIORNATE MEDIOEVALI"</p> <p><u>Attività e Prodotti finale realizzati:</u> 1.MOOD d'ispirazione (immagini, colori, varie tendenze, materiali) 2.PROGETTAZIONE DI COSTUMI MASCHILI/FEMMINILI: elaborazione grafica di schizzi di figurini con abito storico. 3. Selezione di un costume completo per allieva ed elaborazione di figurino tecnici ed in piatto. 4.Elaborazione di tavole definitive dei figurini costume scelti. 5. Allestimento dei lavori grafici in un pannello espositivo presentato nella mostra presso la sala Filarmonica di Camposampiero nei giorni 17-18-19 maggio. 6.Valutazione degli elaborati come prove finali multidisciplinare di fine anno.</p>	<p>13-16-19-20-26-27-30-18-21- Novembre</p> <p>18-21 Dicembre</p> <p>18-21 Gennaio</p>	<p>Ore 22</p>	

	<p>"Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili abbigliamento" Prof.ssa Frigo Maria Bertilla Con supporto temporaneo dei proff. Reolon Stefano di organico potenziato. De Venuto Alfredo docente componente di "Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili abbigliamento"</p> <p><u>AREA ESECUTIVA:</u> analisi e selezione dei figurini tecnici progettati, realizzazione su stoffa di 10 costumi completi, redazione di schede tecniche prodotto.</p> <p><u>Attività e Prodotti finale realizzati:</u> 1. redazione del modellario-figurini costumi selezionati. 2. Formazione dei working -groups per la modellistica, la confezione e gli interventi di invecchiamento/usura dei capi. 3. Montaggi su carta/tela di alcuni prototipi basici per fitting. 4. Redazione di schede tecniche per ogni capo: schede descrittiva, materiali, modellistica in scala ridotta del capo, schede taglio, ciclo di lavorazione. 5. Valutazione dei book tecnici individuali prodotti e dei costumi realizzati nei gruppi di lavoro come prove finali multidisciplinare di fine anno. 6. <i>Incontri con referenti della PRO-LOCO di Camposampiero per valutazione complessiva sulle attività sviluppate. (17 aprile).</i> 7. <i>Incontro finale con enti: inaugurazione della manifestazione (18maggio) di Camposampiero</i></p>	<p>06-13-20-22-27 Febbraio 2019 3-20-22-27-29 Marzo 2019 05-10-12-17 Aprile 2019 13-29- Maggio 01- Giugno (schede materiali prof.ssaElmi)</p> <p>18 Maggio</p>	<p>Ore 41</p>	
--	--	--	----------------------------	--

	Totale ore	63	63	
--	-------------------	-----------	----	--

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

PROJECT WORK

Titolo: EVENTO DI ISTITUTO-"COLORS MUSIC SHINE 2" 13 gennaio 2019

Il progetto ha mirato a sviluppare tutte le competenze specifiche di indirizzo e finalizzato a valorizzare le esperienze laboratoriali del settore professionale "Produzioni tessili sartoriali" per sostenere la motivazione degli studenti, per lavorare sull'integrazione dei due istituti.

OBIETTIVI perseguiti sono stati:

- promuovere l'immagine dell'istituto nel territorio e presso le famiglie;
- far conoscere alle componenti della Scuola, ai genitori, agli enti locali le capacità acquisite dagli studenti nel corso dei loro studi;
- valorizzare l'indirizzo professionale con un evento che simuli la realtà produttiva dell'area marketing aziendale;
- valorizzazione del lavoro cooperativo per progetti;
- consolidare le conoscenze tecniche relative a materiali attraverso l'esperienza pratica, per operare scelte idonee al prodotto;
- consolidare le conoscenze e le tecniche di lavorazione su prodotti artigianali, stimolando le capacità creative degli studenti;
- collaborare con aziende ed associazioni attive nel territorio in diversi ambiti (aziende tessili, aziende fotografiche e di realizzazione di eventi fotografici e postproduzione, azienda organizzatrice di eventi, service di scena).

Si è proposta la sfilata come risultato di un lavoro di ricerca da parte degli studenti delle varie classi guidati dagli insegnanti delle materie di indirizzo:

- nell'ideazione dei prodotti;
- nella realizzazione di decorazioni;
- nell'allestimento della scenografia;
- nella realizzazione di abiti e di accessori;
- nella presentazione dell'evento e degli outfit nel corso dell'evento;
- nella divulgazione di materiali multimediali finalizzati alla promozione della scuola e dello specifico indirizzo di studi;
- nella capacità di relazionarsi con pubblico in una situazione di evento complesso.

Il progetto ha coinvolto in diverse attività organizzative e laboratoriali le classi del corso moda dalla classe prima alla quinta, tutti i docenti del dipartimento ed altri dei Consigli delle classi moda (insegnante di italiano, di scienze motorie e sportive, di tecniche di distribuzione e marketing, di lingua inglese, di tecnologie tessili, docenti di potenziamento).

Nell'area organizzativa (gestione di impianti audio, video e luci) hanno lavorato allievi volontari ed insegnanti di potenziamento, nonché insegnanti del dipartimento scienze motorie, lingue e italiano e filosofia e tutti i docenti degli indirizzi che si sono resi disponibili a "raccontare" i vari indirizzi della scuola.

ESITI DI APPRENDIMENTO (dal Profilo d'uscita previsto lo studente dello specifico l'indirizzo) che si sono potenziati con questo percorso:

1. capacità di distinguere le fasi della organizzazione di un evento di mkt.
2. Capacità di identificare le materie prime, il loro impiego e la loro funzione.
3. Capacità di utilizzo degli strumenti e delle attrezzature.
4. Avere dimestichezza con i canali di comunicazione e marketing.
5. Capacità di elaborare i compiti professionali assegnati.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

DOCENTI REFERENTI DEL PROGETTO : Cecchin Marta, prof. Reolon Stefano e gruppo di lavoro docenti del Dipartimento Moda, proff organico potenziato.

Descrizione dell'attività	Disciplina/docente/ attività specifica	Periodo/ Ore	ORE	Curric.	Extracurrc.
Coinvolgimento di tutti gli studenti dell'indirizzo moda. Progetto finalizzato alla simulazione di un evento promozionale di Istituto.	"Progettazione Tessile Abbigliamento Moda E Costume" Proff, Cecchin Marta, Pallone Giuseppina	Da novembre a gennaio			
	"Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessili abbigliamento"	9 novembre presentazione progetto aula Multimediale Pertini		3 ore	
	Proff. <i>Frigo Maria Bertilla, De Venuto Alfredo, Schierano Luisa</i>	10.00-10.45 scelta casting aula Disegno			
	"Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi"	11.00-13.00			
	Prof. ssa Elmi Francesca	<u>Ore 3 curricolari</u>			
	Organico Potenziato: proff. ReolonStefano, Bussi	5 dicembre riunione plenaria con prima prova abiti aula disegno Pertini			3 ore
	<u>Attività / Prodotti sviluppate/ realizzati:</u>				
	-Selezione abiti	12.45-16.00			
	-Scelta outfit, quantità ed ordine di uscita in sfilata.	<u>Ore 3</u>			
	-Casting modelle, operatori dietro le quinte, operatori per eventi flash mob.	<u>extracurricolari</u>			
	-Abbinamenti e prove degli outfit alle studentesse di diverse classi del corso moda dalla 1^ alla 5^	Dicembre: interventi di adattamento abiti		3 ore	
	-Ordine di uscita degli outfit.	<u>Ore 3 curricolari</u>			
	-Selezione brani musicali -play list.	14 dicembre 2018 prove		3ore	
	-Organizzazione installazione di impianti luci audio in palestra con service esterno, studenti e docenti coinvolti.	8.00-11.00			
	-Interventi di adattamento, completamento con accessori o altro, rifinitura sugli abiti scelti, realizzazione di alcuni abiti a tema.	<u>Ore 3 curricolari</u>			
	-Prove sfilata e completamento allestimenti del locale palestra.	15 dicembre 2018 Giornata di scuola aperta flash mob e shooting fotografico prove			3ore
	-Evento sfilata.	15.00-18.00			
	-Redazione di articoli sull'evento: e pubblicazione su quotidiani locali.	<u>Ore 3 extracurricolari</u>			
	PROVE: 07 gennaio 2019 prova ginnica pomeriggio	14.00-16.00			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	-Redazione di brochure pubblicitarie e locandine per le scuole medie ed enti locali: biblioteca comunale, comune di Camposampiero e limitrofi, altri enti. -Produzione di un servizio fotografico e video: riprese e fotografie nel corso dell'evento. -Produzione di un video dell'evento sfilata -Inserimento sui social media di foto e video. -Inserimento sul sito dell'istituto di foto e video.	<u>Ore 2</u> <u>extracurricolari</u> 09 gennaio 2019 prima prova 8.00-11.00 3h 11 gennaio 2019 8.00-11.00 3h <u>Ore 6</u> <u>curricolari</u> EVENTO 13 gennaio 2018 13.00-18.00 <u>Ore 6</u> <u>extracurricolari</u>		6 ore	2 ore
		Totale ore	ORE 29	15 ore curricolari	14 ore extracurricolari

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI:

incontri con prof.ssa Elda Martellozzo Pro-loco e Comune di Camposampiero in preparazione Project Work "Giornate medioevali"

<i>Incontro (titolo ed esperto)</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
1^ Incontro sul tema " Il quadro storico del territorio nella prima metà del 1200 – le famiglie dei "Camposampiero "e degli "Ezzelini" nella rievocazione storica della manifestazione "GIORNATE MEDIOEVALI" 06 novembre 2018		Proff.Frigo M. Bertilla Reolon Stefano Pallone Giuseppina	3 ore	
Raccolta, organizzazione e completamento di informazioni storiche e riferimenti finalizzati alla documentazione del periodo storico per lo sviluppo della progettazione in classe		Proff. Reolon Stefano Pallone Giuseppina Solo docenti		1 ora
2^ incontro: "Colori e fogge dei costumi del periodo" Presentazioni dei propri lavori progettuali da parte degli allievi della classe 3^G 30 novembre 2018		Proff.Frigo M. Bertilla Reolon Stefano Pallone Giuseppina	2 ore	
Totale ore	6 ore		5 ore Curricolo.	1ora Extracurricolo.

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI:

Incontro con dott.ssa Cristina Papini - libera professionista a Padova nella Comunicazione Digitale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<i>Incontro (titolo ed esperto)</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Tema: "Introduzione al mondo dei Blog" Progetto BLOG LABORATORIALE D'ISTITUTO PER LA MODA 9.55-11.55 26 ottobre 2018		prof.ssa Maria Segato.	2 ore	
Totale ore	2ore		2 ore Curricolo.	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.
percorsi di orientamento e autovalutazione correlati ai

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI:

percorsi AS-L .

Incontro con la dott.ssa FAVARO Monica "Back to school-l'UE torna a scuola"

<i>Incontro (titolo ed esperto)</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Descrizione ed attività delle istituzioni EU Viaggio e Lavoro all'estero: Erasmus+ e EPSO (Ufficio Europeo per la Selezione del Personale) 9.00-10.45 17 dicembre			2 ore	
Totale ore	2 ore		2 ore Curricolo.	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI:

percorsi sulla conoscenza del mondo del lavoro Diritto del

Lavoro, Contratti, opportunità.

<i>Incontro (titolo ed esperto)</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
"Contratto di lavoro, struttura e funzioni delle agenzie interinali e dei centri per l'impiego" Docente di diritto organico potenziato 9.55-11.55 -11 marzo		prof.ssa Nardo Katia	3 ore	
"Aziende tessili e confezioni: loro sviluppo sul territorio (alta padovana e Treviso) e professionalità cercate 11.00-12.45 -26 marzo		RANDSTAD Agenzia per il lavoro	3 ore	
Totale ore	6 ore		6ore Curricolo.	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

VISITE AZIENDALI /AD ENTI: azienda tessile

<i>Nominativo ditta /ente</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Visita alla ditta "Tessitura Bressan" a Piombino Dese: la struttura, le maestranze, incontro con i responsabili. 10.00-13.00 -16 gennaio 2019		Proff. Frigo Maria Bertilla/ Elmi Francesca	3 ore	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Preparazione : tecniche di tessitura e macchinari. Presentazione della specifica realtà aziendale.		Prof.ssa Elmi Francesca	1 ora	
ELABORATO VALUTATO: relazione per casa sull'esperienza valutato dall'insegnante di italiano e di Tecnologia.		Proff Coletto Daniela / Elmi Francesca		2 ore
Totale ore	6 ore		4 ore curricolo.	2 ore extracur.

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

VISITE AZIENDALI /AD ENTI: fiera internazionale di settore

<i>Nominativo ditta /ente</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Visita alla fiera di settore "MILANO UNICA" internazionale della moda "pret- a porter" o a "MILANO UNICA " 7 febbraio 2019 10.00-16.00 Rho Fiera MILANO		proff Frigo M. Bertilla / Bertazzoni Daniela		6 ore
PREPARAZIONE ALLA VISITA -presentazione della visita alla fiera: struttura di una fiera di settore -Tendenze moda: previsioni di tendenza, temi di tendenza, le fiere di settore 11.00-12.00 6 febbraio 2019		Prof.ssa Frigo M. Bertilla	1 ora	
ELABORATO VALUTATO ASSEGNATO: relazione per casa sull'esperienza valutato dall'insegnate di italiano .		Prof.ssa Coletto Daniela		2 ore
Totale ore	9 ore		1 ora curricolo.	8 ore extracur.

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

VISITE AZIENDALI /AD ENTI: centro vendita del territorio.

<i>Nominativo ditta /ente</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Visita al centro vendita di alta gamma del territorio: "CHERUBIN" a Campodarsego. 10.00-13.00 7 maggio 2019		Proff. Frigo Maria Bertilla/ Bertazzoni Daniela	4ore	
PREPARAZIONE ALLA VISITA: presentazione della specifica realtà del centro vendita.		Prof.ssa Frigo Maria Bertilla	1 ora	
ELABORATO VALUTATO ASSEGNATO: relazione per casa sull'esperienza valutato dall'insegnante di italiano.		Prof.ssa Coletto Daniela		2 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Totale ore	7 ore		5 ore curricolo.	2 ore extracur.
-------------------	--------------	--	-----------------------------	----------------------------

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

STAGE EXTRACURRICOLARI : NON ATTIVATI

<i>Attività</i>	<i>Data</i>	<i>n. ore</i>	<i>Docente coinvolto</i>
	Totale ore		

STAGE EXTRACURRICOLARI

<i>Attività</i>	<i>Data/Periodo</i>	<i>n. ore</i>	<i>Docente coinvolto</i>
PREPARAZIONE ALLO STAGE:	25 febbraio	1 ora	Prof.ssa Nardo Katia Referente di istituto:
CONSEGNA DOCUMENTAZIONE STAGE e RIPASSO della PROCEDURA PER UNA CORRETTA COMPILAZIONE DATI su DOCUMENTI CARTACEI e su REGIUSTRO ELETTRONICO. MOFDALITA' di presentazione personale all'azienda assegnata prima dell'avvio stage.	29 maggio	1 ora 11.00- 11.55	Prof.ssa Frigo Maria Bertilla Referente di classe
Stage 2 SETTIMANE	10 giugno 22 giugno 2019 Con alcune variazioni di periodo per esigenze aziendali (vedi prospetto allegato) n. 2 allieve proseguono il periodo per un totale di 120 ore.	Orario aziendale 7-8 ore al giorno	TUTOR SCOLASTICI Docenti del consiglio di classe: Bertazzoni Daniela Frigo Maria Bertilla Elmi Francesca Pallone Giuseppina Schierano Luisa, Buono Rosalba. Referente di Istituto: Nardo Katia.
MODULISTICA ON LINE da COMPILARE da parte di ogni studente: -modulo preparatorio -diario di bordo -relazione finale -valutazione dello stagista	Entro il termine del periodo di stage		Referenti di classe / di indirizzo / di Istituto proff Frigo Maria Bertilla, Nardo Katia e docenti tuto del Consigli di classe 3^G.
MODULISTICA CARTACEA: -foglio firme cartaceo -scheda di valutazione dello stage da parte del tutor aziendale in collaborazione con il tutor scolastico	Al termine di ogni giornata lavorativa Nel corso di una visita		Allievi in stage Tutor aziendale Docenti Tutor scolastici

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	in azienda da parte del tutor scolastico		
	Totale ore	82	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

ALTRO : Per consultare l'elenco degli abbinamenti studenti-aziende relativo allo stage estivo con inserito il tutor scolastico, si rimanda, per motivi di privacy, alla consultazione dei verbali cartacei di classe.

Camposampiero, 03 giugno 2019

FIRMA del REFERENTE DI CLASSE

Prof.ssa Maria Bertilla Frigo

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: STAGE A.S. 2018/2019 CLASSE 3[^]G (aggiornato al 08 maggio 2019)
(referente AS-L settore Moda e di classe prof.ssa FRIGO M. BERTILLA)

PERIODO: INVERNALE (solo per PEI) // ESTIVO 10 giugno – 22 giugno 2019 (2 settimane 80 ore-40 ore a settimana) / eventuali proroghe

STUDENTI AZIENDA	CITTA'	TUTOR SCOLASTICO	PERIODO	SETTORE
1 TAGLIERIA B QUATTRO SRL	CAMPOSAMPIERO	PALLONE GIUSEPPINA	<u>10/06-22/06</u> 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE INDUSTRIALE Industrie tessili e dell'abbigliamento
2 GHERLENDIA CALZATURE- ABBIGLIAMENTO	CAMPOSAMPIERO	ELMI FRANCESCA	<u>10/06-22/06</u> 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA commercio
3 GIUNCHI SARTORIA	SANTA GIUSTINA IN COLLE	FRIGO MARIA BERTILLA	<u>10/06-22/06</u> 80 ore Orario: da LU a-VE <u>9.30-12.30</u> <u>15.30-18.30</u>	Scheda di valutazione SETTORE ARTIGIANATO- ATELIER sartoria
4 ZERBO GIOVANNI SNC	CAMPOSAMPIERO	BERTAZZONI DANIELA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA Commercio
5 PLISSE' confezioni SPA	PIOMBINO DESE	FRIGO MARIA BERTILLA	17/06-05/07 120 ore Orario di lavoro: 8.00-12.00 13.30-17.30	Scheda di valutazione SETTORE STILE PROTOTIPIA Industrie tessili e dell'abbigliamento
6 PELLIZZARI NEGOZI SRL	VEDELAGO	NARDO KATIA	24/06-06/07 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA commercio
7 DIEMME SPOSI	Trebaseleghe	FRIGO MARIA BERTILLA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE ARTIGIANATO- ATELIER sartoria / commercio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

8 OVS negozi del CENTRO "IL PARCO" di CAMPOSAMPIERO	CAM POSAMPIERO	<u>BERTAZZONI DANIELA</u>	<u>10/06-29/06</u> <u>120 ore ?</u> 10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA Commercio
9 HOBB'S GROUP SRL (NEGOZIO DI CITTADELLA)	VILLA DEL CONTE - CITTADELLA(NEGOZIO)	SCHIERANO LUISA	<u>10/06-22/06</u> <u>80 ore</u>	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA
10 LAVANDERIA CENTRO SERVIZI PER ANZIANI	CAMPOSAMPIERO	Prof.ssa BUONO ROSALBA	OGNI SABATO DAL 02/02/2019 AL 25/05/2019 orario 10-1200 (2 ore) TOTALE ore 30	Centro servizi per anziani Area lavanderia guardaroba
11 COLLE CLAUDIA- MODELLERIA CREATIVA	PIOMBINO DESE	FRIGO MARIA BERTILLA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE INDUSTRIALE Industrie tessili e dell'abbigliamento
12 TAGLIERIA OXFORD SNC DI RIZZOLO MICHELE & C.	CAMPOSAMPIERO	BERTAZZONI DANIELA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE INDUSTRIALE Industrie tessili e dell'abbigliamento
13 CAMICERIA SHIRT S.N.C.	CADONEGHE	SCHIERANO LUISA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE INDUSTRIALE Industrie tessili e dell'abbigliamento
14 LA VIE EN ROSE- RUFFATO ELENA	LOREGGIA	PALLONE GIUSEPPINA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA Commercio
15 SMART MODA SPA - GALLIERA VENETA	GALLIERA VENETA	FRIGO MARIA BERTILLA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE ARTIGIANATO- ATELIER + SETTORE VENDITA Commercio-sartoria riparazioni
16 PELLIZZARI NEGOZI SRL	VEDELAGO	NARDO KATIA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA commercio
17 INCONTRO SRL	CAMPOSAMPIERO	ELMI FRANCESCA	10/06-22/06 80 ore	Scheda di valutazione SETTORE INDUSTRIALE Industrie tessili e dell'abbigliamento
18 PAPAYA MODE	TREBASELEGHE		80 ORE	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA commercio
19 BIPAS snc DI ALDO BISCARO AFRA	NOALE (VE)	NARDO KATIA	<u>10/06-22/06</u> <u>80 ore</u>	Scheda di valutazione SETTORE INDUSTRIALE Industrie tessili e dell'abbigliamento
20 BUJU ShowRoom	35010 CADONEGHE	SCHIERANO LUISA	<u>10/06-29/06 80 ore -</u> orario Lu e Ma 9,30-12,30 / 14,00- 15,30 (4,50)-Me-Gio 9,30- 12,30/15,30-19,30 (7) / Ve 15,30-19,30 (4) / Sa 10,00- 12,30 (2,50)	Scheda di valutazione SETTORE ARTIGIANATO- ATELIER sartoria / show-room-commercio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

21 VERDI MODA SAS	LOREGGIA	Prof.ssa <u>BUONO ROSALBA</u>	DA MARZO: dal 12/03 al 28/05 ogni Martedì (no il 23/04) dalle 15.30 alle 19.30 TOTALE ORE 44	Scheda di valutazione SETTORE VENDITA Commercio
----------------------	----------	----------------------------------	--	---

CLASSE QUARTA

RELAZIONE FINALE

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
A.S. 2019/20**

CLASSE 4^G

**INDIRIZZO PROFESSIONALE "PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI" Articolazione
"ARTIGIANATO"
Opzione "PRODUZIONI TESSILI-SARTORIALI"**

ATTIVITA' SVOLTE

INFORMAZIONE AGLI STUDENTI E AI GENITORI

Periodo o Data	Modalità	Ore	A cura di
In itinere ad inizio anno scolastico	Presentazione del progetto PCTO a.s.2019-20	1 (suddivisa in diversi momenti)	Docenti referenti pcto

FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

Periodo o Data	Contenuti	A cura di	n.ore
12/9/2019	Sicurezza a scuola e primo soccorso	Prof. Stefano Grosselle	2
17/01/2020	Fattori di rischio infortuni e salute nei comparti TESSILE e CONFEZIONI. Il Regolamento di laboratorio: lettura ed analisi degli articoli per l'uso corretto e in sicurezza delle macchine per il taglio, il cucito e lo stiro (DPI). (Consegnato materiale)	Prof.ssa Maria Bertilla Frigo	2
Totale ore			4

La presenza degli studenti è stata rilevata dal registro elettronico

ATTIVITA' SPECIFICHE SVOLTE IN CLASSE E NON

Periodo o Data	Contenuti	A cura di	n.ore
29/11/2019	Laboratorio di orientamento in forma di esperienza virtuale Progetto di Rete "Alta Padovana Orienta"	Prof.ssa Simona Antoniotti	1
16/11/2019	Web marketing	Prof.ssa Cinzia Nesta	1
9/1/2020	Costituzione e Statuto dei lavoratori; contratti di lavoro attualmente vigenti	Prof.ssa Katia Nardo	3
14/1/2020	Lavoro e sicurezza in Veneto; strumenti previdenziali in entrata ed in uscita	Prof.ssa Katia Nardo	2
16/1/2020	Analisi offerte di lavoro provincia di Padova, Venezia e Treviso.	Prof.ssa Katia Nardo	1

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	Impostazione attività di ricerca su soggetti economici del territorio - GIUSE		
28/1/2020	Attività di laboratorio: ricerca offerte lavoro	Prof.ssa Katia Nardo	2
17/2/2020	Il mercato del lavoro in generale e nel comparto tessile-abbigliamento	Agenzia Randstad	2
9/11/2020	PROGETTO REGIONALE "Orientarsi in rete: valorizziamo i giovani e le risorse del territorio" TEMA DEL CONVEGNO: "L'eccellenza del saper fare tra tradizione e innovazione: le professioni si raccontano". (Presso struttura esterna) -	Prof.ssa Frigo Maria Bertilla Prof.ssa Antoniotti Simona per l'attività in classe: presentazioni in power point e discussione sui temi trattati nel corso dell'incontro (evidenza valutata in "Tecnologia applicate ai materiali e ai processi produttivi")	5
30/11/2019	Job Orienta-Verona	Visita individuale di alcuni studenti	5
11/12/2019	Museo del tessuto di Prato- Laboratorio "Jeans: il trend da customizzare"	Proff. Antoniotti Simona Bertazzoni Daniela Evidenza elaborata in classe e valutate: -presentazione del processo di "customizzazione di un capo"	3
12/12/2019	Visita al Museo Salvatore Ferragamo a Firenze: Pensare Sostenibile	Proff. Antoniotti Simona Bertazzoni Daniela Evidenza elaborata in classe e valutata: -relazione in lingua inglese	2
21/02/2020	Palazzo Mocenigo: Mode e usanze nella Venezia del '700 (approfondimento storia del costume)	Proff. Frigo Maria Bertilla Antoniotti Simona Evidenza elaborata in classe e valutata: -Compito di realtà: presentazione di una strategia promozionale a favore del Museo e del suo archivio tessile.	8
Totale ore			35

La presenza degli studenti è stata rilevata dal registro elettronico

Le altre attività PCTO previste dalla programmazione di indirizzo/classe per l'anno scolastico corrente non sono state svolte causa l'insorgere dell'emergenza sanitari Covid-19 e conseguente sospensione delle lezioni in presenza. Per la stessa ragione non sono stati svolti gli stages extracurricolari opzionali nel periodo estivo.

Totale ore previste dal Progetto PCTO: 97.

Totale ore svolte: 39 .

Percentuale di ore svolte sul totale: 40,2%.

Camposampiero, 6 giugno 2020

Le referenti PCTO di indirizzo

Katia Nardo

CLASSE QUINTA
PCTO A.S. 2020/2021

CLASSE 5[^] SEZ G. INDIRIZZO PROFESSIONALE
SEZIONE ISTRUZIONE PROFESSIONALE SETTORE: INDUSTRIA - ARTIGIANATO

AREA D'INDIRIZZO: C1 "PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI"

ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO" opzione "PRODUZIONI TESSILI-SARTORIALI"

(vecchio ordinamento)

Deliberato dal Consiglio di Classe in data 24 novembre 2020

Docente referente di classe prof.ssa Cecchin Marta

SI FA PRESENTE AL CONSIGLIO DI CLASSE CHE L'ESPERIENZA DI PCTO SI E' ESAURITA CON LE ORE IN CLASSE 4[^], PERTANTO IL LAVORO DELL'ANNO VERTE SOLAMENTE AL CONSOLIDAMENTO DEL PERCORSO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

COMPETENZE CHE SI INTENDONO SVILUPPATE NELL'ANNO IN CORSO TRAMITE PCTO

(attinenti al profilo; dal supplemento EUROPASS , alla progettazione del Dipartimento disciplinare Moda del 24/10/2020, alla progettazione del Consiglio di Classe)

a. Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale: si selezionano le seguenti competenze

- 1• utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
2. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
3. applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
4. redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
5. individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

b. Competenze specifiche di indirizzo : si selezionano le seguenti competenze di indirizzo

1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
2. selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

3. applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
4. • innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
5. intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.

