



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico Sportivo  
– Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo  
Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425  
c.f. 92127840285 - e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) - [www.iis-newton.gov.it](http://www.iis-newton.gov.it)

# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

OM n. 53 del 03/03/2021

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 11 maggio 2021

### A. S. 2020/21

### CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. D Indirizzo turistico

**Coordinatore:** *Prof. Andrea Benozzo*

**Dirigente:** *dott.ssa Chiara Tonello*

## SOMMARIO

### Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag.4
2. Presentazione sintetica della classe	pag.4
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag.6
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag.6
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag.7
6. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag.9
7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)	pag. 10
8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di cittadinanza e Costituzione.	pag. 20
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag. 20
10. Eventuali simulazioni di colloquio	pag. 22
11. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag. 22

### Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Programma e relazione finale di Italiano (con specifica elencazione dei testi oggetto di studio)	pag. 23
Programma e relazione finale di Storia	pag. 31
Programma e relazione finale di Inglese	pag. 38
Programma e relazione finale di Francese	pag. 50
Programma e relazione finale di Spagnolo	pag. 65
Programma e relazione finale di Geografia turistica	pag. 75
Programma e relazione finale di Matematica	pag. 82
Programma e relazione finale di Diritto e Legislazione turistica	pag. 88
Programma e relazione finale di Discipline Turistiche Aziendali	pag. 96
Programma e relazione finale di Arte e territorio	pag. 104
Programma e relazione finale di Scienze motorie e sportive	pag. 115
Programma e relazione finale di Educazione Civica	pag. 124
Programma e relazione finale di Religione Cattolica	pag. 128

### Parte Terza: Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato

<u>Elenco degli argomenti</u>	<u>pag.</u>
<u>136</u>	



## **PARTE PRIMA**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## 1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico e paesaggistico. L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché estremamente mutevole e molto sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta ad essi connessa.

Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di vision, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Le discipline di indirizzo, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, consentono anche di sviluppare educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate motore di innovazione, competitività, crescita e la loro acquisizione consente di far acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa, in coerenza con quanto indicato nella L. 53/2003, ad approfondire e arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio. Lo svolgimento di differenti casi aziendali riferiti a diverse tipologie di imprese e al tessuto economico locale, infatti, consente non solo di favorire l'autonomia scolastica e il radicamento sul territorio, ma anche di stimolare negli studenti autonomia elaborativa, capacità di ricerca, abitudine a produrre in gruppo, uso di strumenti efficaci nel rappresentare e comunicare i risultati del proprio lavoro.

## 2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe 5D TUR si presenta agli esami di Stato con 21 candidati interni (19 femmine e 2maschi), provenienti quasi totalmente dalla classe 3D (tranne un'allieva, inseritasi in quarta). Essa non ha subito significativi cambiamenti nel corso del triennio se non nell'a.s. 2019/20 quando sono state inserite due studentesse, una esterna e una proveniente da un'altra

classe. In seguito alle deroghe in materia di valutazione e ammissione all'anno successivo, legate all'emergenza sanitaria COVID 19, la classe ha iniziato l'ultimo anno con ancora ventidue studentesse/ti iscritte/i, anche se di fatto una di loro aveva interrotto la frequenza da tempo, ben prima dell'emergenza sanitaria. Nel mese di ottobre la studentessa in questione ha provveduto al ritiro definitivo da scuola.

Nei tre anni di frequenza la classe ha riportato mediamente giudizi positivi per quanto attiene al profitto scolastico; una gran parte ha riportato sempre valutazioni da più che sufficienti a molto buone mentre una minoranza ha presentato difficoltà rimate nelle sessioni di recupero; il livello di attenzione è stato sempre adeguato ma si è sempre cercato di spronare le/gli studentesse/ti ad una maggiore partecipazione attiva e propositiva durante le lezioni.

Nella classe non sono presenti studenti con disabilità o DSA.

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

(SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO e tabella sottostante )

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferitisi ad altra scuola
Classe terza (as.18/19)	20		15	5		
Classe quarta (as.19/20)	20	2	22			
Classe quinta (as.20/21)	22					1

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO.

La classe ha goduto nel triennio di una solida continuità nella maggioranza delle materie. In Italiano/Storia, Geografia turistica e Scienze motorie vi sono stati avvicendamenti solo in uno dei tre anni che non hanno compromesso il percorso scolastico. Si riscontrano invece continui avvicendamenti nelle materie di Spagnolo e Arte e territorio e questa situazione può aver reso meno fluido il percorso curricolare.

**Inserire tabella con docenti del triennio**

<u>MATERIA</u>	<b>DOCENTI CLASSE TERZA</b>	<b>DOCENTI CLASSE QUARTA</b>	<b>DOCENTI CLASSE QUINTA</b>
Italiano/Storia	Brunacci M.	Brunacci M.	Brunacci M. e Marodin D.
Inglese	Fantinato A.	Fantinato A.	Fantinato A.
Francese	Bonollo F.	Bonollo F.	Bonollo F.
Spagnolo	Di Carlo	De Marte N.	Bizzotto C.
Arte e territorio	Hein B.	Scremin E.	Lisanti C.
Matematica	Scantamburlo S.	Scantamburlo S.	Scantamburlo S.
D.T.A.	Verde M.	Verde M.	Verde M.
Diritto legislazione turistica	e Benozzo A.	Benozzo A.	Benozzo A.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Geografia turistica	Novaretti F.	Telese L.	Telese L.
Scienze motorie	Grieco P.	Pepe L.	Pepe L.
I.R.C.	De Marchi E.	De Marchi E.	De Marchi E.

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

1. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	2. OBIETTIVI COGNITIVI
Rispetto reciproco tra compagni e collaborazione tra tutti Controllo del linguaggio e dei modi di esprimersi Massimo rispetto dell'aula, degli arredi e dell'edificio scolastico Senso di responsabilità (portare il materiale di studio adeguato) Autocontrollo nel rapporto tra studenti, nei confronti degli insegnanti, nell'atteggiamento generale e nei singoli comportamenti in aula, in corridoio e all'interno dell'edificio scolastico.	Acquisizione di un metodo di studio personale e proficuo Organizzazione del tempo di studio Educazione alla comprensione dei testi, alla loro analisi, avvio alla capacità di rielaborazione degli stessi Graduale acquisizione di linguaggi settoriali Abitudine a consultare il dizionario Abitudine ad esprimersi, a dialogare, a confrontare le idee, aprendosi a problemi e fatti di attualità, in modo ordinato Graduale acquisizione della capacità di prendere appunti, stendere relazioni e verbali, schematizzare concetti.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Sono di seguito riportati gli obiettivi formativi in termini di conoscenze, competenze e capacità, fatti propri dal Consiglio di Classe e declinati in dettaglio nelle singole discipline:

**CONOSCENZE:**

conoscere le informazioni contenute nei testi e documenti presentati (programmi singole discipline);  
 conoscere i linguaggi specifici di ogni disciplina;  
 conoscere testi, autori e periodi, correnti, generi.

**COMPETENZE**

riconoscere le informazioni rilevanti di un testo;  
 analizzare i nuclei essenziali e le caratteristiche rilevanti di un testo/ documento;  
 espone in modo coerente e logico;  
 traduce testi da forme discorsive a forme grafiche e viceversa;  
 riassume e collega concetti;  
 usa lessico, strutture e/o registro adeguati alla consegna e alle finalità.

**CAPACITA'**

intessere collegamenti pertinenti, ove possibili pluridisciplinari;  
 compiere scelte adeguate alla finalità e al compito proposto;  
 individua e/o ipotizza soluzioni adeguate ai problemi;  
 verifica i risultati sulla base di precisi criteri scelti o dati.



5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE NELL'ULTIMO ANNO

*(Viaggi d'istruzione, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.)  
specificare se attività svolta dall'intera classe o da alcuni studenti*

**A.S. 2018/19**

19-10-2018	Incontro prevenzione incidenti stradali.
06-11-2018	Incontri di preparazione alle giornate medievali di Camposampiero (prof. EldaMartellozzo).
01-02-2019	Incontri di preparazione alle giornate medievali di Camposampiero (prof. EldaMartellozzo).
18-05-2019	Presenza giornate medievali.
19-05-2019	Presenza giornate medievali.
28-11-2018	Uscita a Padova per la visita di un sito FAI.
17-12-2018	Incontro con Monica Favero (opportunità ed offerte dalla UE)
07-01-2019	Teatro in lingua francese (Révolution) al teatro Pio X (PD).
24-01-2019	Corso sicurezza: rischi elettrici e videoterminali (con prof. Bellotto).
01-02-2019	Seminario sul corretto uso dei farmaci.
08-02-2019	Corso sulla sicurezza informatica
22-02-2019	Teatro in lingua inglese a Treviso.
19-03-2019	Uscita a Venezia con guida turistica in francese

- Adesione al progetto PON full immersion: certificazioni di lingua inglese per alcunestudentesse.

(60h) (30h da gennaio a maggio + 30h dal 10 al 15 giugno 2019.)

- Esperienza Erasmus+ per 5 alunne: Serres (Grecia) Dal 5 al 9 novembre 2018
- Esperienza Erasmus+ per 5 alunne: Gütersloh (Germania). Dal 27 al 31 maggio 2019.
- Incontri creazione di un blog/Valle Agredo (dott.ssa Crivellaro e blogger A. Botton). (dicembre 2018-marzo 2019)
- Attività di stage curricolare al centro servizi per anziani A. Moretti Bonora per alcuni alunni. (30h) Dal 15 novembre 2018 al 30 maggio 2019.

**ATTIVITÀ SVOLTE IN ORAIO CURRICOLARE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

Assistente di madre-lingua francese (1 ora la settimana per tutto l'anno)

Lettorato di lingua inglese (8 ore)

Lettorato di lingua spagnola (8 ore)

Maths in English (10 ore)

**ATTIVITÀ INDIVIDUALI**

"The globe theatre" (attività di teatro coordinata dal prof. Reolon S.) per la studentessa T. M.

Corso di filosofia, coordinato dal prof. Marconato L., per le studentesse C.A., P.S., C.A., D.D., S.S., T.A..

Attività di "Scuola aperta" per le/i studentesse/i K.M., T.A., DG.A., C.A., D.D., S.S., M.S., B.G., C.E., C.A., P.E., P.S.

### **A.S. 2019/20**

31-10-2019 Uscita al Parco San Francesco per spettacolo associazione Libera: il tappeto di Iqbal (Cittadinanza e Costituzione)

Incontri preparazione "guida per un giorno a Bassano" con dott.ssa Zorzi. 10-12-2019 e 6-02-2020

11-12-2019 Teatro in lingua francese (Orange Amères) al teatro Pio X (PD)

01-02-2020 Partecipazione al progetto "Martina"

04-02-2020 Partecipazione allo spettacolo teatrale sulla Shoah.

11-02-2020 Attività di stage curricolare all'aeroporto di Treviso per alcune alunne.

13-02-2020 Incontro di sensibilizzazione alla disabilità.

Certificazione di inglese per alcuni alunni. 3-07-2020 (B1) e 8-07-2020 (B2)

Incontro con l'AVIS

### **ATTIVITÀ SVOLTE IN ORAIO CURRICOLARE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

Lettorato in lingua francese (8 ore)

Lettorato in lingua inglese (8 ore)

Assistente di lingua spagnola(15 ore)

Maths in English (10 ore)

### **ATTIVITÀ INDIVIDUALI**

Attività di "Scuola aperta" per le/i studentesse/i K.M., T.A., DG.A., S.S., D.D., M.S., B.G., C.E., S.G., S.M., C.A., P.S..

Partecipazione a degli incontri nell'ambito di scambi culturali con studentesse/i tedesche/i da parte delle/degli studentesse/i C.A., DG.A., C.E.,

### **A.S. 2020/21**

28-09-2020 Certificazione di francese (DELFB1) per otto alunne.

13-01-2021 PROGETTO: COVID-19 chi sei? Incontro con prof.ssa Bertocin online

10-04-2021 Visita virtuale di Camposampiero

04-03-2021 Ciceroni per un giorno: Tour virtuale di Bassano del Grappa

26-03-2021 Incontro di orientamento con la Dott.ssa Crivellaro.

Gennaio "Progetto Formative Testing Prove Invalsi (di Matematica)

30-04-2021 Incontro "La notte del Veneto" promosso dal museo M9 di Mestre

### **ATTIVITÀ SVOLTE IN ORAIO CURRICOLARE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

22-01-2021 Collegamento alla videoconferenza "Il metodo infallibile" di F. Benuzzi  
Maths in English (10 ore)

13-05-2021 Incontro con il Sindaco di Camposampiero Katia Maccarone.

### **ATTIVITÀ INDIVIDUALI**

Adesione al Progetto PCTO "Test TOLC Università" (referebte Prof. Tiberio Bottacin) da parte della studentessa T. M.

6. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE (disciplina, monte, ore, modalità, risultati ...attività nel triennio per il linguistico ...)

Anno	Materia	Strutturata/ monte ore
Classe terza (as.18/19)	Percorso CLIL dell'Alliance Francaise a Venezia.	8 ore
Classe quarta (as.19/20)		
Classe quinta (as.20/21)	DIRITTO E LEG.NE TURISITICA: L'UNIONE EUROPEA	8 ore
	<b>Planning</b>	<b>Activity ,</b>
	Opening the lesson	<b>Presentation:</b> <i>what Clil Methodology is ; what the objectives of the topic are;</i>
	1 <sup>st</sup> lesson	Political institutions of EU
	2 <sup>nd</sup> lesson	Legislation of EU: The main legal sources and the legislative process
	3 <sup>rd</sup> lesson	EU by topic: presentation of different topics in which EU is involved. Creation of student's small groups and assignment of a specific topic
	Activities path	<b>Work at home:</b> <i>Connection with the EU website; Students analyze the text of the power point presentation about 'Basic information on EU'</i>  <i>The students analyze the text of the power point presentation about the main <b>Treaties of the EU and the role of political institutions</b> and 'The legal sources of the European Union Law'</i>  <b>Students explore the specific Eu website link about "the topic" they have chosen.</b>  The teacher suggests some websites and provides documents where it is possible to search for other information. Students can ask the help of the teacher for any questions or doubts  Creation of groups' ppt presentation about the topic assigned

4 <sup>th</sup> , 5 <sup>th</sup> , 6 <sup>th</sup> lesson	Presentation of groups' work by students
Checking learning	Evaluation Test : Each student must answer some questions

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)  
del triennio

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO (dal Profilo EUROPASS e dai Progetti Annuali del Consiglio di Classe)

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai fini dell'apprendimento permanente.
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- utilizzare la lingua inglese o le altre lingue comunitarie per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- Individuare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

**CLASSE TERZA**

**FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO**

Periodo/data	Contenuti	A cura di	N. ore
<b>Ottobre 2018</b>	Formazione Generale di durata minima 4 ore sui seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di rischio</li> <li>• Danno</li> <li>• Prevenzione</li> <li>• Protezione</li> <li>• Organizzazione della prevenzione aziendale</li> <li>• Diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali</li> <li>• Organi di vigilanza, controllo e assistenza</li> </ul>	Online	<b>4</b>
	<b>Formazione Specifica di 4 ore sui seguenti argomenti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rischi infortuni</li> <li>• Elettrici generali</li> <li>• Attrezzature</li> <li>• Rischi fisici</li> <li>• Microclima e illuminazione</li> <li>• Ambienti di lavoro</li> </ul>	Aspp/Esperto esterno Prof.	<b>1</b>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoterminali</li> <li>• Segnaletica</li> <li>• Emergenza</li> <li>• Procedure esodo e incendi</li> <li>• Procedure organizzative per il primo soccorso</li> </ul> Incidenti e infortuni mancati		
		Totale ore	<b>5</b>

**PROJECT WORK:**

Titolo: "Apprendisti Ciceroni: Progetto FAI"

Ore totali: 23

Descrizione in sintesi dell'attività svolta:

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
25/10/2018		Contatto tra la delegazione scuole Fai e le scuole selezionate		Prof. ssa.Fantinato
27/11/2018	Ore 12.00 -13.35	Conferenza di presentazione del Fai e del progetto "Apprendisti Ciceroni" prof,ssa Marilisa Padoan	2	Prof. ssa.Fantinato prof,ssa Marilisa Padoan responsabile FAI
28/11/2018	8.00-12.45	Visita al sito FAI (Monastero da San Giovanni da Verdara- Ex Ospedale Militare)	5	Prof. ssa.Fantinato Prof.De Marchi Eugenio
5 Dicembre	Ore 9.50-11.50	Incontro con l'esperto del Fai che illustra il sito assegnato	2	Prof. ssa.Fantinato Prof. De Carlo Tiziana
gennaio		- Visita guidata al sito assegnato	3	Prof. ssa Novaretti Fernanda
		- suggerimenti per una comunicazione efficace	2	
gennaio-marzo		Attività di studio, ricerca e approfondimento in classe, produzione di testi scritti	1	Arte Geografia Inglese Francese Italiano
Entro metà marzo	le di	Simulazione nel sito assegnato	2	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

23-24 marzo	Ciceroni all'opera (sabato e domenica)	4 ore ad alunno (tot 16) studenti divisi a gruppi)	Prof,ssa Padoan FAI	Marilisa responsabile
maggio- giugno	Consegna degli attestati ai Ciceroni	2	Prof,ssa Padoan FAI	Marilisa responsabile
	Valutazione dell'attività	2	prof,ssa Padoan FAI	Marilisa responsabile
		Totale ore	Novaretti Fernanda	<b>23</b>

Titolo: "Giornate medievali" (con la classe 3G Moda)

Ore totali: 13

Descrizione in sintesi dell'attività svolta:

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura di
06/11/ 2018	<b>11.00- 12.30</b>	Presentazione attività con la 3G	2	Resp. Pro-loco Camposampiero Sig.ra EldaMartellozzo
Gennaio		Incontro con 3D per definire i ruoli e materiali	1	Resp. Pro-loco Camposampiero Sig.ra EldaMartellozzo
Febbraio- aprile	Vedi registro di classe	Preparazione classe per le giornate medioevali	4	Inglese Prof .ssaHein Prof.ssa Brunacci Prof,ssaFantinato
17-18 maggio 2019	Sabato Domeni ca	Giornate Medioevali	3/4 ore a testa per studente divisi in gruppi di studenti	Pro-loco Camposampiero
	Vedi registro di classe	Traduzione in lingua spagnola	2	Prof. Di Carlo
		Totale ore	<b>13</b> (contand o 4 ore a studenti nelle giornate medioval i)	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Titolo: Parcours p dagogiques

Ore totali: 11

Descrizione in sintesi dell'attivit  svolta:

periodo	orario	Modalit�	n. ore	A cura di
marzo		Preparazione in classe per l'uscita	3	Prof.ssa Hein Prof. ssa Bonollo F.
18/03/19	Vedi R.E.	Uscita a Venezia : passeggiata con guida turistica francese (a gruppi di 12/13 studenti)	8	Alliancefrancaise Prof. ssa Bonollo F. Fantinato A.
		Totale ore	<b>11</b>	

### INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

Titolo: **Incontro con: Alice Campagnaro operatrice della VALLE AGREDO**

Ore totali: 3

Descrizione in sintesi dell'attivit  svolta:

Periodo	Orario	Modalit�	N. ore	A cura del Prof.
<b>18 dicembre</b>	<b>8.55-10.45</b>	<b>Incontro:</b> -Presentazione del panorama territoriale in cui l'operatore si muove. -Presentazione dell'attivit�. -Analisi dei punti di forza della struttura di Valle Agredo. -Evoluzione del ruolo della struttura nel territorio circostante.	<b>1</b>	Dott.ssa Alice Campagnaro
		Relazione finale	<b>2</b>	Prof.ssa Novaretti
		Totale ore	<b>3</b>	

### Creazione di un blog con una GUIDA TURISTICA: Dott.ssa Mariaclaudia Crivellaro

Periodo	Orario	Modalit�	n. ore	A cura del prof.
6 Dicembre	8.00-10.00	Esperienza di un blogger: incontro con Alberto Botton, blogger del comune di Padova	2	Dott.ssa Maria Claudia Crivellaro
14 Dicembre	8.00-10.00	Creazione blog con blogger:	1	Dott.ssa Maria Claudia Crivellaro
29 Gennaio	8.00-10.00	Diversi tipi di blog	2	Dott.ssa Maria Claudia Crivellaro
11 Febbraio	10.00-11.00	Mantenimento del blog	1	Dott.ssa Maria Claudia Crivellaro
25 Marzo	8.00-9.00	Mantenimento del blog	1	Dott.ssa Maria Claudia Crivellaro
		Totale ore	<b>7</b>	

**Totale ore: 62** (tutte curriculari tranne 10)

**STAGE (fare un elenco per tipologia)**

Attività	Data	N° ore	Docente coinvolto
Stage presso la Casa di Riposo Moretti Bonora a Camposampiero			Prof.ssa Katia Nardo
Studentesse: - Benin Angela - Favaro Elena - Tomasello Marilena (solo 10 h)	Dal 15/11/2018 Al 30/05/2019	22h e 30'	
	Totale ore	22h e 30'	

**CLASSE QUARTA**

**COMPETENZE**

(attinenti al profilo; dal supplemento EUROPASS ,vedendo il Progetto Asl di Indirizzo)

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai fini dell'apprendimento permanente.
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- utilizzare la lingua inglese o le altre lingue comunitarie per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- Individuare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

**SETTORI DISCIPLINARI CHE SI INTENDONO SVILUPPARE**

- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

**DISCIPLINE COINVOLTE**

- Italiano

- Storia
- Arte
- Geografia
- Legislazione Turistica
- Inglese
- Francese
- Economia Turistica
- Spagnolo
- Religione

**ATTIVITA' PROPEDEUTICHE DA SVOLGERSI A SCUOLA**

Attività	Ore previste	Ore realizzate	Chi la svolge	Orario curricolare o extra
Principali tipologie contrattuali vigenti Recupero di argomenti centrali affrontati in classe 3 <sup>a</sup> (diritti/doveri; sicurezza e lavoro) Principali strumenti previdenziali in entrata ed in uscita attualmente vigenti Il contesto economico territoriale Distinzione tra Centri per l'Impiego e Agenzie Le principali tipologie di contratti di lavoro atipici	5 ore	/	Prof. Benozzo	Orario curricolare
Percorsi per saper presentarsi e presentare il proprio lavoro (CV, colloquio di lavoro) : • <b>Francese-Spagnolo- Inglese:</b> analisi del CV in formato Europass; studio della lettera di motivazione; redazione del proprio CV e di una lettera di motivazione	3 3 3	2(francese)	Docenti di lingue straniere (Francese, Inglese, Spagnolo)	Orario curricolare
Valutazione	2			Orario curricolare
	Tot. 16 ore	2		

**PROJECT WORK**

a cura di Zorzi Cinzia

DISCIPLINA	DOCENTE	TEMATICHE DELLA PREPARAZIONE	PRODOTTO FINALE DA REALIZZARE	N° ore previste	n.ore realizzate
StoriaArte	Scremin E.	Contesto storico-culturale	Relazione	1	1

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Ita	Brunacci M.	Utilizzare registri linguistici finalizzati a destinatari diversi	Produzione di relazioni caratterizzate da registri linguistici differenti per destinatari diversi	3	/
Inglese Francese Spagnolo	Fantinato, Bonollo, Demarte	Descrizione dell'attività in Inglese francese/spagnolo	Realizzazione di una brochure in publisher	6	/

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Martedì 10 dicembre 2019	Cinzia Zorzi	1° parte teorica : COME SI PREPARA UN ITINERARIO TURISTICO - conoscenza del territorio - raccolta delle informazioni - canali da consultare - individuazione dei punti artistici, storici e culturali del luogo da visitare, in questo caso Bassano del Grappa - competenze e preparazione della figura professionale della Guida Turistica	1 ora	1
Giovedì 06 febbraio 2020	Cinzia Zorzi	2° parte teorica 1. - suddivisione dei ruoli da tenere durante la prova pratica 2. - analisi dei vari interventi su Bassano del Grappa sulla base dei punti individuati durante il primo incontro 3. - tempistiche	1 ora	1
Sabato 4 aprile 2020	Cinzia Zorzi Benozzo A.	Escursione a Bassano del Grappa da eseguirsi in treno in orario scolastico antimeridiano	5 ore	/
	valutazio ne	Relazione	3 ore	/

<b>Totale ore previste PCTO 4a D Tur 2019/20</b>	<b>37</b>
<b>Totale ore realizzate PCTO 4a D Tur 2019/20</b>	<b>5 (13,5%)</b>

Causa Emergenza Covid 19 tutte le attività previste dal progetto presentato per la classe 4a D Tur sono state sospese compresi gli stage extracurricolari e quelli estivi.

## CLASSE QUINTA

A.S. 2020/2021

Docente referente di classe Prof.ssa Telese Loredana

**SINTESI ATTIVITA' per classe in riferimento al PROGETTO PCTO presentato in consiglio di classe**

CLASSE 5D INDIRIZZO TURISTICO

### **COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE NELL'ANNO IN CORSO TRAMITE IL PCTO**

(attinenti al profilo; dal supplemento EUROPASS ,vedendo il Progetto PCTO di Indirizzo)

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai fini dell'apprendimento permanente.
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- utilizzare la lingua inglese o le altre lingue comunitarie per scopi comunicativi e utilizzare il linguaggio settoriale, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- Individuare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento .

### **SETTORI DISCIPLINARI CHE SI SONO SVILUPPATI:**

- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

### **Discipline coinvolte:**

Inglese

Francese

Spagnolo

Geografia

Arte e territorio

Diritto

### **FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO**

Tutti gli studenti risultano aver già effettuato la formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, avendo seguito apposito corso di 8 ore nel corso dell'anno scolastico 2018/2019.

