



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate  
Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico  
Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie  
Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo  
Istituto Professionale Produzioni Tessili - Sartoriali - Manutenzione e assistenza tecnica



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425  
c.f. 92127840285 - e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) - [www.iis-newton.gov.it](http://www.iis-newton.gov.it)

# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D. lgs. 62 del 13 aprile 2017

O.M. n. 53 del 03/03/2021

Approvato nella seduta del consiglio di classe dell'11 maggio 2021

### A.S. 2020/21

### CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. B Indirizzo LSU

**Coordinatore:** *prof. Marcello Bernacchia*

**Dirigente:** *dott.ssa Chiara Tonello*

# SOMMARIO

## Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag. 3
2. Presentazione sintetica della classe	pag. 3
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag. 5
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag. 5
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 6
6. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag. 6
7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex AS-L)	pag. 7
8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione	pag. 17
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag. 17
10. Eventuali simulazioni di colloquio	pag. 18
11. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag. 18

## Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

### Programma finale di:

• Italiano	pag. 20
• Storia	pag. 22
• Lingua e cultura inglese	pag. 23
• Lingua e cultura spagnola	pag. 26
• Scienze Umane	pag. 29
• Diritto ed Economia Politica	pag. 31
• Matematica	pag. 36
• Fisica	pag. 38
• Filosofia	pag. 42
• Storia dell'Arte	pag. 44
• Scienze Motorie	pag. 46
• Religione	pag. 48

### Relazione finale di:

• Italiano	pag. 49
• Storia	pag. 56
• Lingua e cultura inglese	pag. 60
• Lingua e cultura spagnola	pag. 72
• Scienze Umane	pag. 77
• Diritto ed Economia Politica	pag. 82
• Matematica	pag. 95
• Fisica	pag. 100
• Filosofia	pag. 106
• Storia dell'Arte	pag. 110
• Scienze Motorie	pag. 114
• Religione	pag. 123
• Educazione Civica (con curriculum)	pag. 126

## Parte Terza: Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato – Elenco degli argomenti

pag. 129

# **PARTE PRIMA**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE**

L'opzione Economico-sociale del Liceo delle Scienze Umane asseconda le vocazioni degli studenti interessati ad acquisire competenze avanzate nell'ambito giuridico, economico e sociale. Essa permette di cogliere i nessi tra le diverse scienze umane e di osservare, comprendere e analizzare le problematiche attuali, sia in chiave locale che globale. Il piano di studio è irrobustito dal legame fecondo tra preparazione scientifica e conoscenze linguistiche, e dà chiavi di lettura particolarmente efficaci della realtà contemporanea. Dedicò perciò uno spazio rilevante allo studio delle Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Antropologia e Metodologia della Ricerca), del Diritto e dell'Economia. Inoltre, la presenza dell'Inglese e di una seconda lingua straniera consente l'acquisizione di strumenti importanti per la comprensione della contemporaneità e l'inserimento in una realtà globale.

Gli sbocchi professionalizzanti sono numerosi, sia nell'ambito dei servizi alla persona, che in quello gestionale e manageriale, e nel settore delle relazioni pubbliche, con particolare riguardo alle professioni legate al sociale, alla formazione e alla comunicazione anche interculturale, che richiedono di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e tecnologici.

### **2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

La classe comprende 19 alunne e 5 alunni. Un'alunna si è aggiunta alla classe nel secondo anno. Alla fine del terzo anno, il gruppo ha assunto la sua composizione attuale, con l'arrivo di tre alunne e un alunno, il ritiro di un'alunna e la bocciatura di altre due, una nello scrutinio finale e una in quello differito.

La presenza fin dal primo anno di un alunno con DSA è stata occasione di crescita per il gruppo classe, che ha dimostrato capacità di accoglienza e abilità relazionale. L'alunno, anche grazie al lavoro degli insegnanti di sostegno e delle figure di riferimento extrascolastiche, ha saputo offrire alla classe stimoli e occasioni di partecipazione.

La classe ha mostrato un atteggiamento responsabile e rispettoso delle consegne verso i docenti e le loro proposte educative, pur in presenza di livelli di impegno e rendimento diversificati. Ha mantenuto negli anni una fisionomia caratterizzata da un atteggiamento più ricettivo che propositivo, che in alcuni momenti si è espresso in una certa passività. L'emergenza Covid ha aggravato questa tendenza, alla quale però la classe, su sollecitazione dei docenti, ha saputo rispondere attivamente concludendo l'esperienza scolastica con un rinnovato spirito collaborativo, all'insegna della consueta correttezza.

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferiti ad altra scuola
Classe terza (a.s.18/19)	24	3	19	5	2	1 (nel corso dell'anno)
Classe quarta (a.s.19/20)	24	---	24	---	---	---
Classe quinta (a.s.20/21)	24	---	24	---	---	---

b) CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTI CLASSE TERZA	DOCENTI CLASSE QUARTA	DOCENTI CLASSE QUINTA
1. Italiano – Ed. Civica	BORGHESAN	BORGHESAN	BORGHESAN
2. Storia – Ed. Civica	BORGHESAN	BORGHESAN	BORGHESAN
3. Lingua e cultura inglese – Ed. Civica	PEDRINI	PEDRINI	PEDRINI
4. Lingua e cultura spagnola – Ed. Civica	BRUNO	BRUNO	BRUNO
5. Scienze Umane – Ed. Civica	MARCON	GHIDINI	GHIDINI
6. Diritto ed Economia Politica – Ed. Civica	RUFFATO	RUFFATO	RUFFATO
7. Filosofia – Ed. Civica	BERNACCHIA	BERNACCHIA	BERNACCHIA
8. Matematica – Ed. Civica	CARRARO - TRESOLDI	CARRARO	CARRARO
9. Fisica – Ed. Civica	ZANOVELLO	ZANOVELLO	PIRRONE
10. Storia dell'Arte – Ed. Civica	BENVEGNÙ	BENVEGNÙ	PALLONE
11. Scienze Motorie e Sportive – Ed. Civica	CAICCI	CAICCI	CAICCI
12. IRC - Ed. Civica	FREGOLENT	FREGOLENT	FREGOLENT
13. SOSTEGNO	BALESTRIERI e TIRABASSI	BALESTRIERI e TIRABASSI	BALESTRIERI e PRESTI

### 3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

- ✓ Terzo anno
  - ✓ Sviluppare lo spirito di collaborazione con i docenti e l'istituzione scolastica
  - ✓ Sviluppare il senso critico
  - ✓ Acquisire un atteggiamento propositivo nei confronti della realtà scolastica, fondato sulla motivazione allo studio e sulla partecipazione attiva al proprio processo educativo
  
- ✓ Quarto anno
  - ✓ Acquisire un atteggiamento propositivo nei confronti della realtà scolastica, fondato sulla motivazione allo studio e sulla partecipazione attiva al proprio processo educativo
  - ✓ Sviluppare la capacità di utilizzare la lingua italiana in modo corretto, preciso e rigoroso
  - ✓ Flessibilità mentale da tradurre sia nella capacità di affrontare nuovi problemi che in quella di sapersi rapportare alla realtà in cui si opera
  
- ✓ Quinto anno
  - ✓ Dimostrarsi consapevoli del proprio ruolo nella società, anche attraverso l'acquisizione di informazioni sull'attualità e il recupero della memoria storica, per interpretare il presente
  - ✓ Acquisire la consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi
  - ✓ Saper esporre in modo puntuale osservazioni, informazioni, concetti, organizzando il discorso e lo scritto in modo autonomo, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline

### 4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Sono di seguito riportati gli obiettivi formativi in termini di conoscenze, competenze e capacità, fatti propri dal Consiglio di Classe e declinati in dettaglio nelle singole discipline:

#### CONOSCENZE:

- ✓ conoscere le informazioni contenute nei testi e documenti presentati (programmi singole discipline);
- ✓ conoscere i linguaggi specifici di ogni disciplina;
- ✓ conoscere testi, autori e periodi, correnti, generi.

#### COMPETENZE

- ✓ riconoscere le informazioni rilevanti di un testo;
- ✓ analizzare i nuclei essenziali e le caratteristiche rilevanti di un testo/ documento;
- ✓ esporre in modo coerente e logico;
- ✓ traduce testi da forme discorsive a forme grafiche e viceversa;
- ✓ riassume e collega concetti;
- ✓ usa lessico, strutture e/o registro adeguati alla consegna e alle finalità.

#### CAPACITÀ

- ✓ intessere collegamenti pertinenti, ove possibili pluridisciplinari;
- ✓ compiere scelte adeguate alla finalità e al compito proposto;
- ✓ individua e/o ipotizza soluzioni adeguate ai problemi;
- ✓ verifica i risultati sulla base di precisi criteri scelti o dati.

5. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALL'ULTIMO ANNO

(Viaggi d'istruzione, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.) **specificare se attività svolta dall'intera classe o da alcuni studenti**

Terzo anno

- ✓ Conferenza-spettacolo "Fisica sognante"
- ✓ Corretto uso dei farmaci
- ✓ Malattie sessualmente trasmissibili (h 4)
- ✓ "La scuola a colori" (Storia dell'arte: realizzazione in cartoncino di un'opera antica)
- ✓ Educazione alla salute ("Spigiamoci in salute")
- ✓ Adesione al torneo "Caffè letterario"
- ✓ Un'alunna ha partecipato a uno scambio con la città di Waltrop
- ✓ Lezione-spettacolo "A proposito di Schmidt"
- ✓ Uscita ad Enego (ciaspole e sci di fondo)
- ✓ Spettacolo sui temi dell'economia (per l'allora Cittadinanza e Costituzione)
- ✓ Progetto AVIS "Io dono sano"

Quarto anno

- ✓ Certificazione linguistica in inglese (2 alunni)
- ✓ Lettorato d'inglese
- ✓ Lettorato di spagnolo (indetto dal MIUR)
- ✓ Il Quotidiano in classe
- ✓ Pattinaggio su ghiaccio impianto sportivo Plebiscito a Padova
- ✓ Incontro con ADMO e AVIS
- ✓ Sensibilizzazione al cyberbullismo nelle classi ("Sbulliamoci", svolto in parte)
- ✓ Conferenza spettacolo "L'azzardo del giocoliere"
- ✓ Partecipazione a una ricerca sulle aspettative di carriera dopo la maturità

Quinto anno

- ✓ Il Quotidiano in classe

6. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE (disciplina, monte, ore, modalità, risultati... attività nel triennio per il linguistico...)

Anno	Materia	Struttura/monte ore
Classe terza (a.s.18/19)	---	---
Classe quarta (a.s.19/20)	---	---
Classe quinta (a.s.20/21)	FILOSOFIA	2 h (la filosofia della scienza di Popper e Kuhn)

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio

A.S. 2018/19

**SINTESI ATTIVITÀ per classe, in riferimento al PROGETTO ASL presentato in consiglio di classe**

CLASSE 3^B Indirizzo Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale

Inserire le attività svolte per la classe per project work o progetto di classe:

**INFORMAZIONE AGLI STUDENTI E AI GENITORI**

<i>Data</i>	<i>Modalità</i>	<i>A cura di</i>
13/10/2018	Incontro informativo per gli studenti	Referenti di indirizzo
Ottobre 2018	Incontro con studenti e genitori	DS
Ottobre 2018	Pubblicazione nel sito d'Istituto di materiale informativo e del video IPIA Valle	Gruppo docenti ASL

**FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO**

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico.

<i>Periodo/ data</i>	<i>Contenuti</i> (indicare i contenuti di ogni singolo incontro)	<i>A cura di</i>	<i>n. ore</i>
	Formazione Base online	Svolte nel biennio e attestato del Corso online dal registro elettronico ASL	4
Calendario secondo circolare n. 442	Formazione specifica	Vedi Circolare n. 442	8
		Totale ore	14

**INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI**

<i>Incontro (titolo ed esperto )</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
<b>Associazione avvocati di strada</b>			x	
- Incontro con esperti dell'organizzazione (11/05/2019)	3	Prof.ssa Milardo L.		
- Resoconto finale e valutazione con attribuzione del voto di profitto	1	Prof.ssa Fregolent E.		

<b>Incontro con “Libera”</b> - Preparazione all'incontro e alla manifestazione (19/03/2019) - Manifestazione a Padova (21/03/19)	1	Prof.ssa Ruffato D.	x	
	6	Prof.ri Bernacchia M. e Tirabassi A.		
<b>Conferenza-spettacolo tenuta dal prof. Benuzzi: <i>Fisica Sognante</i> (25/01/2019)</b>  - Presentazione dello spettacolo; - Incontro con esperto - Elaborazione di uno schema riassuntivo dei principi fisici esposti durante la conferenza	1 2 1	Prof. Zanovello S	X	
<b>Incontro di relazione sull'esito del project work classe 5 A Isu (23/11/2018)</b>	1	Docenti in orario	x	
<b>Percorsi sullo sviluppo di abilità e competenze trasversali : competenze informatiche: foglio di calcolo (23/02/2019)</b>	2	Prof. Zanovello S.	x	
<b>Incontro sulla sicurezza stradale (19/10/2018)</b>	2	Prof.ri Borghesan P. e Marcon R.	x	
<b>Totale ore</b>	<b>20</b>			

#### VISITA AZIENDALE

<i>Nominativo ditta/ente</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Visita aziendale alla ditta Geox (26/02/2019)  - Preparazione e rielaborazione (Gennaio/febbraio 2019)	2  10	Proff. Ruffato D., Zanovello S., Borghesan P.	x	
<b>Totale ore</b>	<b>12</b>			

#### **STAGE CURRICOLARI**

Il CdC **non ha approvato** l'interruzione delle lezioni per lo svolgimento degli stages curricolari.

#### **STAGE EXTRACURRICOLARI**

Alcuni studenti della classe sono stati impegnati nello svolgimento di stage extracurricolari (pomeridiani):

<b>Attività</b>	<b>periodo</b>	<b>Docente tutor scolastico</b>
Comune di S. Giustina In Colle (PD) - Palestra Sc. Media - Mostra del libro - 2, 4, 12, 17 e 18	Dal 13/12/2018 al 23/12/2018	Prof.ssa Caicci A.
I.C. Parini di Camposampiero (PD) - Scuola dell'infanzia "Arcobaleno" Rustega - 5	Dal 08/01/2019 al 31/05/2019	Prof.ssa Caicci A.
Sc. Inf. "Don Antonio delle Carbonare" - 7	Dal 11/03/2019 al 03/06/2019	Prof.ssa Caicci A.
Società cooperativa progetto insieme - 16	Dal 31/01/2019 al 30/05/2019	Prof. Tirabassi A.

Vista la riduzione del monte ore totale da svolgere (90 ore), non sono previsti stage estivi per la classe 3B LSU eccetto per i seguenti n°2 studenti che svolgeranno l'attività secondo questo prospetto:

<b>Attività</b>	<b>periodo</b>	<b>Docente tutor scolastico</b>
Associazione Eccegratum - 12	Dal 20/07/2019 al 28/07/2019	Prof.ssa Caicci A.
Veneto libri SRL, libreria "il libraccio" Padova - 16	Dal 10/06/2019 al 15/06/2019	Prof. Balestrieri L.

La presenza degli studenti è rilevata dal Foglio Presenze in stage, che comprende anche il Diario giornaliero e che viene siglato dal tutor aziendale.

Camposampiero, 03/06/2019

Prof.ssa Annalisa Caicci

REFERENTE DI CLASSE

# **RELAZIONE FINALE PCTO A.S. 2019/20**

**CLASSE 4 B INDIRIZZO Liceo delle Scienze Umane**

Deliberato dal Consiglio di Classe in data 13 novembre 2019

Docente referente di classe prof.ssa Annalisa Caicci

## **COMPETENZE TRASVERSALI PER ANNO IN CORSO TRAMITE IL PERCORSO DI PCTO<sup>1</sup>**

### **1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:**

- .Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni;
- .Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- .Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- .Capacità di creare fiducia e provare empatia
- .Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- .Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- .Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress

### **2. Competenze in materia di cittadinanza**

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico

### **3. Competenza imprenditoriale**

- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Capacità di assumere l'iniziativa
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
- Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di accettare le responsabilità

### **4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

- Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

### **SETTORI DISCIPLINARI CHE SI INTENDONO SVILUPPARE:**

Diritto ed Economia; Lettere; Matematica; Fisica; Scienze Umane e Filosofia; Inglese; Scienze Motorie; Spagnolo; IRC; Storia dell'Arte

### **ATTIVITÀ PREVISTE PER LA CLASSE QUARTA**

- Incontri con esperti
- Relazione, report (C)

---

<sup>1</sup> *Linee Guida Competenze PCTO*, articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145

- Uso del PP (C, 2h fisica, prof. Zanovello)
- Progetto Carcere: 3 h
- Partecipazione a incontro con Avis: 1h
- Attività svolta nelle ore di Diritto: redazione CV e lettera di accompagnamento (11h)

## INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

### - Incontro Emergency: *principi attivi contro la guerra*

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
29/10/19		Preparazione all'incontro: .Presentazione organizzazione e attività	1	Religione
		Incontro con responsabili dell'associazione	6	Docenti accompagnatori
		Relazione orale sull'incontro	1	Religione
		Totale ore	8	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico

**I seguenti incontri non sono stati svolti a causa dell'emergenza sanitaria da covid-19:**

**2. Incontro con l'assistente sociale Dott.ssa Bernacchia I.**

**3. Incontro Associazione Arcobaleno**

### **STAGES EXTRACURRICULARI (stages pomeridiani o estivi)**

Gli stage estivi non sono stati svolti a causa dell'emergenza sanitaria da covid-19.

Camposampiero, 06 giugno 2020

La docente referente di classe per PCTO  
Annalisa Caicci

# **RELAZIONE FINALE PCTO SCUOLA-LAVORO A.S. 2020/21**

**CLASSE 5 SEZ B INDIRIZZO Liceo delle Scienze Umane**

Deliberato dal Consiglio di Classe in data 17 Novembre 2020

Docente referente di classe prof.ssa Annalisa Caicci

## **COMPETENZE TRASVERSALI CHE SI INTENDONO SVILUPPARE NELL'ANNO IN CORSO TRAMITE IL PERCORSO DI PCTO<sup>2</sup>**

### **1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

### **2. Competenze in materia di cittadinanza**

- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

### **3. Competenza imprenditoriale**

- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza

### **4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

## **SETTORI DISCIPLINARI CHE SI INTENDONO SVILUPPARE:**

Diritto ed Economia, Lettere, Matematica, Scienze Umane/Filosofia, Inglese, Scienze Motorie, Storia dell'Arte, IRC, Fisica.

## **INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI**

### **1. Percorsi per parlare in pubblico: incontro con Daniele Tonello**

Non svolto causa covid.

### **2. Incontro con Associazione Arcobaleno**

Non svolto causa covid.

---

<sup>2</sup> *Linee Guida Competenze PCTO*, articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145

### 3. Incontro Associazione *Popoli Insieme*

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
Dicembre 20		Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"><li>● Presentazione dell'ospite</li><li>● Introduzione all'argomento</li></ul>	1	Fregolent
15/12/2020		Incontro con associazione	2	Incontro online Ore 15:00
Dicembre 20		Elaborazione di uno schema riassuntivo dei concetti trattati durante l'incontro	1	Fregolent
		Totale ore	4	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico

### 4. Incontro *Mondo libero dalla droga*

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
07/11/2020		Incontro con associazione	2	Mattino (9-11)
Novembre 2020		Elaborazione di uno schema riassuntivo dei concetti trattati durante l'incontro	1	Fregolent
		Totale ore	3	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico

### 5. Incontro con autrice Arianna Zottarelli, associazione *Libera* (Luca Marin)

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
Dicembre 2020		Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"><li>● Presentazione incontro e associazione (3/12/20 – 9/12/20)</li><li>● Presentazione libro <i>La Mala del Brenta</i></li></ul>	4	Ruffato
16/12/20		Incontro con autrice	2	Incontro online
Dicembre 2020		Discussione riepilogativa in classe	2	Ruffato
		Totale ore	8	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico

### 6. Incontro con assistente sociale Dott.ssa Bernacchia

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
30/04/2021	14:30-16:00	Incontro	1,5	Bernacchia
		Totale ore	1,5	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico

**7. Comportati da Uomo, Donna con associazione amici dei popoli:**

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
01/02/2021		lezione di preparazione agli incontri con Associazione "Amici dei popoli"	1	Ghidini
08/02/2021		incontro con Ass. Amici dei popoli su "Comportati da...uomo? donna?"	2	Ghidini
18/02/2021		Incontro finale con Ass Amici dei popoli su "Comportati da...uomo? donna?"	2	Ghidini
08/03/2021		Condivisione sulle tematiche riguardante il progetto	1	Ghidini
		Totale ore	6	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico

**8. Project Work (Disability and Sport) solo in Scienze Motorie e IRC**

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
22/02/2021 – 26/04/2021	Curriculare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività motoria in palestra simulando la disabilità visiva (esercizi svolti bendati, escludendo l'afferenza visiva)</li> <li>- PPT: differenza terminologica tra menomazione, disabilità ed handicap. Classificazione ICF e ICF-CY, i principi generali dell'attività adattata e definizione di APA, le specialità dello sport per persone con disabilità (global games, special olympics, paralimpiadi). Fini e metodi dello sport integrato: gli sport adattati, gli sport adattati integrati, gli sport speciali (goalball e torball).</li> <li>- Visione del cortometraggio "il circo della farfalla" con considerazione</li> <li>- Visione del documentario sulle paralimpiadi "rising Phoenix"</li> <li>- Simulazione in DAD e/o in classe di esperienze di disabilità tattile e uditiva.</li> </ul>		Caicci
		Totale ore	13	

La presenza degli studenti è rilevata dal registro elettronico

Per le attività di PCTO che sono state svolte nel corso di questo anno, la valutazione ricadrà nella disciplina Scienze Umane (voto pratico).

Per ovviare al problema del mancato svolgimento degli stage nel corso del quarto anno e la conseguente impossibilità di svolgere tutte le ore previste per il percorso di PCTO, sono state proposte agli studenti dei progetti individuali da svolgere per il completamento delle 90 ore, come da tabella allegata.

INDICATIVO	PROGETTO PCTO	TOT. ORE
1	“WeCanJob”. Corso teso a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro.	20 ore
9		
4	Progetto Tandem Università di Verona: Chimica corso base (preparazione ai test di Medicina e Professioni Sanitarie)	20 ore
5	“Dalla scuola al mercato del lavoro”. Con l’avvocato Anna De Luca.	4 ore
6	Lumsa: “Bioetica e Biodiritto”: un’introduzione	20 ore (17,18,19, 20, 24 maggio)
7	“WeCanJob”. Corso teso a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro.	20 ore
8	Progetto Tandem Università di Verona: Chimica corso base (preparazione ai test di Medicina e Professioni Sanitarie)	20 ore
9		
10	“WeCanJob”. Corso teso a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro.	20 ore
11	FEduF(Fondazione per l’Educazione Finanziaria e al Risparmio):“Che impresa ragazzi”. Sviluppare capacità autoimprenditoriali, acquisizione di metodologie di lavoro per realizzare un progetto di impresa e di competenze di gestione del denaro.	37 ore
12		
13	“WeCanJob”. Corso teso a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato	20 ore

	del lavoro.	
14	Progetto Tandem Università di Verona: Chimica corso base (preparazione ai test di Medicina e Professioni Sanitarie)	20 ore
15	“WeCanJob”. Corso teso a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro.	20 ore
16		
18	Lumsa: “Bioetica e Biodiritto”: un’introduzione	20 ore (17,18,19, 20, 24 maggio)
19	Progetto Tandem Università di Verona: Chimica corso base (preparazione ai test di Medicina e Professioni Sanitarie)	20 ore
20	“WeCanJob”. Corso teso a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro.	20 ore
21	Progetto Tandem Università di Verona: Chimica corso base (preparazione ai test di Medicina e Professioni Sanitarie)	20 ore
22	“WeCanJob”. Corso teso a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro.	20 ore
23	“WeCanJob”. Corso teso a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro.	20 ore
24	FEduF(Fondazione per l’Educazione Finanziaria e al Risparmio):“Che impresa ragazzi!”. Sviluppare le capacità autoimprenditoriali, acquisizione di metodologie di lavoro per realizzare un progetto di impresa e di competenze di gestione del denaro.	37 ore

Le adesioni e gli attestati di questi progetti sono state raccolti dal referente PCTO di classe.

Si allegano gli indicativi di chi ha partecipato agli incontri di orientamento in uscita promossi dalla scuola:

3  
8.  
11  
21  
24  
10  
12  
16  
18

Camposampiero, 10 maggio 2021

Il docente referente di classe per PCTO  
**Annalisa Caicci**

8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione.  
Nel corso degli anni scolastici 2018/19 e 2019/20 sono stati svolti incontri e lezioni dedicati alle tematiche relative a Cittadinanza, Salute, Mondialità, come nelle sopra elencate attività di arricchimento dell'offerta formativa del triennio, oltre agli argomenti di Cittadinanza e Costituzione insiti nei programmi di Italiano, Storia, Scienze Umane, Diritto e delle altre discipline.
9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Per le valutazioni nelle diverse discipline si rimanda alle schede del singolo docente e alla seguente griglia generale di valutazione approvata dal collegio docenti:

Descrittori	Voti
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e/o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6

Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale	10

Relativamente alle modalità di valutazione nella DAD, e agli adattamenti operati alla luce delle nuove modalità didattiche, si rinvia alle relazioni dei singoli docenti.