SETTORI DISCIPLINARI CHE SI INTENDONO SVILUPPATI:

-SETTORE PROGETTUALE- PRODUTTIVO TESSILE: discipline del settore disciplinare d'indirizzo

"PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME"

"TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI ABBIGLIAMENTO"

"LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO"

"TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING"

-SETTORE RELAZIONALE LINGUISTICO: discipline di area comune

"LINGUA E LETTERATURA ITALIANA"

"LINGUA INGLESE"

ATTIVITÀ PROPEDEUTICHE DA SVOLGERSI A SCUOLA

rispetto al periodo di apprendimento in contesto lavorativo:

V^ visita virtuale con Museo\AZIENDA

+lavoro contestuale collegato all'indirizzo

(15 ore Progettazione tessile +5 ore Laboratori tecnologici+5 ore TAMPP+5 ore spalmate sulle altre discipline)

V^ Orientamento in uscita IUAV Venezia\JOB ORIENTA facoltativo (da remoto)

Rielaborazione del PCTO del triennio in vista della preparazione dell'esame di stato

TOTALE V^ 30 ORE (Progettazione tessile)

Attività	Durata	Chi la svolge	Indicatori di valutazione
• percorsi di orientamento e autovalutazione correlati ai percorsi PCTO	5 ore	JOB Orienta\Pordenone Fiere	Orientamento post diploma autonomo.
PROGETTI DI INCONTRI CAMERA DI COMMERCIO-CONFINDUSTRIA	X	ESPERTI DEL SETTORE	Orientamento post diploma
Orientamento in uscita	2 ore	IUAV Venezia	Orientamento post diploma TUTTA LA CLASSE
- competenze progettuali e di documentazione (saper stendere un progetto, una relazione tecnica, una presentazione del proprio lavoro)	30 ore	Docenti del dipartimento Moda e docenti di lingua inglese e italiano	Indicatori specifici elaborati dai docenti riferiti alle tipologie di elaborati assegnati agli studenti.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

AZIENDA D&G, e sviluppo di una collezione con simulazione di esame di stato.			
---	--	--	--

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

1. incontri con esperti VISITA ONLINE ALL'AZIENDA D&G PRODUZIONE CAPI SPALLA

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
Da definire	Da definire	Preparazione all'incontro (specificare le singole attività): n. 1 incontro da 1 ore per gli insegnanti con i referenti dell'attività -presentazione alla classe dell'attività, visita virtuale al Museo\AZIENDA	2	Prof.ssa Cecchin Marta
Da definire	Da definire	n. 7 incontri da 2 ore con la classe	14	Proff.sse Cecchin Marta\Tommasin
Da definire	Da definire	n. 5 ore Labor. Tecnologici	5	Prof.ssa Tommasin C.
Da definire	Da definire	n. 5 ore di Lezione TAMPP	5	Prof.ssa Elmi F.
Dopo l'attività sviluppata	Curricolare	Relazione finale individuale e/o mini elaborato su argomento concordato con i formatori e i docenti con valutazione e attribuzione del voto di profitto da parte dei docenti delle discipline coinvolte.	5	Proff.sse Coletto Daniela\Bertazzoni Daniela
Totale ore			30	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

Indicatori di valutazione:

- Saper produrre documentazione anche informatica delle esperienze.
- Essere in grado di lavorare in team.
- Essere in grado di individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

STAGES EXTRACURRICULARI SVOLTI IN CLASSE TERZA

Obiettivi che si intendono raggiungere, in relazione al Profilo finale dello studente:

Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione professionale

-utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.

-individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Competenze specifiche di indirizzo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

-utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali

- selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.

Indicatori di valutazione , in relazione ai settori lavorativi d'inserimento : predisposizione di specifiche schede di valutazione per i tutor aziendali

Competenze relazionali

- Puntualità e rispetto orario di lavoro
- Rispetto dei ruoli e delle persone
- Rispetto dei luoghi frequentati
- Compilazione adeguata della documentazione
- Impegno, interesse e applicazione in generale
- Relazione con il tutor
- Altre eventuali competenze relazionali osservate dal tutor

Competenze professionali

Specifiche per ogni settore di inserimento

Qualità di esecuzione delle evidenze professionali SETTORE VENDITA	Capacità di relazione interpretazione dei desideri del cliente
	Capacità di presentazione e proposta del prodotto
	Conoscenza dei materiali merceologici
	Utilizzo di un linguaggio corretto ed adeguato
	Pulizia e ordine del posto di lavoro
	ulteriori competenze emerse:.....

Qualità di esecuzione delle evidenze professionali SETTORE STILE /PROTOTIPIA	Quanto è stato in grado di rappresentare graficamente il modello, riconoscendo i suoi componenti secondo le indicazioni fornite dall'azienda.
	Utilizzo del linguaggio tecnico specifico e/o della lingua inglese
	Utilizzo dei sistemi informatici specifici del settore sia grafici che di cad model
	Assemblaggio del prodotto, conoscenza ed utilizzo dei macchinari

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	e strumentazione
	Autonomia operativa nello svolgere il compito assegnato e capacità di fronteggiare difficoltà (problem solving)
	ulteriori competenze emerse

Qualità di esecuzione delle evidenze professionali SETTORE INDUSTRIALE	Capacità di distinguere le fasi del ciclo produttivo industriale (reparti, area progetti, uffici...)
	Capacità di identificare le materie prime, il loro impiego e la loro funzione
	Capacità di utilizzo degli strumenti e delle attrezzature
	Avere dimestichezza con i canali di comunicazione e marketing
	Capacità di elaborare i compiti professionali assegnati
	Ulteriori competenze emerse.....

Qualità di esecuzione delle evidenze professionali SETTORE ARTIGIANATO/ATELIER	Modo in cui è stato in grado di riconoscere e di eseguire i punti a mano; di cucire a macchina riuscendo ad assemblare le varie parti del capo
	Lettura, utilizzo e costruzione di un cartamodello basilico
	Capacità di proporre varianti nel rispetto della tendenza moda
	Capacità di abbinare il tessuto al capo scelto o di individuazione del capo più idoneo per un tessuto
	Autonomia operativa nello svolgere il compito assegnato e capacità di fronteggiare difficoltà (problem solving)
	Ulteriori competenze emerse.....

<i>Attività</i>	<i>data</i>	<i>Ora</i>	<i>Docente coinvolto</i>
Preparazione: <ul style="list-style-type: none"> ● il settore economico di riferimento ● le modalità di svolgimento dello stage ● privacy / impegno riservatezza ● ruolo studente in stage ● la modulistica dello stage <ul style="list-style-type: none"> -comportamento in azienda -vademecum dello studente in alternanza 	Da stabilire a fine maggio prima dell'inizio degli stage	In orario curricolare da stabilire Ore 2	Proff. Frigo Maria Bertilla Nardo Katia

La presenza degli studenti è rilevata dal Foglio Presenze in stage, che comprende anche il Diario giornaliero e che viene siglato dal tutor aziendale.

Camposampiero, 08 marzo 2021

Il docente referente di classe per il PCTO
Prof.ssa Cecchin Marta

8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e costituzione.
ANNO 2019-2020

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROGETTO "Giornata della memoria" Lettorato di inglese		Coletto Daniela Bertazzoni Daniela	Orario curricolare
CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Rappresentazione teatrale in lingua Inglese, BREXIT	19 novembre 2019	Bertazzoni	Curricolare
CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Libriamoci	Novembre	Coletto	Curricolare
CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Olimpiadi di italiano		Coletto	Curricolare
CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Educazione alla salute – AVIS-ADMO	2h	Lago	Curricolare

9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.
Relativamente alle modalità di valutazione nella DAD, e agli adattamenti operati alla luce delle nuove modalità didattiche, si rinvia alle relazioni dei singoli docenti, che indicano nelle loro programmazioni qualora siano stati adottati criteri di operatività variati rispetto alla didattica in presenza.

DESCRITTORI VOTO

Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazioni note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale	10

10. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

CASI PARTICOLARI DI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (Diversamente abili, DSA, BES... con le note allegate in circolare);

Nella classe sono presenti allievi diversamente abili che hanno svolto un percorso curricolare con prove **equipollenti o differenziate** specificate nel fascicolo personale depositato agli atti e parte integrante del presente documento.

Sono inoltre presenti alunni con DSA e/o BES (ai sensi della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive C.M.) per i quali sono stati attuati percorsi individualizzati/personalizzati di cui viene data informazione nei relativi fascicoli.

11. Eventuali simulazioni di colloquio (descrizione delle attività svolte in preparazione alla prova d'esame)
Una simulazione di colloquio si svolgerà nella prima settimana di giugno.

PARTE SECONDA

PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5^a G MODA

Docente Prof.ssa **CECCHIN MARTA**

Docente ITP compresente: Tommasin Chiara

Materia **PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME**

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studentesse, nessuna che si sia inserita da altre scuole. Il loro livello di ingresso è risultato di base, in quanto la continua alternanza di docenti della disciplina di indirizzo, ha creato difficoltà difficilmente recuperabili in un solo anno scolastico. La necessità di affrontare una disciplina in modalità DAD dallo scorso anno ha anche acuito alcuni aspetti tecnico-grafici, che comunque la classe non ha tardato a recuperare dimostrando un grande impegno e senso del dovere, attraverso l'applicazione metodica delle tecniche e metodologie proposte. Questa situazione iniziale ha creato la necessità di ripresa di alcune tecniche di rappresentazione e di alcune modalità di sviluppo della collezione di moda, che non erano mai state sviscerate negli anni precedenti. Anche la Storia del costume, come parte teorica della materia, non era mai stata sviluppata adeguatamente.

È una classe piuttosto vivace e disomogenea per quanto riguarda le capacità tecnico-artistiche, con livelli di osservazione diversi e capacità riproduttive in alcuni casi a livello di base, sopperite però con un adeguato senso critico e una spiccata propensione all'aspetto tecnico della disciplina. L'interesse per la materia ha permesso un sufficiente recupero delle competenze disattese e quindi il raggiungimento di un livello sufficiente dei risultati. Generalmente la classe si è mostrata educata nei rapporti interpersonali.

Le studentesse di questa classe hanno quasi sempre eseguito le esercitazioni con sufficiente interesse e partecipazione, ma in alcuni casi il limitato lavoro domestico non ha permesso di superare il livello base di competenza. La capacità di creare collegamenti tra le discipline avviene attraverso la parte teorica di storia del costume, che facilmente viene collocata nella linea del tempo dell'asse storico. La capacità progettuale, in sé, sottende la capacità di implementare le diverse discipline di settore.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o BES sono a disposizione della commissione i fascicoli personali e le relazioni contenenti le attività messe in atto dal CdC.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Le conoscenze sono state raggiunte in modo diverso dalle studentesse in relazione alle capacità personali, alla manualità specifica e costanza nell'esercizio delle tecniche proposte. Alcune studentesse hanno capacità ed abilità specifiche più vicine all'aspetto illustrativo del processo, mentre altre riescono a sviluppare in modo adeguato un elaborato progettuale, realistico e producibile. Le conoscenze teoriche della disciplina sono state raggiunte da tutte in modo più che sufficiente.

COMPETENZE

Le studentesse sanno sviluppare una collezione di moda partendo da un moodboard o da una richiesta di sviluppo di collezione, elaborando un'idea di target del cliente, collegato ad un marchio o ad un brand, piuttosto che ad un canale distributivo specifico.

Sanno comprendere il significato delle immagini del target proposto, collocandolo in un settore distributivo particolare.

Sanno realizzare una serie di sketch (schizzi preliminari) e svilupparli in modo adeguato, completandoli con note descrittive e indicazioni sui materiali e sulle lavorazioni.

Le studentesse sanno utilizzare sistemi di computer grafica per creare collezioni di moda in ambiente Windows (Krita e Photoshop), con la conoscenza di base di metodologie per la computer grafica e l'uso del Cloud per la preparazione di esposizioni multimediali a livello più che sufficiente. Qualcuna ha difficoltà nell'esposizione orale dei materiali di studio, compensando con l'aspetto creativo/tecnico, generalmente più che sufficiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- Unità didattiche di apprendimento e/o
- Percorsi formativi ed
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Moduli	Periodo	numero di ore
UDA 1 Sicurezza sul luogo di lavoro	1°	2
UDA 2 IMPOSTAZIONE DEL LAVORO E TECNICHE DI LAVORO Impostazione del figurino di moda, metodologie di rappresentazione, impostazione grafica della tavola. I principi per disegnare una collezione di moda. Il moodboard: come si sviluppa una collezione dal cliente al progetto, il target, gli sketch, le collezioni, il montaggio grafico del moodboard. La descrizione soggettiva, il creative statement, le linee della moda, gli stili della moda, Individuazione di tendenze, stili e linee per il cliente. Moodboard, trendboard, tavole di stile. Come si crea il mood: scelta delle immagini dalle riviste con il criterio della identificazione nel cliente. La cartella colori e la cartella materiali. Sviluppo di una collezione. La descrizione della collezione, le annotazioni tecniche sugli schizzi. Sviluppo dei fondamenti della rappresentazione tecnica: il plat, il disegno, le tecniche, i contenuti, le terminologie e i materiali per la progettazione di moda. Il capospalla. La rappresentazione della maglieria, della pelle, delle pellicce, pied de poule, dei jeans, dei tessuti leggeri, animalier, coccodrillo, damascati, spigati, paglia e materiali naturali, paillettes perle, Shiny fabrics, Floreale, Paisley, Quadri finestrati e scozzesi, plissé, pizzo, . Rappresentare mani e piedi nel figurino, rappresentare tramite stilizzazione personale. Copia e elaborazioni di studio e rappresentazione di vari figurini illustrativi.	1°-2°	125
UDA 3 Storia del costume e arte	1°	20
Dalla fine dell'800 all'inizio del '900 Worth, Chanel, Vionnet, Fortuny, Dior.	1°	
Visita virtuale dell'azienda D&G, divisione capispalla.		
La storia di Fortuny e l'influenza nella moda: collezione con simulazione.		
Spiegazione della storia del costume dalla Prima guerra mondiale alla Seconda guerra mondiale. Evoluzione storica e sociale del costume e confronto tra moda Europea e Americana. Le major e i couturier. Banton, Adrian, Travilla, Head. L'evoluzione e lo stile di Dior fino ai giorni nostri. L'autarchia in Italia: Gucci e Ferragamo.		
La storia del costume attraverso le icone della moda del secondo '900. Marilyn Monroe, Jackie Kennedy, Audrey Hepburn, Grace Kelly, Diana Spencer. Vita e collaborazioni con i maggiori stilisti, i vestiti iconici del '900.		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

La moda del secondo '900. I principali stilisti e le controculture del primo dopoguerra in Europa, Pop Art.	2°	-
Conclusione controculture, storia del costume, condivisione di mappa concettuale del '900. Gli hippy, il glam, il dark, i punk, Ecc. Le evoluzioni delle controculture nella moda attuale. La nascita dell'ID, come la moda diventa bene di consumo. Nanni Strada, Versace, Gucci, Armani, Klein, Jacobs, Prada.	2°	-
La nascita dello sport, lo sport system e come l'abbigliamento sportivo influenza la moda. Thayath, la tuta sportiva, i distretti produttivi in Veneto e come influenzano la progettazione di abbigliamento. I primi capi sportivi nel '900 e la loro evoluzione. L'hip hop, la breakdance, gli sport in palestra, capi di abbigliamento che vengono utilizzati in modo trasversale e per contaminazione.		
Filmografia della storia del costume del '900, visione autonoma di brevi parti di film mostrati dall'insegnante: <i>Gli uomini preferiscono le bionde,</i> <i>Top Gun,</i> <i>L'ultimo combattimento di Chen,</i> <i>Flashdance,</i> <i>Breakdance,</i>		
Le borse che hanno fatto la storia		
La moda e la ricerca scientifica: la nascita dei materiali tecnologici per lo spazio: ricadute nell'uso moderno della ricerca scientifica avanzata. Le tute spaziali, i materiali tecnologici avanzati.		
UDA 4 Le icone della moda	1°	
UDA 5 Scketch e figurini	2°	
Modulo Cittadinanza e Costituzione		
"VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA TESSILE E ABBIGLIAMENTO NEL PATRIMONIO MUSEALE"	2°	6
Totale ore al 7 maggio	TOT	6
Alle ore sopraindicate vanno aggiunte le ore dedicate: PCTO		11
-ore di potenziamento per favorire la preparazione all'esame di stato in compresenza		5
-alle verifiche scritte e orali in presenza		6
-		Tot 174

Inserire anche eventuali tematiche PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE evidenziandole.

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nel corso dell'anno si sono sviluppate lezioni laboratoriali e in DAD, per sviluppare le tecniche di disegno a Marker, acquerello e pastello, in modo da creare una collezione nei tempi ristretti richiesti dal nuovo assetto dell'esame di stato. Modalità laboratoriale.

Si è cercato di dare ampio spazio al disegno manuale del figurino, dello schizzo e della presentazione grafica della tavola, per lo sviluppo della seconda prova dell'esame di stato.

È stata affrontata in modo approfondito la disciplina di storia del costume, riprendendo i prodromi dell'800, per poi sviluppare la storia del costume dell'intero '900 fino ai giorni nostri.

Si sono condivisi periodicamente articoli di attualità del settore moda tramite Classroom, in un'ottica di informazione continua e attenzione ai fenomeni sociali, che il settore richiede.

Si è cercato di sviluppare le eccellenze nelle capacità personali sviluppando le tecniche più affini ad ognuna.

DAD: la lezione si è svolta in streaming con collegamento video, in modo da permettere l'acquisizione di tecniche di realizzazione del progetto grafico, nei limiti che la tecnologia permette con didattica di tipo laboratoriale, ma le modalità di valutazione sono rimaste invariate. Le lezioni contenenti le tecniche grafiche e progettuali sono state registrate e caricate nel registro elettronico in sezione apposita.

MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testi in adozione: "Progetto Moda" vol.2, Zanichelli

Integrazione con testi forniti dall'insegnante per lo sviluppo di tecniche grafiche e per il disegno del Plat tecnico. Il metodo Cloud, ha permesso di condividere approfondimenti nell'ambito della moda del '900, attraverso letture interculturali degli avvenimenti che contraddistinguono il secolo.

Alcune studentesse della classe hanno seguito un corso di base di Photoshop per la moda di 16 ore in orario extra curriculare nell'ambito del FAB LAB di istituto in classe 4^A. Tutte le studentesse hanno affrontato l'uso del software free Krita, per la conoscenza dell'ambiente grafico in DAD.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

La disciplina conta 6 ore curricolari, di cui due sono svolte in compresenza con la disciplina di Laboratori tecnologici ed esercitazioni. Con l'insegnante ITP, si sono sviluppate diverse simulazioni di progettazione, completi di schede tecniche di produzione e descrizione del capo.

Oltre alle consuete prove di verifiche grafiche e scritto-grafiche, sono state realizzate verifiche a risposta multipla chiusa per verificare la conoscenza e la comprensione del programma di storia del costume. Inoltre durante il primo periodo didattico, sono state realizzate diverse simulazioni di seconda prova dell'esame di stato, attraverso i temi proposti dal sito del Ministero.

Durante il secondo periodo, in modalità DAD, si è sviluppata la storia del costume e si sono verificate le competenze in seguito a test a risposta multipla e semi-strutturate, con somministrazione digitale da remoto. Le metodologie di valutazione sono state le medesime utilizzate durante le lezioni in presenza. Prove di simulazione di interrogazione orale in modalità DAD sono state del tutto simili a quelle utilizzate in modalità in presenza. Le griglie di valutazione sono allegate nella parte delle prove scritte, in quanto sono state adottate per tutto l'arco dell'anno.

VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES.....):

La valutazione ha seguito le modalità pervenute, con l'adeguamento dei tempi di esecuzione, alle richieste della simulazione di seconda prova, (prima parte), utilizzate dal ministero, che sono in questo documento allegate in apposita sezione.

Per gli alunni con disabilità, BES o DSA è a disposizione della commissione una relazione contenente le prove effettuate durante l'anno, e le eventuali griglie di valutazione adottate.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate: simulazione di seconda prova, esempio di verifica in modalità DAD.

CAMPOSAMPIERO, 9 maggio 2021

Firma del Docente

Marta Cecchin

Classe 5^G

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Progettazione tessile abbigliamento moda e costume

Prof.ssa Cecchin Marta

Descrizione della classe

La classe 5^ sez G è composta da 21 studentesse. Nel primo periodo una studentessa si è ritirata. La classe ha dimostrato interesse ed impegno alla disciplina, anche in considerazione del periodo difficile per l'approccio ad una disciplina tecnico-grafica oltre che di studio.

Nonostante la didattica a distanza la classe ha recuperato le lacune esistenti, per alcune studentesse permane una difficoltà di tipo grafico, ma non un distacco dall'organizzazione quotidiana efficace dello studio. Pertanto, i livelli e gli obiettivi si intendono raggiunti. In alcuni casi si rilevano carenze accentuate che vengono compensate da una buona resa grafico-tecnica.

Nonostante le difficoltà dell'avvio d'anno hanno dimostrato impegno e costanza.

Le nozioni acquisite sono di livello di base e in taluni casi intermedie e principalmente esecutive.

In caso di DAD O DDI, sono stati prodotti materiali digitali e registrazioni di tutorial per permettere il recupero completo delle nozioni della disciplina anche grafico-pittorica.

6h/settimana

a.s.2020/2021

docente: Cecchin Marta

Docente ITP compresente Tommasin Chiara, B18-2h/week

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA COSTUME – CLASSE QUINTA G								
Uda	Metodologie didattiche		Competenze Specifiche Riferenti A:	Conoscenze	Abilità	Contenuti	Obiettivi Minimi	Verifiche
	In presenza	In DAD						
UDA1 CONOSCENZA DELLA CLASSE SICUREZZA SUL LUOGO DI LAVORO	Le metodologie e utilizzate in DAD sono le medesime che in presenza. La		Organizzazione del lavoro. Sicurezza in laboratorio disegno, gli strumenti del laboratorio e le attrezzature del lavoro.	Sequenze di lavoro.	Riconoscere il pericolo e i dispositivi di sicurezza. L'organizzazione e dell'ambiente di lavoro e del processo produttivo.	▪ Sicurezza in laboratorio disegno, gli strumenti del laboratorio e le attrezzature del lavoro.	Riconoscere il pericolo e i dispositivi di sicurezza.	
UDA EDUCAZIONE CIVICA NOVEMBRE 2020 "VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA TESSILE E ABBIGLIAMENTO NEL PATRIMONIO MUSEALE"	impossibilità di visione degli elaborati da casa sono stati ovviati con il caricamento dei lavori in Cloud. In tal modo le correzioni dei lavori sono state eseguite e valutate ed archiviate		<ol style="list-style-type: none"> Utilizzare tecniche avanzate di visualizzazione del progetto. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio. Valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico 	SOCIALI E CIVICHE – Tecniche avanzate di visualizzazione del progetto – Tecniche e materiali innovativi per la realizzazione dei prodotti. – Stile mi stilistici culturali e formali	Riconoscere il valore del lavoro e saper leggere la qualità del messaggio di moda.	▪ I LUOGHI E IL VALORE DELLA CONSERVAZIONE E MUSEALE DEL COSTUME DI STORIA, COME VALORE PATRIMONIALE DI RAGIONE SOCIALE E DI STUDIO	Conoscere i lavori di base dello stilista. Conoscere le linee principali e saperle descrivere e riconoscere ad un livello di base.	Elaborato multimediale valutato

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>comunque grazie all'archivio digitale, tramite correzioni on-line e revisioni personalizzate.</p>	<p>le produzioni tradizionali del territorio. 4. Padroneggiare tecniche di lavorazione nell'elaborazione di prodotti artigianali e prototipi industriali. 5. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali 6. Fashion system: le capitali della moda e la produzione globale, le principali scuole di moda, i musei di moda e costume ...</p>	<p>nell'ideazione del prodotto moda. – Strategie di gestione delle relazioni e dei rapporti di committenza. – Indicatori di qualità per la valutazione dei materiali e delle tecniche di lavorazione. – Le tipologie di abbigliamento e lo studio di trasformazioni-varianti, in collegamento con i laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili – abbigliamento - 5° anno: il capospalla.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

			Elementi caratteristici della moda: il novecento.				
		7. Utilizzare tecniche avanzate di visualizzazione del progetto. 8. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapporto immagine-comunicazione: ▪ Individuazione del target e dell'obiettivo ▪ Conoscere i termini principali in microlingua 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi - Riconoscere ed analizzare la tendenza - Riconoscere in un'immagine i riferimenti storici della storia del costume 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il linguaggio visivo ▪ I linguaggi verbale e non verbale ▪ La conoscenza della struttura aziendale 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un buon livello di competenza linguistica -Superare gli stereotipi fondamentali 	<p>Prove di verifica orali e scritte</p> <p>Elaborati grafici</p>
		9. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'espressività del colore 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere e realizzare cartelle tessuti con descrizione, cartelle colori - Saper descrivere e realizzare una serie di figurini collegati - Usare il progetto in modo espressivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il figurino in movimento ▪ Rappresentare i materiali ▪ descriverli ▪ comporre il progetto 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo adeguato i criteri di progettazione moda anche digitali 	<p>Prove di verifica orali e scritte</p> <p>Elaborati grafici e cromatici</p>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fondamenti della rappresentazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le proprietà del capo - Riconoscere e usare l'armonia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppare e copiare temi e texture di stampe, armature e motivi tessili 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche fisiche e percettive del 	<p>Elaborati grafici e cromatici</p> <p>Prove di verifica orali e scritte</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

			<p>tecnica: il plat</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il colore e la linea come linguaggio, grafico e digitale, l'uso della forma ▪ La tutela dell'ambiente ▪ I prodotti e le lavorazioni tipiche 	<p>cromatica e il contrasto di colori</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere le caratteristiche del colore nella comunicazione visiva a livello avanzato 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rappresentare al computer 	<p>colore e utilizzarle</p>	
<p>UDA3 SETT/APR LO SPORTSYSTE <i>M: la moda lo sport</i></p> <p>INCONTRI MIRATI IN RIFERIMENTO AL PROGETTO Progetto di sviluppo di una collezione casual di capi spalla "La collezione delle professoresse"</p>		<p>1. Padroneggiare tecniche di lavorazione nell'elaborazione di prodotti artigianali e prototipi industriali.</p> <p>2. Valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il figurino come espressione e riflessione del/sul progetto. ▪ La grafica ▪ Il progetto: layout ▪ I dati di progetto ▪ Lo skin sui figurini 	<ul style="list-style-type: none"> – Osservare, riconoscere e raffigurare gli elementi del corpo umano – Applicare le regole del linguaggio visuale (colore, forma, texture) – Rielaborare in modo creativo un soggetto di ispirazione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservazione e rappresentazione grafica ▪ Studio degli elementi naturali con superamento dello stereotipo 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper rappresentare il corpo umano e progettare la presentazione grafica, in un progetto complesso 	<p>Elaborati grafici e cromatici</p>
		<p>Tecniche figurative: Matite e pastelli colorati, acquerelli, marker, chine colorate</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strumenti e procedimenti delle tecniche artistiche avanzate, anche a scelta dello studente. 	<ul style="list-style-type: none"> – Applicare in modo corretto le metodologie operative delle tecniche proposte – Sviluppare tridimensionalment e le proposte grafiche, in modo manuale e digitale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le tecniche artistiche: pastelli acquerellabili e matite, marker e chine ▪ La grafica di presentazione 	<p>Utilizzare in modo guidato le tecniche figurative grafiche, pittoriche</p>	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>UDA4 OTT/DIC STORIA DEL COSTUME: LA NASCITA DELL'ALTA MODA E DEL PRET A PORTER: LA FIGURA DI FORTUNY, GUGGENHEIM LA MODA E L'ARTE NELLA PRIMA META' DEL '900.</p>		<p>1. Fashion system: le capitali della moda e la produzione globale, le principali scuole di moda, i musei di moda e costume ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paradigmi della storia del costume MODERN A, ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> – Analizzare il costume del 900 attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo – Riconoscere le tipologie dei materiali, saperli rappresentare. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiali sintetici ▪ I vestiti che hanno fatto la storia ▪ Le borse e le scarpe che hanno fatto la storia 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere gli elementi necessari per leggere un abito – Conoscere i caratteri e le funzioni dell'abito moderno 	<p>Costruzione di mappe concettuali</p> <p>Prove di verifica orali e scritte</p>
<p>UDA5 GEN/GIU LE ICONE DELLA MODA DAGLI ANNI '50 AD OGGI, STUDIO SPECIFICO DEL CAPOSPALLA</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le linee principali e la storia della moda del 900 	<p>Worth, Poiret, Fortuny, Thayath, Dior, Vionnet, Chanel. Banton, Head, Adrian, Travilla. L'autarchia, Ferragamo e Gucci. La nascita dell'alta moda in Italia. Le controculture giovanili dai '50 in poi: Bikers, Beats, Teddy boys, Rockabillicies, Pop e Op art. Mods, Rockers, Swinging London, Hippies, Space Design, Glam, Rasta, New Romantics, Disco, Dark, Hip Hop, New Age. Grunge, Cyber, Tribes, Vintage. Dressing design,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I tagli particolari ▪ Da elaborare con le colleghe di laboratorio, plat, segni convenzionali per la rappresentazione del plat. Schede tecniche. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere gli aspetti fondamentali del costume moderno e come rappresentarli in modo convenzionale. 	<p>Costruzione di mappe concettuali</p> <p>Prove di verifica orali e scritte</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

				Strada. La nascita del Prêt a porter: Valentino, Armani, Prada, Ferré.			
			<ul style="list-style-type: none"> Le tinture, le stampe e i finissaggi 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i tessuti e distinguerli commercialmente 		<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i tessuti di base. 50 nomi commerciali di tessuti. 	A seconda del PDP
UD6 <i>SIMULAZIONE DI ESAME</i>		PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	PROVE SIMULATE	REALIZZARE IL LAVORO IN 5H	TEMI DEGLI SCORSI ANNI RIADATTATI		
UDA6 SET/GIU Compresenza B18 (2h/week)		Realizzazione di SCHEDE TECNICHE E SIMULAZIONI inerenti il programma dell'anno.	RINFORZO DELLE CONOSCENZE SOPRADESCRITTE	APPLICARE LE ABILITA' IN CONTESTI DI LAVORI DI GRUPPO E COOPERATIVI		SAPER LAVORARE IN GRUPPO, COORDINARSI	
UD6 SETT/GIU Le ore in compresenza con il docente B018, vertono allo sviluppo DI EVIDENZE DI progettazione in ambito di preparazione all'esame di stato		UD6.1 Basi comuni, plat, lettura del capospalla, particolari, scoll, colli, abbottonature, retro-busto, tasche. UD6.2 lettura delle consegne, interpretazione del tema proposto, indicazione della terminologia specifica di spiegazione del capo.	Lettura delle simulazioni dello scorso anno	Riconoscere le linee e saperle rappresentare, saper descrivere la linea a livello avanzato, sufficiente a svolgere l'esame di stato in seconda prova.	-la descrizione -il plat grafico (Codocenza a17 b18) -la vestibilità (B018) -le linee (Cecchin) -i particolari (tasche, cuciture, aperture ecc.) (Codocenza a17 b18) -scheda tecnica (B018) -preparazione grafica ai fini della visualizzazione e lettura del capo (Cecchin)	Valutazione coordinata in compresenza	Schede tecniche compilate e descrizioni soggettive.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

		UD6.3 evidenza del lavoro					
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

docente: Cecchin Marta

docente compresente TOMMASIN CHIARA

I programmi sono stati letti in classe e approvati via e-mail dai rappresentanti di classe, in data 24 aprile 2021

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:

Dettaglio Ore

Lezione	64
Didattica a distanza	58
PCTO - Attività in aula	8
Video Interrogazione	8
Compresenza	7
Didattica a Distanza Materiale	6
Video Lezione	6
Spiegazione	6
Verifica scritta	3
Alternanza PCTO	2
Didattica a Distanza Verifica	2
Interrogazione e spiegazione	2
Prova pratica	1
PCTO – Sicurezza	1
Totale ore	174

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):
Gibellini, *Il Prodotto moda 1 e 2* Clitt Ed.