1 - INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

Periodo	Orario	Contenuti	N. ore	A cura del Prof.
15 Ottobre 2020	Ore 11-12	<b>Hostess di volo</b> Esperienza personale e competenze per fare questo tipo di lavoro	2 online	Sig.ra Gerodelfabienne
20 Novembre 2020	Ore 10-12	<b>Hotel Al Pino Verde</b> Conoscenza del luogo e delle mansioni esplicate in reception, accoglienza e partenza clienti.	2 online	Dr. Sabbadin Filippo
9 Dicembre 2020	Ore 9-11	<b>FAI</b> Conoscenza del FAI, come diventare guide FAI.	2 online	Dr.ssa Padoan Marilisa
Dicembre/Gennaio20/21		<b>Percorsi formativi ECOLE</b> 1^ SOFT SKILLS 2^ CITTADINANZA ECONOMICA 3^ FOCUS SUL MONDO DEL LAVORO	45 online	Piattaforma ECOLE
26 Gennaio 2021	Ore 9-11	<b>Escursione guidata a Camposampiero</b>  <b>1^ parte teorica:</b> -descrizione itinerario -regole da rispettare -punti panoramici e turistici del percorso	3 online	Dr.ssa Crivellaro Maria Claudia
2 Febbraio 2021	Ore 10-11			
4 Marzo 2021	Ore 9-11			
3 Febbraio 2021	Ore 9-11	<b>Escursione guidata a Bassano del Grappa</b>  <b>1^ parte teorica:</b> -conoscenza del territorio, della città in cui si studia e costruzione di un percorso di visita attraverso l'individuazione di luoghi e tappe, con reperimento di materiale utile per la creazione della visita guidata. -descrizione itinerario -regole da rispettare -punti panoramici e turistici del percorso	8 online	Dr.ssa Zorzi Cinzia
19 Febbraio 2021	Ore 9-11			
3 Marzo 2021	Ore 9-11			
26 Marzo 2021	Ore 8-10			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

10 Aprile 2021	Ore 10-12	Fonti online e documenti storici. <b>2^ parte pratica:</b> produzione di elaborati da parte degli studenti VISITA VIRTUALE A BASSANO del GRAPPA	2 online	
16 Febbraio 2021	Ore 9-11	<b>Offerta post-diploma ITS</b>	2 online	Dr. Zucchetta Alberto
28 Febbraio 2021	Ore 9-11	<b>IL CICLOTURISMO</b> Storia, Conoscenza del territorio e luoghi dove praticarlo	2 online	Dr. Carbonini
<b>TOTALE ORE</b>			70	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

**2 - PROJECT WORK**

**ATTIVITA' E LABORATORI CON DOCENTI INTERNI PER LA COSTRUZIONE DI ITINERARI**

Periodo	Orario	Contenuti	n. ore	A cura del prof.
Novembre/ Dicembre 20/21		Costruzione di itinerari in Inglese	7 online	Prof.ssa Fantinato A.
Novembre/ Dicembre 20/21		Costruzione di itinerari in Francese	7 online	Prof.ssa Bonollo F.
Novembre/ Dicembre 20/21		Costruzione di itinerari in Spagnolo	7 online	Prof.ssa Bizzotto C.
Dicembre/ Gennaio 2021		Costruzione di itinerari nei paesi del Nord Africa	7 online	Prof.ssa Telese L.
<b>TOTALE ORE</b>			28	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

**3 - PROJECT WORK**

**ATTIVITA' CON DOCENTI INTERNI COSTRUZIONE DEL CURRICULA**

Periodo	Orario	Contenuti	n. ore	A cura del prof.
Aprile		Curricula in Francese	3 online	Prof.ssa Bonollo F.
Aprile		Curricula in Inglese	3 online	Prof.ssa Fantinato A.
Aprile		Curricula in Spagnolo	3 online	Prof.ssa Bizzotto C.
<b>TOTALE ORE</b>			9	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

**TOTALE ORE 107**

Causa Emergenza Covid tutte le attività previste dal progetto presentato per la classe 5 D sono state svolte online. In particolare le visite guidate con le esperte dott.sse Crivellaro e Zorzi.

5 Maggio 2021

Il docente referente di classe per PCTO  
Prof.ssa Loredana Telese

8. **PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.**

Per quanto attiene all'insegnamento previsto per di cittadinanza e Costituzione svolto in terza e quarta si rimanda a quanto risulta dai verbali dei CdC nei quali sono inseriti i percorsi svolti dalle singole materie.

9. **CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE** (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) **APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Per i **crediti formativi**, il Consiglio di classe, tenendo conto di quanto riportato nel POF e ferme restando le disposizioni in materia di cui al D. M. n. 452 del 12/11/1998, al D.M. n. 49/2000 e del D.M. n. 42 del 22/05/2007 concernente l'individuazione della tipologia di esperienze che danno luogo al credito, riconosce le attività degli studenti debitamente documentate, coerenti ed omogenee al corso frequentato.

Per le valutazioni nelle diverse discipline si rimanda alle schede del singolo docente e alla seguente griglia generale di valutazione approvata dal collegio docenti:

<b>Voto</b>	<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Livello di apprendimento</b>
1-3	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, linguistico, e metodologico. Gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti.	Del tutto insufficiente
4	Utilizzo non appropriato delle conoscenze acquisite o scarsa comprensione del testo o fraintendimento delle domande proposte; scarsa proprietà di linguaggio. Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti.	Gravemente insufficiente
5	Conoscenze frammentarie e non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte, linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria.	Insufficiente
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	Sufficiente
7	Buona conoscenza degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

8	Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse in ordine alla materia; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; dimostra una sicura padronanza della terminologia specifica ed espone in maniera chiara e appropriata.	Buono
9	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra le aree tematiche diverse; usa un linguaggio ricco ed articolato; ha una conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	Ottimo
10	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici anche di carattere interdisciplinare; usa un linguaggio ricco, articolato e preciso nella terminologia specifica.	Eccellente

## CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA

### LINEE GUIDA

- Tutti gli studenti devono avere un congruo numero di valutazioni (voto) relative al periodo di didattica online e a quello di didattica in presenza.
- I voti andranno assegnati specificando in registro elettronico a quali prove-attività-elaborati-consegne si riferiscono, soprattutto se inseriti in un momento temporale successivo o se riferiti ad una molteplicità di prove.
- In data 24 aprile 2020 la Camera dei Deputati ha approvato in via definitiva la Legge di conversione del c.d. "Decreto cura Italia" – DL 18/17.03.2020, emendando il testo originario con l'art. 87 comma 3ter, il quale cos. recita: "La valutazione degli apprendimenti, periodica e finale, oggetto dell'attività didattica svolta in presenza o svolta a distanza a seguito dell'emergenza da COVID-19 e fino alla data di cessazione dello stato di emergenza deliberato dal Consiglio dei ministri il 31 gennaio 2020, e comunque per l'anno scolastico 2019/2020, produce gli stessi effetti delle attività previste [omissis] per le istituzioni scolastiche del secondo ciclo dall'articolo 4 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, e dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62." Tale valutazione sommativa fa quindi testo in sede di scrutinio.
- La valutazione finale in sede di scrutinio emerge dalla valutazione degli apprendimenti in didattica a distanza e in presenza.
- Ai fini della proposta di voto in sede di scrutinio, per la valutazione della DAD, si utilizzerà la griglia unica.
- Resterà invariato per gli alunni con BES e DSA o PFP l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative previste dai rispettivi piani personalizzati. Si utilizzerà la griglia unica che è adatta anche in caso di BES/DSA.
- I PCTO concorrono (ove possibile) alla valutazione delle discipline cui afferiscono e a quella del comportamento
- Nella valutazione del comportamento va tenuta in considerazione l'intera esperienza scolastica, sulla base della griglia inserita nel POF.

PRECISAZIONI: Le prove somministrate in DAD e già valutate con la griglia POF non devono essere rivalutate. La griglia non è retroattiva.

La griglia unica di valutazione della DAD serve a formulare una proposta di voto in sede di scrutinio per il periodo DAD (il periodo in presenza è valutato con la griglia POF).

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

### GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DAD

#### GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DAD

#### TABELLA DI CORRISPONDENZA DESCRITTORI/VOTI PER LO SCRUTINIO

Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione approvati dal Collegio dei Docenti

Descrittori	Voti
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e/o disinteresse per lo studio.	<b>1 - 3</b>
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	<b>4</b>
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	<b>5</b>
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazioni note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	<b>6</b>
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	<b>7</b>
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	<b>8</b>
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	<b>9</b>
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale	<b>10</b>

**10. EVENTUALI SIMULAZIONI DI COLLOQUIO:** non si svolgeranno simulazioni del colloquio

**11. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI**

**CASI PARTICOLARI DI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI** (Diversamente abili, DSA, BES, ..con le note allegate in circolare );

**Nella classe non sono presenti studenti con disabilità, DSA o BES**

## **PARTE SECONDA**

### **PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI**

**Classe: 5D TUR**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof. Davide Marodin**

**Descrizione della classe**

Il docente ha preso servizio a partire dal mese di novembre e pertanto la sua conoscenza della classe è parziale. Sia a distanza che in presenza, la classe tutta ha dimostrato interesse e impegno - pur presentando alcune differenze nel metodo di studio, che in qualche caso è debole o impreciso. Nel complesso, il percorso svolto è stato seguito omogeneamente da tutti gli studenti, che hanno dato prova di buona preparazione e di soddisfacente capacità di espressione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Competenze	Abilità	In presenza	In DAD

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Naturalismo francese e verismo. Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosso malpelo, p. 99</li> <li>• La lupa, p. 113</li> <li>• Prefazione, p. 123</li> <li>• La famiglia Toscano, p. 128</li> <li>• Padron 'Ntoni e 'Ntoni, p. 142</li> <li>• L'ultimo ritorno di 'Ntoni, p. 147</li> </ul> <p>Decadentismo e panorama culturale europeo a fine Ottocento Simbolismo Baudelaire e Verlaine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrispondenze, p. 214</li> <li>• Langouere, p. 221</li> </ul> <p>Scapigliatura, futurismo e avanguardie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preludio, p. 264</li> <li>• Manifesto del futurismo, p. 278</li> </ul> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pioggia nel pineto, p. 339</li> </ul> <p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novembre, p. 382</li> <li>• Il lampo, p. 392</li> <li>• X agosto, p. 394</li> <li>• L'assiuolo, p. 398</li> <li>• Digitale purpurea, p. 402</li> </ul> <p>Crepuscolari e vociani</p>	<p>Lezione frontale; lettura e commento di testi; analisi comparata; analisi retorica e stilistica; impiego di materiali audiovisivi; utilizzo del libro di testo; attività seminariali di discussione collettiva; costruzione di mappe concettuali</p>	<p>Lezione frontale; lettura e commento di testi; analisi comparata; analisi retorica e stilistica; produzione scritta e comprensione del testo; impiego di materiali audiovisivi; utilizzo del libro di testo; costruzione di mappe concettuali</p>	<p>1. I testi, le opere, le tematiche, gli autori, i movimenti letterari e artistici dei secoli affrontati; 2. Le tipologie testuali fondamentali (narrazione, esposizione-descrizione, argomentazione), le metodologie dell'analisi testuale (narratologia, analisi del testo poetico), le figure retoriche più comuni, le tipologie testuali previste dall'esame di Stato per l'elaborazione scritta (analisi testuale, redazione di testo argomentativo documentato, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su</p>	<p>1. Utilizzare correttamente ed efficacemente la lingua secondo gli scopi comunicativi; 2. Mettere in relazione un testo con l'opera complessiva di un autore; 3. Mettere in relazione un testo con le correnti, le poetiche e la storia dei generi; 4. Mettere in relazione un testo con interpretazioni critiche rilevanti; 5. Scoprire la pluralità di intrecci tra letteratura e storia economica, politico-sociale e culturale, 6. Contestualizzare le opere letterarie e le tematiche affrontate nell'ambito di</p>	<p>1. Comprendere e parafrasare i testi letterari e non, con particolare riguardo alla sintassi e alla semantica; 2. Selezionare e gerarchizzare le informazioni ricavabili da un testo, 3. Analizzare i testi letterari e i testi d'uso secondo diversi approcci metodologici pertinenti alle varietà testuali prese in esame; 4. Trarre conclusioni di ordine generale dall'analisi; 5. Accedere ai linguaggi specialistici complessi della comunicazione letteraria e non</p>	<p>2 orali nel secondo periodo</p>	<p>1 orale e 1 scritta nel primo periodo 1 orale nel secondo periodo</p>
--	---	--	--	---	--	------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'amica di nonna Speranza, p. 465</li> <li>• Io non ho nulla da dire, p. 476</li> </ul> <p>Il romanzo europeo tra Ottocento e Novecento Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefazione e preambolo, p. 589</li> <li>• L'ultima sigaretta, p. 594</li> <li>• Psicoanalisi, p. 607</li> </ul> <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carriola (fotocopia)</li> <li>• Un altro io: Adriano Meis, p. 670</li> <li>• L'amara conclusione, p. 676</li> <li>• Cambio treno, p. 729</li> </ul> <p>Poesia del primo Novecento Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il porto sepolto, p. 46</li> <li>• In memoria, p. 48</li> <li>• I fiumi, p. 51</li> <li>• Veglia, p.58</li> </ul> <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La "poesia onesta", p. 96</li> <li>• Città vecchia, p. 111</li> <li>• Amai, p. 124</li> <li>• Il borgo, p. 132</li> </ul> <p>Eugenio Montale</p>			<p>tematiche di attualità, eventualmente relazione e lettera).</p>	<p>percorsi formativi, anche in collegamento con altre discipline.</p>	<p>letteraria; 6. Intervenire in modo pertinente, argomentato e con efficacia comunicativa; 7. Progettare testi secondo le intenzioni, la situazione comunicativa, le tipologie testuali; 8. Elaborare testi scritti corretti e coerenti secondo le diverse tipologie testuali; 9. Padroneggiare l'uso di morfologia, sintassi, lessico</p>		
---	--	--	--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• I limoni, p. 231</li> <li>• Non chiederci la parola, p. 235</li> <li>• Merigiare pallido e assorto, p. 238</li> <li>• Forse un mattino andando in un'aria di vetro, p. 247</li> <li>• La casa dei doganieri, p. 254</li> <li>• La bufera, p. 265</li> </ul> <p>Il neorealismo e il romanzo del Novecento (in particolare, Pavese, Fenoglio, Calvino)</p> <p>Il secondo Novecento: società e cultura</p> <p>La poesia italiana dopo gli anni Sessanta</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

**NB Se alcuni argomenti sono stati fatti approfondire dagli studenti, a casa, senza adeguata ripresa degli stessi dai docenti è opportuno non inserirli o precisare che sono stati approfondimenti personali a cura degli studenti**

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 95**

**Materiali didattici:** "Incontro con la letteratura 3a" e "Incontro con la letteratura 3b", di P. Di Sacco; fotocopie fornite dal docente; materiale audiovisivo

**Valutazione:** correttezza delle analisi e dell'esposizione; proprietà di linguaggio; capacità di coesione e sintesi; autonomia delle conoscenze

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	1	2,3 = molto grave	4 = gravemente insufficiente	5= insufficiente	6 = sufficiente	7 = discreto	8= buono	9 = ottimo	10 = eccellenza
<b>Conoscenze</b> Correttezza e completezza dei contenuti	(scena muta / prova in bianco)	Molte lacune ed incertezze	Gravi lacune su argomenti fondamentali	Preparazione mnemonica e lacunosa	Preparazione senza lacune almeno su argomenti fondamentali	Opera collegamenti se guidato	Visione organica e autonoma nella rielaborazione dei contenuti	Preparazione dettagliata e sicura, con collegamenti interdisciplinari autonomi	Rielabora e approfondisce in modo sicuro, personale, approfondito

Esposizione ed utilizzo del lessico specifico	(scena muta / prova in bianco)	Non adeguata anche se guidata	Lessico e sintassi non corretti	Lessico e sintassi non del tutto adeguati	Lessico e sintassi adeguati	Registro e lessico settoriale sicuri	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato
Comprensione del testo studiato	(scena muta / prova in bianco)	Neppure se guidato	Solo se guidato	In modo molto semplice	Con una certa autonomia	In piena autonomia	Autonoma e con collegamenti extra-testuali	Autonoma e con approfondimenti / collegamenti personali	Autonoma, approfondita e personalizzata
<b>Competenza</b> della disciplina	(scena muta / prova in bianco)	Non riesce neppure se guidato	Non coglie il senso delle domande	Padronanza incompleta e superficiale di quanto studiato	Sa cogliere il senso e operare collegamenti guidati	Sa cogliere il senso e operare collegamenti autonomi	Sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare	Sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare anche su temi non studiati	Approfondisce in modo personale, slegato dall' impostazione delle lezioni

Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati )

Camposampiero, \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Firma del/della Docente \_\_\_\_\_

## Programma analitico di italiano 2020/2021

5D TUR

Docente: Davide Marodin

Settembre Ottobre [programma svolto dalla prof. Brunacci]	Ripasso degli ultimi argomenti dello scorso anno (Leopardi e Manzoni) Positivismo Naturalismo francese e verismo Giovanni Verga
Novembre	I Malavoglia; altre opere di Verga <ul style="list-style-type: none"><li>• Rosso malpelo, p. 99</li><li>• La lupa, p. 113</li><li>• Prefazione, p. 123</li><li>• La famiglia Toscano, p. 128</li><li>• Padron 'Ntoni e 'Ntoni, p. 142</li><li>• L'ultimo ritorno di 'Ntoni, p. 147</li></ul> Decadentismo e panorama culturale europeo a fine Ottocento Simbolismo Baudelaire e Verlaine <ul style="list-style-type: none"><li>• Corrispondenze, p. 214</li><li>• Languore, p. 221</li></ul> Scapigliatura, futurismo e avanguardie <ul style="list-style-type: none"><li>• Preludio, p. 264</li><li>• Manifesto del futurismo, p. 278</li></ul>
Dicembre	Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"><li>• La pioggia nel pineto, p. 339</li></ul> Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"><li>• Novembre, p. 382</li><li>• Il lampo, p. 392</li><li>• X agosto, p. 394</li><li>• L'assiuolo, p. 398</li><li>• Digitale purpurea, p. 402</li></ul> Crepuscolari e vociani <ul style="list-style-type: none"><li>• L'amica di nonna Speranza, p. 465</li><li>• Io non ho nulla da dire, p. 476</li></ul>
Gennaio Febbraio	Il romanzo europeo tra Ottocento e Novecento Italo Svevo <ul style="list-style-type: none"><li>• Prefazione e preambolo, p. 589</li><li>• L'ultima sigaretta, p. 594</li><li>• Psicoanalisi, p. 607</li></ul>

<p>Marzo</p>	<p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carriola (fotocopia)</li> <li>• Un altro io: Adriano Meis, p. 670</li> <li>• L'amara conclusione, p. 676</li> <li>• Cambio treno, p. 729</li> </ul> <p>Poesia del primo Novecento</p>
<p>Aprile</p>	<p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il porto sepolto, p. 46</li> <li>• In memoria, p. 48</li> <li>• I fiumi, p. 51</li> <li>• Veglia, p.58</li> </ul>
<p>Maggio</p>	<p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La "poesia onesta", p. 96</li> <li>• Città vecchia, p. 111</li> <li>• Amai, p. 124</li> <li>• Il borgo, p. 132</li> </ul> <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I limoni, p. 231</li> <li>• Non chiederci la parola, p. 235</li> <li>• Merigiare pallido e assorto, p. 238</li> <li>• Forse un mattino andando in un'aria di vetro, p. 247</li> <li>• La casa dei doganieri, p. 254</li> <li>• La bufera, p. 265</li> </ul> <p>Il neorealismo e il romanzo del Novecento (in particolare, Pavese, Fenoglio, Calvino)</p> <p>Il secondo Novecento: società e cultura</p> <p>La poesia italiana dopo gli anni Sessanta</p>

**Classe: 5D TUR**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: STORIA**

**Prof. Davide Marodin**

**Descrizione della classe**

Il docente ha preso servizio a partire dal mese di novembre e pertanto la sua conoscenza della classe è parziale. Sia a distanza che in presenza, la classe tutta ha dimostrato interesse e impegno - pur presentando alcune differenze nel metodo di studio, che in qualche caso è debole o impreciso. Nel complesso, il percorso svolto è stato seguito omogeneamente da tutti gli studenti, che hanno dato prova di buona preparazione e di soddisfacente capacità di espressione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA			
<b>Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)</b>	<b>Metodologie didattiche</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Numero e tipologia delle prove di verifica</b>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	In presenza	In DAD	Conoscenze	Competenze	Abilità	In presenza	In DAD
<p>La società di massa a inizio Novecento: le idee politiche e le tensioni sociali L'età giolittiana e il colonialismo italiano La prima guerra mondiale: cause, svolgimento, esiti La rivoluzione russa; nascita e sviluppo dell'URSS Il dopoguerra europeo: la crisi, lo scontento; il biennio rosso; le "scissioni" tra socialisti e comunisti L'avvento dello squadrismo fascista; la dittatura e l'Italia fascista; politica coloniale e economica del regime Gli anni Venti negli USA, tra benessere e disuguaglianze La crisi del '29, il</p>	<p>Lezioni frontali; analisi e lettura di documenti; visione e ascolto di foto, video e documenti radiofonici; utilizzo del libro di testo; costruzione di mappe concettuali</p>	<p>Lezioni frontali; analisi e lettura di documenti; visione e ascolto di foto, video e documenti radiofonici; utilizzo del libro di testo; costruzione di mappe concettuali</p>	<p>1. Lineamenti generali (situazioni, eventi, trasformazioni) della storia europea dei secoli affrontati.</p>	<p>1. Operare contestualizzazioni spaziali, temporali, socio- politiche ed economiche delle informazioni raccolte 2. Organizzare le informazioni raccolte secondo criteri cronologici e tematici per ricostruire processi geostorici 3. Confrontare situazioni e modelli 4. Mettere in relazione le informazioni raccolte con altri ambiti disciplinari 5. Problematizzare una situazione storica, spiegandola con modelli interpretativi 6. Storicizzare e relativizzare valori e concezioni del mondo</p>	<p>1. Descrivere situazioni e narrare avvenimenti storici 2. Selezionare informazioni da manuali, testi storiografici, tabelle, grafici, fonti iconografiche e letterarie 3. Ricercare informazioni utilizzando enciclopedie, dizionari, periodici, saggi e raccolte di documenti 4. Gerarchizzare le informazioni anche per l'apprendimento autonomo 5. Archiviare e organizzare le informazioni 6. Individuare mutamenti e permanenze, contemporaneità e successioni</p>	<p>2 scritte nel secondo periodo 1 orale nel secondo periodo</p>	<p>1 orale nel primo periodo 1 orale nel secondo periodo</p>

<p>New Deal e le politiche keynesiane di ripresa                  La Repubblica di Weimar e la crisi tedesca; la radicalizzazione politica tedesca; l'avvento di Hitler e la Germania nazista                  La politica espansionista tedesca nel quadro ideologico nazista: le premesse per la seconda guerra mondiale                  La guerra civile spagnola                  Lo scoppio della guerra: svolgimento sui vari fronti e conclusione del conflitto                  La svolta del '43: Stalingrado e la caduta del fascismo; l'armistizio con gli alleati e la resistenza in Italia                  Il nuovo assetto</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>mondiale; la guerra fredda La decolonizzazione: Medio Oriente, Asia, Africa; i nuovi conflitti e le mobilitazioni (Vietnam, Cina, Praga, Ungheria, Cile e Sudamerica) Il sessantotto, l' "autunno caldo" e la stagione politica degli anni Settanta in Italia Il crollo dell'URSS; la globalizzazione; i conflitti balcanici e mediorientali</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

**NB** Se alcuni argomenti sono stati fatti approfondire dagli studenti, a casa, senza adeguata ripresa degli stessi dai docenti è opportuno non inserirli o precisare che sono stati approfondimenti personali a cura degli studenti

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 62**

**Materiali didattici** : "Erodoto Magazine 5", di G. Gentile, L. Ronga e A. Rossi; documenti e materiale fornito dal docente

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

	1	2,3 = molto grave	4 = gravemente insufficiente	5= insufficiente	6 = sufficiente	7 = discreto	8= buono	9 = ottimo	10 = eccellenza
<b>Conoscenze</b> Correttezza e completezza dei contenuti	(scena muta / prova in bianco)	Molte lacune ed incertezze	Gravi lacune su argomenti fondamentali	Preparazione mnemonica e lacunosa	Preparazione senza lacune almeno su argomenti fondamentali	Opera collegamenti se guidato	Visione organica e autonoma nella rielaborazione dei contenuti	Preparazione dettagliata e sicura, con collegamenti interdisciplinari autonomi	Rielabora e approfondisce in modo sicuro, personale, approfondito
Esposizione ed utilizzo del lessico specifico	(scena muta / prova in bianco)	Non adeguata anche se guidata	Lessico e sintassi non corretti	Lessico e sintassi non del tutto adeguati	Lessico e sintassi adeguati	Registro e lessico settoriale sicuri	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato
Comprensione del testo studiato	(scena muta / prova in bianco)	Neppure se guidato	Solo se guidato	In modo molto semplice	Con una certa autonomia	In piena autonomia	Autonoma e con collegamenti extra-testuali	Autonoma e con approfondimenti / collegamenti personali	Autonoma, approfondita e personalizzata
<b>Competenza</b> della disciplina	(scena muta / prova in bianco)	Non riesce neppure se guidato	Non coglie il senso delle domande	Padronanza incompleta e superficiale di quanto studiato	Sa cogliere il senso e operare collegamenti guidati	Sa cogliere il senso e operare collegamenti autonomi	Sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare	Sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare anche su temi non studiati	Approfondisce in modo personale, slegato dall' impostazione delle lezioni

Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati )

Camposampiero, \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Firma del/della Docente \_\_\_\_\_

**Programma analitico di storia 2020/2021**

**5D TUR**

**Docente: Davide Marodin**

<p>Settembre Ottobre [programma svolto dalla prof. Brunacci]</p>	<p>La società di massa a inizio Novecento: le idee politiche e le tensioni sociali L'età giolittiana e il colonialismo italiano La prima guerra mondiale: cause, svolgimento, esiti</p>
<p>Novembre</p>	<p>Il trattato di Versailles e la pace La rivoluzione russa; nascita e sviluppo dell'URSS; la NEP, il comunismo di guerra; Stalin e Trockij; la pianificazione</p>
<p>Dicembre</p>	<p>Il dopoguerra europeo: la crisi, lo scontento; il biennio rosso; le "scissioni" tra socialisti e comunisti Il primo dopoguerra italiano</p>
<p>Gennaio</p>	<p>L'avvento dello squadrismo fascista; la marcia su Roma e le leggi fascistissime; la dittatura e l'Italia fascista; politica coloniale e economica del regime: la guerra in Etiopia e le leggi razziali Il genocidio armeno; le deportazioni del Gebel</p>
<p>Febbraio</p>	<p>Gli anni Venti negli USA, tra benessere e disuguaglianze La crisi del '29, il New Deal e le politiche keynesiane di ripresa  La Repubblica di Weimar e la crisi tedesca; la radicalizzazione politica tedesca; l'avvento di Hitler e la Germania nazista</p>
<p>Marzo</p>	<p>La politica espansionista tedesca nel quadro ideologico nazista: le premesse per la seconda guerra mondiale La guerra civile spagnola</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Aprile	Lo scoppio della guerra: svolgimento sui vari fronti e conclusione del conflitto La svolta del '43: Stalingrado e la caduta del fascismo; l'armistizio con gli alleati e la resistenza in Italia Il nuovo assetto mondiale; la guerra fredda La decolonizzazione: Medio Oriente, Asia, Africa; i nuovi conflitti e le mobilitazioni (Vietnam, Cina, Praga, Ungheria, Cile e Sudamerica)
Maggio	Il sessantotto, l'"autunno caldo" e la stagione politica degli anni Settanta in Italia Il crollo dell'URSS; la globalizzazione; i conflitti balcanici e mediorientali

**Classe: 5D TUR**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: LINGUA INGLESE**

**Prof.ssa Fantinato Alessandra**

**Descrizione della classe**

La classe, composta da 21 alunni, ha dimostrato impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante tutto il quinquennio. E' composta da studenti che sono sempre presenti alle lezioni, in particolare in questi due anni di DID, anche se la partecipazione e la motivazione alle attività devono essere continuamente stimolate. Eseguono compiti e consegne nei tempi e modi stabiliti e i risultati ottenuti dalla maggioranza degli studenti sono soddisfacenti. Posso affermare anzi che quasi tutti gli studenti sono in possesso di buone, in qualche caso molto buone, competenze e sanno comunicare in modo efficace e con linguaggio adeguato. Solo due hanno conoscenze appena sufficienti supportate da uno studio mnemonico e superficiale.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA			
<b>Contenuti (evidenziati i contenuti)</b>	<b>Metodologie didattiche</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Numero e tipologia delle prove di verifica</b>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<b>essenziali in DAD)</b>							
	<b>In presenza</b>	<b>In DAD</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>In presenza</b>	<b>In DAD</b>
<p>Module 5 (tutto il modulo DaD)</p> <p>Unit 1</p> <p>Tourism promotion (da pag 138 a pag 140)</p> <p>The seven Ps of marketing</p> <p>Promoting Italy</p> <p>Unit 2</p> <p>Incoming tourism (da pag 150 a pag 179)</p> <p>A long lasting love: Visiting Italy</p> <p>In the mountains</p> <p>By the lakes</p> <p>On the islands</p> <p>Other popular seaside resorts</p> <p>Venice</p> <p>Florence</p> <p>Rome</p> <p>Naples</p> <p>Module 6 (tutto in DAD)</p> <p>Unit 1</p> <p>Around Europe (da pag 190 a pag 213)</p> <p>The wonders of</p>	<p>Lezione frontale, flipped classroom, debate, reading by discovery, LIM.</p>	<p>Lezione frontale online, flipped classroom online, debate, reading by discovery, lavoro a coppie e piccoli gruppi online usando Meet</p> <p>Condivisione di compiti in classroom diGSuite</p>	<p>Lo studente dovrà conoscere: il lessico relativo ad argomenti inerenti la sfera personale e sociale, la vita quotidiana, l'attualità; il lessico e fraseologia relativi al settore di indirizzo; registro linguistico formale e informale; la corretta pronuncia dei vocaboli studiati e la corretta intonazione delle espressioni di uso comune memorizzate; le strutture morfosintattiche</p>	<p>Lo studente dovrà: saper utilizzare le strutture linguistiche studiate nel seguente anno scolastico collegandole a quelle degli anni precedenti; saper comprendere testi scritti, anche di argomento tecnico caratterizzante l'indirizzo; saper relazionare sul contenuto di un testo; saper produrre semplici testi scritti di argomento caratterizzante l'indirizzo.</p>	<p>Le competenze da acquisire entro la fine dell'anno: approcciare, anche in modo analitico, testi di argomento generale in LS; parlare di sé stessi, delle loro esperienze passate e future, delle loro ambizioni e dei loro desideri; affrontare testi di argomento socio-economico riguardanti, in termini generali e specifici, l'impresa turistica; gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio</p>	<p>Verifiche scritte: 1 secondo pentamestre</p> <p>1 secondo pentamestre</p>	<p>Verifiche orali online: 2 primo trimestre</p> <p>1 secondo pentamestre PS</p> <p>Anche la correzione di compiti di Classroom è stata oggetto di valutazione nel primo trimestre..</p>

<p>Europe                  Fascinating Croatia                  Some great                  European cities                  Tourism in France                  Romantic Paris                  Why visit the UK?                  Swinging London                  A taste of England                  Wales                  Scotland                  Ireland                  History of Ireland                  Itinerarionegli USA                  Module 7 (metà                  modulo in DAD)                  Unit 1                  Special interest                  holidays (da pag 250                  a pag 260)                  What is target                  tourism?                  Study holidays                  Skiing in Italy                  Spas and Fitness                  centres                  Agriturismo and farm                  stay                  Weddings and                  honeymoons                  Exploring a                  museum,a famous                  house or an                  exposition:lavorofatto                  da                  ognisingolostudente</p>			<p>della lingua:                  ortografia,                  regole                  grammaticali,                  punteggiatura;                  le strategie per                  la                  comprensione                  globale e                  selettiva di                  semplici                  messaggi orali                  e testi                  scritti, su                  argomenti noti                  inerenti la sfera                  quotidiana e di                  indirizzo. la                  cultura e la                  civiltà dei paesi                  di cui si studia                  la lingua.</p>		<p>paesaggistico,                  artistico,                  culturale,                  artigianale,                  enogastronomici                  del territorio;                  utilizzare sistemi                  informativi,                  disponibili a                  livello nazionale                  ed                  internazionale,                  per proporre                  servizi turistici;                  creare un                  itinerari turistico                  in Italia, in                  Europa e in altro                  continente,                  conoscendo le                  maggiori mete                  turistiche in                  Italia e all'estero                  o promuovere                  un itinerario e/o                  una località;                  scrivere                  email/lettere                  concernenti                  varie esigenze                  legate all'attività                  turistica.</p>		
---	--	--	---	--	--	--	--

<p>Unit 2                      Gastronomy and                      Tourism (da pag 264                      a pag 272)                      Eating at the                      destination                      A taste of Italy                      Italian eating places                      Eating in the USA                      Eating and drinking                      in the UK                      Module 8 (tutto il                      modulo in presenza)                      Unit 1                      Working in tourism                      (da pag 284 a pag                      293)                      Different jobs                      From research to                      sale                      Working in a resort                      Working in a hotel                      Guides                      Giving information                      Unit 2 Module 8                      Looking for jobs in                      tourism (da pag 296                      a pag 304)                      Where to look for a                      job                      Working in the UK                      and Ireland                      Temporary work in                      the USA                      Europass                      Getting ready for a                      interview</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<p>Communication in tourism (tutto in presenza)                  Enquiries (pag 55)                  Replies (pag.89)                  Circular letters (fotocopiepag. 198,222,260 e pag 275)                  Bookings and Confirmations (pag,128,129)                  Modifications and Cancellations (pag 181,182)                  Complains and Adjustments (pag 242)                  Letters of application (pag 306)</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

Per **educazione civica** i contenuti di civiltà individuati in dipartimento e condivisi nella programmazione educativa e didattica nel CdC del 12 ottobre 202 sono: le elezioni americane e differenze fra il governo britannico ed americano fatti in presenza .

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:** 76 ore fino al 15 maggio svolte in modalità DiD.

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Durante l'anno scolastico è stato adottato il testo in uso relativamente alla parte di micro lingua "Go travelling" Burns, Rosco, casa ed Valmartina integrato da fotocopie prese da altri testi e materiali creati ad hoc dalla docente.

**Progetti e percorsi PCTO:**

In merito ai percorsi PCTO la classe ha realizzato:  
un itinerario su una città o stato degli USA (7 ore)  
il modulo (tre ore) sulla ricerca di lavoro

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

Gli alunni sono stati valutati in riferimento al raggiungimento degli obiettivi didattici disciplinari, attraverso prove in grado di certificare le loro abilità. Nell'atto valutativo sono stati distinti 2 momenti: a) **VALUTAZIONE SOMMATIVA:** verifiche sommative costituite da: verifiche scritte: test e prove strutturate di fine unità didattica, compiti in classe di fine unità e/ o modulo. La tipologia si è basata sull'uso di test scritti con risposte chiuse o aperte, prove di comprensione e di produzione.

Verifiche orali: sono state costituite da interrogazioni individuali durante le quali si è rivolta particolare attenzione all'uso appropriato del lessico riguardante lo specifico ambito trattato, all'esposizione chiara e corretta attuando al termine di queste l' autovalutazione delle proprie conoscenze/competenze. La valutazione è sempre stata espressa con VOTI in DECIMI. Le interrogazioni hanno sempre costituito un momento di coinvolgimento per l'intera classe dando anche l'opportunità di chiarire dubbi e di verificare il grado di comprensione degli argomenti,

b) **VALUTAZIONE FORMATIVA:** la valutazione formativa è stata intesa come momento di dialogo critico fra allievi e docente: gli allievi sono stati spronati a riflettere (livello metacognitivo) sulle proprie prestazioni. In questo modo la docente ha, in alcuni casi, ricevuto feedback riguardanti scelte e strategie didattiche. Tali momenti di dialogo sono stati possibili grazie a: - richiesta di intervento durante le lezioni per la verifica della comprensione della spiegazione; - verifica delle difficoltà incontrate nei momenti di rielaborazione degli argomenti studiati; - consegna delle prove scritte con breve motivazione della valutazione; - verifica di eventuali regressi o progressi rispetto alle situazioni di partenza. IN GENERALE le precisazioni sia sulle prestazioni richieste che ottenute sono state fornite in maniera quanto più chiara e dettagliata possibile alla luce di: - comprensione dei contenuti linguistici e grammaticali, - capacità espositiva, - correttezza e rapidità esecutiva, proprietà di linguaggio.

<b>voto</b>	<b>Comprensione e produzione ORALE</b>
-------------	--

1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime in modo confuso e poco comprensibile, con pronuncia e intonazione molto scorrette, con gravi e numerosi errori grammaticali e lessicali che denotano ampie lacune e rendono l'interazione estremamente frammentaria. Frequente il ricorso alla L1. Non ricorda quasi nulla degli argomenti trattati.
4	L'alunno/a ha una comprensione solo parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime con pronuncia e intonazione spesso scorrette e commette frequenti errori di forma e lessico che rendono difficile la comprensione. Interagisce in modo frammentario e poco coerente, con molte esitazioni e ricorso alla L1. Ricorda pochissime delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei messaggi orali proposti. Si esprime con alcuni errori di pronuncia e intonazione che possono rendere la comprensione faticosa. Usa vocaboli essenziali e strutture semplici ma non sempre in modo appropriato. Interagisce con esitazioni, talvolta fa ricorso alla L1 o a riformulazione. Ricorda solo alcune delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
6	L'alunno/a comprende il senso globale dei messaggi orali proposti, può talvolta comprendere alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre accettabili, usa il lessico di base in modo generalmente appropriato e forme nel complesso accettabili; può commettere errori che però non pregiudicano la comunicazione. L'interazione va sollecitata, talvolta fa ricorso a riformulazione. Sa esporre i contenuti richiesti in modo abbastanza ordinato, anche se non sempre coerente.
7	L'alunno/a comprende le informazioni principali dei messaggi orali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette, usa un lessico generalmente appropriato e forme nel complesso corrette, anche se può commettere errori. Interagisce in modo pertinente e sa esporre i contenuti richiesti

	in modo ordinato e abbastanza preciso, anche se non sempre coerente.
<b>8</b>	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà funzione e informazioni principali dei messaggi orali e buona parte delle informazioni specifiche richieste. a Si esprime con corretta pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e quasi sempre appropriati, non commette gravi errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo pertinente e con poche esitazioni, sa esporre i contenuti richiesti in maniera precisa e dettagliata.
<b>9 - 10</b>	L'alunno/a comprende agevolmente funzione e informazioni principali dei messaggi orali e tutte le informazioni specifiche richieste. Si esprime con buona pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e appropriati, non commette quasi mai errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo vivace e pertinente. Espone i contenuti richiesti in maniera dettagliata, spesso arricchendoli in modo personale.

<b>voto</b>	<b>Comprensione e produzione SCRITTA</b>
<b>1</b>	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
<b>2-3</b>	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza molto limitata e con organizzazione molto carente, con numerosi e gravi errori ortografici, grammaticali e sintattici che possono impedire la comprensione. Usa un lessico molto limitato ed inappropriato.

<p><b>4</b></p>	<p>L'alunno/a mostra incertezze nella comprensione, anche parziale, dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza limitata, con molti errori grammaticali e lessicali che rendono la comprensione spesso difficile. Usa pochi vocaboli e in modo inappropriato. Fa numerosi errori di ortografia. Espone i contenuti in modo frammentario, senza dare organizzazione, coesione e coerenza al testo.</p>
<p><b>5</b></p>	<p>L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei testi scritti proposti . Può comprendere informazioni specifiche se guidato/a. Pur utilizzando forme semplici, commette frequenti errori che talvolta rendono la comprensione difficile. Usa i vocaboli essenziali ma non sempre in modo appropriato. Fa errori di ortografia. Manifesta una limitata capacità di organizzazione del testo. Espone i contenuti in modo superficiale, talvolta non chiaro e coerente.</p>
<p><b>6</b></p>	<p>L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e talvolta alcune delle informazioni specifiche richieste. Produce testi scritti con forma accettabile, pur con errori che però non pregiudicano la comunicazione. Usa una sintassi e un lessico elementari. Sa organizzare il testo in modo semplice anche se non sempre coerente. Espone i contenuti in modo generalmente ordinato ma ripetitivo, senza rielaborazione personale.</p>
<p><b>7</b></p>	<p>L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Sa compiere semplici inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla forma generalmente corretta, pur con alcuni errori, usa sintassi articolata e lessico appropriato. Organizza il testo in modo sufficientemente ordinato anche se non sempre coerente, ed espone i contenuti in modo preciso, con rielaborazione semplice.</p>
<p><b>8</b></p>	<p>L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà i testi scritti in modo dettagliato, individuando le informazioni principali e buona parte di quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto Produce testi scritti dalla morfologia e sintassi corrette e complesse, con un lessico variato e appropriato. Commette errori occasionali non gravi. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo preciso e</p>

	dettagliato.
<b>9 - 10</b>	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo dettagliato, individuando agevolmente le informazioni principali e quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti di buona efficacia comunicativa, con morfologia e sintassi corrette e complesse e un lessico ricco e appropriato, con utilizzo di pronomi, sinonimi, connettori. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo dettagliato, spesso arricchendoli in modo personale.

**Nota:**

***per le verifiche con esercizi a punteggio la valutazione è determinata dalla percentuale di scelte corrette compiute dallo studente. Il livello minimo per la sufficienza viene stabilito dal docente e potrà variare a seconda della difficoltà della singola prova.***

Camposampiero, 11 maggio 2021

Alessandra Fantinato

**Prof.ssa Fantinato Alessandra**

**Unit 1 Module 5**

**Tourism promotion(da pag 138 a pag 140)**

The seven Ps of marketing

Promoting Italy

**Unit 2**

**Incoming tourism (da pag 150 a pag 179)**

A long lasting love: Visiting Italy

In the mountains

By the lakes

On the islands

Other popular seaside resorts

Venice

Florence

Rome

Naples

Itinerario fatto da ogni singolo studente: Rome

**Unit 1 Module 6**

**Around Europe (da pag 190 a pag 213)**

The wonders of Europe

Fascinating Croatia

Some great European cities

Tourism in France

Romantic Paris

Why visit the UK?

Swinging London

A taste of England

Wales

Scotland

Ireland

History of Ireland (fotocopie da pag..... a pag.....)

**Unit 1 Module 7**

**Special interest holidays (da pag 250 a pag 260)**

What is target tourism?

Study holidays

Skiing in Italy

Spas and Fitness centres

Agriturismo and farm stays

Weddings and honeymoons

Exploring a museum, a famous house or an exposition:lavorofatto da ognisingolostudente

**Unit 2**

**Gastronomy and Tourism (da pag 264 a pag 272)**

Eating at the destination

A taste of Italy

Italian eating places

Eating in the USA

Eating and drinking in the UK

**Unit 1 Module 8**

**Working in tourism (da pag 284 a pag 293)**

Different jobs

From research to sale

Working in a resort

Working in a hotel

Guides

Giving information

**Unit 2 Module 8**

**Looking for jobs in tourism (da pag 296 a pag 304)**

Where to look for a job

Working in the UK and Ireland

Temporary work in the USA

Europass:CV

Getting ready for a interview

**Communication in tourism**

Enquiries (pag. 55)

Replies (pag.89)

Circularletters (fotocopie pag. 198,222,260 e pag 275)

Bookings and Confirmations (pag,128,129)

Modifications and Cancellations (pag 181,182)

Complains and Adjustments (pag 242)

Letters of application (pag 306)

**PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (fatti con la docente in classe)**

Political parties in the USA and in the UK (pag 398/pag15 materiale fotocopiato)

The presidential elections in the USA (documento creato dalla docente)

How the UK is governed (pag 394/395 materiale fotocopiato)

How the USA is governed (pag 396/397 materiale fotocopiato)

**PREPARAZIONE INGLESE INVALSI E AL LIVELLO B2**

Materiale vario preso da diversi testi in preparazione del test invalsi

**PROGETTO PLURIDISCIPLINARE (LINGUE STRANIERE E GEOGRAFIA)**

Itinerario negli USA

Camposampiero, 11 maggio 2021

La docente  
Fantinato Alessandra

## Classe 5 D TUR

### Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: FRANCESE

Prof.ssa BONOLLO FRANCESCA

#### Descrizione della classe

La sottoscritta ha garantito la continuità didattica in questa classe sin dalla prima superiore. Il clima durante le lezioni è sempre stato buono, gli alunni si sono dimostrati interessati alla materia, hanno partecipato alle lezioni e risposto positivamente a qualunque sollecitazione o nuova proposta didattica. Hanno svolto regolarmente i compiti loro assegnati e hanno raggiunto nel corso degli anni un buon livello di conoscenza della materia, più di metà classe ottimo, un paio di alunni sono passati dalla sufficienza ad inizio anno ad un livello discreto finale. Otto alunne hanno sostenuto a fine settembre 2020 la prova di certificazione Delf B1 con un ottimo risultato.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA: FRANCESE						
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero delle ve
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenz
<b>Microlingua turistica:</b> U12 Itinérairestouristiques-La rédaction d'un itinéraire- Itinéraire en Toscane, Itinérairesur la Loire;						
	Il metodo	1)La	In relazione alla programmazione	COMPrensione E PRODUZIONE	Dieci-dodici alunne hanno	1 scritto 2 orali il

<p>ogni alunno/a ha redatto il programma di un soggiorno di quattro giorni in una città d'arte italiana Sett./ottobre 3 ore</p> <p><b>Geografia turistica:</b> Paris, pp. 284-295, vidéo: Paris, Rive gauche, Paris Rive droite, Paris et ses musées con attività di comprensione ed esercizi, pianta di Parigi con monumenti. Le alunne hanno organizzato un viaggio a tema di 4 giorni a Parigi (prenotazione volo, albergo e organizzazione attività), lo hanno presentato in powerpoint alla classe e realizzato un dossier cartaceo. Ottobre/novembre 9 ore</p> <p><b>Microlingua turistica teoria-Dossier Théorie 5-</b> Les produitstouristiques de tendance: 1) Le tourisme de mémoire p.253 (vidéo del Mémorial de Caen, Les plages du débarquement en Normandie, Verdun et ses tranchées, Le Mémorial de la Shoah a Parigi);</p>	<p>prevalentemente utilizzato è stato quello di partire dai testi con previsioni, opinioni, apporti personali degli studenti in modo da coinvolgerli attivamente nelle lezioni per allenarli alla comprensione e alla produzione in lingua. Si è fatto molto uso di materiale multimediale, in particolare video per conoscere i luoghi, le città, le regioni italiane o francesi studiate nella microlingua turistica. Gli alunni hanno prodotto molto materiale, powerpoints, brochures, cataloghi e déplianti frutto di lavori personali che</p>	<p>valutazione riguardante la riflessione linguistica è stata raggiunta anche attraverso verifiche on-line, sotto forma di google moduli 2) l'assegnazione di produzione scritta (da consegnare via on-line nel tempo stabilito dal docente) ha concorso alla valutazione 3) In DAD il dipartimento si è accordato sul numero minimo di valutazioni: 1 periodo DAD 1 prova scritta-2 prove orali 2 periodo DAD: 2 prove scritte-2 prove orali</p>	<p>curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi: 1) Conoscere le strutture morfo-sintattiche della lingua; 2) Possedere un bagaglio lessicale adeguato ai vari ambiti della disciplina, in particolare con riferimento alla microlingua turistica. 3) Conoscere i contenuti specifici degli argomenti programmati. Nel triennio alla classe è stata garantita continuità didattica. La partecipazione, l'impegno e l'interesse sono stati soddisfacenti. Gli alunni hanno raggiunto un</p>	<p>ORALE/SCRITTA</p> <p>- Comprendere globalmente messaggi orali- anche multimediali- su argomenti noti d'interesse personale, quotidiano, sociale o su temi inerenti l'indirizzo affrontati a scuola</p> <p>- Comprendere semplici testi scritti su argomenti noti inerenti la sfera personale, l'attualità o il settore d'indirizzo individuando le informazioni principali e alcuni dettagli</p> <p>- Produrre testi su argomenti noti inerenti la sfera personale e sociale o il settore tecnico professionale (lettere informali e formali,</p>	<p>raggiunto un'ottima competenza linguistica, otto buona, discreta un paio. Sono in grado di utilizzare le proprie conoscenze per esprimersi in modo corretto e con un uso generalmente appropriato del lessico, comprendono e producono testi scritti con buona competenza formale, cogliendone il senso e lo scopo o informazioni più specifiche inerenti sia la microlingua-turistica che la civiltà.</p>	<p>primo periodo</p> <p>1 scritto e 2-3 orali secondo periodo</p>
--	---	---	--	--	---	---

<p>2) Le tourisme industriel p.254(approfondimento personale su uno o più siti turistici industriali);                  3) Lesparcs d'attractions p.258 (approfondimento personale su un parco a scelta);                  4) Le tourisme senior pp.265-66  <b>Dossier Théorie 6-</b>                  Lesproduitstouristiquesintemporels:                  5) Le tourisme de santé pp.268-272, presentazione di una stazione termale, 6) Tourismereligieux pp. 274-275.                  Novembre 7 ore</p> <p><b>Da Parcours pour l'examen</b>                  pp.18-21: Le stage comme guide touristique (attività varie, ascolti ed esercizi, percorsi di guida-Le Louvre)                  Novembre 2 ore</p> <p><b>Geografia turistica-Florence:</b>                  pp.365-369, video sur Florence et Basilique de Sainte Croix;                  condivisione di un documento con tutte le indicazioni utili per un viaggio a Firenze: treno A/R, descrizione musei, monumenti, chiese e luoghi significativi da visitare con orari e prezzi, luoghi di ristoro consigliati. Ogni alunno/a ha realizzato un dépliant su un monumento di Firenze</p>	<p>presentano all'esame di stato. Le lezioni sono state svolte quasi esclusivamente in lingua francese.</p>		<p>buon livello di conoscenza della lingua, metà classe più che buono (8 alunne hanno conseguito l'anno scolastico precedente la certificazione di francese Delf B1), un paio di loro presenta ancora qualche incertezza a livello linguistico-grammaticale. L'impegno è stato comunque costante da parte di tutta la classe che ha sempre svolto con regolarità i compiti assegnati e rispettato con puntualità le consegne e la tempistica di ogni attività.</p>	<p>descrizioni, narrazioni, commenti, riassunti, opinioni, intenzioni, ipotesi)                  -Utilizzare il lessico anche tecnico e le strutture grammaticali                  - Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale                  - Interagire in conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano, sociale, del settore d'indirizzo                  - Utilizzare in modo efficace le nuove tecnologie per ricercare informazioni                  - Riflettere sugli aspetti interculturali della lingua straniera e sui propri</p>	
---	---	--	--	---	--