10. Eventuali simulazioni di colloquio (descrizione delle attività svolte in preparazione alla prova d'esame): Sarà svolta una simulazione di colloquio il 4/6, alla 2ª ora, con un'alunna e la futura commissione d'esame.

#### 11. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

*CASI PARTICOLARI DI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (Diversamente abili, DSA, BES... con le note allegate in circolare);*

Nella classe è presente un alunno con DSA (ai sensi della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive C.M.), per il quale sono stati attuati percorsi individualizzati/personalizzati di cui viene data informazione nei relativi fascicoli.

## **PARTE SECONDA**

### **PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI**

# PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>a</sup> B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico  
Sociale

Dibattito intorno alla lingua nell'Italia unita. La

Scapigliatura.

**Giosuè Carducci.** Vita, pensiero, opere e poetica.

**Inno a Satana**

Rime nuove, Pianto antico.

Le Odi Barbare, Dinanzi alle terme di Caracalla,

**Alla stazione in una mattina  
d'autunno,**

I poeti maledetti: **Rimbaud**, *Vocali*. **Baudelaire**, *Spleen, l'Albatro. Corrispondenze.*

Il Positivismo. **Zola.**

La letteratura post unitaria.

**Giovanni Verga.** Vita, pensiero, opere e poetica.

Prefazione all'amante di Gramigna

Vita dei campi (lettura integrale gli  
scorsi anni) in particolare Rosso  
Malpelo.

Storia di una Capinera (lettura integrale)

Malavoglia (brani).

Temî sul '900, le masse.

La classe ha partecipato ad un corso di sei ore sulla storia ed il cibo.

**Gabriele D'Annunzio.** Vita, pensiero, opere e poetica. Le  
novelle e il teatro.

La pubblicità. Il culto dell'immagine. Il panismo- Il  
Piacere, (lettura integrale)

**L'Alcyone, La pioggia nel pineto, La sabbia del tempo, Nella belletta.**

**Giovanni Pascoli.** Vita, pensiero, opere e poetica. Il  
Fanciullino.

**Myrica, Lavandare, X Agosto, Il tuono, Il lampo, Il temporale.**

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, La cavalla storna.

Il Futurismo e

Marinetti.

Il teatro dell'assurdo. **B. Brecht**, L'opera da tre soldi (brani); **S. Beckett**, Aspettando Godot.

**Italo Svevo.** Vita, pensiero, opere, poetica.

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

**Luigi Pirandello,** vita, pensiero, opere e poetica. Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale a scelta).

**M.G. Deledda:** vita, pensiero, opere e poetica. La polemica con Pirandello. *Canne al vento* (brano in fotocopia)

**Giuseppe Ungaretti.** Vita, pensiero, opere, poetica.

**Veglia, Fiumi, Soldati, Fratelli**

**Eugenio Montale.** Vita, pensiero, opere poetica.

**Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola**

Satura, *Ho sceso, dandoti in braccio, almeno un milione di scale. Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere forbice quel volto*

L'Ermetismo.

**Salvatore Quasimodo.** Vita, pensiero, opere, poetica.

**Acque e terre, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo.**

**Cesare Pavese.** Vita, pensiero, opere poetica.

**Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.(se sarà possibile)**

**Leonardo Sciascia,** Il giorno della civetta (lettura integrale negli anni scorsi).

Si sono lette anche alcune opere integralmente:

**H. Ibsen,** *Casa di bambola*

**G. Verga,** *Storia di una capinera*

**E. De Amicis,** *Il libro cuore*

**L. Pirandello,** *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, Sei personaggi in cerca d'autore*

**G. D'Annunzio,** *Il piacere*

**A. Moravia,** *Gli indifferenti.*

Negli anni precedenti **G. Bassani,** *il giardino dei Finzi Contini*, **L. Sciascia,** *il giorno della civetta*, **G. Verga,** *vita dei campi.*

CAMPOSAMPIERO, 10 maggio 2021

La Docente

I rappresentanti di classe

Borghesan Patrizia

# PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>a</sup> B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

## L'alba del '900.

Verso la società di massa. L'Europa della belle époque. Le nuove sfide all'egemonia europea. L'Italia giolittiana.

### Guerra e rivoluzione.

La prima guerra mondiale. La  
rivoluzione russa.

L'eredità della Grande Guerra.

IL dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

### I totalitarismi e gli stermini di massa.

La grande crisi: economia e società negli anni '30.

Totalitarismi e democrazie.

L'Italia fascista.

La seconda guerra mondiale. L'Olocausto.

### Dopo il 15 Maggio (se sarà possibile)

la Resistenza; la bomba di Hiroshima.

Il secondo dopoguerra e la guerra fredda;

la guerra di Corea.

Lo Stato d'Israele e le guerre arabo - israeliane.

L'affermazione della società di massa all'inizio del XX secolo fino alla globalizzazione attraverso un corso sul Gusto della storia.

CAMPOSAMPIERO, 10 maggio 2021

La Docente

Borghesan Patrizia

---

I rappresentanti di classe

---

# PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>a</sup> B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Materia **Inglese**

Classe 5B Isu

A. Sc. 2020/2021

QUADRO ORARIO: 3 ore settimanali

## PROGRAMMA DI LETTERATURA:

Svolgimento: Settembre – Maggio

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo degli argomenti
<b>The Romantic Age</b> historical, social and literary background (libro di testo e materiale proiettato in classe): the different notion of <i>nature</i> ; <i>the Romantic Novel</i> ; <i>the Romantic hero</i> ; <i>the Byronic hero</i> ; <i>the Gothic Novel</i> .	Settembre - Novembre  (Modulo trasversale)	5 ore (in presenza)
BURKE, Edmund, da <b><i>A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, part III</i></b> (1756): “On the Sublime” (estratto in fotocopia)		3 ore (in presenza)
WORDSWORTH, William, da <b><i>Lyrical Ballads</i></b> (1798,1800): da “Preface to the Lyrical Ballads”, contenuti principali  da <b><i>Poems in Two Volumes</i></b> (1807): “I Wandered Lonely as a Cloud” “Composed upon Westminster Bridge”(fotocopia) “My Heart Leaps Up”	Ottobre	4 ore (in presenza)
COLERIDGE, Samuel Taylor, da <b><i>Lyrical Ballads</i></b> (1798,1800) “The Rime of The Ancient Mariner”. Part I da <b><i>Biographia Literaria</i></b> (1817): il concetto di immaginazione poetica (materiale proiettato)	Ottobre/ Novembre	4 ore DAD
BLAKE, William, da <b><i>Songs of Experience</i></b> (1794):  “London” (fotocopia)	Dicembre	3 ore DAD
Confronto tra <i>London</i> by W. Blake e <i>Composed upon Westminster Bridge</i> by W. Wordsworth (materiale proiettato)	Dicembre	1 ora DAD
SHELLEY, Mary, da <b><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i></b>		2 ore

Plot and themes.	(1818)		DAD
<b>The Victorian Age</b> historical, social and literary background. The Victorian Novel: main features. The Victorian Code. Aestheticism. Dandyism .(Libro di testo, materiale proiettato)		Dicembre - Gennaio  (Modulo tra- versale)	5 ore DAD
BROWNING, Robert, da <b>Dramatic Lyrics</b> (1842): “Porphyria’s Lover”		Gennaio	3 ore DAD
BRONTË, Charlotte, da <b>Jane Eyre</b> (1847): Chapter XXVI. Plot, themes and symbols. (Libro di testo e materiale proiettato)		Gennaio/ Febbraio	4 ore DAD
DICKENS, Charles, da <b>Hard Times</b> (1854): Book 1, Chapter 2 “The Definition of a Horse”		Febbraio	4 ore (in presenza)
WILDE, Oscar, da <b>The Picture of Dorian Gray</b> (1891). Plot, themes and symbol. (Libro di testo, materiale proiettato)		Marzo	5 ore (mista)
<b>The Twentieth Century.</b> (Libro di testo, materiale proiettato e in fotocopia). <i>The Modern World</i> : Historical, social and literary background; the psychological novel; the stream of consciousness fiction; the Interior Monologue.		Marzo	4 ore (mista)
<b>The War Poetry</b> : different attitudes to War in War Poetry. (Libro di testo e materiale fornito)		Aprile	1 ora DAD
BROOKE ,Rupert, da <b>1914 and Other Poems</b> (1915): “The Soldier”		Aprile	1 ora DAD
SASSOON, Siegfried, da <b>Counter-Attack and Other Poems</b> (1918): “Survivors”		Aprile	1 ora DAD
OWEN, Wilfred, <b>Dulce et Decorum Est</b> (1916)		Aprile	1 ora DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell’intero anno scolastico</b>			<b>67 a tutt’oggi (*)</b>

Si intende svolgere, nei giorni successivi alla consegna di questo documento, il seguente argomento già programmato in fase iniziale e si prevedono 3 ore da dedicare all’argomento:

ORWELL, George, **1984**, (1949), plot, themes and symbols

(\*) E’ compresa un’ora di presentazione in Power Point svolta dagli studenti in lavori di gruppo. Anche i seguenti romanzi **non in programma** sono stati presentati alla classe da gruppi di studenti:

- c) L.Stevenson, *Dr.Jekyll and Mr.Hyde*
- d) C.Dickens, *HardTimes*

- e) O.Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- f) G.Orwell, *1984*
- g) J.Rhys, *Wide Sargasso Sea*

Nel corso dell'anno, alla data della stesura del presente documento, sono state dedicate **13 ore** tra svolgimento, correzione delle verifiche, e rafforzamento della Lingua Inglese.

*Camposampiero, 10 Maggio 2021*

**Gli studenti**

Biotto Anna

Zaminato Annalisa

**La Docente**

prof.ssa Rossella Pedrini

## PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5ª B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento / Modulo
<b>Todo el mundo habla español 2</b>		
<b>Unidad16:</b> • La publicidad • El mundo de la televisión • El mundo del espectáculo	sett-ott	3
<b>Unità 17:</b> Oraciones subordinadas finales	sett-ott	1
<b>Unità 18:</b> Oraciones subordinadas condicionales	nov-dic	3
<b>LETTERATURA</b>		
<b>Contexto histórico del siglo XIX</b> Marco social Marco artístico:Arquitectura, Escultura, Pintura Francisco José de Goya y Lucientes video:< <a href="https://youtu.be/Sc8-yYSGNMQ">https://youtu.be/Sc8-yYSGNMQ</a>	sett	2
<b>Marco literario</b> <b>El Romanticismo en España: géneros y temas</b>  <b>Mariano José de Larra</b> Vida, personalidad y obras Los artículos de costumbres y el Costumbrismo <b>El Castellano Viejo: Argumento</b> <b>Lectura y comentario de un fragmento de " El Castellano Viejo"</b>	sett	3
<b>Contexto histórico del siglo XIX</b> Marco social Marco artístico:Arquitectura, Escultura, Pintura La llamada arquitectura del hierro.	ott	5
<b>Marco literario</b> <b>El Realismo y el Naturalismo en España: géneros y temas</b> <b>Leopoldo Alas "Clarín"</b> Vida, personalidad y obras <b>La Regenta: Argumento</b> Lectura y comentario de un fragmento de "La Regenta" <b>Benito Pérez Galdós</b> Vida, personalidad y obras <b>Fortunata y Jacinta: Argumento</b> Lectura y comentario de un fragmento de "Fortunata y Jacinta"	ott	7
<b>Contexto histórico del siglo XX</b> Alfonso XIII. La dictadura del General Miguel Primo de Rivera Marco social Marco artístico: Arquitectura, Escultura, Pintura La arquitectura modernista y Antoni Gaudí video: Gaudiana - Capítulo 5: Naturaleza y símbolo> <a href="https://www.rtve.es/alcarta/videos/gaudiana/gaudiana-capitulo-5-naturaleza-simbolo/3500676/">https://www.rtve.es/alcarta/videos/gaudiana/gaudiana-capitulo-5-naturaleza-simbolo/3500676/</a> El Existencialismo en el arte video:Manos a la obra "Joan Miró"> <a href="https://youtu.be/99GlgADfV_U">https://youtu.be/99GlgADfV_U</a>	nov-dic DAD	6
<b>Marco literario</b> <b>Distinción entre Modernismo y Generación del 98</b> video:< <a href="https://youtu.be/zADj0k0waFY">https://youtu.be/zADj0k0waFY</a> <b>El Modernismo en España: géneros y temas</b> Antecedentes e influencias.	dic DAD	6

<p>El Parnasianismo El Simbolismo Temas del Modernismo El estilo modernista Autores modernistas</p> <p><b>Juan Ramón Jiménez</b> Vida, personalidad y obras <b>Platero y yo: Argumento</b> Lectura y comentario de un fragmento de “Platero y yo”</p>		
<p><b>Rubén Darío</b> Vida, personalidad y obras <b>Sonatina: Argumento</b> Lectura y comentario de “Sonatina”</p>	gen DAD	2
<p><b>Marco literario</b> <b>La Generación del 98: géneros y temas</b> video:&gt; <a href="https://youtu.be/n5Sf1DKYjEM">https://youtu.be/n5Sf1DKYjEM</a></p>	gen DAD	2
<p><b>Antonio Machado</b> Vida, personalidad y obras Trayectoria poética video:&gt;<a href="https://youtu.be/xC76GdFfe54">https://youtu.be/xC76GdFfe54</a> <b>Es una tarde cinicienta y mustia: Argumento</b> Lectura y comentario de “Es una tarde cinicienta y mustia”</p>	gen DAD	3
<p><b>Miguel de Unamuno</b> Vida, personalidad y obras video:&gt; <a href="https://youtu.be/Z4Dw9DIE70E">https://youtu.be/Z4Dw9DIE70E</a> Miguel de Unamuno, El problema existencial El “Problema de España” Miguel de Unamuno, En torno al casticismo El arte de la novela: Niebla Explicación del término novela El estilo de Unamuno Unamuno y Pirandello Unamuno y Leopardi <b>Niebla: Argumento</b> Lectura y comentario de un fragmento de “Niebla”-Capítulo 1 Unamuno y Pirandello</p>	gen DAD	3
<p><b>Ramón María del Valle-Inclán</b> Vida, personalidad y obras video:&gt; <a href="https://youtu.be/MvC8G4BE4LY">https://youtu.be/MvC8G4BE4LY</a> Etapa modernista: Las Sonatas La época de los esperpentos y los principales rasgos del esperpento <b>Luces de Bohemia: Argumento</b>-video:<a href="https://youtu.be/YCb6w9mMI4I">https://youtu.be/YCb6w9mMI4I</a> Lectura y comentario de un fragmento de “Luces de Bohemia”</p>	gen DAD	2
<p><b>Contexto histórico del siglo XX</b> La guerra civil española video:&gt;<a href="https://youtu.be/GVbVcwl7vAc">https://youtu.be/GVbVcwl7vAc</a> El bombardeo de Guernica video:&gt;<a href="https://youtu.be/FmQYudB_dpA">https://youtu.be/FmQYudB_dpA</a> Los niños de la guerra video:&gt;<a href="https://youtu.be/1aBCj_1Sfow">https://youtu.be/1aBCj_1Sfow</a></p>	feb	2
<p><b>Marco literario</b> <b>El Novecentismo y las Vanguardias</b> <b>Publicidad y Vanguardia</b>&gt;Publicidad para enseñar y aprender Historia del Arte:1.3.2 Las vanguardias video&gt;<a href="https://studylib.es/doc/5715678/publicidad-para-ense%C3%B1ar-y-aprender-historia-del-arte">https://studylib.es/doc/5715678/publicidad-para-ense%C3%B1ar-y-aprender-historia-del-arte</a> <b>La Generación del 27: géneros y temas</b></p>	feb DAD	3
<p><b>Federico García Lorca</b> Vida, personalidad y obras Lectura y comentario de “Canción de Jinete” Lectura y comentario de “La Aurora” Lectura y comentario de “Romance de la luna, luna” <b>El teatro de Lorca</b> <b>La casa de Bernarda Alba: Argumento</b> video:</p>	feb DAD	2

Lectura y comentario de un fragmento de "La casa de Bernarda Alba"		
<b>Marco literario</b> <b>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</b>	mar DAD	2
<b>Manuel Rivas</b> Comentario de "La lengua de las mariposas"	apr DAD	2
<b>Camilo José Cela</b> Comentario de "La familia de Pascual Duarte" video: <a href="https://youtu.be/pYaCzBytz1l">https://youtu.be/pYaCzBytz1l</a>	apr DAD	2
<b>Miguel Delibes</b> Comentario de "Cinco horas con Mario"	apr DAD	2
<b>CULTURA E CIVILTÀ</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ España en Europa-La Unión Europea</li> <li>⌚ España solidaria&gt;las Organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales</li> <li>⌚ La Organización de las Naciones Unidas (ONU)</li> <li>⌚ El Estado Español-Organización política en España</li> <li>⌚ La Globalización: características, causas y efectos, ventajas y desventajas, ejemplos de globalización&gt;<a href="https://economiacom.com/globalizacion/">https://economiacom.com/globalizacion/</a></li> <li>⌚ ETA video:&gt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zAiiWDbjGzs">https://www.youtube.com/watch?v=zAiiWDbjGzs</a></li> <li>⌚ El Movimiento 15-M</li> <li>⌚ Hacia una integración: Emigración - Inmigración - Inmigración ilegal</li> </ul> <b>ARTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ Francisco José de Goya y Lucientes</li> <li>⌚ Pablo Ruiz y Picasso video:&gt;<a href="https://youtu.be/NCDbNAWeJ64">https://youtu.be/NCDbNAWeJ64</a></li> <li>⌚ La arquitectura modernista y Antoni Gaudí</li> <li>⌚ Joan Miró i Ferrà</li> </ul> <b>ATTUALITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ El rol de la mujer (tratto da &gt;Silvia Cuenca Barrero, Alejandra Faus Martínez, "Reportajes del mundo español", Minerva Scuola )</li> <li>⌚ La mujer en época franquista&gt;(tratto da &gt;Carmen Martín Gaité, Usos amorosos de la postguerra española, Anagrama, 2003)</li> <li>⌚ La imagen en la sociedad&gt;<a href="https://www.divulgaciondinamica.es/blog/imagen-personal/">https://www.divulgaciondinamica.es/blog/imagen-personal/</a></li> <li>⌚ Cirugía plástica, arte y concepto de belleza&gt;<a href="https://www.diariosigloxxi.com/texto-diario">https://www.diariosigloxxi.com/texto-diario</a></li> <li>⌚ La Incertidumbre "La crisis de valores de los jóvenes dispara las alarmas"&gt; <a href="https://www.abc.es/familia/educacion/abci-crisis-valores-jovenes-dispara-alarmas-200908020300-923023821108_noticia.html">https://www.abc.es/familia/educacion/abci-crisis-valores-jovenes-dispara-alarmas-200908020300-923023821108_noticia.html</a></li> </ul> <b>PINCELADAS DE HISPANOAMÉRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ Arte: Frida Kahlo video:&gt;<a href="https://youtu.be/YLfg7ZCQK6c">https://youtu.be/YLfg7ZCQK6c</a></li> </ul>	stt-ott-nov- dic-gen-feb- mar-apr- mag	16

Camposampiero, \_\_\_10/05/2021\_\_\_

Firma della Docente

\_\_\_\_\_Bruno Sonia\_\_\_\_\_

# PROGRAMMA SVOLTO

Docente: prof.ssa Cinzia Ghidini

Materia: Scienze Umane

Classe: 5B LES

a.s. 2020-2021

<p><b>Religione e secolarizzazione</b> L'aspetto istituzionale dell'esperienza religiosa; i sociologi "classici" Comte, Marx, Durkheim, Weber di fronte alla religione, religione come ricerca empirica. La religione nella società contemporanea: laicità e globalizzazione, la secolarizzazione, il pluralismo religioso e dati sulle religioni nel mondo, la religione invisibile, il fondamentalismo cristiano e islamico</p> <p><b>La politica: il potere, lo Stato, il cittadino</b> Il potere: aspetti e caratteristiche del potere, le analisi di Weber. Storia e caratteristiche dello Stato moderno: Stato moderno e sovranità, Stato assoluto, monarchia costituzionale, democrazia ed espansione dello Stato. <u>Lo stato totalitario</u>, il totalitarismo secondo H.Arendt, lo Stato sociale, luci, ombre e declino del welfare state. La partecipazione politica: le diverse forme di partecipazione, elezioni e comportamento elettorale, concetto di "opinione pubblica", opinione pubblica e mass media. <i>Bрани</i> "Lezioni di democrazia" di G.Sartori</p> <p><b>Industria culturale e comunicazione di massa</b> Che cosa s'intende per "industria culturale", la nuova realtà storico-sociale del Novecento, la civiltà dei mass media, la natura pervasiva dell'industria culturale, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa. Cultura e comunicazione nell'era del digitale. <i>Approfondimento</i> "Presi...nella rete internet e la civiltà digitale" sul testo, con uno sguardo antropologico sulla rete, su internet e le disuguaglianze sociali, sugli aspetti psicopedagogici del vivere connessi, sul cyberbullismo.</p> <p><b>La globalizzazione</b> Che cos'è la globalizzazione: termini e presupposti storici. Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e <u>culturale</u>; il protocollo di Kyoto. I sociologi dinanzi alla società moderna e postmoderna; risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione. Prospettive attuali: aspetti positivi e negativi della globalizzazione, dati sul mondo globale, posizioni critiche, teoria della decrescita e coscienza globalizzata. <i>Bрани</i>. " La perdita della sicurezza" e "Le abitudini di spesa degli adolescenti" di Z. Bauman; "Bangalore, il nuovo centro del mondo" di E.Rampini.</p> <p><b>La società multiculturale</b> Alle origini della multiculturalità: le dinamiche del mondo antico, la conquista del "Nuovo Mondo" e lo studio di Thomas e Znaniecki, i flussi migratori del Novecento con gli aspetti della decolonizzazione, crollo del comunismo, persone e idee in movimento. Dall'uguaglianza alla differenza: il valore dell'uguaglianza e della diversità e il caso degli afroamericani. La ricchezza della diversità: dalla multiculturalità al multiculturalismo, i tre modelli dell'ospitalità, multiculturalismo possibile e auspicabile, la prospettiva interculturale.</p> <p><b>Il mondo del lavoro e sue trasformazioni</b> L'evoluzione del lavoro: la nascita della classe lavoratrice dagli schiavi ai proletari con l'analisi di Marx, le trasformazioni del lavoro dipendente, il settore dei servizi e il "terzo settore". Il mercato del lavoro: la legge della domanda e dell'offerta e le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro, la valutazione quantitativa del mercato del lavoro, il</p>	<p style="text-align: right;">I° Quadrimestre</p> <p style="text-align: center;">Dallo Stato totalitario in DAD</p> <p style="text-align: right;">II° Quadrimestre</p> <p style="text-align: center;">Dalla globalizzazione culturale in poi a settimane alterne in DAD</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

fenomeno della disoccupazione e le sue interpretazioni. Il lavoro flessibile: nozione di "flessibilità", dal posto "fisso" a quello "mobile", la situazione italiana con la legge Biagi e il Jobs Act con dati sulla situazione italiana, lo statuto dei lavoratori e analisi critica della flessibilità.

*Branì* "Il rischio della precarietà" intervista a Luciano Gallino.

**La ricerca in sociologia**

Ripresa degli aspetti fondamentali della ricerca qualitativa e della ricerca quantitativa trattati l'anno precedente. Alcune esperienze classiche di ricerca: H. Becker e lo studio sui musicisti da ballo.