Eventuali percorsi CLIL svolti:

Non si sono svolti percorsi CLIL, anche se si è cercato di sviluppare la memorizzazione e l'uso le nomenclature tecniche della disciplina in microlingua.

Progetti e percorsi PCTO:

- competenze progettuali e di documentazione (saper stendere un progetto, una relazione tecnica, una presentazione del proprio lavoro) AZIENDA D&G.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES):

METODOLOGIA

- Osservazione e ricerca diretta sull'ambiente.
- Lezioni frontali.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- Attività di laboratorio.
- Attività di laboratorio informatico, lezioni con LIM.
- Lavoro di ricerca per gruppi strutturati, in modo tale da consentire a ogni studente di contribuire al risultato finale con le proprie specifiche competenze.
- Favorire un apprendimento che avvenga per scoperta, che si concretizzi e si sedimenti attraverso una graduale rielaborazione personale.
- Visite guidate al museo e sul territorio (sospese per decreto).
- Utilizzo di supporti informatici e video per offrire maggiori opportunità di coinvolgimento e scoperta personale.

Strumenti didattici

I mezzi impiegati (strumenti, attrezzature, materiali strutturati e non) saranno suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle unità didattiche. Il libro di testo rappresenterà il punto di riferimento costante per le attività in classe. Le informazioni potranno essere ampliate mediante l'utilizzo di testi integrativi e strumenti multimediali e informatici.

Verranno effettuate visite guidate a mete di rilievo storico-artistico e culturale presenti nel territorio. Verranno organizzate uscite e attività in riferimento all'ASL che verranno delineate in sede di CdC.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare le conoscenze verranno effettuate interrogazioni orali e somministrati test oggettivi, anche in forma interattiva e multimediale.

Per la verifica e la valutazione delle competenze si farà riferimento all'osservazione costante e agli elaborati grafico-espressivi, eventualmente con presentazione degli stessi da parte dell'alunno.

La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove e negli elaborati grafici sarà effettuata attribuendo a ciascun esercizio un opportuno punteggio.

Criteri di valutazione delle verifiche orali e scritte

VOTO	Percentuale	CONOSCENZE	CAPACITA'
4	≤ 40%	nessuna	non osserva e analizza, nemmeno se guidato
5	55% - 41%	frammentarie, molto lacunose	compie osservazioni e analisi scorrette, anche se guidato
6	65% - 56%	semplici ma essenziali	compie osservazioni e analisi in modo sostanzialmente corretto
7	75% - 66%	complete, anche se con qualche errore	rielabora in modo generalmente corretto e, se guidato, sa argomentare
8	85% - 76%	complete e sicure, con qualche approfondimento	rielabora in modo autonomo e corretto
9	95% - 86%	complete, approfondite e ben articolate	rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse
10	100% - 96%	complete, approfondite, ampliate e personalizzate	rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse

Camposampiero, 10-05-2021

Prof.ssa Cecchin Marta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "
**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE ITP di LABORATORIO COMPRESENTE NELLA MATERIA
PROGETTAZIONE TESSILE**
Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5a G MODA

Docente: Prof.ssa Cecchin Marta

Docente ITP compresente: Prof.ssa Tommasin Chiara (2 ore settimanali). L'attività di compresenza è iniziata il giorno 5/10/2020.

Materia: compresenza di Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessile abbigliamento nella materia Progettazione tessile.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 studentesse, ha presentato inizialmente un livello di conoscenze sufficiente riguardo la materia, e le studentesse sono risultate fin da subito rispettose delle regole e disciplinate, desiderose di apprendere e incuriosite.

Per quanto riguarda la compresenza si è cercato di creare continuità e collegamenti interdisciplinari con la disciplina di indirizzo "Progettazione tessile", affinché potessero consolidare e legare tra loro conoscenze teoriche e pratiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI CONOSCENZE:

Le conoscenze raggiunte dalla classe sono state raggiunte in modo diverso dalle studentesse, in parte ciò è dovuto alle singole capacità personali e in parte anche all'impegno profuso durante l'anno sia nel seguire con costanza le lezioni, sia nello svolgere puntualmente le consegne.

Tutte le studentesse, seppur a diversi livelli, sono riuscite a cogliere e far propri i collegamenti interdisciplinari, colmando alcune lacune iniziali, e alla fine dell'anno si avvalgono in modo adeguato delle corrette nomenclature tecniche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI COMPETENZE:

Per quanto riguarda la disciplina di indirizzo "Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessile abbigliamento", alla fine dell'anno le studentesse sono in grado di riconoscere e scegliere in modo corretto i materiali adeguati alla realizzazione dei capi a busto, in base al risultato che desiderano ottenere. In modo particolare riescono a farlo sia in modalità digitale (avvalendosi della materioteca di Istituto on line), sia scegliendo personalmente tra i materiali proposti. Riescono inoltre a realizzare semplici prototipi di giacche basate su ricerche e sketch frutto di ricerche personali e contestualizzate.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "
CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Moduli	Periodo	Numero di ore
Modulo 1 Presentazione della classe e dell'insegnante	1°	2
Modulo 2 Spiegazione delle scheda tecnica	1°	6
Modulo 3 Studio di tessuti interni adatti a rinforzare i capi spalla.	1°	8
Modulo 4 Realizzazione modellistica su carta del cappotto con manica raglan	2°	4
Modulo 5 Realizzazione modellistica su carta di varie tipologie di colli per capispalla	2°	4
Modulo 6 Project Work: divisione della classe in 4 gruppi per la realizzazione di 4 giacche tratte dalla "collezione 2" di "Progettazione tessile" nel rispetto delle normative sanitarie.	2°	18

- Ore effettivamente svolte dal docente in presenza nell'intero anno scolastico: 18 ore
- Ore effettivamente svolte dal docente in DDI nell'intero anno scolastico: 24 ore
- Ore totali effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 42

METODOLOGIE:

Durante le ore di lezione in presenza si è dato spazio alle attività collaborative laboratoriali per la realizzazione di prototipi disegnati e studiati nella teoria.

Durante le videolezioni in Dad, invece, si è dato maggior spazio all'uso di strumenti e piattaforme digitali anche per la condivisione di documenti (P. Point e tutorial) realizzati dalla docente.

MATERIALI DIDATTICI:

Gibellini, *Il Prodotto moda 1 e 2*, Clitt Ed.

Altri materiali didattici: Lim, G Suite d'Istituto e applicazioni digitali collaborative ad essa legate, telecamera mobile e PC, attrezzature di laboratorio.

E' stato possibile utilizzare il Laboratorio limitatamente ai periodi in presenza e nel rispetto della normativa anti Covid di Istituto.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Prove di verifica riguardanti la stesura e la compilazione di schede tecniche dei principali capi a busto ideati e progettati nella disciplina di indirizzo "Progettazione tessile".

Eventuali percorsi CLIL svolti: No

Progetti e percorsi PCTO: No

VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate nel Dipartimento Disciplinare settore tecnologico "Sistema Moda", adattate a studenti BES e DSA, e legate al PEI curricolare e differenziato per le studentesse che necessitano di sostegno psicofisico.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5a G MODA

Docente: Prof.ssa Tommasin Chiara

Docente ITP compresente: Prof.ssa Schierano Luisa

Materia: Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessile abbigliamento

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studentesse.

Il livello iniziale riguardo la materia è risultato discreto anche se disomogeneo, in quanto l'alternanza annuale dei docenti della disciplina ha creato degli ostacoli che si è cercato di superare nel corso dell'anno.

Dal punto di vista educativo la classe si è presentata sin dall'inizio attenta alle regole e disciplinata. Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, una parte della classe ha risposto con costanza agli stimoli ed è stata puntuale nelle consegne, talvolta anche superando gli obiettivi prefissati. Alcune studentesse che inizialmente presentavano fragilità nella materia sono state in grado di superarle migliorando rispetto al livello di partenza. Durante l'anno si è tuttavia ampliato il divario tra studentesse motivate allo studio della materia e non. Permangono infatti disomogeneità dovute soprattutto allo scarso impegno da parte di alcune, poco interessate al raggiungimento dei risultati (sia in termini di conoscenze che di competenze), nonostante siano state diversificate sia le metodologie didattiche che gli strumenti, e trattati molteplici argomenti, non solo legati alla disciplina ma al mondo del lavoro in generale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI CONOSCENZE:

Le conoscenze sono state raggiunte dalla classe in modo disomogeneo. Alcune studentesse sono riuscite a colmare le lacune iniziali grazie soprattutto all'impegno personale profuso nello studio individuale e nella costanza che le ha caratterizzate durante l'anno. Altre sono riuscite con difficoltà a raggiungere livelli di conoscenza sufficienti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI COMPETENZE:

Alla fine dell'anno le studentesse sono in grado di progettare e realizzare il grafico dei principali capi d'abbigliamento a busto (abiti, giacche, cappotti) sia utilizzando scale di misura che in scala reale; riconoscono e sanno riprodurre graficamente le parti principali che li caratterizzano (colli e loro principali trasformazioni, maniche, tasche). Riescono inoltre a scegliere i materiali più adeguati alla tipologia di capo o particolare, in modo da poterne confezionare dei prototipi.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "
CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Moduli	Periodo	Numero di ore
Modulo 1 Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro con particolare attenzione al settore tessile e allo stress lavoro correlato	1°_2°	5
Modulo 2		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Ripasso di argomenti pregressi: - Costruzione grafica in scala 1:400 di corpino fino al bacino e abito semiaderente - Manica base intera per corpini, camicie e abiti grafico in scala 1:400 e montaggio su carta in scala reale	1°	4
Modulo 3 Costruzione grafica dell'abito e varianti di maniche a "kimono" Realizzare graficamente in scala 1:400 - Abito a "kimono" - Studio di varianti di maniche kimono e pipistrello con varie pendenze	1°	4
Modulo 4 Progettazione e realizzazione grafica in scala 1:400 di: - Giacca classica monopetto - Collo a réver - Manica a 2 pezzi per capi spalla - Tasca a pattina - Trasformazione di giacca classica (corta con taglio a bretella e manica a 2 pezzi a 3/4)	1°	8
Modulo 5 Progettazione e costruzione grafica di giacca tipo "blazer" doppiopetto con: - Collo a lancia - Manica a 2 pezzi con spacchetti e bottoncini su fondo manica - Tasca a pattina	2°	10
Modulo 6 Progettazione e costruzione grafica in scala 1:400 di trasformazione giacca "tipo Chanel" - Costruzione del grafico trasformato partendo dal grafico base - Simulazione piazzamento parti in tessuto, fodera e rinforzi in scala 1:400 - Scheda piazzamento	2°	4
Modulo 7 Progettazione e costruzione grafica in scala 1:400 e montaggio in scala 1:200 del cappotto linea ampia - Manica raglan - Manica 2 pezzi per cappotto (svolta in autonomia dagli studenti) - Collo a scialle classico per cappotti	2°	4
Modulo 8 MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Valorizzazione del proprio territorio e del patrimonio museale: Il tabarro nei musei Veneti, storia e trasformazioni Progettazione e costruzione grafica in scala 1:400 di: - Tabarro - Cappuccio - Studi di mantelle con diverse forme inventate dagli studenti	2°	4
Modulo 9		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Progettazione e costruzione grafica di varianti di colli per capispalla: Disegno grafico in scala 1:400 e montaggio su carta in scala reale di: - 3 tipologie di colli a réver "montanti" - Collo a scialle, trasformazione di collo a scialle e collo "alla Maria Stuarda"	1°_2°	4
Modulo 10 Industrializzazione della giacca base e di varianti - Simulazione di piazzamento su tessuto h. 140 cm in scala 1:400 - Schede di settore: piazzamento e consumi, modello, registrazioni e controlli, fasi di lavorazione, sviluppo taglie	2°	10
Modulo 11 Industrializzazione della giacca tipo "blazer". Attraverso il rilevamento pezzi in scala 1:400 studiare e analizzare diverse posizioni, forme, slarghi di cucitura di: - Tessuto esterno, fodere, adesivi, interfodere, rinforzi, bindelli e rollini - Studio di varianti di materiali, forme e posizioni di rinforzi interni e fodere	2°	8
Modulo 12 Realizzazione su tessuto di tasca a pattina con forma e posizione a scelta dello studente	1°	6
Modulo 13 Realizzazione su tessuto di giacca classica sfoderata con fianchetti, collo réver e manica a 2 pezzi	1°_2°	14
Modulo 14 Project Work: divisione della classe in 4 gruppi per la realizzazione di 4 giacche tratte dalla "collezione 2" di "Progettazione tessile" nel rispetto delle normative sanitarie.	2°	14
Modulo 15 Personalizzare il Curriculum Vitae personale e la lettera di presentazione riuscendo a valorizzare le proprie competenze trasversali Il colloquio di lavoro: simulazione di colloqui lavorativi con ciascuno studente	1°_2°	10

- Ore effettivamente svolte dal docente in presenza nell'intero anno scolastico: 23 ore
- Ore effettivamente svolte dal docente in DDI nell'intero anno scolastico: 58 ore
- Ore totali effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 109

Alle ore sopraindicate vanno aggiunte le 5 ore dedicate alla preparazione all'Esame di Stato in compresenza con l'insegnante di Progettazione tessile.

METODOLOGIE:

Le metodologie durante le ore di lezione frontali si sono concentrate per quanto possibile data l'emergenza sanitaria, ad attività collaborative laboratoriali e lezioni frontali con utilizzo della Lim.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Durante le videolezioni in Dad, invece, si è dato maggior spazio all'uso di strumenti e piattaforme digitali anche per la condivisione di documenti (P. Point, libri digitali, visione di filmati relativi a sfilate di moda, lettura di articoli on line).

MATERIALI DIDATTICI:

Testo adottato: R. Parisi- J. Longhi, "Il nuovo Officina della moda" Cappelli Editore

Altri materiali didattici: Lim, G Suite d'Istituto e applicazioni digitali collaborative ad essa legate, telecamera mobile e PC, attrezzature di laboratorio

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

La disciplina conta 4 ore curricolari, di cui 2 sono svolte in compresenza con l'insegnante ITP, si sono sviluppate diverse simulazioni di progettazione, completi di schede tecniche di produzione e descrizione del capo.

Eventuali percorsi CLIL svolti: No

Progetti e percorsi PCTO: No

VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate nel Dipartimento Disciplinare settore tecnologico "Sistema Moda", adattate a studenti BES e DSA, e legate al PEI curricolare e differenziato per le studentesse che necessitano di sostegno psicofisico.

Prof.ssa Tommasin Chiara, Camposampiero, 10-05-2021

Classe 5G indirizzo Moda

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessile abbigliamento

Prof.ssa Tommasin Chiara (Prof.ssa Compresente: Schierano Luisa)

Descrizione della classe

La classe 5 G è composta da 21 studentesse di cui:

Dal punto di vista educativo la classe si è presentata sin dall'inizio attenta alle regole e disciplinata. Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, una parte della classe ha risposto con costanza agli stimoli ed è stata puntuale nelle consegne, talvolta anche superando gli obiettivi prefissati. Alcune studentesse che inizialmente presentavano fragilità nella materia sono state in grado di superarle migliorando rispetto al livello di partenza

Durante l'anno si è tuttavia ampliato il divario tra studentesse motivate nello studio e no. Permangono infatti disomogeneità dovute soprattutto allo scarso impegno da parte di alcune, poco interessate e motivate al raggiungimento dei risultati (sia in termini di conoscenze che di competenze), nonostante siano state costantemente incoraggiate, adottando diverse metodologie didattiche e trattati molteplici argomenti, anche non solo legati alla disciplina ma al mondo del lavoro in generale.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
Modulo 1 EDUCAZIONE CIVICA Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro con particolare attenzione al settore tessile e allo stress lavoro correlato	Osservazione e correzione preventiva di comportamenti in contrasto con i regolamenti di laboratorio.	Lezioni on line e condivisione di P. Point	Normativa riguardante salute e sicurezza sul luogo di lavoro con particolare riferimento al comparto tessile	Riconoscere potenziali rischi e pericoli sul luogo di lavoro	Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili industriali e sartoriali nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	1 prova di verifica scritta con risposte aperte e a scelta multipla	Svolta in presenza
Modulo 2 Ripasso di argomenti pregressi: 1- Costruzione grafica in scala 1:400 di corpino al bacino e abito semiaderente 2 - Manica base intera per corpini, camicie e abiti grafico in scala 1:400 e montaggio su carta in scala reale <i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i>	Lezioni frontali con utilizzo della Lim e condivisione di conoscenze pregresse in aula Visione di filmato tratto dalla sfilata di atelier del nostro territorio dove viene proposto l'abito a kimono con abbinamenti di tessuti adatti	Condivisione in Drive di grafici e tutorial svolti in classe e Power Point Esempi d'uso della materioteca d'istituto on line	Conoscere le tecniche di costruzione grafica dell'indumento proposto delle sue componenti. Riconoscere ed interpretare forme, linee, volumi , trasformazioni e vestibilità anche tramite analisi e disegni di plat per realizzare i grafici adatti ai capi proposti	Scegliere e utilizzare tecniche di misurazione e di vestibilità Selezionare i materiali più idonei alla realizzazione di manufatti anche avvalendosi della materioteca d'istituto on line Acquisire e utilizzare appropriatamente e la corretta nomenclatura e il linguaggio tecnico convenzionale	Collegare le competenze storico-sociali dell'epoca acquisite in "Storia del costume" alla costruzione dell'abito e alla scelta dei materiali della collezione (Mariano Fortuny, Coco Chanel, valorizzazione del patrimonio museale del territorio) Collegare la progettazione di sketch e collezione di figurini realizzati in "Progettazione tessile" alla realizzazione grafica dei manufatti Collegare alla scelta dei materiali adeguati ai manufatti le conoscenze acquisite in "Tecnologia tessile"	1 valutazione in ingresso: grafico abito in scala 1:400 e manica base montata su carta in scala reale	Svolta in presenza

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Modulo 3 Costruzione grafica dell'abito e varianti di maniche a "kimono"</p> <p>Realizzare graficamente in scala 1:400 1- Abito a "kimono"</p> <p>2- Studio di varianti di maniche kimono e pipistrello con varie pendenze</p> <p><i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>				Non prevista	Non prevista		
<p>Modulo 4</p> <p>Progettazione Realizzazione grafica in scala 1:400 di: 1- Giacca classica monopetto 2- Collo a réver 3- Manica a 2 pezzi per capi spalla 4- Tasca a pattina 5- Trasformazione di giacca classica (corta con taglio a bretella e manica a 2 pezzi a 3/4)</p> <p><i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>	<p>Alternate in presenza e in Dad</p>		<p>Lezioni frontali e collaborative in aula con utilizzo della Lim</p>	<p>Videolezioni tramite piattaforme digitali con supporto di P. Point condivisi e tutorial</p> <p>Studio "dal vivo" di giacca classica scucita per poter analizzare i vari materiali, la posizione e le modalità di applicazione di rinforzi interni</p>		<p>1 Valutazione delle competenze acquisite in merito al riconoscimento delle trasformazioni e l'industrializzazione e del capo: tacche, drittilo, nomenclature</p>	<p>Svolta in presenza</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Modulo 5</p> <p>Progettazione e costruzione grafica di giacca tipo "blazer" doppiopetto con: - Collo a lancia - Manica a 2 pezzi con spacchetti e bottoncini su fondo manica - Tasca a pattina</p> <p><i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>	<p>Svolto in Dad</p>	<p>Videolezioni tramite piattaforme digitali con supporto della Lim, P. Point condivisi, tutorial e articoli on line di fotografie e descrizioni di giacche</p>				<p>Svolto in Dad</p>	<p>1 Valutazione "Portfolio Blazer" comprendente : - Grafico base - Scheda tecnica (Valutazione grafica) - Scheda registrazione - Scheda fasi di lavorazione (Valutazione di compresenza)</p>
<p>Modulo 6</p> <p>Progettazione e costruzione grafica in scala 1:400 di trasformazione giacca "tipo Chanel"</p> <p>- Costruzione del grafico trasformato partendo dal grafico base - Simulazione piazzamento parti in tessuto, fodera e rinforzi in scala 1:400 - Scheda piazzamento</p>	<p>Alternate in presenza e in Dad</p> <p>Lezioni frontali e collaborative in aula con utilizzo della Lim, condivisione di materiale digitale, fotografie di sfilata, tutorial e P. Point</p>	<p>Videolezioni tramite piattaforme digitali con supporto della Lim, P. Point condivisi, tutorial e articoli on line di fotografie e descrizioni di giacche</p>				<p>1 Valutazione "portfolio Chanel": Grafico base in scala 1:400, Piazzamento, Scheda piazzamento</p>	<p>Non prevista</p>
<p>Modulo 7</p>							

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Progettazione e costruzione grafica in scala 1:400 e montaggio in scala 1:200 del cappotto linea ampia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manica raglan - Manica 2 pezzi per cappotto (svolta in autonomia dagli studenti) - Collo a scialle classico 	<p>Svolto in Dad</p>	<p>Lezioni sincrone e asincrone con utilizzo della Lim, condivisione di materiale digitale, sito con immagini di sfilate di Max Mara, tutorial e illustrazioni di moda tratte da libri di fashion design</p>				<p>Non prevista</p>	<p>Non prevista</p>
<p>Modulo 9 EDUCAZIONE CIVICA Valorizzazione del proprio territorio e del patrimonio museale: Il tabarro nei musei Veneti, storia e trasformazioni</p> <p>Progettazione e costruzione grafica in scala 1:400 di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tabarro - Cappuccio - Studi di mantelle con diverse forme inventate dagli studenti 	<p>Lezioni frontali e collaborative in aula con utilizzo della Lim, condivisione di materiale digitale, fotografie di sfilata, manufatti presenti nei musei del territorio, tutorial e P. Point</p>	<p>Svolto in presenza</p>					
<p>Modulo 8</p>							

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Progettazione e costruzione grafica di varianti di colli per capispalla:</p> <p>Disegno grafico in scala 1:400 e montaggio su carta in scala reale di: - 3 tipologie di colli a réver "montanti" - Collo a scialle, trasformazione di collo a scialle e collo "alla Maria Stuarda"</p> <p><i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>	<p>Svolto in Dad</p>	<p>Videolezioni tramite piattaforme digitali con supporto della Lim, condivisione di P. Point, ricerche fotografiche, tutorial e schede di supporto realizzate dalla docente</p> <p>Esempi d'uso della materioteca d'istituto on line</p> <p>Condivisione scheda fasi di lavorazione</p> <p>Consegna di materiale ad ogni studente (tessuto e rinforzi) nel rispetto delle norme sanitarie</p>	<p>Disegnare consapevolmente i plat di diverse tipologie di colli a seconda del risultato desiderato</p> <p>Padroneggiare con sicurezza la realizzazione grafica dei particolari che si vogliono ottenere</p>	<p>Partendo dal grafico base, riuscire a trasformare i colli a seconda dei figurini/plat proposti</p>	<p>Padroneggiare con sicurezza la realizzazione del grafico dei colli e delle varianti</p>		
<p>Modulo 10</p> <p>Industrializzazione e della giacca base e di varianti</p> <p>1- Simulazione di piazzamento su tessuto h. 140 cm in scala 1:400 2- Schede di settore: piazzamento e consumi, modello, registrazioni e controlli, fasi di lavorazione, sviluppo taglie</p> <p><i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>			<p>Tecniche e fasi produttive per la realizzazione di prototipi e campionature</p> <p>Conoscere le procedure e le fasi dei processi di lavorazione relativi alla modellistica, al taglio e all'assemblaggio del prodotto finito.</p> <p>Possibili varianti di materiali, forme e posizioni di rinforzi interni e fodere</p>	<p>Far proprie e utilizzare opportunamente il lessico e la terminologia adeguati alle tipologie di schede da redigere</p>	<p>Descrivere tecnicamente in modo adeguato un capo spalla</p> <p>Individuare e distinguere le parti realizzate in tessuto da quelle realizzate con altri materiali di rinforzo</p> <p>Collegare le competenze acquisite in "Tecnologie dei materiali" alla scelta dei materiali esterni e di rinforzo</p>	<p>Svolto in Dad</p>	<p>2 Completamenti di schede tecniche con disegno di plat, scelte materiali, descrizioni tecniche adeguate alle tipologie di capi spalla (giacche base e varie trasformazioni, anche a scelta dello studente)</p>
<p>Modulo 11</p>							

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Industrializzazione e della giacca tipo "blazer". Attraverso il rilevamento pezzi in scala 1:400 studiare e analizzare diverse posizioni, forme, slarghi di cucitura di: - Tessuto esterno, fodere, adesivi, interfodere, rinforzi, bindelli e rollini - Studio di varianti di materiali, forme e posizioni di rinforzi interni e fodere <i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>						
<p>Modulo 12 Realizzazione su tessuto di tasca a pattina con forma e posizione a scelta dello studente <i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>						
<p>Modulo 13</p>	<p>Alternate Dad e presenza</p>					

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Realizzazione su tessuto di giacca classica sfoderata con fianchetti, collo réver e manica a 2 pezzi</p> <p><i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>	<p>Videolezioni con utilizzo telecamera, Lim e materiale di laboratorio</p> <p>Lezioni collaborative laboratoriali</p> <p>Consegna di materiale ad ogni studente (tessuto e rinforzi) nel rispetto delle norme sanitarie</p> <p>Condivisione di sketch e figurini realizzati nella "Collezione 2"</p> <p>Condivisione di fotografie di tessuti e abbinamenti di materiali, forme, motivi e colori</p> <p>Lezioni collaborative laboratoriali</p>	<p>Realizzare graficamente in scala reale il cartamodello della trasformazione della giacca scelta dal proprio gruppo</p> <p>Usare e gestire spazi, strumenti, attrezzature e macchine relativi a diverse fasi del ciclo produttivo</p> <p>Conoscere le procedure e le fasi dei processi di lavorazione relativi alla modellistica, al taglio e all'assemblaggio del prodotto finito.</p>	<p>Acquisire autonomia e indipendenza come richiesto nel mondo del lavoro, sapendosi avvalere di tutte le conoscenze acquisite</p> <p>Collaborare in team per la realizzazione del Project Work assegnato rispettando le fasi e i tempi di lavorazione</p>	<p>Applicare nella pratica le conoscenze teoriche acquisite nella realizzazione grafica del modello</p> <p>Collegare sketch e figurini della "Collezione 2" di Progettazione tessile scegliendo trasformazioni, volumi, colori e materiali adatti alla loro realizzazione</p> <p>Acquisire autonomia decisionale e capacità di problem solving per il superamento di ostacoli e difficoltà</p>	<p>1 Valutazione del manufatto realizzato su tessuto (Valutazione di compresenza)</p>	<p>Non prevista</p>
<p>Modulo 14</p> <p>Project Work: divisione della classe in 4 gruppi per la realizzazione di 4 giacche tratte dalla "collezione 2" di "Progettazione tessile" nel rispetto delle normative sanitarie.</p> <p><i>* Vedi nota a fondo pagina</i></p> <p><i>In compresenza con l'insegnante di esercitazioni tessili</i></p>					<p>1 Valutazione del manufatto realizzato su tessuto (Valutazione di compresenza)</p>	
<p>Modulo 15</p>	<p>Alternate Dad e presenza</p>					

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Personalizzare il proprio Curriculum Vitae e la lettera di presentazione valorizzando le proprie competenze trasversali</p> <p>Il colloquio di lavoro: simulazione di colloqui lavorativi con ciascuno studente</p>	<p>Condivisione di format per la stesura del Curriculum Europeo</p> <p>Correzione condivisa ed esempi</p>	<p>Conoscere le esigenze delle realtà industriali e artigianali di settore</p>	<p>Sintetizzare in modo ordinato esperienze scolastiche e non</p>	<p>Riuscire ad esprimersi conducendo un discorso coerente su di sé</p> <p>Consapevolezza dell'aspetto verbale e non verbale nella comunicazione</p>	<p>Non prevista</p>	
--	---	--	---	---	---------------------	---

* Il Project Work sarà terminato solo se la situazione sanitaria permetterà alle alunne di poter frequentare i laboratori almeno al 50% in presenza

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 109

Materiali didattici:

Testo adottato: R. Parisi- J. Longhi, "Il nuovo Officina della moda" Cappelli Editore

Altri materiali didattici: Lim, G Suite d'Istituto e applicazioni digitali collaborative ad essa legate, telecamera mobile e PC, attrezzature di laboratorio

Eventuali percorsi CLIL svolti: No

Progetti e percorsi PCTO: No

Valutazione: Griglie di valutazione adottate nel Dipartimento Disciplinare settore tecnologico "Sistema Moda", adattate a BES e DSA, e legate al PEI curricolare e differenziato per le 2 alunne con sostegno psicofisico

Camposampiero, 10/05/2021

Firma del/della Docente Tommasin Chiara

Classe ...5G.....