<p>Dicembre 4 ore</p> <p><b>Geografia turistica:</b> Le Piémont, pp. 342-344, video su Torino, Le isole Borromee e paesaggio piemontese. Ogni alunno/a ha realizzato una fiche technique della provincia del Piemonte che gli era stata assegnata.</p> <p>Dicembre 5 ore</p> <p><b>Educazione civica:</b> Le Istituzioni politiche francesi: pp.282-283 di Objectiftourisme: La France politique; 4 video condivisi su classroom: 1) C'est passorcier: Lesinstitutions de la VèmeRépubliquefrançaise -27 min. 2) Le systèmepolitique français-3 minuti 3) LesRépubliquesfrançaises- 5 min. 4) Lestypes de régimesdémocratiques -8 min. Argomenti trattati: Histoire des 5 Républiquesfrançaises, Lesdifférentstypes de Régime (Parlementaire, Présidentiel, Semi-Présidentiel), L'organisationadministrative de la France, sessymboles, son systèmeélectoral, la Cohabitation, le sue sedi istituzionali, il Presidente della Repubblica, il Governo, analogie e differenze con il sistema politico italiano.</p>				<p>atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le istruzioni dei vari compiti</li> <li>- Adeguare l'interazione in base al contesto e agli interlocutori</li> </ul>	
---	--	--	--	---	--

<p>Dicembre 6 ore</p> <p><b>Alternanza PCTO-Geografia turistica:</b>  Organizzazione pacchetto viaggio di tre giorni in una città francese all'interno di un <b>percorso multidisciplinare</b> che ha coinvolto Francese, Inglese, Spagnolo e Geografia. Gli alunni hanno presentato a coppie o singolarmente il proprio lavoro in powerpoint. Tomasello-Rouen, PattaroEris e Shani-Toulouse, Spagnolo e Campagnolo-Rennes, Sorato e Tosetto-Lille, Derajic-Nice, Benin e Keci Nantes, Marcato e Breda-Strasbourg, Ciobanca-Versailles, Ceoldo e Schiavolin-Bordeaux, Favero-Dijon, De Gobbi e Zuin-Montpellier, Carraro-Lyon, Raniero-Poitiers,Piovan</p> <p>Gennaio 3 ore</p> <p><b>Microlingua turistica:</b> Unité 10  Lestransports pp.154-174.  Réserver un volou un train,  Réserver un ferry, Réserver une croisière, un transportrutier.Théorietouristique pp.218-223</p> <p>Febbraio 8 ore</p> <p><b>Alternanza PCTO:</b>  La recherche d'un emploi: Lettre de</p>						
--	--	--	--	--	--	--

<p>motivation, Le CV e L'entretien d'embauche pp.34-43 del fascicolo Parcours pour l'examen.          Argomento svolto l'anno scolastico precedente e ripassato. Ogni alunno/a ha realizzato il proprio CV.          Marzo 2 ore</p> <p><b>Microlingua turistica:</b> U11 Le travail en agence pp.176-186, ogni alunno/a ha preparato una presentazione di un'agenzia di viaggi.          Da Parcours pour l'examen, Objectif alternance pp.14-17 Le stage dans uneagence de voyages          Marzo 4 ore</p> <p><b>Geografia turistica:</b> Il Veneto, pp. 355-358 di Objectiftourisme. Ogni alunno/a ha prodotto e presentato un dépliant di una località turistica della regione          Marzo/Aprile 6 ore</p> <p><b>Geografia turistica:</b>          La regione Rhone-Alpespp 310-313 del libro- (vidéo de you tube: Les plus beauxlieux de la régionAuvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Fêtedeslumières 2019, Découverte-La belle ville de Grenoble)          Aprile 3 ore</p>					
---	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:**

L'ultimo mese e mezzo dell'a.s è stato dedicato al ripasso del programma svolto. Al 15 maggio 2021 sono state svolte 85 ore di lezione, prevalentemente in DAD causa il protrarsi dell'emergenza coronavirus. Le ore di lezione sono comprensive di interrogazioni, compiti in classe, relative correzioni e attività varie (attività PCTO, sorveglianza test Invalsi etc

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testo in adozione: L.Parodi- M.Vallacco, Objectiftourisme, le françaisdesprofessionstouristiques, Juvenilia scuola.

Altri strumenti: LIM., piattaforma G-suite-Classroom., you tube, siti Internet per ricerca materiali e documenti.

**Progetti e percorsi PCTO**

1. In classe ripresa percorso relativo alla ricerca d'impiego (già svolto l'anno scolastico precedente), ogni alunno ha creato il proprio CV;
2. Realizzazione di un viaggio a tema di quattro giorni a Parigi (pacchetto viaggio con prenotazione volo, albergo e organizzazione attività). Gli alunni lo hanno presentato in powerpoint alla classe e realizzato un dossier cartaceo;
3. Organizzazione pacchetto viaggio di tre giorni in una città francese all'interno di un **percorso multidisciplinare** che ha coinvolto Francese, Inglese, Spagnolo e Geografia.

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

Conoscenza degli argomenti e applicazione delle conoscenze acquisite, capacità di analisi, sintesi, e collegamento, rielaborazione personale dei contenuti, correttezza formale e linguistica

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria tutte le prove scritte effettuate con le modalità sopra descritte: due verifiche scritte il primo periodo, due il secondo, due interrogazioni orali il primo periodo, quattro-cinque il secondo in preparazione al colloquio orale dell'esame di stato. Le prove scritte sono state depositate in cartaceo, se svolte in presenza, archiviate on-line se svolte in DAD su Archivio scuola.

Ogni alunno/a ha creato una cartella drive con tutti i lavori svolti durante l'anno (powerpoint, dépliants, brochures etc.), La docente ha creato una cartella drive condivisa con la classe con tutti i lavori di ciascuno.

Si allegano a seguire le griglie di valutazione.

**Griglia di valutazione prove oggettive**

<	30%	35%	40%	45%	50%	55%	60%	65%	70%	75%	80%	85%	90%	95%	100%
N. items corretti															
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>  <b>3-4</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>  <b>5</b>	<b>SUFFICIENTE</b>  <b>6</b>	<b>BUONO</b>  <b>7-8</b>	<b>OTTIMO</b>  <b>9-10</b>
Non conosce la regola in modo adeguato e non la sa applicare in modo corretto	Conosce la regola in modo parziale, dimostra insicurezza nel suo uso e la applica spesso in modo inadeguato/errato	Conosce globalmente la regola e la applica non sempre correttamente	Conosce la regola e la applica quasi sempre in modo corretto	Conosce la regola e la applica con sicurezza e in modo corretto

1. GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DAD

Griglia unica di valutazione della DAD					
Descrittori di osservazione	Gravemente insufficiente 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Partecipazione assidua, attiva, propositiva					
Rielaborazione e metodo; Completezza, cura (anche formale), puntualità e precisione nelle consegne					
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Conoscenze e Competenze disciplinari  Materia: _____					
La valutazione scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE**

voto	Comprensione e produzione ORALE
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime in modo confuso e poco comprensibile, con pronuncia e intonazione molto scorrette, con gravi e numerosi errori grammaticali e lessicali che denotano ampie lacune e rendono l'interazione estremamente frammentaria. Frequente il ricorso alla L1. Non ricorda quasi nulla degli argomenti trattati.
4	L'alunno/a ha una comprensione solo parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime con pronuncia e intonazione spesso scorrette e commette frequenti errori di forma e lessico che rendono difficile la comprensione. Interagisce in modo frammentario e poco coerente, con molte esitazioni e ricorso alla L1. Ricorda pochissime delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei messaggi orali proposti. Si esprime con alcuni errori di pronuncia e intonazione che possono rendere la comprensione faticosa. Usa vocaboli essenziali e strutture semplici ma non sempre in modo appropriato. Interagisce con esitazioni, talvolta fa ricorso alla L1 o a riformulazione. Ricorda solo alcune delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
6	L'alunno/a comprende il senso globale dei messaggi orali proposti, può talvolta comprendere alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre accettabili, usa il lessico di base in modo generalmente appropriato e forme nel complesso accettabili; può commettere errori che però non pregiudicano la comunicazione. L'interazione va sollecitata, talvolta fa ricorso a riformulazione. Sa esporre i contenuti richiesti in modo abbastanza ordinato, anche se non sempre coerente.
7	L'alunno/a comprende le informazioni principali dei messaggi orali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette, usa un lessico generalmente appropriato e forme nel complesso corrette, anche se può commettere errori. Interagisce in modo pertinente e sa esporre i contenuti richiesti in modo ordinato e abbastanza preciso, anche se non sempre coerente.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà funzione e informazioni principali dei messaggi orali e buona parte delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con corretta pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e quasi sempre appropriati, non commette gravi errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo pertinente e con poche esitazioni, sa esporre i contenuti richiesti in maniera precisa e dettagliata.
9 - 10	L'alunno/a comprende agevolmente funzione e informazioni principali dei messaggi orali e tutte le informazioni specifiche richieste. Si esprime con buona pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e appropriati, non commette quasi mai errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo vivace e pertinente. Espone i contenuti richiesti in maniera dettagliata, spesso arricchendoli in modo personale.

**Nota: per le verifiche con esercizi a punteggio la valutazione è determinata dalla percentuale di scelte corrette compiute dallo studente. Il livello minimo per la sufficienza viene stabilito dal docente, in genere il 60%, potrà variare a seconda della difficoltà della singola prova.**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

voto	Comprensione e produzione <b>SCRITTA</b>
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza molto limitata e con organizzazione molto carente, con numerosi e gravi errori ortografici, grammaticali e sintattici che possono impedire la comprensione. Usa un lessico molto limitato ed inappropriato.
4	L'alunno/a mostra incertezze nella comprensione, anche parziale, dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza limitata, con molti errori grammaticali e lessicali che rendono la comprensione spesso difficile. Usa pochi vocaboli e in modo inappropriato. Fa numerosi errori di ortografia. Espone i contenuti in modo frammentario, senza dare organizzazione, coesione e coerenza al testo.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei testi scritti proposti. Può comprendere informazioni specifiche se guidato/a. Pur utilizzando forme semplici, commette frequenti errori che talvolta rendono la comprensione difficile. Usa i vocaboli essenziali ma non sempre in modo appropriato. Fa errori di ortografia. Manifesta una limitata capacità di organizzazione del testo. Espone i contenuti in modo superficiale, talvolta non chiaro e coerente.
6	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e talvolta alcune delle informazioni specifiche richieste. Produce testi scritti con forma accettabile, pur con errori che però non pregiudicano la comunicazione. Usa una sintassi e un lessico elementari. Sa organizzare il testo in modo semplice anche se non sempre coerente. Espone i contenuti in modo generalmente ordinato ma ripetitivo, senza rielaborazione personale.
7	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Sa compiere semplici inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla forma generalmente corretta, pur con alcuni errori, usa sintassi articolata e lessico appropriato. Organizza il testo in modo sufficientemente ordinato anche se non sempre coerente, ed espone i contenuti in modo preciso, con rielaborazione semplice.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà i testi scritti in modo dettagliato, individuando le informazioni principali e buona parte di quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla morfologia e sintassi corrette e complesse, con un lessico variato e appropriato. Commette errori occasionali non gravi. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo preciso e dettagliato.
9 - 10	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo dettagliato, individuando agevolmente le informazioni principali e quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti di buona efficacia comunicativa, con morfologia e sintassi corrette e complesse e un lessico ricco e appropriato, con utilizzo di pronomi, sinonimi, connettori. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo dettagliato, spesso arricchendoli in modo personale.

Camposampiero, 11 maggio 2021

Firma della Docente Francesca Bonollo

Classe V D TURISMO

Anno scolastico 2020-2021

Materia: **FRANCESE** Docente: **F.BONOLLO****PROGRAMMA SVOLTO**

Testo in adozione: Parodi-Vallacco, Objectiftourisme, lefrançaisdesprofessionestouristiques, Juvenilia scuola.

<b>U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento/Modulo</b>
<b>Microlingua turistica:</b> U12 Itinérairestouristiques-La rédaction d'un itinéraire- Itinéraire en Toscane, Itinérairesur la Loire; ogni alunno/a ha redatto il programma di un soggiorno di quattro giorni in una città d'arte italiana	Sett/Ottobre	3 ore
<b>Geografia turistica:</b> Paris, pp. 284-295, vidéo: Paris, Rive gauche, Paris Rive droite, Paris et sesmusées con attività di comprensione ed esercizi, pianta di Parigi con monumenti. Le alunne hanno organizzato un viaggio a tema di 4 giorni a Parigi (prenotazione volo, albergo e organizzazione attività), lo hanno presentato in powerpoint alla classe e realizzato un dossier cartaceo.	Ottobre/Novembre	9 ore
<b>Microlingua turistica teoria- Dossier Théorie 5-</b> Lesproduitstouristiques de tendance: 1) Le tourisme de mémoire p.253 (vidéo del Mémorial de Caen, Lesplagesdudébarquement en Normandie, Verdun et sestranchées, Le	Novembre	7 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Mémorial de la Shoah a Parigi);                  2) Le tourisme industriel p.254 (approfondimento personale su un sito turistico industriale);                  3) Les parcs d'attractions p.258 (approfondimento personale su un parco a scelta);                  4) Le tourisme senior pp.265-66  <b>Dossier Théorie 6-</b>                  Les produits touristiques intemporels: 5) Le tourisme de santé pp.268-272, presentazione di una stazione termale, 6) Tourisme religieux pp. 274-275.</p>		
<p><b>Da Parcours pour l'examen</b> pp.18-21:                  Le stage comme guide touristique (attività varie, ascolti ed esercizi, percorsi di guida-Le Louvre)</p>	<p>Novembre</p>	<p>2 ore</p>
<p><b>Geografia turistica-Florence:</b> pp.365-369, video sur Florence et Basilique de Sainte Croix; condivisione di un documento con tutte le indicazioni utili per un viaggio a Firenze: treno A/R, descrizione musei, monumenti, chiese e luoghi significativi da visitare con orari e prezzi, luoghi di ristoro consigliati. Ogni alunno/a ha realizzato un dépliant su un monumento di Firenze.</p>	<p>Dicembre</p>	<p>4 ore</p>
<p><b>Geografia turistica:</b> Le Piémont, pp. 342-344, video su Torino, Le isole Borromee e paesaggio piemontese. Ogni alunno/a ha realizzato una fiche technique della provincia del Piemonte che gli era stata assegnata.</p>	<p>Dicembre</p>	<p>5 ore</p>
<p><b>Educazione civica:</b> Le Istituzioni politiche francesi: pp.282-283 di Objectif tourisme: La France politique; 4 video condivisi su classroom: 1) C'est passercier: Les institutions de la</p>	<p>Dicembre</p>	<p>6 ore</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Vème République française -27 min. 2) Le système politique français-3 minuti 3) Les Républiques françaises- 5 min. 4) Les types de régimes démocratiques -8 min.</p> <p>Argomenti trattati: Histoire des 5 Républiques françaises, Les différents types de Régime (Parlementaire, Présidentiel, Sémi-Présidentiel), L'organisation administrative de la France, ses symboles, son système électoral, la Cohabitation, le sue sedi istituzionali, il Presidente della Repubblica, il Governo, analogie e differenze con il sistema politico italiano.</p>		
<p><b>Alternanza PCTO-Geografia turistica:</b> Organizzazione pacchetto viaggio di tre giorni in una città francese all'interno di un <b>percorso multidisciplinare</b> che coinvolge Francese, Inglese, Spagnolo e Geografia. Gli alunni hanno presentato a coppie o singolarmente il proprio lavoro in powerpoint. Tomasello-Rouen, Pattaro Eris e Shani-Toulouse, Spagnolo e Campagnolo-Rennes, Sorato e Tosetto-Lille, Derajic-Nice, Benin e Keci Nantes, Marcato e Breda-Strasbourg, Ciobanca-Versailles, Ceoldo e Schiavolin-Bordeaux, Favero-Dijon, De Gobbi e Zuin-Montpellier, Carraro-Lyon, Raniero-Poitiers, Piovani-</p>	<p>Gennaio</p>	<p>Ore 3</p>
<p><b>Microlingua turistica:</b> Unité 10 Les transports pp.154-174. Réserver un vol ou un train, Réserver un ferry, Réserver une croisière, un transport routier. Thérietouristique pp.218-223</p>	<p>Febbraio</p>	<p>8 ore</p>
<p><b>Alternanza PCTO:</b></p>	<p>Marzo</p>	<p>2 ore</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>La recherche d'un emploi: Lettre de motivation, Le CV e L'entretien d'embauche pp.34-43 del fascicolo Parcours pour l'examen. Argomento svolto l'anno scolastico precedente e ripassato. Ogni alunno/a ha realizzato il proprio CV.</p>		
<p><b>Microlingua turistica:</b> U11 Le travail en agence pp.176-186, ogni alunno/a ha preparato una presentazione di un'agenzia di viaggi. Da Parcours pour l'examen, Objectif alternance pp.14-17 Le stage dans uneagence de voyages</p>	<p>Marzo</p>	<p>4 ore</p>
<p><b>Geografia turistica:</b> Il Veneto, pp. 355-358 di Objectiftourisme. Ogni alunno/a ha prodotto e presentato un dépliant di una località turistica della regione</p>	<p>Marzo/aprile</p>	<p>6 ore</p>
<p><b>Geografia turistica:</b> La regione Rhone-Alpespp 310-313 del libro- <b>Geografia turistica:</b>(video da you tube: Les plus beauxlieux de la régionAuvergne-Rhone-Alpes, Ville de Lyon, Fetedeslumières 2019, Découverte-La belle ville de Grenoble)</p>	<p>Aprile</p>	<p>3 ore</p>

La docente

I Rappresentanti

**Classe: 5D TUR**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Prof.ssa /Prof. CRISTINA BIZZOTTO**

**Descrizione della classe**

Classe caratterizzata da un ottimo livello di autocontrollo, corretta e matura dal punto di vista comportamentale, ma in generale poco attiva nel dialogo educativo. Nello svolgimento dei lavori assegnati la classe si è sempre dimostrata seria e puntuale. Quando ho avuto modo di assistere a presentazione di lavori creati nell'ambito del percorso PCTO, trasversali a varie discipline, ho potuto apprezzare la serietà, precisione e il grande impegno dedicato a costruire elaborati di ottima qualità.

Il livello generale è discreto/buono per alcune di loro, fatta eccezione per un paio di alunni, penalizzati da lacune pregresse che si ripercuotono nel loro rendimento, nonostante la volontà di concludere il loro percorso in maniera dignitosa.

Purtroppo per questa materia non è stata garantita alla classe la continuità didattica. Personalmente ho potuto lavorarci solo quest'anno quindi non posso dare una valutazione completa sul percorso svolto per la lingua spagnola nel triennio.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

**DISCIPLINA**

**Contenuti  
(evidenziati i  
contenuti  
essenziali in DAD)**

**Metodologie didattiche**

**Obiettivi di apprendimento**

**Numero e  
tipologia delle  
prove di verifica**

<p><b>LINGUA:</b> Ripasso tempi del passato. Revisione e rinforzo argomenti di grammatica quando necessario. Lo spagnolo colloquiale.</p> <p><b>TURISMO:</b> -El hotel: instalaciones, servicios, regímenes, reservas. - Medios de transporte, billetes. - Viajes y actividades, ofertas y reservas -Monumentos y suspartes, elinterior, materiales. Presentar una ciudad, organizarrecorridos y circuitos -La naturaleza. Presentar una</p>	<p><b>In presenza</b></p> <p>Utilizzo tecnologie multimediali nella lezione frontale, metodologia comunicativa, apprendimento induttivo.</p>	<p><b>In DAD</b></p> <p>Utilizzo tecnologie multimediali (condivisione di video e di risorse on line), apprendimento cooperativo (in Dad anche attraverso l'uso delle "stanze" all'interno di Google Meet. Utilizzo costante di video di cultura per una conoscenza approfondita degli argomenti trattati e dei luoghi geografici oggetto di studio. Riflessione linguistica a partire dalla lettura dei testi.</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>In generale la classe possiede conoscenze linguistico-comunicative rapportabili al liv. A2 del QCER. Alcuni di loro sono rapportabili al livello B1, un paio di loro invece dimostra di avere acquisito conoscenze solo di livello base, per quanto riguarda in particolar modo la produzione orale.</p>	<p><b>Competenze</b></p> <p>- Comprendono in modo globale una varietà di messaggi orali in contesti differenziati, trasmessi attraverso vari canali, e in modo analitico, messaggi i cui contenuti sono afferenti ad argomenti trattati in classe; - Hanno acquisito una competenza di lettura e decodificazione di messaggi linguistici diversificati che consenta di accedere ad informazioni provenienti da diversi ambiti culturali e disciplinari;</p>	<p><b>Abilità</b></p> <p>- Quasi tutti sono in grado di utilizzare le competenze linguistiche acquisite in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali. - Tutta la classe è in grado di operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartiene la lingua SPAGNOLA. - La classe è generalmente in grado di applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per</p>	<p>In presenza</p> <p>1 scritto nel primo periodo 3 scritti nel secondo periodo</p>	<p>In DAD</p> <p>2 orali nel primo periodo 1 nel secondo periodo</p>

<p>zona turística -Buscar trabajo: CV Europass, carta de motivación, entrevista de trabajo -Reclamaciones y soluciones (derechos del viajero)</p> <p>GEOGRAFIA TURISTICA: Hispanoamérica: Centro America, Cuba, Caribe, América andina y Cono Sur. Cenni di storia dell' Ispanoamerica</p> <p>CULTURA Tradizioni e feste popolari Ispanoamerica. Civiltà precolombine. Il gioco de La Pelota Maya Cenni di storia moderna di alcuni paesi del sud America.</p>		<p>Utilizzo di applicazioni o piattaforme come GSuite (Google Moduli) o Quizizz e per le verifiche virtuali. Utilizzo di GClassroom per la condivisione di materiali di consultazione o lavori da produrre. Utilizzo di Power Point, o Google Moduli per la presentazione dei lavori da parte degli alunni. Visione di serie televisiva in spagnolo.</p>		<p>-Sanno progettare e produrre testi orali di varie tipologie, i cui contenuti siano afferenti ad argomenti trattati in classe, in modo sufficientemente corretto e appropriato dal punto di vista formale (fonologico, grammaticale, lessicale) e pragmatico (destinatario, scopo, funzione, registro); - Sanno sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione per stabilire rapporti interpersonali; - Sono in grado di Stendere</p>	<p>valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Ed civica (argomento condiviso in dipartimento e concordato con il consiglio di classe): organizzazione politica della Spagna</p> <p>Visione di una serie televisiva spagnola, di 8 episodi con discussione in classe, dopo la visione di ogni episodio, con cadenza circa quindicinale.</p> <p>Visione di alcuni cortometraggi su argomenti di attualità (lockdown 2020 in Spagna, precarietà lavorativa, il colloquio di lavoro, l'amore)</p>				<p>brevi relazioni di carattere personale relative ad argomenti inerenti l'indirizzo di studio</p> <p>- Sanno comprendere i punti chiave di argomenti relativi alla quotidianità e al settore specifico dell'indirizzo.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 77**

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testo: ¡Buenviaje! - Curso de Español para el turismo - Terceraedición - Laura Pierozzi - Zanichelli 2017

Risorse multimediali del testo

Piattaforma Gsuite for Education

Piattaforma Quizizz

Video e pagine web

Blog di Spagnolo

**Progetti e percorsi PCTO:**

-organizzazione di un itinerario di viaggio di 15 giorni in Hispanoamérica (lavoro di gruppo), presentazione in Power Point (7 ore in DAD)

-CV formato Europass, lettera di motivazione, colloquio di lavoro (3 ore in DAD)

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nel percorso triennale di studio della lingua spagnola per produrre un'esposizione orale o scritta, formalmente corretta, organica e fluente, possibilmente autonoma dal testo studiato o dalla fonte originale utilizzata per la propria preparazione.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE OGGETTIVE**

La sufficienza è fissata al 60%.