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**  
**PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Classe: 5 B LSU

Libro di testo: "Cittadini in rete B – Diritto ed economica per il quinto anno", di M. Capiluppi e S. Crocetti, Tramontana Editore

Docente: Doretta Ruffato

DIRITTO	PERIODO
<p>U.D.1 LO STATO E GLI STATI</p> <p><b>Definizione diritto internazionale p. 54</b></p> <p><b>Fonti: consuetudini internazionali e trattati pp. 55 - 56</b></p> <p><b>ONU: origine e scopo, organizzazione (Assemblea generale, Segretario generale, Consiglio di Sicurezza), compiti e modalità di intervento pp. 56 - 59</b></p> <p>Il sistema dell'ONU: UNESCO (sede e compiti), UNICEF (sede e compiti), ILO o OIL (sede e compiti), FAO (sede e compiti)                      Corte Internazionale di Giustizia appunti e p. 60</p> <p><b>NATO: origine e scopo, esame art. 5 Patto atlantico, Patto di Varsavia e Atto fondatore appunti</b></p>	<p style="text-align: center;">Settembre 2020 (in presenza)</p>
<p>U.D. 2 PARLAMENTO</p> <p><b>Caratteristiche p. 108</b></p> <p><b>Composizione p. 109 -110</b></p> <p><b>Organizzazione e funzionamento delle Camere pp. 111-113</b></p> <p><b>Maggioranze per deliberare pp. 113 -114</b></p> <p><b>Immunità parlamentari pp. 114 - 115</b></p> <p><b>Iter legislativo ordinario pp. 115 -117</b></p> <p><b>Iter legislativo aggravato pp. 117 -118</b></p> <p>Poteri di indirizzo e di controllo del Governo pp. 118 - 119</p>	<p style="text-align: center;">Settembre - ottobre 2020 (in presenza)</p>
<p>U.D. 3 UNIONE EUROPEA</p> <p><b>Le tappe dell'Unione europea pp. 215 - 220</b></p> <p><b>Organizzazione (Consiglio dei Ministri, Commissione europea, Parlamento europeo, Consiglio europeo,) pp. 220 - 225</b></p> <p><b>La procedura legislativa e il diritto comunitario pp. 227 – 228; pp. 253 – 255</b></p> <p>Corte di giustizia europea: composizione e funzioni pp. 225 - 226</p>	<p style="text-align: center;">Avvio in presenza 27/10- metà novembre 2020 in DAD</p>

<p>U.D. 4 GOVERNO</p> <p><b>Composizione pp. 119- 121</b></p> <p><b>Formazione pp. 121 - 123</b> Responsabilità dei ministri pp. 123 - 124</p> <p><b>Funzioni: normativa pp. 124 - 126</b></p>	<p>Novembre 2020 in DAD</p>
<p>U.D.5 PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E CORTE COSTITUZIONALE</p> <p><b>Caratteristiche PdR p. 132</b></p> <p><b>Elezione e durata pp. 132 – 134</b></p> <p><b>Funzioni e irresponsabilità pp. 134 – 135</b></p> <p><b>Responsabilità penale appunti</b></p> <p><b>Caratteristiche Corte Costituzionale e composizione pp. 135 - 136</b></p> <p><b>Funzioni pp. 136 - 140</b></p>	<p>Gennaio – febbraio 2021 in DAD</p>
<p>U.D.6 AUTONOMIE LOCALI</p> <p><b>Regioni (statuto, organizzazione, funzioni) pp. 189 - 190</b></p> <p><b>Comuni ( statuto, organizzazione e funzioni) pp. 183 - 186</b></p> <p><b>Province e Città metropolitane (organizzazione e funzioni) pp. 186 - 187</b></p>	<p>Febbraio 2021 in DAD</p>
<p>U.D.7 PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE</p> <p><b>Democrazia: art. 1 p. 66</b></p> <p><b>Personalità e doveri inderogabili: art. 2 pp. 66-67</b></p> <p><b>Uguaglianza: art. 3 pp. 67 - 69</b></p> <p><b>Lavoro: art. 4 pp. 69 - 70</b></p> <p><b>Autonomie locali: art. 5 p. 70</b></p> <p><b>Liberta religiosa: artt. 7 -8 pp. 71 - 72</b></p> <p><b>Internazionalismo: artt. 10-11 pp. 74 - 75</b></p>	<p>Aprile – Maggio 2021 in presenza</p>
<p>U.D.8 PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI NELLA COSTITUZIONE</p> <p><b>Libertà personale (art. 13) pp. 80 – 81</b></p>	

<p><b>Libertà di associazione</b> (art. 18) pp. 86 - 87</p> <p><b>Libertà di manifestazione del pensiero ( art. 21) pp. 89 – 93</b></p> <p><b>Garanzie giurisdizionali</b> (artt. 24,25,) pp. 147 - 150</p>	<p>Maggio 2021 in presenza</p>
<p style="text-align: center;"><b>ECONOMIA</b></p> <p>U.D.1 RELAZIONI ECONOMICHE INTERNAZIONALI</p> <p><b>Definizione p. 234</b> Cause pp. 234 - 235</p> <p><b>Bilancia dei pagamenti pp. 237 - 238</b></p> <p>Politica commerciale: definizione, <b>liberismo e protezionismo pp. 236-237; pp. 238 – 241</b></p> <p>Contratti internazionali: <b>lex mercatoria pp. 207-209</b></p>	<p>Ottobre 2020 in presenza</p>
<p>U.D. 2 GLOBALIZZAZIONE E IL CONTESTO INTERNAZIONALE</p> <p><b>Definizione pp. 198 – 200</b></p> <p>Rapporto tra commercio internazionale e globalizzazione pp. 241– 242</p> <p><b>Effetti internazionali della globalizzazione:</b></p> <p><b>sui processi produttivi pp. 243 -244</b></p> <p><b>su occupazione e rapporto di lavoro p. 244</b></p> <p><b>sull’affermazione di nuove potenze economiche p. 244</b></p> <p><b>sulla creazione di regole condivise tra gli Stati con particolare riguardo alla tutela dell’ambiente (pp. 200 -203) e dei diritti umani ( pp. 204 – 207)</b></p> <p>Approfondimenti:</p> <p>5. “Pro e contro della globalizzazione” pp. 210 -211</p> <p>h) “L’ evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile” p. 280</p> <p>i) “Una critica alla teoria dello sviluppo sostenibile. La teoria della decrescita felice” p. 290</p> <p><b>Organizzazioni economiche internazionali ( WTO, OCSE, FMI, BM) pp. 248 – 251 + appunti</b></p> <p>U.D.3 SISTEMA MONETARIO SOVRANAZIONALE</p>	<p>Dicembre 2020 in DAD</p>

<p>Unione economica e monetaria europea: nascita e processo di integrazione pp. 251- 252; pp. 255-260</p> <p><b>Competenze UE e relative politiche pp. 253-254; pp. 343 – 348</b></p> <p>Approfondimento: j) “Quali politiche per la crescita?” pp. 346 - 347</p> <p><b>Mercato valutario e cambi p. 255</b></p> <p>U.D.4 IL SOGGETTO PUBBLICO NELL’ECONOMIA</p> <p><i>Intervento Stato</i></p> <p>Definizione di finanza pubblica p. 303</p> <p><b>Funzioni del soggetto pubblico nel sistema economico pp. 305 -308</b></p> <p>Modalità di intervento pubblico pp. 308 -309</p> <p><b>Organi del soggetto pubblico (policy maker) pp. 309 -311</b></p> <p>Scelte soggetto pubblico pp. 311 -312</p> <p><b>Intervento soggetto pubblico:</b></p> <p><b>nazionalizzazione p. 317</b></p> <p><b>regolamentazione p. 318</b></p> <p><b>Privatizzazione p. 318</b></p> <p><b>Liberalizzazione p. 319</b></p> <p><b>Deregulation p. 319</b></p> <p><b>Impresa pubblica pp. 322- 323</b></p> <p><i>Politica economica</i></p> <p><b>Definizione: p. 328</b></p> <p><b>Obiettivi pp. 330 – 336</b></p> <p><b>Strumenti pp. 336 – 242</b></p> <p><i>Spesa pubblica</i></p> <p><b>Definizione e aree di intervento pp. 354 – 355</b></p> <p>Classificazione spese pubbliche pp. 355 – 356</p>	<p>Fine gennaio-metà febbraio 2021 in DAD</p> <p>Metà febbraio- aprile 2021 in DAD e in presenza</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Politica della spesa pubblica:**

**effetti economici pp. 359 -361**

**effetti negativi pp. 361 - 363**

*Spesa sociale*

**Definizione e settori di intervento pp. 368 . 369**

Approfondimento:

k) "Welfare state, lo Stato del benessere" pp. 378- 379

Modelli di finanziamento p. 369

**Settore previdenza sociale pp. 370 – 375**

**Settore assistenza sanitaria pp. 375 – 377**

**Settore assistenza sociale pp. 377 e 383**

*Entrate pubbliche*

**Definizione e classificazione pp. 386 – 388**

Tributi pp. 390- 392

Misurazione entrate pp. 393 – 395

Effetti macroeconomici entrate pp. 396 – 397

**Effetti economici eccessiva pressione fiscale: curva di Laffer p. 388- 399**

*Imposte*

**Obbligazione tributaria pp. 403 – 405**

**Classificazione delle imposte p. 406 – 412**

Principi giuridici e amministrativi dell'imposta  
pp. 413 - 414

Effetti microeconomici dell'imposta pp. 414 – 415

Evasione fiscale pp. 415 – 418

Elusione fiscale p. 419

Approfondimento:

l) "Flax tax, l'arma letale per lo sviluppo e uguaglianza" p. 420

Ore effettivamente svolte dal docente (spiegazioni, interrogazioni, lezioni e verifiche scritte sia in presenza che in DAD al ):  
62

Camposampiero, li 10/05/21

La docente

Doretta Ruffato

Le rappresentanti degli studenti

Biotto Anna Zaminato Annalisa

# PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>a</sup> B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

DOCENTE: CARRARO KETTY

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento – Argomenti
<b>Modulo 1: Funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di funzione e loro classificazione</li><li>• Dominio (CE) e codominio di una funzione e relativa interpretazione sul piano cartesiano</li><li>• Studio del segno di una funzione e relativa interpretazione grafica</li><li>• Intersezione con gli assi cartesiani e loro rappresentazione</li><li>• Simmetrie di una funzione (pari o dispari) e interpretazione grafica</li></ul>
<b>Modulo 2: Limiti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Intorni, introduzione intuitiva al concetto di limite e interpretazione grafica del risultato</li><li>• Limiti finiti o infiniti di una funzione sia per <math>x \rightarrow x_0</math> sia per <math>x \rightarrow \infty</math>, limite destro e limite sinistro</li><li>• Limiti agli estremi del dominio e/o per <math>x \rightarrow \pm \infty</math> per funzioni esponenziali e logaritmiche</li><li>• Teoremi sul calcolo dei limiti e relativa applicazione</li><li>• Forme indeterminate (<math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math> e <math>+\infty-\infty</math>) e relative strategie risolutive</li><li>• Lettura del grafico di una funzione: dal disegno dedurre le principali informazioni della funzione (dominio, codominio, segno, intersezioni assi e limiti della funzione)</li></ul>
<b>Modulo 3: Continuità di una funzione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Continuità in un punto: approccio intuitivo e definizione di continuità</li><li>• Continuità o discontinuità per funzioni definite a tratti</li><li>• Proprietà delle funzioni continue: teorema di Bolzano (o dell'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi e relativa interpretazione grafica</li><li>• Punti di discontinuità: individuazione e classificazione per una funzione</li><li>• Individuazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali ed obliqui) e rappresentazione</li><li>• Limite destro e sinistro nelle discontinuità / CE e negli estremi del dominio</li><li>• Grafico probabile di una funzione</li></ul>
<b>Modulo 4: Derivata di una funzione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto di derivata</li><li>• Continuità e derivabilità (enunciato)</li><li>• Calcolo di derivate di funzioni elementari e regole di derivazione</li><li>• Significato geometrico di derivata in un punto</li><li>• Teorema di De L'Hopital per le forme indeterminate <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math></li></ul>
<b>Modulo 5: Massimi e minimi per una funzione e studio di funzione per funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni crescenti e decrescenti, intervalli di crescita e decrescenza e loro ricerca</li></ul>

- Massimi e minimi per una funzione: definizione e ricerca
- Cenni alla concavità ed alla derivata seconda
- Studio completo di funzione

CAMPOSAMPIERO, 10 maggio 2021

La Docente

Prof.ssa Ketty Carraro

---

I rappresentanti di classe

Biotto Anna

---

Zaminato Annalisa

---

**Classe 5B LSU**

**Programma svolto Anno Scolastico 2020-2021**

**Disciplina: FISICA**

**Prof.ssa PIRRONE NATALIA**

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

Contenuti*	Metodologi e didattiche	Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica
<p>(* Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.)</p> <p><b>CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO</b></p>	<p><b>In presenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali</li> <li>• lezioni partecipate</li> <li>• problem solving</li> <li>• apprendimento o per scoperta</li> <li>• Correzione degli esercizi assegnati per casa</li> <li>• Esperienze di laboratorio sviluppate in modo "virtuale" con l'utilizzo di simulatori</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazioni elettrostatiche</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• Elettizzazione per contatto, per strofinio, per induzione, polarizzazione</li> <li>• Legge di Coulomb, campo elettrostatico.</li> <li>• Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere semplici esercizi di elettrostatica.</li> <li>• Modellizzare semplici contesti pratici legati al campo elettrico</li> <li>• Applicare il teorema di Gauss</li> </ul>	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili</li> <li>• Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati</li> <li>• Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.</li> </ul>	<p><b>In presenza o in DAD</b></p> <p>Complessivamente tre prove in entrambi i periodi, tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove scritte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla, risoluzione di problemi</li> <li>● Moduli Google, verifiche su Classroom, interrogazioni, correzione compiti per casa</li> <li>● Prove orali: correzione degli esercizi, colloquio orale. Test scritti validi come interrogazione orale</li> </ul>
	<p><b>In DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• videolezioni sincrone con Google Meet</li> <li>• video presenti in rete relativi agli argomenti affrontati</li> <li>• Correzione degli esercizi assegnati per casa</li> </ul>				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vettore campo elettrico</li> <li>• Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi</li> <li>• Linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme</li> <li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li> </ul>			
<p><b>ENERGIA ELETTRICA</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia potenziale</li> <li>• La differenza di potenziale</li> <li>• Il potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Circuitazione del campo elettrostatico</li> <li>• Condensatore piano e capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le proprietà fisiche dei campi conservativi</li> <li>• Applicare le leggi di un condensatore piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili</li> <li>• Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati</li> </ul>	
<p><b>CONDUZIONE ELETTRICA</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente e corrente continua</li> <li>• Circuiti elettrici</li> <li>• Leggi di Ohm.</li> <li>• Collegamenti in serie e in parallelo di condensatori e resistenze.</li> <li>• Amperometro e Voltmetro</li> <li>• Forza elettromotrice</li> <li>• Effetto Joule e potenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere un circuito elettrico e le grandezze annesse ad esso</li> <li>• Applicare le leggi di Ohm</li> <li>• Riconoscere l'importanza dell'effetto Joule.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami tra le variabili</li> <li>• Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.</li> </ul>	

<p><b>INTERAZIONI MAGNETICHE</b></p>		<p>dissipata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I magneti e le loro interazioni.</li> <li>• Campo magnetico e linee del campo</li> <li>• Confronto tra campo magnetico e campo elettrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare leggi fondamentali che regolano i fenomeni magnetici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e individuare i legami di proporzionalità tra variabili</li> <li>• Formulare ipotesi di interpretazione dei fatti osservati</li> <li>• Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie</li> </ul>	
------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Camposampiero, 10/05/2021.

Firma della/del docente



## PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/21

Classe 5ª B LSU

Docente: Prof. Marcello Bernacchia

Materia: Filosofia

Nell'esposizione del programma effettivamente svolto, si fa riferimento al libro di testo adottato (*Le vie della conoscenza*, di Caradonna e Pecere, vol. 3, Mondadori) e alle integrazioni del docente. In **grassetto** i punti rilevanti rispetto al curriculum di Educazione Civica.

- ✓ Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano (h 8)
  - Definizione generale di Idealismo. Hegel: le tre tesi di fondo. La divisione del sapere filosofico. I tre momenti della dialettica
  - La *Fenomenologia dello spirito*: la Coscienza (definizione e nome delle fasi). L'Autocoscienza: definizione e riconoscimento. Il doppio smarrimento. Il servo e il signore. Stoicismo, scetticismo e trascendenza. La Ragione: definizione e distinzione tra osservativa e attiva. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto (definizione e funzione della pena). La moralità (definizione e critica della morale kantiana). Eticità (definizione e i tre momenti). La famiglia e la società civile (solo definizioni). Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo. Lo Spirito assoluto: le sue forme
- ✓ Schopenhauer (h 4)
  - Le critiche all'idealismo e alle varie forme di ottimismo. La differenza fra le sue concezioni di fenomeno e noumeno e quelle di Kant. La volontà come cosa in sé: le sue caratteristiche, come viene scoperta e come si oggettiva. Perché la volontà è dolore e la valutazione negativa della sessualità. La liberazione dal dolore: perché il suicidio non funziona. L'arte come conoscenza delle idee e i suoi limiti. La morale come giustizia e carità e i suoi limiti. L'ascesi come liberazione dalla volontà ed esperienza del nulla e le critiche
  - Un collegamento con Scienze Umane: lettura di "Consumatori nella società dei consumi", di Z. Bauman, dal libro *Dentro la globalizzazione*
- ✓ Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach (h 2)
  - La teologia come antropologia. Lo squilibrio ontologico tra finito e infinito. La critica alla fede e la rivalutazione della sensazione
- ✓ Marx (h 7)
  - Inquadramento generale: Il carattere globale del suo pensiero e le sue fonti d'ispirazione. La critica ad Hegel: il capovolgimento del rapporto fra concreto e astratto e le sue implicazioni politiche. La critica alla civiltà moderna e allo Stato liberale. La precisazione sui tre sensi del termine "materialismo"
  - Il pensiero: la critica al concetto riduttivo di alienazione religiosa e l'alienazione nel lavoro. La concezione materialistica della storia: il modo di produzione come unione di forze produttive e rapporti di produzione. La coscienza come prodotto sociale e il concetto di ideologia. Struttura/sovrastruttura e loro rapporto. Il "Manifesto": i meriti della borghesia e il conflitto attuale col proletariato
  - L'analisi della società capitalistica: la merce (valore d'uso e il valore di scambio). Il plusvalore e la sua origine dalla produzione. Lo scambio ineguale lavoro/salario. Il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto. Genesi e destino del capitale: le condizioni storiche che ne favoriscono la nascita. I fattori di crisi. Il passaggio al comunismo: la transizione dal comunismo rozzo al comunismo autentico
  - Bilancio critico: i motivi storici per cui il comunismo non ha funzionato. Le obiezioni filosofiche al pensiero di Marx
- ✓ Il Positivismo e J.S. Mill (h 2)
  - Caratteri generali. Bentham: utilitarismo e democrazia. Mill: la critica all'inferenza classica. Il progetto politico: differenze e somiglianze col pensiero socialista
- ✓ **La figura della vittima nella riflessione di Daniele Giglioli (h 1)**

- ✓ Nietzsche (h 7)
  - Il periodo giovanile: la distinzione tra apollineo e dionisiaco e la decadenza della tragedia. Le "Considerazioni inattuali": la critica alla centralità della storia e i tre atteggiamenti nei suoi confronti
  - Il periodo illuministico: la scienza e il metodo genealogico. L'attacco alla trascendenza e ai valori e il concetto di "gaia scienza". Il significato filosofico della morte di Dio
  - Lo *Zarathustra*: che cosa s'intende per "superuomo". Le tre metamorfosi dello spirito. L'eterno ritorno: il pastore e il serpente. Le interpretazioni dell'eterno ritorno. Che cosa s'intende per "volontà di potenza" e che critica si può muovere al concetto
  - L'ultimo Nietzsche: il prospettivismo e la critica al Positivismo. Il nichilismo attivo e passivo. Bilancio critico: la diversa valutazione di Norberto Bobbio e Costanzo Preve
- ✓ **Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (h 2. Da *La filosofia di Abbagnano e Fornero, vol. 3A, pp. 495-499*)**
- ✓ La filosofia della scienza: l'empirismo logico (h 2)
  - La concezione antimetafisica. La teoria del significato e il principio di verifica. La verità come coerenza logica e l'obiezione mossa al concetto. Dal fenomenismo al fisicalismo e dalla verifica alla confermabilità
- ✓ Popper e Kuhn (*in inglese, CLIL, h 2*)
  - Popper: critica all'induzione e concetto di falsificazione. Che cosa s'intende per progresso scientifico. La rivalutazione della metafisica. Kuhn: il concetto di paradigma. La distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria
- ✓ Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson (h 2)
  - Lakatos: i programmi di ricerca progressivi e regressivi. Feyerabend: l'anarchismo metodologico. Laudan: che cos'è una tradizione di ricerca. Un diverso concetto di progresso scientifico. Bateson: livelli di apprendimento e doppio legame. Evoluzione e apprendimento come processi stocastici. Che cos'è la Mente
- ✓ L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre (h 2)
  - Caratteri generali. Sartre: l'essere "in sé" e "per sé". L'esistenza che precede l'essenza e la malafede. Il dialogo conflittuale col marxismo: la rivalutazione della sovrastruttura e la distinzione gruppo/serie
- ✓ Heidegger (h 5)
  - La soggettività come storicità. L'analitica esistenziale: il *Dasein* come trascendenza e progetto. La fenomenologia esistenziale: situazione affettiva, comprendere e parlare. L'esistenza autentica e inautentica. L'essere per la morte. Temporalità e storicità
  - La svolta: la differenza ontologica e la metafisica come oblio dell'essere. Le critiche a Cartesio, Platone e Nietzsche. Verità come *aletheia* e come corrispondenza. La tecnica come dispositivo (*Gestell*). L'arte: la particolarità dell'oggetto artistico. Il linguaggio come orizzonte dell'essere ("avvento dell'esser stato") e l'importanza della poesia. Heidegger e il nazismo: considerazioni
- ✓ Alcuni pensatori politici del Novecento \* (h 5)
  - **Arendt: la banalità del male. Le origini del totalitarismo e la politeia perduta.** Schmitt: le categorie del "politico", la critica al parlamentarismo e al liberalismo, la teoria dei "centri di riferimento" e il "nomos della terra". Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il "velo di ignoranza", i due principi di giustizia. Le obiezioni di von Hayek e Nozick
- ✓ Note su Gadamer e l'ermeneutica \* (h 1)
- ✓ **La sovranità ai tempi della globalizzazione \*** (h 2)
  - L'origine dell'idea di sovranità. Il cosmopolitismo stoico e kantiano. Diritti umani e sovranità nazionale: le obiezioni al principio di ingerenza e i diritti umani come criterio meta-giuridico. Ripensare la sovranità

\* argomenti completati dopo la redazione del documento del 15 maggio

Camposampiero, 10/05/2021.

I rappresentanti degli studenti

Il docente

Marcello Bernacchia





## PROGRAMMA FINALE

Corso di studi

Docente Pallone Giuseppina

Disciplina Disegno e storia dell'arte Classe 5^BLSU A. Sc. 2020/2021

Quadro orario N. 2 ore settimanali nella classe

U.D. – Modulo Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo
<p><b>L'Illuminismo</b>  <b>Il Neoclassicismo</b> Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie <b>Jacques Louis David</b>: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.  <b>Jean Auguste Dominique Ingres</b>: La grande odalisca Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maya desnuda.  <b>L'Europa della Restaurazione Il Romanticismo Pittresco e sublime</b>: W.Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.</p>	Settembre Ottobre
<p><b>Théodore Géricault</b>: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.  <b>Eugène Delacroix</b>: La Libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio. <b>Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo</b>: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.  <b>Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori</b>, La rotonda Palmieri.. Telemaco Signorini e "La sala delle agitate".  <b>L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente, La fotografia Eduard Manet</b>: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.  <b>Claude Monet</b>: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (serie).  <b>Pierre -Auguste Renoir</b>, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli.  <b>Edgar Degas</b>: La lezione di danza, l'Assenzio.  <b>Auguste Rodin</b>, La porta dell'inferno, il Pensatore.  <b>Medardo Rosso</b>, l'Età dell'oro</p>	Novembre Dicembre
<p><b>Gli altri impressionisti Tendenze post - impressioniste</b>. Alla ricerca di nuove vie:  <b>Paul Cézanne</b>: La casa dell'impiccato, I giocatori di cart, Le grandi Bagnanti.  <b>George Seurat</b>: Une baignade à Asnières, Un dimanche après -midi à L'Ile de la Grande Jatte.  <b>Il Divisionismo</b>, Giovanni Segantini, le due madri.</p>	Gennaio
<p><b>George Seurat</b>: Une baignade à Asnières, Un dimanche après -midi à L'Ile de la Grande Jatte.  <b>Il Divisionismo</b>, Giovanni Segantini, le due madri.  <b>Gaetano Previati</b>, Maternità.  <b>Giuseppe Pellizza da Volpedo</b>, Il Quarto Stato.  <b>Vincent van Gogh</b>, La casa gialla, Mangiatori di Patate, la camera da letto, La berceuse.  <b>Paul Gauguin</b> La Orana Maria, La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Manao Tupapao</p>	Marzo

<p><b>Le avanguardie: I Fauves e Henri Matisse: La danza, La stanza rossa</b>  <b>L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Postdamer Platz.</b></p> <p><b>Il Cubismo: Pablo Picasso:</b> il "periodo blu", il "periodo rosa";  Les demoiselles d'Avignon; il Cubismo Analitico e il Cubismo Sintetico;  Guernica.</p>	Aprile
<p><b>La stagione italiana del Futurismo Filippo Tommaso Marinetti:</b>  Il Manifesto del Futurismo Umberto Boccioni, La città che sale,  Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone.  <b>Arte tra provocazione e sogno Il Dada: Marcel Duchamp.</b></p>	Maggio
<p><b>L'arte dell'inconscio: il Surrealismo René Magritte: Ceci n'est pas une pipe</b>  <b>Oltre la forma. L'astrattismo L'esperienza del Bauhaus.</b>  Esperienze artistiche del secondo dopoguerra: l'Informale,  Pop Art, Arte concettuale.</p>	

#### MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono basate principalmente sul libro di testo Il Cricco Di Teodoro “*Da Giotto all'età barocca*” vol. 2° - “Dall'età dei Lumi ai giorni nostri” – vol.3° - versione verde – ZANICHELLI, quarta edizione  
Tuttavia, per approfondimento dei contenuti e per effettuare dei parallelismi, che sono oggetto di studio, si sono utilizzati altri materiali quali: LIM. L'arte nel tempo, Electa. Bruno Mondadori, Video, Internet.

