



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Produzioni Tessili - Sartoriali - Manutenzione e assistenza tecnica



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

OM n. 53 del 03/03/2021

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 11 maggio 2020

A. S. 2020/21

CLASSE 5^a Sez. ALL - Indirizzo Liceo Linguistico

Coordinatore: *Prof. Giancarlo Bettin*

Dirigente: *Dott.ssa Chiara Tonello*

SOMMARIO

Parte Prima: Presentazione della classe

| | |
|--|---------|
| 1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente | pag. 4 |
| 2. Presentazione sintetica della classe | pag. 4 |
| 3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi) | pag. 5 |
| 4. Conoscenze, competenze e capacità | pag. 6 |
| 5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa | pag. 6 |
| 6. Percorsi CLIL svolti dalla classe | pag. 7 |
| 7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex AS-L) | pag. 8 |
| 8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione..... | pag. 12 |
| 9. Criteri e strumenti della valutazione | pag. 12 |
| 10. Eventuali simulazioni di colloquio..... | pag. 12 |
| 11. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili | pag. 12 |

Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

| | |
|---|---------|
| Relazione finale e Programma di Lingua e letteratura italiana (con specifica elencazione dei testi oggetto di studio)..... | pag. 14 |
| Relazione finale e Programma di Storia | pag. 24 |
| Relazione finale e Programma di Lingua e civiltà inglese..... | pag. 34 |
| Relazione finale e Programma di Lingua e civiltà tedesca..... | pag. 48 |
| Relazione finale e Programma di Lingua e civiltà spagnola..... | pag. 55 |
| Relazione finale e Programma di Filosofia | pag. 63 |
| Relazione finale e Programma di Matematica | pag. 68 |
| Relazione finale e Programma di Fisica | pag. 73 |
| Relazione finale e Programma di Scienze Naturali..... | pag. 79 |
| Relazione finale e Programma di Disegno e Storia dell'Arte..... | pag. 84 |
| Relazione finale e Programma di Scienze motorie | pag. 90 |
| Relazione finale e Programma di IRC..... | pag. 95 |
| Curricolo di Educazione Civica..... | pag. 98 |

Parte Terza: Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato

| | |
|-----------------------------|----------|
| Elenco degli argomenti..... | pag. 102 |
|-----------------------------|----------|

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

Il Liceo Linguistico, mentre forma le competenze caratterizzanti il percorso liceale, approfondisce le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (Inglese, Tedesco, Spagnolo), in cui lo studente sappia comunicare nei vari contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali: al termine del quinquennio gli studenti hanno acquisito, in tre lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Grazie alla conoscenza del patrimonio culturale di civiltà straniere, inoltre, il Liceo Linguistico mira a un tipo di formazione orientata al confronto tra le diverse culture e con quella del nostro Paese. La formazione linguistica è accompagnata da una preparazione equilibrata anche sul piano scientifico, storico, artistico e filosofico.

Il Liceo Linguistico Newton - Pertini ha aderito al progetto DSD - DEUTSCHES SPRACHDIPLOM - DIPLOMA DI LINGUA TEDESCA rilasciato dalla conferenza dei ministri dell'istruzione degli stati federali della Repubblica Federale di Germania. Tale progetto sviluppa percorsi finalizzati al conseguimento di Diplomi di lingua tedesca, che certificano il livello QCER nelle quattro abilità linguistiche.

L'esame conduce a due diverse certificazioni:

DSD I per i livelli A2/ B1 del QCER al terzo anno di corso;

DSD II per i livelli B2/C1 del QCER al quinto anno di corso.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

(SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO e tabella sottostante)

La classe è formata attualmente da 24 alunni e, come si può vedere dalla tabella riportata di seguito, la sua composizione non ha subito variazioni notevoli durante il triennio.

Il profilo della classe, emerso sin dalla classe terza, è il seguente:

- un primo gruppo di alunni interessati e diligenti, che è costantemente cresciuto raggiungendo livelli di conoscenze e competenze ottimi, grazie a uno studio tenace e alla partecipazione attiva e costante al dialogo educativo;
- un secondo gruppo di studenti, discretamente impegnato nello studio e che ha dimostrato un interesse differenziato nei confronti delle varie discipline, raggiungendo tuttavia una preparazione soddisfacente nella maggior parte delle materie, in rapporto agli obiettivi prefissati;
- un piccolo gruppo di alunni, più fragile, che, anche se con ritmi di lavoro discontinui e qualche difficoltà incontrata in alcune discipline, ha comunque raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente. L'intero gruppo classe si è sempre dimostrato corretto, educato e rispettoso nei confronti dei compagni e di tutte le componenti scolastiche, disponibile ad accogliere, in relazione alle singole personalità, le proposte didattiche offerte, a progredire nell'affinamento del metodo di studio e dell'approfondimento richiesti; il percorso di crescita seguito, quindi, si può ritenere buono sia dal punto di vista didattico che personale. Ciononostante, si è evidenziata una certa debolezza nell'organizzazione e nella rielaborazione critica delle conoscenze, soprattutto da parte di un gruppo di studenti, e in alcuni permane ancora una certa difficoltà nell'impostazione di uno studio autonomo e approfondito.

Sicuramente l'anno e mezzo passato per lunghi tratti in DAD per l'emergenza sanitaria ha influito sul profitto generale, ma va sottolineato come l'impegno nei periodi "a distanza" sia stato, nel complesso, analogo ai periodi di didattica "in presenza", con le ovvie difficoltà di comunicazione, e il gruppo classe abbia mantenuto un comportamento corretto e responsabile.

| Classe | Iscritti stessa classe | Iscritti da altra classe/ scuola | Promossi | Promossi con sospensione del giudizio | Non promossi | Ritirati o trasferiti ad altra scuola |
|------------------------------|------------------------|----------------------------------|----------|---------------------------------------|--------------|---------------------------------------|
| Classe terza (a.s. 2018/19) | 24 | 2 | 15 | 8 | 1 | 2 |
| Classe quarta (a.s. 2019/20) | 23 | 1 | 23 | 0 | 0 | 1 |
| Classe quinta (a.s. 2020/21) | 23 | 1 | — | — | — | — |

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO.

| MATERIA | DOCENTI CLASSE TERZA | DOCENTI CLASSE QUARTA | DOCENTI CLASSE QUINTA |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Lingua e Letteratura ITALIANA | G. Bettin | G. Bettin | G. Bettin |
| Lingua e Cultura straniera 1: INGLESE (e Conversazione) | E. Baccarin (K. Inglis) | E. Baccarin (K. Inglis) | E. Baccarin (K. Inglis) |
| Lingua e Cultura straniera 2: TEDESCO (e Conversazione) | L. De Sandre (Ch. L. Dietz) | L. De Sandre (Ch. L. Dietz) | L. De Sandre (Ch. L. Dietz) |
| Lingua e Cultura straniera 3: SPAGNOLO (e Conversazione) | F. Rampado (D. E. Pedroza Jaramillo) | F. Rampado (D. E. Pedroza Jaramillo) | F. Rampado (A. M. Fernandez Aragon) |
| STORIA | G. Bettin | G. Bettin | G. Bettin |
| FILOSOFIA | R. Marcon | A. Rosano | M. Bernacchia |
| MATEMATICA | V. Fiorotto | V. Fiorotto | V. Fiorotto |
| FISICA | S. Maragno | S. Maragno | S. Maragno |
| SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | M. Manfrin (S. Caldart) | D. Scarpa | M. Maragò |
| STORIA DELL'ARTE | P. Zanchin | P. Zanchin | P. Zanchin |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | M. Di Pietro | M. Di Pietro | M. Di Pietro |
| RELIGIONE CATTOLICA | E. Fregolent | E. Fregolent | E. Fregolent |

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

Il lavoro del Consiglio di Classe si è svolto in accordo con gli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, finalizzando la propria azione educativa all'armonico sviluppo sia della preparazione che della personalità degli studenti.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi educativi e formativi trasversali:

- approfondire continuamente e consapevolmente la propria crescita culturale, anche attraverso l'accettazione dell'impegno richiesto dall'attività scolastica;
- sviluppare il senso critico;
- cogliere l'importanza di partecipare con consapevolezza alla vita sociale e civile;
- sviluppare armonicamente la propria personalità e la propria cultura, tenendo un comportamento corretto e disciplinato, rispettoso delle persone, delle cose e dell'ambiente;
- acquisire consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi;
- favorire collegamenti interdisciplinari;

Gli studenti hanno raggiunto con livelli diversi ma comunque sufficienti, i seguenti obiettivi educativi e formativi trasversali:

- sviluppare la capacità di autovalutazione;
- partecipare in modo attivo e responsabile alle attività didattiche;
- sviluppare flessibilità mentale da tradurre sia nella capacità di affrontare nuovi problemi che in quella di sapersi rapportare nella realtà in cui si opera;
- saper ragionare con rigore logico, identificare problemi e individuare possibili soluzioni;
- capacità di organizzare sia nella comunicazione verbale che scritta un discorso compiuto usando la terminologia specifica di ogni singola disciplina.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda per questa voce alle relazioni finali dei singoli docenti.

5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO con particolare attenzione nell'ultimo anno (*ove non specificato, si sottintende che l'attività era rivolta a tutta la classe*) (*Viaggi d'istruzione, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ecc.*)

CLASSE TERZA

- Certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD I
- Scambio culturale con una scuola di Cartagena (Spagna)
- *Pygmalion* (teatro in Inglese)
- rappresentazione per la Giornata della Memoria con Mariuccia Rostellato
- *Gramática para un sueño* (teatro in Spagnolo, su Frida Kahlo)
- Progetto Erasmus Plus *On the Move in Europe* (7 studenti)
- PON Corso pomeridiano + Certificazione in lingua inglese PET B1, FCE B2 (5 studenti)
- Conferenza-spettacolo *Fisica sognante*
- Progetti di Educazione alla Salute: *Spigriamoci in salute; Uso corretto dei farmaci*
- Corso di Tennis-Nuoto-Zumba
- Giornata delle Lingue con le altre classi del Liceo Linguistico
- Scambio culturale (trasversale a varie classi dell'Istituto) con Harderwijk-Paesi Bassi (1 studente; completato in quarta)

CLASSE QUARTA

- Certificazione in lingua inglese PET B1, FCE B2 (17 studenti), CAE C1 (1 studente)
- Conferenza-spettacolo *L'azzardo del giocoliere* (Fisica)

- Conferenza in lingua spagnola (CLIL) *América Latina: dónde va hoy el continente?*, a cura del dottor Edgar Serrano, docente dell'Università di Padova
- Progetti di Educazione alla Salute: *AVIS-Donare insieme*; *Progetto Martina-prevenzione dei tumori giovanili*
- Lezione-spettacolo sull'*Orlando Furioso* (Italiano)
- Olimpiadi di Italiano (2 studentesse; fase d'Istituto)
- approfondimento sulle tematiche connesse a *Friday for Future*
- Progetto Carcere e iniziativa *La paranza dei bambini* (film a teatro)
- ospite australiana (presso una studentessa) associata alla classe per circa due mesi
- Soggiorno di una settimana a Londra (progetto PCTO; 5 studenti)

A causa dell'emergenza sanitaria, infine, non si sono potuti svolgere questi eventi programmati e in buona parte già organizzati: Free Mandela (teatro in lingua inglese); Corso di Tennis-Nuoto-Zumba; uscita a Firenze collegata all'iniziativa "Il quotidiano in classe"; "Visita in villa"; Giornata delle Lingue; Soggiorno/stage a Vienna, progetto La gioventù europea scopre Vienna e le istituzioni democratiche ivi presenti.

CLASSE QUINTA

- Certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD II
- Certificazione in lingua inglese FCE B2, CAE C1 (4 studentesse)
- Certificazione in lingua spagnola DELE (2 studentesse)
- Conferenze *Insieme per capire*
- Olimpiadi di Italiano (1 studentessa; fase d'Istituto e semifinale)
- Orientamento alla scelta di studi universitari (ad adesione individuale: Università degli Studi di Padova, Venezia-Ca' Foscari, ecc., tramite i consueti open days, altre iniziative degli Atenei e anche con attività organizzate dall'Istituto)

A causa dell'emergenza sanitaria, infine, non si è potuto svolgere il Corso di Tennis-Nuoto-Zumba, già preventivato.

Anche se non legato al triennio, si segnala comunque che la classe ha partecipato tra prima e seconda a uno scambio culturale con una scuola di Grafing (Germania).

6. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE (disciplina, monte, ore, modalità, risultati ...attività nel triennio per il linguistico ...)

| Anno | Materia | Struttura |
|--------------------------|------------------------|---|
| Classe terza (as.18/19) | STORIA DELL'ARTE | Modulo su Romanico e Gotico (in Inglese) |
| Classe quarta (as.19/20) | STORIA | Modulo sull'America Latina (in Spagnolo) <i>(altri moduli CLIL progettati sono stati sospesi a causa del lockdown)</i> |
| Classe quinta (as.20/21) | *STORIA **FILOSOFIA | *Modulo sulla Guerra Civile Spagnola (in Spagnolo) **Popper e Kuhn epistemologi del Novecento (in Inglese) |

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio

a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO

Competenza comunicativa: sviluppare e utilizzare competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare), con persone della propria e di altra cultura utilizzando adeguatamente le competenze linguistiche della lingua italiana e delle tre lingue moderne apprese - inglese, tedesco e spagnolo - in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche di un linguaggio tecnico appropriato.

Collaborazione e condivisione: saper partecipare al lavoro di team in diversi contesti culturali e ambiti professionali, proponendo e elaborando opportune soluzioni.

Competenza digitale: sviluppare abilità informatiche attraverso la produzione di strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

Competenza linguistica: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e delle tre lingue straniere moderne studiate, a seconda dei vari contesti comunicativi elaborando tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro.

Competenza culturale: applicare una capacità di comunicazione interculturale che valorizzi il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio locale nei suoi aspetti essenziali.

Competenze specifiche della Classe Quinta

Competenza personale, sociale, e capacità di imparare ad imparare: capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini, capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, capacità di negoziare.

Competenza imprenditoriale: capacità di comunicare e negoziare efficacemente con persone e popoli della propria e di altra cultura, attraverso le competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare) e linguistiche, in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche un linguaggio tecnico appropriato. Capacità di riflessione critica e costruttiva.

Competenza in materia di cittadinanza: capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.

CLASSE TERZA

ATTIVITA' PREPARATORIE INFORMATIVE E ORGANIZZATIVE

| Attività | n. ore | Docente coinvolto |
|--|---------------|--------------------------|
| Presentazione progetto ASL per anno scolastico 2018/2019 ed indicazioni generali sugli stage e sull'uso del registro elettronico, parte "Scuola e Territorio". | 1 | Fiorotto Valentina |

| | | |
|--|----------|-------------------|
| Incontro con gli alunni delle classi quarte per la presentazione delle esperienze di ASL maturate durante gli stage estivi | 1 | Rampado Francesca |
| Totale ore | 2 | |

PROJECT WORK 1:

Titolo: " **Guida per un giorno**"

Referente: Rampado Francesca, Fiorotto Valentina

Ore totali: 4

| <i>Descrizione dell'attività In sintesi</i> | <i>Disciplina / docente</i> | <i>Ore</i> | <i>Curr.</i> | <i>Extracurr.</i> |
|---|---|------------|--------------|-------------------|
| Attività di guida con i partners spagnoli | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA / Rampado Francesca | 4 | X | |
| Totale ore | | 4 | | |

PROJECT WORK 2:

Titolo: " **Ready for work: first steps** "

Referente: Donadel Loreta, Fiorotto Valentina

Ore totali: 4 ore

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

| <i>Incontro (titolo ed esperto)</i> | <i>n. ore</i> | <i>A cura del prof.</i> | <i>Curr.</i> | <i>Extracurr.</i> |
|---|---------------|-------------------------|--------------|-------------------|
| Incontro con la Dott.ssa Monica Favaro: iniziativa "Back to school - l'UE torna a scuola" | 2 | Donadel Loreta | X | |
| Incontro con psicologa dott.ssa Chiara Berti sulla comunicazione efficace | 2 | Donadel Loreta | X | |
| Totale ore | 4 | | | |

CORSI ED ATTIVITA' EXTRACURRICULARI con esperti interni

(partecipazione volontaria)

| <i>Corso</i> | <i>n. ore</i> | <i>A cura del prof.</i> | <i>Curr.</i> | <i>Extracurr.</i> |
|-------------------------------------|---------------|-------------------------|--------------|-------------------|
| Pacchetto office: Word (20 alunni) | 6 | Prof.ssa Raucci Nunzia | | X |
| Pacchetto office: Excel (20 alunni) | 8 | Prof. Carbone Giuseppe | | X |
| Totale ore | 14 | | | |

STAGE

| <i>Nominativo ente/ditta</i> | <i>Tipologia</i> |
|---|---|
| We care - scuola primaria di San Giorgio delle Pertiche o di Silvelle | Servizio di doposcuola |
| Gymnasium Grafing | Stage all'estero |
| Malvestio SPA | Stage presso uffici commerciali e rapporti con l'estero |
| Libreria Costeniero | Stage presso libreria |

| | |
|--|---|
| Centro servizi per anziani A. Moretti Bonora | Stage presso centro per anziani |
| Comune di Santa Giustina in colle | Mostra del libro |
| Spanesi SPA | Stage presso uffici rapporti con l'estero |

CLASSE QUARTA

ATTIVITA' PREPARATORIE INFORMATIVE E ORGANIZZATIVE

| Attività | n. ore | Docente coinvolto |
|---|---------------|--------------------------|
| Presentazione progetto PCTO per anno scolastico 2019/2020, controllo ore svolte e discussione sugli stage estivi effettuati | 1 | Fiorotto Valentina |
| Totale ore | 1 | |

PROJECT WORK:

Titolo: "Guida per un giorno (virtuale)" in modalità DAD

Referente: Donadel Loreta

Ore totali: 6

| Descrizione dell'attività In sintesi | Disciplina coinvolta | Ore | Curr. | Extracurr. |
|---|---|------------|--------------|-------------------|
| Presentazione del virtual tour Vienna, presentazione applicativi e assegnazione compiti | LINGUA E CULTURA TEDESCA | 2 | X | |
| Redazione di un tour virtuale a Vienna con presentazione di ogni sito in lingua. | STORIA DELL'ARTE, LINGUA E CULTURA TEDESCA E INGLESE, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | X | |
| Totale ore | | 6 | | |

STAGE

| Nominativo ente/ditta | Tipologia |
|--|---|
| The italian chamber of commerce and industry for the UK - Londra | Stage in UK |
| DPC WERKSTATT FUR WERBUNG GMBH | Stage in Germania |
| AER TRE SPA | Stage presso l'aeroporto di Treviso (parziale, causa emergenza sanitaria) |

CLASSE QUINTA

ATTIVITA' INFORMATIVE E ORGANIZZATIVE

| Attività | n. ore | Docente coinvolto |
|---|---------------|---|
| Visione lavori di PCTO classi 5° dell'anno scolastico precedente: discussione del lavoro da presentare durante il colloquio dell'esame di Stato | 3 | Maragò Mariangela Fiorotto Valentina |
| Totale ore | 3 | |

PROJECT WORK n. 1

Titolo: "Ready for work: final steps"

Referente: Maragò Mariangela

Ore totali: 7

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

| <i>Incontro (titolo ed esperto)</i> | <i>n. ore</i> | <i>A cura del prof.</i> | <i>Curr.</i> | <i>Extracurr.</i> |
|--|---------------|-------------------------|--------------|-------------------|
| Conferenze in diretta streaming organizzate dalla Fondazione del Corriere della Sera ("Insieme per capire") e dalla Fondazione Veronesi ("vertigini scientifiche") | 6 | Maragò Mariangela | X | |
| Compilazione di un curriculum vitae | 1 | Inglis Katherine | X | |
| Totale ore | 7 | | | |

PROJECT WORK n. 2

Titolo: "Guida per un giorno (virtuale)" in modalità DAD

Referente: De Sandre Laura, Baccarin Elena

Ore totali: 10 - 15

| <i>Descrizione dell'attività In sintesi</i> | <i>Disciplina coinvolta</i> | <i>Ore</i> | <i>Curr.</i> | <i>Extracurr.</i> |
|---|--|----------------|--------------|-------------------|
| Virtual tour di VIENNA. Produzione e presentazione dell'elaborato inerente al percorso effettuato. | LINGUA E CULTURA TEDESCA LINGUA E CULTURA INGLESE | 10 - 15 | | X |
| Totale ore | | 10 - 15 | | |

CORSI ED ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

(partecipazione volontaria)

| | <i>Progetto</i> | <i>n. ore</i> |
|---|---|---------------|
| 1 | ENI progetto sull'energia e conoscenza dell'ente ENI | 10 ore |
| 2 | Percorsi PCTO REDOOC ed. finanziaria | n. variabile |
| 3 | LUMSA | n. variabile |
| 4 | TANDEM – Università di Verona | n. variabile |
| 5 | Lezioni di diritto | 6 ore |
| 6 | Il cielo come laboratorio | 6 ore |
| 7 | Corsi di informatica con docenti di potenziamento - foglio di calcolo | 4 ore |
| 8 | Progetto TOLC Università | 20 ore |

| | Attività di orientamento in uscita | Data | n. ore |
|---|---|--------------------------------------|---------------|
| 1 | Arma dei Carabinieri | 8/02/2021 h. 15.30 | 1 |
| 2 | ROTARACT Club di Camposampiero lauree in ambito scientifico | 1/03/2021 h. 20.30 | 2 |
| 3 | ROTARACT Club di Camposampiero lauree in ambito umanistico | 2/03/2021 h. 20.30 | 2 |
| 4 | Test d'ammissione, in particolare per lauree ambito sanitario, con il gruppo TestBusters | 15/03/2021 h. 15 | 2 |
| 5 | Incontro on-line con le Università degli Studi di Padova e Ca' Foscari-Venezia (in programma) | 18/05/2021 h. 15 25/05/2021 h. 15 | 3 |

8. Percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di CITTADINANZA E COSTITUZIONE. Nel corso degli anni scolastici 2018/19 e 2019/20 sono stati svolti lezioni e incontri dedicati alle tematiche relative a Cittadinanza, Salute, Mondialità, come nelle qui sopra elencate attività di arricchimento dell'offerta formativa del triennio, oltre agli argomenti di Cittadinanza e Costituzione insiti nei programmi di Storia, Letterature Italiana, Inglese, Tedesca e Spagnola, IRC e di altre discipline e agli approfondimenti da parte delle docenti di Conversazione nelle tre lingue straniere.

9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

I docenti del Consiglio di Classe hanno somministrato tipologie di valutazione a seconda delle specificità delle diverse discipline e in accordo con i criteri inseriti all'interno del POF d'istituto. L'obiettivo delle prove era l'accertamento delle conoscenze acquisite, delle abilità specifiche dei vari ambiti disciplinari e delle competenze di analisi e di rielaborazione critica di quanto appreso. I momenti di valutazione sono stati utilizzati come occasioni di confronto e approfondimento con il coinvolgimento sia dei singoli alunni che dell'intero gruppo classe. Il Consiglio di Classe ha adottato i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti e inseriti all'interno del POF d'istituto. I Dipartimenti Disciplinari hanno poi declinato questi criteri formulando indicatori e descrittori tenendo conto delle specificità delle singole materie; si rimanda, pertanto, alle griglie di valutazione presenti nelle relazioni finali dei singoli docenti.

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base della griglia di valutazione del comportamento, anch'essa concordata dal Collegio Docenti.

10. Eventuali SIMULAZIONI DI COLLOQUIO (descrizione delle attività svolte in preparazione alla prova d'esame)

Verrà presumibilmente svolta nell'ultima settimana di lezione.

11. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

CASI PARTICOLARI DI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (*Diversamente abili, DSA, BES, ..con le note allegare in circolare*);

È stato attivato un BES in presenza per *digital gap*.

PARTE SECONDA

PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Giancarlo BETTIN

Descrizione della classe

Gli alunni nel corso dell'anno hanno mostrato un buon interesse per le tematiche e i periodi affrontati, anche se alcuni non si sono impegnati in uno studio sistematico (o, almeno, non hanno raggiunto risultati adeguati ad esso): infatti, alcuni si sono "accontentati" della sufficienza, spesso dimenticando gli autori studiati in precedenza. Per quanto riguarda i periodi di Didattica a Distanza, tuttavia, quasi tutti gli alunni hanno dimostrato un buon adattamento alla situazione, cercando di mantenere un certo ritmo di apprendimento.