<	30%	35%	40%	45%	50%	55%	60%	65%	70%	75%	80%	85%	90%	95%	100%
N. items corretti															
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

**DESCRITTORI**

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3-4	INSUFFICIENTE: 5	SUFFICIENTE: 6	BUONO: 7-8	OTTIMO: 9-10
Non conosce la regola	Conosce la in modo regola	Conosce globalmente la	Conosce la regola	Conosce la

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

modo adeguato e non la sa applicare in modo corretto	parziale, dimostra insicurezza nel suo uso e la applica spesso in modo inadeguato/errato	regola e la applica non sempre correttamente	e la applica quasi sempre in modo corretto	regola e la applica con sicurezza e in modo corretto
--	--	--	--	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE**

	<b>Comprensione</b>	<b>Correttezza morfologica e sintattica</b>	<b>Pronuncia, intonazione, fluidità</b>	<b>Lessico</b>	<b>Conoscenza dei contenuti</b>	<b>Organizzazione e rielaborazione del contenuto</b>
<b>10</b>	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
<b>9</b>	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
<b>8</b>	Comprende con prontezza	fondamentalmente corretta (pochi errori)	Si esprime in modo	Usa un lessico corretto, adeguato	Mostra una	Sa organizzare il

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	i messaggi orali prodotti a velocità normale.	grammaticali non gravi).	scorrevole, con buona pronuncia.	e abbastanza vario.	conoscenza completa del contenuto.	contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
<b>7</b>	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
<b>6</b>	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana e argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.
<b>5</b>	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e /o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

4	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente e la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, o, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1-2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente e la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA**

*Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione*

<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b>	<b>MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ</b>	<b>COMPETENZA LESSICALE</b>
---	---------------------------------	-----------------------------

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<b>10</b>	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline Ottima rielaborazione personale e spirito critico	Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato
<b>9</b>	Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
<b>8</b>	Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario
<b>7</b>	Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto limitato
<b>6</b>	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente corretto
<b>5</b>	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentalmente comprensibile ma con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato
<b>4</b>	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico	Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<b>3</b>			anche di elementari espressioni di base
<b>2</b>	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione		

Camposampiero, 11/05/2021

La docente: Cristina Bizzotto

Classe V D TURISMO

Anno scolastico 2020-2021

Materia: **SPAGNOLO**

Docente: **CRISTINA BIZZOTTO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Testo in adozione: ¡Buen viaje! - Curso de Español para el turismo - Tercera edición - Laura Pierozzi - Zanichelli 2017

<b>U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento- Argomenti</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore dedicate allo sviluppo dell’argomento/Modulo</b>
<b>Lingua e revisione grammatica</b> pasados, futuro, imperativo.	Ottobre	5 ore
<b>Microlinguaturistica:</b> - El hotel: instalaciones, servicios, regímenes, reservas. - Medios de transporte, billetes. - Viajes y actividades, ofertas y reservas - Los cruceros. Al Ándalus, tren de lujo	Ottobre/Novembre	7 ore
<b>Geografiaturistica e storia:</b> Centroamérica, Cuba y Caribe, Civilizaciones precolombinas. Tradiciones y folklore (Pelota Maya, Día de los Muertos, música y baile, cocina mexicana)	Novembre	3 ore
<b>PCTO : costruzione itinerario di viaggio</b> Itinerario di viaggio di 15 giorni in Sud America. Lavoro a gruppi	Novembre/dicembre	9 ore
<b>Lingua e revisionegrammatica</b>	Dicembre/gennaio	7 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Las subordinadas. Indicativo y subjuntivo: usos		
<b>Ed. Civica</b> Organizzazione politica della Spagna, Comunidades Autónomas, Estatuto de Autonomía	Gennaio	3 ore
<b>Microlinguaturistica</b> - Monumentos y sus partes, el interior, materiales. - El guía turístico. - Presentar una ciudad. - Organizar recorridos y circuitos. - La naturaleza. - Presentar una zona turística	Febbraio	6 ore
<b>Geografiaturistica:</b> América Andina y Cono Sur	Marzo/Aprile	9 ore
<b>PCTO: curriculum vitae e lettera di presentazione</b> Anuncios de trabajo, CV y carta de presentación, la entrevista de trabajo.	Aprile	4 ore
<b>Microlinguaturistica:</b> Las profesiones del turismo y de la hostelería. Gestionar las reclamaciones de los clientes. Derechos del viajero.	Aprile/Maggio	4 ore
<b>Lingua</b> El español hablado por los jóvenes y por la gente. Visión de cortometrajes y de una serie de televisión	Tutto l'anno (a casa e in classe)	

**Classe: 5D TUR**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: GEOGRAFIA TURISTICA**

**Prof.ssa Telese Loredana**

**Descrizione della classe**

Ho preso in carico gli studenti l'anno scorso all'inizio del 4° anno perché negli anni precedenti hanno avuto un'altra docente per cui il mio parere è parziale. La classe è composta da 21 alunni, in questi due anni si è instaurato un rapporto di stima e fiducia, che ha consentito una trattazione degli argomenti nel complesso agevole e qualitativamente valida. Il comportamento tenuto dagli allievi è sempre stato corretto, la loro partecipazione alle lezioni è stata sempre abbastanza attiva, sono sempre stati presenti alle lezioni anche in DAD, a volte però si è reso necessario attirare la loro attenzione con metodologie didattiche coinvolgenti ed inclusive per stimolare l'attività. Nel complesso è un gruppo classe con il quale è piacevole lavorare e il clima durante le lezioni è sempre molto disteso ma coinvolgente.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA			
<b>Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)</b>	<b>Metodologie didattiche</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Numero e tipologia delle prove di verifica</b>

1^ TRIMESTRE	In presenza	In DAD	Conoscenze	Competenze	Abilità	In presenza	In DAD
-Fenomeno Turismo -Sviluppo e sottosviluppo -Nord e Sud del mondo -La Globalizzazione -Le Multinazionali -Indice ISU: La qualità della vita e lo sviluppo umano -AFRICA: caratteri generali -Area Mediterranea: Egitto, Marocco, Tunisia (territorio, Istituzioni politiche, popolazione, città, economia,	-Lezioni frontali con uso di carte geografiche, tematiche -Utilizzo di supporti informatici -Utilizzo di riviste geografiche -Utilizzo di tabelle statistiche	<b>-Lezione frontale</b> <b>-Lezione dialogata privilegiando l'ascolto degli studenti e valorizzando i loro interventi</b>	Rafforzamento e potenziamento delle capacità linguistiche generali Rafforzamento delle capacità di organizzazione autonoma del lavoro scolastico Capacità di esprimere analisi, valutazioni e giudizi critici Capacità di sintesi Sensibilizzazione verso problematiche di attualità Crescita	Capacità di lettura ed interpretazione dei segni lasciati dall'uomo nel paesaggio ed in particolare in quello urbano Competenza nella costruzione e redazione di itinerari turistici	Conoscenza approfondita degli spazi oggetto del fenomeno turistico e capacità di cogliere i caratteri dei bisogni individuali o di massa, che detti spazi soddisfano Conoscenza delle aree turisticamente più rilevanti a livello mondiale Conoscenza delle aree in relazione a paesaggio, morfologia, clima, flora, fauna intesi	1 verifica scritta e 2 verifiche orali nel 2^ periodo	1 verifica orale nel 1^ periodo

<p><b>turismo)(DAD)</b></p> <p><b>2^ TRIMESTRE</b></p> <p><b>-Sahel e Corno d'Africa</b></p> <p><b>-Africa occidentale e Nigeria</b></p> <p><b>-Africa equatoriale e regione dei grandi laghi:</b></p> <p><b>Kenya (territorio, Istituzioni politiche, popolazione, città, economia, turismo)</b></p> <p><b>-Africa meridional e e Repubblica Sudafrican a: l'Apartheid,</b></p>			<p>dell'interesse delle conoscenze e della partecipazione alle attività del gruppo classe</p>		<p>come fattori determinanti il fenomeno turistico; infrastrutture delle comunicazioni e dei trasporti; impatto del turismo sul territorio, salvaguardia del territorio</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

<p><b>Nelson Mandela (DAD)</b></p> <p><b>-ASIA: caratteri generali</b></p> <p><b>Giappone (territorio, Istituzioni politiche, popolazione, città, economia, turismo)(DAD)</b></p> <p><b>Cina (territorio, Istituzioni politiche, popolazione, città, economia, turismo) (DAD)</b></p> <p><b>India (territorio, Istituzioni politiche, popolazione, città, economia, turismo) (DAD)</b></p> <p><b>-AMERICA:</b></p>						
--	--	--	--	--	--	--

caratteri generali  -Stati Uniti (territorio, Istituzioni politiche, popolazione, città, economia, turismo)						
---	--	--	--	--	--	--

**NB** Se alcuni argomenti sono stati fatti approfondire dagli studenti, a casa, senza adeguata ripresa degli stessi dai docenti è opportuno non inserirli o precisare che sono stati approfondimenti personali a cura degli studenti

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 51 h**

**Materiali didattici:**

Il materiale didattico utilizzato sono vari libri di testo come **"DESTINAZIONE MONDO"** Vol. 3 De Agostini Scuola; **"Geotour"** della Markes; **"Il nuovo Orizzonti Economici"** De Agostini – **La Geografia dei Continenti Extraeuropei"** De Agostini. Ovviamente fornendo agli studenti fotocopie e appunti e inserendo in didattica schede. Inoltre sono state consultate carte geografiche, atlante e materiale informatico. Le ore settimanali a disposizione per le lezioni sono 2, quindi i laboratori sono stati effettuati in aula visto che la stessa è fornita di Lim

**Progetti e percorsi PCTO:**

Costruzione di itinerari su varie città del Nord Africa.

**Valutazione:**

La valutazione è stata effettuata con verifiche scritte e orali.

Sono stati considerati sufficienti gli allievi che utilizzando un linguaggio semplice, ma appropriato, hanno dimostrato di aver acquisito i contenuti proposti e di aver saputo individuare le connessioni esistenti tra le varie tematiche trattate.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE adottata dal collegio docenti.**

**(Vedi verbale n. 1 di DIPARTIMENTO del 6 settembre 2019)**

<b>Voto</b>	<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Livello di apprendimento</b>
1-3	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, linguistico, e metodologico. Gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti.	Del tutto insufficiente
4	Utilizzo non appropriato delle conoscenze acquisite o scarsa comprensione del testo o fraintendimento delle domande proposte; scarsa proprietà di linguaggio. Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti.	Gravemente insufficiente
5	Conoscenze frammentarie e non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte, linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria.	Insufficiente
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	Sufficiente
7	Buona conoscenza degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto
8	Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse in ordine alla materia; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; dimostra una sicura padronanza della terminologia specifica ed espone in maniera chiara e appropriata.	Buono
9	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra le aree tematiche diverse; usa un linguaggio ricco ed articolato; ha una conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	Ottimo
10	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici anche di carattere interdisciplinare; usa un linguaggio ricco, articolato e preciso nella terminologia specifica.	Eccellente

Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati )

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Camposampiero, \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Firma del/della Docente \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA DI GEOGRAFIA TURISTICA a.s. 2020/2021**  
**CLASSE 5D TUR**  
**DOCENTE TELESE LOREDANA**

**TURISMO:**

Il fenomeno turismo - Definizione

Storia del turismo

Tipologie di turismo

Turismo sostenibile e Turismo responsabile

**LA GLOBALIZZAZIONE:**

Definizione

Sviluppo e Sottosviluppo

Cause ed effetti

Le Multinazionali

**AFRICA MEDITERRANEA:**

Caratteristiche generali

**MAROCCO:**

Territorio –popolazione – città – governo – economia - turismo

**TUNISIA:**

Territorio –popolazione – città – governo – economia - turismo

**EGITTO:**

Territorio –popolazione – città – governo – economia - turismo

**SAHEL e CORNO d'AFRICA:**

Caratteristiche generali

**AFRICA OCCIDENTALE E NIGERIA:**

Caratteristiche generali

**AFRICA EQUATORIALE ed AFRICA DEI GRANDI LAGHI:**

Caratteristiche generali

**KENYA:**

Territorio – popolazione – città – governo – economia – turismo

**AFRICA MERIDIONALE:**

caratteristiche generali

**REPUBBLICA SUDAFRICANA:**

Territorio – popolazione – città – governo – economia

**ASIA:**

Caratteristiche generali

**GIAPPONE:**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Territorio – popolazione – città – governo – economia - turismo

**CINA:**

Territorio – popolazione – città – governo – economia - turismo

**INDIA:**

Territorio – popolazione – città – governo – economia - turismo

**AMERICA:**

Caratteristiche generali

**AMERICA SETTENTRIONALE:**

Caratteristiche generali

**STATI UNITI:**

Territorio – popolazione – città – governo – economia – turismo

**ITINERARI TURISTICI DI ALCUNE CITTA' DEL NORD AFRICA  
APPROFONDIMENTI SU ALCUNE TEMATICHE IMPORTANTI DEL CONTINENTE  
AFRICANO**

Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati )

Camposampiero, 11/05/2021

Firma della Docente  
Loredana Telese

**Descrizione della classe**

La classe è composta da 21 studenti di cui 19 ragazze e 2 ragazzi.  
 La docente è stata titolare della materia fin dalla classe Prima e si è da subito instaurato un clima di lavoro tranquillo e proficuo.  
 Riguardo al comportamento, la classe è sempre stata rispettosa ed attenta, seguendo le lezioni con interesse anche se solo alcune studentesse hanno partecipato costruttivamente alle lezioni. Alcuni studenti non sono stati in grado di mantenere la presenza o la concentrazione che la materia richiederebbe, soprattutto nel periodo di DAD.  
 Dal punto di vista didattico, nel complesso la classe ha raggiunto una preparazione sufficiente o discreta sia nelle conoscenze che nelle abilità. Alcune studentesse si sono sempre evidenziate per l'assiduità nell'impegno e la costanza nel raggiungimento di risultati buoni o ottimi.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Competenze	Abilità	In presenza	In DAD

<p>Nuclei fondamentali:                      1- La Matematica applicata all'economia: le funzioni dei Costi, Ricavi e Profitto                      2- <b>La Probabilità</b>                      3- <b>Le Variabili Casuali e i Giochi Aleatori</b>                      4- <b>La Ricerca Operativa: problemi di scelta in condizioni di certezza o incertezza, con effetti immediati o differiti</b>                      5- Le funzioni in due variabili e la Programmazione Lineare</p>	<p>Durante il periodo in presenza si sono usate:                      -Lezione frontale partecipata con il coinvolgimento degli alunni.                      -Controllo e correzione costante dei compiti per casa, specie per quei problemi che hanno creato difficoltà.                      -Esercizi svolti alla lavagna dagli studenti.                      -Visione di tutorial o materiale dal web o siti specifici.                      -Creazione di mappe mentali o di schemi riepilogativi.                      -Consegna di fogli di lavoro per il recupero o per l'approfondimento caricati in</p>	<p>Durante il periodo in DAD si sono svolte:                      -Lezione sincrona partecipata, con uso di lavagna digitale LIM.                      -Lezione asincrona di vario tipo (materiale da consultare o elaborare, visione di tutorial dal web o uso di siti specifici per test o esercizi).                      - Controllo e correzione costante dei compiti per casa, a volte su richiesta da consegnare su Classroom.                      -Materiale caricato in Didattica per il recupero o approfondimento individuale o collettivo.</p>	<p>Per ciascuno degli argomenti si è richiesta la conoscenza di:                      -concetti, terminologia e simbologia,                      -definizioni, regole e teoremi                      -metodi e procedure di analisi,                      -tecniche risolutive.                      Per il raggiungimento degli obiettivi minimi i metodi e le tecniche risolutive dovevano essere applicate in contesti di base e noti.</p>	<p>Per ciascuno degli argomenti si sono valutate le seguenti competenze: - Comprensione del testo (della trattazione dell'argomento o di un problema)                      -Utilizzo del linguaggio specifico                      -Correttezza del calcolo numerico ed algebrico nella risoluzione di esercizi e problemi                      -Capacità risolutiva in contesti noti e non noti                      -Capacità di collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>Alla fine del percorso si sono valutate le seguenti capacità: - Saper organizzare le conoscenze - Selezionare le strategie e i percorsi risolutivi con motivazione delle scelte                      -Saper risolvere esercizi e problemi in contesti noti con strutture di base oppure in contesti non noti o complessi                      -Originalità delle soluzioni e degli</p>	<p>In presenza si sono svolte le seguenti attività oggetto di valutazione sommativa o formativa:                      -una verifica scritta in ciascun periodo                      -una verifica orale                      - valutazione degli interventi e delle risposte durante le lezioni.                      - valutazione dello svolgimento regolare dei compiti per casa e delle altre attività proposte</p>	<p>In DAD si sono svolte le seguenti attività oggetto di valutazione sommativa o formativa:                      -una verifica scritta per ciascun periodo on line in Meet                      -una relazione scritta in ciascun periodo                      -una verifica orale                      - valutazione dei compiti per casa durante la lezione sincrona o consegnati in Classroom.</p>
---	--	---	---	--	---	---	---

Per dettagli si allega il Programma svolto.	Materiale Didattico, per uno studio collettivo o autonomo e successiva condivisione o correzione.				interventi -Rispetto dei tempi e ordine nelle consegne		- valutazione degli interventi spontanei e delle risposte alle domande
---	---	--	--	--	---	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:**

Nell'ipotesi che la classe venga a scuola in presenza fino al termine delle lezioni, le ore effettivamente svolte sono state in totale 98 suddivise in 50 ore in presenza e 48 a distanza. All'interno di questo monte ore si sono utilizzate n. 15 ore per le verifiche scritte o orali, n. 5 ore per il PCTO e n. 7 ore per altre attività.

**Materiali didattici:**

- Libro di Testo: *Matematica per Indirizzo Economico* vol. 2 e 3 Ed. Tramontana
- Dispense: "Probability" e "Linear InequalityRegions" preparate dalla docente
- Materiale caricato in Didattica o in Classroom per attività di recupero o di approfondimento
- Uso di G-Suite: Corso inClassroom - Attività laboratoriale in Google Fogli

**Valutazione:** Si allegano le griglie di valutazione per le prove scritte e orali. Per il giudizio finale di ciascun periodo si sono seguiti i criteri approvati dal Collegio Docenti e quanto indicato nella programmazione iniziale.

Camposampiero, 11 maggio 2021

Firma della Docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA5<sup>a</sup> D TURISMO a.s. 2020/21

1 - APPLICAZIONI MATEMATICHE ALL'ECONOMIA cap.5/Quarta (Settembre-Ottobre)

- Attività di recupero sugli argomenti di quarta (studio di funzione di una variabile).
- Le funzioni economiche in una variabile dei Costi (Costo Fisso-Variabile-Totale-Unitario-Marginale), del Ricavo e del Profitto: determinazione delle curve nel caso di funzioni di I e di II grado e studio con il metodo analitico (minimo costo, massimo ricavo, massimo guadagno, punto di equilibrio).
- Studio e determinazione dei grafici delle funzioni economiche, in particolare il Diagramma di Redditività (BEP, Area di Utile e di Perdita).

2 - PROBABILITA' dispense e cap.6/Quinta (Novembre-Dicembre)

- Le teorie della probabilità: classica, frequentista, soggettiva ed assiomatica.
- Tipologia di eventi, eventi singoli ed eventi composti.
- Metodi per l'analisi di un problema di probabilità: determinazione dei casi possibili attraverso un elenco, una griglia a doppia entrata, un diagramma ad albero o con i diagramma di Eulero-Venn.
- Calcolo della probabilità su tabelle semplici o a doppia entrata, per eventi singoli o composti applicando i teoremi della somma logica (eventi incompatibili o compatibili) o del prodotto logico (eventi indipendenti o dipendenti).
- Utilizzo della probabilità per le previsioni di eventi.
- La Legge Empirica del caso: enunciato ed attività laboratoriale su Google Fogli.
- Probabilità condizionata, probabilità totale e il teorema di Bayes trattati con un approccio pratico (risoluzione di problemi) e non teorico.

3 - VARIABILI CASUALI E GIOCHI ALEATORI cap.6/Quarta e dispense (Gennaio)

- Significato di V.C. discreta e determinazione della distribuzione di probabilità.
- Valore Medio di una V.C. discreta.
- Giochi Aleatori e Speranza matematica (gioco equo, vantaggioso, svantaggioso): aspetti teorici ed attività laboratoriale su Google Fogli.

4 - RICERCA OPERATIVA cap. 3/Quinta (Febbraio-Marzo-Aprile)

- Scopi e metodi della Ricerca Operativa e classificazione dei problemi di decisione.
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati nel caso continuo o discreto e di scelta fra due o più alternative (analisi grafica ed analitica) con studio di funzioni economiche di I e II grado, anche definite a tratti, e determinazione dei punti di indifferenza.
- Problemi di scelta in condizioni di incertezza con il criterio del valore medio.
- Problemi di scelta con effetti differiti: ripasso dei concetti di base delle matematica finanziaria (interesse semplice e composto - operazione di capitalizzazione e attualizzazione), rendite con rata costante (formula per calcolare il montante e il valore attuale), i criteri di scelta del R.E.A. (rendimento economico attualizzato) e del T.I.R. (tasso di rendimento interno).

5 - FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI dispense e cap. 2/Quinta (Maggio)

- Disequazioni e sistemi di disequazioni di due variabili nel piano cartesiano.
- Risoluzione di semplici problemi di programmazione lineare con la ricerca di massimi e minimi (cenni).

APPROFONDIMENTI

- Attività di "Maths in English" per gli argomenti di "Probabilità" e di "Funzioni Reali di due Variabili" con dispense preparate dalla docente.
- Test di simulazione alle Prove Invalsi (Progetto Formative Testing Prove Invalsi).
- I simboli dei Coefficienti Binomiali e del Fattoriale.
- La logica matematica nei test di selezione.
- Il Codice Fiscale e i codici di controllo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Griglia di valutazione prova scritta di Matematica		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>A. CONOSCENZE</b> Concetti, definizioni e regole, metodi e procedure, principi e teoremi, tecniche risolutive	<input type="checkbox"/> Complete	3
	<input type="checkbox"/> Adeguate	2,5
	<input type="checkbox"/> Essenziali	2
	<input type="checkbox"/> Superficiali	1,5
	<input type="checkbox"/> Frammentarie	1
	<input type="checkbox"/> Nulle	0
<b>B. ABILITA'</b> Comprensione del testo, capacità risolutiva, correttezza del calcolo, uso del linguaggio simbolico	<input type="checkbox"/> Complete ed approfondite	4
	<input type="checkbox"/> Complete	3,5
	<input type="checkbox"/> Adeguate	3
	<input type="checkbox"/> Essenziali	2,5
	<input type="checkbox"/> Parziali	2
	<input type="checkbox"/> Confuse/errori gravi	1,5
	<input type="checkbox"/> Frammentarie	1
<input type="checkbox"/> Nulle	0	
<b>C. COMPETENZE</b> Organizzazione delle conoscenze e delle procedure scelte, chiarezza delle argomentazioni, dei riferimenti critici e del commento delle soluzioni	<input type="checkbox"/> Complete e dettagliate	3
	<input type="checkbox"/> Complete	2,5
	<input type="checkbox"/> Adeguate	2
	<input type="checkbox"/> Imprecise	1,5
	<input type="checkbox"/> Nulle	1
<b>Voto finale</b>		/10

DATA

STUDENTE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Preparazione	Voto
<p><b>Conoscenze:</b> Concetti, regole, procedure</p> <p><b>Abilità:</b> Comprensione del testo – Correttezza del calcolo numerico ed algebrico - Completezza risolutiva - Uso corretto del linguaggio simbolico – Ordine e chiarezza Espositiva</p> <p><b>Competenze:</b> Selezione dei percorsi risolutivi - Motivazione procedure - Originalità delle soluzioni - Rispetto delle consegne - Interventi ed osservazioni appropriate</p>	A. Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati. Studio domestico assente.	Scarsa	1-3
	B. Conoscenze frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti anche elementari; linguaggio inadeguato. Studio domestico molto saltuario.	Gravemente insufficiente	3,5-4,5
	C. Conoscenze modeste viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato. Studio domestico superficiale.	Insufficiente	5-5,5
	D. Conoscenze di base adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo anche se con qualche lentezza; capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile. Studio abbastanza costante.	Sufficiente	6
	E. Conoscenze omogenee e generalmente precise; padronanza e rapidità nel calcolo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole in modo autonomo in ambiti noti; capacità di controllo dei risultati; linguaggio adeguato e preciso. Studio costante.	Pienamente sufficiente	6,5-7
	F. Conoscenze consolidate, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia nei collegamenti e nella capacità di analisi; riconoscimento di schemi; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio. Studio costante e talvolta con qualche approfondimento.	Buona	7,5-8
	G. Conoscenze ampie ed approfondite; fluidità nel calcolo; capacità di analisi e di rielaborazione personale; capacità di controllo e di	Ottima	8,5-9

adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio preciso ed accurato. Studio costante ed approfondito.		
H. Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nelle tecniche di calcolo e nella scrittura matematica; disinvoltura e originalità nell'analisi, nella costruzione di proprie strategie di risoluzione e nella presentazione dei risultati. Studio sempre molto approfondito.	Eccellente	9,5-10

Argomento \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Classe: 5D TUR**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**Prof. Andrea Benozzo**