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Laboratori tecnologici ed esercitazioni.....

Prof.ssa / COMPRESENZA.....Schierano Luisa.....

Descrizione della classe

La classe è composta da 21 alunne con diverse capacità e dimostra una sufficiente volontà di interesse per la materia.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari: Si fa riferimento al docente titolare della disciplina

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p>Modulo 2 Ripasso argomenti: il corpino al bacino abiti base manica base</p>	lezioni frontali utilizzo della LIM	Condivisione In Drive di tutorial Powerpoint	<p>Conoscere le tecniche di costruzione del capo</p> <p>Conoscere ed interpretare forma volumi dell'abbigliamento trasformazioni e vestibilità</p>	<p>Scegliere ed utilizzare tecniche di vestibilità riconoscere manufatti con la nomenclatura di settore</p>	<p>Collegare la conoscenza del grafico base a sketch di figurini realizzati in “ progettazione tessile” collegare manufatti a schede dei materiali realizzate con “tecnologia dei materiali”</p>		
<p>MODULO N 3 L'abito e le sue varianti La manica a kimono A pipistrello maniche con pendenza</p>	Lezioni frontali utilizzo LIM	Videolezioni Utilizzo delle piattaforme Digitali e powerpoint					
<p>MODULO N 4 Giacca classica Collo a rever Manica a due pezzi Tasca a pattina</p>							
<p>MODULO N 5 La giacca blazer Doppio petto Collo a lancia</p>	Svolto in DAD	Lezioni sincrone asincrone	Conoscenza della materia in modo più approfondito	abilità tecnico pratiche	padroneggiare le tecniche		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Abbottonatura Manica a due pezzi Tasca a pattina e filetto</p>		<p>Videolezioni Utilizzo delle piattaforme digitali</p>	<p>Con l'utilizzo di Materiali sartoriali e professionali</p>		<p>specifiche di lavorazione di fabbricazione e assemblaggio</p>		<p>n 1 valutazione di compresenza</p>
<p>MODULO N 7 Progettazione grafica Delle varianti collo Collo alla "Maria stuarda"</p>	<p>Svolto in DAD</p>	<p>Video lezioni utilizzo della piattaforma dell'istituto</p>					
<p>MODULO N 8 progettazione e costruzione del collo a rever e della manica a due pezzi</p>	<p>svolto in DAD</p>	<p>utilizza della piattaforma dell'istituto</p>	<p>conoscere le fasi di produzione dal modello al taglio all'assemblaggio del prodotto finito</p>	<p>abilità lavorative in team</p>			
<p>MODULO N 10 industrializzazione della giacca e le varianti simulazione di piazzamento sviluppo tg</p>	<p>svolto in DAD</p>	<p>utilizzo della piattaforma dell'istituto</p>	<p>Tecniche e fasi della produzione di campionature dei capi conoscere le fasi di taglio di assemblaggio del prodotto finito</p>	<p>far proprie le competenze delle terminologie adeguate e saper redigere le schede di lavorazione</p>	<p>descrivere tecnicamente un capo spalla individuare realizzare distinguere i materiali di rinforzo</p>		
<p>MODULO N 11 industrializzazione della giacca tipo blazer fodere adesivi bindelli interfodere rullini</p>			<p>essere in grado di riprodurre il</p>		<p>saper riconoscere le varie parti che</p>		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

MODULO N12 realizzazione su tessuto della tasca a pattina	svolto in DAD	utilizzo della piattaforma dell'istituto	particolare della giacca con varie metodologie (artigianale sartoriale)	acquisire autonomia e indipendenza e saper avvalersi di schede con fasi di lavorazione	compongono un particolare capo applicare nella pratica le conoscenze teoriche acquisite	n 1 valutazione di compresenza	n 1 valutazione di compresenza
MODULO N 13 realizzazione giacca su tessuto in tg sfoderata con fianchetti	DAD		realizzare in scala reale il modello grafico con le trasformazioni	acquisire autonomia e indipendenza	applicare nella pratica le conoscenze teoriche	n1 valutazione di compresenza	
MODULO N 14 Project work "collezione n2" divisione della classe in gruppi per la realizzazione di giacche	alternate DAD e presenza		conoscere le procedure e fasi lavorative con tempi e metodi	collaborare in team	acquisire autonomia decisionale e capacità di problem solving per il superamento di ostacoli e difficoltà		

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: numero ore 57

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):R .Parisi-J. Longhi " IL NUOVO OFFICINA DELLA MODA" Cappelli Editore

Altri materiali: POWERPOINT

Eventuali percorsi CLIL svolti: NO

Progetti e percorsi PCTO: NO

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES):

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE NEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE- MODA-

Camposampiero, PADOVA Data _____10/05/2021____

Firma del/della Docente Schierano Luisa

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO

Anno Scolastico	2020 - 2021
Classe	5^G Produzioni Tessili-Sartoriali
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Prof. Stefano Grosselle

Testi adottati	Nessun testo adottato	Totale n° 57
-----------------------	-----------------------	---------------------

Modulo/percorso formativo	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento/modulo
Percorso formativo - Formazione e sicurezza in palestra e a scuola: uscite di emergenza; prevenzione infortuni; ubicazione estintori e DAE; comportamento da adottare in caso di incendi, terremoti e alluvioni; comportamento anticovid da osservare	Settembre	2 ore
Modulo n°1 - EDUCAZIONE CIVICA: fair play nello sport; il doping; elementi di primo soccorso	Settembre, ottobre	2 ore
Modulo n°2 - GINNASTICA FORMATIVA: esercizi condizionali e coordinativi eseguiti individualmente a corpo libero sul posto a ritmo di musica (educazione al ritmo e coordinazione generale e specifica)	Ottobre, febbraio, aprile	12 ore
Modulo n°3 - LE OLIMPIADI: le olimpiadi antiche; la rinascita dei giochi olimpici; le olimpiadi estive; i simboli olimpici.	Novembre, febbraio, marzo, aprile	13 ore (di cui 13 ore in DDI)
Modulo n°4 - EDUCAZIONE ALIMENTARE: il concetto di salute e promozione alla salute attraverso una sana e corretta alimentazione; i macronutrienti e i micronutrienti; il metabolismo basale e il metabolismo totale; fabbisogni biologici e fisiologici; la dieta equilibrata; consigli utili ed esempi di dieta corretta	Novembre, dicembre, gennaio, febbraio	9 ore (di cui 8 ore in DDI)
Modulo n°5 - SPORT E SALUTE: l'importanza dello sport ed effetti sulla salute dell'individuo	Gennaio	4 ore (di cui 4 ore in DDI)
Modulo n°6 - ATTIVITA' MOTORIA IN AMBIENTE NATURALE: camminata a passo sostenuto su spazio esterno.	Novembre	2 ore
Modulo n°7 - ALLENAMENTO MENTALE: la motivazione, l'autostima e l'ansia da prestazione, quali elementi determinanti per lo svolgimento ottimale di un compito (sportivo e/o scolastico)	Dicembre	4 ore (di cui 4 ore in DDI)
Modulo n°8	Marzo	4 ore (di cui 4 ore in DDI)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- VISIONE FILM: "Unbroken", storia vera di Louis Zamperini il mezzofondista statunitense di origini italiane		
Modulo n°9 - BADMINTON: tecnica di gioco e fondamentali, nel rispetto delle norme anticovid, come l'uso della mascherina, il distanziamento e con la raccolta del volano con la presa piede-racchetta.	Aprile	4 ore
Ore utilizzate per altre attività: - Videoconferenza: "il metodo infallibile"	Gennaio	1 ora (di cui 1 ora in DDI)
-Ore effettivamente svolte dal docente in presenza nell'intero anno scolastico		23 ore
-Ore effettivamente svolte dal docente in DDI nell'intero anno scolastico		34 ore
-Ore totali effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		57 ore

CAMPOSAMPIERO, 10/05/2021

Il Docente
(Prof. Stefano Grosselle)

Classe 5^G Produzioni Tessili-Sartoriali

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. GROSSELLE STEFANO

Descrizione della classe

La classe è composta da 21 alunne e si presenta abbastanza omogenea, molto vivace e ottimamente predisposta per le attività motorie. Già dall'inizio dell'anno scolastico la partecipazione e l'entusiasmo nello svolgere le attività di questa disciplina erano alquanto elevate, e si è notato un ulteriore progressivo miglioramento nel corso dell'anno, fino a raggiungere un elevatissimo livello di interesse alla fine dello stesso, nonostante il disagio per le numerose lezioni svolte in DDI a causa del covid. Pertanto le alunne si sono manifestate, nel corso delle lezioni pratiche in presenza, molto interessate e collaborative nelle attività svolte, giustificandosi raramente e solo in caso di indisposizione fisica. Complessivamente le studentesse, si sono dimostrate partecipi al dialogo educativo e ottimamente educate nella relazione con il docente e tra di loro, manifestando un atteggiamento sempre positivo e costruttivo; non si sono rilevati comportamenti aggressivi e/o pericolosi. Le alunne, hanno imparato a collaborare e a mettersi in gioco, oltre che impegnarsi e ad accogliere con entusiasmo e partecipazione le diverse attività pratiche e teoriche proposte. Dal punto di vista del profitto la maggior parte della classe ha raggiunto un livello ottimo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p>1) Esercizi coordinativi sul posto a corpo libero;</p> <p>2) esercizi di potenziamento generale sul posto;</p> <p>3) attività in ambiente naturale;</p> <p>4) esercizi di flessibilità muscolare e mobilità articolare sul posto;</p> <p>5) esercizi coordinativi a ritmo di musica (aerobica e step);</p> <p>6) badminton a coppie;</p> <p>7) sicurezza a scuola ed in palestra (PCTO sicurezza);</p> <p>8) norme anticovid (PCTO sicurezza);</p> <p>9) educazione civica: fair play, doping, primo soccorso;</p> <p>10) sport e salute;</p> <p>11) allenamento mentale, ansia da prestazione, motivazione e autostima;</p> <p>12) educazione alimentare;</p> <p>13) le olimpiadi antiche, la rinascita dei giochi olimpici, olimpiadi estive, simboli olimpici;</p> <p>14) visione film sull'atletica: "Unbroken"</p>	<p>Le lezioni sono state svolte utilizzando esclusivamente e "teli" personali per lo svolgimento di esercizi a terra e raramente, con tutte le precauzioni anticovid, racchette per l'attività di badminton a coppie, tutto negli spazi adatti all'educazione fisica e sportiva, sia all'interno (palestre), che all'esterno (pistino) dell'edificio scolastico. Purtroppo sono state svolte solo esercitazioni</p>	<p>Videolezioni teoriche riguardanti gli argomenti citati in grassetto nella colonna dei contenuti, approfondendo maggiormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le olimpiadi; - educazione alimentare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia degli argomenti trattati; • Conoscere le finalità ed i criteri di esecuzione degli esercizi; • Conoscere alcuni passi base della ginnastica aerobica; • Conoscere l'importanza dell'attività fisica e di uno stile di vita corretto; • Conoscere le principali norme di igiene e di prevenzione degli infortuni; • Conoscere metodiche di allenamento semplici ma corrette per 	<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza nei movimenti semplici di base. • saper valutare le proprie capacità motorie; • Saper osservare con attenzione e gli esercizi al fine di comprendere i parametri esecutivi • Saper assumere comportamenti in sicurezza per prevenire gli infortuni e applicare alcune procedure per il 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati; • essere capace di autocontrollo e di collaborare all'interno del gruppo; • padroneggiare il proprio corpo, sviluppare gli schemi motori e le capacità coordinative; • essere capace di adattarsi all'ambiente e a nuove situazioni; • sapersi esprimere con il corpo ed il 	<p>- Per il primo periodo sono state svolte due verifiche pratiche in presenza, mentre nel secondo periodo sono state svolte tre verifiche di cui due pratiche ed una teorica.</p> <p>La valutazione finale tiene conto innanzitutto della situazione iniziale di partenza di ciascun allievo e dei progressi compiuti nel corso dell'anno, oltre a considerare l'intero percorso di apprendimento</p>	<p>Sia nel primo periodo che nel secondo, non sono state svolte verifiche.</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>individuali e raramente a coppie, utilizzando sia il metodo globale che analitico.</p>		<p>mantenersi in forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere le fasi di una lezione tipo. · Conoscere le basi di una adeguata educazione alimentare. · Conoscere elementari nozioni di pronto soccorso. · Conoscere la storia delle olimpiadi 	<p>Primo Soccorso</p> <ul style="list-style-type: none"> · Saper eseguire una sequenza ritmica e coordinativa · Saper padroneggiare l'equilibrio statico e dinamico. 	<p>movimento in funzione di una comunicazione interpersonale</p>	<p>o compiuto e il livello di competenze raggiunto, eventuali difficoltà/lacune superate ed i progressi registrati. Inoltre, tiene conto dell'impegno, della partecipazione, delle capacità relazionali e di socializzazione, dello sviluppo di lavoro autonomo, del rendimento complessivo e del comportamento durante le lezioni.</p>	
--	---	--	---	--	--	---	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 57 ore, di cui 23 ore in presenza e 34 in DAD (di cui 1 in videoconferenza dal titolo "il metodo infallibile").

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- ✓ *Materiali prodotti personalmente;*
- ✓ *Materiali inseriti in cloud o piattaforme;*
- ✓ *Film inseriti in piattaforme;*
- ✓ *Strumentazione audio personali (stereo e/o casse amplificate)*

Eventuali percorsi CLIL svolti:

- ✓ *Nessuno;*

Progetti e percorsi PCTO:

- ✓ *sono state svolte 2 ore di PCTO sicurezza riguardanti le norme di sicurezza da attuare a scuola e in palestra, nonché le regole anticovid da rispettare.*

Valutazione:

- ✓ **Per le prove teoriche:**

verifica tipo "a domanda con risposta chiusa", con 20 domande per argomento, assegnando 0,5 punti per ogni risposta corretta. Per le studentesse DSA/BES sono state somministrate domande facilitate, mentre per le studentesse con certificazione, le domande sono state ridotte a 15, oltre alla scelta di domande facilitate.

- ✓ **Per le prove pratiche:**

verifica come la seguente griglia

VALUTAZIONE NUMERICA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
10 (eccellente)	Eccellenti, con capacità di collegamento e rielaborazione personale	Eccellenti	Eccellenti
L'allievo dimostra una completa e totale padronanza motoria in ogni tipo di attività proposta in forma autonoma e coerente, raggiungendo alte specializzazioni in più settori. Partecipa in maniera motivata e collaborativa.			
9 (ottimo)	Ottime, con capacità di collegamento e rielaborazione personale	Ottime	Ottime
L'allievo dimostra una completa e totale padronanza motoria che applica in ogni tipo di attività proposta in forma autonoma e cosciente. Partecipa in maniera motivata e collaborativa ad ogni tipo di attività.			
8 (buono)	Buone, con capacità di collegamento	Buone	Buone

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

L'allievo è dotato di buone capacità coordinative e motorie e tecnico-attitudinali. Partecipa in maniera motivata e collaborativa ad ogni tipo di attività.

7 (discreto)	Sicure e ben comprese	Sufficienti o discrete	Discrete
L'alunno è dotato di adeguate doti fisiche che applica con costante interesse ed impegno conseguendo risultati più che positivi in diverse attività.			
6 (sufficiente)	Adeguate e corrette	Sufficienti o appena sufficienti	Scarse
L'alunno è dotato di capacità condizionali e coordinative nella norma che applica con costante interesse ed impegno e interesse regolari. Presenza di deficit fisici e muscolari.			
5 (insufficienza non grave)	Poche, ma settoriali	Scarse o lacunose	Nessuna
L'alunno dimostra carenze e scarsa attitudine alle attività proposte. L'impegno e l'interesse per la materia sono alterni e discontinui.			
3-4 (insufficienza grave)	Poche e confuse	Nessuna	Nessuna
L'alunno presenta gravi carenze di base, dimostra di non possedere la minima attitudine per la materia. L'impegno e l'interesse sono inesistenti e l'alunno si dimostra indifferente a qualsiasi sollecitazione e proposta.			
1-2 (insufficienza gravissima)	Scarse o inesistenti	Nessuna	Nessuna
L'allievo, pur sollecitato, rifiuta di partecipare all'attività proposta, non acquisendo alcuna conoscenza sugli argomenti svolti.			

Il Docente

Camposampiero, 10 maggio 2021

(Prof. Stefano Grosselle)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021
Classe 5^a G MODA

Docente Prof.ssa **Daniela Coletto**

Materia **STORIA**

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mediamente sviluppato le competenze individuate in maniera adeguata; buono l'utilizzo delle fonti e l'organizzazione cronologica e spaziale degli eventi.

La classe dimostra di aver acquisito sufficienti capacità di sintesi e di analisi, ma risulta ancora parzialmente carente in termini di autovalutazione dei processi cognitivi e delle conoscenze.

La classe ha mediamente raggiunto un sufficiente livello di conoscenza degli argomenti trattati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Lineamenti generali (situazioni, eventi, trasformazioni) della storia europea e mondiale dei secoli affrontati. Tali conoscenze sono state raggiunte in modo diverso dalle studentesse, ciò è dovuto alle singole capacità personali, all'approccio verso la disciplina e alla costanza applicata nel lavoro personale.

● COMPETENZE

Generalmente le allieve sanno rintracciare le informazioni fondamentali nel libro di testo, cogliendo la sequenza cronologica, i termini specifici del lessico della storia, e sanno distinguere gli episodi più significativi da quelli marginali anche con l'aiuto dell'insegnante.

Sono in grado di distinguere e collegare semplici rapporti di causa-effetto.

Sono in grado collocare gli avvenimenti nel loro secolo e datazione storica.

Nell'esposizione orale sanno riferire un fatto storico, in modo abbastanza logico e consequenziale, appreso dal libro di testo e dalle spiegazioni in classe.

Sanno cogliere semplici collegamenti e somiglianze tra passato e presente.

Nelle verifiche scritte sono in grado di cogliere il senso delle domande di diverse tipologie: brevi trattazioni di argomenti, risposte a quesiti singoli.

● CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Unità didattiche di apprendimento e/o

Percorsi formativi ed

Moduli e/o

Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Le radici del '900:società di massa, dibattito politico e sociale, nazionalismo e razzismo, invenzione del complotto ebraico e sogno sionista. Età giolittiana, il doppio volto di Giolitti	Settembre- Ottobre	5 ore
La prima guerra mondiale: - cause e inizio della guerra - l'Italia in guerra - i trattati di pace	Ottobre- Novembre	6 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- quattordici punti di Wilson e la società delle Nazioni		
La Rivoluzione russa: (in sintesi) - le rivoluzioni - la nascita dell'URSS - l'Urss di Stalin	Novembre- Dicembre	1 ora
Il primo dopoguerra: - i problemi del dopoguerra - il biennio rosso - l'ascesa del fascismo: - la dittatura fascista in Italia - Italia fascista e antifascista - La politica economica e coloniale	Gennaio	6 ore
La crisi del 1929: - l'età repubblicana - il Big Crash - Roosevelt e il <i>New Deal</i>	Febbraio	3 ore
Il totalitarismo in Germania: - la Repubblica di Weimar - l'ascesa del nazismo (da dittatura a totalitarismo) - il Terzo Reich	Marzo	5 ore
La Seconda guerra mondiale: - cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale - la caduta del fascismo e la divisione dell'Italia - la Resistenza in Italia - dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica La Shoah	Aprile	5 ore
Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione: - il nuovo sistema economico e politico mondiale - l'immediato dopoguerra in Italia - la nascita della Repubblica - la Costituzione Italiana	Aprile Maggio	6 ore
La Guerra fredda: - l'inizio della Guerra fredda e la questione tedesca - l'alleanza occidentale e la Nato - l'Urss e l'Europa orientale	Maggio	3 ore
-Unità di apprendimento di Educazione civica -Giornata della Memoria -Giornata del Ricordo -Giornata della legalità -Cittadinanza e Costituzione -La Costituzione e i Principi Fondamentali.	Durante l'intero anno scolastico	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:

Dettaglio	Ore
Didattica a distanza	19
Lezione, interrogazione e spiegazione	21
Altro (PCTO, progetti, prove INVALSI)	11
<hr/>	
Totale ore	51

Ore Educazione Civica: 11

- **METODOLOGIE**
lezione frontale, lezione partecipata, correzione collettiva delle verifiche.
- **MATERIALI DIDATTICI**
Testi adottati: Gentile, Ronga, Rossi. *Erodoto Magazine. Corso di storia, cittadinanza e costituzione.* Vol.5. Editrice La Scuola;
- **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
Prove orali, prove scritte sul modello del colloquio orale.
- **VALUTAZIONE** (per questo punto si rimanda alla programmazione di Istituto)

CAMPOSAMPIERO, 10 maggio 2021

Firma del Docente

Daniela Coletto

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5^a G MODA

Docente Prof.ssa **Daniela Coletto**

Materia **ITALIANO**

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Le studentesse sono in grado di inserire autori e testi nel contesto storico-culturale. Alcune sanno anche cogliere collegamenti fra testo e contesto in modo autonomo e hanno dimostrato capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale e con una certa originalità.

In generale, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo per quanto riguarda la situazione di partenza e i risultati conseguiti.

In riferimento a partecipazione ed interesse, gran parte delle studentesse hanno dimostrato un'evoluzione positiva aderendo alle attività proposte in modo adeguato.

Nella produzione orale si è cercato di potenziare le capacità di comunicazione e di collegamento, ma soprattutto la proprietà lessicale.

Mentre una esigua parte della classe dimostra una buona acquisizione delle competenze e buone capacità nelle riflessioni e argomentazioni personali, alcune studentesse rivelano ancora incertezze nelle tecniche compositive della produzione scritta e un'esposizione orale "legata" al libro di testo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- **CONOSCENZE**

I testi, le opere, le tematiche, gli autori, i movimenti letterari e artistici dei secoli affrontati; le tipologie testuali fondamentali (narrazione, esposizione-descrizione, argomentazione), le metodologie dell'analisi testuale (narratologia, analisi del testo poetico), le figure retoriche più comuni, le tipologie testuali previste dall'esame di Stato per l'elaborazione scritta. Tali conoscenze sono state raggiunte in modo diverso dalle studentesse, ciò è dovuto alle singole capacità personali, all'approccio verso la disciplina e alla costanza applicata nel lavoro personale.

- **COMPETENZE**

Generalmente le studentesse sanno padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

- **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Unità didattiche di apprendimento e/o

Percorsi formativi ed

Moduli e/o

Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Il primo Ottocento Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica <i>I canti.</i> <i>I piccoli idilli: L'infinito, Alla Luna, La sera del dì di festa</i> <i>I grandi idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario</i> La ginestra (parte)</p>	<p>Settembre</p>	<p>10 ore</p>
<p>Il secondo Ottocento in Europa: il Positivismo e il Naturalismo Realismo e Naturalismo: la descrizione scientifica della realtà, Emile Zola (Cenni)</p>	<p>Settembre- Ottobre</p>	<p>3 ore</p>
<p>Dal Naturalismo al Verismo Giovanni Verga: vita, opere e poetica La poetica del Verismo. Regression e straniamento <i>Vita dei campi: Lettera a Salvatore Farina</i> Il ciclo dei Vinti \ <i>Malavoglia: La fiumana del progresso, La presentazione dei Malavoglia</i> La seconda fase del Verismo. La "roba" <i>Le novelle rusticane</i> <i>Mazzarò e la sua "roba", da Tutte le novelle</i> <i>Mastro-Don Gesualdo: L'addio alla roba e la morte</i></p>	<p>Novembre</p>	<p>8 ore</p>
<p>Da <i>Il ritratto di Dorian Grey: I principi dell'estetismo</i> Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica Il fanciullino: il poeta-fanciullo; il nido Myricae: tra simbolismo e impressionismo Da <i>Myricae: Temporale, Il tuono, Il lampo, X Agosto, Novembre</i> Da <i>I Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno</i></p>	<p>Dicembre Gennaio</p>	<p>8 ore</p>
<p>Gabriele d'Annunzio: vita, opere e poetica Da <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> Le opere narrative</p>	<p>Febbraio</p>	<p>6 ore</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Il primo Novecento: nuovi orientamenti nella scienza e nella filosofia (Einstein, Freud, Bergson) Le avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo Il Futurismo: <i>Manifesto del Futurismo</i> La poetica futurista: <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Bombardamento</p>	<p>Gennaio</p>	<p>3 ore</p>
<p>Il Novecento in Europa. James Joyce e il flusso di coscienza. Luigi Pirandello: vita, opere e poetica Le influenze culturali: Bergson, Binet La poetica dell'umorismo Il conflitto tra "vita" e "forma" La scissione dell'io: la crisi dell'identità Le molteplici verità. La filosofia pirandelliana L'inefficienza <i>L'umorismo: Avvertimento del contrario e sentimento del contrario,</i> <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...</i> <i>Il fu Mattia Pascal: la "lanterninosofia", La scissione tra il corpo e l'anima</i> Liberazione dalla forma e adesione alla natura <i>Uno, nessuno e centomila: Il naso di Vitangelo Moscarda</i></p>	<p>Gennaio- Febbraio</p>	<p>8 ore</p>
<p>Italo Svevo: vita, opere e poetica I primi romanzi dell'inefficienza. <i>Una vita. Senilità La coscienza di Zeno.</i> L'influenza della psicoanalisi Il narratore inattendibile L'inefficienza e il conflitto con il padre Il rapporto salute-malattia <i>La coscienza di Zeno: Il vizio del fumo, Il dottor S.</i></p>	<p>Marzo Aprile</p>	<p>7 ore</p>
<p>La lirica del Novecento Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica La guerra e lo slancio vitale L'unanimità <i>L'Allegria: Solitudine, Soldati, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Fratelli, San Martino del Carso</i></p>	<p>Aprile</p>	<p>5 ore</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Primo Levi: vita, opere e poetica La prefazione a La Tregua; ARBEIT,MACHT FREI I tedeschi non c'erano più	Maggio	Ore 4
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		

Didattica a distanza	57
Lezione	43
Altro (PCTO, progetti, prove INVALSI)	10

Totale ore 110

● **METODOLOGIE**

lezione frontale, lezione in DAD, lezione partecipata, correzione collettiva delle verifiche e indicazioni circa il lavoro individuale.

La metodologia si è basata su lezioni frontali o in DAD, dialogate, interattive e per tematiche. Le verifiche scritte hanno riguardato temi di attualità e di letteratura al fine di potenziare le conoscenze degli autori studiati e le abilità compositive nelle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. Gli allievi hanno quindi svolto esercitazioni di scrittura funzionale in merito alle tipologie di prova scritta dell'esame di Stato, analisi testuale inerenti tematiche di letteratura, temi di attualità.