La capacità di collegamento, analisi, riflessione è comunque diversificata. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati buoni o anche ottimi nella spiegazione e nel confronto tra autori e tra testi diversi; altri presentano, invece, alcune difficoltà nell'elaborazione e nell'esposizione a causa di uno studio per lo più mnemonico "a breve termine" e all'utilizzo di una terminologia non sempre pertinente. Per valorizzare il percorso formativo in un periodo così difficile, si è cercato di sostituire la fase di interrogazione con una sorta di dialogo in classe - all'inizio di ogni lezione - sugli argomenti affrontati precedentemente, con discreta partecipazione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|---|--|--|
| | (in presenza e in DAD) | Conoscenze | Abilità |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo in Italia. Manzoni e il filo della storia. • Leopardi e la poetica della lontananza. • L'Italia post-unitaria. Carducci. Il Positivismo. La Scapigliatura. Verga e il Verismo. • Il Decadentismo. D'Annunzio. Pascoli. • Svevo. Pirandello. Avanguardie e cultura italiana del primo Novecento. Crepuscolari, futuristi. • Ungaretti. Montale. Saba. Prosa e poesia del secondo Novecento. • La <i>Divina Commedia: Paradiso</i>. • Potenziamento delle competenze di scrittura, conoscenza delle nuove tipologie della prima prova. | <ul style="list-style-type: none"> • Studio diacronico e comparato della letteratura italiana nel quadro europeo dell'Ottocento e Novecento, attraverso la lettura e l'analisi dei testi più importanti. • Lettura e analisi di una scelta antologica significativa del <i>Paradiso</i>. • Consolidamento della conoscenza delle tipologie testuali della prima prova previste dall'ordinamento dell'Esame di Stato. | <ul style="list-style-type: none"> • Saper creare reti di collegamenti linguistici, tematici e interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche trattate. • Saper rielaborare i contenuti appresi, anche secondo uno schema diverso da quello utilizzato nell'apprendimento. • Sapersi orientare autonomamente nel panorama culturale del passato. • Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali. • Saper produrre, con sicurezza e originalità, testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato. | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale. • Comprendere e usare le tecniche di produzione del testo argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni e organizzandole in una struttura coerente e finalizzata ad una presa di posizione. • Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi e argomentativi. |

*Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.

| Metodologie didattiche | |
|--|--|
| In presenza | In DAD |
| <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale, per la presentazione generale di argomenti, autori e tematiche, puntando sulla lettura e sull'analisi dei testi, stimolando domande, osservazioni e interventi da parte degli studenti per rendere la loro partecipazione attiva e costruttiva e con collegamenti a conoscenze precedenti o interdisciplinari; - studio autonomo per il completamento dell'analisi dei testi presentati e per i necessari approfondimenti di quanto esposto in classe in modo sintetico dal docente. - La preparazione richiesta agli studenti si è basata sulla conoscenza degli elementi principali riguardanti i diversi autori e periodi culturali e sul contenuto dei testi scelti (capacità di analisi globale e di comprensione di alcuni passi più significativi tra quelli affrontati nell'antologia), e non tanto sulla faticosa raccolta di dati biografici o di particolari secondari dei testi né su una minuziosa parafrasi parola per parola. - Il momento delle verifiche è stato considerato parte integrante dell'azione formativa dell'intero gruppo classe, così come la loro correzione, in cui sono stati illustrati soluzioni corrette ed errori più comuni. | <ul style="list-style-type: none"> - lo stesso di quanto previsto in presenza; - videolezioni su piattaforma GMeet; - materiali condivisi e verifiche su Classroom. |

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|---|
| <p>Almeno tre per periodo, tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • componimento scritto (3 ore) secondo le tipologie testuali previste nell'Esame di Stato, a seconda dei periodi storici e dei testi affrontati in classe; • test sulla letteratura: prove strutturate di vero/falso, a risposta multipla e trattazioni sintetiche degli argomenti affrontati; • interrogazioni per valutare l'avvenuto apprendimento di aspetti letterari (collocazione storico-sociale, conoscenza di fenomeni letterari, di autori e opere in questione) e la capacità di analizzare testi studiati nell'antologia (comprensione del brano) e di operare sintesi efficaci. |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 109 + 5 di Ed. Civica + 15 ca. da svolgere.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Manuale di letteratura italiana in adozione (C. BOLOGNA-P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*, voll. 2B-3A-3B-Contemporaneità e globalizzazione, Torino, Loescher, 2015);
- Dante ALIGHIERI, *Divina Commedia: Paradiso* (edizione integrale a scelta);
- materiale integrativo fotostatico e multimediale;
- aula con LIM.

Eventuali percorsi CLIL svolti: NO.

Progetti e percorsi PCTO: NO.

Valutazione:

Secondo i criteri, indicatori e descrittori della griglia di valutazione seguente. In particolare, per il livello della sufficienza nella parte di "letteratura" si è richiesto che lo studente sapesse analizzare un testo, spiegato in classe, dimostrandone la comprensione generale e indicandone i contenuti fondamentali, sapesse mettere in relazione un testo con il suo contesto culturale e specificamente letterario nelle linee fondamentali, sapesse rispondere a domande di storia letteraria con sufficiente capacità di sintesi per le informazioni essenziali e con accettabile proprietà di linguaggio.

| Descrittori | Voti |
|---|-------------|
| Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio. | 1-3 |
| Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato. | 4 |
| Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata. | 5 |
| Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato. | 6 |
| Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza. | 7 |
| Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace. | 8 |
| Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato. | 9 |
| Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale. | 10 |

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia A

| | <i>indicatori</i> | <i>descrittori</i> | <i>esito</i> | <i>punti</i> |
|----|---|--|---|--------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? | assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10 | |
| | Coesione e coerenza testuale | <ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? | | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale | <ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? | gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? | gravemente scorretto 3 con errori significativi 6 complessivamente accettabile 9 corretto/appropriato 12 efficace/consapevole 15 | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? | assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? | | |
| A1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)? | assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 1 consegna in gran parte disattesa 2 consegna disattesa in qualche aspetto 3 consegna essenzialmente rispettata 4 consegna puntualmente rispettata 5 | |
| A2 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | <ul style="list-style-type: none"> • Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? • Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande? | assente 0,5 mancata comprensione/lacunosa 4 incerto/scorretto 8 essenziale/con qualche inesattezza 12 corretto/completo 16 approfondito/esauriente 20 | |
| | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? • Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico? | | |
| A3 | Interpretazione corretta e articolata del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali? • Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati? • Lo studente riferisce il testo al suo contesto storico e culturale? | assente 0,5 carente/lacunoso 3 limitato/stereotipato 6 essenziale, ma corretto 9 corretto/significativo 12 accurato/approfondito 15 | |
| | | totale punti: | voto (in decimi): | |

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia B

| | <i>indicatori</i> | <i>descrittori</i> | <i>esito</i> | <i>punti</i> |
|----|---|---|---|--------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? | assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10 | |
| | Coesione e coerenza testuale | <ul style="list-style-type: none"> L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? C'è un uso di appropriati connettori testuali? C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? | | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale | <ul style="list-style-type: none"> Il lessico usato è appropriato? | gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> Ortografia e morfologia sono corrette? La sintassi è corretta? La punteggiatura è corretta ed efficace? | | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? | assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <ul style="list-style-type: none"> Lo studente mostra autonomia di giudizio? | | |
| B1 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | <ul style="list-style-type: none"> La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo? | assente 0,5 carente/fraintendimenti 3 limitato/con qualche errore 6 sostanzialmente corretta 9 buono/corretto/preciso 12 puntuale/articolato 15 | |
| B2 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | <ul style="list-style-type: none"> È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? I giudizi che lo studente propone sono motivati? Il commento dello studente segue un percorso coerente? | assente 0,5 incoerente/sconnesso 1 limitato/discontinuo 2 essenziale/lineare 3 equilibrato/coerente 4 articolato/efficace 5 | |
| B3 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <ul style="list-style-type: none"> Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? Il commento usa riferimenti culturali pertinenti? | assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20 | |
| | | totale punti: | voto (in decimi): | |

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia C

| | <i>indicatori</i> | <i>descrittori</i> | <i>esito</i> | <i>punti</i> |
|----|---|--|--|--------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? | assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10 | |
| | Coesione e coerenza testuale | <ul style="list-style-type: none"> L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? C'è un uso di appropriati connettori testuali? C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? | | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale | <ul style="list-style-type: none"> Il lessico usato è appropriato? | gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10 | |
| | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> Ortografia e morfologia sono corrette? La sintassi è corretta? La punteggiatura è corretta ed efficace? | | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? | assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25 | |
| | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <ul style="list-style-type: none"> Lo studente mostra autonomia di giudizio? | | |
| C1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | <ul style="list-style-type: none"> Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? | assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 2 consegna in gran parte disattesa 4 consegna disattesa in qualche aspetto 6 consegna essenzialmente rispettata 8 consegna puntualmente rispettata 10 | |
| C2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna? | assente/fuori tema 0,5 struttura incoerente 2 limitato/discontinuo 4 essenziale/lineare 6 buono/coerente 8 articolato/efficace 10 | |
| C3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi? | assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20 | |
| | | totale punti: | voto (in decimi): | |

Camposampiero, 11/05/2021.

Firma del docente _ Giancarlo Bettin _

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5^a A LL

Docente: Prof. Giancarlo BETTIN

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo: C. BOLOGNA – P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*,
voll. 2B-3A-3B-Contemporaneità e globalizzazione, Loescher;
D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*, edizione a scelta.

Lineamenti di storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli argomenti e i testi indicati:

Il Romanticismo in Italia: la ricezione del dibattito romantico in Italia; la polemica fra classicisti e romantici.

Cenni su Carlo Porta e Giuseppe Gioacchino Belli.

- Madame DE STAËL, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* (vol. 2B, p. 122).
- Giovanni BERCHET, *Un nuovo soggetto: il popolo* (p. 127).
- Giuseppe Gioacchino BELLI, *Er giorno der giudizzio* (p. 162).

Alessandro MANZONI: cenni biografici; tra Illuminismo e Romanticismo; la prospettiva etico-religiosa; la ricerca del vero. *Inni sacri* e *Odi civili*. Le due tragedie. Stesure, personaggi, lingua, caratteristiche, temi dei *Promessi Sposi*.

- dalla *Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia e romanzesco* (p. 333).
- dalla *Lettera sul Romanticismo* (p. 335).
- dagli *Inni sacri: La Pentecoste* (p. 340).
- dalle *Odi: Il cinque maggio* (p. 349).
- dal *Conte di Carmagnola: S'ode a destra uno squillo di tromba* (p. 359).
- dall'*Adelchi: Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* (p. 365), *Sparsa le trecce morbide* (p. 370), *La morte di Adelchi* (p. 375).
- lettura dei testi dei *Promessi Sposi* presenti nell'antologia (pp. 396-450).

Cenni su Ippolito NIEVO e *Le confessioni d'un Italiano*.

- *L'incipit del romanzo* (p. 472).

Giacomo LEOPARDI: cenni biografici; modernità di un pensiero "inattuale"; rapporti con Illuminismo, Romanticismo, cattolicesimo liberale; le fasi del pensiero leopardiano; la poetica; i rapporti con la tradizione letteraria. Struttura e lingua dei *Canti* leopardiani. Le *Operette morali*. Cenni sullo *Zibaldone*.

- dai *Canti: Ultimo canto di Saffo* (p. 514), *Il passero solitario* (p. 520), *L'infinito* (p. 525), *La sera del dì di festa* (p. 534), *Alla luna* (testo integrativo), *A Silvia* (p. 539), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 554), *La quiete dopo la tempesta* (p. 561), *Il sabato del villaggio* (p. 566), *A se stesso* (p. 571), *La ginestra o il fiore del deserto* (p. 574).
- dalle *Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte* (p. 597), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (p. 603), *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 608), *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (p. 632), *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere* (p. 639).
- dallo *Zibaldone: Natura e ragione* (p. 654).

[Leopardi nel Novecento, tra serio e faceto: Antonio TABUCCHI, *Sogno di Giacomo Leopardi, poeta lunatico* (p. 672) + Paolo VOLPONI, da *Le mosche del capitale: Dialogo della luna e di un calcolatore* (p. 690).]

Cenni sul Naturalismo e Zola.

- Edmond e Jules DE GONCOURT, *Romanzo e inchiesta sociale* (vol. 3A, p. 15).
- Émile ZOLA, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo* (p. 16), *Gervaise nella notte di Parigi* (p. 46).

Giosue CARDUCCI: cenni biografici e sulle raccolte più importanti (*Rime nuove, Odi barbare*); il poeta vate; il classicismo.

- da *Rime nuove: Pianto antico* (p. 108), *San Martino* (testo integrativo).
- dalle *Odi barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla* (p. 113), *Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 117), *Nevicata* (p. 124).

La Scapigliatura, la crisi dell'artista. Cenni sul melodramma, su Collodi e De Amicis.

- Cletto ARRIGHI, *Gli artisti e la Scapigliatura* (p. 138).
- Emilio PRAGA, *Preludio* (p. 141).
- Giuseppe VERDI, *Va, pensiero...* (p. 155).

Giovanni VERGA: cenni biografici; il "caso" Verga, i romanzi catanesi, i romanzi fiorentini e il «ciclo mondano», l'adesione al Verismo, il confronto con Zola e il Naturalismo; strumenti della narrativa verghiana (impersonalità, regressione e straniamento); pessimismo e anti-progressismo, il tema dei «vinti». Cenni sulla produzione teatrale e sulla fotografia. La novella *Nedda*. Le due raccolte di novelle più importanti e cenni sulla raccolta *Per le vie. I Malavoglia*: una «ricostruzione intellettuale», vicenda, tecniche narrative e stilistiche. Il *Mastro-don Gesualdo*: ascesa e declino di un personaggio.

- da *Eva: La prefazione di Eva* (p. 246).
- da *Vita dei campi: La poetica verista: premessa all'Amante di Gramigna* (p. 248), *Rosso Malpelo* (p. 274), *Cavalleria rusticana* (testo integrativo), *La Lupa* (p. 289), *Fantasticherie* (p. 267).
- da *Novelle rusticane: La roba* (p. 295).
- dai *Malavoglia: Il ciclo dei Vinti* (p. 257), *La famiglia Malavoglia* (p. 318), *Le chiacchiere del villaggio* (testo integrativo), *La tragedia* (p. 323), *Il ritratto dell'usuraio* (p. 330), *Alfio e Mena* (p. 335), *La rivoluzione delle donne* (p. 341), *La tempesta* (testo integrativo), *La morte della Longa* (testo integrativo), *L'addio* (p. 345).
- dal *Mastro-don Gesualdo: L'asta delle terre comunali* (p. 367), *La morte di Gesualdo* (p. 371).

Cenni sugli altri autori veristi (Capuana, De Roberto).

- Federico DE ROBERTO, dai *Viceré: L'immutabilità degli Uzeda* (p. 216).

Il Decadentismo: lo spazio della modernità: la città, le merci, il profitto; le coordinate del Decadentismo; l'autocoscienza della crisi, il ruolo dell'artista; cenni sul poeta veggente e sul Simbolismo, sull'Estetismo, su Baudelaire e Huysmans.

- Charles BAUDELAIRE, dallo *Spleen di Parigi: La caduta dell'aureola* (p. 417).
- Charles BAUDELAIRE, dai *Fiori del male: L'albatro* (p. 421), *Corrispondenze* (p. 423).
- Joris-Karl HUYSMANS, da *Controcorrente: La casa del dandy* (p. 453).

Gabriele D'ANNUNZIO: cenni biografici; l'Estetismo come ideale di vita, il classicismo, il superomismo, la politica. D'Annunzio prosatore: il romanzo dannunziano, la sconfitta del superuomo; *Il Piacere*. Analisi di alcuni elementi specifici di uno (a scelta) degli altri romanzi dannunziani: *L'innocente*, *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Cenni sulla produzione novellistica e teatrale, sulla prosa "notturna" e sul *Poema paradisiaco*. Le *Laudi: Alcyone*.

- dal *Piacere: L'attesa* (p. 485), *Il ritratto di Andrea Sperelli* (p. 491), *Il cimitero degli inglesi* (p. 494).
- dalle *Vergini delle rocce: Una nuova stirpe di eletti* (testo integrativo).
- da *Forse che sì forse che no: Il superuomo e la macchina* (p. 507).
- dal *Notturmo: Il cieco veggente* (p. 518).
- dal *Poema paradisiaco: Consolazione* (testo integrativo).
- da *Alcyone: La sera fiesolana* (p. 537), *La pioggia nel pineto* (p. 541; con la parodia di E. MONTALE, *Piove*, p. 547), *L'onda* (p. 549), *Stabat nuda Æstas* (p. 554), *I pastori* (p. 556).

Giovanni PASCOLI: cenni biografici; la "poetica delle cose"; il lutto e il "nido"; la "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli; cenni sul latino pascoliano. *Il fanciullino*. *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*. Cenni sui *Poemetti*. Cenni sui *Poemi conviviali*: mondo antico e sensibilità moderna.

- dal *Fanciullino*: *La poetica pascoliana* (p. 588).
- da *Myricae*: *Patria* (p. 599), *Lavandare* (p. 601), *X Agosto* (p. 603), *L'assiuolo* (p. 608), *Novembre* (p. 611), *Il lampo e Il tuono* (p. 613), *Il passero solitario* (testo integrativo).
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia* (p. 618), *Il gelsomino notturno* (p. 625), *La mia sera* (p. 628), *La cavalla storna* (testo integrativo).
- dai *Primi Poemetti*: *I due fanciulli* (testo integrativo), *L'aquilone* (testo integrativo), *Italy* (p. 519 e testo integrativo).
- dai *Poemi Conviviali*: *Alexandros* (p. 526).

Le Avanguardie: il Futurismo e Marinetti. Cenni sulle riviste («Lacerba», «La Voce», «La Ronda», «Solaria») e su Proust.

- Marcel PROUST, da *Dalla parte di Swann: La madeleine* (p. 703).
- Filippo Tommaso MARINETTI e altri, *Primo manifesto del Futurismo* (p. 769), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 773).
- Renato SERRA, da *Esame di coscienza di un letterato: La guerra, inutile strage* (p. 791).

Italo SVEVO: cenni biografici; influenze culturali e modelli, il modo di narrare di Svevo (personaggi, autobiografia come spunto narrativo, la strana lingua di Svevo); i tre romanzi (in particolare, *La Coscienza di Zeno*).

- da *Una vita: Il gabbiano* (p. 852).
- dalla *Coscienza di Zeno*: *La prefazione* (p. 876), *Preambolo* (p. 878), *Il fumo* (p. 880), *Il padre di Zeno* (p. 885), *Il dottor Coprosich* (testo integrativo), *Lo schiaffo* (p. 889), *Il suocero Malfenti* (testo integrativo), *Un matrimonio 'sbagliato'* (p. 891), *Il funerale mancato* (p. 896), *Il finale* (p. 901).

Luigi PIRANDELLO: cenni biografici; un intellettuale europeo, la crisi del Positivismo, la "rivoluzione copernicana" e la crisi di identità dell'uomo moderno, vita e forma, la maschera, la "meccanizzazione" della vita nella modernità. *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* (in particolare), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro di Pirandello: il grottesco, il metateatro; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

- da *L'umorismo: Il sentimento del contrario* (p. 927).
- dalle *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna* (p. 935), *Il treno ha fischiato* (p. 944), *La patente* (testo integrativo).
- da *Il fu Mattia Pascal: Prima Premessa e seconda Premessa* (p. 959), *Tac tac tac* (testo integrativo), *Cambio treno!* (p. 964), *Mattia Pascal rinasce Adriano Meis* (testo integrativo), *Un po' di nebbia* (p. 969), *La lanterninosofia* (p. 975), *Il fu Mattia Pascal* (p. 979).
- dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Serafino: lo sguardo, la scrittura, la macchina* (p. 984).
- da *Uno, nessuno e centomila*: *Tutto comincia da un naso* (p. 992), *Non conclude* (p. 995).
- dai *Sei personaggi in cerca d'autore*: *L'ingresso dei sei personaggi* (p. 1014), *La scena finale* (p. 1020).
- dall'*Enrico IV*: «*Preferii restar pazzo*» (p. 1025).

La "linea del crepuscolo". La poesia italiana fra innovazione e tradizione. Cenni su Gozzano.

- Aldo PALAZZESCHI, *Chi sono?* (vol. 3B, p. 14), *Lasciatemi divertire* (p. 16).
- Guido GOZZANO, dai *Colloqui: La signorina Felicita ovvero La Felicità* (p. 36).
- Marino MORETTI, *A Cesena* (p. 69).

*Giuseppe UNGARETTI: cenni biografici, l'esperienza della guerra, la ricerca della parola "pura", la raccolta *L'Allegria*.

- da *L'Allegria: Veglia* (p. 120), *Fratelli* (p. 125), *Sono una creatura* (p. 127), *I fiumi* (p. 130), *San Martino del Carso* (p. 134), *Mattina* (p. 146), *Soldati* (p. 148).

- da *Sentimento del Tempo: Una colomba* (p. 153).

- da *Il dolore: Non gridate più* (p. 158).

*Eugenio MONTALE: cenni biografici, il valore della poesia, l'allegoria montaliana, il male di vivere. *Gli Ossi di seppia* e la Liguria. Cenni sulle altre raccolte.

- da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 188), *Non chiederci la parola...* (p. 192), *Merigiare pallido e assorto* (p. 194), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 199), *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 202).

- dalle *Occasioni: A Liuba che parte* (p. 209), *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 221).

- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 244).

*Umberto SABA: cenni biografici, la cultura del suo tempo e il rapporto con la tradizione. *Il Canzoniere* e la poetica del quotidiano.

- dal *Canzoniere: A mia moglie* (p. 268), *La capra* (p. 275), *Trieste* (p. 277), *Città vecchia* (p. 306), *Goal* (testo integrativo).

*Cenni sull'Ermetismo: Salvatore QUASIMODO.

- *Ed è subito sera* (p. 319), *Alle fronde dei salici* (p. 323).

*Cenni su Italo CALVINO (cenni su: *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Il barone rampante*; *Le città invisibili*).

- dal *Barone rampante: Cosimo e la decisione del 15 giugno* (p. 769).

- dalle *Città invisibili: Leonia* (testo integrativo).

Dante ALIGHIERI, *Paradiso*: struttura generale della terza cantica della *Commedia*.

- commento dei canti I – II (vv. 1-36) – III – VI – XI – *XV – XVII – XXII – XXXI (vv. 52-93) – XXXIII (vv. 1-54 e 133-145).

(*) *l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

per Educazione Civica:

Storia dell'inno nazionale: Testo: Goffredo MAMELI, *Canto nazionale* (vol. 2B, p. 139).

Intellettuale e potere: ripresa di elementi storico-biografici (per cenni) di Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello. Testi: Giovanni PASCOLI, *La grande proletaria si è mossa* (testo integrativo); Benedetto CROCE, dal *Manifesto degli intellettuali antifascisti: Gli intellettuali liberali e l'«elevamento morale» degli italiani* (vol. 3A, p. 801); Eugenio MONTALE, da *La bufera e altro: La primavera hitleriana* (vol. 3B, p. 235).

Camposampiero, 11/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

Il docente

Giancarlo Bettin



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: STORIA

Prof. Giancarlo BETTIN

Descrizione della classe

Gli alunni nel corso dell'anno hanno mostrato un buon interesse per le tematiche e i periodi affrontati, anche se alcuni non si sono impegnati in uno studio sistematico (o, almeno, non hanno raggiunto risultati adeguati ad esso): infatti, alcuni si sono "accontentati" della sufficienza, spesso dimenticando gli autori studiati in precedenza. Per quanto riguarda i periodi di Didattica a Distanza, tuttavia, quasi tutti gli alunni hanno dimostrato un buon adattamento alla situazione, cercando di mantenere un certo ritmo di apprendimento.