<p><b>Descrizione della classe</b></p>
<p>La classe è composta da 21 alunni, con 2 maschi e 19 femmine. Nel corso dell'anno scolastico si è dimostrata in generale attenta e interessata alle lezioni. Dal punto di vista comportamentale, gli alunni risultano nella media corretti e rispettosi. Il profilo didattico della classe è ormai delineato dopo quattro anni di frequenza e anche la passata esperienza di lockdown durante lo scorso anno scolastico non ha manifestato mutamenti degni di attenzione. In generale il profilo della classe sotto il punto di vista dei voti è positivo; alcuni studenti mostrano un andamento molto buono, un gruppo più consistente si mantiene su un andamento più che sufficiente mentre pochi presentano un andamento che oscilla continuamente intorno alla sufficienza. Scarsa l'interazione durante le lezioni, solo alcuni intervengono ma se stimolati fanno capire che hanno seguito e sanno dare le risposte pertinenti</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Competenze	Abilità	In presenza	In DAD
<p><b>Lo Stato e i suoi elementi costitutivi</b>                      Il popolo e la cittadinanza                      Il territorio                      La sovranità                      Le forme di Stato                      Le forme di governo                      Lo Stato democratico                      Democrazia diretta, referendum. Costituzione                      Revisione costituzionale</p> <p><b>Le principali istituzioni nazionali</b>  <i>Il Parlamento</i>                      Deputati e senatori                      L'organizzazione delle Camere                      I sistemi elettorali                      Le funzioni del Parlamento                      La funzione legislativa del Parlamento</p> <p><i>Il Governo</i>                      La composizione del Governo                      Il procedimento di formazione del Governo                      La crisi di Governo                      Le funzioni del Governo                      La funzione normativa del Governo</p> <p><i>Il Presidente della Repubblica</i>                      La Repubblica parlamentare                      L'elezione del Presidente della Repubblica                      I poteri del Presidente della Repubblica                      Il giudizio penale sul PdR</p> <p><i>La Corte costituzionale</i>                      La composizione della Corte</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione-partecipata</p> <p>Analisi di esemplificazioni tratte dalla realtà giuridico-economica quotidiana</p> <p>Problemsolving</p> <p>Uso schemi e mappe concettuali, PPT</p> <p>Approfondimento con esperti e/o visite guidate</p>	<p>Lezioni in DAD in modalità sincrona</p> <p>Lezioni in DAD in modalità asincrona</p> <p>Assegnazione di approfondimenti individuali su determinati argomenti</p> <p>Analisi di casi in modalità a distanza</p>	<p>Compiti e funzioni delle istituzioni locali, nazionali ed internazionali e loro rapporti con le imprese turistiche.</p> <p>Rapporti tra enti e soggetti che operano nel settore turistico.</p> <p>Fonti nazionali e comunitarie di finanziamento del settore.</p> <p>Legislazione in materia di beni culturali ed ambientali.</p> <p>Disciplina giuridica del commercio elettronico.</p> <p>Normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore.</p>	<p>utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p> <p>identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p> <p>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico</p> <p>individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica</p> <p>interpretare i sistemi</p>	<p>Individuare i soggetti pubblici o privati che operano nel settore turistico.</p> <p>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale.</p> <p>Ricerca le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli Enti locali, nazionali ed internazionali.</p> <p>Applicare la normativa relativa alla promozione e valorizzazione del sistema turistico integrato.</p> <p>Applicare la normativa relativa ai beni culturali ed ambientali.</p> <p>Applicare la normativa relativa al commercio elettronico.</p> <p>Applicare la normativa nazionale, comunitaria e</p>	<p>PRIMO PERIODO                      N° 1 verifiche scritte</p> <p>SECONDO PERIODO                      //</p>	<p>PRIMO PERIODO                      N° 2 verifiche scritte</p> <p>SECONDO PERIODO                      N° 5 verifiche scritte</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Le funzioni della Corte cost.le</p> <p><i>Le autonomie locali</i> Autonomia e decentramento Gli enti autonomi territoriali La Regione Il Comune Le Province e le Città metropolitane</p> <p><b>La Pubblica Amministrazione</b> <i>L'ordinamento amministrativo</i> La funzione amministrativa I principi costituzionali della Pubblica Amministrazione L'organizzazione amministrativa Gli atti amministrativi I provvedimenti amm.vi Il procedimento amm.vo Validità ed efficacia degli atti amministrativi</p> <p><b>La legislazione turistica italiana</b> <i>Il turismo fra autonomia e centralismo</i> Il turismo nella Costituzione La Corte costituzionale e la normativa turistica Dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo</p> <p><b>Il patrimonio artistico e culturale italiano</b> <i>I beni culturali</i> La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia I beni culturali secondo "il Codice dei beni culturali e del paesaggio" I beni culturali ecclesiastici Tutela, valorizzazione e conservazione La catalogazione dei beni culturali I beni culturali privati L'espropriazione dei beni culturali Il demanio culturale</p> <p><b>Un turismo sostenibile</b> <i>il turismo e l'ambiente</i></p>				<p>aziendali nei loro modelli, processi di gestioni e flussi informativi</p>	<p>internazionale per la tutela del consumatore.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Ambiente e sviluppo sostenibile La sovranazionalità del problema ambientale La tutela ambientale e paesaggistica in Italia Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente Le aree naturali protette Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile Il turismo naturalistico L'ecoturismo Il turismo responsabile								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

**NB Se alcuni argomenti sono stati fatti approfondire dagli studenti, a casa, senza adeguata ripresa degli stessi dai docenti è opportuno non inserirli o precisare che sono stati approfondimenti personali a cura degli studenti**

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:**

Le ultime settimane di scuola sono state dedicate alla preparazione dell'esame. Al 15 maggio 2021 sono state svolte **76 ore** di lezione, prevalentemente in DAD causa il protrarsi dell'emergenza coronavirus. Le ore di lezione sono comprensive di interrogazioni, compiti in classe, correzioni e attività varie (attività PCTO, sorveglianza test INVALSI, CLIL etc

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testo adottato: Paolo Ronchetti "Diritto e legislazione turistica" lineamenti di diritto pubblico, (Zanichelli)

Altri strumenti: schede di sintesi del docente (La legislazione turistica, i beni culturali), Siti web tematici, Piattaforma Gsuite-Classroom, LIM

**Eventuali percorsi CLIL svolti:**

European Union (8 ore) (*vedi prima parte doc. 15 maggio*)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

MATERIA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA PROVE ORALI	
<b>CONOSCENZE</b>	assenti	Fino a 0,5
	Non corrette	Fino a 1
	Frammentarie, incomplete, con errori	Fino a 2
	Corrette, con qualche errore, incerte	Fino a 2,5
	Corrette, sufficienti	Fino a 3
	Corrette, complete	Fino a 3,50
	Corrette, complete, ampie e dettagliate	Fino a 4
<b>ABILITA' MODALITA' DI ESPOSIZIONE (PROPRIETA' DI LINGUAGGIO)</b>	Non risponde alle domande	/
	Ha bisogno di molto tempo per recuperare le informazioni da solo	Fino a 0,5
	Recupera le informazioni principali ma non riesce a proseguire, anche se guidato non avanza Non usa/non comprende i termini specifici della materia	Fino a 1
	ha bisogno di essere guidato altrimenti non avanza Usa/comprende i termini specifici solo se stimolato, ma commette errori	Fino a 1,5
	Espone a memoria, sicurezza solo nel conosciuto, non sempre si corregge da solo in caso di errori Usa/comprende i termini specifici solo se stimolato, ma commette errori	Fino a 2
	Espone con sicurezza e se commette errori si corregge da solo Usa/comprende autonomamente i termini della materia, anche se commette errori	Fino a 2,5
	Espone con sicurezza e padronanza i contenuti Usa/comprende autonomamente i termini specifici della materia	Fino a 3
<b>COMPETENZE APPROFONDIMENTI, COLLEGAMENTI, OSSERVAZIONI PERSONALI</b>	Assenti	/
	Incoerenti e frammentari	Fino a 0,5
	Incerti e disorganici È in grado di fare collegamenti solo se guidato, approfondisce in modo limitato	Fino a 1
	Schematici e coerenti	Fino a 1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati	Fino a 2
	Coerenti e articolati, si orienta con con disinvoltura tra i contenuti della disciplina	Fino a 2,5
	Articolati, rigorosi e originali È in grado di fare collegamenti con contenuti di altre materie, approfondisce in modo originale, sa riferirsi a situazioni o fatti della realtà	Fino a 3
	TOT	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SEMISTRUTTURATE (ogni verifica contiene alcuni di questi esercizi),

**Domande Vero/Falso con giustificazione:** *risposta e commento corretto: fino a 1 p.to – risp. corretta senza commento: 0,4 p.ti – nessuna risp.: 0 p.ti*

*– risp. Sbagliata o risp. giusta MA commento sbagliato: fino a -1 p.ti*

**Domande con risposta a scelta multipla (quattro items):** dieci domande, (risposta corretta, 0,5 punti) (max 5 punti)

Collegamenti: otto o dieci items (0,75 p.ti per ogni collegamento corretto)

**DI CHE COSA STIAMO PARLANDO? (fornire la risposta univoca in base alla definizione proposta):** max 0,75 p.ti per una risposta corretta, La sufficienza in ogni risposta è data dal punteggio che si ottiene dalla seguente formula: max punteggio x 0,6

**Individua l'errore:** si propongono frasi tratti dal testo modificate, si richiede di sottolineare l'errore (max 0,5 p.ti per ogni individuazione corretta)

**Scegli l'opzione corretta:** si propongono frasi che presentano in corrispondenza di alcuni verbi o parole la facoltà di scegliere l'opzione che si ritiene corretta (0,25 punti per ogni scelta corretta)

**Riempimento:** si propongono brevi testi con buchi di parole o espressioni da riempire (non viene fornito l'elenco di parole da utilizzare) (0,25 punti per ogni riempimento corretto)

**Domande a risposta aperta:** max 3, 4, 5, 6 punti per risposta, La sufficienza in ogni risposta è data dal punteggio che si ottiene dalla seguente formula: max punteggio x 0,6

Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati )

Camposampiero, \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Firma del/della Docente \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO DI "DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA"**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> d TUR      A.S. 2020/2021      PROF.: ANDREA BENOZZO**

**Lo Stato e i suoi elementi costitutivi**(settembre ottobre)

- Il popolo e la cittadinanza
- Il territorio
- La sovranità
- Le forme di Stato
- Le forme di governo
- Lo Stato democratico
- Democrazia diretta, referendum. Costituzione
- Revisione costituzionale

**Le principali istituzioni nazionali**

*Il Parlamento*(novembre)

- Deputati e senatori
- L'organizzazione delle Camere
- I sistemi elettorali
- Le funzioni del Parlamento
- La funzione legislativa del Parlamento

*Il Governo*(novembre)

- La composizione del Governo
- Il procedimento di formazione del Governo
- La crisi di Governo
- Le funzioni del Governo
- La funzione normativa del Governo

*Il Presidente della Repubblica*(dicembre)

- La Repubblica parlamentare
- L'elezione del Presidente della Repubblica
- I poteri del Presidente della Repubblica
- Il giudizio penale sul PdR

*La Corte costituzionale* (dicembre)

- La composizione della Corte
- Le funzioni della Corte cost.le

*Le autonomie locali*(gennaio)

- Autonomia e decentramento
- Gli enti autonomi territoriali
- La Regione
- Il Comune
- Le Province e le Città metropolitane

**La Pubblica Amministrazione** (febbraio)

*L'ordinamento amministrativo*

- La funzione amministrativa
- I principi costituzionali della Pubblica Amministrazione
- L'organizzazione amministrativa
- Gli atti amministrativi
- I provvedimenti amm.vi
- Il procedimento amm.vo
- Validità ed efficacia degli atti amministrativi

**La legislazione turistica italiana** (febbraio)

*Il turismo fra autonomia e centralismo*

- Il turismo nella Costituzione
- La Corte costituzionale e la normativa turistica
- Dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini
- Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo

**Il patrimonio artistico e culturale italiano** (marzo - aprile)

*I beni culturali*

- La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia
- I beni culturali secondo "il Codice dei beni culturali e del paesaggio"
- I beni culturali ecclesiastici
- Tutela, valorizzazione e conservazione
- La catalogazione dei beni culturali
- I beni culturali privati
- L'espropriazione dei beni culturali
- Il demanio culturale

**Un turismo sostenibile**(aprile - maggio)

*il turismo e l'ambiente*

- Ambiente e sviluppo sostenibile
- La sovranazionalità del problema ambientale
- La tutela ambientale e paesaggistica in Italia
- Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente
- Le aree naturali protette
- Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile
- Il turismo naturalistico
- L'ecoturismo

**Descrizione della classe**

La presente relazione non può far a meno di evidenziare che l'a.s. 2020/2021 è stato caratterizzato dal permanere dell'emergenza sanitaria relativa al contenimento della diffusione del virus Covid-19 iniziata il 27 febbraio 2020 (inizio del secondo periodo dell'a.s. precedente). Le attività didattiche si sono dunque svolte alternando periodi di presenza in classe a periodi di didattica a distanza e soluzioni miste in parte sperimentate in corso d'anno. Tale situazione ha certamente determinato una rimodulazione della programmazione iniziale e un riadattamento della didattica che solo in parte hanno potuto compensare il venir meno per ampi periodi di tempo della didattica in presenza.

L'articolazione Turismo dell'Istituto Tecnico Economico prevede per la disciplina Discipline Turistiche ed Aziendali un orario curricolare di quattro ore settimanali sia nel secondo biennio che nel quinto anno. Come docente ho potuto seguire la classe a partire dal terzo anno.

La classe VD-Tur si compone di 21 studenti (22 ad inizio anno), di cui 2 maschi e 19 femmine, tutti provenienti dalla relativa classe quarta e quasi tutti provenienti dalla relativa classe terza. Dal punto di vista dell'apprendimento, la classe dimostra delle buone capacità negli apprendimenti a carattere teorico e discorsivo a fronte di qualche difficoltà per quanto riguarda il "problemsolving" (difficoltà che spesso si associano a criticità nell'ambito matematico). L'impegno scolastico in apparenza costante ha evidenziato nel corso dell'anno momenti di flessione caratterizzati da assenze diffuse alle lezioni specie in concomitanza di verifiche orali. Dal punto di vista educativo-comportamentale la classe anche se da sempre si è contraddistinta per una scarsa partecipazione attiva alle lezioni ha comunque mantenuto un comportamento nel complesso corretto. Non si evidenziano particolari problemi di socializzazione all'interno del gruppo classe. I risultati conseguiti possono essere considerati soddisfacenti ovvero diversificati in relazione all'impegno, alle capacità ed al metodo di studio di ciascuno studente: va rilevata la presenza di alcune eccellenze, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto, una fascia più limitata di studenti presenta difficoltà circoscritte, in pochi casi si evidenziano carenze gravi e diffuse.



Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Competenze	Abilità	In presenza	In DAD
<p>MODULO INTORDUTTIVO:</p> <p>Il Metodo Contabile della Partita Doppia applicato al Sistema Contabile del Reddito e del Patrimonio ed il Bilancio delle Imprese Turistiche</p> <p>Il modulo è stato svolto da settembre a novembre 2020 in parte in presenza e in parte a distanza (2)</p> <p>MODULO A:</p> <p>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</p> <p>Il modulo è stato svolto da novembre 2020 a febbraio 2021 per la maggior parte a distanza (2)</p>	<p>L'approccio didattico fondamentale è stato improntato sulla lezione frontale per lo più partecipata, alla quale si sono alternate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom".</p> <p>L'approccio didattico fondamentale è stato improntato sulla lezione frontale per lo più partecipata, alla quale si sono alternate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom".</p>	<p>L'approccio didattico fondamentale è stato basato sulla videolezione frontale, possibilmente partecipata, alla quale si sono affiancate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom", alternando momenti di didattica sincrona e asincrona.</p> <p>L'approccio didattico fondamentale è stato basato sulla videolezione frontale, possibilmente partecipata, alla quale si sono affiancate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom", alternando momenti di didattica sincrona e asincrona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Metodo Contabile della Partita Doppia applicato al Sistema Contabile del Reddito e del Patrimonio</li> <li>• Contabilizzazione delle operazioni di gestione</li> <li>• Concetto di Reddito e Patrimonio</li> <li>• Le scritture di Assestamento</li> <li>• La situazione contabile finale</li> </ul> <p>Il bilancio di esercizio</p> <p>2. Il concetto di costo e sue classificazioni</p> <p>3. La contabilità analitica</p> <p>4. Il controllo dei costi: il directcosting</p> <p>5. Il controllo dei costi: il full costing</p> <p>6. L'analisi del punto di pareggio (Break evenanalysis)</p>	<p>Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento al bilancio delle imprese turistiche</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>	<p>Leggere e interpretare il bilancio di esercizio di un'impresa turistica e i documenti collegati</p> <p>Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici</p>		<p>N. 1 - Verifica Scritta</p> <p>N. 1 - Verifiche Orali (principalmente studenti con necessità di recuperare il voto insufficiente alla verifica scritta)</p> <p>N. 1 Verifica Scritta</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>MODULO B:</p> <p>Prodotti turistici a catalogo e a domanda</p> <p>Il modulo è stato svolto da febbraio ad aprile 2021 in parte in presenza e in parte a distanza (2)</p>	<p>L'approccio didattico fondamentale è stato improntato sulla lezione frontale per lo più partecipata, alla quale si sono alternate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom".</p>	<p>L'approccio didattico fondamentale è stato basato sulla video-lezione frontale, possibilmente partecipata, alla quale si sono affiancate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom", alternando momenti di didattica sincrona e asincrona</p>	<p>L'attività dei tour operator Il prezzo di un pacchetto turistico Il marketing e la vendita di pacchetti turistici Il business travel</p>	<p>Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</p>	<p>Elaborare prodotti turistici, anche a carattere telematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche. Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema</p>	<p>N. 1 – Verifica Orale-Pratica (presentazione alla classe delle slide realizzate in flippedclassroom)</p> <p>N. 1 - Verifica Orale-Scritta (alunni con necessità di recuperare un voto nella verifica orale)</p>	<p>N.1 – Prova Pratica (realizzazione di slide in flippedclassroom)</p> <p>N. 1 - Verifiche Orali</p>
<p>MODULO C:</p> <p>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</p> <p>Il modulo è stato svolto da aprile e maggio 2021 per la maggior parte in presenza (2)</p>	<p>L'approccio didattico fondamentale è stato improntato sulla lezione frontale per lo più partecipata, alla quale si sono alternate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom"</p>	<p>L'approccio didattico fondamentale è stato basato sulla video-lezione frontale, possibilmente partecipata, alla quale si sono affiancate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom", alternando momenti di didattica sincrona e asincrona</p>	<p>La pianificazione strategica Le strategie aziendali e i piani aziendali Il business plan Il budget L'analisi degli scostamenti</p>	<p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p>	<p>Individuare l'orientamento di fondo di un'azienda, la strategia e la pianificazione aziendale. Elaborare business plan. Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica</p>	<p>N. 1 Verifica Scritta (da svolgersi entro maggio preferibilmente in presenza)</p> <p>N. 1 - Verifiche Orali (da svolgersi entro maggio preferibilmente in presenza)</p>	
<p>MODULO di EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Il Bilancio Sociale</p> <p>Il modulo è stato svolto da aprile 2021 in presenza (2)</p>	<p>L'approccio didattico fondamentale è stato improntato sulla lezione frontale per lo più partecipata, alla quale si sono alternate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom"</p>	<p>L'approccio didattico fondamentale è stato basato sulla video-lezione frontale, possibilmente partecipata, alla quale si sono affiancate esercitazioni, attività di "problemsolving", "cooperative learning" e "flippedclassroom", alternando momenti di didattica sincrona e</p>	<p>Il Bilancio sociale</p>	<p>Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali. Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento al bilancio sociale delle imprese turistiche</p>	<p>Leggere e interpretare il bilancio sociale di un'impresa turistica</p>	<p>N. 1 Verifica Scritta (da svolgersi entro maggio preferibilmente in presenza)</p>	

		asincrona					
--	--	-----------	--	--	--	--	--

(1) Le metodologie utilizzate sia in presenza che in didattica a distanza sono state rapportate alla realtà della classe espressa dai ritmi di apprendimento, dai livelli cognitivi e dalle competenze raggiunte; e sono coerenti con gli obiettivi generali e trasversali e con quelli specifici disciplinari.

(2) Si rinvia all'allegato "Programma Svolto" dove sono evidenziati in grassetto gli argomenti svolti esclusivamente o prevalentemente in DAD.

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:: 96 (al 11/05/2021)**

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

I principali materiali utilizzati sono rappresentati da:

- Libri di Testi relativi al secondo biennio e al quinto anno ed in particolare: Campagna G. e Loconsole V., Scelta Turismo *più 3* (classe quinta), Tramontana – ISBN 9788823353961;
- Materiale Didattico fornito dal docente: Slide, Cataloghi on-line, Link di Siti Web e Portali dedicati al Turismo;
- Laboratorio di Informatica (limitatamente o a distanza)e principali programmi Microsoft Office quali Word e Power Point;
- Aula scolastica e spazi scolastici con relative attrezzature quali LIM, Lavagna, ecc.

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

Le valutazioni hanno tenuto conto delle singole prove nella loro interezza espresse secondo la griglia di valutazione approvata in sede dipartimentale ed allegata alla programmazione annuale della classe. Per quanto riguarda gli indicatori concordati in Dipartimento: sono state valutate le conoscenze e le competenze disciplinari acquisite, nonché la capacità di esporre in forma scritta e orale utilizzando in modo appropriato i termini del linguaggio settoriale e la capacità di collegare i diversi argomenti. A disposizione della commissione sono depositate in Istituto le prove scritte; le prove pratiche effettuate in forma digitale (presentazioni in PowerPoint o similari) in presenza o a distanza sono state condivise con la classe e con il coordinatore di classe, il prof. Andrea Benozzo, nella sezione Drive della suite istituzionale G-suite.

**Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati )**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Camposampiero, \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Firma del/della Docente \_\_\_\_\_

## ALLEGATO 1

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE/PRATICHE E PROVE ORALI**

<b>ECONOMIA AZIENDALE - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE/PRATICHE e PROVE ORALI</b>					
La scala di valutazione si esprime con voti interi da 1 a 10 decimi con sufficienza fissata a 6/10 Il voto è dato dalla media aritmetica delle valutazioni attribuite a ciascun indicatore utilizzato nella prova (con arrotondamento della eventuale parte decimale allo 0,50 per eccesso o per difetto).					
<b>Valutazione</b>	<b>Conoscenza</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Applicazione</b>	<b>Espressione</b>	<b>Analisi / Sintesi</b>
Da 1 a 4 Gravemente insufficiente	Nessuna o frammentaria e superficiale	Non comprende la richiesta né a livello lessicale, né a livello contenutistico	Non è in grado o evidenzia notevoli difficoltà nell'applicare le scarse conoscenze	Utilizza un lessico scarno ed inadeguato	
5 Insufficiente	Superficiale	Comprende parzialmente la richiesta, ma non è in grado di operare in modo corretto	Commette errori non gravi ma diffusi	Espone gli argomenti in modo confuso, utilizzando un lessico improprio	Non sa effettuare sintesi e analisi semplici neppure se guidato
6 Sufficiente	Quasi completa anche se non approfondita	Comprende la richiesta presentata in modo semplice ed opera in maniera meccanica	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori significativi	Espone i contenuti in modo lineare, utilizzando un lessico semplice	Sa effettuare sintesi e analisi semplici se guidato
7 - 8 Discreto Buono	Completa e approfondita	Comprende rapidamente la richiesta ed è in grado di operare autonomamente	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi, ma incorre in imprecisioni	Espone i contenuti in modo organico, utilizzando un'adeguata terminologia	Effettua analisi e sintesi complete in modo autonomo
9 - 10 Ottimo	Completa, coordinata, ampliata	Comprende una richiesta complessa ed è in grado di operare in modo autonomo	Applica le conoscenze e le procedure in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni	Espone i contenuti in modo sicuro, organico ed articolato utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Effettua analisi approfondite e sintesi complete in modo autonomo

ALLEGATO 2

PROGRAMMA SVOLTO

(in grassetto gli argomenti svolti esclusivamente o prevalentemente in DAD)

**MODULO INIZIALE: Il Bilancio delle Imprese Turistiche**

- Ripasso Generale della Contabilità delle Imprese Turistiche
  - Il Metodo contabile della Partita Doppia
  - Il Sistema contabile del Patrimonio e del Reddito
  - La Contabilizzazione dei Costi e dei Ricavi
  - La Contabilizzazione dei Costi Pluriennali
  
- Il Concetto di Competenza Economica
- Le Scritture di Assestamento
  - Fatture da Emettere e da Ricevere
  - Imposte di Competenza
  - Svalutazione Crediti
  - Accantonamenti ai Fondi Rischi ed Oneri
  - Rimanenze di Magazzino
  - Ammortamento
  
- I Concetti di Reddito e Patrimonio
  
- **La Situazione Contabile Finale**
  - **La Situazione Economica Finale**
  - **La Situazione Patrimoniale Finale**
  
- **Il Bilancio di Esercizio**
  - **Schema e contenuto dello Stato Patrimoniale**
  - **Schema e contenuto del Conto Economico**
  
- Esercitazioni (in presenza e in DAD)

## MODULO A: L'Analisi ed il Controllo dei Costi nelle Imprese Turistiche

- **La Contabilità Analitica**
    - Il Concetto di Costo
    - La Classificazione dei Costi
    - Analisi dei Costi
  - **Il Direct Costing**
    - Valutazione della Redditività dei Prodotti
    - Scelta del Mix di Prodotto
    - Convenienza ad Accettare un Ordine
    - Scelta di "Make or Buy"
  - **Il Full Costing**
    - Full Costing a base unica (teoria e pratica)
    - Full Costing con centri di costo (teoria)
  - **La Break Even Point Analysis**
    - Il Break Even Point
    - La Rappresentazione Grafica del BEP
    - Il Margine di Sicurezza Relativo
    - Il BEP Relativo
    - L'Analisi del BEP
- Esercitazioni (in presenza e in DAD)

## MODULO B: I Prodotti turistici a Domanda e a Catalogo

- I Tour Operator
  - Classificazioni dei TO
- L'Attività del Tour Operator
  - Pacchetti Turistici a Domanda
  - Pacchetti Turistici a Catalogo
- Ideazione di un Pacchetto Turistico a Catalogo
  - Itinerario Sintetico
- Sviluppo di un Pacchetto Turistico
  - I Principali Contratti che un TO può concludere con un'Impresa di Servizi Turistici
  - Programma di Viaggio
- Il Prezzo di un Pacchetto Turistico
  - Metodo del Full Costing
  - Metodo del BEP
  - Calcolo della Percentuale Equivalente per le ADV
- Il Marketing e la Vendita di un Pacchetto Turistico
  - Distribuzione, Promozione e Commercializzazione
  - Il Catalogo
  - Le Strategie di Vendita
- Gestione e Controllo
- **Il Business Travel**
  - I Viaggi di Lavoro in senso stretto
  - I Viaggi MICE
  - Le Figure Professionali che si occupano di organizzare i viaggi MICE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Il Prodotto Congressuale</b></li> <li>▪ <b>Riflessioni sull'importanza del Prodotto Congressuale ed il Mercato Italiano</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Lavoro di Gruppo</b> e Presentazione alla Classe</li> <li>➤ Esercitazioni <b>(in presenza e in DAD)</b></li> </ul>
--	---

### MODULO C: Pianificazione, Programmazione e Controllo nelle Imprese Turistiche

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Sistema di Pianificazione Aziendale</li> <li>• L'Orientamento di Fondo             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vision, Mission e Valori Aziendali</li> </ul> </li> <li>• Analisi dell'Ambiente Esterno             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modello delle Cinque Forze Competitive di Porter</li> </ul> </li> <li>• Analisi dell'Ambiente Interno             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modello della Catena del Valore di Porter</li> </ul> </li> <li>• Analisi SWOT</li> <li>• Gli Obiettivi Strategici             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppo, Mantenimento e Risanamento</li> </ul> </li> <li>• Le strategie Aziendali             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Corporate Strategy                 <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ il Vantaggio Competitivo e la Matrice di Porter</li> <li>☐ Lo Sviluppo Dimensionale e la Matrice di Ansoff</li> </ul> </li> <li>▪ Business Strategy                 <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ L'Area Strategia di Affari ed il Modello di Abell</li> <li>☐ La Matrice della General Electric</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Il Business Plan</li> <li>• Il Budgeting (Teoria)</li> <li>• L'Analisi degli Scostamenti (Teoria)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercitazioni <b>(in presenza e in DAD)</b></li> </ul>
--	--