Le azioni di recupero e sostegno sono avvenute in itinere e sono state indirizzate a migliorare le capacità espositive, le competenze linguistiche, la scrittura e l'analisi testuale.

MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati: Panebianco-Gineprini-Seminara, *Vivere la letteratura* vol.

2- 3, Zanichelli **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Prove scritte sul modello della simulazione di prima prova degli scorsi anni, prove orali

● **VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità di rielaborazione personale, dell'uso appropriato del linguaggio della disciplina.

Per le verifiche scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate e concordate in sede di Dipartimento.

Per il raggiungimento del livello di sufficienza sono richiesti i seguenti obiettivi:

- Aderenza al testo e comprensione dello stesso
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di risolvere le diverse problematiche proposte
- Chiarezza espositiva
- Correttezza terminologica
- Capacità di rielaborazione personale e critica facendo anche collegamenti interdisciplinari
- Saper operare approfondimenti autonomi

Si allegano griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Coletto Daniela

Classe5G.....

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina:Italiano.....

Prof.ssa /Prof.Coletto Daniela.....

Descrizione della classe

Le studentesse sono in grado di inserire autori e testi nel contesto storico-culturale. Alcune sanno anche cogliere collegamenti fra testo e contesto in modo autonomo e hanno dimostrato capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale e con una certa originalità.

In generale, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo per quanto riguarda la situazione di partenza e i risultati conseguiti.

In riferimento a partecipazione ed interesse, gran parte delle studentesse hanno dimostrato un'evoluzione positiva aderendo alle attività proposte in modo adeguato.

Nella produzione orale si è cercato di potenziare le capacità di comunicazione e di collegamento, ma soprattutto la proprietà lessicale.

Mentre una esigua parte della classe dimostra una buona acquisizione delle competenze e buone capacità nelle riflessioni e argomentazioni personali, alcune studentesse rivelano ancora incertezze nelle tecniche compositive della produzione scritta e un'esposizione orale "legata" al libro di testo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presen za	In DA D
<p>Il primo Ottocento Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica <i>I canti.</i> <i>I piccoli idilli: L'infinito, Alla Luna, La sera del dì di festa</i> <i>I grandi idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario</i> La ginestra (parte) Il secondo Ottocento in Europa: il Positivismo e il Naturalismo</p> <p>Realismo e Naturalismo: la descrizione scientifica della realtà, Emile Zola (Cenni)</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo Giovanni Verga: vita, opere e poetica La poetica del Verismo. Regressione e straniamento <i>Vita dei campi: Lettera a Salvatore Farina</i> Il ciclo dei <i>Vinti</i> I <i>Malavoglia: La fiumana del progresso, La presentazione dei Malavoglia</i> La seconda fase del Verismo. La "roba" <i>Le novelle rusticane</i> <i>Mazzarò e la sua "roba", da Tutte le novelle</i> <i>Mastro-Don Gesualdo: L'addio alla roba e la morte</i></p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, correzione collettiva delle verifiche e indicazioni circa il lavoro individuale.</p>	<p>Lezio ne in DAD</p>	<p>Le principali fasi della letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. Le principali caratteristiche dei generi letterari e dei modi della loro evoluzione, biografia, opere, poetica, stile dei singoli autori trattati. Le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato (Analisi del testo, Saggio breve o articolo di giornale, tema di argomento storico, tema di ordine generale)</p>	<p>Riconoscere i testi e collocarli nel tempo riconoscendo i diversi aspetti dell'autore e della corrente di appartenenza.</p> <p>Leggere e interpretare i contenuti dei diversi testi e comprenderne il significato. – Riconoscere ed analizzare il linguaggio e le tecniche espressive.</p> <p>Saper interpretare un testo e metterlo a confronto individuando la poetica dell'autore e le diverse tematiche.</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio Orientarsi tra testi e autori Stabilire collegamenti e confronti Individuare prospettive interculturali Comprendere e interpretare un testo Argomentare il proprio punto di vista Cogliere ed esporre i nessi essenziali di un testo con l'opera complessiva di un autore, con le correnti e le poetiche</p>	<p>T re prove scritte nel primo trimestr e e tre nel pentam estre. T esti argom entativi , analisi del testo.</p>	

Da *Il ritratto di Dorian Grey: I principi dell'estetismo*

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica

Il fanciullino: il poeta-fanciullo; il nido

Myricae: tra simbolismo e impressionismo

Da *Myricae: Temporale, Il tuono, Il lampo, X Agosto, Novembre*

Da *I Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio: vita, opere e poetica

Da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Le opere narrative

Il primo Novecento: nuovi orientamenti nella scienza e nella filosofia (Einstein, Freud, Bergson)

Le avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Il Futurismo: *Manifesto del Futurismo*

La poetica futurista: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Bombardamento

Il Novecento in Europa.

James Joyce e il flusso di coscienza.

Luigi Pirandello: vita, opere e poetica

Le influenze culturali: Bergson, Binet

<p>La poetica dell'umorismo Il conflitto tra "vita" e "forma" La scissione dell'io: la crisi dell'identità Le molteplici verità. La filosofia pirandelliana L'inettitudine <i>L'umorismo: Avvertimento del contrario e sentimento del contrario, Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...</i> <i>Il fu Mattia Pascal: la "lanterninosofia", La scissione tra il corpo e l'anima</i> Liberazione dalla forma e adesione alla natura <i>Uno, nessuno e centomila: Il naso di Vitangelo Moscarda</i> Italo Svevo: vita, opere e poetica I primi romanzi dell'inettitudine. <i>Una vita. Senilità La coscienza di Zeno.</i> L'influenza della psicoanalisi Il narratore inattendibile L'inettitudine e il conflitto con il padre Il rapporto salute-malattia <i>La coscienza di Zeno: Il vizio del fumo, Il dottor S.</i> La lirica del Novecento Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica La guerra e lo slancio vitale L'unanimità</p> <p><i>L'Allegria: Solitudine, Soldati, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Fratelli, San Martino del Carso</i></p>						
---	--	--	--	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Primo Levi: vita, opere e poetica La prefazione a La Tregua; ARBEIT,MACHT FREI I tedeschi non c'erano più</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:

Didattica a distanza	57
Lezione	43
Altro (PCTO, progetti, prove INVALSI)	10
Totale ore 110	

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testi adottati: Panebianco-Gineprini-Seminara, *Vivere la letteratura* vol. 2- 3, Zanichelli TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE
 Prove scritte sul modello della simulazione di prima prova degli scorsi anni, prove orali

Progetti e percorsi PCTO:

Relazioni progetti di PCTO concordati dal Consiglio di classe.

Valutazione:

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità di rielaborazione personale, dell'uso appropriato del linguaggio della disciplina.

Per le verifiche scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate e concordate in sede di Dipartimento.

Per il raggiungimento del livello di sufficienza sono richiesti i seguenti obiettivi:

- Aderenza al testo e comprensione dello stesso
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di risolvere le diverse problematiche proposte
- Chiarezza espositiva
- Correttezza terminologica
- Capacità di rielaborazione personale e critica facendo anche collegamenti interdisciplinari
- Saper operare approfondimenti autonomi

Si allegano griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento.

Camposampiero, ____10/05/2021_____ Firma del/della Docente _____Daniela Coletto_____

Classe5G.....

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina:Storia.....

Prof.ssa /Prof.Coletto Daniela.....

Descrizione della classe

La classe ha mediamente sviluppato le competenze individuate in maniera adeguata; buono l'utilizzo delle fonti e l'organizzazione cronologica e spaziale degli eventi.

La classe dimostra di aver acquisito sufficienti capacità di sintesi e di analisi, ma risulta ancora parzialmente carente in termini di autovalutazione dei processi cognitivi e delle conoscenze.

La classe ha mediamente raggiunto un sufficiente livello di conoscenza degli argomenti trattati.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica		
	In presenza e in DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presen za	In DAD
-Le radici del '900:società di massa, dibattito politico e sociale, nazionalismo e razzismo, invenzione del complotto ebraico e sogno sionista. -Età giolittiana, il doppio volto di Giolitti -La prima guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none">- cause e inizio della guerra- l'Italia in guerra- i trattati di pace- quattordici punti di Wilson e la società delle Nazioni	Lezione frontale e in DAD, lezione partecipata e indicazioni circa il lavoro individuale.	Lineamenti generali (situazioni, eventi, trasformazioni) della storia europea e mondiale dei secoli affrontati. Tali conoscenze sono state raggiunte in modo diverso dalle studentesse, ciò è dovuto alle singole capacità personali, all'approccio verso	Riconoscere e rintracciare le informazioni nel testo e nelle diverse fonti storiche, collocarli nel tempo riconoscendo i diversi aspetti di causa e di tempo legati al periodo.	Generalmente le studentesse sanno rintracciare le informazioni fondamentali nel libro di testo, cogliendo la sequenza cronologica, i termini specifici del lessico della storia, e sanno distinguere gli episodi più significativi da quelli marginali anche con	T re interro gazioni orali per ogni periodo .	Alcune interrogazio ni orali.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>-La Rivoluzione russa: (in sintesi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - le rivoluzioni - la nascita dell'URSS <p>l'Urss di Stalin</p> <p>-Il primo dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i problemi del dopoguerra - il biennio rosso - l'ascesa del fascismo: - la dittatura fascista in Italia - Italia fascista e antifascista - La politica economica e coloniale <p>-La crisi del 1929:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'età repubblicana - il Big Crash - Roosevelt e il New Deal <p>Il totalitarismo in Germania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Repubblica di Weimar - l'ascesa del nazismo (da dittatura a totalitarismo) - il Terzo Reich <p>La Seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale - la caduta del fascismo e la divisione dell'Italia - la Resistenza in Italia - dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica <p>La Shoah</p> <p>Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il nuovo sistema economico e politico mondiale 		<p>la disciplina e alla costanza applicata nel lavoro personale.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare i contenuti del testo di storia e delle fonti proposte e coglierne il significato. Riconoscere ed analizzare il linguaggio e le tecniche espressive.</p>	<p>l'aiuto dell'insegnante. Sono in grado di distinguere e collegare semplici rapporti di causa-effetto. Sono in grado di collocare gli avvenimenti nel loro secolo e datazione storica. Nell'esposizione orale sanno riferire un fatto storico, in modo abbastanza logico e consequenziale, appreso dal libro di testo e dalle spiegazioni in classe. Sanno cogliere semplici collegamenti e somiglianze tra passato e presente. Nelle verifiche scritte sono in grado di cogliere il senso delle domande di diverse tipologie: brevi trattazioni di argomenti, risposte a quesiti singoli.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<ul style="list-style-type: none"> - l'immediato dopoguerra in Italia - la nascita della Repubblica <p>la Costituzione Italiana</p> <p>La Guerra fredda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'inizio della Guerra fredda e la questione tedesca - l'alleanza occidentale e la Nato <p>l'Urss e l'Europa orientale.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unità di apprendimento di Educazione civica -Giornata della Memoria -Giornata del Ricordo -Giornata della legalità -Cittadinanza e Costituzione -La Costituzione e i Principi Fondamentali. 					
--	--	--	--	--	--

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:

Dettaglio	Ore
Didattica a distanza	19
Lezione, interrogazione e spiegazione	21
Altro (PCTO, progetti, prove INVALSI)	11
Totale ore	51

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Materiali didattici

Testi adottati: Gentile, Ronga, Rossi. *Erodoto Magazine. Corso di storia, cittadinanza e costituzione*. Vol.5. Editrice La Scuola;

Valutazione:

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità di rielaborazione personale, dell'uso appropriato del linguaggio della disciplina. Per le verifiche orali è stata utilizzata la griglia di valutazione elaborata e concordata in sede di Dipartimento.

Si allegano griglie di valutazione orale concordata in sede di dipartimento.

Camposampiero, _____10 maggio 2021_____

Firma del/della Docente _____Daniela Coletto_____

Classe 5^a G

Lingua e letteratura italiana: programma svolto

Testo adottato: B.Panebianco, M.Gineprini, S.Seminara, "Vivere la letteratura. Dal secondo Ottocento a oggi", vol. 2-3, Zanichelli.

I riferimenti alle pagine sono al volume del libro di testo.

Giacomo Leopardi: vita ed opere, pp 640-643;647-659

Giacomo Leopardi: I Canti p 666, L'infinito p 673, Alla Luna p 676, La sera del dì di festa p 679

Giacomo Leopardi: I Grandi Idilli p 700, A Silvia p 703, Il sabato del villaggio p 708, Il passero solitario p 720, La ginestra vv 1-16 297-317 p 730.

Il secondo Ottocento: storia, società e cultura, pp 4-21

La descrizione scientifica della realtà: Realismo e Naturalismo, pp.40-43; Emile Zola (cenni) pp 52-54

Il Verismo, pp 61-63

Giovanni Verga: biografia, opere e poetica, pp 84-90, 96-100

Giovanni Verga, *Lettera a Salvatore Farina*, p101-102

Giovanni Verga, da *Vita nei campi: Rosso Malpelo*, pp105-114

Giovanni Verga, *I Malavoglia*: il progetto del ciclo dei *Vinti*, l'intreccio de *I Malavoglia*, i personaggi, le tecniche narrative, pp 118-129; *La presentazione dei Malavoglia*, p 135; *L'addio di Ntoni* , p.137

Giovanni Verga, *Mazzarò e la sua "roba"*, da *Tutte le novelle*, pp141-143

Giovanni Verga, dal *Mastro-don Gesualdo*, struttura e significato ,pp.145-148; "L'addio alla roba e la morte", pp149-153; *La lupa*, pp 158-161

La crisi tra borghesia e artisti, pp 170-171

L'estetismo e il Decadentismo, pp 202-204

Giovanni Pascoli: biografia, opere e poetica, pp 226-233

Giovanni Pascoli: E' dentro noi un fanciullino, pp 234-236

Myrica, pp.240-245; *Temporale*, p.246; *Tuono*, p 247; *Il lampo*, p 249, *X agosto*, p 252, *Novembre*, p 255

Giovanni Pascoli: *I Canti di Castelvecchio e i Poemetti*, pp 259-262; *La mia sera*, p 263; *Il gelsomino notturno*, p 266

Gabriele D'Annunzio: biografia, opere e poetica, pp.280-295

Gabriele D'Annunzio: *La sera fiesolana*, pp.296-297; *La pioggia nel pineto*, pp.301-304

Gabriele D'Annunzio: le opere narrative, pp.309-315

Il primo Novecento: storia, società e cultura, pp 334-342

Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo, pp 343-349

Filippo Tommaso Marinetti: cenni della poetica, pp354-355

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista, p.356; *Bombardamento*, p 358

I crepuscolari e l'Ermetismo, pp.422-430

Luigi Pirandello: biografia, opere e poetica, pp.462-475, 478-481, 489-493, 496-497, 505-508, 515-522

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Luigi Pirandello: "Avvertimento e sentimento del contrario", da *L'Umorismo*, p.476; *Il treno ha fischiato*, da *Novelle*, pp.482-486; da *Il fu Mattia Pascal: La scissione tra il corpo e l'ombra*, pp.501-502, Uno, nessuno e centomila: Il naso di Vitangelo Moscarda, p 509

Italo Svevo: biografia, opere e poetica, pp.538-551, 556-567

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*, struttura e personaggi, p.557; *Il vizio del fumo*, pp 569-573 , *Il dottor S.*, p 593

Giuseppe Ungaretti: biografia, opere e poetica, pp.634-645; 667-670

Giuseppe Ungaretti: da *Vita di un uomo: Solitudine*, p.646; *Soldati*, p 647; *Il porto sepolto*, p 651; *Veglia*, p.653; *I fiumi*, p.660; *Mattina*, p.665; *Fratelli*,p.678; *San Martino del Carso*, p.680

Primo Levi: biografia, opere e poetica, pp765-768

Primo Levi: La prefazione a *La Tregua*, p.769; *ARBEIT, MACHT FREI*, p.772; *I tedeschi non c'erano più*, p 778.

Il docente

Daniela Coletto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE 5 G MODA

U. D.A 1.LA BIOETICA.

U.D.A 2 ABORTO

U.D.A 3 FECONDAZIONE ASSISTITA

U.D.A 4 EMOZIONI E SENTIMENTI

U.D.A 5 ADOZIONE INTERNAZIONALE

U.D.A.6 LA FIGURA DI GIORGIO PERLASCA

U.D.A.7 PERCORSO DONNA

U.D.A 8 ALLA RICERCA DELLA FELICITA'

DOCENTE
F.T DARIO SOLLA

Classe 5 G MODA

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: RELIGIONE

Prof. SOLLA DARIO

Descrizione della classe

La classe, nel corso dell'anno scolastico, è maturata sia nella capacità di riflessione ed approfondimento, sia nella partecipazione attiva e critica. La costante disponibilità al dialogo educativo degli allievi ha consentito di instaurare un clima di serenità, di rispetto reciproco e di collaborazione. Gli alunni hanno affrontato le proposte culturali del docente con apertura e curiosità culturale. Globalmente gli allievi hanno maturato una buona capacità di analisi, di riflessione critica e di consapevolezza rispetto ai nuclei indagati, contribuendo con significativi apporti personali. Per la totalità degli alunni la frequenza delle lezioni è stata regolare ed il comportamento corretto. I risultati complessivamente sono ottimi.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e dei contenuti delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita; • I temi fondamentali della storia della salvezza; • La Chiesa: il suo significato teologico, sociale, culturale e storico; • La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società. 	<p>Operativamente e le metodologie didattiche saranno improntate alla valorizzazione del metodo laboratoriale e del pensiero operativo, all'analisi e alla soluzione dei problemi, <u>al lavoro cooperativo per progetti</u>, per consentire agli alunni di cogliere concretamente la dimensione operativa della conoscenza. Sarà proposto uno stile didattico attivo utilizzando i linguaggi della tradizione religiosa e culturale</p>	<p>Operativamente e le metodologie didattiche saranno improntate alla valorizzazione del metodo laboratoriale e del pensiero operativo, all'analisi e alla soluzione dei problemi per consentire agli alunni di cogliere concretamente la dimensione operativa della conoscenza. Sarà proposto uno stile didattico attivo utilizzando i linguaggi della tradizione religiosa e culturale integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la persona umana fra le novità tecnico scientifiche e le ricorrenti domande di senso; • Riconoscere il percorso dell'uomo e la ricerca della verità: nella filosofia, nella scienza e nella fede; • Conoscere la posizione della Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo e la sua dottrina sociale: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica; • Conoscere le principali caratteristiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul progetto di vita, partendo da una conoscenza a della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini; • Cogliere il contributo della Chiesa alla vita della società, della cultura e della storia italiana, europea e dell'umanità; • Confrontare e la 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere il significato positivo del cristianesimo e dell'esperienza religiosa nella storia d'Italia, dell'Europa e dell'umanità; • Confrontare il proprio cammino di maturazione tra convinzioni personali e comportamenti di vita con i valori della società e del Cristianesimo e quelli di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società; 	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni orali su temi concordati individuali, di coppia o di gruppo; • Recupero dei punti principali della lezione precedente ; • Questionari a risposte aperte o chiuse; • Tesine, PowerPoint ; • Cruciverba a tema; • Prove di verifica sommativa per la valutazione delle conoscenze; 	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni orali su temi concordati individuali, di coppia o di gruppo; • Recupero dei punti principali della lezione precedente ; • Questionari a risposte aperte o chiuse; • Tesine, PowerPoint ; • Cruciverba a tema; • Prove di verifica sommativa per la valutazione delle conoscenze;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>cristiana integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali. Si ricercherà costantemente il dialogo, il coinvolgimento e il protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe nell'acquisizione e nello sviluppo di un insieme di competenze, di conoscenze, di abilità, di abitudini e di atteggiamenti spendibili con profitto nell'odierno contesto socioculturale. In modalità DAD: si farà uso della piattaforma GSuite.</p>	<p>multimediali. Si ricercherà costantemente il dialogo, il coinvolgimento e il protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe nell'acquisizione e nello sviluppo di un insieme di competenze, di conoscenze, di abilità, di abitudini e di atteggiamenti spendibili con profitto nell'odierno contesto socioculturale. In modalità DAD: si farà uso della piattaforma GSuite.</p>	<p>dell'etica economica, ambientale e dell'informazione e.</p>	<p>proposta cristiana con le scelte personali e sociali presenti nel tempo; Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.</p>			
---	---	--	---	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 30

Materiali didattici

Metodologia Introduzione del tema; brainstorming; lezione dialogata; talvolta, assegnazione di lavoro domestico. di ricerca, individuale o di gruppo. I materiali usati sono stati di tipo multimediale, in modo particolare l'uso delle slide che ha consentito alla classe, attraverso anche la visione di film su contenuti di tipo antropologico – esistenziale, di poter partecipare in maniera più attiva, critica e personale all'elaborazione delle tematiche proposte.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES):

Distinguendo tra rilevamento del profitto e valutazione globale, si terranno in considerazione:

1. Abilità raggiunte;
2. Conoscenze acquisite;
3. Competenze esibite;
4. Progresso;
5. Impegno;
6. Partecipazione attiva;
7. Partecipazione al dialogo educativo.

N.B.: i simboli più (+) e meno (-) riportati nel registro sono indicativi di atteggiamenti costruttivi o non consoni durante le lezioni.

LIVELLI DI VALUTAZIONE:

Insufficiente	Non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.
Sufficiente	Ha raggiunto gli obiettivi minimi; mostra un interesse alterno; partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.
Discreto	Ha una conoscenza sufficiente dei contenuti; dimostra un discreto interesse per la materia; partecipa alle lezioni in modo non sempre attivo.
Buono	Ha una conoscenza più che sufficiente dei contenuti; dimostra interesse per la materia; partecipa al dialogo educativo.
Distinto	Ha una conoscenza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato; dimostra interesse per la materia e partecipa attivamente al dialogo educativo.
Ottimo	Affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; partecipa attivamente e in maniera propositiva al dialogo educativo.

Camposampiero, _____ Data 10.05 2021__

Firma del Docente ft. Solla Dario

PROGRAMMA di MATEMATICA

Classe V G

ANNO 2020 -2021

TESTO La matematica a colori vol. 4 Editore Petrini
INSEGNANTE Lago Elisabetta

UNITA' DIDATTICHE	Periodo
1-Ripasso	Settembre-ottobre
Equazioni di I e II grado Disequazioni intere e fratte di I° e II° grado. Sistemi di disequazioni Funzioni lineari e quadratiche, rappresentazione grafica	15 ore
2- Funzioni in R	Novembre-dicembre
Definizione e classificazione delle funzioni Dominio e codominio Studio del segno Grafico di funzioni elementari Lettura grafici	11 ore
3-Limiti	Gennaio-febbraio
Approccio intuitivo al concetto di limite Limiti finito ed infinito per una funzione in un punto Limite per una funzione all'infinito Limiti di semplici funzioni Lettura di grafici Operazioni sui limiti Forme indeterminate	15 ore
4-Continuità	Marzo-aprile-maggio
Considerazioni intuitive sulla continuità di una funzione Continuità in un punto e in un intervallo Calcolo di limiti di forme indeterminate 0/0 e Infinito /Infinito Punti di discontinuità per una funzione Asintoti verticali, orizzontali e obliqui Grafico approssimato di una funzione Studio qualitativo di funzioni Funzioni intere e fratte	30 ore

Didattica a distanza ore 30

Insegnante Prof.ssa Elisabetta Lago

Classe V G

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Matematica

Prof.ssa Elisabetta Lago

Descrizione della classe

La classe, formata da 21 alunne, si presenta disomogenea sia per interesse e partecipazione alle lezioni sia per impegno e capacità di comprensione della materia. Circa la metà delle studentesse presenta molte difficoltà nella corretta applicazione degli elementi fondamentali (tecniche di calcolo, teoremi, regole), non è in grado di svolgere esercizi e problemi con precisione, ordine e correttezza. Lo scarso interesse per la materia unito con un impegno insufficiente e a lacune pregresse, hanno determinato il raggiungimento di conoscenze e competenze frammentarie, disorganiche e molto superficiali.

La situazione si è aggravata notevolmente in seguito alla DAD dell'a.s. precedente a cui si è aggiunta la didattica discontinua (in parte in presenza e in parte a distanza) dell' a.s corrente

Sono complete rispetto agli obiettivi minimi stabiliti, ma non approfondite, per il 30% delle studentesse.

Il rimanente 20% delle alunne ha conseguito conoscenze complete, approfondite e collegate tra loro. Ha raggiunto ottimi livelli competenza nella disciplina: individuazione di appropriate strategie risolutive, capacità di concludere e saper leggere i risultati ottenuti

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
U.D. 1. Equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte.	Finalità delle conoscenze matematiche 1) fornire informazioni sul contributo della matematica nei vari campi di intervento	Le lezioni sono state svolte tutte in modalità sincrona.	Le equazioni di grado superiore al secondo. . Le disequazioni di grado	Risolvere equazioni di grado superiore al secondo e verificare la correttezza dei	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico	Secondo periodo: 2/3 prove Tipologia delle prove:	Primo periodo: 1 prova scritta e 1 prova orale Tipologia delle prove:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Sistemi di disequazioni.</p> <p>U.D.2. Intervalli numerici limitati e illimitati. Definizione delle funzioni numeriche reali. Dominio e codominio di una funzione. Intersezione con gli assi cartesiani; studio del segno di una funzione. Lettura grafici</p> <p>U.D.3. Teoria dei limiti: concetto intuitivo di limiti finiti ed infiniti per una $f(x)$ in un punto e limite per una $f(x)$ all'infinito. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.</p> <p>U.D.4 Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Punti di</p>	<p>di adottando una metodologia dell'insegnamento che permetta allo studente di cogliere l'aspetto applicativo ai problemi reali; 2) fornire capacità di utilizzare la materia studiata e l'esperienza acquisita per la risoluzione di problemi appartenenti anche a discipline diverse.</p> <p>Nei primi mesi di scuola sono stati rivisti e approfonditi tutti gli argomenti trattati in DAD l'anno scorso, sia a livello teorico sia a livello pratico svolgendo molti esercizi in classe.</p> <p>Successivamente sono stati trattati gli argomenti del 5° anno.</p>	<p>Le spiegazioni della teoria sono state accompagnate da molti esercizi svolti durante la lezione in lavagna multimediale.</p> <p>Sono stati condivisi esercizi già svolti o schemi di teoria per facilitare l'apprendimento.</p>	<p>superiore al secondo (intere, fratte e sistemi) Le funzioni razionali Approccio intuitivo al concetto di limite Continuità e limite di una funzione. Asintoti.</p> <p>Grafico approssimato di una funzione</p>	<p>procedimenti utilizzati. Risolvere disequazioni di grado superiore al secondo (intere, fratte e sistemi) Rappresentare in un piano cartesiano funzioni razionali Classificare le funzioni. Determinare le principali caratteristiche per lo studio di una funzione sul piano cartesiano. Descrivere proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico.</p>	<p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</p>	<p>esercizi, prove strutturate o semi-strutturate, problemi</p>	<p>esercizi, prove strutturate o semi-strutturate, problemi</p>
---	---	--	---	---	--	---	---

<p>discontinuità e loro classificazione.</p> <p>Schema per lo studio del grafico probabile di funzioni razionali intere e razionali fratte: dominio, codominio, intersezione con gli assi cartesiani, segno della funzione, limiti agli estremi del dominio, grafico della funzione</p> <p>Approfondimento e consolidamento dei contenuti</p>						
---	--	--	--	--	--	--

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:

Matematica 71

Educazione Civica 5

Materiali didattici

Testo adottato

"La matematica a colori - Edizione Gialla - Vol.4" di Leonardo Sasso, Petrini Editore

Altri materiali: Appunti e schemi del docente, lavagna tradizionale, lavagna multimediale

Valutazione:

Si utilizzano i seguenti indicatori:

- **Corretta applicazione degli elementi fondamentali (tecniche di calcolo, teoremi, regole)**
- **Individuazione di appropriate strategie risolutive**
- **Capacità di concludere e di saper leggere i risultati ottenuti**
- **Sinteticità, ordine e precisione nei procedimenti**

Si tengono conto dei livelli di partenza, della progressione dei risultati e dell'impegno individuale messo in atto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	VOTO
Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, metodi, tecniche	Applicazione di concetti e procedure proprie degli esercizi proposti. Completezza nella risoluzione; trattazione esauriente rispetto alle richieste Correttezza nei calcoli e nei procedimenti.	Individuazione delle strategie risolutive più appropriate Rielaborazione personale delle conoscenze Uso corretto del formalismo matematico e del linguaggio specifico. Coerenza nelle argomentazioni	
Conoscenze molto scarse. Mancanza di comprensione delle richieste.	Mancata applicazione dei concetti e delle procedure o presenza di errori estremamente gravi.	Neppur guidato l'alunno sa orientarsi Lessico inadeguato	3
Conoscenze lacunose o estremamente superficiali	Impostazione errata degli esercizi o con errori diffusi. Svolgimenti incompleti.	Incoerenza nelle argomentazioni Esposizione impropria e confusa	4
Conoscenze incerte, parziali o settoriali.	Incompleta risoluzione degli esercizi	Ridotta padronanza del linguaggio specifico Esposizione imprecisa	5
Conoscenze fondamentali	Risoluzione corretta superiore al 60% delle richieste per le prove con valutazione a punteggio Assenza di errori particolarmente gravi.	Trattazione completa di alcune delle richieste. Esposizione semplice, ma sostanzialmente ordinata.	6
Conoscenza discreta dei contenuti e applicazione corretta delle procedure.	Trattazione completa di alcune delle richieste Esposizione appropriata.	Uso sostanzialmente corretto della simbologia specifica e degli strumenti delle discipline Assenza di errori particolarmente gravi.	7
Comprensione puntuale e conoscenza sicura dei contenuti	Individuazione di strategie opportune per la risoluzione degli esercizi.	Esposizione efficace ed accurata. Possesso della simbologia specifica e degli strumenti delle discipline	8
Preparazione ampia ed approfondita	Utilizzo sicuro delle conoscenze	Rielaborazione dei contenuti con apporti personali. Esposizione rigorosa ed articolata	9/10

Camposampiero, 10 maggio 2021

Firma Elisabetta Lago

PROGRAMMA SVOLTO di TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING a.s. 2020/2021

Classe 5^A Sez. G Indirizzo Produzioni Tessili Sartoriali

PROF.SSA Cinzia Nesta

LIBRO DI TESTO: A. Grandi, *Marketing, Distribuzione & Presentazione del prodotto T.A.*, Editrice San Marco

Modulo Percorso Formativo – Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p>Modulo 2: Il marketing operativo Unità didattica 1: Il marketing mix</p> <ul style="list-style-type: none"> • La strategia aziendale • Il prodotto • Il prezzo • La distribuzione • La comunicazione <p>Unità didattica 2: Il brand e gli strumenti di comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il marchio, la marca e la griffe • La marca e la classificazione del settore moda • Il brand • L'identità di marca e il prodotto moda • La marca e la comunicazione integrata • Brand portfolio e brand mix • Le professionalità legate al brand <p>Unità didattica 3: Il marketing relazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare con il consumatore • Relationship Marketing • Il venditore: un uomo di marketing • Lo shopping esperienziale e l'atmosfera nel punto vendita • Tipologie di clienti • Il marketing a misura d'uomo • La customer satisfaction 	Ottobre - Gennaio	40 ore
<p>Modulo 3: Forme di distribuzione, commercializzazione e vendita Unità didattica 1: Il trade marketing</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distribuzione: una fase strategica • La scelta del canale distributivo • Il canale diretto • Il canale indiretto • La distribuzione e i servizi core e non core • Il marketing della distribuzione • Il trade marketing manager 	Febbraio - Marzo	14 ore
<p>Unità didattica 2: Il visual merchandising</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il merchandising • Il ruolo del visual merchandising nel pv moda • L'operatività del visual merchandising • Il piano di visual merchandising • L'assortimento nel punto di vendita • Organizzazione del layout del punto di vendita • L'esposizione della merce 	Marzo - Maggio	14 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<ul style="list-style-type: none"> • La realizzazione della comunicazione esterna del punto di vendita • Le strategie per un retail eccellente 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ore effettivamente svolte dal docente in presenza nell'intero anno scolastico 		27
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ore effettivamente svolte dal docente in DDI nell'intero anno scolastico 		41
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ore totali effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico 		68

Camposampiero, 10 maggio 2021

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Cinzia Nesta

Classe 5^G Produzioni Tessili-Sartoriali

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

Prof.ssa NESTA CINZIA

Descrizione della classe

La classe 5 G moda è composta da 21 alunne. Nel primo periodo una studentessa si è ritirata. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha manifestato interesse e impegno verso la disciplina adottando un comportamento corretto e partecipando al dialogo educativo con atteggiamento costruttivo e propositivo.