La capacità di collegamento, analisi, riflessione è comunque diversificata. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati buoni o anche ottimi nell'elaborazione e nell'esposizione; altri presentano, invece, alcune difficoltà a causa di uno studio mnemonico "a breve termine" e all'utilizzo di una terminologia non sempre pertinente; in molti si è comunque notata una certa fatica a ricordare eventi lontani nel percorso annuale di studio, abbastanza ben superabile se opportunamente guidati.

Per valorizzare il percorso formativo in un periodo così difficile, si è cercato di sostituire la fase di interrogazione con una sorta di dialogo in classe - all'inizio di ogni lezione - sugli argomenti affrontati precedentemente, con discreta partecipazione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|---|--|---|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| (in presenza e in DAD) <ul style="list-style-type: none"> • Il Regno d'Italia. La Seconda Rivoluzione industriale, l'imperialismo, l'Europa e il mondo fino alla fine dell'Ottocento. • Il mondo all'inizio del Novecento. La Grande Guerra e il primo Dopoguerra. • Crisi economica, dittature e totalitarismi, Seconda Guerra mondiale. • Dal secondo Dopoguerra al mondo contemporaneo. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fatti storici nella loro successione cronologica, gli aspetti economici e sociali delle diverse epoche, i panorami culturali e l'evoluzione della mentalità e delle idee (dall'Unità d'Italia al secondo dopoguerra). • Ampliare la conoscenza del linguaggio storico e del significato dei termini specifici. • Conoscere documenti e fonti di diversa tipologia, rintracciando i criteri, le conoscenze e le finalità con i quali sono stati elaborati. | <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici, distinguendo tra le diverse tipologie (naturali, umane, politiche, economiche, socio-culturali). • Saper interpretare fenomeni culturali, religiosi e politici all'interno delle dinamiche storiche, sociali ed economiche. • Individuare gli usi politici della memoria storica. • Riconoscere il concetto di pace, intesa come organizzazione giuridica della concordia e della sicurezza degli Stati; riflettere sul problema del mantenimento della pace come un problema globale, le cui soluzioni dipendono da una pluralità di elementi economici, politici, sociali e culturali. • Saper interpretare ed utilizzare, ai fini di studio e di ricerca, testi, fonti, documenti. • Saper riconoscere permanenze e trasformazioni di un fenomeno nel tempo. | <ul style="list-style-type: none"> • Esporre con chiarezza ed ordine un evento storico riconoscendo soggetti, luoghi, periodi, relazioni che lo costituiscono. • Saper utilizzare il lessico specifico. • Individuare gli aspetti essenziali di un'ideologia politica e le ragioni della sua affermazione o del suo declino. • Riconoscere i mutamenti apportati alla vita quotidiana nel mondo occidentale dalla rivoluzione dei consumi in continuità o in contrapposizione con quelli di epoche passate. • Comprendere i concetti di sicurezza collettiva, ordine giuridico internazionale, integrazione fra Stati, società e organizzazioni tra nazioni. • Ricavare dallo studio del passato storico chiavi interpretative per una comprensione critica e non unilaterale del presente. |

**Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.*

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|---|
| Almeno due per periodo, tra le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • test scritti: prove strutturate di vero/falso, a risposta multipla e trattazioni sintetiche degli argomenti affrontati; • interrogazioni orali. |

| Metodologie didattiche | |
|---|--|
| In presenza | In DAD |
| - lezione frontale, volta a fornire il quadro di fondo e a chiarire le dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali dei fenomeni trattati, anche attraverso carte e schemi per favorire l'apprendimento, stimolando domande, osservazioni e interventi da parte degli studenti per rendere la loro partecipazione attiva e costruttiva e con collegamenti a conoscenze precedenti o interdisciplinari, cercando di dare alle lezioni un carattere induttivo, in modo da coinvolgere gli alunni nella formulazione di ipotesi e di modelli interpretativi degli eventi/fenomeni studiati che potessero ricondurli ad una visione unitaria della storia, nella complessità delle sue variabili, come criterio di conoscenza critica del presente; - Il momento delle verifiche è stato considerato parte integrante dell'azione formativa dell'intero gruppo classe, così come la loro correzione, in cui sono stati illustrati soluzioni corrette ed errori più comuni. | - lo stesso di quanto previsto in presenza; - videolezioni su piattaforma GMeet; - materiali condivisi e verifiche su Classroom. |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 56 + 4 di Ed. Civica + 4 ca. da svolgere.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Manuale di Storia in adozione (G. MONINA, F. MOTTA, S. PAVONE, E. TAVIANI, *Processo Storico*, voll. 2: *Dalla fine del Seicento alla fine dell'Ottocento*, e 3: *Dal Novecento a oggi*, Loescher, 2017);
- G. PASQUINO, *Cittadinanza e Costituzione*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019;
- materiale integrativo fotostatico e multimediale;
- aula con LIM.

Eventuali percorsi CLIL svolti: la Guerra Civile spagnola, il Franchismo, la transizione democratica (a cura di María Nuñez Ludena: cfr. relazione finale di Spagnolo).

Progetti e percorsi PCTO: NO.

Valutazione:

Il livello minimo di sufficienza è stato raggiunto quando l'alunno ha dimostrato la capacità di esporre con chiarezza e proprietà lessicale i contenuti fondamentali, ha mostrato di saper collocare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo, ha saputo cogliere le fondamentali cause e conseguenze di un problema affrontato, ha saputo introdurre gli opportuni collegamenti; è stata valutata anche la capacità di operare sintesi efficaci.

| Descrittori | Voti |
|---|------|
| Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio. | 1-3 |
| Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato. | 4 |
| Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata. | 5 |
| Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato. | 6 |
| Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza. | 7 |

| Descrittori | Voti |
|--|-------------|
| Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace. | 8 |
| Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato. | 9 |
| Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale. | 10 |

Camposampiero, 11/05/2021.

Firma del docente _ *Giancarlo Bettin* _

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5ª A LL

Docente: Prof. Giancarlo BETTIN

Materia: STORIA

Libri di testo: G. MONINA-F. MOTTA-S. PAVONE-E. TAVIANI, *Processo Storico, vol. 2: dalla fine del Seicento alla fine dell'Ottocento + vol. 3: dal Novecento a oggi*, Torino, Loescher, 2017
G. PASQUINO, *Cittadinanza e Costituzione*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2019

Studio ragionato dei seguenti capitoli (di cui si indicano qui i contenuti essenziali; le fonti e gli approfondimenti indicati sono serviti come supporto strumentale):

[Dal vol. 2]

Capitolo 11. L'unificazione italiana

«Fare gli italiani»: la Destra Storica, il suffragio censitario; il quadro sociale ed economico dell'Italia, l'analfabetismo, la prevalenza dell'agricoltura di sussistenza, il divario tra Nord e Sud e la «questione meridionale», l'unificazione amministrativa, i provvedimenti per il progresso sociale ed economico, il pareggio di bilancio e la politica economica della Destra Storica. Il brigantaggio: cause e reazione governativa, disagio ed emigrazione. Il completamento dell'Unità e il problema di Roma capitale: la «questione romana», la spedizione in Aspromonte, la Convenzione di Settembre, il *Sillabo*, la Terza Guerra d'indipendenza e il Veneto, la breccia di Porta Pia e Roma capitale, la legge delle guarentigie e il *Non expedit*.

Capitolo 12. L'Europa nell'«età di Bismarck»

Bismarck e l'unità tedesca: contese per l'egemonia nella Confederazione germanica, la *Realpolitik* di Bismarck, la guerra dei Ducati e la guerra con l'Austria, la Confederazione della Germania del Nord, lo scontro con Napoleone III e la nascita del secondo *Reich*. La Francia della Terza Repubblica: il duro trattato di pace con l'Impero tedesco, la Comune di Parigi, il revanscismo, le riforme democratiche, il tentativo di colpo di stato di Boulanger. L'Impero austro-ungarico: il declino asburgico, la «duplice monarchia», le nazionalità. La Russia di Alessandro II tra riforme e autocrazia; l'abolizione della servitù della gleba. La Germania bismarckiana: Bismarck, il «grande mediatore» degli equilibri europei, il «patto dei tre imperatori», la Triplice Alleanza, lo sviluppo economico tedesco, l'industria pesante, il ruolo dell'istruzione, il protezionismo, il *Kulturkampf*, la lotta contro i socialisti e le riforme sociali, la corsa alle colonie e le dimissioni del cancelliere. La Gran Bretagna durante l'«età vittoriana»: il primato economico mondiale, la «morale vittoriana», l'allargamento del 'corpo elettorale', la 'questione sociale', il problema irlandese.

Capitolo 13. Società e pensiero nell'era industriale

La società borghese: l'«età del capitalismo» e la borghesia alla guida della società, il mito della donna «angelo del focolare»; la città, luogo d'elezione della borghesia; l'urbanesimo, aumento demografico, igiene, ospedali; le grandi Esposizioni; la rivoluzione dei trasporti, la ferrovia, la navigazione a vapore, il canale di Suez; la compenetrazione di scienza e industria, l'istruzione. Positivismo (e Lombroso), darwinismo, pseudoscienze e teorie razziste. Il socialismo scientifico e la nascita dei partiti socialisti: la «questione sociale», la nascita del movimento operaio, Marx ed Engels e il socialismo scientifico, la Prima e la Seconda Internazionale, anarchismo e marxismo, la nascita dei partiti. La Chiesa e la società industriale: dal *Sillabo* di Pio IX contro la modernità alle aperture della *Rerum novarum* di Leone XIII.

Capitolo 14. La Seconda rivoluzione industriale

Le origini e i caratteri distintivi: una nuova fase di sviluppo industriale; l'elettricità, le comunicazioni a distanza; la nascita dell'industria chimica; l'acciaio; il petrolio e il motore a scoppio, l'automobile e gli altri mezzi di trasporto; i progressi della medicina, Pasteur, Koch. La Grande Depressione del 1873: crisi di sviluppo, tramonto dell'egemonia economica britannica, concorrenza internazionale e imperialismo, protezionismo e tariffe doganali, grandi concentrazioni industriali e capitalismo finanziario, ruolo dello Stato. La crisi agraria: il mondo rurale nell'Ottocento, la modernizzazione dell'agricoltura (specializzazione delle produzioni, meccanizzazione, contraccolpi economici e conseguenze socio-politiche). Documenti 56-57: Nathan ROSENBERG - David MOWERY, *La crescita dell'industria automobilistica statunitense* (p. 508); Bernardino FANTINI, *La vaccinazione* (p. 509).

Capitolo 15. Gli imperi coloniali europei nella seconda metà dell'Ottocento

Che cos'è l'imperialismo. Una seconda espansione coloniale; modelli di dominio coloniale (francese e inglese), conseguenze economiche (sfruttamento, monoculture, mancata autosufficienza alimentare delle popolazioni colonizzate); materie prime, nuovi mercati, prestigio internazionale e sicurezza, etnocentrismo; «imperialismo delle masse» e nuovo nazionalismo razzista; razzismo e antisemitismo. La spartizione dell'Africa: dai primi insediamenti coloniali agli insediamenti e alle esplorazioni nel corso dell'Ottocento (Livingstone e Stanley); la pace in Europa e la crisi dell'Impero ottomano, la Francia in Tunisia e la Gran Bretagna in Egitto, il canale di Suez; la conferenza di Berlino, l'espansione inglese (e le guerre boere), quella francese e quella tedesca. La nuova espansione coloniale in Asia, l'espansionismo russo in Asia, la Francia in Indocina, l'India britannica, le mire occidentali e giapponesi sulla Cina, il declino dell'Impero cinese. Documento 61: Wolfgang REINHARD, *Il valore economico dell'Africa* (p. 548).

Capitolo 16. L'Italia verso il Novecento

Dalla Destra alla sinistra storica: le difficoltà del nuovo Stato, pareggio di bilancio e tassazione. Le riforme della Sinistra storica: il primo governo Depretis e l'Estrema sinistra, il trasformismo, la legge Coppino sull'obbligo scolastico e la lotta all'analfabetismo; la legge elettorale e l'allargamento dei diritti politici; economia e protezionismo dell'Italia umbertina, declino agricolo, crescita della produzione industriale; la Triplice Alleanza; il primo tentativo coloniale italiano. L'emigrazione italiana di fine Ottocento: le ragioni, le direttrici migratorie, emigrazione stagionale ed emigrazione stabile, il mito della «Merica», i riflessi sulla società italiana, xenofobia e razzismo. Il movimento operaio e socialista: l'anarchismo, la nascita del Partito Socialista italiano (Turati e Kuliscioff), leghe operaie e sviluppo dei sindacati. Da Crispi alla crisi di fine secolo: Crispi tra autoritarismo e riforme, i sindaci elettivi, il Codice Zanardelli (con la fonte: *Alcuni pensieri di Crispi*), il primo governo Giolitti, la rivolta dei Fasci siciliani, lo scandalo della Banca Romana, il ritorno di Crispi, la disfatta di Adua e le sue dimissioni; l'involuzione autoritaria di fine secolo, i morti di Milano. Documento 65: Rudolph VECOLI, *Littles Italies* (p. 572) + 'fonti' di pag. 603 sul disastro di Adua.

Capitolo 17. La politica mondiale: le Americhe e il Giappone (parziale)

L'ascesa degli Stati Uniti: un Paese diviso in due, le differenze economiche, la questione della schiavitù, l'elezione di Lincoln, la rottura dell'Unione (1860), la guerra di secessione, la fine della schiavitù, la «ricostruzione radicale», le nuove discriminazioni razziali, la politica segregazionista, la «normalizzazione», la conquista dell'Ovest e la «teoria della frontiera», l'annientamento dei nativi e le «riserve», l'«età dell'oro», lo sviluppo di un capitalismo 'selvaggio', l'urbanizzazione e la 'questione sociale', la 'seconda immigrazione', gli Stati Uniti come aspirante potenza mondiale. Cenni sul Giappone moderno: le aperture del Giappone all'Occidente, la restaurazione Meiji, lo smantellamento del sistema feudale, una forte identità nazionale.

[Dal vol. 3]

Capitolo introduttivo. L'età contemporanea e la società di massa

L'età delle masse: concetto di 'massa', il «tempo presente»; la nascita del ceto medio, il consumatore; il suffragio universale, la nascita dei partiti di massa, crescita e radicamento dei sindacati, lotte operaie e lotta di classe, previdenza sociale; eserciti di massa; diffusione della scolarità, i giovani; la questione

femminile, le suffragiste, la nuova immagine della donna (con la fonte *Le condizioni della donna attraverso la storia*). Verso la società dei consumi: la nascita delle metropoli; il taylorismo e la produzione in serie; i grandi magazzini, la pubblicità, il tempo libero e il consumo culturale, divertimento e turismo, lo sport di massa, le Grandi Esposizioni. La rivoluzione delle comunicazioni: il telegrafo e la diffusione delle notizie, il giornalismo di massa, la stampa in Italia, il telefono, fotografia e cinema, il telegrafo senza fili. Cenni sulle nuove tendenze culturali nella società di massa: la psicologia della folla, elitarismo e sfiducia nella democrazia, teoria della relatività e crisi del positivismo, la psicoanalisi, arti e avanguardie.

Capitolo 1. L'Europa verso la guerra

L'Europa della *Belle époque*: un periodo inquieto e vivace; la crisi dell'egemonia europea, il «pericolo giallo»; lo scontro tra progressisti e conservatori in Francia, il caso Dreyfus; la situazione politica in Gran Bretagna e in Germania; il declino dell'Impero austro-ungarico; l'arretratezza russa, bolscevichi e menscevichi, la rivoluzione del 1905. L'Italia giolittiana: la svolta liberale, il governo Zanardelli e le riforme sociali, sviluppo industriale e crescita economica, ma anche aspetti dell'arretratezza italiana, questione meridionale ed emigrazione, lo sciopero generale, il quadro politico all'inizio del Novecento, i governi Giolitti dal 1903 al 1914, le riforme sociali, il suffragio universale maschile; la spinta coloniale, la crisi dell'età giolittiana e il movimento nazionalista, la «settimana rossa». Il mondo extraeuropeo: cenni su Giappone, guerra russo-giapponese, Cina e rivolta dei boxer, caduta dell'impero cinese e nascita della repubblica; cenni sull'India britannica; la guerra anglo-boera e la nascita dell'Unione Sudafricana. Il continente americano: economia e politica statunitense all'inizio del Novecento, il *melting-pot*; l'espansionismo statunitense in America Centrale (Panama) e l'imperialismo «informale» degli Usa; cenni sul Sudamerica fra Otto e Novecento. Vigilia di guerra: la politica estera tedesca, l'alleanza franco-russa e l'Intesa cordiale; nazionalismi e mito della guerra; tensioni coloniali in Africa; la crisi della Turchia e le due guerre balcaniche.

Capitolo 2. «Nelle tempeste d'acciaio». La Prima guerra mondiale

I caratteri della Prima guerra mondiale: una guerra civile europea, guerra di massa e «fronte interno», l'economia di guerra e il ruolo dello Stato; una guerra ad alta tecnologia (mitragliatrici, artiglieria, carri armati, aerei, chimica); guerra di logoramento o di posizione; la propaganda. Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano: le alleanze militari alla vigilia della guerra; l'inizio della guerra; l'allargamento della guerra; l'illusione di una guerra breve; il fronte occidentale e il fronte orientale. Le ragioni della neutralità italiana e la spaccatura del Paese, neutralisti e interventisti, il Patto di Londra e la sconfitta dei neutralisti; l'Italia in guerra. Gli eventi del biennio 1915-1916 e l'internazionalismo: il fronte orientale e l'Impero ottomano; il fronte occidentale e il fronte italiano nel 1916; blocco navale e guerra sottomarina; il genocidio degli Armeni; guerra e internazionalismo socialista. La svolta del 1917: il fronte occidentale; Caporetto e le sue conseguenze; la rivolta contro la guerra e la crisi dei «fronti interni»; l'intervento degli Stati Uniti; la pace separata tra Russia e Germania. La fine della guerra: le ultime offensive austro-tedesche; Amiens e Vittorio Veneto; la fine della guerra. Documenti 12 e 17: James JOLL, *La crisi del luglio 1914* (p. 96); Andrea BARAVELLI, *Gli obiettivi diplomatici dell'Italia* (p. 100).

Capitolo 3. La Rivoluzione russa

Le due rivoluzioni del 1917: la crisi militare; la caduta dello zar; il governo provvisorio; la rinascita dei *soviet*; il ritorno di Lenin in Russia e le *Tesi di aprile*; i bolscevichi nei *soviet*; la crisi del governo provvisorio (con la scheda sulla tormentata indipendenza dell'Ucraina); i moti del luglio 1917; la rivoluzione di ottobre. Dalla guerra mondiale alla guerra civile: i primi atti del governo bolscevico; la dittatura del partito bolscevico; gli accordi di Brest-Litovsk; la guerra civile in Russia, la fucilazione dei Romanov, «terrore bianco» e «terrore rosso»; la sconfitta dei «bianchi»; il «comunismo di guerra», lo scontro con i contadini. Dalla Nep alla morte di Lenin: la stretta repressiva del governo bolscevico; la rivolta di Kronstadt, la Nep e il rilancio dell'economia russa, il kulaki; le divergenze sulla politica economica, il capitalismo di Stato; l'isolamento internazionale della Russia, la nascita dell'Urss, l'Internazionale comunista, la morte di Lenin, cenni su cultura e arti nella Russia degli anni Venti; fonte *Il testamento di Lenin: i timori di Lenin* (p. 118).

Capitolo 4. L'eredità della Prima guerra mondiale

Le conseguenze della guerra: caduti, crisi economica, debiti, disoccupazione, reduci, inflazione, danni psicologici, «brutalizzazione della politica», pandemia di «spagnola»; la contrapposizione tra destra e sinistra; socialisti contro comunisti; la crisi dello Stato liberale. Una pace precaria, l'Europa dopo i trattati del 1919-20: i Quattordici punti di Wilson, i principi di nazionalità e di autodeterminazione dei popoli, la nascita della Società delle Nazioni; le conseguenze del Trattato di Versailles per la Germania, lo smembramento dell'Impero austro-ungarico e i nuovi confini nell'Europa dell'Est; la fine dell'Impero Ottomano e il movimento nazionalista; i problemi aperti dopo i trattati di pace. Le rivolte in Europa centrale e la nascita della Repubblica di Weimar: cenni sulla rivoluzione ungherese, la nascita delle Repubbliche austriaca e tedesca, l'insurrezione spartachista, crisi economica e inflazione, la debolezza della Repubblica di Weimar, il rafforzamento dell'estrema destra, il *putsch* di Monaco, i primi anni di Hitler. Cenni sul dopoguerra in Francia, nel Regno Unito e nelle colonie. Il dopoguerra in Italia: difficoltà materiali, sconfitta diplomatica, l'«impresa di Fiume» e il Trattato di Rapallo; il panorama politico italiano dopo il 1918, nascita del Partito Popolare, le elezioni del 1919, l'ultimo governo Giolitti, il «biennio rosso» di contadini e operai; nascita del movimento fascista, squadristico; divisioni interne al Partito Socialista, nascita del Partito Comunista, le elezioni del 1921, la marcia su Roma.

Capitolo 5. La grande crisi del 1929 e il New Deal

Gli Stati Uniti nell'«età del jazz», progresso economico e conservatorismo: il primato mondiale degli Usa, la scelta isolazionista, la libertà dei commerci, uno straordinario sviluppo economico, la società dei consumi di massa, la catena di montaggio, il fordismo e l'automobile per tutti, radio e cinema per la nascita di una nuova cultura di massa; politica Usa degli anni Venti, «paura rossa», xenofobia e politiche repressive, il proibizionismo, verso nuovi stili di vita. Il «giovedì nero» e la «Grande depressione»: il crollo di Wall Street; le cause della crisi economica; speculazione, sovrapproduzione, mancanza di controllo; le misure di Hoover contro la crisi; la «Grande depressione». La crisi globale e l'Europa: la crisi si espande in Sudamerica e in Europa; protezionismo, debiti e risposte degli Stati europei. Roosevelt e il *New Deal*: l'avvento di Roosevelt; i «cento giorni», finanza e abbandono del gold standard; lavori pubblici, politiche agricole e industriali, opposizione a Roosevelt e suo mandato, la crisi del liberismo e il keynesismo. Documento 30: Oliviero BERGAMINI, *La ricetta di Roosevelt e i suoi limiti* (p. 198).

Capitolo 6. Il fascismo, la via italiana al totalitarismo

La costruzione del regime: il fascismo, continuità e discontinuità con lo Stato liberale; la soppressione della libertà e la violenza, il «discorso del bivacco», la Milizia volontaria di sicurezza nazionale, il Gran consiglio del fascismo; la legge elettorale Acerbo e l'omicidio Matteotti, la «secessione dell'Aventino»; le «leggi fascistissime» e la riforma dello Stato, il duce; la fine della libertà politica, la repressione del dissenso, l'Ovra. Il totalitarismo fascista, la scuola, i balilla e l'«arruolamento» dei giovani e della società, cenni sul sistema corporativo, l'abolizione dei sindacati, la «macchina della propaganda», la politica culturale e i miti del fascismo; la Chiesa e la monarchia come ostacoli al totalitarismo «perfetto», i Patti Lateranensi. Economia e società rurale: dalla fase liberista a quella statalista, quota novanta, la «battaglia del grano», le bonifiche, l'autarchia, la nascita dell'Iri. Imperialismo e razzismo, l'apogeo del regime totalitario: la politica estera del fascismo tra cautele e prove di forza, Libia e guerra d'Etiopia, fascismo e nazismo dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'Acciaio. L'antifascismo: esordi, debolezze, persecuzioni, l'Aventino e il «*Manifesto degli intellettuali antifascisti*» di Benedetto Croce; antifascismo all'estero, lotta clandestina in Italia; la maturazione della presa di distanze dal fascismo.