### MODULO di EDUCAZIONE CIVICA: Il Bilancio Sociale

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Bilancio Sociale</li> <li>• Il Bilancio Sociale del TO Alpitour</li> </ul>
--	--

**Classe: 5D TUR**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: ARTE E TERRITORIO**

**Prof.ssa Chiara Lisanti**

**Descrizione della classe**

livello di maturazione personale e di contenuti alla fine dell'anno scolastico raggiunto dalla classe è molto buono. I ragazzi hanno subito un lungo periodo di DAD per emergenza sanitaria COVID-19 al livello nazionale e internazionale. Nonostante ciò si dimostrano attenti ed autonomi, con ottime capacità di organizzazione del proprio tempo e dei compiti. Tutta la classe è pervasa da un clima collaborativo e disteso, dando prova di un tenace atteggiamento resiliente e dando prova di autodeterminazione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA					
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento		
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Competenze	Abilità
DALL'ILLUMINISMO AL ROMANTICISMO:  l'Illuminismo: Alle origini dell'Europa moderna, l'Illuminismo,	Lezioni frontali e partecipate dalla classe Condiscussioni di gruppo a partire	Utilizzo della	Consolidare la metodologia specifica	saper leggere l'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa (linea,	Saper effettuare in modo approfondito un'analisi formale e iconografica di un'opera d'arte o di un movimento artistico; saperli contestualizzare storicamente.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>inquadramento storico, concetti fondamentali. Il Neoclassicismo: Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche: J.J. Architetture neoclassiche:</p> <p>IL Romanticismo: il Sublime, il Pittresco. Differenze con il Neoclassicismo</p> <p>Il Romanticismo storico in Italia: F.</p> <p>DALLA FINE DELL'800 AD OGGI TRA PITTURA, SCULTURA E ARCHITETTURA.</p> <p>Il Realismo in Francia: La scuola di Barbizon ed il paesaggio.</p> <p>La nascita e lo sviluppo della fotografia con lettura e commento del ritratto di Sarah Bernhardt di Nadar.</p> <p>La nuova Architettura del ferro in Europa: la Torre Eiffel e la Mole Antonelliana.</p> <p>Il Restauro architettonico: cenni ai due differenti approcci di Viollet -le-Duc e J. Ruskin.</p> <p>La stagione dell'impressionismo ed i suoi principali esponenti</p> <p>Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie.</p> <p>Il Divisionismo o Neoimpressionismo:</p>	<p>datematiche rilevanti per la disciplina e/o per interesse dimostrato dalla classe. Lavori di gruppo, schede di approfondimento, attività di recupero, qualora fosse necessario, con interventi individualizzati. Utilizzo della LIM con la proiezione di documenti, e video specifici per la comprensione della materia.</p>	<p>piattaforma Gsuite e registro elettronico per condividere con la classe riferimenti URL selezionati come fonti sicure e autorevoli Meet per video lezioni sincrone. Utilizzo della LIM</p>	<p>della Storia dell'Arte: Consolidare le proprie <input type="checkbox"/> conoscenze sul lessico specifico della materia;</p> <p>Consolidare e apprendere la metodologia specifica della Storia dell'Arte:</p> <p>Consolidare le proprie <input type="checkbox"/> conoscenze sul lessico specifico della materia;</p>	<p>punto, superficie, composizione, luce, ecc.), nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, arti minori e nella particolarità delle tecniche artistiche utilizzate; saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore;</p> <p><input type="checkbox"/> saper collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico e pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni, ecc.);</p> <p><input type="checkbox"/> riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici, tale da rilevare la potenzialità di comunicare messaggi universali;</p> <p>riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, in relazione anche al contesto;</p> <p>saper contestualizzare un'opera d'arte nell'ambito del dibattito critico, in relazione alla filosofia estetica del periodo e delle enunciazioni teoriche che hanno accompagnato lo sviluppo della produzione artistica e della parallela riflessione estetica;</p> <p>acquisire la consapevolezza del significato di Beni culturali e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze d'arte presenti sul territorio;</p> <p><input type="checkbox"/> acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico in relazione e in opposizione al concetto consumistico e soggettivo di estetico</p> <p>Fare proprio il concetto di turismo responsabile e sostenibile .</p>	<p>raffronti comparativi e problematici anche complessi, cercando riferimenti e collegamenti a livello interdisciplinare;</p> <p>Esporre in modo corretto e sciolto adottando il lessico tecnico</p> <p>Saper effettuare in modo approfondito un'analisi formale e iconografica di un movimento artistico; saperli contestualizzare storicamente e comparativamente e problematici anche complessi, cercando di trovare in essi riferimenti e collegamenti a livello interdisciplinare.</p> <p>Esporre in modo corretto e sciolto adottando il lessico tecnico</p> <p>Saper effettuare in modo approfondito un'analisi formale e iconografica di un movimento artistico; saperli contestualizzare storicamente e comparativamente e problematici anche complessi, cercando di trovare in essi riferimenti e collegamenti a livello interdisciplinare;</p> <p>Esporre in modo corretto e sciolto adottando il lessico tecnico</p> <p>Saper effettuare in modo approfondito un'analisi formale e iconografica di un movimento artistico; saperli contestualizzare storicamente e comparativamente e problematici anche complessi, cercando di trovare in essi riferimenti e collegamenti a livello interdisciplinare.</p> <p>Esporre in modo corretto e sciolto adottando il lessico tecnico</p> <p>Saper effettuare in modo approfondito un'analisi formale e iconografica di un movimento artistico; saperli contestualizzare storicamente e comparativamente e problematici anche complessi, cercando di trovare in essi riferimenti e collegamenti a livello interdisciplinare.</p> <p>Esporre in modo corretto e sciolto adottando il lessico tecnico</p>
--	---	---	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Il Divisionismo italiano.</p> <p>Verso il crollo degli imperi centrali: Diffusione e caratteri dell'Art Nouveau.</p> <p>L'Espressionismo.</p> <p>L'inizio dell'arte contemporanea. Il Novecento delle Avanguardie storiche.</p> <p>Il Cubismo: caratteristiche principali.</p> <p>La stagione italiana del Futurismo. F. Marinetti e l'estetica futurista.</p> <p>Arte tra provocazione e sogno.</p> <p>Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio.</p> <p>Oltre la forma. l'Astrattismo. Il cavaliere azzurro. Espressionismo: concetti generali.</p> <p>Il Razionalismo in architettura. L'esperienza del Bauhaus. Dalle cattedrali del socialismo alla soppressione nazista.</p> <p>Esperienze artistiche del secondo dopoguerra. Verso il contemporaneo.</p> <p>Cenni all'arte concettuale ed all'arte povera. Tendenze sperimentazioni del contemporaneo.</p>					
--	--	--	--	--	--

**NB Se alcuni argomenti sono stati fatti approfondire dagli studenti, a casa, senza adeguata ripresa degli stessi dai docenti è opportuno non inserirli o precisare che sono stati approfondimenti personali a cura degli studenti**

**Progetti/Attività di arricchimento/Potenziamento:** Musei: Museo Canova a Possagno (Treviso). La Peggy Guggenheim Collection di Venezia. La moda degli anni Venti con focus su Coco Chanel.  
Antologia delle fonti: G. Klimt scrive su sé stesso e lettere a Marie Zimmermann.

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:**

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Manuale: G. Cricco, F. P. Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Volume 3, Quarta edizione, versione verde. Edizioni Zanichelli. Bologna, 2016;
- Supporti visivi (LIM, internet)
- Utilizzo di Classroom e di Meet per la Didattica a distanza

**Progetti e percorsi PCTO:**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

Gli esercizi avranno come valore massimo dieci decimali sono stati valutati: la padronanza dei linguaggi specifici, la pertinenza e la correttezza delle conoscenze, la capacità di sintesi e di riflessione, il saperutilizzare gli strumenti grafici per la rappresentazione ed analisi di manufatti artistici.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE PER CLASSE E SINGOLO ALUNNO in PRESENZA

Nome: \_\_\_\_\_ Cognome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

<b>Scala valutativa</b>	<b>Padronanza dei linguaggi specifici</b>	<b>Padronanza dei linguaggi specifici</b>	<b>Capacità di sintesi e di riflessione</b>
Gravemente insufficiente 1-4	Linguaggio molto scorretto e confuso	Conoscenze scorrette e lacunose	Non sa individuare i concetti chiave
Insufficiente 5	Linguaggio approssimativo e talora scorretto	Conoscenze imprecise e frammentarie	Coglie solo parzialmente i concetti chiave
Sufficiente 6	Linguaggio semplice, non sempre rigoroso	Conoscenze sostanzialmente corrette	Sa individuare i concetti chiave, collegandoli in modo semplice
Discreto 7	Linguaggio chiaro e corretto	Conoscenze corrette	Sa cogliere ed organizzare i concetti chiave
Buono 8	Linguaggio chiaro, corretto ed efficace	Conoscenze precise e puntuali	Sa cogliere i concetti chiave e li collega in modo chiaro e funzionale
Ottimo eccellente 9-10	Linguaggio chiaro, corretto, appropriato, rigoroso e preciso	Conoscenze complete ed omogenee	Coglie i concetti chiave, li collega con precisione e chiarezza e li elabora criticamente.
La valutazione finale sarà determinata dalla somma dei valori numerici dei corrispettivi indicatori.			Valutazione finale _____

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DAD

<b>Griglia unica di valutazione della DAD</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Gravemente insufficiente 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
Partecipazione assidua, attiva, propositiva					
Rielaborazione e metodo; Completezza, cura (anche formale), puntualità e precisione nelle consegne					
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Conoscenze e Competenze disciplinari  Materia: _____					
La valutazione scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).					Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)

Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati )

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Camposampiero, \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Firma del/della Docente \_\_\_\_\_

Illuminismo: *Alle origini dell'Europa moderna, l'Illuminismo, inquadramento storico, concetti fondamentali.* (novembre) E.L. Boullée: 1) Progetto della Sala di lettura per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale di Parigi. 2) Cenotafio di Newton.

G.B. Piranesi: 1) Carcere VII, 2) Fondamenta del mausoleo di Adriano  
3) Facciata fantastica 4) Chiesa del Priorato

Il Neoclassicismo: *Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche.* (novembre)

J.J. Winckelmann. 1) A.R. Mengs: il Parnaso 2) Raffaello: il Parnaso. 3) Pompeo Batoni: Thomas Dundas. 4) Riferimenti alla scultura classica: Apollo del Belvedere, Antinoo, Laccoonte.

5) Cenni sulle ceramiche europee: temi e lavorazione.

A. Canova. Opere: 1) Teseo sul Minotauro 2) Amore e Psiche, 3) Ebe, Creugante e Damosseno, 4) Paolina Borghese 5) Le tre Grazie 6) Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David. Pittura: 1) Accademia di nudo virile 2) Il giuramento degli Orazi, 3) La morte di Marat  
4) Le Sabine

J.A.D. Ingres. (novembre)

Disegno: Ritratto di mademoiselle Barbara Buns. Pittura: 1) Accademia di nudo virile 2) Napoleone I seduto sul trono imperiale 3) Giove e Teti 4) L'Apoteosi di Omero. 5) La grande Odalisca 6) Ritratto di Mademoiselle Caroline Rivière 7) Ritratto di Madame Inès Moitessier.

F. Goya. Disegno: il sonno della ragione genera mostri. Pittura: 1) La Maya vestida 2) La Maya desnuda 3) La famiglia di Carlo IV 4) Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Architetture neoclassiche: Teatro alla Scala di G. Piermarini a Milano e Accademia delle Scienze di G. Quarenghi a San Pietroburgo.

IL Romanticismo. (dicembre)

*il Sublime, il Pittoresco. Differenze con il Neoclassicismo*

William Turner: 1) L'abbazia di Tewkesbury 2) La sera del diluvio.

John Constable. Opere 1) Studio di cirri e nuvole 2) La cattedrale di Salisbury

Pittura di paesaggio:

C. D. Friedrich. Opere: 1) Viandante sul mare di Nebbia

Pittura di storia di Francia. (dicembre)

T. Géricault. Il Pittura 1) Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia 2) Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana 3) La Zattera della Medusa 4) L'alienata.

E. Delacroix. Il disegno: Fogli dell'Album dell'Africa del Nord e della Spagna. Pittura: 1) Accademia di nudo femminile 2) La barca di Dante 3) La libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo storico in Italia. (dicembre)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

F. Hayez. Il disegno: Aiace d'Oileo. Pittura 1) Aiace d'Oileo 2) Atleta trionfante 3) La congiura dei Lampugnani 4) Malinconia 5) Il bacio 6) Ritratto di Alessandro Manzoni.

DALLA FINE DELL'800 AD OGGI TRA PITTURA, SCULTURA E ARCHITETTURA.

Il Realismo in Francia:

La scuola di Barbizon ed il paesaggio. **(dicembre)**

C. Corot. Pittura: la città di Volterra. **(dicembre)**

G. Courbet. Pittura. 1) Lo spaccapietre 2) Un funerale a Ornans. **(dicembre)**

Il Realismo in Italia: i macchiaioli toscani. **(gennaio)**

G. Fattori. Pittura: 1) La Rotonda dei bagni Palmieri 2) In vedetta - il muro bianco 3) Bovi al carro.

S. Lega: Il canto dello stornello. **(gennaio)**

T. Signorini: La piazza di Settignano. **(gennaio)**

La nascita e lo sviluppo della fotografia con lettura e commento del ritratto di Sarah Bernhardt di Nadar. **(gennaio)**

La nuova Architettura del ferro in Europa:

la Torre Eiffel e la Mole Antonelliana. **(gennaio)**

Il Restauro architettonico: cenni ai due differenti approcci di Viollet -le-Duc e J. Ruskin. **(gennaio)**

La stagione dell'impressionismo *ed i suoi principali esponenti*

E. Manet. Opere: 1) Colazione sull'erba (Musée d'Orsay) 2) Olympia 3) Il bar delle Folies Bergère. **(marzo)**

C. Monet. Opere: 1) Impressione, sole nascente 2) Papaveri 3) La Cattedrale di Rouen 4) Ninfee. **(febbraio)**

E. Degas. Pittura: 1) La lezione di danza 2) L'assenzio. 3) Quattro ballerine in blu. **(gennaio)**

Scultura: Piccola danzatrice di quattordici anni.

P. A. Renoir. Pittura. 1) Moulin de la Galette 2) Giovane donna con la veletta 3) Colazione dei Canottieri **(febbraio)**

Tendenze postimpressioniste: *alla ricerca di nuove vie.* **(febbraio)**

P. Cézanne. Opere: 1) I bagnanti 2) I giocatori di carte 3) La montagna Sainte- Victoire vista dai Lauves. **(marzo)**

Il Divisionismo o Neoimpressionismo. **(marzo)**

G. Seurat. Opere: 1) Une baignade à Asnières 2) Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.

P. Signac : Il Palazzo dei Papi ad Avignone.

V. Van Gogh. Opere: 1) I mangiatori di patate 2) Autoritratto con cappello di feltro grigio. 3) Veduta di Arles con iris in primo piano 4) Girasoli 5) Notte stellata 6) Campo di grano con volo di corvi. **(marzo)**

T. Lautrec. Opere: 1) Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant. 2) Al Molin Rouge. **(marzo)**

Cenni a P. Gauguin in riferimento a Van Gogh.

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Il Divisionismo italiano. (**maggio**)

G. Segantini: mezzogiorno sulle Alpi.

G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Verso il crollo degli imperi centrali. (**marzo**)

*Diffusione e caratteri dell'Art Nouveau.*

J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna .

G. Klimt. Opere: 1) Idillio 2) Giuditta I 3) Giuditta II (Salomè) 4 ) Ritratto di Adele Bloch-Bauer I 5) Il bacio

Le fauvisme: H. Matisse. Opere: 1) La stanza rossa 2) La danza. (**febbraio**)

L'Espressionismo: concetti generali. Il cavaliere azzurro. (**febbraio**)

E. Mendelsohn. Architettura: Torre Einstein.

E. Munch. Opere: 1) Sera nel corso Karl Johann. 2) Il grido: Pubertà.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Novecento delle Avanguardie storiche. (**gennaio**)

Il Cubismo: caratteristiche principali. P.Picasso. 1) La Vita 2) Lesdemoiselles d'Avignon 3) Guernica (**gennaio**)

G. Braque. Opere 1) Case all'Estaque. 2) Violino e pipa (Le Quotidien). 3) Natura morta con uva e clarinetto. (**febbraio**)

La stagione italiana del Futurismo. F. Marinetti e l'estetica futurista. (**marzo**)

U. Boccioni. Opere:1) La città che sale 2) Forme uniche di continuità nello spazio.

G. Balla. Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio 2) Velocità astratta + Rumore.

*Arte tra provocazione e sogno. Il Dada. (marzo)*

M. Duchamp: ready-made: orinatoio in porcellana. 2) Ready-made rettificato. Riproduzione della Gioconda e inchiostro.

Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio.

André Breton e principi generali. (**febbraio**)

J. Mirò. Opere: 1) Il carnevale di Arlecchino 2) La scala dell'evasione 3) Blu III (**febbraio**)

R. Magritte. Opere: 1) Il tradimento delle immagini 2) La condizione umana I 3) Golconda (**aprile**)

S. Dalì. Opere: 1) La persistenza della memoria 2) Sogno causato dal volo di un'ape 3) Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. (**marzo**)

Oltre la forma. l'Astrattismo. (**febbraio**)

V. Kandisky. Opere: 1)Coppia a cavallo 2) Impressione VI (Domenica) 3)Improvvisazione VII 4) Composizione VI 5) Alcuni cerchi (**febbraio**)

A. Von Jawlensky. Opere: Ritratto del ballerino Alexander Sacharoff. (**febbraio**)

P. Mondrian e De Stijl.Opere: 1) L'albero rosso 2) Composizione con un grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu. (**maggio**)

Il Suprematismo. (**maggio**)

K. Malevic. Opere: 1) Quadrangolo (Quadrato nero su fondo bianco). 2) Composizione suprematista bianco su bianco.

Il Razionalismo in architettura.

L'esperienza del Bauhaus. (**marzo**)

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Dalle cattedrali del socialismo alla soppressione nazista.

Opere: 1) Cattedrale del futuro (xilografia) di L. Feininger. Design: 1) Poltrona Barcelona di L.Mies Van derRohe 2) Poltrona Vassily di M. Breuer. Architettura: Sede del Bauhaus a Dessau di W. Gropius. **(marzo)**

Le Corbusier. Opere: 1) la chaise longue 2) La Cappella di Ronchamp. **(maggio)**

F. L. Wright: Sede del Solomon R. Guggenheim Museum a New York. **(maggio)**

Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris.: **(aprile)**

G. de Chirico. Opere: 1) L'enigma dell'ora 2) Le muse inquietanti 3) Piazza d'Italia con statua e roulotte.**(aprile)**

M. Chagall. Opere: 1) Parigi dalla finestra 2) L'anniversario 3) Re David in blu. **(aprile)**

A. Modigliani. Opere: 1) Nudo disteso con i capelli sciolti 2) Bambina in blu 3) Ritratto di Jeanne Hébuterne.**(aprile)**

Esperienze artistiche del secondo dopoguerra. Verso il contemporaneo.

L'informale: L. Fontana. Opere: 1) Concetto spaziale, Attesa 2) Concetto spaziale teatrino. **(maggio)**

L'Espressionismo astratto: J. Pollock. Opere: 1) La foresta incantata 2) Pali blu **(febbraio)**

M. Rothko. Opere 1) Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red 2) Senza titolo.**(febbraio)**

Metamorfosi della scultura: A. Calder: La Grande vitesse. A. Giacometti: l' Homme qui marche I (L'uomo che cammina I) **(maggio)**

New Dada: J. Johns: Flag **(maggio)**

Un dialogo a distanza: Y. Klein: Monochrome bleu sans titre (Monocromo blu senza titolo) **(maggio)**

P. Manzoni: Linea m. 4,50.**(maggio)**

Pop Art: arte e civiltà di massa. **(marzo)**

A.Warhol. Opere: 1) Green Coca-Cola Bottles 2) Marilyn

Minimal Art: D. Judd: Senza titolo.**(maggio)**

Tendenze postminimaliste:R.Morris: Untitled (L-Beams)- Senza titolo (Travi ad L)**(maggio)**

Cenni all'arte concettuale ed all'arte povera. **(maggio)**

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo.**(maggio)**

Land Art bulldozer al posto del pennello. Christo: The Floating Piers sul Lago d'Iseo.

Body Art e performance. **(maggio)**

Marina Abramovic: Imponderabilia.

Il ritorno alla tradizione figurativa:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

L. Freud. Opere: 1) Ritratto di sua Maestà la Regina 2) Benefits Supervisor Sleeping (Ispettrice dei sussidi addormentata). **(aprile)**

Graffiti Writing. **(maggio)**

K. Harring: Tuttomondo.

E oggi? Ultime tendenze: Ai Weiwei: Fountain of light. Tomàs Saraceno: In orbit. **(maggio)**

L'Architettura di fine Millennio. **(maggio)**

F. O. Gehry: Museo Guggenheim a Bilbao.

R. Piano e R. Rogers: Centre Pompidou

**Progetti/Attività di arricchimento/Potenziamento**

Musei: Museo Canova a Possagno (Treviso). **(aprile)**

La Peggy Guggenheim Collection di Venezia. **(febbraio)**

La moda degli anni Venti con focus su Coco Chanel. Antologia delle fonti: G. Klimt scrive su sé stesso e lettere a Marie Zimmermann. **(aprile)**

**Descrizione della classe**

La classe è composta da 22 alunni, 20 femmine e 2 maschi. Tuttifin da subito, hanno dimostrato di possedere complessivamente buone capacità motorie, ulteriormente migliorate e potenziate nel corso dell'anno dai singoli, fino a raggiungere punte di eccellenza. Durante le lezioni si è consolidato un clima di collaborazione tra gli studenti e tra la classe e l'insegnante. La partecipazione, l'interesse e l'impegno da parte di tutti sono stati costanti e gli obiettivi in programma sono stati raggiunti in modo soddisfacente. Correttezza e rispetto reciproci hanno contribuito a rendere fluido e stimolante il dialogo educativo.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
Lezioni pratiche Esercitazioni secondo i protocolli Covid di distanziamento:  · di resistenza: esercitazioni a regime aerobico e aerobico/anaerobico alternato. Corsa a ritmo uniforme, a ritmo	<b>Parte pratica</b>  Metodo globale, analitico e misto per consentire agli alunni di riprodurre,	Lezioni teoriche a distanza.	Conoscere il regolamento degli sport di squadra praticati e le valenze collegate ai moduli di educazione civica: la	Compiere gesti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali.  · Svolgere	Saper rispettare il regolamento dei giochi sportivi conosciuti.  Avere capacità di	1 prova  I Quadr	2 prove  I Quadr

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>variato e interval training.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>di forza: esercizi per il potenziamento dei vari gruppi muscolari con e senza attrezzi, circuiti a stazioni, percorsi misti.</li> <li>di mobilità articolare attiva e passiva – a corpo libero, con piccoli attrezzi e grandi attrezzi, tecnica dello stretching.</li> <li>di coordinazione: combinazioni complesse a corpo libero in varietà di ritmi e direzioni e combinazioni con piccoli attrezzi (funicelle, palle).</li> <li>Hockey: gioco.</li> <li>Tennis: passaggi e scambi a coppie. Gioco.</li> </ul> <p>Sono stati utilizzati piccoli attrezzi, attrezzi di fortuna e fantasia. I diversi argomenti sono stati ripresi e rafforzati più volte durante tutto l'anno scolastico. Sono state accolte le proposte sportive di associazioni o enti sportivi del territorio. I diversi argomenti trattati possono aver subito una differente scansione durante l'anno scolastico dovuta alla turnazione delle palestre utilizzate e all'emergenza sanitaria.</p>	<p>apprendere e memorizzare esperienze vissute con spontaneità mediante relazioni, confronti ludico-motori individuali e di gruppo. Le proposte saranno graduate in difficoltà, intensità e frequenza.</p> <p><b>Parte teorica</b></p> <p>Per gli argomenti teorici si farà riferimento alla spiegazione dell'insegnante durante le lezioni pratiche, a supporti audiovisivi e a materiale integrativo.</p>	<p>Interrogazioni a distanza</p>	<p>valenza dello sport nella storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i benefici dell'attività fisica.</li> <li>Conoscere i gesti tecnici specifici delle diverse discipline sportive praticate.</li> <li>Conoscere la terminologia specifica.</li> </ul>	<p>compiti motori in situazioni inusuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Avere un controllo segmentario.</li> <li>Comprendere completamente informazioni riferite alla tattica e alla tecnica degli sport.</li> <li>Organizzare informazioni al fine di produrre semplici sequenze o progetti motori individuali o collettivi.</li> </ul>	<p>autocontrollo.</p> <p>Saper lavorare in gruppo.</p> <p>Saper eseguire almeno due movimenti tecnici per ogni sport praticato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper arbitrare una gara sportiva.</li> </ul>	<p>2 prove</p> <p>II Quadr</p>	<p>2 prove</p> <p>II Quadr</p>
--	---	----------------------------------	---	---	--	--------------------------------	--------------------------------

**NB Se alcuni argomenti sono stati fatti approfondire dagli studenti, a casa, senza adeguata ripresa degli stessi dai docenti è opportuno non inserirli o precisare che sono stati approfondimenti personali a cura degli studenti**

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 48 ore**

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Non è stato adottato alcun testo. Per gli argomenti teorici gli alunni hanno seguito le spiegazioni dell'insegnante, che ha usato propri audiovisivi e si è giovata del materiale integrativo disponibile in Didattica/Registro elettronico. Per quanto riguarda le lezioni pratiche, nella realizzazione degli esercizi fisici sono stati utilizzati i grandi e piccoli attrezzi in dotazione alla palestra della scuola.