CAMPOSAMPIERO, 10/05/2021

Firma del Docente  
Prof.ssa Giuseppina Pallone

# PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>a</sup> B Liceo delle Scienze Umane opzione Economico - Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Modulo n°1 <ul style="list-style-type: none"> <li>Attivazione muscolare: l'importanza del riscaldamento, esercizi a carico naturale, esercizi di stretching e di condizionamento muscolare. Andature atletiche e coordinative: skip, calciata dietro, galoppo laterale, passo saltellato e varianti preatletiche sul posto. Esecuzione di schede di allenamento di condizionamento muscolare.</li> </ul>	Ottobre - Febbraio	4 ore
Percorso formativo <ul style="list-style-type: none"> <li>Formazione e sicurezza in palestra: uscite di emergenza, prevenzione infortuni, ubicazione estintori e DAE, comportamento da tenere in caso di incendi, terremoti e alluvioni. Elementi di primo soccorso: i principali traumatismi.</li> </ul>	Settembre - Ottobre	3ore
Modulo n°2 <ul style="list-style-type: none"> <li>Attività motoria in ambiente naturale: camminate su spazio esterno.</li> </ul>	Ottobre	4 ore
Modulo n°3 <ul style="list-style-type: none"> <li>DDI: la promozione alla salute. Il concetto di salute, l'importanza del corretto mantenimento della salute e dell'attività fisica ad ogni età, principi base di alimentazione. Il Metabolismo basale e l'importanza della prima colazione. Il concetto di educazione fisica e la sua evoluzione negli anni. La metodologia dell'allenamento. Classificazioni delle capacità motorie (coordinative e condizionali).</li> </ul>	Novembre- Dicembre	9 ore
Modulo n°4 <ul style="list-style-type: none"> <li>DDI: Il linguaggio non verbale: postura e atteggiamenti del corpo, distanze ed i canali di comunicazione.</li> </ul>	Gennaio	3ore
Approfondimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>Visione del film: "The Blind Side"</li> </ul>	Dicembre- gennaio	3 ore

Ed. Civica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport &amp; fair play: Significati e carte etiche del fair play, il panathlon. Eventi/figure significative del fair play.</li> </ul>	Febbraio - Marzo	2 ore
PCTO : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Project work Sport &amp; Disability: Attività di sensibilizzazione al mondo della disabilità. L'attività motoria adattata: esperienze di disabilità visiva. Esercitazioni a coppie a distanza per la fiducia e l'ascolto corporeo, escludendo l'afferenza visiva. Parte teorica in DDI: differenza terminologica tra menomazione, disabilità ed handicap. Classificazione ICF e ICF-CY, i principi generali dell'attività adattata e definizione di APA, le specialità dello sport per persone con disabilità (global games, special olympics, paralimpiadi). Fini e metodi dello sport integrato: gli sport adattati, gli sport adattati integrati, gli sport speciali (goalball e torball).</li> <li>• Visione del cortometraggio "il circo della farfalla".</li> <li>• Visione del documentario sulle paralimpiadi "rising Phoenix".</li> </ul>	Febbraio - Aprile	13 ore
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		<b>41 ore</b>
Ore utilizzate per altre attività di arricchimento: - Prove Invalsi di italiano		<b>2 ore</b>
		<b>43 ore complessive</b>

CAMPOSAMPIERO, 10/05/2021

La Docente

I rappresentanti di classe

Prof. ssa Annalisa Caicci

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>a</sup> BLSU

Docente Prof.ssa Eliana Fregolent

Materia, Insegnamento Religione Cattolica

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

TEMI E ARGOMENTI	PERIODO ORE
Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro	2 ore
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito	5 ore
Io & il mondo: Informazione, riflessione, confronto, esperienza. Gli elementi necessari alla conoscenza.	5 ore
Approfondimento di gruppo di temi scelti dagli studenti	3 ore
Esposizione e dibattito: la situazione della Birmania, attualità e percorso storico	1 ora
Esposizione e dibattito: cat calling	1 ora
Esposizione e dibattito: moda low cost fenomeno e aspetti etici	1 ora
Esposizione e dibattito: ecologia e biodiversità	1 ora
Esposizione e dibattito: diritti delle donne	1 ora
Il senso del lavoro interviste, esperienze	2 ore
Educazione civica: Servizio civile e anno di volontariato sociale	1 ore
La felicità	1 ora
<b>Totale ore svolte in classe</b>	<b>24 ore</b>

Data

Camposampiero, 10/05/2021

Firma

Eliana Fregolent

## **Classe V B LSUE**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Prof.ssa Borghesan Patrizia**

### **Descrizione della classe**

**La classe in questi 5 anni è molto cresciuta. I molti problemi legati alla scorrettezza ortografica, che si presentavano all'inizio si sono risolti. Gli alunni sono cresciuti soprattutto riguardo l'autonomia e la fiducia in sè stessi. Lo studio è stato costante e proficuo. La classe inoltre non si è mai dimostrata comunicativa, nel suo complesso, ma è sempre stata collaborativa con l'insegnante. Questo è stato ancora più vero in dad.**

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p><b>Il secondo Ottocento: storia, società e cultura.</b> Giosuè Carducci: inno a Satana. <b>Realismo e naturalismo;</b> Emile Zola. La narrativa italiana dalla Scapigliatura al <b>Verismo.</b> <b>Giovanni Verga: I Malavoglia, Prefazione all'amante di Gramigna, Rosso Malpelo, Storia di una Capinera.</b></p> <p><b>La lirica simbolista</b> e i "Poeti maledetti". C.Baudelaire: L'albatro, Spleen, Corrispondenze. <b>Giovanni Pascoli: il fanciullino, il gelsomino notturno, Lavandare, X Agosto, Il lampo, La cavalla storna.</b></p> <p><b>Il primo Novecento: storia, società e cultura.</b> <b>D'Annunzio: Il piacere, La bella, la sabbia del tempo, la pioggia nel pineto.</b></p> <p>Il Futurismo e Marinetti.</p> <p><b>Il Novecento e la crisi delle certezze.</b> I Crepuscolari, l'Ermetismo. <b>Luigi</b></p>	<p>- Utilizzo del libro di testo; - Lezione con: - analisi delle pre-conoscenze; - brainstorming; - formulazione e verifica di ipotesi; - problem solving; - lezioni frontali; - lezioni partecipate; - impiego di materiali audiovisivi; - - lavoro individuale in classe e a casa; - correzione collettiva e/o individualizzata autocorrezione;</p>	<p>-Utilizzo del libro di testo; - materiale di sintesi /schematizzazioni, prodotto in file dalla docente (condiviso nella sezione "Didattica" del registro elettronico o in GClassroom) e Lezione frontale in sincrono con classroom</p>	<p>1. I testi, le opere, le tematiche, gli autori, i movimenti letterari e artistici dei secoli affrontati; 2. Le tipologie testuali fondamentali (narrazione, esposizione, descrizione, argomentazione), le metodologie dell'analisi testuale (narratologia, analisi del testo poetico), le figure retoriche più comuni, le tipologie testuali previste dall'esame di Stato pel'elaborazione scritta (analisi testuale, redazione di testo argomentativo o documentato, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di</p>	<p>1. Comprendere e parafrasare i testi letterari e non, con particolare riguardo alla sintassi e alla semantica; 2. Selezionare e gerarchizzare le informazioni ricavabili da un testo, 3. Analizzare i testi letterari e i testi d'uso secondo diversi approcci metodologici pertinenti alle varietà testuali prese in esame; 4. Trarre conclusioni di ordine generale dall'analisi; 5. Accedere ai linguaggi specialistici complessi della comunicazione e letteraria e non letteraria; 6. Intervenire in modo pertinente, argomentato e con efficacia</p>	<p>1. Utilizzare correttamente ed efficacemente la lingua secondo gli scopi comunicativi; 2. Mettere in relazione un testo con l'opera complessiva di un autore; 3. Mettere in relazione un testo con le correnti, le poetiche e la storia dei generi; 4. Mettere in relazione un testo con interpretazioni critiche rilevanti; 5. Scoprire la pluralità di intrecci tra letteratura e storia economica, politico -sociale e culturale, 6. Contestualizzare le opere letterarie e le tematiche affrontate nell'ambito di percorsi formativi, anche in collegamento con altre discipline.</p>	<p>Primo periodo:4 Secondo periodo:4 Tipologia: - produzione di testi scritti di tipo espositivo, argomentativo, narrativo; - produzione di riassunti; - questionari a risposte aperte e/o chiuse; - interrogazioni orali individuali con domande e/o svolgimento di esercizi sui temi trattati;</p>	<p>Tipologia: le prove scritte di verifica saranno le stesse proposte in presenza, però adattate nella loro formulazione e somministrate mediante gli strumenti di condivisione in G Classroom e/o del Registro Elettronico: le interrogazioni orali sono state in videoconferenza in sincrono</p>

<p><b>Pirandello: Uno nessuno centomila, il fu Mattia Pascal, Sei personaggi in cerca d'autore, Ciula scopre la luna.</b></p> <p><b>M.G.Deledda: Canne al vento (brano in fotocopia)</b></p> <p><b>Italo Svevo: La coscienza di Zeno</b></p> <p><b>G.Ungaretti: Vigilia, Soldati, Fratelli, il porto sepolto, i fiumi.</b></p> <p>Eugenio Montale: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p> <p><b>Dopo il 15 Maggio</b></p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere forbice quel volto, Merigiare pallido e assorto.</p> <p>S.Quasimodo. Il secondo Novecento: storia, <b>società e cultura.</b></p> <p>Alberto Moravia: Gli indifferenti.</p> <p>Le tipologie testuali fondamentali (narrazione, esposizione- descrizione, argomentazione), le metodologie dell'analisi testuale (narratologia, analisi del testo poetico), <b>le figure retoriche</b> più comuni, le tipologie testuali previste <b>dall'esame di Stato per l'elaborazione scritta</b> (analisi testuale, analisi e produzione di un testo argomentativo documentato, riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità).</p>			<p>attualità, eventualmente relazione e lettera).</p>	<p>comunicativa;</p> <p>7. Progettare testi secondo le intenzioni, la situazione comunicativa, le tipologie testuali;</p> <p>8. Elaborare testi scritti corretti e coerenti secondo le diverse tipologie testuali;</p> <p>9. Padroneggiare l'uso di morfologia, sintassi, lessico</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>Si sono lette anche alcune Opere integralmente:  <b>H. Ibsen, Casa di bambola</b>  <b>G.Verga, Storia di una capinera</b>  <b>E.De Amicis, Il libro cuore</b>  <b>L.Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, Sei personaggi in cerca d'autore</b>  <b>G.D'Annunzio, <i>I piacere</i></b>  <b>A.Moravia, Gli indifferenti.</b>  <b>Negli anni precedenti</b>  <b>G.Bassani, il giardino dei Finzi Contini, L.Sciascia, il giorno della civetta, G.Verga, vita dei campi.</b></p>							
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 67 fino alla data odierna.**

**Materiali didattici** vedi tabella.

**Valutazione:** allegati A e B

Camposampiero, 10 maggio 2021

Firma della Docente Patrizia Borghesan

Indicatori	Descrittori	Punti
Correttezza grammaticale e proprietà linguistica	Nulla	0
	Scarsa/approssimativa	1
	Sufficiente	2
	Adeguate/precisa	3
Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti richiesti	Nulla	0
	Scarsa/approssimativa	1
	Limitata/superficiale	2
	Sufficiente	3
	Adeguate/precisa/completa	4
Capacità di articolare e sviluppare coerentemente l'argomentazione	Nulla	0
	Scarsa	1
	Limitata/incerta	2
	Sufficiente	3
	Adeguate/completa/efficace	4
Efficacia espositiva o stile o abilità comunicativa o capacità di approfondimento	Nulla	0
	Scarsa	1
	Limitata	2
	Sufficiente	3
	Adeguate/appropriata	4

Punteggio in decimi \_\_\_\_\_/10

Punteggio in quindicesimi \_\_\_\_\_/15

## **Allegato A**

Conoscenze	Assenti	1
	Scarse/frammentarie	2
	Carenti	3
	Adeguate ma incomplete	4
	Adeguate e precise	4,5
	Ampie, precise e dettagliate	5
Forma e proprietà di linguaggio	Limitata, inadeguata e imprecisa	0,5
	Limitata ma corretta	1
	Corretta con qualche imprecisione	1,5
	Corretta e adeguata	2
	Precisa, appropriata e sicura	2,5
Approfondimenti, osservazioni personali	Inadeguato, generico, confuso	0,5
	Superficiale, incompleto	1
	Organizzazione schematica delle idee	1,5
	Osservazioni adeguate e ben argomentate	2
	Analisi approfondite, esaurienti, originali e ben organizzate	2,5

## Allegato B

**asse V B LSUE**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: Storia**

**Prof.ssa Borghesan Patrizia**

**Descrizione della classe**

La classe si dimostra interessata e studia con profitto. Si è raggiunto un buon grado di autonomia e si è sviluppata l'abitudine ad una riflessione personale informata.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p>L'affermazione della società di massa all'inizio del XX secolo. L'età giolittiana in Italia e la Belle Époque. La Prima guerra mondiale: le cause della guerra; lo scoppio della guerra; le condizioni di vita dei soldati; le nuove tecnologie belliche; l'allargamento della guerra; gli avvenimenti del 1917 e la fine della guerra. La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio 1917 alla rivoluzione d'ottobre; la guerra civile e la vittoria dell'Armata Rossa; dal "comunismo di guerra" alla Nep; la nascita dell'URSS. Le tensioni del primo dopoguerra in Europa ed America. L'avvento del fascismo in Italia. La crisi del 1929 e l'affermazione del nazismo in Germania. La Seconda guerra mondiale: le cause della guerra; la guerra dal 1939 al 1941; l'Olocausto; la guerra dal 1942 al 1945; la caduta di Mussolini e l'armistizio dell'8 settembre;</p> <p><b>dopo il documento del 15 maggio (se possibile)</b> la Resistenza; la bomba di Hiroshima. Il secondo dopoguerra e la guerra fredda;</p>	<p>Utilizzo del libro di testo; - Lezione con: - analisi delle prenoscenze - brainstorming - attività di gruppo per studio, ripasso, schematizzazione e relazione orale degli argomenti oggetto di lavoro - esercitazioni collettive guidate in classe - lavoro individuale in classe e a casa - correzione collettiva e/o individualizzata - autocorrezione</p>	<p>- Utilizzo del libro di testo; - materiale di sintesi /schematizzazioni, prodotto in file dalla docente (condiviso nella sezione "Didattica" del registro elettronico o in GClassroom) - Lezione frontale in sincrono con classroom</p>	<p>1. Lineamenti generali (situazioni, eventi, trasformazioni) della storia europea dei secoli affrontati.</p>	<p>1. Descrivere situazioni e narrare avvenimenti storici 2. Selezionare informazioni da manuali, testi storiografici, tabelle, grafici, fonti iconografiche e letterarie 3. Ricercare informazioni utilizzando enciclopedie, dizionari, periodici, saggi e raccolte di documenti 4. Gerarchizzare le informazioni anche per l'apprendimento autonomo 5. Archiviare e organizzare le informazioni 6. Individuare mutamenti e permanenze, contemporaneità e successioni</p>	<p>1. Operare contestualizzazioni spaziali, temporali, socio-politiche ed economiche delle informazioni raccolte 2. Organizzare le informazioni raccolte secondo criteri cronologici e tematici per ricostruire processi geostorici 3. Confrontare situazioni e modelli 4. Mettere in relazione le informazioni raccolte con altri ambiti disciplinari 5. Problematizzare una situazione storica, spiegandola con modelli interpretativi 6. Storicizzare e relativizzare valori e concezioni del mondo</p>	<p>Primo periodo:2 Secondo periodo:2</p> <p>Tipologia: - produzione di testi scritti di tipo espositivo, argomentativo, narrativo; - questionari a risposte aperte e/o chiuse; - test/verifica di profitto con esercizi, problemi a completamento, a scelta multipla, a risposta aperta; -</p>	<p>Tipologia: le prove scritte di verifica sono state le stesse proposte in presenza, però adattate nella loro formulazione e somministrate mediante gli strumenti di condivisione in Classroom</p>

la guerra di Corea. Lo Stato d'Israele e le guerre arabo - israeliane.							
------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 32 fino alla data odierna.**

**Materiali didattici:** Testo adottato, altri testi di supporto, spiegazione insegnante, lettura documenti quando possibile. La classe ha presenziato al un corso sul gusto della storia (cultura, alimentazione, civiltà, globalizzazione, ed.civica)

## Valutazione:

	<b>1</b>	<b>2,3 = molto grave</b>	<b>4 =gravemente insufficiente</b>	<b>5= insufficiente</b>	<b>6 = sufficiente</b>	<b>7 = discreto</b>	<b>8= buono</b>	<b>9 = ottimo</b>	<b>10 = eccellenza</b>
<b>Conoscenze</b> Correttezza e completezza dei contenuti	(scena muta / prova in bianco)	Molte lacune ed incertezze	Gravi lacune su argomenti fondamentali	Preparazione mnemonica e lacunosa	Preparazione senza lacune almeno su argomenti fondamentali	Opera collegamenti se guidato	Visione organica e autonoma nella rielaborazione dei contenuti	Preparazione dettagliata e sicura, con collegamenti interdisciplinari autonomi	Rielabora e approfondisce in modo sicuro personale, approfondito
Esposizione ed utilizzo del lessico specifico	(scena muta / prova in bianco)	Non adeguata anche se guidata	Lessico e sintassi non corretti	Lessico e sintassi non del tutto adeguati	Lessico e sintassi adeguati	Registro e lessico settoriale sicuri	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato	Fluidità lessicale e registro del tutto adeguato
Comprensione del testo studiato	(scena muta / prova in bianco)	Neppure se guidato	Solo se guidato	In modo molto semplice	Con una certa autonomia	In piena autonomia	Autonoma e con collegamenti extra-testuali	Autonoma e con approfondimenti / collegamenti personali	Autonoma, approfondita e personalizzata
<b>Competenza</b> della disciplina	(scena muta / prova in bianco)	Non riesce neppure se guidato	Non coglie il senso delle domande	Padronanza incompleta e superficiale di quanto studiato	Sa cogliere il senso e operare collegamenti guidati	Sa cogliere il senso e operare collegamenti autonomi	Sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare	Sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare anche su temi non studiati	Approfondisce in modo personale, slegato dall' impostazione delle lezioni

Camposampiero, 10 maggio 2021

Firma della Docente Patrizia Borghesan

## **Classe 5B LES**

### **Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: Inglese**

**Prof.ssa Rossella Pedrini**

#### **Descrizione della classe**

La classe **5B LSU** si è sempre rivelata una classe attenta ed impegnata. I livelli di attenzione sono soddisfacenti e la motivazione allo studio delle lingue straniere è fortemente sentita, tranne in pochi casi. La partecipazione non è mai stata particolarmente attiva ma l'attenzione concentrata e discreta verso le attività e gli argomenti proposti, non è mai venuta a mancare. Nel complesso la classe si è dimostrata collaborativa e corretta sia nella relazione tra compagni, durante le attività di gruppo, che con l'insegnante durante le lezioni, sia in presenza che a distanza.

Da parte della maggioranza è da sottolineare l'impegno costante anche se, in più di un caso, tendenzialmente improntato allo studio mnemonico. In qualche caso invece, si registra una maturazione notevole nell'approccio allo studio e nella rielaborazione personale. Pochi infine gli studenti che, nonostante l'impegno forse saltuario, dimostrano ancora difficoltà sia nella produzione scritta che in quella orale. Negli ultimi mesi tuttavia, si sono registrati sensibili miglioramenti nel profitto di alunni fragili.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>Revisione dei principali contenuti dell'anno scolastico precedente</b></p> <p><b>The Romantic Age</b> historical, social and literary background (libro di testo e materiale proiettato in classe): the different notion of <i>nature</i>; <i>the Romantic Novel</i>; <i>the Romantic hero</i>; <i>the Byronic hero</i>; <i>the Gothic Novel</i>.</p> <p>BURKE, Edmund, da <b>A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, part III</b> (1756): "On the Sublime" (estratto in fotocopia)</p> <p>BLAKE, William, da <b>Songs of Experience</b></p>	<p>L'approccio al testo letterario ha avuto preferibilmente come punto di partenza il testo e si è articolato in compiti di lettura e di analisi, per sollecitare il coinvolgimento attivo dello studente. Le attività sono state finalizzate alla comprensione progressiva del testo, all'approfondimento delle caratteristiche del genere e dei suoi caratteri costitutivi; si è così tracciato un percorso operativo che lo studente riesce ad utilizzare autonomamente su altre opere letterarie. Il metodo di insegnamento della letteratura non ha seguito tuttavia schemi rigidi.</p> <p>STRUMENTI Sono stati utilizzati: libri di testo; LIM e attività fornite dal testo online; fotocopie fornite dall'insegnante (solo quando strettamente necessario, nel rispetto</p>	<p>Lezione sincrone; uso di GSuite di istituto; Google Classroom; assegnazione e correzione di testi scritti. Conversazioni sincrone in L2 che favoriscano la comunicazione libera. Uso delle attività proposte dal libro di testo in modalità "condivisione schermo", presentazioni in PP e schemi per le spiegazioni</p>	<p>Requisiti di partenza</p> <p><b>Per tutti i moduli di letteratura:</b></p> <p>Conoscenza dei contenuti letterari di ogni singolo modulo.</p>	<p>leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;</p> <p>analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate;</p> <p>saper usare il dizionario monolingue e bilingue ed online con preferenza per il primo;</p> <p>m) saper riconoscere le diverse tipologie te-</p>	<p>Esprimendosi in LS e utilizzando un lessico discretamente articolato e strutture grammaticali mediamente complesse, gli studenti dovrebbero essere in grado di:</p> <p>approcciare, anche in modo analitico, testi di argomento generale in LS</p> <p>collocare i testi letterari affrontati nel loro contesto socio-culturale</p> <p>contestualizzare eventi, cause ed effetti nei contesti socio-storico-culturali</p>	<p>Valutazione sul lavoro di presentazione in PP preparato dagli alunni sui romanzi letti durante l'estate;</p> <p>Nel pentamestre, sono state effettuate <b>due</b> verifiche scritte e <b>una</b> verifica orale in presenza.</p>	<p>Nel primo Trimestre sono state effettuate <b>due</b> verifiche scritte e <b>una</b> orale in DAD.</p> <p>Nel Pentamestre, è stata effettuata <b>una</b> terza valutazione scritta relativa ad un lavoro effettuato dagli alunni singolarmente</p>

<p>(1794): "London" (fotocopia) WORDSWORTH, William, da <b>Lyrical Ballads</b> (1798,1800): da "Preface to the Lyrical Ballads", con- tenuti principali</p> <p>W.Blake, from <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i> The Preface to Lyrical Bal- lads (W.Wordsworth, S.- Coleridge) W.Wordsworth, <i>I Wonde- red Lonely as a Cloud; Composed Upon West- minster Bridge; My Heart Leaps up</i> The Gothic Trend The Gothic Novel (M.Shel- ley, Frankenstein and the Monster)</p>	<p>delle norme anti covid); video onli- ne; DVD; spazio virtuale fornito dal- la piattaforma G Suite di Istituto.</p>			<p>stuali anche in contesti nuovi.</p>	<p>della letteratura inglese e metterli in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>SHELLEY, Mary, da <b><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i></b> (1818) Chapter 5. Plot and themes.</p>	<p>lo riterrà opportuno nell'affrontare tematiche o singoli autori che lo richiedano, di ricorrere alla classica scansione</p> <p><b>STRUMENTI</b> Verranno utilizzati: libri di testo; LIM e attività fornite dal testo online; fotocopie fornite dall'insegnante (solo quando strettamente necessario, nel rispetto delle norme anti covid); lettore CD; video online; DVD; spazio virtuale fornito dalla piattaforma G Suite di Istituto.</p>		<p><b>Per tutti i moduli di letteratura:</b></p> <p>Conoscenza dei contenuti letterari di ogni singolo modulo.</p>		<p>Si è lavorato affinché gli studenti acquisiscano competenze linguistico-comunicative adeguate. In particolare dovrà:</p> <p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del curricolo e non;</p> <p>Riferire fatti, descrivere situazioni, e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti;</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e delle differenze tra L1 e L2;</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>WILDE, Oscar, da <b>The Picture of Dorian Gray</b> (1891). Plot, themes and symbol. (Libro di testo, materiale proiettato)</p> <p><b>The Twentieth Century.</b> (<i>Libro di testo, materiale proiettato e in fotocopia</i>). <i>The Modern World:</i> Historical, social and literary background; the psychological novel; the stream of consciousness fiction; the Interior Monologue.</p> <p><b>The War Poetry:</b> different attitudes to War in War Poetry. (Libro di testo e materiale fornito)</p>			<p><b>Per tutti i moduli di letteratura:</b></p> <p>Conoscenza dei contenuti letterari di ogni singolo modulo.</p> <p>Gli studenti hanno lavorato per raggiungere un livello di lingua adeguato, tale da permettere loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società nel tempo.</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>BROOKE ,Rupert  , da <b>1914 and  Other Poems</b>  (1915):  “The Soldier”</p> <p>SASSOON,  Siegf  ried,  da  <b>Counter-Attack  and  Other Poems</b>  (191  8):  “Sur  vivor  s”</p> <p>OWEN, Wilfred,  <b>Dulce et  Decorum Est</b>  (1916)</p>							
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Si intende svolgere, nei giorni successivi alla consegna di questo documento, il seguente argomento già programmato in fase iniziale, per il quale si prevedono 4 ore:

ORWELL,George, *1984*, (1949), plot, themes and symbols

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:** alla data odierna sono state effettuate un totale di 67 ore di lezione, di cui 11 di verifiche scritte e orali e circa 8 tra svolgimento, correzione e commento delle verifiche, e rafforzamento della Lingua Inglese.