Capitolo 7. Il totalitarismo in Germania e in Urss: la politica e la vita

La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo: il periodo della stabilizzazione, la rottura dell'isolamento con Stresemann, il Patto di Locarno, la crisi politica della Repubblica di Weimar (socialdemocratici, comunisti, *Zentrum* e liberali, nazisti), il successo elettorale dei nazisti tra violenza e consenso, Hitler cancelliere, cause del successo nazista (crisi economica, concentrazione della ricchezza,

desiderio di riscatto, ricerca dell'«uomo forte», fragilità del sistema parlamentare tedesco). La nascita della dittatura: il governo e le elezioni del 1933, l'incendio del Reichstag, la soppressione dei diritti civili, l'apertura di Dachau, l'accentramento dei poteri e lo smantellamento della struttura federale, il partito unico, la soppressione della libertà sindacale, la propaganda e la mobilitazione di massa, la fine delle SA, l'affermazione delle SS e della Gestapo. Scheda: il totalitarismo e l'obiettivo di "rigenerare" l'umanità. Dalla dittatura al totalitarismo: la politica economica nazista, spesa pubblica, trucchi contabili, riarmo; occupazione e autarchia; l'«enigma del consenso» al nazismo; miti collettivi e propaganda, *Hitlerjugend*, «spazio vitale» e guerra inevitabile. L'Urss dalla morte di Lenin al 1939: la lotta per il controllo del partito e l'ascesa di Stalin; il «socialismo in un solo Paese» e la vittoria di Stalin nel Pcus contro Trockij; industrializzazione forzata, piani quinquennali, stachanovismo, collettivizzazione forzata delle campagne; nemici interni e «arcipelago Gulag» (con la fonte di Aleksandr SOLŽENICYN); carestia; i processi di Mosca e le «purghe staliniane»; lo stalinismo e il culto della personalità; le ragioni del consenso al regime staliniano; l'Internazionale comunista dal social-fascismo ai «fronti popolari»; la politica estera. Documenti 35, 37 e 39: Ian KERSHAV, *Un ritratto di Hitler* (p. 258); George ORWELL, *Il Mein Kampf di Hitler* (p. 260); Hannah ARENDT, *Propaganda e totalitarismi* (p. 262).

Capitolo 10. La seconda guerra mondiale

Cause e caratteristiche della seconda guerra mondiale: il progetto espansionista e razzista di Hitler; i consensi delle masse, l'indecisione dei Paesi democratici, l'isolamento dell'Urss; una guerra ideologica, una «guerra civile europea» (collaborazionisti, Resistenza, lotta per la sopravvivenza e per la libertà); economia di guerra, lavoro schiavistico, nuovi ritrovati scientifico-tecnologici; guerra di movimento (aerei da guerra, carri armati, marina); guerra totale e genocidio, giustificazione ideologica della violenza e annientamento del nemico. Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa: il patto Molotov-Ribbentrop, la spartizione della Polonia, l'attacco sovietico alla Finlandia; la guerra «stramba», gli attacchi tedeschi nel Nord-Europa, la campagna di Francia, la capitolazione della Francia e la nascita del regime di Vichy, il collaborazionismo, l'entrata in guerra dell'Italia fascista, il fallimento della «guerra parallela» di Mussolini in Africa; la battaglia d'Inghilterra e i bombardamenti su obiettivi civili; la campagna di Grecia e la guerra nei Balcani; l'operazione Barbarossa, l'assedio di Leningrado. Una guerra mondiale: gli Stati Uniti e il sostegno a Regno Unito e Urss impegnati contro l'Asse, la Carta Atlantica, l'attacco giapponese a Pearl Harbor; l'avanzata giapponese nel Pacifico e nel Sudest asiatico; la mobilitazione statunitense, le battaglie del mar dei Coralli, delle Midway, di Guadalcanal; la svolta con le battaglie di Stalingrado ed El Alamein; la conferenza di Casablanca e lo sbarco alleato in Sicilia. La caduta del fascismo, l'8 settembre, l'Italia divisa in due, la Repubblica sociale italiana, Togliatti e la «svolta di Salerno». La Resistenza in Italia e in Europa; le rappresaglie contro i civili. Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica: lo sbarco in Normandia, la Germania accerchiata, la Conferenza di Jalta, la resa della Germania e la fine di Hitler, la Liberazione in Italia, l'ultima fase della guerra nel Pacifico, la bomba atomica, la resa del Giappone. Documento 49: Filippo FOCARDI, *Il cattivo tedesco e il bravo italiano* (p. 376).

Capitolo 12. Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione

L'eredità della guerra: Europa anno zero, debiti, distruzioni, disoccupazione; popoli in movimento e nuovi confini; la Germania divisa; i nuovi equilibri geopolitici. Il nuovo sistema economico e politico mondiale: Usa e Urss, cenni sugli accordi di Bretton Woods, l'egemonia economica mondiale degli Usa, la nascita dell'Onu; il Piano Marshall e la ripresa economica degli anni Cinquanta. L'immediato dopoguerra in Italia: le macerie morali e materiali, la situazione economica e sociale, il Mezzogiorno e la questione agraria, la partecipazione politica (Dc, Pci e le altre forze politiche); le sfide del dopoguerra con i governi Parri e De Gasperi I. La nascita della Repubblica: il referendum del 2 giugno, la Costituente; De Gasperi, la svolta del 1947, la scissione dei socialisti; *le elezioni del 1948 e il quadro politico successivo.

***Cap. 13. La guerra fredda** (sintesi)

Guerra ideologica, propaganda; divisione della Germania. Nascita della Nato e della Ceca. Il maccartismo.

***Cap. 14. Il boom economico nel mondo occidentale: 1945-1973** (sintesi)

Il boom economico. La società dei consumi.

***Cap. 15. La decolonizzazione e il Terzo mondo** (sintesi)

L'indipendenza dell'India e la situazione in Africa.

***Cap. 16. L'Italia del «miracolo economico»: 1948-1968** (sintesi)

Aspetti politici, economici e sociali.

***Cap. 17. Occidente e Stati comunisti dal 1956 al 1968** (sintesi)

XX congresso del Pcus, i fatti d'Ungheria. La costruzione del muro di Berlino. 1963, prove di distensione.

***Cap. 18. L'Italia «nuova» (dal 1968 agli anni Ottanta)** (sintesi)

«Anni di piombo» e solidarietà nazionale. L'Italia degli anni Ottanta.

***Cap. 19. Nuovi scenari politici, economici e sociali: 1971-1991** (sintesi)

Il 1989: la fine di un'epoca. La fine dell'URSS.

(*) *l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

In CLIL: la Guerra Civile spagnola, il Franchismo, la transizione democratica (a cura di María Nuñez Ludena: cfr. relazione finale di Spagnolo).

per Educazione Civica:

Modulo sulla Shoah

Capitolo 11. La Shoah. La Shoah nella storia del Novecento: peculiarità e significato del termine; premesse e antisemitismo in Germania. Dalle leggi razziali all'invasione dell'Urss: la politica razziale dei nazisti, le misure antisemite dal 1933 al 1938, l'operazione T4, la deportazione nei ghetti, l'operazione Barbarossa. La «soluzione finale»: la conferenza di Wannsee, l'attuazione del genocidio, la rivolta del ghetto di Varsavia, l'ultima fase dello sterminio, la scoperta dell'orrore. I numeri, la realtà quotidiana e il funzionamento dei campi di sterminio, le strategie di occultamento della Shoah, i complici, le altre vittime. La Shoah in Italia: le responsabilità del fascismo, il ghetto di Roma, l'atteggiamento della Chiesa Cattolica. Giustizia e memoria: il processo di Norimberga; condanne e impunità; memoria e negazione della Shoah; il processo Eichmann e la «banalità del male». Documenti nn. 53 e 55: Georges BENSOUSSAN, *La Germania e il crimine di massa* (p. 402) e Michele SARFATTI, *La discriminazione nei confronti degli ebrei italiani* (p. 404).

Dal capitolo 6: l'Italia e le leggi razziali fasciste antiebraiche del 1938.

Dal capitolo 7: leggi di Norimberga e politica eugenetica; la «notte dei cristalli» e la violenza contro gli ebrei.

Modulo sul Giorno del Ricordo

Dal capitolo 12: Trieste contesa e foibe (pp. 420-21), Il trattato di pace e cartina con didascalia (pp. 423-25).

Visione del documentario *Foibe, l'eterno abbandono* di RaiStoria.

Modulo sulla Costituzione

Dal capitolo 12: La nascita della Repubblica: il referendum del 2 giugno, la Costituente.

***Dal volume di Cittadinanza:** i primi dodici articoli della Costituzione.

Camposampiero, 11/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

Il docente

Giancarlo Bettin



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.sse Elena Baccarin e Katherine Inglis

Descrizione della classe

La classe è composta da 24 studenti. La maggior parte degli studenti ha tenuto un atteggiamento serio e responsabile e ha raggiunto una buona competenza comunicativa e una discreta conoscenza del sistema linguistico. Il Livello generalmente raggiunto dalla classe è il B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Alcuni studenti raggiungono il livello C1.

La classe conclude il suo percorso quinquennale manifestando alcune caratteristiche positive, quali un discreto interesse nei confronti dei contenuti disciplinari proposti e una discreta e, in alcuni studenti, più che buona, padronanza linguistica. Nel corrente anno scolastico un discreto gruppo di studenti ha mantenuto un atteggiamento abbastanza partecipe e, alcuni di loro, si sono dimostrati sufficientemente interessati e abbastanza responsabili nei confronti del lavoro svolto in classe e autonomo. Com'è naturale ciascuno degli studenti ha dimostrato un diverso grado di motivazione e ha avuto un approccio individuale ai contenuti proposti. Si segnala che nel periodo di Didattica a Distanza la maggior parte della classe ha dimostrato un atteggiamento abbastanza responsabile e maturo mentre alcuni studenti l'hanno vissuta in modo più faticoso e meno assiduo. La partecipazione alle video lezioni è stata costante per molti studenti e meno costante per altri.

Il livello di conseguimento degli obiettivi è mediamente discreto e, per alcuni studenti, buono. In particolare risultano adeguate le capacità di comprensione e analisi di testi letterari.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* (in presenza e in DAD) | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|--|--|---|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Letteratura</p> <p>A CULTURE CLASH</p> <p>THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF OPTIMISM)</p> <p>THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF DOUBTS)</p> <p>THE MODERN AGE (1901-1950)</p> <p>THE PRESENT AGE (1950-today)</p> | <p>Conoscenza della storia e della letteratura inglese dei secoli XIX, XX E XXI. Conoscenza dell'attualità che riguarda il mondo inglese e anglofono. Conoscenza delle relazioni trasversali alle varie culture studiate. Conoscenza di strutture complesse della lingua inglese (livello B2/C1)</p> <p>Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale (descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori. Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità. Nell'ambito della produzione scritta, riferita a saggi o altri testi, coerenti, caratteristiche delle diverse tipologie (lettere informali, descrizioni, narrazioni,</p> | <p>L'obiettivo principale del corso di lingua inglese è favorire la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua italiana e utilizzare le conoscenze, le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue.</p> <p>Saper capire e produrre in lingua inglese; saper analizzare un testo letterario; saper fare collegamenti con le altre discipline.</p> | <p>Sviluppo della competenza linguistico-comunicativa e sviluppo di competenze relative alla cultura della lingua studiata. Gli studenti sono in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti; sono in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendano possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Gli studenti sono in grado di produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e di spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | ecc.) strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti. Aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua. | | |
| Comunicazione Lingua e Comunicazione Argomenti di attualità; Preparazione alla seconda prova d'esame; EDUCAZIONE CIVICA- Forms of government: Italy, U.S.A. (elections) | | | |

**Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.*

| Metodologie didattiche | |
|---|---|
| In presenza | In DAD |
| <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - presentazione e discussione di filmati - materiali online - esposizioni di gruppo | <ul style="list-style-type: none"> - lezioni sincrone tramite Google Meet - lezioni asincrone di approfondimento e ricerca individuale - presentazioni individuali degli alunni alla classe su temi culturali. |

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Primo Periodo:</u> 2 prove scritte 3 prove orali 1 prova pratica (insegnante di Conversazione) ● <u>Secondo Periodo:</u> 2 prove scritte 2 prove orali 1 prova pratica (insegnante di Conversazione) |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 70 (al 6/05/2021) di cui 15 in presenza con la **Prof.ssa Inglis**

Materiali didattici

Testo in adozione: Deborah Ellis, *WHITE SPACES VOL.2*, Loescher

Materiali online del testo (filmati, dvd, ecc.)

Siti suggeriti dall'insegnante di Conversazione.

Eventuali percorsi CLIL svolti:

Progetti e percorsi PCTO:

Presentazione dei percorsi Pcto su Vienna.

Valutazione:

Si allegano le griglie di valutazione

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

Griglie di valutazione adottate dal dipartimento di inglese.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

Gli indicatori relativi alla conoscenza dei contenuti e alla loro organizzazione non verranno presi in considerazione nel caso di interazioni orali su temi della vita quotidiana, o nel caso di simulazione di dialoghi.

| | Comprensione | Correttezza Morfosintattica | Pronuncia, intonazione, Fluidità | Lessico | Conoscenza dei contenuti | Organizzazione e rielaborazione del contenuto |
|------------|---|--|--|---|--|--|
| 10 | Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata. | eccellente (nessun errore). | Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità. | Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto. | Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali | Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline. |
| 9 | Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata. | buonissima (rari errori). | Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta. | Usa un lessico corretto, adeguato e vario. | Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita | Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti. |
| 8 | Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale. | fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi). | Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia. | Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario. | Mostra una conoscenza completa del contenuto. | Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico. |
| 7 | Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale. | usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore). | Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili. | Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato. | Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione. | Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza. |
| 6 | Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati. | Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio. | Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta. | Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto. | Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali. | Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato. |
| 5 | Comprende con qualche difficoltà. | Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio. | Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia. | Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto. | Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e/o con qualche errore. | Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente. |
| 4 | Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende. | Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile. | Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia. | Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto. | Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori. | Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare. |
| 3 | Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase. | Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire. | Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia. | Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base. | Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori. | Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato. |
| 1-2 | Non comprende. | Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo. | Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire. | Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone. | Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase. | (nessuna) |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA

Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione

| | PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI | MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ | COMPETENZA LESSICALE |
|-----------|---|--|--|
| 10 | Traccia assolutamente pertinente ed esauriente Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline Ottima rielaborazione personale e spirito critico | Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica | Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato |
| 9 | Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione | Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica | Lessico corretto, adeguato e vario |
| 8 | Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato. | Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette | Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario |
| 7 | Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione. | Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette | Lessico corretto ma in qualche punto limitato |
| 6 | Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima | Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette | Lessico povero ma fondamentalmente corretto |
| 5 | Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico | Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentale ma comprensibile con strutture talvolta scorrette | Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato |
| 4 | Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico | Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori | Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti |
| 3 | Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto | Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta | Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base |
| 2 | Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione | Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase | |
| 1 | Prova non svolta | Prova non svolta | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE (A-suff. 70%)

Il voto viene attribuito secondo una scala che va da 1 a 10 dove la **sufficienza corrisponde al 70% delle forme corrette**. Per ottenere il voto finale, si divide il numero di forme corrette presente nella prova per il numero delle forme totali. Il risultato ottenuto corrisponde alla percentuale che corrisponde a sua volta a un dato voto (ved.tabella). La prova non svolta corrisponde al voto 1.

Scala 1-10

| Percentuale % | Voto |
|----------------------|-------------|
| 100-99 | 10 |
| 98-96 | 9,5 |
| 95-93 | 9 |
| 92-90 | 8,5 |
| 89-86 | 8 |
| 85-82 | 7,5 |
| 81-78 | 7 |
| 77-74 | 6,5 |
| 73-70 | 6 |
| 69-64 | 5,5 |
| 63-57 | 5 |
| 56-50 | 4,5 |
| 49-43 | 4 |
| 42-36 | 3,5 |
| 35-29 | 3 |
| 28-20 | 2,5 |
| 19-9 | 2 |
| 8-1 | 1,5 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE OGGETTIVE (B-suff. 58%)

Il voto viene attribuito secondo una scala che va da 1 a 10 dove la **sufficienza corrisponde al 60% delle forme corrette**. Per ottenere il voto finale, si divide il numero di forme corrette presente nella prova per il numero delle forme totali. Il risultato ottenuto corrisponde alla percentuale che corrisponde a sua volta a un dato voto (ved.tabella) La prova non svolta corrisponde al voto 1 .

Scala 1-10

| Percentuale % | Voto |
|--------------------------|-------------|
| 100-98 | 10 |
| 97-93 | 9,5 |
| 92-88 | 9 |
| 87-83 | 8,5 |
| 82-78 | 8 |
| 77-73 | 7,5 |
| 72-68 | 7 |
| 67-63 | 6,5 |
| 62-58 | 6 |
| 57-52 | 5,5 |
| 52-48 | 5 |
| 47-43 | 4,5 |
| 42-38 | 4 |
| 37-33 | 3,5 |
| 32-28 | 3 |
| 27-20 | 2,5 |
| 19-9 | 2 |

Camposampiero, 11/05/2021. Firma delle docenti _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5^a A LL

Docente: Prof.sse Elena Baccarin e Katherine Inglis

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Testi in adozione : Deborah Ellis , *WHITE SPACES VOL.2*, Loescher

Ore settimanali : 3

CONTENUTI DISCIPLINARI

A CULTURE CLASH

The arguments for and against imperialism (handout)

Main forms of colonization;

Theories justifying racial superiority;

RUDYARD KIPLING

"Lispeth" 1899

JOSEPH CONRAD

"An Outpost of Progress"

KATHLEEN MANSFIELD

"How Pearl Button was Kidnapped"

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

"Love in the Night"

HERMAN MELVILLE

"Benito Cereno"

NADINE GORDIMER

"The Ultimate Safari"

THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF OPTIMISM)

The Age of Industrialisation, pp. 136-139

Main Theories of the period:Utilitarianism (handout)

Victorian education, pp. 154-155.

Victorian London and Life in the Victorian town.
The Victorian Novel: the Early- Victorian novel.
The Victorian Compromise: the Two Sides of Industrialisation, p. 172-173.
The Victorian Workhouse, p. 178
Women novelists: the Bronte sisters

THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD

Romance and realism;
Analysis of some paintings:
D.G. Rossetti "*Ecce Ancilla Domini*" 1849
J. E. Millais "*Christ in the House of his Parents*" 1849
W. H. Hunt "*The Awakening of Conscience*" 1853
W. Morris "*Queen Guenevere*" 1858; "*Ophelia*" 1851

CHARLES DICKENS p.177

"Hard Times" 1854

Themes : education in Victorian England ; the industrial town ; criticism of Utilitarianism; facts vs fancy and imagination

from "*Hard Times* ": Book the First

Chapter 5 –*Coketown*, p.170-171

Chapter 2 - *Murdering the Innocents*, (fotocopia)

"Oliver Twist"

Chaper 2: p.174-175

CHARLOTTE BRONTE p. 159

"Jane Eyre" 1847

The major characters : Jane , Rochester.

Themes: a woman's standpoint; Victorian England 's strict social hierarchy ; Gothic elements; the Byronic hero;

Developments in Education; Cowan Bridge School p. 154-155

from "*Jane Eyre* "

Chapter 5, vo.1 : ." p.152-153

Chapter 11, vol.1: p. 157-159

AMERICAN AUTHORS

The American Civil War and Slavery,
Manifest Destiny, Reconstruction,
The Jim Crow Laws, The Ku Klux Klan, pp. 86-87

WALT WHITMAN

"I Hear America Singing" p. 83-84

The American Dream; Transcendentalism, The American Civil War and Slavery, Manifest Destiny, Reconstruction, The Jim Crow Laws, The Ku Klux Klan, pp. 86-87

NATHANIEL HAWTHORNE

"The Scarlet Letter" p. 205

Themes: realism and symbolism

THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF DOUBTS)

The Late Victorian novel.

Darwinism and evolution.

Aestheticism.

The Dandy.

The Double Nature of Victorian Society.

Aestheticism : Walter Pater ;

CHARLES DARWIN and evolution (handout)

The Age of Doubt: Faith and Science, p. 182 e 140

ROBERT LOUIS STEVENSON p. 188

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde" 1886

The major characters: Dr Jekyll; Mr Hyde.

Themes : Good and evil: the double nature of the Victorian Society; Many points of view on reality: a multi-narrative technique.

from chapter 10: p. 184-187

OSCAR WILDE p. 204

" The Picture of Dorian Gray" 1890

The major characters : Dorian, Lord Henry Wotton.

Themes : the Decadent Aesthete ; the nature and function of the double; the pursuit of beauty.

European Aestheticism and Decadence, p. 202-203

from chapter 2: p. 195-198

THE MODERN AGE (1901-1950)

The Great watershed: a cultural crisis (ppt)

The First Half of the Century, pp. 256-263

New theories: psychoanalysis: S.Freud; relativism and the impossibility to reach an objective knowledge of reality: A. Einstein; A new concept of time: W. James, H. Bergson; a new perspective on the reality: H.

James; the return to the myth: Sir J. Frazer;

Modernism

The Modernist novel ; the Stream of Consciousness ; the Interior Monologue

The drums of War: The Edwardian years; the Suffragettes; World War I. (ppt)

Modern Poetry: The War Poets; Imagism; Symbolism (ppt).

RUPERT BROOKE p.288

"The Soldier" p.287

Themes: a romantic vision of WWI;

World War I Recruitment; Propaganda and Censorship p.286

HERBERT READ

"The Happy Warrior", (handout)

EZRA POUND (handouts)

"Alba"

"L'Art" 1910 (handout)

THOMAS STEARNS ELIOT p. 317

« *The Waste Land* » 1922

Themes: modern man's alienation; the quest of personal identity; the fear of living; the moral, spiritual and sentimental emptiness of our time;

the sense that the present is inferior to the past.

The Mythical Method, p. 314.

From *The Burial of the Dead*: "Unreal city.." p.316

The Modernist novel ; the Stream of Consciousness ; the interior monologue

JAMES JOYCE p. 312-313

"Dubliner"s 1914

Themes: the modernist short story; the Interior Monologue ; paralysis, escape, epiphany.

James Joyce's Dubliners, p. 306-307

From *"Dubliners"*:

"Eveline", p. 300-303; 305;

"Ulysses" 1922

The major characters: Leopold, Molly and Stephen

Themes: The Interior Monologue: main features of the Interior Monologue, different types of Interior Monologue; the mythical method: the relation to *Odyssey*; the representation of the modern man; a revolutionary prose.

From *Ulysses* : Molly's monologue, p.310-311

VIRGINIA WOOLF,

From *"A Room of One's Own"*: *"Shakespeare's Sister"* (handout)

The new role of women; women writers.

Europe in the Inter-war years, p. 330-331

WYSTAN HUGH AUDEN p. 327

"Refugee Blues" 1939

Committed Poetry

GEORGE ORWELL p. 333

"1984", 1949

The Dystopian Novel: features

The social commitment of the writer in the 1930s and 1940s

A warning for the future, the dangers of science;

Totalitarianism, p. 339

World War II, p. 343

AMERICAN INSIGHTS

The 1920s and 1930s in the US, pp. 346-347

THE PRESENT AGE (1950-today)

Post-war Drama: the theatre of the Absurd

Modern and Contemporary Times, pp. 400-404 *

The Welfare State: Britain in the late 1940s and 1950s, p. 432*

The Swinging Sixties, pp. 436-437*

The Irish Question, p. 442*

Post-Modernism and Post-Colonialism, p. 447*

From Reagan to 9/11 and Beyond, pp, 452-453*

Multicultural Britain, p. 458*

SAMUEL BECKETT p. 420 *

"Waiting for Godot " 1954

Absence of a traditional structure, the meaninglessness of time; waiting as an essential aspect of human condition; the absurdity of human condition.

From :*"Waiting for Godot"*P. 41-417

AMERICAN INSIGHTS (ppt)

The Beat Generation.

The Civil Rights Movement in the U.S.A. p. 405

JACK KEROUAC p. 472*

"On the Road", 1957

The major characters: The beatniks

The main themes: the Beat generation; a new language: the hip talk; the journey; beyond the limits: new explorations; the underground culture.

From *On the Road*: p. 467-469

The Beats, p. 471; A spontaneous Prose.

TONI MORRISON (handout)

"The Dead of September 11", 2001

Themes: the American Melting pot, the diverse heritage of the dead of 9/11, the thread between the dead and the living.