L'anno scolastico si conclude con un profitto differenziato. Sin dall'inizio un gruppo di allieve si è distinto per capacità di rielaborazione ed impegno costanti conseguendo risultati più che positivi. Una parte delle alunne ha conseguito livelli di apprendimento pienamente sufficiente, alcune altre hanno raggiunto competenze discrete. Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove di verifica scritte e orali. L'emergenza epidemiologica da COVID-19 ha richiesto l'alternanza tra attività didattiche in presenza e a distanza.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p>Il marketing mix</p> <p>Il brand e gli strumenti di comunicazione</p> <p>Il marketing relazionale</p> <p>Il trade marketing</p> <p>Il visual merchandising</p>	<p>Le lezioni in presenza sono state realizzate attraverso lezioni frontali</p>	<p>Video lezioni attraverso la piattaforma a Meet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i tre livelli che compongono un prodotto • Conoscere gli elementi che concorrono a definire il prezzo di un prodotto T.A. • Conoscere gli elementi fondamentali per una strategia distributiva e di comunicazione e al cliente • Conoscere la differenza tra marchio, marca e griffe • Conoscere quali elementi concorrono a formare una Relation Marketing • Conoscere i canali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper elencare di un prodotto T.A. le caratteristiche che ne determinano il prezzo e il ciclo di vita • Saper classificare le imprese T.A. rispetto all'uso del brand e alle forme di distribuzione e comunicazione • Saper riconoscere la brand positioning in una marca • Saper riconoscere in un brand i valori simbolici e le caratteristiche immateriali • Saper misurare la <i>customer satisfaction</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali • intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili – sartoriali, mantenendone la visione sistemica • padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, 	<p>Primo periodo: n. 1 verifica scritta</p> <p>Secondo periodo: n. 2 verifica scritta</p>	<p>Primo periodo: n. 1 interrogazione</p> <p>Secondo periodo: n. 1 interrogazione</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

		<p>distributivi tradizionali ed emergenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le mansioni del trade marketing manager • Conoscere la differenza tra merchandising e visual merchandising • Conoscere le aree interne ed esterne del punto vendita su cui interviene un piano di visual merchandising 	<ul style="list-style-type: none"> • sapere quali sono i vantaggi e gli svantaggi dei diversi canali distributivi • saper usare la terminologia appropriata per denominare e classificare i diversi pv • saper individuare l'organizzazione e del layout e i metodi di esposizione utilizzati in un punto vendita • saper individuare i tipi di vetrina scelti dal pv e i principi usati nell'allestimento 	<p>diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali</p>		
--	--	--	--	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 68 ore, di cui 27 ore in presenza e 41 in DAD

Materiali didattici: LIBRO DI TESTO A. Grandi, *Marketing, Distribuzione & Presentazione del prodotto T.A.*, Editrice San Marco

Eventuali percorsi CLIL svolti: nessuno

Progetti e percorsi PCTO: nessuno

Valutazione: sono state somministrate verifiche scritte con domande sia aperte che chiuse, sia a scelta multipla che in modalità vero o falso, ed interrogazioni orali. I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal dipartimento di area disciplinare del nostro istituto, alla cui griglia si rimanda. La valutazione complessiva ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno e dei progressi compiuti considerando le capacità individuali. Le alunne con DSA/BES, sulla base di quanto previsto dal PDP, hanno seguito strategie metodologiche e didattiche basate sull'autonomia nell'utilizzo di schemi e mappe concettuali relative all'argomento oggetto di studio. Sono state disposte misure dispensative che prevedono una riduzione del numero di domande. Mentre per le studentesse con certificazione, sono state somministrate sia verifiche differenziate che con riduzione del numero di domande.

Camposampiero, 10 maggio 2021

Firma della Docente

(Prof.ssa Cinzia Nesta)

PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO

Anno Scolastico	2020 - 2021
Classe	5^G Produzioni Tessili-Sartoriali
Disciplina	Inglese
Docente	Prof. ssa Bertazzoni Daniela

Testi adottati	New Fashionable English autori:Oddoni, Cristofani ed. San Marco	Totale n° 87
-----------------------	---	---------------------

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Moduli	Periodo	numero di ore
Modulo di approfondimento strutture linguistiche e attività di listening comprehension Passive structure, defining , non-defining relative clauses, verbs followed by infinitive or ing form	1°	8
Modulo di microlingua Design, prototype and construction How a garment is produced p.184 Design p.186,187 Prototypes p. 193, 194 e 195 Construction p.196 Construction tools p.197 Heavy duty machinery p.199 Seams p.200 Finishes p.201 Darts and volume creation p.203 Support and Structure p.205 Project work: Crazy Volumes(ideazione di un capo e descrizione dettagliata in inglese, dopo ricerca e analisi di come gli stilisti più famosi hanno saputo interpretare questo tema)	1°	12
Modulo di storia del costume		
Woman's fashion from 1900 to 1918 The S shape line. The Gibson girl (fotocopie) Accenni a Paul Poiret	1°	3
Woman's fashion in the 20s The flappers (fotocopie e powerpoint)	1°	3
Woman's fashion in the 30s (fotocopie)	2°	3
Woman's fashion in the 40s Rationing, Utility clothing (fotocopie)	2°	2
Fashion in the 50s. Teenagers as a market force pg 205	2°	2
Fashion in the 60s. The several trends of the 60s pgg.207, 208 e fotocopie	2°	3
Fashion in the 70s. Disco fashion vs Punk fashion pgg.210, 211	2°	2

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Fashion in the 80s: the conservative 80s pgg.212, 213	2°	2
Fashion in the 90s: between minimalism and body decoration pgg 215,216	2°	2
Fashion in the new millennium pgg. 217, 218	2°	2
Sono stati approfonditi i seguenti stilisti:		
G. C. Chanel (fotocopie)	2°	6
E. Schiaparelli e The Surrealist movement. Analysis of the Skeleton Dress, The desk Suit and the Tear Dress (fotocopie)	2°	4
M. Quant and The Swinging London (fotocopie)	2°	3
Stella Mc Cartney and sustainable fashion (fotocopie)	2°	3
Modulo di civiltà:		
The fifties: The "Affluent Society", The Beat Generation, The Beatniks, The Cold War. (fotocopie)	2°	2
The sixties: Hippie counterculture, The protest movements, The Vietnam War. (fotocopie)	2°	3
The Civil Rights Movement. Martin Luther King	2°	1
Educazione Civica		
American Political System and the Presidential Elections	1°	4
Alle ore sopraindicate vanno aggiunte le ore dedicate:		
-alle verifiche scritte e orali		16
Ore effettivamente svolte dalla docente fino al 15 maggio 2021: 87 (51 in presenza, 36 in DAD)		87

L'insegnante
Daniela Bertazzoni

Le rappresentanti di classe

Classe 5G Produzioni tessili e industriali

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Inglese

Prof.ssa Bertazzoni Daniela

Descrizione della classe

Sono stata l'insegnante di questa classe per l'intero triennio.

È una classe piuttosto disomogenea per quanto riguarda i livelli di apprendimento, l'interesse per la materia, l'assiduità nell'impegno e la capacità espressiva e comunicativa, ma molto corretta ed educata sul piano relazionale, sia nei confronti della sottoscritta che tra di loro.

Hanno sempre seguito le lezioni con interesse e partecipazione ed un buon numero ha saputo cogliere spunti e suggerimenti dell'insegnante per approfondimenti personali. In generale, hanno raggiunto una soddisfacente organizzazione dello studio domestico e si sono mostrate puntuali nelle consegne. Solo in pochi casi lo studio è stato poco diligente e finalizzato esclusivamente alle verifiche. Alcune ragazze, inoltre, pur presentando delle lacune pregresse, hanno mostrato impegno e tenacia crescenti, soprattutto nel corso di quest'ultimo anno.

Anche la partecipazione in DAD è stata assidua e le consegne puntuali. Alla situazione d'emergenza dovuta alla pandemia, molte hanno reagito mostrando un impegno ed una tenacia ancora maggiori, altre, più fragili emotivamente e per situazioni famigliari difficili, hanno avuto momenti di scoramento che si sono ripercossi sul piano scolastico, ma che, fortunatamente, sono riuscite a superare, grazie al supporto di tutto il Consiglio di Classe.

Per eventuali alunni con disabilità, DSA o BES sono a disposizione della commissione i fascicoli personali e le relazioni contenenti le attività messe in atto dal CdC.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento raggiunti			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p>Modulo di approfondimento strutture linguistiche e attività di listening comprehension</p> <p>Passive structure, defining , non-defining relative clauses, verbs followed by infinitive or ing form</p> <p>Modulo argomenti microlingua dal testo New Fashionable English ed San Marco</p> <p>Design, prototype and construction How a garment is produced p.184 Design p.186,187 Prototypes p. 193, 194 e 195 Construction p.196 Construction tools p.197 Heavy duty machinery p.199 Seams p.200 Finishes p.201</p>	<p>Nel corso delle lezioni si è cercato di aiutare le alunne nell'acquisizione di un metodo di lavoro atto a favorire lo sviluppo di una propria autonomia nello studio.</p> <p>–Si è cercato di dare ampio spazio alle abilità di lettura, comprensione di testi sia in forma scritta che orale. Sono state proposte attività per potenziare la competenza comunicativa sia scritta che orale.</p> <p>–Sono state messe in atto strategie per migliorare la capacità di rielaborazione dei contenuti e favorire la</p>	<p>Gli obiettivi principali sono rimasti gli stessi adottati in presenza. Si è cercato di riprendere più volte gli argomenti trattati cercando di accertare che quanto svolto fosse stato effettivamente percepito da tutte. Aiuto costante nella discriminazione dei concetti fondamentali trattati. Utilizzo dei testi in versione multimediale. Attività di listening/ comprehension e di reading/ comprehension. power point. Utilizzo</p>	<p>Gli obiettivi sono stati conseguiti in modo diversificato in relazione a capacità, impegno e assiduità. .La maggior parte delle alunne della classe conosce in modo pienamente sufficientemente gli argomenti svolti, solo per alcune, le conoscenze sono un po' frammentarie e mnemoniche. Un quarto delle studentesse ha conoscenze più ampie ed articolate e riesce a operare collegamenti fra gli argomenti anche a livello interdisciplinare</p>	<p>Le alunne sono in grado di leggere testi di vario tipo con pronuncia e ritmo accettabili soprattutto nel caso di testi noti. Sanno comprendere il significato globale di testi scritti, in particolare se l'argomento è relativo alla loro area d'indirizzo. Sanno comprendere messaggi orali nei diversi registri linguistici, se pronunciati lentamente. La maggior parte della classe sa produrre messaggi orali in maniera sufficientemente</p>	<p>Un buon numero di studentesse riesce ad usare L2 per rielaborare gli argomenti studiati in modo personale e accettabile . Un piccolo numero sa utilizzare le proprie conoscenze per fare collegamenti a livello interdisciplinare, esprimendosi in modo fluente e con una buona pronuncia. Poche hanno difficoltà nei collegamenti interdisciplinari e faticano nella rielaborazione personale di quanto studiato</p>	<p>1 verifica scritta sulle strutture grammaticali studiate (primo periodo)</p> <p>1 verifica scritta di educazione civica (primo periodo)</p> <p>1 verifica orale storia del costume (parte in presenza e parte a distanza (primo periodo)</p> <p>1 verifica orale di storia del costume (secondo periodo)</p> <p>1 verifica scritta di storia del costume (secondo periodo)</p>	<p>2 verifiche orali di storia del costume (secondo periodo)</p> <p>2 valutazioni su lavori svolti a casa e consegnati tramite google classroom (Crazy volumes; Collezione per le insegnanti)</p>

<p>Darts and volume creation p.203 Support and Structure p.205 Project work: Crazy Volumes (ideazione di un capo e descrizione dettagliata in inglese, dopo ricerca e analisi di come gli stilisti più famosi hanno saputo interpretare questo tema)</p> <p>Modulo di Storia del Costume:</p> <p>Woman's fashion from 1910 to 1918 The S shape line.The Gibson girl (fotocopie) Accenni a Paul Poiret (fotocopie) Fashion in the 20s The flappers (fotocopie e powerpoint) (fotocopie) Fashion in the 30s (fotocopie) Fashion in the 40s Rationing, Utility clothing (fotocopie) Fashion in the 50s Teenagers as a market force (Fashionable English pgg.248, 249) Fashion in the 60s (Fashionable English pgg.251, 252, 253)</p>	<p>capacità di sintesi e di collegamento interdisciplinare. –In tutte le attività si è cercato di coinvolgere sempre tutte le alunne, soprattutto coloro che mostravano più difficoltà. –approfondimenti di Storia del costume, attraverso immagini relative alle tematiche: crazy volumes, fashion and surrealism, the different trends of the 60s, scelte dal Prof Reolon, (scenografo e costumista) 3 ore di compresenza –Sono stati dati suggerimenti per approfondimenti e collegamenti interdisciplinari per ogni argomento trattato</p>	<p>informazioni tratte dalla rete. L'aspetto orale della lingua è stato privilegiato rispetto allo scritto. Utilizzo di Classroom per la consegna di materiali scritti e loro correzione e per la condivisione di materiali.</p>		<p>corretta e con lessico semplice, ma abbastanza appropriato. Sanno produrre testi scritti non sempre ben coesi ma comprensibili, con un limitato numero di errori grammaticali ed un uso del lessico semplice, ma generalmente corretto. La maggior parte sa esprimersi con buona proprietà lessicale, correttezza formale nello scritto ed una pronuncia sufficientemente corretta nell'orale. Alcune hanno difficoltà soprattutto nello scritto e faticano ad esprimersi in modo chiaro, limitando gli errori linguistici. Tuttavia, sanno compensare con l'orale, dove le conoscenze e</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>Fashion in the 70s Disco fashion vs Punk fashion The conservative 1980s The 1990s: between Minimalism and Body decoration Fashion in the New Millenium</p> <p>Modulo Fashion Designers:</p> <p>G. C. Chanel: life , career, style, creations and accessories (fotocopie) E. Schiaparelli e The Surrealist movement. Analysis of the Skeleton Dress, The desk Suit and the Tear Dress (fotocopie M. Quant: life, career, style and creations. The swinging London (fotocopie) Stella Mc Cartney and sustainable fashion (fotocopie)</p> <p>Modulo Civiltà The fifties: The "Affluent Society", The Beat Generation, The Beatniks; The Cold War. The sixties: Hippie counterculture, The protest movements,</p>				<p>l'esposizione sono, generalmente, sufficienti.</p>			
---	--	--	--	---	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

The Vietnam War. (fotocopie) The Civil Rights Movement. Martin Luther King Modulo di Educazione Civica USA political system. American presidential election							
---	--	--	--	--	--	--	--

Il programma svolto è stato letto e approvato via mail dalle rappresentanti di classe in data 04/05/2021

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2021: 87 (51 in presenza, 36 in DAD)

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testi in adozione: "New Fashionable English" C. Oddoni, E. Cristofani ed. San Marco

Consultazione di vari testi di storia della moda e del costume del 900

Lim per visione di siti in L2e immagini di storia della moda e del costume

Le parti del programma relative alla microlingua ed una parte della storia del costume sono stati affrontati partendo dal testo in adozione. La storia del costume del 20° secolo è stata studiata per decenni, in particolare, quella che ha caratterizzato la prima metà del secolo, su materiale fornito dall'insegnante in fotocopia, così come l'approfondimento di alcuni stilisti. La moda e i suoi cambiamenti, nel corso dei vari periodi, sono stati visti come espressioni socio- culturali e quindi in relazione agli eventi storici e sociali che hanno caratterizzato il 20° secolo. Il tutto è stato supportato da immagini e video presi dal web.

Progetti e percorsi PCTO: 1 ora dedicata alla sicurezza sulle norme anticovid

Valutazione:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

voto	Comprensione e produzione ORALE
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime in modo confuso e poco comprensibile, con pronuncia e intonazione molto scorrette, con gravi e numerosi errori grammaticali e lessicali che

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

	denotano ampie lacune e rendono l'interazione estremamente frammentaria. Frequente il ricorso alla L1. Non ricorda quasi nulla degli argomenti trattati.
4	L'alunno/a ha una comprensione solo parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime con pronuncia e intonazione spesso scorrette e commette frequenti errori di forma e lessico che rendono difficile la comprensione. Interagisce in modo frammentario e poco coerente, con molte esitazioni e ricorso alla L1. Ricorda pochissime delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei messaggi orali proposti. Si esprime con alcuni errori di pronuncia e intonazione che possono rendere la comprensione faticosa. Usa vocaboli essenziali e strutture semplici ma non sempre in modo appropriato. Interagisce con esitazioni, talvolta fa ricorso alla L1 o a riformulazione. Ricorda solo alcune delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
6	L'alunno/a comprende il senso globale dei messaggi orali proposti, può talvolta comprendere alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre accettabili, usa il lessico di base in modo generalmente appropriato e forme nel complesso accettabili; può commettere errori che però non pregiudicano la comunicazione. L'interazione va sollecitata, talvolta fa ricorso a riformulazione. Sa esporre i contenuti richiesti in modo abbastanza ordinato, anche se non sempre coerente.
7	L'alunno/a comprende le informazioni principali dei messaggi orali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette, usa un lessico generalmente appropriato e forme nel complesso corrette, anche se può commettere errori. Interagisce in modo pertinente e sa esporre i contenuti richiesti in modo ordinato e abbastanza preciso, anche se non sempre coerente.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà funzione e informazioni principali dei messaggi orali e buona parte delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con corretta pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e quasi sempre appropriati, non commette gravi errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo pertinente e con poche esitazioni, sa esporre i contenuti richiesti in maniera precisa e dettagliata.
9 -10	L'alunno/a comprende agevolmente funzione e informazioni principali dei messaggi orali e tutte le informazioni specifiche richieste. Si esprime con buona pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e appropriati, non commette quasi mai errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo vivace e pertinente. Espone i contenuti richiesti in maniera dettagliata, spesso arricchendoli in modo personale.

voto	Comprensione e produzione SCRITTA
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza molto limitata e con organizzazione molto carente, con numerosi e gravi errori ortografici, grammaticali e sintattici che possono impedire la comprensione. Usa un lessico molto limitato ed inappropriato.
4	L'alunno/a mostra incertezze nella comprensione, anche parziale, dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza limitata, con molti errori grammaticali e lessicali che rendono la comprensione spesso difficile. Usa pochi vocaboli e in modo inappropriato. Fa numerosi errori di ortografia. Espone i contenuti in modo frammentario, senza dare organizzazione, coesione e coerenza al testo.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei testi scritti proposti. Può comprendere informazioni specifiche se guidato/a. Pur utilizzando forme semplici, commette frequenti errori che talvolta rendono la comprensione difficile. Usa i vocaboli essenziali ma non sempre in modo appropriato. Fa errori di ortografia. Manifesta una limitata capacità di organizzazione del testo. Espone i contenuti in modo superficiale, talvolta non chiaro e coerente.
6	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e talvolta alcune delle informazioni specifiche richieste. Produce testi scritti con forma accettabile, pur con errori che però non pregiudicano la comunicazione. Usa una sintassi e un lessico elementari. Sa organizzare il testo in modo semplice anche se non sempre coerente. Espone i contenuti in modo generalmente ordinato ma ripetitivo, senza rielaborazione personale.
7	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Sa compiere semplici inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla forma generalmente corretta, pur con alcuni errori, usa sintassi articolata e lessico appropriato. Organizza il testo in modo sufficientemente ordinato anche se non sempre coerente, ed espone i contenuti in modo preciso, con rielaborazione semplice.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà i testi scritti in modo dettagliato, individuando le informazioni principali e buona parte di quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla morfologia e sintassi corrette e complesse, con un lessico variato e appropriato. Commette errori occasionali non gravi. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo preciso e dettagliato.
9 -10	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo dettagliato, individuando agevolmente le informazioni principali e quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti di buona efficacia comunicativa, con morfologia e sintassi corrette e complesse e un lessico ricco e appropriato, con utilizzo di pronomi, sinonimi, connettori. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo dettagliato, spesso arricchendoli in modo personale.

Nota: *per gli esercizi a punteggio la valutazione è determinata dalla percentuale di scelte corrette compiute dallo studente. Vedi tabella qui di seguito riportata*

VOTO	Percentuale	CONOSCENZE	CAPACITA'
3	≤ 35%	nessuna	non osserva e analizza, nemmeno se guidato
4 – 4.5	Tra 36% - 47%	frammentarie, molto lacunose	compie osservazioni e analisi scorrette, anche se guidato

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

5- 5.5	Tra 48% e 57%	Poche e imprecise	Osservazioni non sempre corrette anche se guidato
6 – 6.5	Tra 58% e 67%	semplici ma essenziali	compie osservazioni e analisi in modo sostanzialmente corretto anche se non sempre preciso
7 – 7.5	Tra 68% - 77%	complete, anche se con qualche errore	rielabora in modo generalmente corretto e, se guidato, sa argomentare
8 – 8.5	Tra 78% - 87%	complete e sicure, con qualche approfondimento	rielabora in modo autonomo e corretto
9 – 9.5	88% - 97%	complete, approfondite e ben articolate	rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse
10	Tra 98% e 100%	complete, approfondite, ampliate e personalizzate	rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse

Per la valutazione della descrizione degli outfit verrà utilizzata la seguente tabella

INDICATORI	LIVELLI	PUNTI
Conoscenza dei contenuti	Completa, dettagliata e articolata	4
	Completa e abbastanza dettagliata	3 / 3.5
	Generica ma globalmente sufficiente	2 / 2.5
	Carente	1.5
	Gravemente lacunosa	1

INDICATORI	LIVELLI	PUNTI
Proprietà nell'uso della microlingua professionale	Appropriata e corretta	3
	Sufficientemente appropriata	2 / 2.5
	Non sempre appropriata	1.5
	Scorretta	1

INDICATORI	LIVELLI	PUNTI
Correttezza grammaticale e sintattica	Corretta	3
	Globalmente corretta	2 / 2.5
	Con alcuni errori	1.5
	Con gravi e molteplici errori	1

Camposampiero, 10 maggio 2021

Firma della Docente

Daniela Bertazzoni

Programma svolto di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento e moda

Anno Scolastico 2020/2021

Classe: V G

Docenti:

Elmi Francesca

Docente ITP in compresenza per 2 ore settimanali: Tommasin Chiara

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo
<p>UDA 1: INNOVAZIONI IN CAMPO TESSILE E TESSILI TECNICI</p> <p>U.D.1. Le nuove materie prime Da pag. 10 a pag. 24</p> <p>U.D.2. Uso innovativo di materiali tradizionali Da pag. 30 a pag. 33 (ad eccezione del paragrafo “Sa lana nostra”)</p> <p>U.D.3. EDUCAZIONE CIVICA: Il riciclaggio e la materia prima seconda La lana rigenerata ed il carbonizzo; Lo straccio pratese: analisi di un caso aziendale e visione, a lezione, di video tutorial illustrativo di una realtà aziendale toscana operante nel settore. Da pag. 38 a pag. 40</p> <p>U.D.4. I tessili tecnici: aspetti introduttivi. -Pag. 68; -Da pag. 71 a pag. 74 (ad eccezione di tabella di pag. 74).</p> <p>U.D.5. Abbigliamento da lavoro e per lo sport -Da pag. 77 a pag. 83 (ad eccezione delle cuciture impermeabili e tabella di pag. 83); -Da pag. 85 a pag. 89 (ad eccezione di: “fibre bicomponenti” e “nanopolveri di ceramica”); -Pag. 91.</p> <p>U.D.6. Benessere e salute - Da pag. 94 a pag. 99; -Da pag. 102 a pag. 105.</p>	In parte 1° periodo in parte 2° periodo
<p>UDA 2: LE INNOVAZIONI NEL SETTORE TESSILE</p> <p>U.D.1. Filatura e lavorazione dei filati Da pag. 43 a pag. 45</p> <p>U.D.2. Stampa digitale.</p> <p>U.D.3. Altre nobilitazioni. Da pag. 50 a pag. 55</p>	1° periodo
<p>UDA 3: IL CAPITOLATO ED IL CONTROLLO DEI TESSUTI</p> <p>U.D.1 Il capitolato ed i controlli in entrata. - Il capitolato ed il contratto tipo; - Pezza tipo; -Controlli in accettazione sui tessuti; -Il peso del tessuto; -I difetti palesi della pezza: scarto angolare di trama; sinuosità degli orditi; -Stabilità dimensionale di un tessuto: procedura di controllo. -Da pag. 184 a pag. 186 (ad eccezione del riquadro “Controlli posticipati e costi aggiuntivi” e del sotto-paragrafo “Difetti dei tessuti”; -Da pag. 190 a pag. 193 (ad eccezione di: “Il colore: riproducibilità, variazioni e solidità”)-</p>	2° periodo
<p>UDA 4: OPERARE NEL SETTORE TESSILE</p> <p>U.D.1. Organizzazione e misurazione del lavoro in azienda: -metodi di misurazione;</p>	2° periodo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>-progettazione, dimensionamento e bilanciamento di una linea di produzione. Da pag. 220 a pag. 227 U.D.2. STUDIO DI CASO: -Implementazione della parte teorica ad un esempio pratico di calcolo dei tempi del ciclo di confezione di una camicia classica con taschino; - Applicazione ed adattamento del metodo di calcolo dei tempi del ciclo di confezione industriale di un capo di abbigliamento al calcolo dei tempi del ciclo di confezione sartoriale di una giacca, nell'ambito del progetto "La collezione delle professoresse" per collegare, in modo interdisciplinare, l'argomento con la realizzazione delle giacche in "Laboratori tecnologici ed esercitazioni". In corso, si prevede conclusione a fine Maggio.</p>	
<p>UDA 5 EDUCAZIONE CIVICA: LAVORARE IN SICUREZZA U.D.1. Incidenti nei luoghi di lavoro U.D.2. D. Lgs. n. 81/2008 e informazione, formazione e addestramento U.D.3. Dispositivi di protezione collettive ed individuali (DPI) U.D.4. Segnaletica antinfortunistica U.D.5. Lavoro e rischi per la salute: -rischio fisico: rumori; -rischio elettrico; -rischio chimico e tossicologico; Da Pag. 244 a pag. 252 (ad eccezione di: "vibrazioni meccaniche" e "radiazioni"; Da pag. 253 a pag. 255 (il docente si riserva la facoltà di completare la trattazione dell'argomento entro giorno 15/05/2021).</p>	2° periodo
<p>Il docente si riserva, inoltre, la facoltà di trattare, nei giorni 11 e 13 Maggio, i seguenti argomenti: UDA 6: ENTI E SISTEMI DI GESTIONE DELLA QUALITA': Concetto di qualità; Gli enti di normazione; La certificazione di processo e prodotto: UNI EN ISO 9001; Marcatura CE; Marchi di qualità. -Pag 164; -Da pag. 166 a pag.172.</p>	2° periodo
<p>UDA 7: Studio di tessuti disponibili in materioteca online e nel magazzino d'Istituto per approfondire la conoscenza di materiale tessile impiegato soprattutto per la confezione di capi destinati al tempo libero e allo sport ed in particolare studio del pile e della spugna con analisi delle loro principali proprietà.</p>	Le ore sono distribuite nell'arco dell'anno scolastico
<p>UDA 8: Project work: redazione, su cartoncino in formato A4, di lavori incentrati sui vari periodi storici, dalla Belle Epoque fino agli anni '70 del Novecento: scelta di immagini tra quelle proposte dal docente raffiguranti capi di abbigliamento, opere d'arte, pattern, temi, cose e persone di tendenza o famose nei vari periodi storici, con scelta da parte delle allieve dei tessuti più adatti al capo di abbigliamento raffigurato nelle immagini e più di moda nei vari periodi storici, con campionatura tessuti recuperati dal magazzino d'Istituto. Realizzazione di cartellone ricordo con selezione di immagini più significative da parte delle allieve. (Lavoro ancora in corso di cui non si può al momento prevedere la possibilità di conclusione). Lavoro finalizzato a collegamento interdisciplinare con la disciplina "Progettazione tessile, abbigliamento".</p>	Sono state dedicate alcune ore nei mesi di Aprile e Maggio
<p>UDA 9 Attività laboratoriale svolta in compresenza con docente ITP sia a casa in DAD, sia in classe che nei laboratori confezione 1 e 2 in presenza.</p>	Durante tutto anno scolastico, nelle ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Studio e scampionatura di tessuti, mercerie ed interni e confezione di 4 giacche nell'ambito del progetto "La collezione delle professoressa" in presenza con docente ITP (vedi in dettaglio sotto programma dichiarato da docente ITP in presenza per 2 ore settimanali*).	di presenza con docente ITP
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	99 + 7 (EDUCAZIONE CIVICA) di cui 45 didattica a distanza

Le docenti Elmi Francesca e Tommasin Chiara (docente ITP in presenza una volta la settimana per un totale di 2 ore settimanali) hanno svolto il suddetto programma in modo coordinato tra loro, impartendo alle allieve contenuti, conoscenze, competenze ed abilità teoriche e tecnico-pratiche.