**Materiali didattici:** Si sono utilizzati il libro di testo (Ellis Deborah / Cauzzo Barbara, *White Spaces*, Vol. 2 Scienze Umane, Loescher Editore) in versione cartacea e utilizzato tramite la piattaforma Smart durante le lezioni online ed in presenza con l'uso della LIM; materiale vario condiviso tramite Google Classroom sulla piattaforma di istituto; presentazioni in Keynote create dall'insegnante e condivise con la classe dopo le lezioni.

**Valutazione:** Per quanto riguarda le competenze orali degli alunni, le lezioni si sono svolte, per quanto possibile, in modo dialettico, anche in vista dell'Esame di Stato. L'insegnante ha avuto l'opportunità di esaminare gli studenti in ogni momento dell'attività didattica, anche se sono stati individuati dei momenti specifici all'interno del singolo periodo interamente dedicati alle interrogazioni: ogni alunno ha avuto così la possibilità di dimostrare la propria preparazione nel modo più ampio, diversificato e in accordo con parametri concordati e uguali per tutti.

All'inizio dell'anno gli studenti hanno avuto anche la possibilità di presentare e approfondire romanzi letti durante l'estate (oltre a qualcuno fuori programma) in lavori a piccoli gruppi, avendo, in questo modo, l'opportunità di sviluppare la loro competenza comunicativa.

Il momento della valutazione ha rappresentato la sintesi fra i risultati delle prove, il progresso maggiore o minore rispetto ai livelli di partenza e tutti gli elementi utili che emergono dal suo comportamento in classe, quali impegno ed interesse.

Gli alunni sono stati valutati in riferimento al raggiungimento degli obiettivi didattici disciplinari, attraverso prove in grado di certificare le loro abilità.

Nell'atto valutativo sono stati distinti 2 momenti:

a) VALUTAZIONE SOMMATIVA:

Verifiche scritte: test e prove strutturate di argomenti letterari, compiti in classe di fine unità e/ o modulo. La tipologia si è basata sull'uso di test scritti con risposte chiuse o aperte, prove di comprensione e di produzione.

È stato oggetto di valutazione anche l'ordine, l'originalità della soluzione, l'uso appropriato di termini specifici (nel caso di produzione scritta), e la completezza nell'esecuzione degli esercizi.

Verifiche orali: sono state costituite da interrogazioni singole, durante le quali si è rivolta particolare attenzione all'uso appropriato del lessico riguardante lo specifico ambito trattato, all'esposizione chiara e corretta e alla capacità di rielaborazione personale, alla quale è stato sempre dato particolare spazio.

In generale le prove orali sono state condotte all'insegna di un incoraggiamento rivolto a tutti ad intervenire, rendendo l'interrogazione un momento di dialogo anche ai fini dell'autovalutazione delle proprie conoscenze/competenze.

La valutazione è sempre stata espressa con voti in decimi.

Le interrogazioni hanno costituito, specie nel periodo di didattica a distanza, un momento di coinvolgimento per l'intera classe, l'opportunità di chiarire dubbi, verificare il grado di comprensione degli argomenti, di intervenire. In generale sono stati valutati, anche nella didattica a distanza, l'impegno, l'interesse, il rispetto della persona, la partecipazione e la capacità di collaborazione.

b) VALUTAZIONE FORMATIVA: la valutazione formativa è stata intesa come momento di dialogo critico fra allievi e docente: gli allievi sono stati spronati a riflettere (livello metacognitivo) sulle proprie prestazioni. In questo modo la docente ha, in alcuni casi, ricevuto feedback riguardanti scelte e strategie didattiche.

Tali momenti di dialogo sono stati possibili grazie a:

- ✓ richiesta di intervento durante le lezioni per la verifica della comprensione della spiegazione;
- ✓ verifica delle difficoltà incontrate negli esercizi assegnati per casa;
- ✓ consegna delle prove scritte con breve motivazione della valutazione;
- ✓ verifica di eventuali regressi o progressi rispetto alle situazioni di partenza.

IN GENERALE le precisazioni sia sulle prestazioni richieste che ottenute sono state fornite in maniera quanto più chiara e dettagliata possibile fornendo sempre la griglia di valutazione o un commento scritto.

Allegato 1 - Griglia di valutazione a punteggio per prove scritte a punteggio

**Total score: 60**

<	<b>30</b> %	<b>35</b> %	<b>40</b> %	<b>45</b> %	<b>50</b> %	<b>55</b> %	<b>60</b> %	<b>65</b> %	<b>70</b> %	<b>75</b> %	<b>80</b> %	<b>85</b> %	<b>90</b> %	<b>95</b> %	<b>100</b> %
	18	21	24	27	30	33	<b>36</b>	39	42	45	48	51	54	57	60
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	<b>6</b>	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4-3</b>	<b>INSUFFICIENTE 5</b>	<b>SUFFICIENTE 6</b>	<b>BUONO 8 - 7</b>	<b>OTTIMO 10-9</b>
Non conosce l'argomento in modo adeguato e non risponde o non risponde in modo errato	Conosce l'argomento in modo parziale, dimostra insicurezza nell' esporlo e risponde in modo inadeguato o non del tutto corretto	Conosce globalmente l'argomento, lo espone o risponde non sempre correttamente ma essenzialmente corretto nel contenuto	Conosce l'argomento e lo espone/ risponde in modo corretto anche se non sempre esauriente	Conosce l'argomento e lo espone/risponde con sicurezza e in modo corretto ed esauriente

IIS "I. NEWTON" CAMPOSAMPIERO (PD)

prof.ssa Rossella Pedrin

VALUTAZIONE PROVA ORALE

Nome \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_

*Griglia di Valutazione prove orali su conoscenze*

GIUDIZIO	VOTO	CONOSCENZE
<b>OTTIMO</b>	10-9	Conosce in modo approfondito i contenuti richiesti e li elabora, interpreta e collega in modo personale ed autonomo
<b>BUONO</b>	8-7	Conosce in modo soddisfacente i contenuti richiesti e li elabora se stimolato
<b>SUFFICIENTE</b>	6	Conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti senza apporto di interpretazione personale ed elaborazione autonoma
<b>INSUFFICIENTE</b>	5	Conosce in modo insufficiente i contenuti richiesti se guidato
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	da 4 a 3	Non conosce i contenuti richiesti o li conosce in modo estremamente frammentario

*Griglia di valutazione prove orali su competenze*

GIUDIZIO	VOTO	COMPRENSIONE CONOSCENZE	LESSICO MORFOSINTASSI	"FLUENCY"
<b>OTTIMO</b>	10 - 9	Comprende e risponde con prontezza in modo pertinente ed esauritivo	Accurata proprietà lessicale ed uso corretto delle strutture morfosintattiche	Esposizione sicura e scorrevole con pronuncia ottima
<b>BUONO</b>	8 - 7	Comprende e risponde in modo pertinente ed esauriente	Lessico appropriato ed uso delle strutture morfosintattiche sostanzialmente corretto	Esposizione abbastanza sicura e scorrevole con buona pronuncia
<b>SUFFICIENTE</b>	6	Comprende il significato globale e risponde in modo pertinente fornendo le informazioni essenziali	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche sufficientemente adeguati	Esposizione non sicura e pronuncia non sempre corretta
<b>INSUFFICIENTE</b>	5	Comprende il significato e risponde in modo parziale	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche non sempre adeguati	Esposizione stentata e pronuncia spesso scorretta
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	da 3 a 4	Non comprende i quesiti e non sa rispondere a semplici domande	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche decisamente inadeguati	Esposizione molto difficoltosa e lacunosa, pronuncia scorretta

Allegato 3 - Griglia di valutazione generale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

Criteria	Focus dell'osservazione	
Conoscenze	2	Non risponde e/o non conosce gli argomenti (GRAMMATICA / CULTURA) o risolve con risorse non consentite
	3	Conosce in modo gravemente lacunoso
	4	Conosce in modo confuso gli argomenti
	5	Conosce parzialmente i contenuti
	6	Conosce con qualche incertezza; possiede i contenuti essenziali
	7	Conosce gli argomenti in modo ampio
	8	Conosce gli argomenti in modo approfondito
	9	Dimostra una conoscenza puntuale, ricca, approfondita e ben argomentata dei contenuti
	10	Dimostra una conoscenza puntuale, ricca, approfondita e ben argomentata dei contenuti arricchendo con contributi personali
Capacità comunicative ed espressive	2	Non risponde e/o non comprende il messaggio
	3	Decodifica con estrema difficoltà i messaggi e li confonde
	4	Decodifica con difficoltà i messaggi e li confonde
	5	Decodifica, se guidato, i messaggi, ma non è in grado di esprimersi in modo significativo
	6	Decodifica i messaggi e interagisce in modo globalmente significativo se opportunamente guidato
	7	Sa esprimersi in modo significativo e autonomo in situazioni simulate e/o sa elaborare risposte.
	8	Sa dialogare, interagire, rispondere in modo corretto ed autonomo.
	9	Interagisce con rapidità; fa uso di espressioni complesse/frasi idiomatiche; se guidato, rielabora in modo personale.
	10	Si esprime in maniera sicura, originale con rielaborazioni personali autonome.
Uso del linguaggio specifico (conoscenza del lessico e proprietà lessicale)	2	L'allievo non si esprime o non possiede il lessico di base.
	3	Presenta grave lacune nel lessico di base
	4	Presenta lacune nel lessico di base.
	5	Mostra di possedere un lessico minimo ma non adeguato
	6	Mostra di possedere un lessico minimo ed essenziale
	7	Possiede una padronanza del lessico da parte dell'allievo è discreto.
	8	Possiede un lessico completo e pertinente

	9	Possiede e utilizza in modo autonomo un lessico completo e pertinente
	10	Possiede una ricchezza lessicale e la utilizza in modo personale ed autonomo.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite</b>	2	Non sa decodificare i messaggi e non sa esprimersi in modo comprensibile
	3	Decodifica con estrema difficoltà e non riesce a sintetizzare gli argomenti
	4	Decodifica in modo impreciso e non riesce a sintetizzare gli argomenti
	5	Ha difficoltà ad esprimersi in situazioni nuove e/o sintetizzare argomenti
	6	Si esprime correttamente in situazioni note. Fatica a orientarsi in situazioni nuove.
	7	Si esprime correttamente e sa collegare opportunamente argomenti diversi. Sa sfruttare le conoscenze acquisite in modo discretamente autonomo.
	8	Si esprime correttamente e in modo creativo, sa rielaborare e collegare opportunamente argomenti diversi. Sa sfruttare le conoscenze acquisite per risolvere problemi o situazioni semplici (simulate).
	9	Si esprime in modo originale e creativo; sa rielaborare e collegare argomenti, sa sfruttare le conoscenze acquisite per risolvere problemi o situazioni complesse (simulate).
10	Si esprime in modo originale e creativo; sa rielaborare, argomentare e collegare i contenuti. Sa sfruttare le conoscenze acquisite per risolvere problemi o situazioni complesse (simulate).	

**Camposampiero, 10 maggio 2021**

**prof.ssa Rossella Pedrini**

**Classe 5<sup>a</sup> B...Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: .....SPAGNOLO.....**

**Prof.ssa .....SONIA BRUNO.....**

**Descrizione della classe**

La classe 5<sup>A</sup>B LSU, composta da 24 alunni 5 maschi e 19 femmine, risulta, nel complesso, diversificata a livello di capacità, competenze, motivazioni e interessi. Nell'anno scolastico in corso, si è evidenziato un miglioramento nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo. Non sono stati evidenziati significativi problemi disciplinari; il rapporto con la docente è stato sempre corretto. L'andamento scolastico è stato regolare ed i risultati ottenuti si attestano su livelli mediamente discreti, con alcuni casi di rendimento decisamente buono nella disciplina.

<b>DISCIPLINA: SPAGNOLO</b>				
<b>Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>			<b>Numero e tipologia delle prove di verifica</b>
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	<b>In presenza</b>
<p><b>Todo el mundo habla español, Libro 2, Autore C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, Casa Editrice De Agostini.</b>  <b>Titolo</b>  <b>Unidad16:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La publicidad</li> <li>• El mundo de la televisión</li> <li>• El mundo del espectáculo</li> </ul> <p><b>Unità 17:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Oraciones subordinadas finales</li> </ul> <p><b>Unità 18:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Oraciones subordinadas condicionales</li> </ul> <p><b>Letteratura</b>  <b>Materiale fornito e/o suggerito dal docente:</b>  <b>ConTextos literarios, Liliana Garzillo,Rachele Ciccotti,Seconda edizione,2017.</b></p> <p><b>Contexto histórico: siglo XIX</b>  <b>Marco literario:El Romanticismo en España (géneros y temas)</b>  Mariano José de Larra: Vida, personalidad y obras  Los artículos de costumbres y el Costumbrismo  <b>Marco literario:El Realismo y el Naturalismo en España(géneros y temas)</b>  Leopoldo Alas “Clarín”: Vida, personalidad y obras  Benito Pérez Galdós:Vida, personalidad y obras</p> <p><b>Contexto histórico: del siglo XIX al siglo XX</b>  <b>Marco literario: El Modernismo en España (géneros y temas)</b>  Rubén Darío:Vida, personalidad y obras  La Generación del 98  Antonio Machado:Vida, personalidad y obras  Miguel de Unamuno:Vida, personalidad y obras  Unamuno y Pirandello  Unamuno y Leopardi  Ramón María del Valle-Inclán:Vida, personalidad y obras</p> <p><b>Marco literario:</b>  <b>El Novecentismo y las Vanguardias en España</b>  <b>La Generación del 27(géneros y temas)</b></p>	<p><b>In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere ed utilizzare con sufficiente grado di correttezza le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni comunicative di base (livello -B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento).</li> <li>-Saper comprendere una varietà di messaggi orali espressi a velocità ridotta ed il senso e lo scopo di diversi tipi di messaggi scritti di carattere elementare.</li> <li>-Saper esprimersi oralmente su argomenti di vita quotidiana in modo adeguato al contesto e alla situazione.</li> <li>-Saper produrre semplici testi scritti di tipo personale o funzionale.</li> <li>-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e civiltà dei paesi di lingua spagnola.</li> <li>-Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul> <p><b>LETTERATURA: COMPETENZE DISCIPLINARI</b>  <b>-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inquadramento storico-sociale</li> <li>-approfondimenti culturali</li> <li>-testi letterari</li> <li>-comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li> </ul>			<p><b>Tipologie di prove scritte</b>  Le prove scritte sono state predisposte mediante prove scritte strutturate, (completamento, trasformazione, prove a scelta multipla).  <b>Prove scritte:</b>  ai fini della valutazione, considerato quanto approvato in collegio docenti, sono state raccolte, ai fini della valutazione quadrimestrale:  almeno 2 valutazioni per il trimestre ( 1 in presenza, 1 in DAD)  2/3 per il pentamestre ( 1 in presenza, 1 in DAD)</p> <p><b>Tipologie di prove orali</b>  Le prove orali sono state predisposte mediante esposizioni orali.  <b>Prove orali:</b>  ai fini della valutazione, considerato quanto approvato in collegio docenti, sono state raccolte, ai fini della valutazione quadrimestrale:  almeno 1 valutazione per il trimestre( in DAD), 2 per il</p>

<p>Federico García Lorca: Vida, personalidad y obras</p> <p><b>Marco histórico: siglo XXI</b>  <b>Marco literario: de la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</b>  Manuel Rivas: Vida, personalidad y obras  Camilo José Cela: Vida, personalidad y obras  Miguel Delibes: Vida, personalidad y obras</p> <p><b>CULTURA E CIVILTÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ Hacia una integración: Emigración - Inmigración - Inmigración ilegal</li> <li>⌚ España en Europa-La Unión Europea</li> <li>⌚ España solidaria</li> <li>⌚ El Estado Español-Organización política en España</li> <li>⌚ La globalización económica</li> <li>⌚ ETA</li> <li>⌚ El Movimiento 15-M</li> </ul> <p><b>ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ Pablo Ruiz y Picasso</li> <li>⌚ Joan Miró i Ferrà</li> </ul> <p><b>ATTUALITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ El rol de la mujer</li> <li>⌚ La imagen en la sociedad</li> </ul> <p><b>PINCELADAS DE HISPANOAMÉRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ Arte: Frida Kahlo</li> </ul>		<p>pentamestre( 1 in presenza, 1 in DAD)</p> <p>Nei test strutturati sulle abilità di ascoltare, leggere e scrivere è stata proposta la sufficienza ad un punteggio pari a circa il 60% (6/10) del punteggio totale. La valutazione terrà conto dei risultati delle prove orali e scritte, della partecipazione dell'alunno all'attività didattica, dell'impegno, della costanza nello studio, nonché della puntualità nell'eseguire i compiti assegnati e dei progressi nel processo di apprendimento.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

Organizzazione politica della Spagna.

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:** 78 ore (06-05-2021)

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

***Todo el mundo habla español, Libro 2, Autore C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, Casa Editrice De Agostini.***

***Materiale fornito e/o suggerito dal docente tratto da "ConTextos literarios, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Seconda edizione, 2017***

Libro del alumno (LA) y cuaderno vol 2

Guía del profesor, Carpeta de recursos

eBook + audio

lavagna digitale, griglie, tabelle, fotocopie ed altro materiale fornito e/o suggerito dal docente in base alle possibilità proprie e degli alunni e alle tematiche affrontate.

**Allegati (eventuali materiali realizzati o utilizzati): Materiale fornito e/o suggerito dal docente, tratto da “ConTextos literarios, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Seconda edizione, 2017”, siti web.**

### Metodologie didattiche

Lo studio della lingua è stato affrontato in modo da privilegiare l'efficacia comunicativa sia scritta che orale, dando quindi rilevanza alle strutture sintattiche e alle capacità sintetiche e di rielaborazione;

Metodi operativi: lezione frontale e interattiva, lettura, analisi e traduzione di testi, esercitazioni di coppia o di gruppo, esercizi di completamento, di sostituzione e di strutturazione morfologica in generale, produzione di testi scritti e orali inerenti gli argomenti affrontati, traduzioni di frasi dall'italiano, elaborazione di ricerche e approfondimenti. Per realizzare attività comunicative riferite ai diversi contesti di studio e di lavoro gli studenti utilizzano anche gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale.

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

#### GRIGLIE DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE

voto	Comprensione e produzione ORALE
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime in modo confuso e poco comprensibile, con pronuncia e intonazione molto scorrette, con gravi e numerosi errori grammaticali e lessicali che denotano ampie lacune e rendono l'interazione estremamente frammentaria. Frequente il ricorso alla L1. Non ricorda quasi nulla degli argomenti trattati.
4	L'alunno/a ha una comprensione solo parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime con pronuncia e intonazione spesso scorrette e commette frequenti errori di forma e lessico che rendono difficile la comprensione. Interagisce in modo frammentario e poco coerente, con molte esitazioni e ricorso alla L1. Ricorda pochissime delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei messaggi orali proposti. Si esprime con alcuni errori di pronuncia e intonazione che possono rendere la comprensione faticosa. Usa vocaboli essenziali e strutture semplici ma non sempre in modo appropriato. Interagisce con esitazioni, talvolta fa ricorso alla L1 o a riformulazione. Ricorda solo alcune delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
6	L'alunno/a comprende il senso globale dei messaggi orali proposti, può talvolta comprendere alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre accettabili, usa il lessico di base in modo generalmente appropriato e forme nel complesso accettabili; può commettere errori che però non pregiudicano la comunicazione. L'interazione va sollecitata, talvolta fa ricorso a riformulazione. Sa esporre i contenuti richiesti in modo abbastanza ordinato, anche se non sempre coerente.
7	L'alunno/a comprende le informazioni principali dei messaggi orali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette, usa un lessico generalmente appropriato e forme nel complesso corrette, anche se può commettere errori. Interagisce in modo pertinente e sa esporre i contenuti richiesti in modo ordinato e abbastanza preciso, anche se non sempre coerente.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà funzione e informazioni principali dei messaggi orali e buona parte delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con corretta pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e quasi sempre appropriati, non commette gravi errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo pertinente e con poche esitazioni, sa esporre i contenuti richiesti in maniera precisa e dettagliata.
9-10	L'alunno/a comprende agevolmente funzione e informazioni principali dei messaggi orali e tutte le informazioni specifiche richieste. Si esprime con buona pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e appropriati, non commette quasi mai errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo vivace e pertinente. Espone i contenuti richiesti in maniera dettagliata, spesso arricchendoli in modo personale.

voto	Comprensione e produzione SCRITTA
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza molto limitata e con organizzazione molto carente, con numerosi e gravi errori ortografici, grammaticali e sintattici che possono impedire la comprensione. Usa un lessico molto limitato ed inappropriato.
4	L'alunno/a mostra incertezze nella comprensione, anche parziale, dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza limitata, con molti errori grammaticali e lessicali che rendono la comprensione spesso difficile. Usa pochi vocaboli e in modo inappropriato. Fa numerosi errori di ortografia. Espone i contenuti in modo frammentario, senza dare organizzazione, coesione e coerenza al testo.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei testi scritti proposti. Può comprendere informazioni specifiche se guidato/a. Pur utilizzando forme semplici, commette frequenti errori che talvolta rendono la comprensione difficile. Usa i vocaboli essenziali ma non sempre in modo appropriato. Fa errori di ortografia. Manifesta una limitata capacità di organizzazione del testo. Espone i contenuti in modo superficiale, talvolta non chiaro e coerente.
6	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e talvolta alcune delle informazioni specifiche richieste. Produce testi scritti con forma accettabile, pur con errori che però non pregiudicano la comunicazione. Usa una sintassi e un lessico elementari. Sa organizzare il testo in modo semplice anche se non sempre coerente. Espone i contenuti in modo generalmente ordinato ma ripetitivo, senza rielaborazione personale.
7	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Sa compiere semplici inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla forma generalmente corretta, pur con alcuni errori, usa sintassi articolata e lessico appropriato. Organizza il testo in modo sufficientemente ordinato anche se non sempre coerente, ed espone i contenuti in modo preciso, con rielaborazione semplice.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà i testi scritti in modo dettagliato, individuando le informazioni principali e buona parte di quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla morfologia e sintassi corrette e complesse, con un lessico variato e appropriato. Commette errori occasionali non gravi. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo preciso e dettagliato.
9 -10	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo dettagliato, individuando agevolmente le informazioni principali e quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti di buona efficacia comunicativa, con morfologia e sintassi corrette e complesse e un lessico ricco e appropriato, con utilizzo di pronomi, sinonimi, connettori. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo dettagliato, spesso arricchendoli in modo personale.