ENGLISH CONVERSATION Prof.ssa INGLIS

Argomenti trattati

Attualità

Summer associations per incrementare il bagaglio lessicale;
Mindfulness: lettura, analisi, ricerca;
U.S. elections and government, comparison with Italy;
Thanksgiving traditions, Black Friday;
English-learning websites;
Current affairs discussion based on US riots in Congress: plot theories, algorithms, fake news, social networks, censorship;
TED talks;
US prison system;
Working lives (questions for IRC project)

Strategie

2a prova esame di stato esercitazione:

- Extract from 'The Great Gatsby'. Strategie per svolgere la Comprehension and Interpretation activity.
- Extract from Forster - language and style

Mindfulness: strategie di scrittura, mappe concettuali, Il paragrafo introduttivo

Sviluppo delle competenze di comprensione orale – esercitazione

Verifica della competenza di comprensione orale - prova di ascolto B2 level

Educazione civica/compresenza (6 ore)

What is family? Lettura articoli e dati Seven trends: Love and marriage, discussion and questions
Scelta argomento specifico legato al tema della famiglia, question-based ricerca, stesura articolo, presentazioni in classe con voto.

PCTO (2 ore)

Student presentations of Vienna art work.

** l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 11/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Lingua e civiltà tedesca

Prof.ssa Laura De Sandre

Descrizione della classe

La classe è composta da 24 alunni. Gli alunni hanno mediamente una conoscenza sufficiente sia delle principali strutture morfosintattiche e delle funzioni linguistiche della lingua tedesca che degli argomenti di letteratura, storia e Landeskunde presentati nel corso dell'anno. Un piccolo gruppo si è impegnato con costanza e applicazione raggiungendo buoni risultati. Tutta la classe ha sostenuto l'esame Deutsches Sprachdiplom DSD2 (livello B2/C1), certificazione linguistica rilasciata dal competente ministero tedesco. Sei alunni hanno ottenuto il livello B2 o B2/C1 in tutte le quattro prove (Hörverstehen, Leseverstehen, mündliche Kommunikation e schriftliche Kommunikation – abilità d'ascolto, di comprensione, di produzione scritta e orale). Sette studenti hanno raggiunto il livello B2 o B2/C1 in tre prove su quattro, ma purtroppo, in base al regolamento dello Sprachdiplom, non hanno ottenuto la certificazione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari:

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|--|---|---|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Per quanto riguarda i contenuti disciplinari e lo sviluppo dell'attività didattica si è cercato di rispettare le scansioni indicate nel testo in adozione.</p> <p>Nel primo periodo è stato dato notevole spazio sia alla comprensione di testi inerenti ad argomenti di carattere generale, che alla produzione di testi scritti, in previsione sia dell'esame DSD2 che, ovviamente, dell'esame di maturità, per evidenziare sin da subito e cercare di colmare le lacune di carattere grammaticale e sintattico rimaste.</p> <p>In particolare sono stati trattati i seguenti temi relativi alla prova di DSD2: "Gesundheit, (Aus)Bildung, Migration nach und Integration in Deutschland) -</p> <p>Per quanto riguarda la letteratura sono stati presentati, in forma sintetica, i seguenti periodi storici e autori: Realismus und Naturalismus (H. Heine,T.Fontane) - Impressionismus und Symbolismus (– R.M.Rilke) – Expressionismus (G. Heym) – Neue Sachlichkeit, Literatur im Dritten Reich und im Exil (B.Brecht) – Nachkriegsliteratur: Von der Stunde Null bis zum Fall der Mauer (H. Böll). Die Wiedervereinigung.</p> <p>.Sono stati inoltre presentati video tratti da youtube (indicati nel programma allegato) ad integrazione di quanto presentato e del percorso effettuato dalla prof.ssa di conversazione.</p> | <p>Gli studenti hanno approfondito le strutture morfo-sintattiche della lingua tedesca e in parte ampliato il loro bagaglio lessicale per poter usare la L2 in situazioni riguardanti argomenti di vita personale e sociale, apportando anche il proprio contributo critico. Nell'approccio al testo letterario sono mediamente sufficientemente in grado di descrivere le caratteristiche principali degli autori e delle correnti letterarie prese in esame utilizzando la microlingua adeguata, riuscendo ad effettuare i più semplici collegamenti interdisciplinari</p> | <p>Le abilità che si è cercato di far sviluppare sono: saper riconoscere il lessico appreso nei contesti situazionali proposti e/o in nuovi; saper interagire in L2, utilizzando un linguaggio corretto e adeguato ai diversi contesti d'uso o ai diversi registri linguistici incontrati su temi conosciuti; saper descrivere, nell'ambito della produzione scritta, esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale e saper riflettere sugli aspetti anche interculturali che possono emergere nei testi presentati.</p> | <p>Al termine dell'anno gli studenti sono mediamente complessivamente in grado di utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi in modo adeguato e corretto dal punto di vista lessicale, grammaticale e funzionale; sanno produrre un breve testo pertinente alla situazione comunicativa data; sono essere capaci di leggere, ascoltare e comprendere in modo globale testi scritti e/o orali di vario tipo che trattano argomenti conosciuti e sanno mediamente sufficientemente reagire, agire e interagire rispetto ad una situazione comunicativa data in modo complessivamente corretto e adeguato dal punto di vista lessicale, grammaticale e situazionale. Sanno riferire in modo sintetico, sia oralmente che per iscritto, quanto loro presentato in ambito letterario</p> |

**Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.*

| Metodologie didattiche | |
|------------------------|---------------------------------|
| In presenza | In DAD |
| - lezioni frontali | - lezioni sincrone tramite Meet |

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|---|
| Complessivamente sono state svolte quattro prove scritte (comprensione del testo e produzione), quattro prove orali (esposizione di quanto via via trattato durante le lezioni), due di pratico (esposizione e produzione orale) e una di educazione civica (test tramite modulo Google). |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 101 al 07.05.2021

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

testi in adozione, fotocopie fornite ad hoc, video da youtube a integrazione di quanto presentato durante le lezioni.

Eventuali percorsi CLIL svolti:

non sono stati svolti percorsi CLIL riferiti alla materia

Progetti e percorsi PCTO:

percorso PCTO: "viaggio virtuale a Vienna"

Educazione civica:

per quanto riguarda educazione civica è stato affrontato il tema: "Gesundheit, Coronavirus: Nachrichten, Informationen, und Schutzmaßnahmen"

Valutazione:

la valutazione ha seguito i criteri stabiliti dal collegio docenti e approvati dal dipartimento lingue. Si allegano le griglie di valutazione approvate dal dipartimento lingue.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

Gli indicatori relativi alla conoscenza dei contenuti e alla loro organizzazione non verranno presi in considerazione nel caso di interazioni orali su temi della vita quotidiana, o nel caso di simulazione di dialoghi.

| | Comprensione | Correttezza morfosintattica | Pronuncia, intonazione, fluidità | Lessico | Conoscenza dei contenuti | Organizzazione e rielaborazione del contenuto |
|------------|---|--|--|---|--|--|
| 10 | Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata. | eccellente (nessun errore). | Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità. | Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto. | Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali | Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline. |
| 9 | Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata. | buonissima (rari errori). | Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta. | Usa un lessico corretto, adeguato e vario. | Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita | Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti. |
| 8 | Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale. | fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi). | Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia. | Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario. | Mostra una conoscenza completa del contenuto. | Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico. |
| 7 | Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale. | usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore). | Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili. | Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato. | Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione. | Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza. |
| 6 | Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati. | Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio. | Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta. | Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto. | Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali. | Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato. |
| 5 | Comprende con qualche difficoltà. | Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio. | Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia. | Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto. | Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e /o con qualche errore. | Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente. |
| 4 | Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende. | Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile. | Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia. | Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto. | Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori. | Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare. |
| 3 | Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase. | Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire. | Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia. | Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base. | Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori. | Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato. |
| 1-2 | Non comprende. | Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo. | Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire. | Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone. | Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase. | (nessuna) |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA

Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione

| | PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI | MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ | COMPETENZA LESSICALE |
|-----------|---|--|--|
| 10 | Traccia assolutamente pertinente ed esauriente Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline Ottima rielaborazione personale e spirito critico | Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica | Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato |
| 9 | Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione | Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica | Lessico corretto, adeguato e vario |
| 8 | Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato. | Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette | Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario |
| 7 | Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione. | Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette | Lessico corretto ma in qualche punto limitato |
| 6 | Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima | Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette | Lessico povero ma fondamentalmente corretto |
| 5 | Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico | Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentalmente comprensibile ma con strutture talvolta scorrette | Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato |
| 4 | Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico | Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori | Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti |
| 3 | Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto | Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta | Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base |
| 2 | Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione | Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase | |
| 1 | Prova non svolta | Prova non svolta | |

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5ª A LL

Docente: Prof.sse Laura De Sandre / Christina Dietz

Materia: Lingua e civiltà straniera: tedesco

Testi in adozione: *“Nicht nur Literatur”* di A. Frassinetti e A. Rota ed. Principato
“So geht’s zum DSD II” di B.Müller-Karpe e A.Olejárovà
 (Kursbuch + Arbeitsbuch) ed. Klett Sprachen Stuttgart

Il primo periodo dell’anno scolastico (settembre – dicembre) è stato dedicato a un veloce ripasso dei principali argomenti sintattico-grammaticali, ma la maggior parte del tempo è stata dedicata alla preparazione dell’esame “Deutsches Sprachdiplom der Kultusministerkonferenz B2/C1”. A tal riguardo sono stati effettuati tutti i Modellsätze (LV, HV e alcune SK) dell’apposito sito ad integrazione di quanto presente nel testo, fornito dal ministero tedesco e utilizzato dalla prof.ssa Dietz. Sono state inoltre affrontate le tematiche richieste dalla Kultusministeriumkonferenz, per la MK (Gesundheit, (Aus)Bildung, Migration nach und Integration in Deutschland) tramite le seguenti letture fornite in fotocopia:

- M. Zander: „Der Traum von Freiheit endet in Lesbos“ (aus Deutsche Welle 2020)
- N. Sagener “Geflüchtete an deutschen Schulen – Ideen zur Integration” (aus pasch- net.de)
- A.Schneider: „Integrationsprojekte in Deutschland“ (aus www. pasch-net.de)
- A. Gehwolf: „Medizinische Forschung in Deutschland“ (aus www.pasch-net.de)
- G. Achterhold: „Alternative Bildungskonzepte – Labore für die Schule der Zukunft“ (aus www.pasch-net.de)

Nel secondo periodo sono stati presentati i seguenti periodi storici, letterari e autori presenti nel testo *“Nicht nur Literatur”*:

Realismus

- Zwischen zwei Revolutionen pag. 138
- Bismarck – Reichsgründung (1848 – 1890) pagg. 139-140
- Aufstieg des Bürgertums und Proletariat pag. 141
- Die vorrealistische Epoche – Das junge Deutschland pagg. 146 -147
- Heinrich Heine pag. 148 (paragrafi Romantik und Realismus – Deutschland: Politische Satire)
- H. Heine: „Die schlesischen Weber“ pag. 154 e „Das Fräulein stand am Meere...“ pag. 150
- Der Bürgerliche Realismus pag. 162
- Theodor Storm biografia pag. 164
- T. Storm: „Die Stadt“ pag. 164

Die Moderne

- Der Untergang zweier Monarchien pagg. 182-183
- Neue Technologien – Großbürgertum und Proletariat pagg. 184 - 185
- Stilpluralismus pagg 190 -191
- Rainer M. Rilke: “Der Panther” (in fot.)
- Die expressionistische Revolution pagg. 214 – 215
- Die Phasen des Expressionismus pagg. 216- 217 – 218
- Georg Heym: „Der Gott der Stadt“ pag. 219
- Franz Kafka pagg. 248-249 (biografia) + testo tratto da „Brief an den Vater“ (in fot.) + testo tratto Da „ Die Verwandlung“ (in fot.)

Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil

- Weimarer Republik pagg. 288 - 289 - 290
- Die neue Sachlichkeit pagg. 296 - 297
- Eric Marie Remarque: aus „Im Westen Nichts Neues“ pag. 298 + testo tratto da „Der Weg zurück“ (in fot.)
- Das epische Theater von B. Brecht. pag. 331
- „Die Dreigroschenoper“ Zusammenfassung von H. Münnich da Inhaltsangabe.de (in fot.)
- K.Weill/B.Brecht: „Die Moritat von Mackie Messer“ pagg. 310-311
- B. Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“ pag. 336
- Die Katastrophe des Dritten Reiches pagg. 322 – 323 - 324
- Widerstand gegen den Nationalsozialismus pag. 325
- „Ein Volk, ein Reich, ein Rundfunk“ pagg. 346 - 347

Vom Nullpunkt bis zur Wende

- Deutschland am Nullpunkt pagg. 356 – 357 – 358
- Zwei Deutsche Staaten (Die Mauer – Die Entspannung – Die Wende) da pag. 360 a pag.363
- Die Wiedervereinigung Deutschlands pagg. 364 - 365
- BRD (Die Nachkriegszeit 1945-49) pag. 366
- DDR pagg. 371, 372, 373
- Trümmerliteratur pag. 376 – 377
- Heinrich Böll: „Bekanntnis zur Trümmerliteratur „ (in fot. tratto da “Focus vol.3” di M.P.Mari ed. Cideb
- Wolfgang Borchert: “Nachts schlafen die Ratten doch” (in fot.)
- M. Linde. “Italiener in Deutschland” aus planet-wissen.de
 - Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten pagg.442, 443 *
- Multikulturelle Gesellschaft pagg.459 – 460*
- N. Muntermann: „Die Berliner Mauer“ aus planet-wissen.de *
- D. Regev: „Deutsche Wiedervereinigung :Was Ost und West noch trennt“ aus Deutsche Welle.de*

* l'argomento verrà trattato dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Sono stati inoltre presentati i seguenti video a integrazione di alcuni argomenti trattati:

„Im Westen nichts Neues 1930“ (youtube)

„Epoche des Expressionismus“ (DiB) (youtube)

„Erster Weltkrieg I Fakten und Verlauf (musstewissen Geschichte - youtube)

„ Weimarer Republik „ „Die Goldenen Zwanziger“ (musstewissen Geschichte - youtube)

„Hitlers Machtergreifung“ „ die Sprache der Nazis“ (musstewissen Geschichte – youtube)

Parte del film „Sophie Scholl – die letzten Tage“ (2005)

Le ore di compresenza della prof.ssa Dietz sono state utilizzate per la preparazione all'esame di DSD2 e a integrazione degli argomenti svolti nel corso dell'anno. In particolare sono stati presentati i seguenti temi:

- Die Zeit zwischen den zwei Weltkriegen – Berlin Babylon. Warum Berlin?
- Wahlen in Rheinland Pfalz und Baden Württemberg
- Das Superwahljahr 2021 in Deutschland
- Kurze Wiederholung Sophie Scholl. „Widerstand“ heute
- Querdenker – wer – was – wo? Hygienesdiktatur - sind Querdenker „Opfer“ oder „Helden“?
- Querdenker: Schlüsselwörter (Kleinfamilien Krawallmacher, Regenbogenfahne, Reichsrechtshahne, Telegramm (Messenger Dienst)

Camposampiero, 11/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

Le docenti



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Lingua letteratura e cultura spagnola

Prof.ssa Francesca Rampado

Lettrice ministeriale: Prof.ssa Alma María Fernández Aragón

Descrizione della classe

La classe, composta da 24 studenti, studia spagnolo con la stessa docente dal primo anno; questo ha permesso che si creasse un ambiente di apprendimento proficuo e sereno. Gli studenti della classe iniziavano l'ultimo anno dimostrando da un lato di saper trarre il meglio dalle esperienze a loro proposte, soprattutto a livello umano e di crescita personale, dall'altro una parte, seppur minima, dimostrava di dover ancora ben acquisire un metodo per collegare i contenuti della materia specifica lingua e cultura spagnola con le altre discipline affini in modo multi e interdisciplinare. La composizione finale della classe risulta dunque eterogenea per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti e delle competenze linguistiche, anche se la competenza comunicativa in LS3 risulta discreta nella totalità della classe e più che buona in alcuni casi, grazie all'interesse verso la lingua spagnola e alle esperienze vissute dalla classe in Spagna (Scambio a Cartagena-Murcia durante il terzo anno). Permangono casi la cui competenza linguistica, sia sul piano comunicativo orale che scritto, si attesta sulla sufficienza, questo dovuto a lacune sintattiche non recuperate, e ad un impegno altalenante nei confronti della materia.

Anche il comportamento nei confronti della metodologia DAD è risultato eterogeneo, anche se in grande maggioranza gli studenti hanno seguito e svolto le attività loro proposte online.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | |
|--|--|---|
| | Conoscenze | Abilità Competenze |
| (in presenza e in DAD) | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Siglo XIX, Romanticismo español Bécquer - Realismo y Naturalismo Leopoldo Alas, Clarín: <i>La Regenta</i> - Modernismo e Generación del 98 Antonio Machado Miguel de Unamuno Lettura integrale e analisi di <i>San Manuel Bueno, Mártir</i> - Siglo XX: Vanguardias, Vanguardias literarias - Generación del 27 Federico García Lorca <i>Romancero Gitano</i> <i>Poeta en Nueva York</i> Lettura integrale e analisi di <i>La casa de Bernarda Alba</i> - Guerra Civil - De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI Camilo José Cela <i>La familia de Pascual Duarte</i> <i>La Colmena</i> - Literatura contemporanea** Manuel Rivas <i>La lengua de las mariposas</i> | <p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della storia della cultura e della letteratura spagnole dei secoli XIX, XX e XXI.</p> <p>Hanno saputo interessarsi, incuriosirsi e aggiornarsi su argomenti di attualità spagnoli svolti dalla docente di madrelingua. Gli studenti hanno raggiunto un livello di lingua più che buono, in alcuni casi, e discreto/sufficiente in altri, che permette loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società, nel tempo.</p> | <p>Gli studenti sono in grado di parlare di sé stessi, delle loro esperienze passate e future, delle loro ambizioni e dei loro desideri. Inoltre, sono in grado di descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro propria visione del mondo. Gli studenti riescono ad interagire in lingua spagnola tra loro. Sanno utilizzare atti linguistici complessi, sanno parlare al presente, al futuro e al passato. Sono inoltre in grado di esporre ipotesi e probabilità. Conoscono gli strumenti per raggiungere livelli di produzione orale e scritta di tipo formale per lo più attraverso il testo di analisi letteraria</p> |
| Contenuti di Educazione Civica ** | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Breve storia politica della Spagna dagli anni '80 ad oggi: PSOE e PP, nuovi partiti | | |

| Contenuti* (in presenza e in DAD) | Obiettivi di apprendimento | |
|--|--|--|
| | Conoscenze | Abilità Competenze |
| Programma svolto da lettrice ministeriale: La inmigración en España La Navidad El 11M Las mujeres La educación durante el Franquismo y el sistema educativo español moderno | Gli studenti hanno avuto la possibilità di avvicinarsi a tematiche di cultura e di attualità spagnole da un punto di visto del parlante nativo | Gli studenti hanno accresciuto la propria competenza crossculturale e la propria competenza linguistico-comunicativo, arrivando ad un livello B2, per ciò che concerne la comprensione scritta e orale e un livello B1-B2 per ciò che concerne le abilità di produzione. |

**Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.*

***L'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

| Metodologie didattiche | |
|---|---|
| In presenza | In DAD |
| - lezioni frontali: La metodologia usata alterna momenti di didattica frontale e metodologia basata sul metodo task based e comunicativo. La maggioranza delle lezioni si è sviluppata in lingua spagnola, anche se a volte, nelle spiegazioni di letteratura e nei collegamenti tra varie culture, si è preferito utilizzare come lingua veicolare l'italiano, per rendere più semplice la comprensione. | - lezioni sincrone tramite Google Meet - Durante i periodi DAD i materiali (video e testi) sono stati condivisi nella piattaforma Classroom di Gsuite, |

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|--|
| Sono state svolte 7 prove di verifica in totale, 4 nel primo periodo (2 scritti, 1 orale e 1 pratico) e 3 nel secondo periodo (1 scritto, 1 orale, 1 pratico). |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 94 al 2 maggio 2021, previste altre 20 circa fino alla fine delle lezioni del 5 giugno 2021

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Il libro in adozione, ovvero "Contextos literarios", Zanichelli, è stato ampiamente utilizzato durante l'anno. La riflessione linguistica è stata legata strettamente alle spiegazioni di letteratura, e all'analisi di testi di attualità o di cultura dati in fotocopia o in file (classroom), agli studenti.

Eventuali percorsi CLIL svolti:

Dal 3 febbraio 2021 e per 5 settimane, quindi per un totale di 5 ore, l'esperta madrelingua María Nuñez Ludena ha svolto lezioni CLIL di storia in spagnolo. Le tematiche affrontate sono state le seguenti:

- LA GUERRA CIVIL (1936-1939)
- EL FRANQUISMO Y SUS FASES
- LA TRANSICIÓN (1975-1982)

Valutazione: Per ciò che concerne la valutazione la griglia usata è quella adottata dal dipartimento di lingua e cultura spagnola, a disposizione della Commissione.

Non sono state effettuate simulazioni di seconda prova scritta d'esame.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE

| | Comprensione | Correttezza morfosintattica | Pronuncia, intonazione, fluidità | Lessico | Conoscenza dei contenuti | Organizzazione e rielaborazione del contenuto |
|-----------|---|--|--|--|--|--|
| 10 | Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata. | eccellente (nessun errore). | Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità. | Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto. | Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali | Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline. |
| 9 | Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata. | buonissima (rari errori). | Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta. | Usa un lessico corretto, adeguato e vario. | Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita | Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti. |
| 8 | Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale. | fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi). | Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia. | Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario. | Mostra una conoscenza completa del contenuto. | Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico. |
| 7 | Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale. | usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore). | Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili. | Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato. | Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione. | Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza. |
| 6 | Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati. | Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio. | Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta. | Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto. | Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali. | Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato. |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 5 | Comprende con qualche difficoltà. | Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio. | Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia. | Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto. | Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e /o con qualche errore. | Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente. |
| 4 | Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende. | Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile. | Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia. | Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto. | Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori. | Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare. |
| 3 | Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase. | Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire. | Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia. | Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base. | Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori. | Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato. |
| 1-2 | Non comprende. | Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo. | Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire. | Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone. | Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase. | (nessuna) |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA

Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione

| | PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI | MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ | COMPETENZA LESSICALE |
|-----------|---|---|--|
| 10 | Traccia assolutamente pertinente ed esauriente Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline Ottima rielaborazione personale e spirito critico | Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica | Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato |
| 9 | Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione | Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica | Lessico corretto, adeguato e vario |
| 8 | Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato. | Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette | Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| 7 | Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione. | Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette | Lessico corretto ma in qualche punto limitato |
| 6 | Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima | Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette | Lessico povero ma fondamentalmente corretto |
| 5 | Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico | Diversi errori grammaticali e ortografici; espressioni fondamentalmente comprensibile ma con strutture talvolta scorrette | Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato |
| 4 | Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico | Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori | Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti |
| 3 | Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto | Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta | Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base |
| 2 | Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione | Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase | |
| 1 | Prova non svolta | Prova non svolta | |

Camposampiero, __04__/_05__/_2021.