La docente Tommasin Chiara dichiara di aver svolto il seguente programma:

Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)
Modulo 1 La classificazione dei tessuti per i piazzamenti
Modulo 2 Studio di tessuto e disegni scelti perché adatti alla realizzazione di giacche classiche e della "Collezione 1" di Progettazione tessile: Il Matelassé, tratto dalla materioteca di Istituto on line e dal magazzino tessuti
Modulo 3 Studio di tessuti interni adatti a rinforzare i capi spalla studiati in Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessile/ abbigliamento.
Modulo 4 Lo scampionamento dei tessuti: Il Tweed
Modulo 5 Realizzazione su tessuto di passamaneria ispirato allo stile "Chanel" con forma e materiali a scelta dello studente
Modulo 6 Project Work: divisione della classe in 4 gruppi per la realizzazione di 4 giacche tratte dalla "collezione 2" di "Progettazione tessile" nel rispetto delle normative sanitarie. <i>Il Project Work sarà terminato solo se la situazione sanitaria permetterà alle alunne di poter frequentare i laboratori almeno al 50% in presenza</i>

L'attività laboratoriale, in presenza con il docente ITP, è stata svolta dalle allieve sia a distanza che in presenza, sia in classe che in laboratorio confezione 1 e 2 quando le condizioni sanitarie lo hanno permesso.

Camposampiero, 10 Maggio 2021

Firma del Docente

Prof. ssa Francesca Elmi

Classe V G

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento e moda

Prof.ssa Elmi Francesca 4h/settimana

Docente ITP componente: Tommasin Chiara (compresenza per 2 ore settimanali)

Descrizione della classe

La classe V sezione G è composta da 21 studentesse.

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato interesse ed impegno nei confronti della disciplina anche se, alcune allieve, non hanno manifestato sempre elevate capacità di organizzazione nello studio a casa.

Nonostante la didattica a distanza, la maggior parte della classe ha mostrato costanza nello studio ed in particolare alcune di loro, studiando in modo accurato e puntuale ed assumendo un assiduo atteggiamento propositivo, sono riuscite a conseguire risultati, in termini di apprendimento, apprezzabili. Sono stati diversi i momenti di ripasso in itinere, realizzati soprattutto in vista di verifiche e volti a perfezionare l'apprendimento dei contenuti disciplinari.

A causa della didattica a distanza la programmazione didattica non è sempre stata in linea rispetto alle tempistiche programmate.

Per ovviare a ciò, sono state utilizzate delle metodologie e degli strumenti didattici volti all'inclusione di tutta la classe.

Le lezioni frontali sono state, a volte, rese interattive anche attraverso l'uso della LIM e di materiale audiovisivo.

Ciò si è rivelato positivo in quanto maggiormente motivante.

Nonostante le difficoltà della DAD la classe ha dimostrato un grande impegno e senso del dovere. L'interesse per la materia ha permesso di raggiungere alla maggior parte delle allieve buoni risultati in termini di conoscenze, abilità e competenze. Generalmente la classe ha mostrato, nei rapporti interpersonali, senso di maturità e dialogo.

Le allieve, nonostante la didattica a distanza, hanno quasi sempre seguito le lezioni con notevole partecipazione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento e moda							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p>UDA 1: INNOVAZIONI IN CAMPO TESSILE E TESSILI TECNICI</p> <p>U.D.1. Le nuove materie prime Da pag. 10 a pag. 24</p> <p>U.D.2. Uso innovativo di materiali tradizionali Da pag. 30 a pag. 33 (ad eccezione del paragrafo "Sa lana nostra")</p> <p>U.D.3. EDUCAZIONE CIVICA: Il riciclaggio e la materia prima seconda La lana rigenerata ed il carbonizzo; Lo straccio pratese: analisi di un caso aziendale e visione a lezione di video tutorial illustrativo di una realtà aziendale toscana operante nel settore. Da pag. 38 a pag. 40</p> <p>U.D.4. I tessili tecnici: aspetti introduttivi. -Pag. 68;</p>	<p>Lezioni frontali; Lezioni dialogate; Lavori di ricerca; didattica laboratoriale; esercitazione guidata; discussione guidata; problem solving; Compiti di realtà.</p>	<p>Lezione dialogata; Esercitazioni individuali; lavori di ricerca con sviluppo di presentazioni multimediali e non; didattica metacognitiva e problem solving; Compiti di realtà.</p>	<p>Conoscere i nuovi materiali e l'uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco- sostenibilità ambientale e della tutela della salute umana. Conoscere le fibre tessili di nuova generazione sia naturali che chimiche e le loro principali caratteristiche. Conoscere la valorizzazione e la riscoperta delle fibre tradizionali. Conoscere l'importanza del riciclaggio nella produzione di fibre tessili innovative.</p>	<p>Accrescere la sensibilità delle allieve verso comportamenti improntati sulla sostenibilità ambientale e sull'eco- sostenibilità. Essere in grado di distinguere le varie fibre di nuova generazione. Saper dare il giusto valore alle fibre innovative. Esser capaci di comprendere le potenzialità dei materiali di scarto ed il valore aggiunto derivante dal loro riutilizzo per la realizzazione di fibre tessili innovative.</p>	<p>Saper fare dei confronti fra le fibre tessili tradizionali e quelle innovative, individuandone pregi e difetti, vantaggi e svantaggi. Saper scegliere la fibra tessile innovativa più congeniale alla specifica occasione d'uso e al risultato (prodotto di confezione) che si desidera ottenere. Scegliere tra i tessili tecnici in commercio quello più adatto alle proprie esigenze, in funzioni delle funzioni</p>	<p>n. 1 verifica scritta nel primo quadrimestre, con domande sia aperte che chiuso; Nel secondo quadrimestre sono state svolte in presenza 2 verifiche scritte. E' in corso di svolgimento altra verifica pratica. In particolare: Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommativie secondo le seguenti tipologie: ORALI Interrogazioni formalizzate</p>	<p>N. 1 Test di verifica delle conoscenze in ingresso; n. 1 verifiche orali nel primo quadrimestre. N. 1 verifica scritta nel primo quadrimestre, con domande sia aperte che chiuso, n. 2 verifiche pratiche nel primo quadrimestre tra le quali 1 in compresenza con docente ITP. Nel secondo quadrimestre è stata realizzata 1 verifica orale, 3 verifiche pratiche tra le quali 1 in compresenza con docente ITP. In particolare:</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>-Da pag. 71 a pag. 74 (ad eccezione della tabella di pag. 74). U.D.5. Abbigliamento da lavoro e per lo sport -Da pag. 77 a pag. 83 (ad eccezione delle cuciture impermeabili e della tabella di pag. 83); -Da pag. 85 a pag. 89 (ad eccezione dei sotto-paragrafi: "fibre bicomponenti" e "nanopolveri di ceramica"; -Pag. 91. U.D.6. Benessere e salute - Da pag. 94 a pag. 99; - Da pag. 102 a pag. 105.</p> <p>UDA 2: LE INNOVAZIONI NEL SETTORE TESSILE</p>			<p>Conoscere la classificazione dei tessuti tecnici. Conoscere le materie prime e le tecnologie utilizzate per la realizzazione dei tessuti tecnici. Conoscere i principali tessuti tecnici, i loro principali utilizzi e le tecnologie necessarie per la loro realizzazione. Conoscere l'importanza dei tessuti tecnici in ambito lavorativo, in campo sportivo e nel settore benessere e medicale.</p>	<p>Saper distinguere tra tessuti attivi, passivi ed intelligenti. Comprendere quale sia il tessile tecnico più congeniale alle diverse circostanze.</p>	<p>specifiche da essi svolte. Individuare la presenza di tessuti tecnici in un capo di abbigliamento e le sue funzionalità. Acquisire una certa sensibilità nei confronti dell'innovazione, della tutela dell'ambiente e della salute dell'uomo.</p>	<p>Interventi spontanei Esercizi individuali Relazioni su materiali strutturati Presentazioni multimediali e non SCRITTE Quesiti a risposta aperta Test vero/falso e/o risposta multipla Testi argomentativi PRATICHE Esercitazioni di laboratorio Schede e relazioni sul lavoro sperimentale</p>	<p>Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo le seguenti tipologie: ORALI Interrogazioni formalizzate Interventi spontanei Esercizi individuali Relazioni su materiali strutturati Presentazioni multimediali e non SCRITTE Quesiti a risposta aperta Test vero/falso e/o risposta multipla Testi argomentativi PRATICHE Esercitazioni di laboratorio Schede e relazioni sul lavoro sperimentale</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

<p>U.D.1.Filatura e lavorazione dei filati Da pag. 43 a pag. 45 U.D.2. Stampa digitale. U.D.3.Altre nobilitazioni. Da pag. 50 a pag. 55</p>			<p>Conoscere le innovazioni nella lavorazione dei filati, nella stampa e nelle altre nobilitazioni.</p>	<p>Individuare tecnologie e processi idonei all'innovazione di prodotto. Saper riconoscere la lavorazione subita da un filato, scegliendo quello più adatto all'uso. Saper individuare i tessuti adatti alla stampa digitale. Saper riconoscere le diverse tecnologie di stampa.</p>	<p>Selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali di nuova generazione e alle tecnologie specifiche. Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili - sartoriali, mantenendone una visione sistemica.</p>		
<p>UDA 3: IL CAPITOLATO ED IL CONTROLLO DEI TESSUTI</p> <p>U.D.1 Il capitolato ed i controlli in entrata. - Il capitolato ed il contratto tipo; - Pezza tipo; - Controlli in accettazione sui tessuti; - Il peso del tessuto; - I difetti palesi della pezza: scarto angolare</p>			<p>Conoscere il capitolato ed il contratto tipo e le funzioni da essi svolte. Conoscere i controlli in accettazione e la loro importanza. Conoscere i principali difetti che possono</p>	<p>Comprendere il contenuto di un capitolato sapendo trarre da esso le principali informazioni. Saper riconoscere un difetto in un tessuto e come comportarsi in</p>	<p>Valutare la coerenza tra il materiale ricevuto in consegna e quello ordinato, nel rispetto delle tolleranze stabilite dalle parti.</p>		

<p>di trama; sinuosità degli orditi; - Stabilità dimensionale di un tessuto: procedura di controllo. - Da pag. 184 a pag. 186 (ad eccezione del riquadro "Controlli posticipati e costi aggiuntivi" e del sottoparagrafo "Difetti dei tessuti"; -Da pag. 190 a pag. 193 (ad eccezione di: "Il colore: riproducibilità, variazioni e solidità")</p>			<p>riscontrarsi sui tessuti.</p>	<p>ambito lavorativo qualora sia presente sul tessile acquistato.</p>			
<p>UDA 4: OPERARE NEL SETTORE TESSILE U.D.1. Organizzazione e misurazione del lavoro in azienda: - metodi di misurazione; - progettazione, dimensionamento e bilanciamento di una linea di produzione. Da pag. 220 a pag. 227 U.D.2. STUDIO DI CASO: - Implementazione della parte teorica ad un esempio pratico di calcolo dei tempi del ciclo di confezione di</p>			<p>Conoscere la figura dell'analista tempi e metodi, i suoi compiti e le tecniche da lui impiegate per misurare i tempi di lavoro ed i volumi di produzione. Conoscere le fasi per progettare il ciclo di</p>	<p>Saper convertire i tempi nelle diverse unità di misura (ore, minuti e secondi). Saper applicare il metodo di calcolo dei tempi ad un caso pratico (calcolo dei tempi per la</p>	<p>Calcolare la cadenza ed il volume di produzione di una linea di produzione.</p>		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>una camicia classica con taschino; - Applicazione ed adattamento del metodo di calcolo dei tempi del ciclo di confezione industriale di un capo di abbigliamento al calcolo dei tempi del ciclo di confezione sartoriale di una giacca, nell'ambito del progetto "La collezione delle professoresse" per collegare, in modo interdisciplinare, l'argomento con la realizzazione delle giacche in "Laboratori tecnologici ed esercitazioni". In corso, si prevede conclusione a fine Maggio.</p> <p>UDA 5 EDUCAZIONE CIVICA: LAVORARE IN SICUREZZA U.D.1. Incidenti nei luoghi di lavoro U.D.2. D. Lgs. n. 81/2008 e informazione, formazione e addestramento</p>			<p>confezione di un capo di abbigliamento. Conoscere i concetti di dimensionamento e bilanciamento di una linea di produzione.</p> <p>Conoscere il D.lgs. n. 81 del 2008 in materia</p>	<p>confezione di una giacca, nell'ambito del progetto "La collezione delle professoresse") e saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Esser consapevoli dell'importanza</p>	<p>Saper individuare, prevenire e</p>		
---	--	--	---	--	---------------------------------------	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>U.D.3. Dispositivi di protezione collettive ed individuali (DPI) U.D.4. Segnaletica antinfortunistica U.D.5. Lavoro e rischi per la salute: -rischio fisico: rumori; -rischio elettrico; -rischio chimico e tossicologico. Da Pag. 244 a pag. 252 (ad eccezione di: "vibrazioni meccaniche" e "radiazioni"; Da pag. 253 a pag. 255 (il docente si riserva la facoltà di completare la trattazione dell'argomento entro giorno 15/05/2021).</p> <p>Il docente si riserva, inoltre, la facoltà di trattare, nei giorni 11 e 13 Maggio, i seguenti argomenti: UDA 6: ENTI E SISTEMI DI GESTIONE DELLA QUALITA':</p> <p>Concetto di qualità; Gli enti di normazione; La certificazione di processo e prodotto: UNI EN ISO 9001;</p>			<p>di sicurezza sul lavoro. Conoscere i Dispositivi di protezione individuale (DPI) e la segnaletica di sicurezza. Conoscere le varie tipologie di rischio per la sicurezza che si possono potenzialmente presentare nei vari reparti aziendali e le procedure da implementare per prevenirli e ridurli.</p> <p>Conoscere il concetto di qualità.</p>	<p>di indossare i DPI previsti dalla normativa in vigore in materia di sicurezza negli ambienti di lavoro. Acquisire consapevolezza degli aspetti normativi da diverse prospettive (quella del datore di lavoro e del lavoratore) calando l'argomento alla quotidianità ed al rispetto delle norme a scuola e la sensibilità al rispetto delle norme in materia.</p> <p>Comprendere la normativa sulla</p>	<p>risolvere situazioni di pericolo e rischiose nei diversi comparti aziendali.</p> <p>Eseguire controlli intermedi e finali</p>		
---	--	--	---	---	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Marchatura CE; Marchi di qualità. -Pag 164; -Da pag. 166 a pag.172.</p> <p>UDA 7: Studio di tessuti disponibili in materioteca online e nel magazzino d'Istituto per approfondire la conoscenza di materiale tessile impiegato soprattutto per la confezione di capi destinati al tempo libero e allo sport ed in particolare studio del pile e della spugna con analisi delle loro principali proprietà.</p> <p>UDA 8 Project work: redazione, su cartoncino in formato A4, di lavori incentrati sui vari periodi storici, dalla Belle Epoque fino agli anni '70 del Novecento: scelta di immagini tra quelle proposte dal docente raffiguranti capi di</p>			<p>Conoscere i principali Enti di normazione.</p> <p>Conoscere la certificazione di processo e di prodotto e le funzioni da essa svolte.</p> <p>Conoscere la normativa ISO 9001.</p> <p>Conoscere la marcatura CE ed i marchi di qualità.</p> <p>Conoscere il linguaggio tecnico di settore ed alcune tipologie di tessuti.</p>	<p>qualità ed il valore aggiunto offerto dalle relative certificazioni.</p> <p>Saper riconoscere un tessuto e saperlo distingue dagli altri.</p>	<p>sulla conformità di prodotto all'uso per cui è destinato.</p> <p>Saper distinguere un marchio obbligatorio, imposto dalla normativa da uno volontario.</p> <p>Eeguire il collaudo di un capo di abbigliamento.</p> <p>Essere in grado di far collegamenti interdisciplinari soprattutto con le discipline di settore: Progettazione tessile e Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili.</p>		
---	--	--	---	--	---	--	--

<p>abbigliamento, opere d'arte, pattern, temi, cose e persone di tendenza o famose nei vari periodi storici, con scelta da parte delle allieve dei tessuti più adatti al capo di abbigliamento raffigurato nelle immagini e più di moda nei vari periodi storici, con campionatura tessuti recuperati dal magazzino d'Istituto. Realizzazione di cartellone ricordo con selezione di immagini più significative da parte delle allieve. (Lavoro ancora in corso di cui non si può al momento prevedere la possibilità di conclusione). Lavoro finalizzato a collegamento interdisciplinare con la disciplina "Progettazione tessile, abbigliamento".</p> <p>UDA 9 Attività laboratoriale svolta in compresenza con docente ITP sia a casa ovvero in DAD, sia in classe che nei</p>			<p>Conoscere la denominazione commerciale di alcuni tessuti. Conoscere linguaggio tecnico di settore.</p>	<p>Saper associare ad un'immagine raffigurante un capo di abbigliamento un tessuto. Saper riconoscere armatura, composizione fibrosa, peso, altezza e altre proprietà di alcuni tessuti.</p>	<p>Essere in grado di far collegamenti interdisciplinari soprattutto con la disciplina: Progettazione tessile.</p>	
---	--	--	---	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

laboratori confezione 1 e 2 ovvero in presenza. Studio e scampionatura di tessuti, mercerie ed interni e confezione di 4 giacche nell'ambito del progetto "La collezione delle professoresse" in compresenza con docente ITP (vedi in dettaglio sotto programma dichiarato da docente ITP in compresenza per 2 ore settimanali*).								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Le docenti Elmi Francesca e Tommasin Chiara (docente ITP in compresenza una volta la settimana per un totale di 2 ore settimanali) hanno svolto il suddetto programma in modo coordinato tra loro, impartendo alle allieve contenuti, conoscenze, competenze ed abilità teoriche e tecnico-pratiche.

La docente Tommasin Chiara dichiara di aver svolto il seguente programma:

*

DISCIPLINA TAM_Compresenza Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
Modulo 1							

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

La classificazione dei tessuti per i piazzamenti	Svolto in DAD	Lezioni on line e condivisione di P. Point Condivisione e in Drive di tutorial, digitalizzazione di parte del libro di testo adottato e Power Point. Esempi d'uso della materioteca d'istituto on line	Essere in grado di utilizzare in maniera corretta i linguaggi specifici della disciplina	Riconoscere le diversità tra tessuti	Utilizzare il piazzamento e la simbologia corretta a seconda della tipologia e classe di tessuto	Svolta in DAD	1 prova di verifica scritta con risposte aperte e a scelta multipla
Modulo 2 Studio di tessuto e disegni scelti perché adatti alla realizzazione di giacche classiche e della "Collezione 1" di Progettazione tessile: Il Matelassé, tratto dalla materioteca di Istituto on line e dal magazzino tessuti	Svolto in DAD		Conoscere alcuni dei tessuti con cui è possibile realizzare i capi spalla studiati in Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili/abbigliamento e disegnati nella "Collezione1" di Progettazione tessile	Selezionare i materiali (tessuti, fodere, interfodere, adesivi e rinforzi di vario tipo) più idonei alla realizzazione di manufatti anche avvalendosi della materioteca d'istituto on line	Collegare la progettazione grafica di Laboratori tessili e quella di sketch e figurini di collezione realizzati in Progettazione tessile ai materiali studiati	Non prevista	Non prevista
Modulo 3							

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Studio di tessuti interni adatti a rinforzare i capi spalla studiati in Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessile/ abbigliamento.</p>	<p>Svolto in DAD</p>		<p>Possibili varianti di materiali, forme e posizioni di rinforzi interni e fodere</p> <p>A seconda del tessuto esterno scegliere: - Forma, tipologia, posizione nel modello, composizione e peso</p>	<p>Far proprie e utilizzare opportunament e il lessico e la terminologia legati alla scelta dei materiali</p>	<p>Individuare e distinguere le parti realizzate in tessuto da quelle realizzate con altri materiali di rinforzo</p>	<p>Non prevista</p>	<p>Non prevista</p>
<p>Modulo 4 Lo scampionamento dei tessuti: Il Tweed</p>	<p>Condivisione di campioni di tessuto, schede di scampionamento e tutorial</p>	<p>Svolto in presenza</p>	<p>Conoscenza tecnica dei tessuti analizzati</p>	<p>Far proprie e utilizzare opportunament e le caratteristiche dei tessuti analizzati</p>	<p>Contestualizzare appropriatamente la conoscenza dei tessuti alla figura di Coco Chanel studiata in Storia del costume</p>	<p>1 valutazione della scheda di scampionamento realizzata in autonomia</p>	<p>Non prevista</p>
<p>Modulo 5</p>							

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Realizzazione su tessuto di passamaneria ispirato allo stile "Chanel" con forma e materiali a scelta dello studente</p>	<p>Svolto in DAD</p>	<p>Lezioni on line e condivisione di P. Point, uso della telecamera e del materiale di Laboratorio</p>	<p>Essere in grado di produrre il particolare utilizzando diverse metodologie (artigianali o industriali)</p> <p>Utilizzare materiali adeguati alla tipologia di manufatto da realizzare.</p>	<p>Acquisire autonomia e indipendenza nella scelta di materiali come richiesto nel mondo del lavoro</p>	<p>Applicare nella pratica le conoscenze teoriche acquisite</p>	<p>Non prevista</p>	<p>1 Valutazione del manufatto finito</p>
<p>Modulo 6 Project Work: divisione della classe in 4 gruppi per la realizzazione di 4 giacche tratte dalla "collezione 2" di "Progettazione tessile" nel rispetto delle normative sanitarie.</p> <p><i>Il Project Work sarà terminato solo se la situazione sanitaria permetterà alle alunne di poter frequentare i laboratori</i></p>	<p>Lezioni collaborative laboratoriali</p> <p>Consegna di materiale ad ogni studente (tessuto e rinforzi) nel rispetto delle norme sanitarie</p> <p>Condivisione di sketch e figurini realizzati nella "Collezione 2"</p>	<p>Svolto in presenza</p>	<p>Essere in grado di usare e gestire spazi, strumenti, attrezzature e macchine relativi a diverse fasi del ciclo produttivo del prodotto.</p> <p>Avvalersi di procedure, fasi, processi adeguati alla tipologia di manufatto ed ai materiali scelti.</p>	<p>Acquisire autonomia e indipendenza come richiesto nel mondo del lavoro, sapendosi avvalere di tutte le conoscenze acquisite</p> <p>Collaborare in team per la realizzazione del Project Work assegnato rispettando le fasi e i tempi di lavorazione</p>	<p>Applicare nella pratica le conoscenze teoriche acquisite</p> <p>Collegare sketch e figurini della "Collezione 2" di "Progettazione tessile" scegliendo i materiali adatti alla loro realizzazione</p>	<p>Non prevista</p>	<p>Non prevista</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

almeno al 50% in presenza					
------------------------------	--	--	--	--	--

L'attività laboratoriale, in compresenza con il docente ITP, è stata svolta dalle allieve sia a distanza che in presenza, sia in classe che in laboratorio confezione 1 e 2, quando le condizioni sanitarie lo hanno permesso.

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 99+7 ore di Educazione civica di cui 45 in didattica a distanza.

Materiali didattici: libro di testo "Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi" Volume 3 di Cosetta Grana Editrice San Marco, fotocopie, appunti, dispense condivise sia nella piattaforma Spaggiari che su Classroom, materiali tessili (interni, mercerie e tessuti), materiali multimediali, laboratorio confezione, risorse informatiche, internet, piattaforme per la didattica a distanza e LIM.

Eventuali percorsi CLIL svolti: nessuno

Progetti e percorsi PCTO: sono state svolte 7 ore di PCTO riguardanti il progetto "La collezione delle professoresse".

Valutazione: per quanto riguarda la valutazione delle verifiche scritte, sono stati utilizzati i criteri esplicitati nella griglia di valutazione seguente, mentre per le verifiche orali e pratiche si fa rinvio a griglie di valutazione adottate in sede di dipartimento.

La valutazione è, comunque, individuale, formativa e sommativa, tiene conto dei progressi dell'allievo, della sua situazione di partenza, di eventuali situazioni personali e di bisogni educativi speciali e di eventuali disturbi specifici dell'apprendimento (BES e DSA).

Sono, inoltre, previste eventuali prove equipollenti secondo la legislazione vigente.

Oltre alle verifiche scritte e alle interrogazioni orali è stato valutato l'intervento in classe, la partecipazione e l'impegno delle allieve.