**Nota: per gli esercizi a punteggio la valutazione è determinata dalla percentuale di scelte corrette compiute dallo studente.**

Camposampiero, \_\_\_10/05/2021\_\_\_

Firma della Docente \_\_\_\_\_ Bruno Sonia \_\_\_\_\_

**Classe 5B LES**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: Scienze Umane**

**Prof.ssa Ghidini Cinzia**

**Descrizione della classe**

La classe, composta da 24 alunni, ha dimostrato durante l'anno, sia in presenza che in modalità DAD, un atteggiamento positivo e propositivo, ha prestato adeguata attenzione e un interesse vivo alle varie tematiche proposte, ha partecipato costantemente alle attività e si è impegnata nello studio; pochi studenti hanno evidenziato una discontinuità nel lavoro sia in presenza che durante le video lezioni.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p><b>Religione e secolarizzazione.</b> La dimensione sociale della religione e l'interpretazione dei "classici"; la religione nella società contemporanea.</p> <p><b>La politica: potere, stato, cittadino.</b> Caratteri del potere, lo Stato moderno, Stato totalitario e Stato sociale, la partecipazione politica.</p>	<p>Lezione frontale e interattiva, con lettura e spiegazione degli argomenti, uso di brainstorming e di schemi. Approccio guidato al libro di testo, dettatura di appunti e costruzione di power point per approfondimenti o semplificazioni delle tematiche affrontate, e/o fotocopie di argomenti fuori testo. Esercitazioni per l'applicazione</p>	<p>Videolezioni sincrone di spiegazione, di ripasso e chiarimento, uso di power point appositamente preparati dall'insegnante per sintesi e facilitazione allo studio e di materiale di approfondimento o dall'e-book del testo in adozione. Uso di classroom per condivisione materiale di approfondimento e di sintesi.</p>	<p>Conoscere l'aspetto istituzionale dell'esperienza religiosa e le dinamiche del processo di secolarizzazione e. Conoscere le teorie degli autori classici della sociologia della religione.</p> <p>Conoscere la nozione di potere e le sue forme Conoscere le caratteristiche dello Stato moderno e la sua espansione. Conoscere la dimensione politica della</p>	<p>Cogliere la pluralità di forme ed espressioni in cui l'esperienza religiosa si manifesta all'interno delle società. Comprendere la pluralità di interpretazioni che i classici hanno dato del fatto religioso. Cogliere i rapporti tra le trasformazioni dell'esperienza religiosa e le altre dinamiche del mondo</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico di base per descrivere i tratti tipici dello Stato moderno e della sua evoluzione Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari Saper analizzare il contesto socioculturale in cui nasce e si sviluppa il</p>	<p>Padroneggiare le principali forme istituzionali e tipologie relazionali proprie della società occidentale</p> <p>Confrontare teorie diverse relative allo stesso fenomeno sociale.</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale Cogliere la centralità del concetto di "legittimazione" del potere Comprendere le trasformazioni e le diversità</p>	<p>n. 3 verifiche scritte con quesiti a risposta aperta, allo scopo di verificare l'acquisizione e dei concetti di base, l'uso della terminologia specifica, la competenza nella sintesi, capacità di rielaborare.</p>	<p>n.2 verifiche orali (nel 1° quadrimestre una interrogazione completamente in Dad, nel II° quadrimestre in situazione mista, data l'alternanza della classe in presenza e Dad). Le interrogazioni sono state condotte con domande sui concetti fondamentali per sondare la qualità delle conoscenze, le competenze argomentative, l'uso della terminologia specifica, la coerenza nella</p>

<p><b>Industria culturale e comunicazione di massa</b>  Concetto e storia, la civiltà dei mass media, interpretazioni critiche, cultura e comunicazione nell'era digitale.</p> <p><b>La Globalizzazione.</b>  Caratteristiche del fenomeno e le sue diverse facce: economica, politica e culturale, le prospettive attuali e le posizioni critiche.</p> <p><b>La società multiculturale.</b>  Origini del fenomeno, i flussi migratori del Novecento, dall'uguaglianza alla differenza, la ricchezza della diversità.</p>	<p>di competenze e sviluppo del pensiero critico, costruzione di mappe concettuali.</p> <p>Per stimolare la partecipazione attiva degli alunni è stato dato ampio spazio alle problematiche inerenti all'attualità, e/ o ai vissuti personali.</p> <p>Un modo per coinvolgere la classe, far riflettere e vivere il pluralismo, è stata l'adesione al progetto "Il Quotidiano in classe" che tuttavia non si è potuto attuare durante l'anno con regolarità. Per favorire la ricerca e la socializzazione e si sono creati occasioni di lavoro di</p>		<p>società</p> <p>Conoscere concetti, termini e approcci teorici fondamentali dei mezzi di comunicazione di massa, la critica della società di massa, problemi chiave della comunicazione nell'era del digitale</p> <p>Conoscere significato, uso e storia del termine "globalizzazione"</p> <p>Conoscere manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</p> <p>Problemi e interpretazioni legati a tale fenomeno</p> <p>I movimenti sul</p>	<p>Welfare State  Comprendere il significato sociopolitico ed economico del cosiddetto "terzo settore".</p> <p>Cogliere gli effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale</p> <p>Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa</p> <p>Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura</p> <p>Individuare i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno</p> <p>Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni</p> <p>Saper utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>inerenti alla dimensione politica della società</p> <p>Comprendere i caratteri peculiari della socialità in rete</p> <p>Individuare, discutere e analizzare anche in modo critico temi e problemi della comunicazione di massa</p> <p>Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità</p> <p>Esprimere capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale</p> <p>Saper analizzare i fenomeni della contemporaneità (globalizzazione e multiculturalismo) secondo una prospettiva sociologica</p>		<p>costruzione logico-sintattica, la capacità di rielaborare.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------

<p><b>Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni.</b> L'evoluzione del lavoro, il mercato del lavoro e il lavoro flessibile.</p> <p><b>La ricerca in sociologia</b> Ripasso unità 22 affrontata l'anno precedente; unità 23 esperienze classiche di ricerca, la prospettiva interdisciplinare</p>	<p>gruppo e di cooperative learning. Nel corso dell'anno si è alimentato il dibattito in classe per allenare la capacità di ascolto, l'uso corretto del lessico specifico della disciplina e per agevolare il confronto. E' stata utilizzata la Lim per visione di alcuni filmati, presentazione di power point e per ricerche.</p> <p>Collaborazione alle proposte e progetti del C.d.C. e dei progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa approvati nel PTOF.</p>		<p>territorio e gli scambi culturali dall'antichità ai giorni nostri Il valore dell'uguaglianza e quello della diversità I movimenti migratori degli ultimi decenni e le politiche di accoglienza dei diversi paesi Dall'accoglienza a all'integrazione: multiculturalità e interculturalità</p> <p>Le trasformazioni della classe lavoratrice Aspetti e problemi del mercato del lavoro La situazione italiana e le nuove tipologie occupazionali Il dibattito sulla flessibilità</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali per realizzare una ricerca Un esempio di ricerca su una subcultura,</p>	<p>Cogliere la specificità della questione multiculturale in seno alla storia europea degli ultimi decenni Individuare i concetti-chiave necessari per il dialogo e il riconoscimento reciproco Cogliere la differenza tra una prospettiva multiculturale e un progetto interculturale</p> <p>Individuare gli aspetti più rilevanti dei cambiamenti del lavoro dipendente negli ultimi decenni Acquisire il lessico specifico di base relativo al mercato del lavoro</p> <p>Analizzare un fenomeno (sociale o antropologico) con metodo qualitativo e quantitativo</p>	<p>tenendo presente i concetti di locale, globale, modernizzazione e, postmodernità, multiculturalità e interculturalità Sapersi confrontare con i diversi punti di vista. Saper cogliere le dinamiche relazionali all'interno di un gruppo al fine di sviluppare una buona capacità di lavorare in team</p> <p>Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione e e dei diversi soggetti che vi sono coinvolti</p> <p>Individuare problematiche sociali come possibili oggetti di indagine scientifica</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			quella musicisti ballo H.Becker	sui da di				
--	--	--	------------------------------------------	-----------------	--	--	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 83 (comprese le ore in DAD)**

**Materiali didattici**

Testo in adozione: **“Orizzonte scienze umane”**, di E.Clemente e R.Danieli, Ed.Paravia; uso della LIM per approfondimenti e filmati, uso del quotidiano in classe, per la didattica a distanza uso di power point per sintesi e facilitazione allo studio e di materiale di approfondimento dall'e-book del testo in adozione e da altri testi di sociologia.

**Progetti e percorsi PCTO:** E' stato realizzato il progetto **“Comportati da....uomo? donna?”** con l'Associazione Amici dei Popoli in materia di educazione alla pari dignità e al riconoscimento e rispetto dei diritti della donna. Il progetto ha visto la classe impegnata per 6 ore in totale, di cui 4 con l'intervento di un esperto dell'Associazione, una di preparazione al tema e una di conclusione a cura della sottoscritta.

**Valutazione:**

Nelle verifiche effettuate sia in forma scritta sia orale si sono considerati l'acquisizione dei contenuti, il livello di comprensione, l'uso appropriato del linguaggio, le capacità di analisi e sintesi anche in riferimento alle competenze trasversali, la capacità di rielaborazione.

La valutazione finale sarà comunque determinata non strettamente da una media matematica ma da un giudizio complessivo dell'alunno e quindi dal rendimento formativo d'insieme.

I criteri adottati faranno comunque riferimento alla tabella presente nel P.T.O.F.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria tutte le prove effettuate dalla classe.

In conformità alle decisioni del Dipartimento di Scienze Umane – indirizzo Economico Sociale, sono state tenute almeno due prove per quadrimestre (nel primo quadrimestre una prova scritta in presenza e un'interrogazione in DAD; nel secondo due prove scritte in presenza e un'interrogazione per alcuni in presenza per altri in Dad) Ai fini della valutazione si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione alle attività scolastiche nonché dell'impegno dimostrato nel lavoro a casa. Per la valutazione si è fatto riferimento all'intera scala decimale, secondo la griglia utilizzata anche nelle prove di Filosofia, alla quale si rimanda.

Camposampiero, 10.05.2021

Firma del/della Docente

\_\_\_\_\_

**Classe 5B LSU**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: Diritto ed Economia politica**

**Prof.ssa D. Ruffato**

#### **Descrizione della classe**

La classe è composta da ventiquattro studenti, di cui diciannove femmine e cinque maschi. In generale la preparazione è omogenea per l'intero gruppo classe, che ha dimostrato un impegno abbastanza continuo nell'intero percorso scolastico, raggiungendo una buona conoscenza degli argomenti trattati. Permane qualche difficoltà ad effettuare approfondimenti critici e a partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo. In sostanza per quanto riguarda il profitto si evidenziano livelli che vanno da quello medio- alto ( 7 e 8) per gran parte della classe studenti a quello sufficiente per tre studenti. Dal punto di vista educativo sono stati corretti i rapporti tra loro e con i docenti.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA						
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica
	Il presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza/ In DAD
<p align="center"><b>DIRITTO</b></p> <p>U.D.1 LO STATO E GLI STATI (settembre 2020)</p> <p><b>Definizione diritto internazionale p. 54</b></p> <p><b>Fonti: consuetudini internazionali e trattati pp. 55 - 56</b></p> <p><b>ONU: origine e scopo, organizzazione (Assemblea generale, Segretario generale, Consiglio di Sicurezza), compiti e modalità di intervento pp. 56 - 59</b></p> <p>Il sistema dell'ONU: UNESCO (sede e compiti), UNICEF (sede e compiti), ILO o OIL (sede e compiti), FAO (sede e compiti) Corte Internazionale di Giustizia appunti e p. 60</p> <p><b>NATO: origine e scopo, esame</b></p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Analisi di casi Problem solving Lecture scelte del testo adottato o di altri testi Uso schemi e mappe concettuali</p>	<p>Videolezioni sincrone in tutte e tre le ore settimanali Fornitura di link video, materiali in classroom e risorse digitali rintracciabili in rete</p>	<p>1.b) Conoscere le organizzazioni internazionali (ONU; NATO)</p>	<p>Saper collocare storicamente i contenuti giuridici</p> <p>Saper operare i collegamenti tra argomenti monodisciplinari e pluridisciplinari</p> <p>Comprendere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati</p> <p>Cogliere i vantaggi collegati alla cittadinanza</p>	<p>1.Saper esporre i concetti, utilizzando la terminologia giuridica in modo pertinente e corretto</p> <p>2.Saper consultare le principali fonti giuridiche e di informazione</p>	<p>Prova scritta in presenza 16/10/20: analisi di un testo di quotidiano</p>



<p><b>Organizzazione (Consiglio dei Ministri, Commissione europea, Parlamento europeo, Consiglio europeo,) pp. 220 - 225</b></p> <p><b>La procedura legislativa e il diritto comunitario pp. 227 – 228; pp. 253 – 255</b></p> <p>Corte di giustizia europea: composizione e funzioni pp. 225 - 226</p> <p>U.D. 4 GOVERNO ( novembre 2020)</p> <p><b>Composizione pp. 119- 121</b></p> <p><b>Formazione pp. 121 - 123</b> Responsabilità dei ministri pp. 123 - 124</p> <p><b>Funzioni: normativa pp. 124 - 126</b></p> <p>U.D.5 PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E CORTE COSTITUZIONALE ( gennaio – febbraio 2021)</p> <p><b>Caratteristiche PdR p. 132</b></p> <p><b>Elezione e durata pp. 132 – 134</b></p> <p><b>Funzioni e irresponsabilità pp. 134 – 135</b></p> <p><b>Responsabilità penale appunti</b></p>	<p>Il ripasso del Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale, già affrontati in classe seconda, è avvenuto con la preparazione ed esposizione da parte degli studenti di un power point, corredato da ulteriori delucidazioni del docente</p>		<p>1.d) Conoscere l'organizzazione dello Stato: Governo, Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale</p> <p>2.a) Consultazione della Costituzione, di documenti vari (atti processuali e dispositivi di sentenze., di articoli di quotidiano</p>			<p>domande aperte</p> <p>Prova scritta in DAD 23/01/21 semistrutturata: domande aperte e risoluzione di un caso</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Caratteristiche Corte Costituzionale e composizione pp. 135 - 136</b></p> <p><b>Funzioni pp. 136 - 140</b></p> <p>U.D.6 AUTONOMIE LOCALI (febbraio)</p> <p><b>Regioni (statuto, organizzazione, funzioni) pp. 189 - 190</b></p> <p><b>Comuni ( statuto, organizzazione e funzioni) pp. 183 - 186</b></p> <p><b>Province e Città metropolitane (organizzazione e funzioni) pp. 186 - 187</b></p> <p>U.D.7 PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE (aprile-maggio 2021)</p> <p><b>Democrazia: art. 1 p. 66</b></p> <p><b>Personalità e doveri inderogabili: art. 2 pp. 66-67</b></p> <p><b>Uguaglianza: art. 3 pp. 67 - 69</b></p> <p><b>Lavoro: art. 4 pp. 69 - 70</b></p> <p><b>Autonomie locali: art. 5 p. 70</b></p> <p><b>Liberta religiosa: artt. 7 -8 pp.</b></p>	<p>Il ripasso degli enti locali, contenuti già affrontati in classe seconda, è avvenuto con la preparazione ed esposizione da parte degli studenti di un power point, corredato da ulteriori delucidazioni del docente</p>		<p>1.d) Conoscere l'organizzazione dello Stato: enti locali</p> <p>1.c) Conoscere i principi fondamentali e i principali diritti garantiti dalla Costituzione</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p><b>71 - 72</b></p> <p><b>Internazionalismo: artt. 10-11</b> pp. 74 - 75</p> <p>U.D.8 PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI NELLA COSTITUZIONE ( maggio 2021)</p> <p><b>Libertà personale</b> (art. 13) pp. 80 – 81</p> <p>Libertà di associazione (art. 18) pp. 86 - 87</p> <p><b>Libertà di manifestazione del pensiero ( art. 21) pp. 89 – 93</b></p> <p><b>Garanzie giurisdizionali</b> (artt. 24,25,) pp. 147 - 150</p> <p><b>ECONOMIA</b></p> <p>U.D.1 RELAZIONI ECONOMICHE INTERNAZIONALI ( ottobre 2020 in presenza)</p> <p><b>Definizione p. 234</b> Cause pp. 234 - 235</p> <p><b>Bilancia dei pagamenti pp. 237 - 238</b></p> <p>Politica commerciale: definizione, <b>liberismo e protezionismo pp. 236-237; pp. 238 – 241</b></p>			<p>1.a) Conoscere le principali teorie sul commercio internazionale le politiche</p>			
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>Contratti internazionali: <b>lex mercatoria pp. 207-209</b></p> <p>U.D. 2 GLOBALIZZAZIONE E IL CONTESTO INTERNAZIONALE (dicembre 2020 DAD)</p> <p><b>Definizione pp. 198 – 200</b></p> <p>Rapporto tra commercio internazionale e globalizzazione pp. 241– 242</p> <p><b>Effetti internazionali della globalizzazione:</b></p> <p><b>sui processi produttivi pp. 243 - 244</b></p> <p><b>su occupazione e rapporto di lavoro p. 244</b></p> <p><b>sull'affermazione di nuove potenze economiche p. 244</b></p> <p><b>sulla creazione di regole condivise tra gli Stati con particolare riguardo alla tutela dell'ambiente (pp. 200 -203) e dei diritti umani ( pp. 204 – 207)</b></p> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Pro e contro della globalizzazione” pp. 210 -211</li> <li>• “L' evoluzione del concetto di sviluppo sostenibile” p. 280</li> <li>• “Una critica alla teoria dello sviluppo</li> </ul>			<p>commerciali, la bilancia dei pagamenti</p> <p>1.b) Comprendere i mutamenti economici causati dalla globalizzazione dei mercati</p>			<p>Prova orale in DAD dal 17/11 al 05/12 dicembre 2021 in DAD</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------

<p>sostenibile. La teoria della decrescita felice” p. 290</p> <p><b>Organizzazioni economiche internazionali ( WTO, OCSE, FMI, BM) pp. 248 – 251 + appunti</b></p> <p>U.D.3 SISTEMA MONETARIO SOVRANAZIONALE (fine gennaio - metà febbraio )</p> <p>Unione economica e monetaria europea: nascita e processo di integrazione pp. 251- 252; pp. 255-260</p> <p><b>Competenze UE e relative politiche pp. 253-254; pp. 343 – 348</b></p> <p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Quali politiche per la crescita?” pp. 346 - 347</li> </ul> <p><b>Mercato valutario e cambi p. 255</b></p> <p>U.D.4 IL SOGGETTO PUBBLICO NELL’ECONOMIA (19 febbraio-aprile)</p> <p><i>Intervento Stato</i></p> <p>Definizione di finanza pubblica p. 303</p> <p><b>Funzioni del soggetto pubblico</b></p>			<p>1.d) Conoscere il ruolo delle organizzazioni economiche internazionali</p> <p>1.e) Conoscere le politiche europee</p> <p>1.c) Conoscere il mercato valutario e la</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p><b>nel sistema economico pp. 305 - 308</b></p> <p>Modalità di intervento pubblico pp. 308 -309</p> <p><b>Organi del soggetto pubblico (policy maker) pp. 309 -311</b></p> <p>Scelte soggetto pubblico pp. 311 -312</p> <p><b>Intervento soggetto pubblico:</b>  <b>nazionalizzazione p. 317</b>  <b>regolamentazione p. 318</b>  <b>Privatizzazione p. 318</b>  <b>Liberalizzazione p. 319</b>  <b>Deregulation p. 319</b>  <b>Impresa pubblica pp. 322- 323</b></p> <p><i>Politica economica</i></p> <p><b>Definizione: p. 328</b></p> <p><b>Obiettivi pp. 330 – 336</b>  <b>Strumenti pp. 336 – 242</b></p> <p><i>Spesa pubblica</i></p> <p><b>Definizione e aree di intervento pp. 354 – 355</b></p> <p>Classificazione spese pubbliche pp. 355 – 356</p> <p><b>Politica della spesa pubblica:</b>  <b>effetti economici pp. 359 -361</b>  <b>effetti negativi pp. 361 - 363</b></p>			<p>determinazione dei cambi</p> <p>1.f) Conoscere gli interventi dello Stato italiano in economia</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p><i>Spesa sociale</i></p> <p><b>Definizione e settori di intervento pp. 368 . 369</b></p> <p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Welfare state, lo Stato del benessere” pp. 378-379</li> </ul> <p>Modelli di finanziamento p. 369</p> <p><b>Settore previdenza sociale pp. 370 – 375</b></p> <p><b>Settore assistenza sanitaria pp. 375 – 377</b></p> <p><b>Settore assistenza sociale pp. 377 e 383</b></p> <p><i>Entrate pubbliche</i></p> <p><b>Definizione e classificazione pp. 386 – 388</b></p> <p>Tributi pp. 390- 392</p> <p>Misurazione entrate pp. 393 – 395</p> <p>Effetti macroeconomici entrate pp. 396 – 397</p> <p><b>Effetti economici eccessiva pressione fiscale: curva di Laffer p. 388- 399</b></p>			<p>1.g) Conoscere le spese ed entrate pubbliche</p> <p>1.h) Conoscere la manovra di bilancio</p> <p>2.a) Leggere statistiche relative a fenomeni economici italiani per confrontarli con analoghi di altri Stati europei desunti anche dai quotidiani</p>			<p>Prova orale dal 27/04 al 18/05 2021 in presenza</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------

<p><i>Imposte</i></p> <p><b>Obbligazione tributaria pp. 403 – 405</b></p> <p><b>Classificazione delle imposte p. 406 – 412</b></p> <p>Principi giuridici e amministrativi dell'imposta pp. 413 - 414</p> <p>Effetti microeconomici dell'imposta pp. 414 – 415</p> <p>Evasione fiscale pp. 415 – 418</p> <p>Elusione fiscale p. 419</p> <p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Flax tax, l’arma letale per lo sviluppo e uguaglianza” p. 420</li> </ul>						
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 62 ore** (al 10/05/21)

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Testo "Cittadini in rete B – Diritto ed economica per il quinto anno", di M. Capiluppi e S. Crocetti, Tramontana Editore
- Aula e collegamenti on line
- Consultazione testi di direttive e regolamenti comunitari, della Costituzione e articoli di quotidiano; visione di video su argomenti di economia

**Progetti e percorsi PCTO:** si rimanda al Documento del 15/05.

**Attività di arricchimento dell'offerta formativa:** adesione al Progetto "Il quotidiano in classe"

**Attività di Educazione Civica:** si rimanda alla tabella inserita nel Documento del 15/05; nello specifico ho analizzato alcuni Diritti dei cittadini europei (diritti politici, lavorativi, libertà di circolazione e soggiorno nel territorio UE) e trattato della Magistratura (funzione, organizzazione giudiziaria, principi costituzionali in materia giurisdizionale, processo penale): ambo le attività sono state valutate. A conclusione di tale percorso on line la classe ha partecipato ad un incontro con degli avvocati penalisti in data 19/02/21.

#### **9. VALUTAZIONE:**

Si rimanda a quanto concordato al livello dipartimentale e approvato in Collegio docenti. Per la valutazione ho usato voti da 3 a 10. Per la correzione delle verifiche scritte è stata la griglia, qui di seguito allegata , di volta in volta adattata alla prova somministrata.

Camposampiero, lì 10/05/21

Firma della Docente Doretta Ruffato \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	TEMA	QUES. 1	QUES. 2	TOTALE
<b>CONOSCERE</b> (Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici)	nessuna conoscenza pertinente e accettabile	1				
	conoscenze frammentarie senza adeguati riferimenti disciplinari	2				
	risposte e riferimenti disciplinari parziali rispetto alle consegne	3				
	riferimenti disciplinari sostanzialmente corretti	4				
	riferimenti disciplinari adeguati e accurati	5				
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari completi e approfonditi	6				
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riguardo ad articoli, ricerche ed elaborazione personale	7				
<b>COMPRENDERE</b> (il contenuto e il significato della traccia e le consegne che la prova prevede)	comprensione inadeguata	1				
	comprensione sostanzialmente inadeguata	2				
	comprensione adeguata	3				
	buona comprensione	4				
	comprensione articolata e approfondita	5				
<b>INTERPRETARE</b> (in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca)	interpretazione scarsa e scorretta	1				
	interpretazione poco corretta con imprecisioni	2				
	interpretazione sostanzialmente corretta	3				
	interpretazione appropriata e corretta	4				
<b>ARGOMENTARE</b> (cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici)	trattazione incoerente, priva di argomentazioni adeguate	1				
	trattazione parzialmente coesa e coerente	2				
	trattazione coerente, con semplice, ma corretta, rielaborazione personale	3				
	trattazione ben organizzata con dati collegati, articolata rielaborazione personale	4				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						/20

## **Classe 5 B - LSU**

### **Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: MATEMATICA**

**Prof.ssa CARRARO KETTY**

#### **Descrizione della classe**

Insegno in questa classe dall'inizio del triennio e questo percorso mi ha permesso di conoscere gli studenti, di seguire la loro crescita sia didattica e metodologica che educativa.

La classe è composta da 24 studenti: 5 maschi e 19 ragazze. Nel corso del triennio gli alunni si sono sempre dimostrati disponibili al dialogo didattico-educativo, creando un clima positivo, rispettoso e collaborativo, impegnandosi nello studio e nell'applicazione dei contenuti in maniera abbastanza costante sia in classe che a casa.