Firma della docente __Francesca Rampado_____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5ª A LL

Docenti: Prof.ssa Francesca Rampado e Prof.ssa Alma María Fernández Aragón

Materia: Lingua, letteratura e cultura spagnola

| | |
|---|--|
| Siglo XIX, Romanticismo español | Pagg. 204, 205, 206, 211, 212 |
| Bécquer | Vita e opere pagg. 221-222 <i>Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas</i> pag. 228 <i>Rima XLII Cuando me lo contaron sentí el frío de una hoja de acero</i> pag.227 <i>Leyenda "El monte de las ánimas"</i> in fotocopia |
| Realismo y Naturalismo | Paragrafi: Realismo en general, prosa con características, Naturalismo en general pagg. 257-259 |
| Leopoldo Alas, Clarín | Vita e opere pagg.273-274 <u>La Regenta</u> : <i>Descripción de Vetusta y Don Fermín</i> in fotocopia <i>Capítulo XXX El epilogo</i> pag.279 |
| Del siglo XIX al siglo XX | Marco histórico y social en la época del Desastre del 98 pagg. 286-287 Marco literario con paragone tra Modernismo e Generación del 98 pagg. 292-293 |
| Modernismo | Pagg. 294-295 |
| Generación del 98 | Pagg. 309-310-311 |
| Antonio Machado | Vita e opere pagg. 321-322 <i>Anoche cuando dormía</i> e " <i>Al olmo viejo</i> " in fotocopia |
| Miguel de Unamuno | Pagg. 328-331(escluso "La vida de Don Quijote y Sancho", "En torno al casticismo") Lettura integrale e analisi di <u>San Manuel Bueno, Mártir</u> |
| Guerra Civil | Pagg. 352-353-354 |
| Las Sinsombreros, La Residencia de estudiantes | https://classroom.google.com/u/1/c/NzI5MzgyNTkxMDJa (Las Sinsombreros) https://classroom.google.com/u/1/c/NzI5MzgyNTkxMDJa (la Residencia) |
| Vanguardias | Vanguardias literarias, cenni pag. 364-365-363 |
| Generación del 27 | Pag. 369 |
| Federico García Lorca | Vita e opere pag. 371 <u>Romancero Gitano</u> pag. 372 <i>Romance de la luna luna</i> pag. 375 <i>Poeta en Nueva York, la Aurora</i> pag. 380 Teatro pagg. 384-385 lettura integrale e analisi de <u>La casa de Bernarda Alba</u> |
| De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI | Pagg. 418-419-420 |
| Camilo José Cela | Vita e opere pagg.480-481 <u>La familia de Pascual Duarte</u> : <i>testo cap. 1</i> in file e <i>episodio de Mario</i> in file <u>La Colmena</u> : <i>secuencias del capitulo 2</i> in file <i>Doña Rosa</i> pag.484 |

| | |
|---|--|
| Literatura contemporanea Manuel Rivas ** | <u>La lengua de las mariposas</u> pag.517 <i>La amenaza del colegio</i> e <i>Don Gregorio</i> pagg. 518-519 |
| Programma della lettrice ministeriale Fernández Aragón | |
| -La inmigración en España. | Video: los menas, La valla de Melilla, la peligrosa frontera que separa la UE de Africa. El drama de ser un menor migrante en busca de un futuro en España. La sexta. https://youtu.be/w1Cke4wrROM https://www.lasprovincias.es/sociedad/menas-significado-espana-menores-inmigrantes-20191115192129-nt.html Película: Adù (2020) di Salvador Calvo |
| La navidad | La lotería del Gordo |
| El mundo laboral, cv, carta de presentación, anuncios de trabajo. | https://classroom.google.com/c/MTg1MTQ0NTY3OTMy/m/MjU3OTM5MDgxMDI5/details https://classroom.google.com/c/MTg1MTQ0NTY3OTMy/m/MjY4MDkzNzMxOTc2/details https://classroom.google.com/c/MTg1MTQ0NTY3OTMy/a/MjQ2NzlyNDQ1Njg0/details https://classroom.google.com/c/MTg1MTQ0NTY3OTMy/m/MjY5MjQyMjY4MjI3/details |
| El 11M | 11M. Atentado de Atocha. - Jueves - La oreja de Van Gogh (Video) La historia del atentado. |
| -Las mujeres | -texto y ejercicios de comprensión: Frida Kahlo https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=b94e7f2da2&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r-1345846283963681270&th=1785b4d6ec867014&view=att&disp=inline&realattid=f_kmkyc7x70 Película: Frida (2002) di Julie Taymor |
| La educación durante el Franquismo y el sistema educativo español moderno | Así era la educación durante la dictadura franquista, DMAX España, documental. Película: La lengua de las mariposas (1999) di José Luis Cuerda Video: BBVA, Aprendemos juntos. La historia de un maestro y un rectángulo con ojos. José Antonio Fernández. |

* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 4/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

La docente

_____Francesca Rampado_____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
 Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico
 Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie
 Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo
 Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy

Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
 c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-21

Disciplina: Filosofia

Prof. Marcello Bernacchia

| Descrizione della classe |
|---|
| La classe, pur con livelli di rendimento differenziati, è generalmente attenta e partecipa al dialogo educativo. Alcuni alunni mostrano buone capacità di approfondimento e rielaborazione. |

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* (in presenza e in DAD) | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|--|---|--|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| Hegel Schopenhauer, Marx, Mill e Nietzsche Il dibattito in epistemologia (parzialmente in CLIL) L'Esistenzialismo e l'Ermeneutica Elementi di psicanalisi Elementi di filosofia politica | L'Ottocento Il Novecento Questioni rilevanti del dibattito contemporaneo | Padroneggiare la terminologia specifica Saper riconoscere, definire e confrontare tesi diverse proposte dai filosofi trattati Elaborare forme di argomentazione critica anche con apporti personali | Dare un significato critico e personale alle riflessioni filosofiche dell'età contemporanea, in particolare nella dimensione socio-politica ed etica Sviluppare e utilizzare strumenti concettuali di analisi e riflessione critica |

*Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.

| Metodologie didattiche | |
|---|--|
| In presenza | In DAD |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ lezioni frontali con schemi riassuntivi ✓ visione di filmati | <ul style="list-style-type: none"> ✓ lezioni sincrone tramite Google Meet, con l'uso degli stessi schemi utilizzati in presenza ✓ visione di filmati |

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|---|
| 1 scritto e 1 orale nel primo quadrimestre, 3 scritti (di cui 1 valido per Educazione Civica) e 1 orale nel secondo |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 52

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.): *Arché*, di Cioffi *et al.*, vol. 3, Bruno Mondadori. Schemi e integrazioni a cura del docente.

Eventuali percorsi CLIL svolti: 2 h nel secondo quadrimestre, in inglese, su Popper e Kuhn.

Progetti e percorsi PCTO: ---

Valutazione: Verifiche ordinarie e, se necessario, aggiuntive

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

| GRIGLIA CORREZIONE PROVE | | |
|--------------------------|---|---------|
| CONOSCERE | conoscenze poco pertinenti o frammentarie | 1 |
| | conoscenze sostanzialmente corrette | 2 |
| | conoscenze adeguate e accurate | 3 |
| | conoscenze complete e approfondite | 4 |
| COMPRENDERE | comprensione inadeguata | 1 |
| | comprensione adeguata | 2 |
| | comprensione più che adeguata | 3 |
| LINGUAGGIO SPECIFICO | linguaggio spesso inappropriato | 1 |
| | linguaggio appropriato | 2 |
| | linguaggio chiaro e appropriato | 3 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | |
| DATA | STUDENTE | CLASSE: |

Camposampiero, 11/5/2021

Firma del docente: Marcello Bernacchia

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/21

Classe 5^a A LL

Docente: Prof. Marcello Bernacchia

Materia: Filosofia

Nell'esposizione del programma effettivamente svolto, si fa riferimento al libro di testo adottato (*Arché*, di Cioffi *et al.*, vol. 3, Bruno Mondadori) e alle integrazioni del docente. In **grassetto** i punti rilevanti rispetto al curriculum di Educazione Civica.

- ✓ Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano (h 7)
 - Definizione generale di Idealismo. Hegel: le tre tesi di fondo. La divisione del sapere filosofico. I tre momenti della dialettica
 - La *Fenomenologia dello spirito*: la Coscienza (definizione e nome delle fasi). L'Autocoscienza: definizione e riconoscimento. Il doppio smarrimento. Il servo e il signore. Stoicismo, scetticismo e trascendenza. La Ragione: definizione e distinzione tra osservativa e attiva. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto (definizione e funzione della pena). La moralità (definizione e critica della morale kantiana). Eticità (definizione e i tre momenti). La famiglia e la società civile (solo definizioni). Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo. Lo Spirito assoluto: le sue forme
- ✓ Schopenhauer (h 4)
 - Le critiche all'idealismo e alle varie forme di ottimismo. La differenza fra le sue concezioni di fenomeno e noumeno e quelle di Kant. La volontà come cosa in sé: le sue caratteristiche, come viene scoperta e come si oggettiva. Perché la volontà è dolore e la valutazione negativa della sessualità. La liberazione dal dolore: perché il suicidio non funziona. L'arte come conoscenza delle idee e i suoi limiti. La morale come giustizia e carità e i suoi limiti. L'asceti come liberazione dalla volontà ed esperienza del nulla e le critiche
- ✓ Elementi di psicanalisi (2 h)
 - Gli assunti fondamentali. Prima e seconda topica. I principali meccanismi di difesa. Sogni, paraprassie e motti di spirito. Importanza e limiti dell'approccio freudiano
- ✓ Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach (h 2)
 - La teologia come antropologia. Lo squilibrio ontologico tra finito e infinito. La critica alla fede e la rivalutazione della sensazione
- ✓ Marx (h 7)
 - Inquadramento generale: Il carattere globale del suo pensiero e le sue fonti d'ispirazione. La critica ad Hegel: il capovolgimento del rapporto fra concreto e astratto e le sue implicazioni politiche. La critica alla civiltà moderna e allo Stato liberale. La precisazione sui tre sensi del termine "materialismo"
 - Il pensiero: la critica al concetto riduttivo di alienazione religiosa e l'alienazione nel lavoro. La concezione materialistica della storia: il modo di produzione come unione di forze produttive e rapporti di produzione. La coscienza come prodotto sociale e il concetto di ideologia. Struttura/sovrastruttura e loro rapporto. Il "Manifesto": i meriti della borghesia e il conflitto attuale col proletariato

- L'analisi della società capitalistica: la merce (valore d'uso e il valore di scambio). Il plusvalore e la sua origine dalla produzione. Lo scambio ineguale lavoro/salario. Il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto. Genesi e destino del capitale: le condizioni storiche che ne favoriscono la nascita. I fattori di crisi. Il passaggio al comunismo: la transizione dal comunismo rozzo al comunismo autentico
- Bilancio critico: i motivi storici per cui il comunismo non ha funzionato. Le obiezioni filosofiche al pensiero di Marx
- ✓ Il Positivismo e J.S. Mill (h 2)
 - Caratteri generali. Bentham: utilitarismo e democrazia. Mill: la critica all'inferenza classica. Il progetto politico: differenze e somiglianze col pensiero socialista
- ✓ **La figura della vittima nella riflessione di Daniele Giglioli (h 1)**
- ✓ Nietzsche (h 6)
 - Il periodo giovanile: la distinzione tra apollineo e dionisiaco e la decadenza della tragedia. Le "Considerazioni inattuali": la critica alla centralità della storia e i tre atteggiamenti nei suoi confronti
 - Il periodo illuministico: la scienza e il metodo genealogico. L'attacco alla trascendenza e ai valori e il concetto di "gaia scienza". Il significato filosofico della morte di Dio
 - Lo *Zarathustra*: che cosa s'intende per "superuomo". Le tre metamorfosi dello spirito. L'eterno ritorno: il pastore e il serpente. Le interpretazioni dell'eterno ritorno. Che cosa s'intende per "volontà di potenza" e che critica si può muovere al concetto
 - L'ultimo Nietzsche: il prospettivismo e la critica al Positivismo. Il nichilismo attivo e passivo. Bilancio critico: la diversa valutazione di Norberto Bobbio e Costanzo Preve
- ✓ **Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (h 2. Da *La filosofia* di Abbagnano e Fornero, vol. 3A, pp. 495-499)**
- ✓ La filosofia della scienza: l'empirismo logico (h 2)
 - La concezione antimetafisica. La teoria del significato e il principio di verificaione. La verità come coerenza logica e l'obiezione mossa al concetto. Dal fenomenismo al fisicalismo e dalla verificaione alla confermabilità
- ✓ Popper e Kuhn (*in inglese, CLIL, h 2*)
 - Popper: critica all'induzione e concetto di falsificazione. Che cosa s'intende per progresso scientifico. La rivalutazione della metafisica. Kuhn: il concetto di paradigma. La distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria
- ✓ Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson (h 2)
 - Lakatos: i programmi di ricerca progressivi e regressivi. Feyerabend: l'anarchismo metodologico. Laudan: che cos'è una tradizione di ricerca. Un diverso concetto di progresso scientifico. Bateson: livelli di apprendimento e doppio legame. Evoluzione e apprendimento come processi stocastici. Che cos'è la Mente
- ✓ L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre (h 2)
 - Caratteri generali. Sartre: l'essere "in sé" e "per sé". L'esistenza che precede l'essenza e la malafede. Il dialogo conflittuale col marxismo: la rivalutazione della sovrastruttura e la distinzione gruppo/serie
- ✓ Heidegger (h 5)
 - La soggettività come storicità. L'analitica esistenziale: il *Dasein* come trascendenza e progetto. La fenomenologia esistenziale: situazione affettiva, comprendere e parlare. L'esistenza autentica e inautentica. L'essere per la morte. Temporalità e storicità
 - La svolta: la differenza ontologica e la metafisica come oblio dell'essere. Le critiche a Cartesio, Platone e Nietzsche. Verità come *aletheia* e come corrispondenza. La tecnica come dispositivo

(*Gestell*). L'arte: la particolarità dell'oggetto artistico. Il linguaggio come orizzonte dell'essere ("avvento dell'esser stato") e l'importanza della poesia. Heidegger e il nazismo: considerazioni

- ✓ Alcuni pensatori politici del Novecento * (h 4)
 - **Arendt: la banalità del male. Le origini del totalitarismo e la politeia perduta.** Schmitt: le categorie del "politico", la critica al parlamentarismo e al liberalismo, la teoria dei "centri di riferimento" e il "nomos della terra". Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il "velo di ignoranza", i due principi di giustizia. Le obiezioni di von Hayek e Nozick
- ✓ Note su Gadamer e l'ermeneutica * (h 1)
- ✓ **La sovranità ai tempi della globalizzazione** * (h 1)
 - L'origine dell'idea di sovranità. Il cosmopolitismo stoico e kantiano. Diritti umani e sovranità nazionale: le obiezioni al principio di ingerenza e i diritti umani come criterio meta-giuridico. Ripensare la sovranità

* argomenti completati dopo la redazione del documento del 15 maggio

Camposampiero, 11/05/2021

Le rappresentanti degli studenti

Il docente

Marcello Bernacchia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: MATEMATICA

Prof.ssa Valentina Fiorotto

Descrizione della classe

La classe ha sempre tenuto un comportamento rispettoso e corretto, dimostrando disponibilità al dialogo educativo, ma spesso partecipando alle lezioni solo in seguito a sollecitazione da parte del docente.

La maggior parte degli alunni si è impegnata nello studio sia in presenza che durante la didattica a distanza, dimostrandosi puntuale nello svolgimento dei compiti per casa, ma talvolta faticando a ricordare autonomamente alcuni concetti appresi nei precedenti anni scolastici.

Dal punto di vista degli apprendimenti, si evidenzia un gruppo di studenti che ha raggiunto buoni o discreti risultati, dimostrando un costante ed approfondito impegno nello studio; un altro gruppo di studenti ha raggiunto un livello sufficiente ed in alcuni permangono ancora delle fragilità, dovute ad uno studio poco sistematico nel corso dei precedenti anni scolastici e prevalentemente basato sulla memorizzazione.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|--|---|---|---|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| 1. Funzioni reali ad una variabile reale. Proprietà delle funzioni. Dominio, segno e intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione. | Definizione di funzione reale a variabile reale, e di funzioni iniettiva, suriettiva e biiettiva. Classificazione delle funzioni; intervalli, dominio e codominio di una funzione; eventuali simmetrie di una funzione (funzione pari e funzione dispari); intersezione di una funzione con gli assi cartesiani; studio del segno di una funzione; interpretazione di un grafico, riconoscendo alcune proprietà della funzione (dominio, codominio, simmetrie, segno). | Saper riconoscere una funzione. Saper calcolare l'immagine di x tramite f assegnata. Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà. Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica. Calcolare i domini di diverse funzioni algebriche e trascendenti (non goniometriche). Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione. Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie della funzione. Riconoscere dal grafico il segno di una funzione. | Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici. |
| 2. Limiti e funzioni continue | Introduzione intuitiva grafica al concetto di limite di una funzione; limiti finiti e infiniti di una funzione per $x \rightarrow x_0$ e per $x \rightarrow \pm\infty$; limite destro e limite sinistro; teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto); limiti delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti e loro applicazione; principali forme indeterminate ($-\infty + \infty$, $0/0$, ∞/∞ , $0 \cdot \infty$) e relative strategie risolutive; deduzione dei valori dei limiti di una funzione a partire dal grafico. Approccio intuitivo al concetto di continuità di una funzione e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità delle funzioni definite a tratti; individuazione dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (1ª, 2ª e 3ª specie); calcolo del limite destro e sinistro di una funzione nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio; determinazione degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione; determinazione dell'eventuale asintoto obliquo di una funzione; grafico approssimato di una funzione; teoremi sulla continuità: teorema di Bolzano (o sull'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass. | Calcolare i limiti delle funzioni razionali, intere e fratte. Calcolare i limiti di funzioni composte. Calcolare i limiti che si presentano sotto una delle principali forme indeterminate. Riconoscere una funzione continua. Ricercare gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Tracciare il grafico probabile di una funzione. | Utilizzare in modo consapevole le tecniche e le procedure di calcolo. Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici. |

| Contenuti* (in presenza e in DAD) | Obiettivi di apprendimento | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| 3. Derivazione | <p>Il rapporto incrementale e il concetto di derivata; la derivata delle funzioni elementari; le regole di derivazione; la derivata di una funzione composta.</p> <p>Definizioni di massimo e di minimo assoluto e relativo; ricerca dei massimi e minimi relativi ed assoluti; studio della crescita e decrescita di una funzione; studio completo del grafico di semplici funzioni.</p> | <p>Comprendere il significato di rapporto incrementale, di derivata in un punto e di funzione derivata. Saper calcolare la derivata delle funzioni elementari. Interpretare geometricamente i punti stazionari. Tracciare con la migliore approssimazione possibile il grafico di una funzione di equazione $y = f(x)$ seguendo uno schema predeterminato.</p> <p>Comprendere il significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata di una funzione in un punto.</p> <p>Ricerca i punti di minimo, di massimo, relativi ed assoluti.</p> <p>Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione.</p> | <p>Comprendere ed interpretare geometricamente relazioni e grafici.</p> |

*Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.

| Metodologie didattiche | |
|---|---|
| In presenza | In DAD |
| <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - uso di software come Geogebra - flipped classroom con invio di video o materiale esplicativo - utilizzo della LIM | <ul style="list-style-type: none"> - lezioni sincrone tramite Google Meet - uso di software come Geogebra - flipped classroom con invio di video o materiale esplicativo |

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|---|
| <p>Le prove di verifica sono state almeno due per ogni alunno nel primo periodo, e almeno quattro per il secondo periodo. Le prove si sono basate su esercizi volti ad accertare il livello di conoscenza, abilità e competenza acquisito dai singoli studenti, e talvolta su test a risposta multipla, da giustificare. Alcune prove sono state svolte a distanza, inviate tramite Google Classroom agli studenti durante incontri in Google Meet.</p> |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 53 ore più eventuali 5 ore.

Materiali didattici:

Testo in adozione: M. Re Fraschini, G. Grazi, C. Melzani - "Formule e figure 5" - Ed. ATLAS

Durante le lezioni sia in presenza che a distanza si è fatto uso della Google Jamboard per la trattazione teorica degli argomenti e per le esercitazioni, svoltesi anche tramite test online. Inoltre, come supporto per la costruzione di grafici è stato utilizzato il software di geometria dinamica Geogebra. Si è inoltre integrato il testo fornendo agli studenti materiale inviato tramite Google Classroom con esercizi da svolgere o video da visionare.

Eventuali percorsi CLIL svolti: non sono stati svolti.

Progetti e percorsi PCTO: non sono stati svolti.

Valutazione:

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

| INDICATORI/ DESCRITTORI | LIVELLI DI VALUTAZIONE | Punteggio |
|---|---|-----------|
| CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi. | Nulle e/o non pertinenti. | 1 |
| | Carenti e confuse. | 1,5 |
| | Parziali, a volte in modo scorretto. | 2 |
| | Superficiali e incerte. | 2,5 |
| | Sufficienti. | 3 |
| | Complete. | 3,5 |
| | Rigorose e approfondite. | 4 |
| ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico. | Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre. | 0 |
| | Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato. | 0,5 |
| | Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa. | 1 |
| | Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso. | 1,5 |
| | Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza. | 2 |
| | Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace. | 2,5 |
| | Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato. | 3 |
| COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale. | Incoerenti e frammentarie. | 0,5 |
| | Incerte e disorganiche. | 1 |
| | Schematiche e coerenti. | 1,5 |
| | Pertinenti all'interno degli argomenti trattati. | 2 |
| | Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina. | 2,5 |
| | Articolate, rigorose e originali. | 3 |
| | Voto finale = somma punteggio | /10 |

Camposampiero, 11/05/2021

Firma della docente _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5^aA LL

Docente: Prof.ssa VALENTINA FIOROTTO

Materia: MATEMATICA

Ripasso dei seguenti argomenti:

- grafici e proprietà di funzioni esponenziali e logaritmiche;
- equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni:

- definizione di funzione e classificazione di funzioni;
- intervalli, dominio e codominio di una funzione;
- eventuali simmetrie di una funzione (funzione pari e funzione dispari);
- intersezione di una funzione con gli assi cartesiani e studio del segno;
- interpretazione di un grafico, riconoscendone alcune proprietà (dominio, codominio, simmetrie, segno).

Limiti:

- introduzione intuitiva grafica al concetto di limite di una funzione;
- limiti finiti e infiniti di una funzione per $x \rightarrow x_0$ e per $x \rightarrow \pm\infty$;
- limite destro e limite sinistro, limiti delle funzioni elementari, teoremi sul calcolo dei limiti e loro applicazione, enunciato dei teoremi sui limiti (teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto);
- principali forme indeterminate ($-\infty + \infty$, $0/0$, ∞/∞) e relative strategie risolutive;
- deduzione dei valori dei limiti di una funzione a partire dal grafico.

Continuità di una funzione, asintoti e grafico probabile:

- approccio intuitivo al concetto di continuità di una funzione e definizione di funzione continua;
- continuità delle funzioni definite a tratti;
- individuazione dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione (1^a, 2^a e 3^a specie);
- enunciati ed interpretazione grafica dei teoremi sulla continuità: teorema di Bolzano (o sull'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass;
- calcolo del limite destro e sinistro di una funzione nei punti di discontinuità e agli estremi del dominio;
- determinazione degli eventuali asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione;
- grafico approssimato di una funzione.

Derivazione:

- concetto di derivata;
- calcolo delle derivate di funzioni elementari e di semplici funzioni composte e regole di derivazione;
- ricerca di punti di massimo e minimo di una funzione derivabile, studio di crescita e decrescenza di semplici funzioni*.

** l'argomento verrà completato dopo la redazione del documento del 15 maggio.*

Camposampiero, 11/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: FISICA

Prof.ssa Silvia Maragno

Descrizione della classe

Ho conosciuto questa classe all'inizio del triennio e l'ho seguita per fisica fino all'ultimo anno. Questa continuità di insegnamento ha permesso di raggiungere una buona conoscenza dei ragazzi e una continuità di obiettivi educativi, metodi di lavoro e criteri di valutazione.

La classe è composta da 24 studenti, di cui 2 ragazzi, nel complesso disponibili e ben disposti verso l'insegnante e la materia e che hanno manifestato, com'è normale che sia, attitudini, interesse e capacità differenti.

Sia nelle lezioni in presenza che nei periodi di DAD, attuata in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto, il clima di lavoro è stato collaborativo e basato sul rispetto reciproco, con piacevoli momenti di dialogo e scambio insegnante-studenti.

Buona parte della classe ha partecipato all'attività didattica proposta in modo costante e adeguato, raggiungendo alcuni di loro risultati ottimi, altri buoni, chi discreti e sufficienti; un piccolo gruppo di alunni invece, pur applicandosi ognuno in base alla propria personalità, ha incontrato qualche difficoltà nell'affrontare lo studio dell'Elettromagnetismo, conseguendo quindi risultati non sempre sufficienti. Nel corso dell'anno la maggior parte degli studenti si è comunque impegnata nella comprensione dei concetti fondamentali della materia, cercando di superare le iniziali difficoltà verso questa parte della fisica e cercando di migliorare anche il profitto. L'impegno domestico, pur nelle differenze individuali, è stato complessivamente buono e per alcuni di loro non solo finalizzato all'affronto delle varie prove di verifica.