**Eventuali percorsi CLIL svolti:**

//

**Progetti e percorsi PCTO:**

Norme sicurezza e prevenzione (2 ore).

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità);
- livelli raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- processo di evoluzione e maturazione durante l'anno;
- interesse, attenzione, impegno e partecipazione.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRATICA** (in decimi)

	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Interesse</b>
1 - 2	Ha schemi motori di base elementari	Non riesce a valutare e mettere in pratica neppure le azioni motorie più semplici	Non è provvisto di abilità motorie	Ha rifiuto verso la materia
3 - 4	Rielabora in modo frammentario gli schemi motori di base.	Non riesce a valutare ed applicare le azioni motorie e a compiere lavori di gruppo. Anche nell'effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi.	E' provvisto solo di abilità motorie elementari e non riesce a comprendere regole.	E' del tutto disinteressato
5	Si esprime motoricamente in modo improprio e non memorizza in maniera corretta il linguaggio tecnico-sportivo.	Non sa analizzare e valutare l'azione eseguita ed il suo esito. Anche guidato commette molti errori nell'impostare il proprio schema di azione.	Progetta le sequenze motorie in maniera parziale ed imprecisa. Comprende in modo frammentario regole e tecniche	Dimostra un interesse parziale.
6	Memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive, anche se in maniera superficiale.	Sa valutare ed applicare in modo sufficiente ed autonomo le sequenze motorie.	Coglie il significato di regole e tecniche in maniera sufficiente relazionandosi nello spazio e nel tempo.	E' sufficientemente interessato.
7 - 8	Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive dimostrando una buona adattabilità alle sequenze motorie. Ha appreso la terminologia tecnico-sportiva.	Sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano, assumendo più ruoli e affrontando in maniera corretta nuovi impegni.	Sa gestire autonomamente situazioni complesse e sa comprendere e memorizzare in maniera corretta regole e tecniche. Ha acquisito buone capacità coordinative ed espressive	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione.
9 - 10	Sa in maniera approfondita ed autonoma memorizzare selezionare ed utilizzare con corretto linguaggio tecnico – sportivo le modalità esecutive delle azioni motorie.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze motorie acquisite, affronta criticamente e con sicurezza nuovi problemi ricercando con creatività soluzioni alternative.	Conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria progettando in modo autonomo e rapido le soluzioni tecnico-tattiche più adatte alla situazione.	Si dimostra particolarmente interessato e apporta contributi personali alla lezione.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TEORICA** (in quindicesimi)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTI
Prova in bianco	In bianco o evidentemente manomessa		1
Prova fuori traccia	Svolta ma senza alcuna attinenza con la consegna		2
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto	Il candidato conosce gli argomenti richiesti:	In modo gravemente lacunoso	3
		In modo generico, con lacune e scorrettezze	4
		In modo approssimativo e con alcune imprecisioni	5
		In modo essenziale e complessivamente corretto	6
		In modo completo ed esauriente	7
		In modo approfondito ed dettagliato.	8
Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche, lessicali e di lessico specifico	In modo gravemente scorretto tale da impedirne la comprensione / in modo scorretto	2
		In modo scorretto / con una terminologia impropria	2,5

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

		In modo non sempre corretto ma globalmente comprensibile	3
		In modo semplice ma corretto	3,5
		In modo per lo più appropriato	4
		In modo chiaro, corretto e appropriato	4,5
		In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale / in modo completo e preciso	5
capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- di sintesi</li> <li>- logiche</li> <li>- di rielaborazione</li> </ul>	Nessi logici assenti, sintesi impropria, nessuna rielaborazione personale	0
		Nessi logici appena accennati, sintesi incompleta, scarsa rielaborazione	0,5
		Nessi logici esplicitati in modo semplice, sintesi non del tutto esauriente, rielaborazione meccanica	1
		nessi logici appropriati e sviluppati, sintesi efficace, rielaborazione con scarso senso critico	1,5
		coerenza logica, sintesi efficace e appropriata, rielaborazione critica e personale	2
			...../15

Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati )

Camposampiero, 11 maggio 2021

Firma della Docente \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>2020 - 2021</b>
<b>Classe</b>	<b>5^DTUR</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof. ssa <u>Pepe Loredana</u></b>

<b>Testi adottati</b>	Nessun testo adottato	<b>Totale n° 48</b>
-----------------------	-----------------------	---------------------

Modulo/percorso formativo	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento/modulo
Percorso formativo <b>-Norme sicurezza e prevenzione.</b>	Settembre	2 PCTO
Modulo n°1 <b>-Educazione civica: fair play-rispetto delle regole.</b>	Settembre	2
Modulo n°2 <b>-Attività in ambiente naturale.</b>	Ottobre	8

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Esercizi di coordinazione: combinazioni complesse a corpo libero in varietà di ritmi e direzioni.</b></li> <li>- <b>Esercizi di forza: esercizi per il potenziamento dei vari gruppi muscolari senza attrezzi, circuiti a stazioni, percorsi misti.</b></li> </ul>		
<p>Modulo n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alimentazione.</b></li> </ul>	<p>Novembre</p>	<p>4 DAD</p>
<p>Modulo n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Apparato digerente.</b></li> <li>- <b>Doping.</b></li> </ul>	<p>Dicembre</p>	<p>5 DAD</p>
<p>Modulo n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sport di attrazione e brivido.</b></li> <li>- <b>Ultimate Frisbee.</b></li> </ul>	<p>Gennaio</p>	<p>6 DAD</p>
<p>Modulo n°6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Esercizi di resistenza: esercitazioni a regime aerobico e aerobico/anaerobico alternato. Corsa a ritmo uniforme, a ritmo variato e interval training.</b></li> <li>- <b>Discipline dell'atletica leggera.</b></li> <li>- <b>Pallavolo: regole di gioco. Fondamentali individuali e di squadra.</b></li> </ul>	<p>Febbraio</p>	<p>2</p> <p>4 DAD</p>
<p>Modulo n°7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Arbitraggio nei vari sport.</b></li> <li>- <b>Apparato respiratorio.</b></li> <li>- <b>Pallamano: regole di gioco. Fondamentali individuali e di squadra.</b></li> </ul>	<p>Marzo</p>	<p>7 DAD</p>
<p>Modulo n°8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva, a corpo libero, tecnica dello stretching.</b></li> <li>- <b>Hockey: gioco.</b></li> <li>- <b>Olimpiadi e lo sport Olimpico.</b></li> </ul>	<p>Aprile</p>	<p>4 ore</p> <p>2 DAD</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Modulo n°9 <b>-Tennis: passaggi e scambia coppie.</b>	Maggio	2
Modulo n°10 <b>- IMPORTANZA DELL'ATTIVITA' MOTORIA SVOLTA A DISTANZA:</b> attraverso la condivisione di video, powerpoint.		
<i>Ore effettivamente svolte dal docente in presenza nell'intero anno scolastico</i>		<b>Ore 48</b>

Camposampiero, 11 maggio 2021

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Docente

\_\_\_\_\_

(Prof.ssa Loredana Pepe)

Descrizione della classe

Curricolo di Educazione Civica approvato dal CdC del 1/10/2020

ATTIVITA'/PROGETTI	DOCENTE	NUMERO ORE	VALUTAZIONE
Emigrazione	Telese	4	SI
Rispetto delle regole: fair play	Pepe	2	NO
Elezione dei rappresentanti di classe	Docenti	2	NO
La Costituzione e i principi fondamentali; Prima parte	Benozzo	2	SI
Incontro con rappresentanti degli enti locali (online)	Benozzo	1	NO
Procedure evacuazione terremoto/incendio	Docenti	1	NO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Le Istituzioni politiche francesi	Bonollo	5	SI
Le elezioni in the USA e il sistema politico negli USA e nel Regno Unito	Fantinato	5	SI
Il metodo infallibile (ludopatia)	Scantamburlo	2	SI
Giornata della memoria	Brunacci	2	SI
Giornata del Ricordo	Brunacci/Marodin	2	SI
Il bilancio sociale	Verde	2	SI
Organizzazione politica della Spagna	Bizzotto	3	SI
Lo sviluppo e il sottosviluppo	Telese	3 ore	SI
TOTALE ORE:		36	

**Metodologie didattiche utilizzate nell'insegnamento dell'Educazione Civica:** ciascun docente ha utilizzato metodologie compatibili con la dad (lezione frontale; utilizzo del web; esercitazioni on-line; partecipazione ad eventi via "meet")

**Materiali didattici utilizzati:** testi in adozione, siti web e tecnologie audiovisive e/o multimediali.

**Tipologie delle prove di verifica utilizzate:** orali o scritte strutturate e semistrutturate, a distanza ed in presenza

**Valutazione:** (vedi griglia allegata):

## COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

Le **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa ed impegnarsi in modo consapevole e attivo nella vita democratica. Per maturare adeguatamente tali competenze, sono necessarie conoscenze, abilità e atteggiamenti, da acquisire in parallelo e in modo ricorsivo: per conoscenze si intendono i **FATTI**, le **CIFRE**, i **CONCETTI**, le **IDEE** e le **TEORIE** che sono già stabiliti e forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento; per abilità si intende l'essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati; gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee o situazioni, anche nella relazione con le persone.

Le **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** comprendono le conoscenze:

- dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- degli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti, le funzioni essenziali e i valori che li ispirano;
- della normativa sulla sicurezza (prevenzione rischi, pericoli, incendio, terremoto etc.) nei luoghi di lavoro;

Le **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** comprendono le capacità:

- di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi;
- di mostrare tolleranza, apertura e disponibilità al dialogo;
- di esprimere e comprendere punti di vista diversi e di negoziare;
- di creare relazioni basate sulla fiducia e sull'empatia;
- di superare conflitti e frustrazioni, distinguendo la sfera personale da quella professionale;
- di essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- di esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega e di rispetto degli impegni assunti, esperiti all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- di partecipare al dibattito culturale;
- di cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- di essere consapevoli delle situazioni e delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- di rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- di adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- di usare con consapevolezza il web, tenendo conto delle potenzialit. ma anche dei rischi.

L'insegnamento di queste competenze . trasversale e complesso: ogni disciplina e ogni insegnante del consiglio di classe possono contribuire in modo significativo; non ci si pu. limitare a un sapere trasmissivo ma vanno create occasioni di didattica laboratoriale, lavori di gruppo, debate, classe rovesciata, compiti autentici etc., in modo che gli allievi possano mettersi in gioco e

sperimentare le diverse competenze.

La valutazione delle conoscenze, tramite prove scritte o orali, indaga la comprensione e lo studio dei concetti affrontati, mentre la

valutazione delle competenze utilizza griglie di osservazione e valuta il processo e l'applicazione delle conoscenze unite alle abilit. in contesti diversi, piuttosto che il prodotto.

COMPETENZE	INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRITTORI	VOTO
1 Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, <b>mostrare tolleranza</b> , comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo. <b>Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</b>	Comprendere messaggi verbali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con correttezza, pertinenza, coerenza. Comprendere l'opinione dell'altro come occasione di arricchimento reciproco anche in funzione di nuove soluzioni. Essere attenti al benessere fisico, psicologico, morale e sociale	<b>AVANZATO:</b> Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	10-9
		<b>INTERMEDIO:</b> Interagisce in modo partecipativo nel gruppo Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	8-7
		<b>BASE:</b> Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	6
		<b>NON RAGGIUNTO:</b> Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	5-4
2. <b>Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica e scolastica</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione della tutela della persona della collettività e dell'ambiente	Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui si può agire responsabilmente in libertà Comprendere ed accettare il sistema di principi e di valori tipico di una società democratica	<b>AVANZATO</b> Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Individua e distingue la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati.	10-9
		<b>INTERMEDIO:</b> Riconosce, rispetta e le regole scolastiche e non scolastiche. Individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati.	8-7
		<b>BASE:</b> conosce le regole scolastiche e non scolastiche ma non sempre individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienze quotidiane	6
		<b>NON RAGGIUNTO:</b> non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a individuare la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienza quotidiana	5-4
3. <b>Rispettare l'ambiente</b> , curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità (biennio) Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socio	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo	<b>AVANZATO:</b> Rispetta l'ambiente in modo responsabile. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. E' in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	10-9
		<b>INTERMEDIO:</b> Rispetta l'ambiente. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	8-7

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

economico Essere in grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)		<u>BASE</u> : Se sollecitato rispetta l'ambiente, e riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio). Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> Non rispetta l'ambiente. Non sa riconoscere gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio)Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	5-4
<b>4.Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web</b> Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto	Usare correttamente gli strumenti digitali: pc, smartphone ecc. Distinguere le notizie false dalle notizie vere; scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca	<u>AVANZATO</u> : Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca	10-9
		<u>INTERMEDIO</u> : Riconosce le risorse del web e non sempre i rischi e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili.	8-7
		<u>BASE</u> Riconosce solo se sollecitato le risorse del web e a volte è in grado di individuare le notizie e i siti poco attendibili.	6
		<u>NON RAGGIUNTO</u> : Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web.	5-4

Camposampiero, \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Firma del/della Docente \_\_\_\_\_

**Classe: 5D TUR**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof. EUGENIO DE MARCHI**

**Descrizione della classe**

La classe quinta D turismo è composta da 15 studenti avvalentesi dell'IRC: 13 ragazze e due ragazzi. Da un punto di vista disciplinare la classe non ha mai dato alcun problema e in genere la correttezza non è mai venuta meno; dal punto di vista della partecipazione invece la classe avrebbe potuto fare di più, anche se va detto che nell'ultimo anno soprattutto alcune studentesse hanno dato un contributo maggiore e proficuo per lo svolgimento delle lezioni. Inoltre va ricordato che la DAD non ha certo favorito lo scambio e la discussione.

Comunque l'impressione generale è di una classe che, pur non avendo brillato nella partecipazione ha sempre seguito con interesse e buona volontà il percorso disciplinare, manifestando, talvolta, anche il desiderio di approfondimento.

**Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari**

DISCIPLINA			
Contenuti (evidenziati i contenuti)	Metodologie didattiche	Obiettivi di apprendimento	Numero e tipologia delle prove di verifica

essenziali in DAD)							
		In DAD	Conoscenze	Competenze	Abilità	In presenza	In DAD
<p>I contenuti sono fondamentalmente gli stessi sia in presenza che in DAD</p> <p>1. <u>Nuovo Testamento: I Vangeli.</u></p> <p>a. Matteo, Marco, Luca, Giovanni;</p> <p>b. Atti degli Apostoli.</p> <p>2. <u>Le lettere di Paolo.</u></p> <p>3. <u>Le lettere degli apostoli.</u></p> <p>4. <u>L'apocalisse.</u></p> <p>-</p> <p>5. Posizioni pro' o contro Dio nella storia del pensiero occidentale.</p> <p>6. L'uomo e l'ambiente: esiste</p>	<p>In presenza</p> <p>Lezione Frontale.</p> <p>Utilizzo appunti</p> <p>Discussione e Debate.</p> <p>Utilizzo del libro di testo:</p> <p>Michele Contadini, ITINERARI 2.0, Elledici scuola – Il Capitello.</p> <p>Testo multimediale.</p> <p>Utilizzo degli spunti della quotidianità per confronto di classe.</p> <p>Ricerca personale.</p>	<p>Lezione per lo più sincrona.</p> <p>Molto importante per il senso della disciplina è stato lasciare spazio all'ascolto degli studenti in riferimento ai momenti particolari che si stanno vivendo.</p>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale</li> <li>- Le tematiche di bioetica, approfondisce le loro implicazioni antropologiche sociali e religiose</li> <li>- Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale , sulla bioetica, sull'etica sessuale e sulla questione</li> </ul>	<p>Argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendersi disponibile a scelte responsabili che favoriscono la cultura della vita</li> <li>- Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali , anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero ecclesiale</li> <li>- Discute dal punto di vista etico, potenzialità e rischi delle nuove tecnologie</li> <li>- Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave</li> </ul>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio l'Irc metterà lo studente in condizione di: - Impegnarsi nella ricerca dell'identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimare i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana</li> </ul>	<p>Una valutazione sommativa – formativa per periodo che si basa su:</p> <p>Valutazione degli appunti;</p> <p>Valutazione della partecipazione e dell'impegno.</p> <p>Valutazione di un elaborato personale scritto.</p>	<p>Una valutazione sommativa – formativa per periodo che si basa su:</p> <p>Valutazione della partecipazione e dell'impegno.</p> <p>Valutazione di un elaborato personale scritto.</p>

<p>una ecologia biblica e cristiana?</p> <p>7. Etica del lavoro e impegno sociale.</p> <p>8. Confronti tra religioni non cristiane. l'Induismo, la molteplicità, le caste, la reincarnazione,</p> <p>9. Le relazioni:</p> <p>10. Argomenti di discussione e confronto:</p> <p>Che cos'è Scientology</p> <p>La data di Pasqua e come si calcola. I simboli pasquali.</p> <p>Cos'è un'eresia: manicheismo, giansenismo, gnosticismo. Maria Maddalena personificazione della "Gnosi".</p> <p>Alcune considerazioni sul momento che si sta vivendo. Angeli: chi sono?</p> <p>La fede come</p>			<p>ecologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;</li> <li>· Sa confrontarsi con il Magistero sociale della Chiesa a proposito della pace, dei diritti dell'uomo, della giustizia e solidarietà</li> <li>· interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà</li> </ul>	<p>religiosa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Documenta la storia della vita della Chiesa nel '900 con peculiare attenzione alla chiesa in Italia.</li> </ul>		
---	--	--	--	--	--	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

atteggiamento che predispose al credere e la fede come			religiosa.				
--	--	--	------------	--	--	--	--

<p>contenuto di ciò che si crede.</p> <p>I cardini della fede cristiana. Differenza tra Religione e Fede.</p> <p>I 7 vizi capitali.</p> <p>Inoltre durante le ore di lezione si è dato ampio spazio all'ascolto degli studenti alla luce del particolare anno scolastico vissuto, con difficoltà, tensioni, speranze.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

**NB Se alcuni argomenti sono stati fatti approfondire dagli studenti, a casa, senza adeguata ripresa degli stessi dai docenti è opportuno non inserirli o precisare che sono stati approfondimenti personali a cura degli studenti**

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 28 di cui 13 in presenza e 14 in DAD, più un'ora di PCTO.**

**Materiali didattici: Michele Contadini, ITINERARI 2.0, Elledici scuola – Il Capitello. Testo multimediale.**

**Valutazione: Per la valutazione ho tenuto conto della partecipazione, dell'interesse, della richiesta di approfondimento, della completezza degli appunti.**

Camposampiero, 11 maggio 2021 Firma del/della Docente \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DALLA CLASSE 5D TURISMO a.s. 2020-2021**  
**DISCIPLINA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**  
**DOCENTE: EUGENIO DE MARCHI**

1. Nuovo Testamento: I Vangeli.
  - a. Matteo, Marco, Luca, Giovanni;
  - b. Atti degli Apostoli.
2. Le lettere di Paolo.
3. Le lettere degli apostoli.
4. L'apocalisse.
5. Posizioni pro' o contro Dio nella storia del pensiero occidentale.
6. L'uomo e l'ambiente: esiste una ecologia biblica e cristiana?
7. Etica del lavoro e impegno sociale.
8. Confronti tra religioni non cristiane. L'Islam e la "continuità" con ebraismo e cristianesimo; il Buddhismo e il nirvana; l'Induismo, la molteplicità, le caste, la reincarnazione,
9. Confronti tra religioni non cristiane. l'Induismo, la molteplicità, le caste, la reincarnazione
10. Argomenti di discussione e confronto:

Che cos'è Scientology

La data di Pasqua e come si calcola. I simboli pasquali.

Cos'è un'eresia: manicheismo, giansenismo, gnosticismo. Maria Maddalena personificazione della "Gnosi".

Alcune considerazioni sul momento che si sta vivendo. Angeli: chi sono?

La fede come atteggiamento che predispone al credere e la fede come contenuto di ciò che si crede.

I cardini della fede cristiana. Differenza tra Religione e Fede.

I 7 vizi capitali.



## **PARTE TERZA**

**Argomenti assegnati a ciascun candidato per la  
realizzazione dell'elaborato**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

N.	ARGOMENTO ASSEGNATO
<b>1</b>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>CINE-TURISMO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul> </li></ul>
<b>2</b>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO NERO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul> </li></ul>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p><b>3</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO CROCIERISTICO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul> </li></ul>
<p><b>4</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO BALNEARE</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul> </li></ul>
<p><b>5</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p>

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p><b>TURISMO ESTREMO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul> </li></ul>
<b>6</b>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO CULTURALE</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul> </li></ul>
<b>7</b>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO ENOGASTRONOMICO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>8</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO SOLIDALE</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>9</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO MEDICO-SANITARIO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>➤ Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>➤ Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<b>10</b>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO TERMALE</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>➤ Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>➤ Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>➤ Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<b>11</b>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO SCOLASTICO O STUDENTESCO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>➤ Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>➤ Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>➤ Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>12</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO DELL'AVVENTURA</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>➤ Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>➤ Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>➤ Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>13</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO BACKPACKING</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>➤ Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>➤ Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>➤ Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>14</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO MONTANO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>15</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO SPORTIVO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> </ol>

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</p> <p>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</p> <p>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</p> <p>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</p> <p>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</p> <p>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</p> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<b>16</b>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO NATURALISTICO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<b>17</b>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO RICREATIVO O LEISURE</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati</li> </ol>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</p> <p>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</p> <p>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</p> <p>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</p> <p>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</p> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>18</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO BALNEARE</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>➤ Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>➤ Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>➤ Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.</li> </ol> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>19</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:</p> <p><b>TURISMO SOSTENIBILE</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <p>➤ Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</p> <p>➤ Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</p> <p>➤ Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione,</li> </ol>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>promozione e strategie di vendita);                      5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;                      6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;                      7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.                      *****</p> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>20</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:  <b>TURISMO DEL LUSSO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:                         <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> <li>7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.                              *****</li> </ol> </li> </ul> <p>Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ una o più tappe di un possibile itinerario</li> <li>▪ una lettera circolare</li> <li>▪ una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..</li> </ul> <p>Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ brochure</li> <li>▪ one or more steps of a possible itinerary</li> <li>▪ a circular letter</li> <li>▪ a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.</li> </ul>
<p><b>21</b></p>	<p>Il candidato sulla base del proprio curriculum vitae: percorso di crescita personale e percorso formativo, PCTO, situazione attuale e prospettive future; dovrà sviluppare un Pacchetto Turistico a Catalogo relativamente alla tipologia di turismo di seguito indicata:  <b>TURISMO LETTERARIO</b></p> <p>Indicazioni operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Il candidato realizzerà l'elaborato richiesto, integrato in una prospettiva multidisciplinare, fornendovi le caratteristiche di personalizzazione, originalità ed innovazione, avendo cura di motivare le scelte effettuate in modo da evidenziare le competenze acquisite dal percorso di studio svolto.</li> <li>&gt; Per la realizzazione dell'elaborato richiesto il candidato dovrà innanzitutto approfondire la tematica relativa alla tipologia di turismo assegnata inserendola nel contesto evolutivo del complesso fenomeno del turismo.</li> <li>&gt; Il candidato dovrà, quindi, sviluppare il ciclo operativo del Tour Operator in relazione alla produzione del Pacchetto Turistico a Catalogo ed in particolare dovrà:                         <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare la fase di ideazione con una breve descrizione della destinazione individuata, la definizione del mercato obiettivo (si allega scheda sintetica per l'individuazione del mercato obiettivo) e la predisposizione dell'itinerario sintetico;</li> <li>2. implementare la fase di sviluppo con l'individuazione e selezione dei fornitori dei servizi turistici necessari e definire per ciascun fornitore il tipo di contratto che si intende sottoscrivere, dunque predisporre il programma di viaggio;</li> <li>3. definire il prezzo del pacchetto turistico con il metodo del "full costing" ed effettuare un'analisi del "Break Even Point" sulla base di dati ipotetici (prezzo ipotetico di mercato e quantità presumibile di vendita) scelti dal candidato e coerenti con la situazione operativa individuata;</li> <li>4. sviluppare, tenendo conto delle caratteristiche specifiche del pacchetto turistico, le scelte relative al marketing (distribuzione, promozione e strategie di vendita);</li> <li>5. descrivere sinteticamente le fasi tipiche secondo cui si sviluppa la compravendita di un pacchetto turistico e relativa documentazione;</li> <li>6. indicare sinteticamente le modalità attraverso cui attuare la fase di gestione del viaggio;</li> </ol> </li> </ul>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

7. individuare sinteticamente le attività che si vogliono condurre per implementare la fase di controllo.

\*\*\*\*\*

Il candidato nel realizzare il pacchetto turistico a catalogo indicato deve sviluppare in lingua inglese una delle seguenti tracce integrandola opportunamente con il percorso scelto:

- brochure
- una o più tappe di un possibile itinerario
- una lettera circolare
- una presentazione guidata di un museo, una mostra, un percorso culturale, ecc..

Creating the tourist package, the candidate must develop one of the following outlines in English, integrating it appropriately with the chosen work:

- brochure
- one or more steps of a possible itinerary
- a circular letter
- a guided presentation of a museum, an exhibition, a cultural itinerary, etc.

Camposampiero, \_\_\_\_\_

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dott.ssa Chiara Tonello

\_\_\_\_\_

Timbro