La maggior parte della classe, nel corso del triennio, ha manifestato interesse verso la disciplina raggiungendo, al termine del quinto anno, risultati suddivisibili nei seguenti livelli: chi ottimi, chi buoni, chi discreti e sufficienti; un piccolo gruppo di studenti invece, pur cercando di applicarsi nella disciplina, incontra ancora delle difficoltà nell'affrontare lo studio di una materia scientifica.

Soprattutto in quest'ultimo anno, pensando all'esame finale, si è cercato di valorizzare la partecipazione e l'esposizione orale, prestando attenzione sia ai contenuti che all'uso del linguaggio specifico. Per differenze caratteriali e personali del gruppo classe, la partecipazione attiva e costruttiva è in generale relegata ad una parte degli studenti; tuttavia nelle interrogazioni orali, anche altri studenti hanno dimostrato di conoscere e saper applicare i contenuti, saper usare il linguaggio specifico della materia e dimostrando di non studiare solo in vista delle verifiche programmate. In tutto il percorso si è cercato di offrire spunti utili e favorire una preparazione adeguata anche per quegli studenti che vorranno intraprendere un percorso universitario in ambito scientifico, medico, infermieristico o sportivo.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

<b>Contenuti (sottolineati i contenuti NON essenziali in DAD)</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>		
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Funzioni	Funzioni reali ad una variabile reale.  Proprietà delle funzioni.  Dominio, segno e intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione.	Saper riconoscere una funzione. Saper calcolare l'immagine di $x$ tramite $f$ assegnata. Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà. Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica. Calcolare i domini di diverse funzioni. Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione. Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie della funzione. Riconoscere dal grafico il segno di una funzione.	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici anche applicati alla propria realtà quotidiana.
Limiti	Limiti  Funzioni continue  Grafico probabile di una funzione	Calcolare i limiti delle funzioni razionali, intere e fratte. Calcolare i limiti di funzioni composte. Calcolare i limiti che si presentano sotto una delle principali forme indeterminate. Riconoscere una funzione continua. Ricercare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Tracciare il grafico probabile di una funzione.	Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici anche applicati alla propria realtà quotidiana.
Derivazione	Rapporto incrementale  Derivata in un punto  Funzione derivata	Comprendere il significato di rapporto incrementale, di derivata in un punto e di funzione derivata. Saper calcolare la derivata delle funzioni elementari. Applicare le regole di derivazione nel calcolo di derivate complesse. Interpretare geometricamente i punti stazionari e alcuni casi di non derivabilità. Tracciare con la migliore approssimazione possibile il grafico di una funzione di equazione $y=f(x)$ seguendo uno schema predeterminato. Comprendere il significato geometrico del rapporto	Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici anche applicati alla propria realtà quotidiana. Sviluppare metodologie rappresentative per l'applicazione agli aspetti scientifici e tecnologici delle strutture matematiche; in particolare applicazioni alla Fisica.

		<p>incrementale e della derivata di una funzione in un punto. Ricercare i punti di minimo, di massimo, relativi ed assoluti. Stabilire l'equazione della retta tangente ad un dato punto del grafico di una funzione. Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione.</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **METODOLOGIE DIDATTICHE VALIDE SIA IN PRESENZA SIA IN DAD**

Le metodologie e le strategie utilizzate durante sia le lezioni in presenza sia in modalità DAD sono:

- Lezioni frontali: suddivise in lezioni teoriche seguite quindi dallo svolgimento di esercizi sia da parte dell'insegnante sia dagli studenti stessi, in un'ottica di coinvolgimento del gruppo classe e catturarne la loro attenzione
- Lezioni dialogate: si alterna la lezione del docente con la partecipazione attiva del gruppo classe relativamente al tema trattato, stimolando la curiosità, la riflessione personale e la ricerca di strategie risolutive
- Problem-solving: partendo da una situazione problematica e con la guida dell'insegnante gli studenti cercano di sviluppare un loro ragionamento logico deduttivo
- Svolgimento di esercizi applicativi, con grado di difficoltà via via differente e crescente, in classe o assegnati per casa al fine di consolidare l'apprendimento degli argomenti trattati e per sviluppare capacità di rielaborazione personale e raggiungere una padronanza nel calcolo, sollecitando i collegamenti tra quanto già appreso e quanto si sta introducendo
- Scomposizione di problemi in sottoproblemi più semplici, evitando di dover gestire troppe difficoltà contemporaneamente e coinvolgere i processi mentali in una logica di progressività
- Visione di materiali in rete: ove possibile si è fruito di video su youtube per consolidamento delle conoscenze, per il recupero ed il ripasso di argomenti
- Condivisione di materiali e video attraverso il registro elettronico e/o classroom
- All'inizio di ogni lezione vengono sempre sollecitate, ascoltate e chiarite tutte le domande che gli studenti pongono come chiarimento e integrazione o riflessione sugli argomenti trattati così da un lato si ripassano i concetti fondamentali e dall'altro si rinforzano singolarmente o per tutta la classe le conoscenze e le competenze inerenti.

## PROVE DI VERIFICA

Le prove di verifica sono state strutturate con la risoluzione di esercizi e problemi, test, questionari, prove strutturate o semi- strutturate, interrogazione. Si è cercato di privilegiare, soprattutto nel secondo periodo, l'interrogazione orale sia come prova di verifica sia come ripasso di quanto studiato in modo tale da allenare e migliorare l'esposizione dei contenuti matematici in vista del colloquio finale.

Come concordato in sede di dipartimento sono state svolte almeno due prove nel primo periodo e almeno tre prove nel secondo periodo.

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 75 ore (fino al 10 maggio)** Nelle rimanenti ore di lezione si svolgeranno verifiche scritte, orali e ripasso generale di tutto il programma svolto

**Materiali didattici:** gli alunni durante tutto l'anno hanno utilizzato come strumento di lavoro il **proprio quaderno**, dove potevano ritrovare i propri appunti di quanto spiegato dal docente in aula, lo svolgimento degli esempi e degli esercizi svolti e/o corretti in aula dal docente e tutto quanto svolto nelle varie lezioni. Il quaderno è anche un supporto per integrare quanto riportato a lezione con le nozioni del libro di testo, dove poter svolgere i compiti e gli esercizi assegnati per casa dove potevano mettersi alla prova sulle conoscenze acquisite man mano.

In supporto al quaderno hanno utilizzato il **libro di testo**, inteso come strumento di lavoro vero e proprio dove confrontare ed eventualmente trarre le opportune integrazioni delle spiegazioni e non semplicemente come eserciziaro. Nelle varie lezioni, in particolare in DAD si è sempre utilizzata la **LIM**

come strumento per fare lezione e interagire con gli studenti.

Infine sono stati utilizzati due **schemi riassuntivi** forniti dal docente e alcuni **video on line**.

**Valutazione:** si riporta la griglia di valutazione delle prove di verifica

Le valutazioni, in accordo con i docenti del dipartimento sono andate da 1 a 10 e sono state comunicate agli studenti assieme ai relativi criteri di assegnazione.

Nella valutazione finale si terrà conto altresì della partecipazione attiva e costruttiva, dell'impegno, precisione formale nella risoluzione e dei progressi ottenuti.

INDICATORI/ DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
	Rigorose e approfondite.	4
<b>ABILITA'</b> Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
	Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
<b>COMPETENZE</b> Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio		/10

Camposampiero, 10 maggio 2021

Firma della Docente *prof.ssa Carraro Ketty*

**Classe 5B LSU**

**Relazione finale del docente Anno Scolastico 2020-2021**

**Disciplina: FISICA**

**Prof.ssa PIRRONE NATALIA**

### Descrizione della classe

Classe per me nuova, composta da 24 alunni (5 maschi e 19 femmine), con la quale ho preso servizio molto tardi (prima lezione: martedì 3/11/2020). La classe ha avuto in generale un atteggiamento interessato nei confronti della materia, soprattutto per gli argomenti per i quali è stato possibile avere un approccio meno teorico, con richiami all'esperienza quotidiana, con utilizzo di simulatori e con visione di esperimenti filmati reperiti nel web. Gli alunni si sono rivelati d'altro canto molto poco inclini ad approcci teorico-matematici, trovandosi a volte in difficoltà anche di fronte ad applicazioni semplici, nonostante l'atteggiamento in classe sia comunque sempre stato improntato alla buona volontà e alla collaborazione. Ogni qualvolta siano comparse incertezze relative alle conoscenze di base degli argomenti ritenuti propedeutici al programma (vettori, campo gravitazionale, matematica di base), tali argomenti sono stati ripresi e richiamati di volta in volta secondo la necessità. Riguardo al comportamento, la classe si è dimostrata educata, silenziosa e attenta, sufficientemente partecipe alla lezione.

### Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA						
Contenuti *	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza O in DAD
<i>(* Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali</li> <li>• lezioni partecipate</li> <li>• problem solving</li> <li>• apprendimento o per scoperta</li> <li>• Correzione degli esercizi assegnati per casa</li> <li>• Esperienze di laboratorio sviluppate in modo "virtuale" con l'utilizzo di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• videolezioni sincrone con Google Meet</li> <li>• video presenti in rete relativi agli argomenti affrontati</li> <li>• Correzione degli esercizi assegnati per casa</li> </ul>				Complessivamente tre prove in entrambi i periodi, tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove scritte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla, risoluzione di problemi</li> <li>● Moduli Google, verifiche su Classroom, interrogazioni, correzione compiti per casa</li> <li>● Prove orali: correzione degli esercizi, colloquio orale. Test scritti validi come interrogazione orale.</li> </ul>

<p><b>CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO</b></p>	<p>simulatori</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazioni elettrostatiche</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• Elettrizzazione per contatto, per strofinio, per induzione, polarizzazione</li> <li>• Legge di Coulomb, campo elettrostatico.</li> <li>• Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico</li> <li>• Vettore campo elettrico</li> <li>• Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi</li> <li>• Linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme</li> <li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere semplici esercizi di elettrostatica.</li> <li>• Modellizzare semplici contesti pratici legati al campo elettrico</li> <li>• Applicare il teorema di Gauss</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili</li> <li>• Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati</li> <li>• Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie.</li> </ul>	
<p><b>ENERGIA ELETTRICA</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia potenziale</li> <li>• La differenza di potenziale</li> <li>• Il potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Circuitazione del campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le proprietà fisiche dei campi conservativi</li> <li>• Applicare le leggi di un condensatore piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili</li> <li>• Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati</li> </ul>	

<p><b>CONDUZIONE ELETTRICA</b></p>			<p>elettrostatico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condensatore piano e capacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere un circuito elettrico e le grandezze annesse ad esso</li> <li>• Applicare le leggi di Ohm</li> <li>• Riconoscere l'importanza dell'effetto Joule.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami tra le variabili</li> <li>• Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.</li> </ul>	
<p><b>INTERAZIONI MAGNETICHE</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente e corrente continua</li> <li>• Circuiti elettrici</li> <li>• Leggi di Ohm.</li> <li>• Collegamenti in serie e in parallelo di condensatori e resistenze.</li> <li>• Amperometro e Voltmetro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forza elettromotrice</li> <li>• Effetto Joule e potenza dissipata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare leggi fondamentali che regolano i fenomeni magnetici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una legge fisica e individuare i legami di proporzionalità tra variabili</li> <li>• Formulare ipotesi di interpretazione dei fatti osservati</li> <li>• Ricordare fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie</li> </ul>

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 42.**

**Materiali didattici:**

- Testo adottato: U. Amaldi, "Traiettorie della fisica.azzurro Da Galileo a Heisemberg" vol. unico, Ed. Zanichelli
- Risorse audiovisive e multimediali utilizzate:
  - o Youtube
  - o Simulatori didattici Phet
  - o Risorse del libro di testo
  - o Presentazioni predisposte dall'insegnante

**Griglia di valutazione delle prove di verifica:**

La griglia di valutazione adottata è quella definita e approvata in sede di Dipartimento.

Le valutazioni vanno da 1 a 10 e sono state comunicate agli studenti assieme ai relativi criteri di assegnazione.

Nella valutazione si è tenuto conto altresì della partecipazione, dell'impegno e dei progressi ottenuti.

INDICATORI/ DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
<b>ABILITA'</b> Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Rigorose e approfondite.	4
	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3	
<b>COMPETENZE</b> Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio		/10

Il voto, in decimi, è stato dedotto dalla somma dei punti assegnati nell'ultima colonna.

Camposampiero, 10/05/2021.

Firma della/del docente

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'A. Sinigaglia'.

**Classe 5B LSU**

**Relazione finale del docente 2020-21**

**Disciplina: Filosofia**

**Prof. Marcello Bernacchia**

**Descrizione della classe**

**La classe, benché non sempre attiva per quanto riguarda partecipazione e interventi, ha sempre mostrato una grande correttezza e una buona capacità di organizzazione e rispetto delle consegne, che hanno avuto come esito un rendimento più che soddisfacente, in alcuni casi molto positivo.**

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p>Hegel</p> <p>Schopenhauer, Marx, Mill e Nietzsche</p> <p>Il dibattito in epistemologia (parzialmente in CLIL)</p> <p>L'Esistenzialismo e l'Ermeneutica</p> <p>Elementi di filosofia politica</p> <p>Nuclei tematici di Educazione Civica (secondo quadrimestre):</p> <p>- La figura della vittima secondo D. Giglioli</p> <p>- Marx, Nietzsche e Freud "maestri del sospetto"</p>	<p>Lezione frontale, discussione, lettura di brani e schede di approfondimento</p>	<p>Idem, compatibilmente col livello di interattività consentito dal mezzo</p>	<p>L'Ottocento Il Novecento</p> <p>Questioni rilevanti del dibattito contemporaneo</p>	<p>Padroneggiare la terminologia specifica</p> <p>Saper riconoscere, definire e confrontare tesi diverse proposte dai filosofi trattati</p> <p>Elaborare forme di argomentazione critica anche con apporti personali</p>	<p>Dare un significato critico e personale alle riflessioni filosofiche dell'età contemporanea, in particolare nella dimensione socio-politica ed etica</p> <p>Sviluppare e utilizzare strumenti concettuali di analisi e riflessione critica</p>	<p>Almeno due nel primo quadrimestre e tre nel secondo</p>	<p>Idem</p>

- Legalità e democrazia: due concetti inseparabili? (Sovranità e totalitarismi)							
---------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 54**

**Materiali didattici** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.): *Le vie della conoscenza*, di Caradonna e Pecere, vol. 3, con integrazioni e schemi riassuntivi a cura del docente.

**Eventuali percorsi CLIL svolti:** 2 h in inglese, su Popper e Kuhn.

**Progetti e percorsi PCTO:** ---

**Valutazione:** (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....): Verifiche ordinarie e, se necessario, aggiuntive.

Camposampiero, 10/5/2021

Firma del Docente Marcello Bernacchia

GRIGLIA CORREZIONE PROVE LES		
CONOSCERE	conoscenze poco pertinenti o frammentarie	1
	conoscenze sostanzialmente corrette	2
	conoscenze adeguate e accurate	3
	conoscenze complete e approfondite	4
COMPRENDERE	comprensione inadeguata	1
	comprensione adeguata	2
	comprensione più che adeguata	3
LINGUAGGIO SPECIFICO	linguaggio spesso inappropriato	1
	linguaggio appropriato	2
	linguaggio chiaro e appropriato	3
	PUNTEGGIO TOTALE	
DATA	STUDENTE	CLASSE

## **Classe 5B LSU**

### **Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa GIUSEPPINA PALLONE**

#### **Descrizione della classe**

La classe è composta da 24 alunni. Fin da subito hanno mostrato interesse e curiosità, rapportandosi con l'insegnante in modo corretto. Ognuno con le proprie specificità è riuscito a raggiungere un buon grado di conoscenza della materia, attraverso un valido coinvolgimento. Ha dimostrato sempre entusiasmo e interesse, partecipando con impegno e riflessione, intervenendo in modo costruttivo durante le lezioni. Ha sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso nei riguardi dell'insegnante, nello studio della materia e all'interno delle dinamiche di classe. Anche nel corso dell'anno, nonostante la distanza e le difficoltà che questa ha comportato, gli alunni hanno dimostrato maturità nell'affrontare le problematiche relative al caso, riuscendo ad elaborare gli argomenti proposti con partecipazione. Il giudizio a livello comportamentale è positivo nei riguardi di tutti gli alunni.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA						
Contenuti	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza
<p><b>L'Illuminismo</b>  <b>Il Neoclassicismo</b> Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie <b>Jacques Louis David</b>: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.  <b>Jean Auguste Dominique Ingres</b>: La grande odaliska, Le Sabine, Napoleone I sul trono Imperiale. <b>Fancisco Goya</b>: Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maya desnuda.  <b>L'Europa della Restaurazione Il Romanticismo Pittresco e sublime</b>: W.Turner, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.  <b>Théodore Géricault</b>: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.  <b>Eugène Delacroix</b>: La Libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio. <b>Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo</b>: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans. <b>Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori</b>, La rotonda Palmieri.  <b>Telemaco Signorini</b>, La sala delle agitate.  <b>L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente, La fotografia</b>  <b>Eduard Manet</b>: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.  <b>Claude Monet</b>: Impression sole nascente, La cattedrale di Rouen (serie). Stagno di ninfee.  <b>Edgar Degas</b>: La lezione di danza, l'Assenzio.  <b>Pierre -Auguste Renoir</b>, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli.  <b>Auguste Rodin</b>, La porta dell'inferno, il Pensatore.  <b>Medardo Rosso</b>, l'Età dell'oro.  <b>Gli altri impressionisti Tendenze post - impressioniste</b>. Alla ricerca di nuove vie:<b>Paul Cézanne</b>: La casa dell'impiccato, I giocatori di cart, Le grandi Bagnanti.</p>	<p>L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali e DAD, attraverso lo studio domestico sui testi personali, sugli appunti presi durante le spiegazioni e approfondimenti forniti dall'insegnante, attraverso l'uso costante delle immagini artistiche in raffronto comparativo e problematico, in modo da giungere alla comprensione critica dei significati socio - culturali dei linguaggi visivi delle diverse culture. Si è utilizzato il libro di testo in adozione, e l'uso della Lim e appunti dell'insegnante.</p>	<p>Video Lezioni con l'uso di Meet in videoconferenza, presentazione e spiegazione degli argomenti; condivisione di video; invio del materiale agli studenti su google classroom</p>	<p>Conoscenza delle peculiarità stilistiche, degli artisti e delle opere del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo.  Conoscenza del percorso dall'arte dell'ultimo ventennio dell'Ottocento fino alla metà del Novecento.  Conoscenza dei motivi artistici che dalla rappresentazione della realtà oggettiva conducono ad una rappresentazione soggettiva di essa, fino alla sperimentazione dell'astratto;  Conoscenza dei cambiamenti nello stile in relazione a motivazioni di tipo storico, culturale e sociale.  Conoscenza dei termini e dei concetti artistici.</p>	<p>Capacità di analizzare e sintetizzare le conoscenze acquisite utilizzando una terminologia specifica.  Rielaborazione in modo personale dei contenuti appresi.  Collegamento e confronto dei soggetti e dei linguaggi delle diverse discipline per un quadro chiaro e composito del panorama culturale a cui si fa riferimento.  Impiego conoscenze e competenze acquisite per l'interpretazione del mondo della comunicazione per immagini, con senso critico e obiettività.  Lettura di un'opera d'arte in tutti i suoi aspetti tecnici, formali e contenutistici.  Apprezzare, promuovere, rispettare il patrimonio artistico.</p>	<p>Lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici  Cogliere le modificazioni del linguaggio artistico al mutare delle condizioni storiche e culturali, confronti tra periodi e/o civiltà diverse e/o artisti diversi  Distinzione tra gli stili.  Utilizzo in modo appropriato del linguaggio specifico della disciplina.</p>	<p>Una verifica a risposta aperta nel primo periodo.   Una interrogazione e un test a risposta aperta nel secondo periodo.</p>

<p><b>George Seurat:</b> Une baignade à Asnières, Un dimanche après -midi à L'île de la Grande Jatte.</p> <p><b>Il Divisionismo,</b> Giovanni Segantini, le due madri.</p> <p><b>Gaetano Previati,</b> Maternità.</p> <p><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo,</b> Il Quarto Stato.</p> <p><b>Vincent van Gogh,</b> La casa gialla, Mangiatori di Patate, la camera da letto, La berceuse.</p> <p><b>Paul Gauguin</b> La Orana Maria, La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? , Manao Tupapao.</p> <p><b>Le avanguardie:</b> I Fauves e Henri Matisse: La danza <b>L'Espressionismo Il gruppo Die Brucke:Ernst Ludwig Kirchner,</b> Postdamer Platz. <b>I Fauve,</b> <b>Henri Matisse,</b>La danza la Musica.</p> <p><b>Il Cubismo: Pablo Picasso:</b>il "periodo blu",il "periodo rosa"; Les demoiselles d'Avignon; il Cubismo Analitico e il Cubismo Sintetico; Guernica.</p> <p>Argomenti fino al 30 Aprile 2021</p> <p><b>La stagione italiana del Futurismo</b></p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> Il Manifesto del Futurismo Umberto Boccioni, La città che sale, Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone.</p> <p><b>Arte tra provocazione e sogno Il Dada:</b> Marcel Duchamp.</p> <p><b>L'arte dell'inconscio: il Surrealismo</b> René Magritte: Ceci n'est pas une pipe</p> <p><b>Oltre la forma. L'astrattismo</b></p> <p><b>L'esperienza del Bauhaus.</b></p> <p>Esperienze artistiche del secondo dopoguerra: l'Informale, Pop Art, Arte concettuale.</p>						
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 43 fino al 30/04/2021 10 da svolgere dal 01.05. 2021 al 05/06/2021**

**Materiali didattici** Le lezioni si sono basate principalmente sul libro di testo Il Cricco Di Teodoro - "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" – vol.3° - versione verde – ZANICHELLI, quarta edizione  
Tuttavia, per approfondimento dei contenuti e per effettuare dei parallelismi, che sono oggetto di studio, si sono utilizzati altri materiali quali: appunti dell'insegnante, LIM, Internet.

### Valutazione:

#### CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE

Gli esercizi avranno come valore massimo: dieci decimali.