Nonostante le poche ore settimanali a disposizione, durante tutto il triennio si è cercato di prestare attenzione al formalismo e all'uso corretto del linguaggio scientifico e di fornire le basi minime necessarie per permettere agli studenti di affrontare in maniera autonoma lo studio di preparazione per un eventuale test di ingresso a facoltà universitarie di tipo scientifico, medico o paramedico.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|---|---|--|
| (in presenza e in DAD) | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Interazioni elettrostatiche • Conduttori e isolanti • Elettrizzazione per contatto, per strofinio, per induzione, polarizzazione • Legge di Coulomb, campo elettrostatico. • Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico • Vettore campo elettrico • Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi • Linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme • Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss | <ul style="list-style-type: none"> • Risolvere semplici esercizi di elettrostatica. • Modellizzare semplici contesti pratici legati al campo elettrico • Applicare il teorema di Gauss | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili • Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati • Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie |
| ENERGIA ELETTRICA | <ul style="list-style-type: none"> • Energia potenziale • La differenza di potenziale • Il potenziale elettrico di una carica puntiforme • Condensatore piano e capacità | <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le proprietà fisiche dei campi conservativi • Applicare le leggi di un condensatore piano | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami di proporzionalità tra le variabili • Formulare ipotesi d'interpretazione dei fatti osservati |
| CONDUZIONE ELETTRICA | <ul style="list-style-type: none"> • Intensità di corrente e corrente continua • Generatori di tensione • Circuiti elettrici • Leggi di Ohm • Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze. • Amperometro e Voltmetro • Forza elettromotrice • Effetto Joule e potenza dissipata | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un circuito elettrico e le grandezze annesse ad esso • Applicare le leggi di Ohm • Riconoscere l'importanza dell'effetto Joule | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una legge fisica e saper individuare i legami tra le variabili • Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione |

| Contenuti* (in presenza e in DAD) | Obiettivi di apprendimento | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| INTERAZIONI MAGNETICHE | <ul style="list-style-type: none"> • I magneti e le loro interazioni • Campo magnetico e linee del campo • Confronto tra campo magnetico e campo elettrico • Interazioni tra correnti: definizione di ampere • azione di un campo magnetico su una corrente e su una carica in movimento • campo magnetico di un filo e in un solenoide • cenni sul flusso del campo magnetico e teorema di Gauss | <ul style="list-style-type: none"> • Applicare leggi fondamentali che regolano i fenomeni magnetici • Valutare le interazioni tra correnti | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una legge fisica e individuare i legami di proporzionalità tra variabili • Formulare ipotesi di interpretazione dei fatti osservati • Riconduurre fenomeni diversi agli stessi principi in una chiave unitaria cogliendo analogie |

**Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.*

| Metodologie didattiche | |
|---|---|
| In presenza | In DAD |
| <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni partecipate - problem solving - condivisione su Classroom o in Didattica del RE di materiali e/o di video relativi agli argomenti affrontati - correzione degli esercizi assegnati per casa - utilizzo dell'errore come occasione di ripasso e approfondimento - Simulazioni dal sito www.phet.colorado.edu | <ul style="list-style-type: none"> - lezioni sincrone tramite Google Meet frontali, partecipate, problem solving - condivisione su Classroom o in Didattica del RE di materiali e/o di video relativi agli argomenti affrontati - correzione degli esercizi assegnati per casa - utilizzo dell'errore come occasione di ripasso e approfondimento - utilizzo di Classroom per le verifiche scritte |

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|--|
| <p>Dato l'esiguo numero di ore (2 a settimana), le prove di verifica si sono svolte principalmente in forma scritta, con il fine di accertare il livello di conoscenza, abilità e competenza acquisito dai singoli studenti e le capacità di collegamento tra gli argomenti studiati.</p> <p>Durante il primo periodo si son svolte un'interrogazione orale e due prove scritte, di cui una in DAD. Durante il secondo periodo si son svolte un'interrogazione orale e tre prove scritte di cui una in DAD. Prove scritte così composte: una parte di Test a scelta multipla (da motivare a fianco), un'eventuale parte di quesiti a risposta aperta e una parte finale con risoluzione di esercizi applicativi.</p> <p>Per il recupero delle insufficienze del primo periodo si son svolti degli sportelli disciplinari ed è stata somministrata una verifica scritta nel mese di febbraio.</p> |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 56

Nelle rimanenti ore di lezione si ripasseranno e consolideranno gli argomenti svolti

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Il libro di testo adottato: *U. Amaldi, le Traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo ad Heisenberg, Vol. Unico, Zanichelli;*
- altri libri di testo da cui si son tratte spiegazioni, esercizi, approfondimenti;
- LIM
- Video presenti in rete relativi agli argomenti affrontati
- Simulazioni dal sito www.phet.colorado.edu

Valutazione: durante tutto l'anno scolastico, oltre ad interrogazioni e verifiche scritte, si son tenuti in considerazione attenzione e partecipazione attiva alle lezioni e videolezioni, interventi significativi e risposte a domande di ripasso, precisione, correttezza e puntualità nell'esecuzione dei compiti per casa, costanza e accuratezza nello studio, progresso e miglioramento rispetto ai livelli di partenza, quali aspetti che concorrono alla valutazione finale.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

Per la valutazione si è utilizzata tutta la scala dei voti in accordo con i criteri proposti nel Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Linguistico e del Liceo delle Scienze Umane.

| INDICATORI / DESCRITTORI | LIVELLI DI VALUTAZIONE | Punteggio |
|---|---|-----------|
| CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi. | Nulle e/o non pertinenti. | 1 |
| | Carenti e confuse. | 1,5 |
| | Parziali, a volte in modo scorretto. | 2 |
| | Superficiali e incerte. | 2,5 |
| | Sufficienti. | 3 |
| | Complete. | 3,5 |
| ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico. | Rigorose e approfondite. | 4 |
| | Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre. | 0 |
| | Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato. | 0,5 |
| | Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa. | 1 |
| | Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso. | 1,5 |
| | Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza. | 2 |
| COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale. | Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace. | 2,5 |
| | Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato. | 3 |
| | Incoerenti e frammentarie. | 0,5 |
| | Incerte e disorganiche. | 1 |
| | Schematiche e coerenti. | 1,5 |
| | Pertinenti all'interno degli argomenti trattati. | 2 |
| Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina. | 2,5 | |
| Articolate, rigorose e originali. | 3 | |
| Voto finale = somma punteggio | | /10 |

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5^a A LL

Docente Prof.^{ssa} SILVIA MARAGNO

Materia FISICA

TESTO ADOTTATO: U. Amaldi, *Le Traiettorie della fisica. Azzurro. Da Galileo ad Heisenberg*, vol. unico, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 - Carica, campo e potenziale elettrico

Unità 1- Le cariche elettriche (da pag. E6)

- L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico
- I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto
- La carica elettrica, la misura della carica elettrica, il coulomb
- La Legge di Coulomb, confronto tra Forza Elettrica e Forza Gravitazionale
- L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione

Unità 2- Il campo elettrico e il potenziale (da pag. E30)

- Il vettore campo elettrico, il calcolo della forza elettrica
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- campo elettrico generato da più cariche puntiformi
- le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme
- Il flusso di campo elettrico e teorema di Gauss, il segno del flusso
- L'energia elettrica: l'energia potenziale elettrica; energia potenziale di due cariche puntiformi
- La differenza di Potenziale: definizione e differenza di potenziale in un campo uniforme
- Il potenziale elettrico: definizione e potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Il condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, calcolo della carica e della differenza di potenziale in un condensatore piano

Modulo 2 – Conduzione elettrica

Unità 1 – La corrente elettrica (da pag. E68)

- L'intensità della corrente elettrica, la corrente continua
- I generatori di tensione, gli elettroni e l'energia del generatore
- I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo
- Le Leggi di Ohm: La Prima Legge di Ohm, i resistori e La Seconda Legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici, inserimento degli strumenti di misura in un circuito: l'amperometro e il voltmetro
- La Forza Elettromotrice
- La trasformazione dell'energia elettrica: Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata, il kilowattora

Modulo 3 – Il magnetismo

Unità 1 - Interazioni Magnetiche (da pag. E108)

- La forza magnetica e le forze tra poli magnetici

- Le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee del campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente, e l'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: la definizione dell'ampere, la definizione del coulomb, l'origine del campo magnetico
- L'intensità del campo magnetico e il valore di B
- La forza su una corrente (Legge di Laplace) e su una carica in moto (Forza di Lorentz) e moto di una carica puntiforme in un campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo (Legge di Biot-Savart) e in un solenoide e cenni sulle proprietà magnetiche della materia
- Cenni sul Teorema di Gauss per il campo magnetico
- L'elettromagnete e i magneti permanenti

SIMULAZIONI dal sito www.phet.colorado.edu:

-simulazioni sull'elettricità statica:

https://phet.colorado.edu/sims/html/john-travoltage/latest/john-travoltage_it.html

https://phet.colorado.edu/sims/html/balloons-and-static-electricity/latest/balloons-and-static-electricity_it.html.

-simulazioni sulla capacità elettrica:

https://phet.colorado.edu/sims/capacitor-lab/capacitor-lab_it

Camposampiero, 11/05/2021

Le rappresentanti degli studenti

La docente

Silvia Maragno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Scienze Naturali

Prof.ssa Mariangela Maragò

Descrizione della classe

Nel corso dell'anno scolastico la classe nel suo complesso si è mostrata molto interessata alla disciplina: la quasi totalità della classe è stata motivata e interessata, sviluppando un efficace metodo di studio, un impegno assiduo e di buon livello. Pochi hanno mostrato un interesse più limitato, una capacità di elaborare i contenuti meno efficace e personale e in alcuni casi sporadici si è visto un metodo di lavoro più superficiale, spesso al di sotto delle reali capacità. La classe ha dimostrato sempre disponibilità a lasciarsi coinvolgere nelle proposte didattiche. Il lavoro personale a casa di consolidamento e approfondimento si è dimostrato adeguato e continuo per la maggior parte degli alunni. Tutto ciò ha permesso di ottenere una preparazione differenziata, con alcuni che hanno saputo conseguire risultati eccellenti, altri buoni o discreti e solo un numero esiguo di alunni ha raggiunto risultati sufficienti. La relazione con gli alunni è stata sempre positiva, accompagnato da un clima classe sereno, molto piacevole e stimolante.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|--|--|--|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico.fisiche. Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C. Isomeria di posizione e geometrica. Reattività degli idrocarburi saturi. Effetti elettronici, induttivi e di risonanza. Reazioni radicaliche. Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni. Concetto di aromaticità. | conoscenza delle interazioni fra il mondo fisico, chimico, biologico e umano; conoscenza della continua evoluzione del sapere e delle problematiche scientifiche; acquisizione di un approccio culturale problematico al tema dell'ambiente; | capacità di analizzare, elaborare e sintetizzare i contenuti di varia tipologia; saper prefigurare esperienze per validare ipotesi; capacità di discutere su temi disciplinari e cercare di connetterli a tematiche più generali; capacità di argomentare e valutare le principali problematiche scientifiche e la loro ricaduta a livello dello sviluppo tecnologico e della società. | saper relazionare sia in forma orale, sia in forma scritta su argomenti scientifici; saper impostare e risolvere esercizi e problemi; capacità di esprimersi in modo chiaro, rigoroso e specifico sia nella forma orale, che in quella scritta per argomentare e le proprie conoscenze e le proprie tesi; avere conoscenza dell'evoluzione storica delle discipline scientifiche |
| Reattività dei composti aromatici. Gli isomeri configurazionali. Proprietà chimico fisiche di alogenuri alchilici, alcoli, ammine, composti carbonilici, acidi carbossilici | | | |
| Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici: loro struttura, proprietà chimico.fisiche (polarità, legami idrogeno, idrofilicità e lipofilicità), reattività e funzione biologica. | | | |

**Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.*

| Metodologie didattiche | |
|------------------------------|---|
| In presenza | In DAD |
| - lezioni frontali dialogate | - lezioni sincrone tramite Google Meet - flipped classroom - visione video durante ore sincrone |

| Numero e tipologia delle prove di verifica |
|--|
| |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 53 su 66 fino al 15 maggio. Successivamente al 15 maggio altre 6.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Fotocopie e dispense fornite dall'insegnante (esercizi di teoria o metodiche per attività di laboratorio).
- Invito alla biologia Curtis, Zanichelli
- Chimica per noi: chimica organica. Mondadori

Eventuali percorsi CLIL svolti: non si sono svolti percorsi cil nella disciplina di scienze.

Progetti e percorsi PCTO:

Sono proposti attività di arricchimento per PCTO in modalità online su piattaforme delle Università di Verona o Perugia e di associazioni diverse su base volontaria (tematiche di interesse personale)

- Conferenze scientifiche: le vertigini scientifiche svolte in modalità online durante orario curricolare con Fondazione veronesi
- Insieme per capire: Fondazione corriere della Sera in date specifiche durante il primo trimestre.

Valutazione:

La valutazione complessiva dell'alunno al termine dell'anno scolastico ha tenuto conto :

- del livello degli apprendimenti.
- dell'atteggiamento dell'alunno per il conseguimento degli obiettivi di apprendimento fissati sia in classe che in DDI
- dei progressi nell'apprendimento, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF.

Griglia di valutazione delle prove di verifica:

| Voto | Giudizio sintetico | Livello di apprendimento |
|-------|---|--------------------------|
| 1 - 3 | Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, linguistico e metodologico. Gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti. | Del tutto insufficiente |
| 4 | Utilizzo non appropriato delle conoscenze acquisite o scarsa comprensione del testo o fraintendimento delle domande proposte; scarsa proprietà di linguaggio. Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti. | Gravemente insufficiente |
| 5 | Conoscenze frammentarie e non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte, linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria. | Insufficiente |
| 6 | Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio. | Sufficiente |
| 7 | Buona conoscenza degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa dattilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica. | Discreto |
| 8 | Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse in ordine alla materia; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; dimostra una sicura padronanza della terminologia specifica ed espone in maniera chiara e appropriata. | Buono |
| 9 | Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra le aree tematiche diverse; usa un linguaggio ricco ed articolato; ha una conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica. | Ottimo |
| 10 | Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici anche di carattere interdisciplinare; usa un linguaggio ricco, articolato e preciso nella terminologia specifica. Porta a termine il compito assegnato in modo rigorosamente corretto, con rapidità e senza esitazioni. | Eccellente |

Camposampiero, 8/05/2021. Firma della/del docente Mariangela Maragò

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5^a A LL

Docente: Prof.ssa Mariangela Maragò

Materia: Scienze Naturali

Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico.fisiche. Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C. Isomeria di posizione e geometrica. Reattività degli idrocarburi saturi. Effetti elettronici, induttivi e di risonanza. Reazioni radicaliche. Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni. Concetto di aromaticità. Reattività dei composti aromatici. Gli isomeri configurazionali.

Proprietà chimico fisiche di alogenuri alchilici, alcoli, ammine, composti carbonilici, acidi carbossilici. Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano: gruppi elettrofili e nucleofili. Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici: loro struttura, proprietà chimico.fisiche (polarità, legami idrogeno, idrofilicità e lipofilicità), reattività e funzione biologica.

Gli argomenti seguenti saranno svolti dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Genetica di batteri e virus: trasformazione, coniugazione e traduzione; batteriofagi: ciclo litico e lisogeno; retrovirus.

La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori (plasmidi e batteriofagi); enzimi e siti di restrizione; tecniche di clonaggio di frammenti di DNA; reazione a catena della polimerasi.

Camposampiero, 11/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Prof. PAOLO ZANCHIN

Descrizione della classe

Mediamente La classe ha acquisito le conoscenze, le abilità e le competenze previste
La classe dimostra interesse e partecipazione, il comportamento è corretto; il lavoro viene svolto in modo costante.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|--|---|--|
| | (in presenza e in DAD) | Conoscenze | Abilità |
| <p>STORIA DELL'ARTE <u>Primo quadrimestre</u></p> <p>- il Barocco: Bernini e Borromini e alcune opere</p> <p>- Caratteri generali del Neoclassicismo: Studio di opere di A.Canova,</p> <p>- G.B. Piranesi</p> <p>- E.L. Boullee.</p> <p><u>2° quadrimestre</u></p> <p>- Il Romanticismo: studio di alcune opere di T. Gericault, E. Delacroix</p> <p>- I principali movimenti pittorici dell'ottocento quali l'Impressionismo, il Postimpressionismo, e studio di alcune opere degli artisti dei movimenti suddetti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Seurat.</p> <p>-<u>L'Espressionismo francese: i Fauves ed H. Matisse</u></p> <p>- il Cubismo con Braque e P. Picasso</p> <p>-Il Futurismo: Caratteri generali e artisti: U. Boccioni, G. Balla.- Le Corbusier</p> <p>- F. L. Wright</p> | <p>Consolidare la metodologia specifica nello studio della Storia dell'Arte:</p> <p>Consolidare le proprie conoscenze sul lessico specifico della materia;</p> | <p>Saper effettuare una analisi formale e iconografica di un'opera d'arte o di un movimento artistico, saperli contestualizzare storicamente compiendo raffronti comparativi, cercando di trovare in essi riferimenti e collegamenti a livello interdisciplinare;</p> <p>Esporre le "proprie tesi" in modo corretto e sciolto adottando il lessico specifico.</p> | <p>Saper utilizzare gli strumenti di analisi di un'opera d'arte in modo personale;</p> <p>Saper effettuare una esaustiva ricerca (tesina) su un argomento assegnato o scelto cercando, dove possibile, anche complessi riferimenti ad altre materie curriculari.</p> |

*Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.

| Metodologie didattiche | |
|---|---|
| In presenza | In DAD |
| <p><u>In presenza:</u> Per la storia dell'arte: lezioni frontali (anche con proiezioni di immagini e video) con spiegazione dei contenuti degli argomenti proposti e con elaborazioni grafiche.</p> | <p>Lezioni svolte tramite l'uso di Meet in videoconferenza con presentazione degli argomenti e spiegazione; condivisione di video; invio del materiale agli studenti su google classroom.</p> |

| Numero e tipologia delle prove di verifica | |
|--|---|
| In presenza | In DAD |
| <p><u>1° quadrimestre</u> Per Storia dell'Arte: una verifica con domande aperte su Barocco, Bernini e Borromini nel tempo di un'ora</p> <p><u>2° quadrimestre</u> E' possibile lo svolgimento di una verifica sugli argomenti che riguardano il Cubismo, il Futurismo e altro compatibilmente con il tempo a disposizione fino alla fine dell'anno scolastico.</p> | <p><u>1° quadrimestre:</u> - Per Storia dell'Arte: una verifica con domande aperte su Boullee, Piranesi, Tiepolo, Il Vedutismo e Canaletto nel tempo di un'ora</p> <p><u>2° quadrimestre:</u> Per Storia dell'Arte: una verifica con domande aperte su Boullee, Piranesi, Tiepolo, Il Vedutismo e Canaletto nel tempo di un'ora</p> |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 56

Materiali didattici: Testo adottato, tecnologia audiovisive e multimediali utilizzate: DVD, proiezione video da youtube, powerpoint ecc.).

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 3, quarta edizione, versione verde (utilizzato anche il volume 2 per alcuni argomenti)

Eventuali percorsi CLIL svolti: NO.

Progetti e percorsi PCTO: NO.

Educazione Civica: svolte 2 ore sul tema della tutela del patrimonio artistico con presentazione di due video: 1) "La gloria e la fama Italiana, arte figurativa e identità nazionale" a cura di Tomaso Montanari. 2) Intervista a Tommaso Montanari a cura del giornalista Antonio Cornacchia.

Valutazione: (criteri utilizzati, griglie di valutazione delle prove di verifica, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES):

Griglie di valutazione delle prove di verifica

- Storia dell'Arte
 1. **Padronanza dei linguaggi specifici**
 2. **Pertinenza e correttezza delle conoscenze**
 3. **Capacità di sintesi e di riflessione**

| Scala valutativa | Padronanza linguaggi specifici | Pertinenza e correttezza delle conoscenze | Capacità di sintesi e di riflessione |
|--|--|---|---|
| Gravemente insufficiente 1 - 4 | Linguaggio molto scorretto e confuso | Conoscenze scorrette e lacunose | Non sa individuare i concetti chiave |
| Insufficiente 5 | Linguaggio approssimativo e talora scorretto | Conoscenze imprecise e frammentarie | Coglie solo parzialmente i concetti chiave |
| Sufficiente 6 | Linguaggio semplice, non sempre rigoroso | Conoscenze sostanzialmente corrette | Sa individuare i concetti chiave, collegandoli in modo semplice |
| Discreto 7 | Linguaggio chiaro e corretto | Conoscenze corrette | Sa cogliere e organizzare i concetti chiave |
| Buono 8 | Linguaggio chiaro, corretto ed efficace | Conoscenze precise e puntuali | Sa cogliere i concetti chiave e li collega in modo chiaro e funzionale |
| Ottimo – Eccellente 9 - 10 | Linguaggio chiaro, corretto, appropriato, rigoroso e preciso | Conoscenze complete ed omogenee | Coglie i concetti chiave, li collega con precisione e chiarezza e li rielabora criticamente |

Camposampiero, 11/05/2021

Firma del Docente _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**Anno Scolastico 2020/2021****Classe 5ª A LL****Docente: Prof. PAOLO ZANCHIN****Materia: STORIA DELL'ARTE**

| U.D. – Modulo Percorso Formativo - Approfondimento | Periodo |
|--|-----------------|
| STORIA DELL'ARTE | |
| <u>IL BAROCCO</u> : caratteri generali | 1° quadrimestre |
| - <u>G.L. Bernini</u> : "Apollo e Dafne", "L'Estasi di S. Teresa", "il Baldacchino di S. Pietro", il Colonnato di S. Pietro", | 1° quadrimestre |
| - <u>F. Borromini</u> : " S. Carlo alle quattro fontane", " S. Ivo alla Sapienza". | 1° quadrimestre |
| <u>Il Vedutismo e la camera ottica</u> | 1° quadrimestre |
| <u>A. Canaletto</u> : "Il canal grande verso est" | 1° quadrimestre |
| - <u>Giovan Battista Piranesi</u> : " Santa Maria del Priorato di Malta" | 1° quadrimestre |
| <u>Etienne Louis Boullée e l'architettura visionaria</u> : " Biblioteca" Nazionale", "Museo", "il Cenotafio di Newton" | 1° quadrimestre |
| <u>IL NEOCLASSICISMO</u> : Caratteri generali | 2° quadrimestre |
| <u>Antonio Canova</u> : " Teseo sul Minotauro", " Amore e Psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", " Le tre Grazie", "monumento a Maria Cristina d'Austria" | 2° quadrimestre |
| <u>IL ROMANTICISMO</u> : caratteri generali | 2° quadrimestre |
| <u>Caspar David Friedrich</u> : " Viandante su un mare di nebbia" | 2° quadrimestre |
| <u>John Constable</u> : " La Cattedrale di Salisbury" | 2° quadrimestre |
| <u>Joseph Mallord William Turner</u> : " Ombra e tenebre, la sera del diluvio" | 2° quadrimestre |
| <u>Theodore Gericault</u> : " La zattera della Medusa" | 2° quadrimestre |
| <u>Eugene Delacroix</u> : " La Libertà che guida il popolo" | 2° quadrimestre |
| <u>Francesco Hayez</u> : " Il bacio" | 2° quadrimestre |
| <u>L'IMPRESSIONISMO</u> : Caratteri generali | 2° quadrimestre |
| <u>E. Manet</u> : " Colazione sull'erba", " Olympia", " Il bar alle Folies Bergere". | 2° quadrimestre |
| <u>C. Monet</u> : " La Grenouillere", " Impressione sole che sorge", " La Cattedrale di Rouen". | 2° quadrimestre |
| <u>E. Degas</u> : " Lezione di ballo", " L'assenzio". | 2° quadrimestre |
| <u>A. Renoir</u> : " La Grenouillere", " Bal au Moulin de la Galette". | 2° quadrimestre |

| | |
|---|-----------------|
| <u>POST IMPRESSIONISMO</u> : Caratteri generali | 2° quadrimestre |
| <u>P. Cezanne</u> : " I giocatori di carte", "La montagna S. Victoire". | 2° quadrimestre |
| <u>G. Seurat</u> : " Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte", " Il Circo" | 2° quadrimestre |
| <u>P. Gauguin</u> " Il Cristo Giallo", " Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?" | 2° quadrimestre |
| <u>V.V.Gogh</u> " I mangiatori di patate", " Notte stellata", " Campo di grano con volo di corvi". | 2° quadrimestre |
| Ore effettivamente svolte dal docente fino al 30 aprile | 47 |
| Gli argomenti sottostanti verranno svolti nel mese di maggio | |
| <u>IL CUBISMO</u> : Caratteri generali | 2° quadrimestre |
| <u>P. Picasso</u> : " Le Demoiselles d'Avignon", " Ritratto di Ambroise Vollard", " I tre musicisti", " Guernica". | 2° quadrimestre |
| <u>IL FUTURISMO</u> : Caratteri generali | 2° quadrimestre |
| <u>U. Boccioni</u> : " La città che sale", " gli Addii", " Forme uniche nella continuità dello spazio". | 2° quadrimestre |
| <u>G. Balla</u> : " Dinamismo di un cane al guinzaglio" | 2° quadrimestre |
| Gli argomenti sottostanti verranno svolti, tempo permettendo, dopo il 15 maggio | |
| Architettura moderna: <u>Le Corbusier</u> : "Viila Savoye", "Modulor", "Unità di abitazione", Cappella di Notre Dame du Hout" di Ronchamp | 2° quadrimestre |
| Architettura Organica: <u>F.L.Wright</u> : " Robie House, "Casa sulla cascata", "Museo Solomon Guggenheim" di New York. | 2° quadrimestre |
| Ore previste dal 30 aprile al 5 giugno | 9 |

Camposampiero, 11/05/2021

Firma del Docente _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: Scienze motorie

Prof. Mario Di Pietro

Descrizione della classe

La classe è costituita da 2 alunni e 22 alunne. In tutti e 5 gli anni scolastici la partecipazione e l'entusiasmo nello svolgere le attività di questa disciplina sono stati sempre molto elevati, si è notato un ulteriore progressivo miglioramento nel corso dell'anno, fino a raggiungere un elevatissimo livello di interesse alla fine dello stesso, nonostante il disagio per le numerose lezioni svolte in DAD a causa del covid. Gli alunni si sono manifestati, nel corso delle lezioni, molto interessati e collaborativi nelle attività svolte, giustificandosi raramente e solo in caso di indisposizione fisica. Complessivamente gli alunni, si sono dimostrati partecipi al dialogo educativo e ottimamente educati nella relazione con il docente e tra di loro, manifestando un atteggiamento sempre positivo e costruttivo. Gli alunni hanno continuato a collaborare e a mettersi in gioco, oltre che impegnarsi e ad accogliere con entusiasmo e partecipazione le diverse attività pratiche e teoriche proposte. Dal punto di vista del profitto la maggior parte della classe ha raggiunto un livello ottimo.