Griglia di valutazione verifiche scritte di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento e moda.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Tot. punti	Tot. normalizzato a 10	VOTO

Le **domande a risposta aperta** sono state valutate nel seguente modo:

Risposta molto esaustiva = 2 punti;

Risposta coerente e completa = 1.5 punti;

Risposta coerente ma incompleta = 1 punto

Risposta poco coerente ed incompleta = 0.5 punti

Risposta nulla o errata = 0 punti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Il voto viene calcolato sommando i punteggi, poi normalizzati a 10 -> $(\text{Totale punti} / \text{max punti}) * 10$

[voto minimo=1 e voto massimo=10]

Le **domande a risposta chiusa** saranno valutate: 1 punto se corrette, 0 punti se errate.

Le domande Vero o Falso saranno valutate nel modo seguente:

Se tutte (ovvero 4/4) le risposte sono corrette = 1 punto;

Se le risposte corrette sono 3/4 = 0.75 punti;

Se le risposte corrette sono 2/4 = 0.50;

Se le risposte corrette sono 1/4 = 0.25;

Se tutte le risposte sono errate = 0 punti.

Camposampiero, 10/05/2021

Firma della Docente

Prof. ssa Francesca Elmi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE ITP di LABORATORIO COMPRESENTE NELLA MATERIA TAMPP
Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5a G MODA

Docente: Prof.ssa Elmi Francesca

Docente ITP compresente: Prof.ssa Tommasin Chiara (2 ore settimanali). L'attività di compresenza è iniziata il giorno 6/10/2020.

Materia: compresenza di Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessile abbigliamento nella materia TAMPP

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studentesse.

Il livello iniziale di conoscenze riguardo la materia è risultato discreto, e le studentesse risultano rispettose delle regole e disciplinate. A livello didattico hanno potuto avvalersi di conoscenze pregresse, avendo studiato già dal terzo anno la materia "TAMPP". Per quanto riguarda la compresenza, si è cercato di creare continuità e collegamenti interdisciplinari con la disciplina di indirizzo "Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessile abbigliamento", affinché potessero consolidare e legare tra loro conoscenze teoriche e pratiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI CONOSCENZE:

Le conoscenze raggiunte dalla classe sono più che sufficienti, e in alcuni casi superano gli obiettivi prefissati. Tutte le studentesse, seppur a diversi livelli, sono riuscite a cogliere e far propri i collegamenti interdisciplinari, colmando alcune lacune iniziali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI COMPETENZE:

Per quanto riguarda la disciplina di indirizzo "Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessile abbigliamento", alla fine dell'anno le studentesse sono in grado di scegliere in modo corretto i materiali adeguati per la realizzazione dei capi a busto. In modo particolare riescono a farlo sia in modalità digitale (avvalendosi della materioteca di Istituto on line), sia scegliendo personalmente tra i materiali proposti. Riescono inoltre a scegliere la giusta modalità di stesura su tessuto delle varie parti dei capi proposti a seconda delle caratteristiche del tessuto stesso.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "
CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Moduli	Periodo	Numero di ore
Modulo 1 La classificazione dei tessuti per i piazzamenti	1°	4
Modulo 2 Studio di tessuti e disegni adatti alla realizzazione di giacche classiche e della "Collezione 1" di Progettazione tessile: Il Matelassé tratti dalla materioteca di Istituto on line e dal magazzino tessuti	1°	5
Modulo 3		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Studio di tessuti interni adatti a rinforzare i capi spalla studiati in Laboratorio tecnologico ed esercitazioni tessile/ abbigliamento.	1°	6
Modulo 4 Lo scampionamento dei tessuti: Il Tweed	2°	2
Modulo 5 Realizzazione su tessuto di passamaneria ispirato allo stile "Chanel" con forma e materiali a scelta dello studente	2°	3
Modulo 6 Project Work: divisione della classe in 4 gruppi per la realizzazione di 4 giacche tratte dalla "collezione 2" di "Progettazione tessile" nel rispetto delle normative sanitarie.	2°	8

- Ore effettivamente svolte dal docente in presenza nell'intero anno scolastico: 18 ore
- Ore effettivamente svolte dal docente in DDI nell'intero anno scolastico: 33 ore
- Ore totali effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 51

METODOLOGIE:

Le metodologie durante le ore di lezione in presenza si sono concentrate su lezioni frontali con utilizzo della Lim e ad attività collaborative laboratoriali.

Durante le videolezioni in Dad, invece, si è dato maggior spazio all'uso di strumenti e piattaforme digitali anche per la condivisione di documenti (P. Point, libri digitali, visione di filmati relativi a sfilate di moda, lettura di articoli on line).

MATERIALI DIDATTICI:

Cosetta Grana "Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi", Ed. S. Marco

Altri materiali didattici: Lim, G Suite d'Istituto e applicazioni digitali collaborative ad essa legate, telecamera mobile e PC, attrezzature di laboratorio

E' stato possibile utilizzare il Laboratorio limitatamente ai periodi in presenza e nel rispetto della normativa anti Covid di Istituto, compatibilmente con gli orari di altre classi che erano presenti a volte contemporaneamente.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

A scelta multipla, e simulazione di scampionamento tessuto. Ideazione a fantasia dello studente di rifiniture e passamanerie atti a decorare con diversi materiali i capi spalla.

Eventuali percorsi CLIL svolti: No

Progetti e percorsi PCTO: No

VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione adottate nel Dipartimento Disciplinare settore tecnologico "Sistema Moda_Confezione", adattate a studenti BES e DSA, e legate al PEI cucrricolare e differenziato per le studentesse che necessitano di sostegno psicofisico.

Prof.ssa Tommasin Chiara, Camposampiero, 10-05-2021

Classe 5 G

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Educazione Civica

Prof.ssa Coletto Daniela

Descrizione della classe

La classe è composta da 21 studentesse. La maggior parte di loro è in grado di cogliere i contesti storici e culturali cardine della nostra società. Alcune sanno anche collegare i passaggi fra i testi riferibili alla disciplina e i contesti sociali e culturali, in maniera autonoma e hanno dimostrato capacità di rielaborare le conoscenze in modo personale e con una certa originalità.

In generale, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo per quanto riguarda la situazione di partenza e i risultati conseguiti.

In riferimento a partecipazione ed interesse, gran parte delle studentesse hanno dimostrato un'evoluzione positiva aderendo alle attività proposte in modo adeguato.

Nella produzione sia orale che scritta si è cercato di potenziare le capacità di comunicazione e di collegamento, ma soprattutto la proprietà lessicale legata alla disciplina.

Curricolo di Educazione Civica inserire il curricolo approvato dal CdC)

ATTIVITA'/PROGETTI	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE	VALUTAZIONE (SI' / NO)
Elezioni rappresentanti	tutte	2	No
Procedure evacuazioni	tutte	2	No
Regolamento e uso DPI Lab	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	2	No
Giornata della Memoria	Italiano e Storia	2	Si
Giornata del Ricordo	Italiano e Storia	2	Si
Giornata della Legalità	Italiano e Storia	2	Si
Cittadinanza e Costituzione	Italiano e Storia	5	Si
La Costituzione e i Principi fondamentali	Italiano e Storia	4	Si

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Valorizzazione delle cultura tessile e abbigliamento nel patrimonio museale	Progettazione tessile abbigliamento moda e costume	2	Si
Valorizzazione delle cultura tessile e abbigliamento nel patrimonio museale	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	2	Si
L'imposta sul valore aggiunto e sul reddito delle persone fisiche	Tecniche di distribuzione marketing	2	Si
Riciclaggio, materia prima e seconda	Tecnologie applicate a i materiali e ai processi produttivi	2	Si
Sicurezza sul lavoro	Tecnologie applicate a i materiali e ai processi produttivi	2	Si
Il sistema politico americano e le elezioni presidenziali	Inglese	3	Si
Fire play doping e primo soccorso	Scienze motorie	2	No
Il metodo infallibile (matematica e gioco d'azzardo)	Matematica	2	No
TOTALE ORE:		38	

Griglia delle lezioni effettivamente svolte:

ATTIVITA'/PROGETTI	DISCIPLINE COINVOLTE	NUMERO ORE	VALUTAZIONE (SI' / NO)
Elezioni rappresentanti	tutte	2	No
Procedure evacuazioni	tutte	2	No
Regolamento e uso DPI Lab	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	2	No
Giornata della Memoria	Italiano e Storia	2	Si
Giornata del Ricordo	Italiano e Storia	2	Si
Giornata della Legalità	Italiano e Storia	2	Si
Cittadinanza e Costituzione	Italiano e Storia	5	Si
La Costituzione e i Principi fondamentali	Italiano e Storia	4	Si
Valorizzazione delle cultura tessile e abbigliamento nel patrimonio museale	Progettazione tessile abbigliamento moda e costume	2	Si
Valorizzazione delle cultura tessile e abbigliamento nel patrimonio museale	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	2	Si
L'imposta sul valore aggiunto e sul reddito delle persone fisiche	Tecniche di distribuzione marketing	2	Si

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Riciclaggio, materia prima e seconda	Tecnologie applicate a i materiali e ai processi produttivi	2	Si
Sicurezza sul lavoro	Tecnologie applicate a i materiali e ai processi produttivi	2	Si
Il sistema politico americano e le elezioni presidenziali	Inglese	4	Si
Fire play doping e primo soccorso	Scienze motorie e sportive	2	No
Il metodo infallibile (matematica e gioco d'azzardo)	Matematica	2	No
TOTALE ORE:		39+2=41	

Si aggiungono 2 ore di laboratorio realizzato dalla professoressa Piller "Covid '19, che cos'è?"

Metodologie didattiche utilizzate nell'insegnamento dell'Educazione Civica:

Le studentesse sono state coinvolte in modo interdisciplinare a comprendere i diversi aspetti dell'Educazione Civica per poi condividerli, praticarli e viverli quotidianamente all'interno della classe, della scuola e nella società.

Si è attuata una didattica per problemi che ha utilizzato strategie interattive al fine di produrre apprendimenti contestualizzati e significativi.

Materiali didattici utilizzati (attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, ecc.):

Ogni disciplina ha utilizzato i testi in adozione o proposti dall'insegnante oltre a materiali specifici.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate:

Ogni insegnante ha somministrato prove scritte o orali secondo i criteri stabiliti in sede di dipartimento

Valutazione e risultati di apprendimento (vedi griglia)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

COMPETENZE	INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRITTORI	VOTO
1 Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza , comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo. Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	Comprendere messaggi verbali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con correttezza, pertinenza, coerenza. Comprendere l'opinione dell'altro come occasione di arricchimento reciproco anche in funzione di nuove soluzioni. Essere attenti al benessere fisico, psicologico, morale e sociale	<u>AVANZATO</u> : Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Interagisce in modo partecipativo nel gruppo Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	8-7
		<u>BASE</u> : Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	5-4
2. Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica e scolastica Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione della tutela della persona della collettività e dell'ambiente	Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui si può agire responsabilmente in libertà Comprendere ed accettare il sistema di principi e di valori tipico di una società democratica	<u>AVANZATO</u> Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Individua e distingue la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati.	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Riconosce, rispetta e le regole scolastiche e non scolastiche. Individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati.	8-7
		<u>BASE</u> : conosce le regole scolastiche e non scolastiche ma non sempre individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienze quotidiane	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a individuare la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienza quotidiana	5-4
3. Rispettare l'ambiente , curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità (biennio) Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socio economico Essere in grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo	<u>AVANZATO</u> : Rispetta l'ambiente in modo responsabile. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. E' in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Rispetta l'ambiente. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	8-7
		<u>BASE</u> : Se sollecitato rispetta l'ambiente, e riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio). Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> Non rispetta l'ambiente. Non sa riconoscere gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio)Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	5-4
4. Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto	Usare correttamente gli strumenti digitali: pc, smartphone ecc. Distinguere le notizie false dalle notizie vere; scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca	<u>AVANZATO</u> : Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Riconosce le risorse del web e non sempre i rischi e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili.	8-7
		<u>BASE</u> Riconosce solo se sollecitato le risorse del web e a volte è in grado di individuare le notizie e i siti poco attendibili.	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web.	5-4

Camposampiero, 10 maggio 2021

Firma del/della Docente Coletto Daniela

PARTE TERZA

Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato

(Il testo di elaborato è stato compilato e distribuito con un font ad alta leggibilità)

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IPA1 - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO
CURVATURA PRODUZIONI TESSILI E SARTORIALI

MATURANDO.....

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO
-PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME
-LABORATORI TECNOLOGICI DI ABBIGLIAMENTO

"SLOW IS THE NEW HOT!

L'essere umano torna al centro della sua esistenza.

Si modificano i tempi che scandiscono le nostre vite.

Non è più la fretta a condizionare le scelte, ma il valore.

Si apre una nuova Era che porta con sé una voglia di alta definizione.

Navighiamo in una contemporaneità fluida in cerca di un baricentro tra gli opposti.

Una generazione, che ha frantumato tutte le regole, ci chiede ora di camminare in equilibrio su paradigmi nuovi e mutevoli.

FIX THE FUTURE

Un nuovo scenario ci si materializza davanti, è la conversione di un bivio, due importanti strade si sono delineate e convergono verso il Nuovo Mondo.

Verde è una società GREEN, circolare, basata sullo share, BLU è una società matura, quella dell'informazione digitale.

La sintesi di queste attività favorisce un modo di vivere insieme centrato sulla qualità delle relazioni e dei processi, anziché sul consumo e sulle cose.

Sono dimensioni che convivono, diventano una cosa sola con il sapore di futuro.

"La voglia è quella di semplificare, eliminare eccessi e complicazioni.

Una stagione in cui la moda è alla ricerca di armonia con l'ambiente, proponendo materiali e lavorazioni che mostrano un lavoro meticoloso sui dettagli e sulle loro performance.

La filosofia dei materiali per l'estivo 2021 ruota attorno a tre ispirazioni: I basici potenziati, Il nuovo romanticismo, Le lavorazioni manuali".

LINEAPELLE TENDENZE, Marzo 2020

L'anno scorso, all'alba del lockdown, le organizzazioni di moda si sono chieste come sarebbe cambiato il mercato della moda nel prossimo futuro, ogni azienda o ufficio tendenze, ha cercato di sviluppare studi di settore che individuassero i trend e l'andamento del mercato e delle vendite.

La nuova necessità di comfort e vita in casa, più o meno obbligata, ha frenato notevolmente i consumi, che si sono spostati verso il casual\comfort-wear.

In questo periodo di incertezza tecnologica, il mercato in forte contrazione punta su materiali confortevoli e sicuri, colori solidi e tendenze dai toni tranquillizzanti. I materiali che ispirano le nuove collezioni, quasi tutte on-line, sono materiali conosciuti, calmi e soffici, oppure satinati e opachi, brillanti solo di una brillantezza naturale. La forte contrazione delle vendite dei materiali sintetici probabilmente segnerà il prossimo mercato. La necessità di vivere in casa e di spostarsi poco ha enfatizzato la produzione e il desiderio di abiti comodi, morbidi, elastici e comfort. Dando un grosso input alla tendenza casual e sportwear che già si delineava all'orizzonte prima della pandemia. Sicuramente il mercato del lusso, che prevede una lenta ripresa nel corso del 2021-2022, punterà su lavorazioni di alta qualità ma su capi comodi e versatili. Con una importante attenzione al green, che sempre di più diventa componente irrinunciabile per l'acquisto.

MOODBOARD TENDENZE E MATERIALI

La voglia è quella di semplificare, eliminare eccessi e complicazioni.

Una stagione in cui la moda è alla ricerca di armonia con l'ambiente, proponendo materiali e lavorazioni che mostrano un lavoro meticoloso sui dettagli e sulle loro performance.

La filosofia dei materiali per l'estivo 2021 ruota attorno a tre ispirazioni:

I basici potenziati, Il nuovo romanticismo, Le lavorazioni manuali.

SEMPLIFICARE NON SIGNIFICA BANALIZZARE.

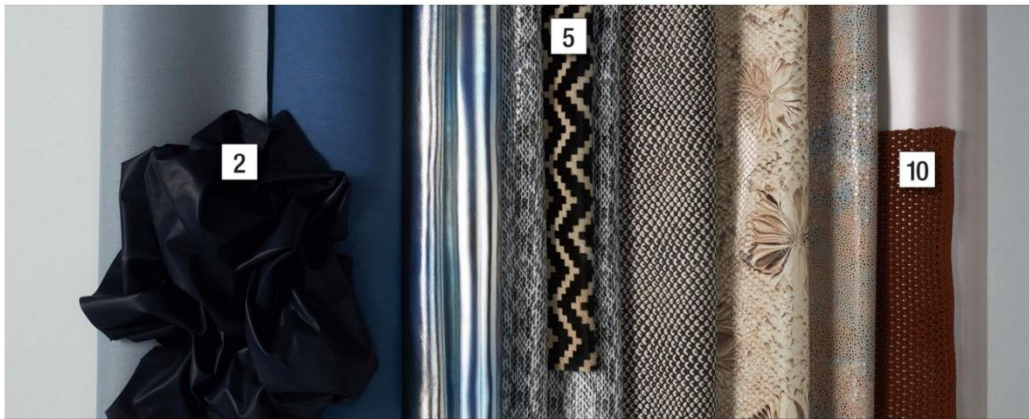
L'attenzione delle lavorazioni si sposta dalle passate stagioni al perfezionamento dei materiali basici per amplificare le potenzialità. Creatività sofisticata che attiva un lavoro meticoloso sui dettagli e la performance.

Le lucentezze estreme saranno legate solo alle vernici e a brillii per gli accessori. Il basico è semilucido o lucido naturale. Le fantasie sono disegnate, delineate da tratti più o meno definiti.

Il segno è la metafora grafica con cui mettiamo ordine nella complessità.

TENDENZA 1

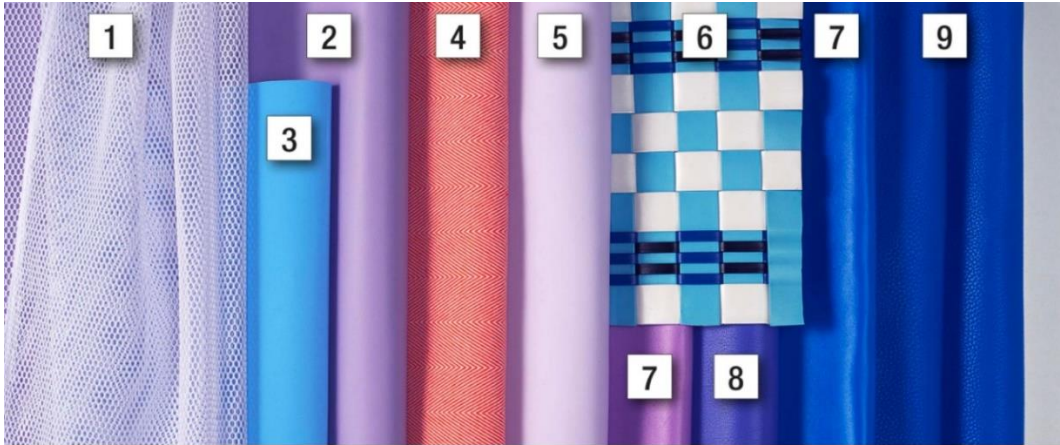
IN MOTION: Piccoli motivi, righe, geometrie texture, super nature (super naturali), writing everywhere (tutto scritto), sign and design (disegno di progetto)



2 Micro matelassé, 3-4 Micro operati in rilievo, 5 spalmati mano pesca, in seguito motivi micro a righe, geometrici e pied de poule con colori neutri. 2 Taffetà, 5 effetto spiga intrecciato, 10 micro rete in jersey, gli altri: motivi stampe natural, colori neutri e micro texture animalier, argento a contrasto.

TENDENZA 2

SMART TECH: precious basic (basici preziosi), texture tecniche, digitale



1 tulle, 2-3-5, spalmati effetto mano pesca, 4 effetto spinapesce, 6 intreccio damier, 7 satin, 8-9 effetto stampa pelle di nappa
 1 stampa effetto 3Dgeometrico digitale, 2-3 stampe digitali effetto animalier, 4 rete forata ecosostenibile, 5 motivi digitali B&W

TENDENZA 3

FREE HAND: transparency and nature (chiarezza della natura), very natural looks (aspetto naturale), gestural decoration (motivi decorative dati dall'intreccio e dal disegno)

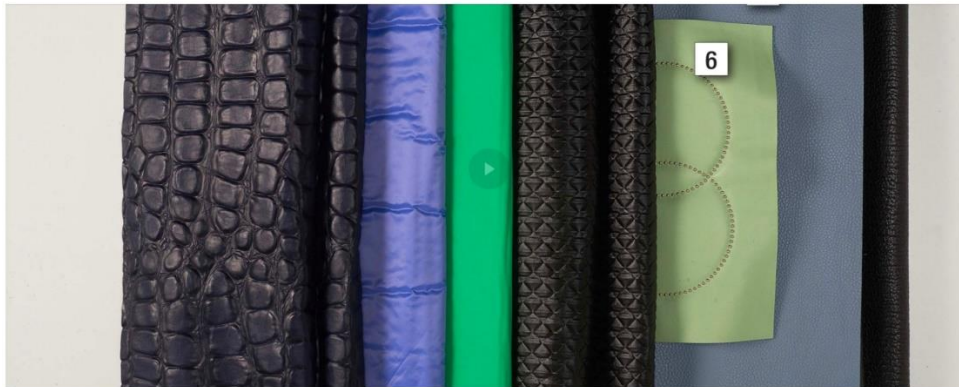


1 effetto scamosciato, 2-4 effetto rafia, 3 finestrato in contrasto tenue, 5 righe con effetto floccato, 6 tela con effetto mercerizzato

1-6 micro stampa pitone, 3 intreccio paglia tono su tono, 4-5-7 pelle nappa verniciata opaca, 8 stampa effetto coccodrillo

TENDENZA 4

LINKED: intrecciato, woven heritage (patrimonio tessile), motivi tridimensionali



3 EXOTIC ACCESSORI
 1. IMMAGINE PIU' SRL - 2. KORD ENDUSTRIYEL IP VE IPLIK SAN. TIC. A.S. - 3. REALI F.LLI & C. SPA - 4. LETA SRL - 5. LIMONTA & LIMONTA SRL - 6. ITALIANA ACCESSORI SRL - 7. BANC NASTRI SRL - 8. FARO ITALIA SRL - 9. RAMPONI SRL CON SOCIO UNICO - 10. ARTESA MANUFACTURAS S.L. - 11.

1-2-4-5 micro intrecci in fibre naturali effetto gipsy, 3 ricamo tridimensionale piazzato, 2-5 stampa su rasatello di cotone, 6 stampa ad effetto intreccio su finissaggio velour (imitazione scamosciato), 7 broccato tono su tono

Effetto pelle di cocodrillo, scuba e neoprene, stampa carbonio e imitazioni, 6 matelassè a ricamo piazzato

Il candidato, dopo un'attenta lettura del tema, scelga uno dei trend proposti, lo analizzi e utilizzi poi la propria creatività per ideare capi di tendenza adatti ad un pubblico di 40 anni, adulto ed economicamente stabile, che attualizzi i caratteri del trend preso in esame, secondo la indicazione propria del tema assegnato.

Facendo riferimento alle immagini allegate e/o a dei propri riferimenti iconografici, il candidato dovrà:

-Presentare un mood-board con la relativa cartella colori e materiali in una tavola apposita;

-Effettuare una serie di almeno sei (6) sketch preliminari con l'indicazione delle linee dei modelli utilizzati e dei materiali scelti (annotazioni);

- In una ulteriore tavola, realizzare almeno tre (3) figurini illustrativi relativi agli outfit elaborati in sketch, nonché una descrizione di uno dei capi, secondo le modalità di descrizione soggettiva, utile alla stesura del creative statement progettuale;

-Redigere la scheda tecnica con il disegno piatto di uno dei capi di un outfit, e l'indicazione dei materiali utilizzati, in una terza tavola. La terza tavola dovrà altresì contenere lo sviluppo modellistico del capo in scala ridotta, comprensivo del rilevamento dei pezzi, se necessario unendo sul lato lungo due tavole da disegno sul retro.

-Il candidato x, sviluppi il tema, tenendo in particolare considerazione il motivo:

-Lo sviluppo della consegna, dovrà contenere un legame con il proprio percorso di PCTO, svolto nel triennio.

Durata massima della prova: la prova viene somministrata il giorno 30 aprile alle ore 11:00 in lezione di compresenza con le docenti referenti della seconda prova. L'elaborato, completo delle tavole richieste e del presente tema, compilato nelle sue parti e scansionato, deve essere consegnato il giorno 31 maggio, in forma digitale all'indirizzo dell'insegnante di indirizzo marta.cecchin@newtonpertini.edu.it e in copia alla prof.ssa chiara.tommasin@newtonpertini.edu.it e **in copia all'indirizzo della scuola elaborati@newtonpertini.edu.it. L'elaborato dovrà essere consegnato anche in cartaceo il giorno stesso**, oppure nel caso di prevalenti indicazioni epidemiologiche, alla discussione orale in sede di esame. L'invio del materiale sopraccitato è condizione necessaria per il completamento dell'elaborato. In caso di non invio dell'elaborato, ciò sarà tenuto in considerazione in linea con le indicazioni della nota ministeriale in merito. Le docenti tutor della classe sono individuate nelle professoresse Cecchin Marta e Tommasin Chiara.

La prova si compone di due parti. La prima è riportata nel presente documento ed è predisposta dal consiglio di classe secondo le indicazioni del MIUR, indicate nel documento del 12 marzo 2020, mentre la seconda è costituita dalla discussione in Commissione d'esame, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica.

È consentito l'utilizzo di immagini da riviste di settore e da internet, qualora siano recuperabili in autonomia dallo studente.

Qualora necessario, sempre secondo le modalità stabilite dal consiglio di classe, è consentito l'utilizzo di apposita strumentazione digitale per la realizzazione degli elaborati. Fermo restando che i figurini devono essere realizzati con tecniche grafico-pittoriche analogiche.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue. Il lavoro deve essere originale, non frutto di copia o plagio e deve essere autonomo. La griglia di valutazione del progetto, è indicativa degli aspetti grafici da sviluppare per la consegna, in quanto in sede d'esame verrà utilizzata la griglia orale già condivisa.

SCHEMA TECNICA		
STAGIONE	CODICE MODELLO	COGNOME/NOME
ARTICOLO	LINEA/COLLEZIONE	DATA
	STATO AVANZAMENTO <input type="radio"/> FITTING <input type="radio"/> CAMPIONARIO <input type="radio"/> PRODUZIONE	
DISEGNO IN PIATTO		

TESSUTI/FODERE				
<i>DISTINTA BASE</i>				
MATERIALI	TIPOLOGIA	PEZZI CONS.	UNITA MIS.	POSIZIONE
<i>DESCRIZIONE MODELLO</i>				
DAVANTI:				

DIETRO:	
INTERNI:	
MANICHE:	
COLLI:	
FINITURE:	
TABELLA MISURE:	
LUNGHEZZA DIETRO:	
SEMIVITA:	
SPALLE:	
ESTERNO MANICA:	

DESCRIZIONE DEL CAPO, COMPLETO DI CREATIVE STATEMENT

INSERIRE IMMAGINE DEL FIGURINO DEFINITIVO

DESCRIZIONE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

N.	ARGOMENTO ASSEGNATO
1	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Animalier</i>
2	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Coccodrillo</i>
3	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Pelliccia</i>
4	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Spigato</i>
5	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Damascato</i>
6	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Maglieria</i>
7	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Pizzo</i>
8	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Particolari intreccio paglia</i>
9	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Paillettes-perle</i>
10	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Tinta unita</i>
11	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Shiny fabrics</i>
12	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Pied de poule</i>
13	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Floreale</i>
14	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Paisley</i>
15	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Quadri finestrati</i>
16	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Matelassé</i>
17	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Plissé</i>
18	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Maltinto</i>
19	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Floccato</i>
20	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Devoré</i>
21	<i>Sviluppare il tema di tendenze scelto con particolare riferimento al motivo: Pois</i>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

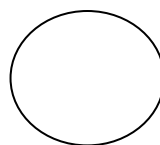
Camposampiero, 10-05-2021

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

Cecchin Marta	PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO
Grosselle Stefano	SCIENZE MOTORIE
Coletto Daniela	ITALIANO STORIA
Nesta Cinzia	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE MARKETING
Lago Elisabetta	MATEMATICA
Elmi Francesca	TECN. PROC. PROD. TESSILE
Bertazzoni Daniela	INGLESE
Solla Dario	IRC
Tommasin Chiara	LABORATORI TECNOLOGICI
Schierano Luisa	LABORATORI TECNOLOGICI
Micallef Tamara	SOSTEGNO
Pelosin Annamaria	SOSTEGNO

Tutte le firme, comprese quelle dei piani di lavoro, sono assolte e sostituite dalla approvazione in video chiamata, registrata in verbale del Consiglio di classe del 10-05-2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
dott.ssa Chiara Tonello



Timbro