Storia dell'Arte

1. Padronanza dei linguaggi specifici
2. Pertinenza e correttezza delle conoscenze
3. Capacità di sintesi e di riflessione
4. Saper utilizzare strumenti grafici per la rappresentazione ed analisi di manufatti artistici

Scala valutativa	Padronanza linguaggi specifici	Pertinenza e correttezza delle conoscenze	Capacità di sintesi e di riflessione
Gravemente insufficiente 1 - 4	Linguaggio molto scorretto e confuso	Conoscenze scorrette e lacunose	Non sa individuare i concetti chiave
Insufficiente 5	Linguaggio approssimativo e talora scorretto	Conoscenze imprecise e frammentarie	Coglie solo parzialmente i concetti chiave
Sufficiente 6	Linguaggio semplice, non sempre rigoroso	Conoscenze sostanzialmente corrette	Sa individuare i concetti chiave, collegandoli in modo semplice
Discreto 7	Linguaggio chiaro e corretto	Conoscenze corrette	Sa cogliere e organizzare i concetti chiave
Buono 8	Linguaggio chiaro, corretto ed efficace	Conoscenze precise e puntuali	Sa cogliere i concetti chiave e li collega in modo chiaro e funzionale
Ottimo – Eccellente 9 - 10	Linguaggio chiaro, corretto, appropriato, rigoroso e preciso	Conoscenze complete ed omogenee	Coglie i concetti chiave, li collega con precisione e chiarezza e li rielabora criticamente

Camposampiero, Data 10/05//2021

Firma della Docente Giuseppina Pallone

**Classe 5B LSU**

**Relazione finale del docente 2020-2021**

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Prof.ssa Annalisa Caicci**

**Descrizione della classe**

La classe, composta da 24 alunni, è caratterizzata da personalità differenti che hanno saputo trovare un corretto equilibrio ed una buona armonia durante il corso dell'anno scolastico. Nonostante nel corso dell'anno le attività si siano svolte prevalentemente in forma teorica in DDI, la classe ha sempre saputo mantenere un buon interesse nelle varie proposte, sia quelle in forma pratica che teorica, affrontandole con curiosità, spirito critico e costruttivo. E' necessario sottolineare che hanno sempre manifestato un grande sentimento di collaborazione verso i compagni in difficoltà manifestando una corretta relazione di aiuto e spiccato senso del dovere. Dal punto di vista del dialogo educativo, la maggior parte della classe ha sempre saputo instaurare una buona relazione di ascolto e di interscambio. Per altri, invece, la partecipazione agli interventi proposti dal docente è stata in parte sollecitata dallo stesso. Sono sempre educati nella relazione con il docente e tra di loro e il livello di maturazione risulta essere ben acquisito per la totalità della classe.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

DISCIPLINA							
Contenuti (evidenziati i contenuti essenziali in DAD)	Metodologie didattiche		Obiettivi di apprendimento			Numero e tipologia delle prove di verifica	
	In presenza	In DAD	Conoscenze	Abilità	Competenze	In presenza	In DAD
<p>1) <u>Linguaggio del corpo e movimento:</u> andature atletiche sul posto, esercizi di flessibilità eseguiti in forma attiva o passiva, esercizi di stretching, esercizi a corpo libero, a carico naturale, combinazione di due o più esercizi da eseguire nello stesso tempo o in forma successiva, esercizi di reazione motoria e coordinazione spazio-temporale, esercizi per la coordinazione oculo-manuale e oculo-podale, esercizi di equilibrio statici, dinamici e in volo. Osservazione e riproduzione di sequenze motorie eseguite dal docente; osservazione, comprensione e riproduzione di esercizi con varie cadenze ritmiche. Attività motoria con la musica, combinazione di salti. Esercizi di yoga, pilates e di educazione</p>	<p>La trattazione degli argomenti si è svolta secondo un percorso modulare, o/e per UDA articolati in modo da favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli allievi ed avere la possibilità di verificare puntualmente l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze prefissate. Dopo l'iniziale osservazione sistematica delle capacità, si è proceduto utilizzando metodi induttivi (a libera esplorazione e a scoperta guidata) e metodi deduttivi (globale o analitico a seconda delle difficoltà del</p>	<p>Come scritto nella casella in presenza ma in particolar modo, durante le lezioni, si è cercato un coinvolgimento degli alunni durante le spiegazioni utilizzando materiali audiovisivi ed interattivi come per esempio: video sul web, condivisione di ppt creati dal docente (o dagli studenti stessi) o breve video con la registrazione e della voce</p>	<p>1) Conoscere le finalità del movimento del corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e ai principali paramorfismi e dismorfismi. 2) Conoscere la suddivisione delle capacità motorie (coordinative e condizionali) e i principi generali di allenamento. 3) Riconoscere il ritmo delle azioni in varie situazioni. 4) Conoscere gli aspetti fondamentali dello sport adattato integrato. 5) Conoscere le modalità di utilizzo dei</p>	<p>1) Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse, utilizzando le capacità coordinative e condizionali. 2) Assumere posture corrette soprattutto in presenza di carichi. 3) Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali. 4) Assumere comportamenti in sicurezza per prevenire gli infortuni e applicare alcune procedure per il Primo Soccorso. 5) Realizzare le parti anatomiche</p>	<p>1) Saper utilizzare le abilità psicomotorie e. 2) Saper coordinare il proprio corpo in relazione alle varie parti che lo compongono ed in relazione alle altre persone ed allo spazio circostante. 3) Sapersi esprimere con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale. 4) Saper dimostrare capacità di autonomia</p>	<p>Le verifiche si sono svolte durante la realizzazione delle attività programmate, ricorrendo a verifiche formali di carattere sommativo (interrogazioni, test, verifiche scritte, ricerche ed elaborati assegnati per casa) nonché ad accertamenti informali di natura formativa (interventi, esercizi in palestra, controllo del lavoro domestico, ecc). La valutazione sommativa è basata su un numero minimo di prove: <u>-una verifica</u></p>	<p>Come riportato sulla casella "in presenza". Sono in particolar modo tenuti in considerazione l'impegno, l'interesse dimostrato per le attività svolte, la partecipazione, attraverso i collegamenti on-line, e i progressi – riflessioni-interventi-registrati nel corso delle varie video lezioni. Le verifiche scritte sono state svolte utilizzando i questionari di google moduli.</p>

<p>respiratoria.</p> <p>2) <u>Gioco e sport:</u>  <b>PCTO_P.W: sport &amp; disability:</b> Attività motoria adattata: esercizi pratici di sensibilizzazione alla disabilità e <b>approfondimento teorico sull'attività fisica adattata ed il mondo della disabilità. Visione di filmati ad hoc e condivisione di commenti e punti di vista. Ed. Civica: Sport &amp; fairplay. Visione di un film sportivo.</b></p> <p>3) <u>Salute e benessere:</u>  <b>Informazioni fondamentali sulla tutela della salute. Cenni di igiene personale, alimentazione, di anatomia e fisiologia, postura corretta; La comunicazione non verbale, la metodologia dell'allenamento, la promozione della salute.</b></p> <p>4) <u>Relazione con l'ambiente e tecnologico:</u>  Attività in ambienti diversamente attrezzati (ambienti aperti).  L'importanza dell'attività</p>	<p>compito e precisamente: per un'alta organizzazione si è scelto un metodo globale mentre per un'alta complessità il metodo analitico.)</p> <p>Le attività pratiche sono state svolte in modo estremamente ridotto ed in forma individuale. Sono stati utilizzati, per quanto possibile, metodi e mezzi che hanno consentito di far acquisire il gusto e la capacità di apprendere quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione aperta: stimolare l'intervento della classe</li> <li>• Lavoro di gruppo (su piattaforma a meet)</li> <li>• Problem solving (ricerca della soluzione</li> </ul>	<p>del docente in modo da aiutare la comprensione delle spiegazioni in PPT. E' stata utilizzata l'app classroom per la condivisione del materiale e come supporto alla DDI.</p>	<p>diversi linguaggi non verbali e le principali tecniche espressive</p> <p>6) Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso</p> <p>7) Conoscere gli aspetti anatomici e fisiologici della disciplina.</p>	<p>implicate nei movimenti, utilizzando un linguaggio corretto</p> <p>6) Sviluppare collegamenti tra i vari argomenti teorici trattati</p>	<p>organizzativa a livello collettivo.</p> <p>5) Saper utilizzare in modo consapevole i saperi teorici e pratici della disciplina.</p> <p>6) Realizzare l'importanza dello sport adattato</p>	<p><u>pratica in presenza ed una teorica in DAD nel 1° quadrimestre - due verifiche scritte in presenza (di cui una si svolgerà nei primi giorni di maggio) ed un approfondimento o personale scritto nel pentamestre (in DAD).</u></p> <p>La revisione delle verifiche scritte è stata effettuata entro 15 /20 giorni dalla verifica o comunque prima della successiva verifica.</p> <p>La valutazione del profitto è stata fatta tenendo conto dei diversi elementi che ogni verifica può evidenziare. La valutazione ha tenuto conto innanzitutto del livello di competenze raggiunto;</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

fisica all'aria aperta	<p>e organizza zione del lavoro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulazioni (con attività che riproducono il reale)</li> <li>• Interventi su stimolo dell'insegnante</li> <li>• Attività collettiva per svolgimento di esercitazioni</li> <li>• Audiovisivi</li> <li>• Schede di approfondimento, di recupero</li> <li>• Testi o riviste/ fotocopie</li> <li>• visione di video e documentari condivisi tramite registro elettronico o classroom</li> </ul>					<p>quindi della situazione di partenza di ciascun allievo e dei progressi compiuti nel percorso di apprendimento, dell'impegno, della partecipazione e del comportamento durante le lezioni. Inoltre, il livello di acquisizione delle conoscenze è sempre rapportato al livello medio della classe.</p>	
------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico:** 16 ore di video lezione, 9 ore di lezione, 13 ore di alternanza PCTO, 1 di video verifica, 1 di verifica scritta, 3 ore di PCTO - sicurezza. **Totale 43 ore** ( al 29 aprile 2021)

**Materiali didattici:**

Sono state utilizzate delle dispense su classroom fornite agli alunni per affrontare alcune tematiche teoriche e che hanno approfondito con schemi, rielaborazioni ed appunti personali. Inoltre, nella DAD si sono utilizzati: slides PPT preparate dalla docente, video esplicativi e documentari di alcuni argomenti teorici affrontati. Lo spazio utilizzato per le attività pratiche è stato prevalentemente quello della Palestra Pertini.

**Eventuali percorsi CLIL svolti: -----**

**Progetti e percorsi PCTO:** durante alcune ore di lezione, sono state svolte 3 ore di PCTO sicurezza che riguardano le norme di sicurezza da attuare in palestra, cenni di primo soccorso e le corrette procedure per la prevenzione degli infortuni (come documentato nel RE).

Inoltre, sono state svolte 13 ore di PCTO – alternanza: Project Work Sport & disability che qui si riporta per intero.

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
22/02/2021 – 26/04/2021	Curriculare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività motoria in palestra simulando la disabilità visiva (esercizi svolti bendati, escludendo l'afferenza visiva)</li> <li>- PPT: differenza terminologica tra menomazione, disabilità ed handicap. Classificazione ICF e ICF-CY, i principi generali dell'attività adattata e definizione di APA, le specialità dello sport per persone con disabilità (global games, special olympics, paralimpiadi). Fini e metodi dello sport integrato: gli sport adattati, gli sport adattati integrati, gli sport speciali (goalball e torball).</li> <li>- Visione del cortometraggio "il circo della farfalla" con considerazione</li> <li>- Visione del documentario sulle paralimpiadi "rising Phoenix"</li> <li>- Simulazione in DAD e/o in classe di esperienze di disabilità tattile e uditiva.</li> </ul>		Caicci
		Totale ore	13	

**Valutazione:**

**per l'attività pratica:**

**Griglie di valutazione delle prove di verifica:**

- Se la somma dei vari livelli corrisponde a 4 la valutazione è 6
- Se la somma dei vari livelli corrisponde a 5 la valutazione è 6,5
- Se la somma dei vari livelli corrisponde a 6 la valutazione è 7
- Se la somma dei vari livelli corrisponde a 7 la valutazione è 7,5
- Se la somma dei vari livelli corrisponde a 8 la valutazione è 8
- Se la somma dei vari livelli corrisponde a 9 la valutazione è 8,5
- Se la somma dei vari livelli corrisponde a 10 la valutazione è 9
- Se la somma dei vari livelli corrisponde a 11 la valutazione è 9,5

Se la somma dei vari livelli corrisponde a 12 la valutazione è 10

DESCRITTORI (per gli sport individuali)	INDICATORI		
Svolgere la sequenza di esercitazioni richieste dal docente	<u>Livello 1</u> L'alunno svolge le esercitazioni previste solo in parte, manifestando difficoltà ed un movimento in via di acquisizione	<u>Livello 2</u> L'alunno svolge circa metà delle esercitazioni previste ed un movimento talvolta corretto	<u>Livello 3</u> L'alunno svolge nella totalità le esercitazioni previste dimostrando un movimento sempre corretto e preciso
Eeguire un movimento coordinato, sviluppando fluidità, padronanza e scioltezza nel movimento	<u>Livello 1</u> L'alunno compie un movimento piuttosto grossolano e non sempre coordinato. Ha difficoltà a svolgere le sequenze di movimento con armonia e a seguire il ritmo definito	<u>Livello 2</u> L'alunno compie un movimento abbastanza armonico e coordinato. Svolge buona parte delle sequenze padroneggiando il ritmo richiesto e con un discreto grado di padronanza	<u>Livello 3</u> L'alunno compie un movimento armonico coinvolgendo tutto il corpo, dimostrando di aver acquisito un buon ritmo interiore ed un'ottima padronanza dell'attrezzo
Mettere in pratica i feedback ricevuti: sviluppare consapevolezza del movimento	<u>Livello 1</u> L'alunno ha difficoltà a mettere in pratica le correzioni ricevute, ripetendo quasi sempre gli errori compiuti e non avendo ancora consapevolezza del movimento generato	<u>Livello 2</u> L'alunno mette talvolta in pratica le correzioni ricevute ma solo in parte è consapevole degli errori compiuti e del movimento generato	<u>Livello 3</u> L'alunno sfrutta in maniera immediata le correzioni ricevute, sviluppando sempre più una maggiore consapevolezza del movimento
Svolgere l'attività proposta con partecipazione, interesse, sviluppando autonomia.	<u>Livello 1</u> L'alunno, solo se stimolato, partecipa alle lezioni manifestando occasionalmente interesse. E' poco autonomo ed ha bisogno di essere sollecitato	<u>Livello 2</u> L'alunno partecipa in maniera parziale manifestando talvolta interesse alla lezione. Non ha bisogno di essere sollecitato per svolgere gli esercizi ma non è ancora del tutto autonomo	<u>Livello 3</u> L'alunno partecipa attivamente alla lezione, manifestando sempre un grande interesse e desiderio di imparare. Svolge gli esercizi in autonomia, aiutando anche i compagni in difficoltà.

**Per le prove teoriche:**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TEORICA

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTI
<i>Prova in bianco</i>	<i>In bianco o evidentemente manomessa</i>		➤ 1
<i>Prova fuori traccia</i>	<i>Svolta ma senza alcuna attinenza con la consegna</i>		➤ 2
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto	Il candidato conosce gli argomenti richiesti:	In modo gravemente lacunoso	➤ 3
		In modo generico, con lacune e scorrettezze	➤ 4
		In modo approssimativo e con alcune imprecisioni	➤ 5
		In modo essenziale e complessivamente corretto	➤ 6
		In modo completo ed esauriente	➤ 7
		In modo approfondito e dettagliato.	➤ 8
Competenze	Il candidato si	In modo gravemente scorretto tale da impedirne la	- 2

linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico)	esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche, lessicali e di lessico specifico	comprensione / in modo scorretto	
		In modo scorretto / con una terminologia impropria	
		In modo non sempre corretto ma globalmente comprensibile	- 2,5
		In modo semplice ma corretto	- 3
		In modo per lo più appropriato	- 3,5
		In modo chiaro, corretto e appropriato	- 4
	In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale / in modo completo e preciso	- 4,5	
		- 5	

capacità	• di sintesi	Nessi logici assenti, sintesi impropria, nessuna rielaborazione personale	● 0
	• logiche		
	• di rielaborazione	Nessi logici appena accennati, sintesi incompleta, scarsa rielaborazione	● 0,5
		Nessi logici esplicitati in modo semplice, sintesi non del tutto esauriente, rielaborazione meccanica	● 1
		nessi logici appropriati e sviluppati, sintesi efficace, rielaborazione con scarso senso critico	● 1,5
		coerenza logica, sintesi efficace e appropriata, rielaborazione critica e personale	● 2
			...../15

Camposampiero,

10/05//2021

Firma della Docente

Prof.ssa Annalisa Caicci

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>a</sup> BLSU

Docente Prof.ssa Eliana Fregolent

Materia Insegnamento Religione Cattolica

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B Liceo delle Scienze Umane, è formata da 24 alunni, (di cui 5 non si avvalgono dell'ora di IRC). Il gruppo, presenta buona partecipazione e vivace interesse sia per gli argomenti svolti che per le attività proposte, con buoni risultati, sia per quanto riguarda l'interiorizzazione degli argomenti, sia per la capacità critica di affrontarli.

Ha raggiunto un profitto molto buono per la maggior parte degli studenti. Il gruppo si è dimostrato, nell'arco dei cinque anni, sempre propositivo e attivo, interessato al dialogo e al confronto, sia con l'insegnante che tra gli studenti stessi.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### CONOSCENZE

Conoscono sufficientemente la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base di questi e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalla loro scelta. Delle problematiche legate all'uomo e alla società, molti di loro conoscono i tratti che emergono in maniera forte, quando coinvolgono la vita dell'uomo e soprattutto la propria.

#### COMPETENZE

Gli studenti sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze dell'antropologia cristiana, mettendole in relazione alle situazioni comuni di vita. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo perché i loro interessi vanno oltre le conoscenze scolastiche. Sanno riflettere sul proprio vissuto personale mettendolo in relazione ai valori e ai fondamenti che stanno alla base del pensiero cristiano. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

L'IRC si propone di sviluppare negli alunni un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà.

I moduli svolti hanno fatto riferimento al materiale proposto dalla docente e al materiale individuato dai ragazzi stessi, alla visione di documentari, alla lettura o dall'ascolto di testimonianze, ai lavori in gruppo, alle discussioni in classe.

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro	Settembre/ ottobre	2 ore
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito	Novembre/ Dicembre	5 ore
Io & il mondo: Informazione, riflessione, confronto, esperienza. Gli elementi necessari alla conoscenza.	Novembre/ Dicembre	5 ore
Approfondimento di gruppo di temi scelti dagli studenti	Gennaio	3 ore
Esposizione e dibattito: la Birmania, attualità e percorso storico	Gennaio/ Febbraio	1 ora
Esposizione e dibattito: cat calling	Gennaio/ Febbraio	1 ora
Esposizione e dibattito: moda low cost fenomeno e aspetti etici	Marzo/ aprile	1 ora
Esposizione e dibattito: ecologia e biodiversità	Marzo/ aprile	1 ora
Esposizione e dibattito: diritti delle donne	Aprile/ Maggio	1 ora
Il senso del lavoro interviste, esperienze	maggio	2 ore
Educazione civica: Servizio civile e anno di volontariato sociale	maggio	1 ore
La felicità	giugno	1 ora
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		<b>24</b>

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):  
Lezione frontale, approfondimento delle tematiche partendo da filmati, lavori di gruppo, testi tratti da libri, da giornali o riviste.

MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testo adottato: A. Porcarelli, M. Tibaldi "La sabbia e le stelle" vol unico SEI.

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Non sono state fatte prove scritte e verifiche orali, in quanto la materia non le prevede. Sono però stati giudicati i lavori di gruppo, gli interventi degli alunni nel dialogo educativo, la loro attenzione e il loro interesse.

VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

Non è prevista per questa materia una valutazione in numeri.

**Criteri di valutazione:** I criteri di valutazione devono tenere conto dei seguenti parametri: profitto, grado di interesse e partecipazione al dialogo educativo. La scala di valutazione utilizzata è la seguente:

**Insufficiente:** Non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.

**Sufficiente:** Ha raggiunto gli obiettivi minimi, mostra un interesse alterno, partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.

**Buono:** Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti; dimostra un discreto interesse per la materia; partecipa alle lezioni e al dialogo educativo.

**Distinto:** Ha una conoscenza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato; Dimostra interesse per la materia e partecipa attivamente al dialogo educativo.

**Ottimo:** Affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; Partecipa attivamente e in maniera propositiva al dialogo educativo.

Camposampiero, 10/05/2021

Firma del Docente

## Classe 5A LSU

### Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Educazione civica

Prof.ssa: Doretta Ruffato

#### Descrizione della classe

La classe ha partecipato con adeguato interesse e partecipazione alle attività svolte. Il rendimento si è attestato generalmente ad un buon livello. Il comportamento è stato corretto.

Prospetto attività svolte di Ed. Civica 5B LSU: h 42 su 33 obbligatorie

ATTIVITÀ/PROGETTI	DOCENTE	NUMERO ORE	PERIODO	VALUTAZIONE (SÌ/NO)
Assemblea degli studenti ed elezione dei rappresentanti degli studenti	Prof.ssa Ruffato	2	06/10/2020	no
Diritti dei cittadini europei: libertà di circolazione, diritti dei lavoratori e politici	Prof.ssa Ruffato	2	novembre 2020	sì
Organizzazione dello Stato spagnolo	Prof.ssa Bruno	4	dicembre 2020	sì
Funzione giurisdizionale, principi costituzionali e Magistratura	Prof.ssa Ruffato	5	gennaio 2021	sì
Riflessioni sulla giornata della memoria	Prof.ssa Borghesan	1	27/01/21	no
Covid-19: chi sei?	Prof. Bernacchia	2	18/01/21	no
Visione filmato Giglioli	Prof. Bernacchia	1	28/01/21	no
Giornata della memoria	Prof.ss. Fregolent	ora non conteggiata	28/01/21	no
Fair play nello sport	Prof.ssa Caicci	2	01/02/21 01/03/21	no

Incontro con avvocati penalisti su alcuni principi costituzionali giurisdizionali e aspetti del processo penale	Prof. Ruffato	2	19/02/21	no
Incontro con F. Borsellino	Prof. Bernacchia	2	26/02/21	no
Il gusto della Storia: storie di gusto	Prof.ssa Borghesan	9	marzo 2021	sì
La nascita dei totalitarismi	Prof.ssa Borghesan	2	marzo 2021	sì
Opinione pubblica e ammaestramento delle masse	Prof.ssa Borghesan	2	febbraio 2021	no
Multiculturalismo	Ghidini	2	maggio 2021	no
Legalità e democrazia: due concetti inseparabili?	Prof. Bernacchia	2	maggio 2021	no
I maestri del sospetto	Prof. Bernacchia	2	marzo 2021	sì
TOTALE ORE: 42				

**Metodologie didattiche utilizzate nell'insegnamento dell'Educazione Civica:** lezione partecipata, discussione guidata, problem solving, giochi di ruolo

**Materiali didattici utilizzati** (attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, ecc.): aula e pc

**Tipologie delle prove di verifica utilizzate:** prove strutturate e semistrutturate

**Valutazione e risultati di apprendimento:** vedi griglia

Camposampiero, lì 10 maggio 2021

Firma della Docente Doretta Ruffato

COMPETENZE	INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRITTORI
1 Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, <b>mostrare tolleranza</b> , comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo. <b>Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</b>	Comprendere messaggi verbali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con correttezza, pertinenza, coerenza. Comprendere l'opinione dell'altro come occasione di arricchimento reciproco anche in funzione di nuove soluzioni. Essere attenti al benessere fisico, psicologico, morale e sociale	<p><b>AVANZATO:</b> Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p><b>INTERMEDIO:</b> Interagisce in modo partecipativo nel gruppo Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p><b>BASE:</b> Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p><b>NON RAGGIUNTO:</b> Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>
2. <b>Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica e scolastica</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione della tutela della persona della collettività e dell'ambiente	Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui si può agire responsabilmente in libertà Comprendere ed accettare il sistema di principi e di valori tipico di una società democratica	<p><b>AVANZATO</b> Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Individua e distingue la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati.</p> <p><b>INTERMEDIO:</b> Riconosce, rispetta e le regole scolastiche e non scolastiche. Individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati.</p> <p><b>BASE:</b> conosce le regole scolastiche e non scolastiche ma non sempre individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienze quotidiane</p> <p><b>NON RAGGIUNTO:</b> non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a individuare la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienza quotidiana</p>
3. <b>Rispettare l'ambiente</b> , curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità (biennio) Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socio economico Essere in grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo	<p><b>AVANZATO:</b> Rispetta l'ambiente in modo responsabile. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. E' in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)</p> <p><b>INTERMEDIO:</b> Rispetta l'ambiente. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)</p> <p><b>BASE:</b> Se sollecitato rispetta l'ambiente, e riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio). Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)</p> <p><b>NON RAGGIUNTO</b> Non rispetta l'ambiente. Non sa riconoscere gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio) Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio)</p>
4. <b>Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web</b> Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto	Usare correttamente gli strumenti digitali: pc, smartphone ecc. Distinguere le notizie false dalle notizie vere; scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca	<p><b>AVANZATO:</b> Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca</p> <p><b>INTERMEDIO:</b> Riconosce le risorse del web e non sempre i rischi e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili.</p> <p><b>BASE</b> Riconosce solo se sollecitato le risorse del web e a volte è in grado di individuare le notizie e i siti poco attendibili.</p> <p><b>NON RAGGIUNTO:</b> Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web.</p>

## PARTE TERZA

### Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato

N.	ARGOMENTO ASSEGNATO
1	Lavoro e salute: diritti costituzionalmente garantiti
2	Aspetti economici della globalizzazione
3	Cittadini e partecipazione politica
4	Religione e laicità nella società contemporanea
5	La democrazia non può fare a meno delle libertà
6	Globalizzazione e povertà
7	Luci e ombre dell'immigrazione
8	Cultura e comunicazione nell'era digitale
9	Parità di genere e discriminazioni
10	Il carattere pervasivo del potere
11	Quali prospettive per il Welfare State?
12	Aspetti culturali e politici della globalizzazione
13	Lezioni di democrazia
14	Disuguaglianze ed evasione fiscale
15	Il lavoro come fondamento della dignità umana nella società italiana
16	Sviluppo e decrescita
17	La pandemia come giustificazione della limitazione dei diritti: analisi e riflessioni
18	La crisi come messa in discussione di ogni certezza e fondamento
19	Salute e benessere sociale
20	Totalitarismo e libertà
21	Comunicazione di massa
22	La prospettiva interculturale
23	Luci e ombre del Welfare State
24	Solidarietà sociale e terzo settore

Sono state date le seguenti indicazioni (CdC 26/4/2021):

- ✓ Tipologia di elaborato: saggio breve o PowerPoint
- ✓ Schema di redazione:
  - Font Arial 12
  - Prima pagina di copertina (Intestazione Scuola e indirizzo scolastico, Esame di Stato a.s. 2020-21, Titolo tema assegnato, Cognome e Nome dello studente, Classe)
  - Seconda pagina con uno schema/mappa degli argomenti trattati, principalmente di Diritto e Scienze Umane
  - Terza, quarta, quinta e sesta pagina fra introduzione dell'argomento, sviluppo e conclusione personale (immagini e grafici solo se essenziali al fine della spiegazione dei concetti trattati); max 4 pagine; scrivere in modo equo di entrambe le materie
  - Pagina finale con bibliografia/sitografia

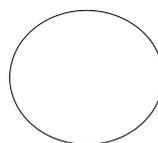
Camposampiero, \_\_\_\_\_

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dott.ssa Chiara Tonello

\_\_\_\_\_



Timbro