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|--|--|---|--|
| | (in presenza e in DAD) | Conoscenze | Abilità |
| 1) Esercizi coordinativi sul posto a corpo libero; 2) Andature generiche e specifiche; 3) preatletismo generale sul posto; 4) esercizi di potenziamento generale sul posto; 5) esercizi di flessibilità muscolare e mobilità articolare sul posto; 6) esercitazioni per le varie tecniche di corsa; 7) esercizi per il controllo segmentario e intersegmentario; 8) circuit training; 9) esercizi coordinativi a ritmo di musica (zumba) 10) trampolino elastico 11) badminton 12) sicurezza a scuola ed in palestra; 13) norme anticovid; 14) educazione civica: fair play 15) primo soccorso 16) apparato scheletrico e articolare; 17) educazione alimentare; 18) sistema muscolare 19) orienteering (collaborazione, leadership, problem solving) 20) survivors: l'isola deserta (collaborazione, leadership, problem solving) 21) visione film "Mc Farland" sull'integrazione, "Titans: uniti si vince" sul razzismo, "The blind side" sulla diversità. 22) Documentario "Rising Phoenix" sulle paraolimpiadi 23) visione film storico: "Munich" | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia degli argomenti trattati; • Conoscere le finalità ed i criteri di esecuzione degli esercizi; • Conoscere le tecniche di alcune specialità dell'atletica leggera; • Conoscere l'importanza dell'attività fisica e di uno stile di vita corretto; • Conoscere le principali norme di igiene e di prevenzione degli infortuni; • Conoscere metodiche di allenamento semplici ma corrette per mantenersi in forma. • Conoscere le fasi di una lezione tipo. • Conoscere le basi di una adeguata educazione alimentare. • Conoscere le nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore. • Conoscere elementari nozioni di pronto soccorso. | <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza dei movimenti di base. • Capacità cardiocircolatorie e capacità fisiche adeguate all'età e alle potenzialità individuali. • Rappresentazione interiore di situazioni dinamiche non abituali del corpo nello spazio e nel tempo. • Equilibrio. • Coordinazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati; • essere capace di autocontrollo e di collaborare all'interno del gruppo; • padroneggiare il proprio corpo, sviluppare gli schemi motori e le capacità coordinative; • essere capace di adattarsi all'ambiente e a nuove situazioni; • sapersi esprimere con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale |

*Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto; in particolare, sono stati **evidenziati** i contenuti essenziali in DAD.

| Metodologie didattiche | |
|--|--|
| In presenza | In DAD |
| <p>Le lezioni sono state svolte utilizzando esclusivamente "teli" personali per lo svolgimento di esercizi a terra, negli spazi adatti all'educazione fisica e sportiva.</p> <p>Purtroppo sono state svolte solo esercitazioni individuali, utilizzando sia il metodo globale che analitico.</p> | <p>Video lezioni teoriche riguardanti gli argomenti citati in grassetto nella colonna dei contenuti, approfondendo maggiormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'apparato scheletrico e articolare; - il sistema muscolare; - educazione alimentare. |

| Numero e tipologia delle prove di verifica | |
|---|---|
| In presenza | In DAD |
| <p>- Per il primo periodo non ci sono state verifiche pratiche; nel secondo periodo ci sono state due verifiche pratiche.</p> <p>La valutazione finale tiene conto innanzitutto della situazione iniziale di partenza di ciascun allievo e dei progressi compiuti nel corso dell'anno, oltre a considerare l'intero percorso di apprendimento compiuto, il livello di competenze raggiunto, eventuali difficoltà/lacune superate ed i progressi registrati. Inoltre, tiene conto dell'impegno, della partecipazione, delle capacità relazionali e di socializzazione, dello sviluppo di lavoro autonomo, del rendimento complessivo e del comportamento durante le lezioni.</p> | <p>Sia nel primo che nel secondo periodo sono state svolte due verifiche scritte.</p> <p>- Le verifiche sono state effettuate al termine di ogni processo di apprendimento</p> <p>- Sono stati effettuati, pertanto, accertamenti scritti e utilizzati moduli google per la verifica degli argomenti trattati</p> <p>- Il giudizio tiene conto della realtà di ogni singolo alunno in riferimento al livello di partenza. Sono stati perciò tenuti in considerazione l'impegno e l'interesse dimostrato per le attività svolte, la partecipazione attraverso i collegamenti on-line e i progressi registrati.</p> |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 60

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Materiali prodotti personalmente;

Materiali inseriti in cloud o piattaforme;

Film inseriti in piattaforme;

Strumentazione audio personali (stereo e/o casse amplificate)

Eventuali percorsi CLIL svolti: *Nessuno.*

Progetti e percorsi PCTO: *Nessuno.*

Valutazione:**Griglie di valutazione delle prove di verifica**

| VALUTAZIONE NUMERICA | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITA' |
|---|---|----------------------------------|------------|
| 10 (eccellente) | Eccellenti, con capacità di collegamento e rielaborazione personale | Eccellenti | Eccellenti |
| L'allievo dimostra una completa e totale padronanza motoria in ogni tipo di attività proposta in forma autonoma e coerente, raggiungendo alte specializzazioni in più settori. Partecipa in maniera motivata e collaborativa. | | | |
| 9 (ottimo) | Ottime, con capacità di collegamento e rielaborazione personale | Ottime | Ottime |
| L'allievo dimostra una completa e totale padronanza motoria che applica in ogni tipo di attività proposta in forma autonoma e cosciente. Partecipa in maniera motivata e collaborativa ad ogni tipo di attività. | | | |
| 8 (buono) | Buone, con capacità di collegamento | Buone | Buone |
| L'allievo è dotato di buone capacità coordinative e motorie e tecnico-attitudinali. Partecipa in maniera motivata e collaborativa ad ogni tipo di attività. | | | |
| 7 (discreto) | Sicure e ben comprese | Sufficienti o discrete | Discrete |
| L'alunno è dotato di adeguate doti fisiche che applica con costante interesse ed impegno conseguendo risultati più che positivi in diverse attività. | | | |
| 6 (sufficiente) | Adeguate e corrette | Sufficienti o appena sufficienti | Scarse |
| L'alunno è dotato di capacità condizionali e coordinative nella norma che applica con costante interesse ed impegno e interesse regolari. Presenza di deficit fisici e muscolari. | | | |
| 5 (insufficienza non grave) | Poche, ma settoriali | Scarse o lacunose | Nessuna |
| L'alunno dimostra carenze e scarsa attitudine alle attività proposte. L'impegno e l'interesse per la materia sono alterni e discontinui. | | | |
| 3-4 (insufficienza grave) | Poche e confuse | Nessuna | Nessuna |
| L'alunno presenta gravi carenze di base, dimostra di non possedere la minima attitudine per la materia. L'impegno e l'interesse sono inesistenti e l'alunno si dimostra indifferente a qualsiasi sollecitazione e proposta. | | | |
| 1-2 (insufficienza gravissima) | Scarse o inesistenti | Nessuna | Nessuna |
| L'allievo, pur sollecitato, rifiuta di partecipare all'attività proposta, non acquisendo alcuna conoscenza sugli argomenti svolti. | | | |

Camposampiero, 11/05/2021.

Firma del Docente *Mario Di Pietro*

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5^a A LL

Docente: Prof. Mario Di Pietro

Materia: SCIENZE MOTORIE

Esercizi a corpo libero, per sviluppare la forza, la velocità, la coordinazione, la scioltezza articolare.

Sul posto pre-atletici generali con particolare riferimento a vari tipi di andature.

Allungamento statico e dinamico

Circuit training

Zumba

Esercizi ai grandi attrezzi:

- a) terreno
- b) trampolino elastico

Giochi di squadra:

- a) badminton

DAD:

video su you tube riguardanti yoga

Film:

- a) "Titans: uniti si vince"
- b) "The blind side"
- c) "In cerca di Bobby Fisher"
- d) "Mc Farland"
- e) "Munich"

Orienteering

Survivors: l'isola deserta

Teoria:

- a) Fair play
- b) Prevenzione e sicurezza
- c) Primo soccorso
- d) Educazione alimentare
- e) Salute e benessere
- f) Apparato scheletrico e sistema muscolare

Camposampiero, 11/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

Il docente
Mario Di Pietro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
 Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane Economico Sociale – Liceo Linguistico
 Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie
 Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo
 Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
 c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: IRC

Prof. ssa Eliana Fregolent

| Descrizione della classe |
|--|
| <p>La classe 5A Liceo Linguistico, è formata da 24 alunni, (di cui 4 non si avvalgono dell'ora di IRC). Il gruppo, presenta buona partecipazione che è cresciuta negli anni sia dal punto di vista qualitativo, sia per quanto riguarda la capacità di andare in profondità degli argomenti svolti. Gli studenti dimostrano un vivace interesse sia per gli argomenti svolti che per le attività proposte, con buoni risultati, sia per quanto riguarda l'interiorizzazione degli argomenti, sia per la capacità critica di esporli ed affrontarli.</p> <p>La maggior parte degli studenti ha raggiunto un profitto molto buono. Il gruppo si è dimostrato, nell'arco del triennio, propositivo e attivo, interessato al dialogo e al confronto, sia con l'insegnante che tra gli studenti stessi.</p> |

Nuclei di apprendimento fondamentali disciplinari

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|---|--|---|--|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| (in presenza e in DAD) Il progetto di vita, a partire dalla riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano. | <p>Conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti.</p> <p>Sanno indicare i valori che stanno alla base e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalle loro scelte.</p> <p>Affrontano problematiche legate all'uomo e alla società.</p> | <p>Saper riflettere.</p> <p>Informarsi in modo corretto e approfondito.</p> <p>Mettere in relazione le conoscenze con la propria esperienza concreta.</p> | <p>Sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze.</p> <p>Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo.</p> <p>Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.</p> |

| Contenuti* | Obiettivi di apprendimento | | |
|--|----------------------------|------------|------------|
| | Conoscenze | Abilità | Competenze |
| (in presenza e in DAD) Il significato e il valore delle diverse relazioni che caratterizzano la vita umana. | Come sopra | Come sopra | Come sopra |
| I giovani e il rapporto con Dio nella cultura moderna. | Come sopra | Come sopra | Come sopra |
| Il senso del lavoro e le varie possibilità formative dopo la scuola secondaria. | Come sopra | Come sopra | Come sopra |

*Gli argomenti sono stati svolti in parte in presenza, in parte a distanza, in base alle disposizioni delle Autorità per la pandemia COVID-19 in atto.

| Metodologie didattiche | |
|---|--|
| In presenza | In DAD |
| <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - Dibattito e confronto in classe - Video e filmati - PPT - Esercitazioni scritte in Classroom | <ul style="list-style-type: none"> - lezioni sincrone tramite Google Meet - Dibattito e confronto - Moduli Google - Video e filmati - PPT - Esercitazioni scritte in Classroom |

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico: 25.

Materiali didattici (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

- Testo adottato: A. Porcarelli, M. Tibaldi "La sabbia e le stelle" vol unico SEI.
- Sintesi fornite dalla docente.
- Materiale rielaborato e raccolto dai moduli goggle.

Camposampiero, _11/05/2021.

Firma della docente _____

PROGRAMMA FINALE DEL DOCENTE**Anno Scolastico 2020/2021****Classe 5^a A LL****Docente: Prof.ssa Eliana Fregolent****Materia: IRC**

| TEMI E ARGOMENTI | PERIODO ORE |
|--|------------------------|
| Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro | 3 ore |
| Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito | 5 ore |
| Giovani e ricerca di Dio nel mondo contemporaneo: dibattito, confronto, esperienze e domande | 6 ore |
| Il futuro tra desideri, timori, condizionamenti, speranze: come progettarsi? | 4 ore |
| Educazione civica: Il valore del lavoro per l'uomo e la donna di oggi | 2 ore |
| Educazione civica: Il servizio civile e anno di volontariato sociale | 2 ore |
| La felicità * | 1 ora |
| Progetto di vita e dono di sé * | 2 ore |
| Totale ore svolte in classe | 25 ore |

* l'argomento verrà completato/svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 11/05/2021.

Le rappresentanti degli studenti

La docente



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
 Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico
 Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica , Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie
 Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo
 Istituto Professionale Industria ed Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425 - fax 049.9303429
 c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400g@istruzione.it – pdis01400g@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

Classe 5A LL

Relazione finale del docente 2020-2021

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Mariangela MARAGÒ - REFERENTE DI CLASSE

| Descrizione della classe |
|---|
| <p>La partecipazione è attiva durante le lezioni teoriche, anche se non tutti appaiono puntuali nel lavoro da svolgere a casa, per qualità e quantità. Si è cercato di stimolare la loro curiosità verso la nuova disciplina attraverso riferimenti e scelte di progetti più attinenti al loro percorso didattico e ai loro interessi. Si presentano educati e rispettosi. Risultano interessati agli argomenti proposti. La maggior parte della classe è motivata e interessata, sviluppando un efficace metodo di studio, un impegno assiduo e di buon livello. Altri hanno mostrato un interesse più limitato, una capacità di elaborare i contenuti meno efficace e personale. La classe dimostra sempre disponibilità a lasciarsi coinvolgere nelle proposte didattiche. Il lavoro personale a casa di consolidamento e approfondimento si dimostra adeguato e continuo per la maggior parte degli alunni.</p> |

| ATTIVITÀ/PROGETTI | DOCENTE | NUMERO ORE |
|--|--------------------|------------|
| Handicap e diversità | Di Pietro | 3 |
| *Ogm e concetto bioetico delle biotecnologie | Maragò | 0 (+2*) |
| Conferenza "Sano e sostenibile per il pianeta" | Maragò | 2 |
| L'inno nazionale | Bettin | 1 |
| La nascita della Repubblica italiana + La Costituzione e i principi fondamentali | Bettin | 1 (+2*) |
| Dinamiche sociali: intellettuali e potere | Bettin | 2 |
| Giornata della memoria (27 gennaio) | Bettin - Fregolent | 3 + 2 IRC |
| Giornata del ricordo (10 febbraio) | Bettin | 2 |
| Forms of government: Italy, U.K., U.S.A. (U.S. elections) | Baccarin-Inglis | 1 |
| Civil rights, families and racial discrimination | Baccarin-Inglis | 5 (+1*) |

| ATTIVITÀ/PROGETTI | DOCENTE | NUMERO ORE |
|--|-------------------|------------|
| Democrazia e partiti in Spagna | Rampado | 1 |
| Accoglienza tra popoli (la riflessione sul diritto internazionale) | Bernacchia | 1 |
| Legalità e democrazia: due concetti inseparabili (la filosofia politica del Novecento) | Bernacchia | 2 |
| Diritto al lavoro e lavoro minorile (il lavoro in Marx e nella Arendt) | Bernacchia | 0 (+1*) |
| Il significato del lavoro - dottrina sociale della Chiesa | Fregolent | 1 IRC |
| Anno di volontariato sociale e servizio civile | Fregolent | 1 IRC |
| Elezione dei rappresentanti di classe | Fiorotto, Zanchin | 2 |
| Migration nach und Integration in Deutschland | De Sandre-Dietz | 2 |
| Gesundheit in Deutschland | De Sandre-Dietz | 2 |
| Ausbildung in Deutschland | De Sandre-Dietz | 2 |

Fino alla data 11 maggio 2021 le ore svolte di Educazione Civica complessivamente risultano 36 di cui 4 non conteggiabili perché effettuate dalla docente di IRC.

**Si prevede di svolgere/concludere alcune attività di Educazione Civica dopo la redazione di questo Documento nelle varie discipline.*

Metodologie didattiche utilizzate nell'insegnamento dell'Educazione Civica:

Ogni docente ha usato metodologie differenti. Si vedano le relazioni dei singoli docenti.

Materiali didattici utilizzati (attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, ecc.):

Ogni docente ha usato strumenti e materiali appositi secondo le varietà di materie che si sono integrati nell'insegnamento. Si vedano le relazioni dei singoli docenti.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate:

Scritte, orali con quesiti aperti e risposta multipla o Google moduli.

La valutazione complessiva dell'alunno al termine dell'anno scolastico ha tenuto conto:

-degli apprendimenti.

- dell'atteggiamento dell'alunno per il conseguimento degli obiettivi fissati sia in classe che in dad (impegno, partecipazione, rispetto dei termini nei compiti da eseguire)

- dei progressi nell'apprendimento, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF e del loro coinvolgimento in materia di cittadinanza. Consapevolezza di essere cittadini responsabili.

Valutazione e risultati di apprendimento (vedi griglia)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "I. NEWTON - PERTINI"

| COMPETENZE | INDICATORI DI COMPETENZA | DESCRITTORI | VOTO |
|--|--|---|------|
| 1 Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza , comprendere punti di vista diversi ed essere disponibili al dialogo. Saper perseguire il benessere fisico, psicologico, morale e sociale | Comprendere messaggi verbali e non verbali in situazioni interattive di diverso genere ed intervenire con correttezza, pertinenza, coerenza. Comprendere l'opinione dell'altro come occasione di arricchimento reciproco anche in funzione di nuove soluzioni. Essere attenti al benessere fisico, psicologico, morale e sociale | AVANZATO: Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Riconosce e persegue il benessere fisico, psicologico, morale e sociale | 10-9 |
| | | INTERMEDIO: Interagisce in modo partecipativo nel gruppo Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è disponibile al confronto Riconosce il benessere fisico, psicologico, morale e sociale | 8-7 |
| | | BASE: Ha qualche difficoltà di collaborazione nel gruppo. Se guidato gestisce la conflittualità in modo adeguato. Riconosce, solo se guidato, il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. | 6 |
| | | NON RAGGIUNTO: Interagisce con molta difficoltà nel gruppo. Ha difficoltà a riconoscere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale | 5-4 |
| 2. Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica e scolastica Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sulla conoscenza di sé e degli altri e sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione della tutela della persona della collettività e dell'ambiente | Comprendere che in una società organizzata esiste un sistema di regole entro cui si può agire responsabilmente in libertà Comprendere ed accettare il sistema di principi e di valori tipico di una società democratica | AVANZATO Riconosce, rispetta e comprende le regole scolastiche e non scolastiche. Individua e distingue la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati. | 10-9 |
| | | INTERMEDIO: Riconosce, rispetta e le regole scolastiche e non scolastiche. Individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane alle esperienze quotidiane e sa assumere comportamenti appropriati. | 8-7 |
| | | BASE: conosce le regole scolastiche e non scolastiche ma non sempre individua la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienze quotidiane | 6 |
| | | NON RAGGIUNTO: non sempre riconosce e rispetta le regole scolastiche e non scolastiche. Ha difficoltà a individuare la differenza tra leggi, norme morali, regole, forme di patto vicine e lontane all'esperienza quotidiana | 5-4 |
| 3. Rispettare l'ambiente , curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità (biennio) Tutelare gli ecosistemi e promuovere lo sviluppo socio economico Essere in grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio) | Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo | AVANZATO: Rispetta l'ambiente in modo responsabile. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. E' in grado di confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio) | 10-9 |
| | | INTERMEDIO: Rispetta l'ambiente. (biennio). Riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. Conosce i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio) | 8-7 |
| | | BASE: Se sollecitato rispetta l'ambiente, e riconosce gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio). Non sempre è in grado di riconoscere i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio) | 6 |
| | | NON RAGGIUNTO Non rispetta l'ambiente. Non sa riconoscere gli ecosistemi presenti sulla terra. (biennio) Fa fatica a confrontare i risultati della ricerca tecnico-scientifica e delle sue ricadute nella vita quotidiana (triennio) | 5-4 |
| 4. Utilizzare consapevolmente strumenti informatici del web Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto | Usare correttamente gli strumenti digitali: pc, smartphone ecc. Distinguere le notizie false dalle notizie vere; scegliere i siti attendibili per una adeguata ricerca | AVANZATO: Riconosce le risorse e i rischi del web e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili, sceglie quelli coerenti per una adeguata ricerca | 10-9 |
| | | INTERMEDIO: Riconosce le risorse del web e non sempre i rischi e gli elementi che individuano notizie e siti poco attendibili. | 8-7 |
| | | BASE Riconosce solo se sollecitato le risorse del web e a volte è in grado di individuare le notizie e i siti poco attendibili. | 6 |
| | | NON RAGGIUNTO: Non è in grado di riconoscere le risorse e i rischi del web. | 5-4 |

Camposampiero, 11/05/2021

Firma della Docente *Mariangela Maragò*

PARTE TERZA

**Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione
dell'elaborato**

Consegna:

Si deve produrre almeno una mappa concettuale, eventualmente accompagnata da testo (massimo 4 cartelle Arial 12 interlinea 1,5). I docenti Tutor (prof.ssa Baccarin e prof.ssa Rampado) e anche gli altri docenti delle varie discipline coinvolte dall'approfondimento potranno solo indirizzare lo studente nella scelta dei contenuti e dei vari collegamenti senza intervenire nella stesura. Si potrà fare riferimento anche al programma di Educazione Civica, ad esperienze PCTO e ad esperienze personali.

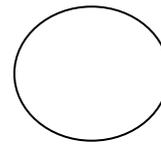
| N. | ARGOMENTO ASSEGNATO |
|-----------|---|
| 1 | La sperimentazione poetica degli anni Venti |
| 2 | Scontro tra culture |
| 3 | La guerra |
| 4 | La città come protagonista della letteratura |
| 5 | Figure femminili nel romanzo dell'Ottocento |
| 6 | Pagine di terrore (tra scienza e leggenda) |
| 7 | L'infanzia, l'educazione, la scuola |
| 8 | Il pastore di anime in crisi |
| 9 | Il colore in letteratura |
| 10 | Il romanzo degli anni '50 |
| 11 | Donne fatali |
| 12 | Sistemi politici e sociali a confronto nella seconda metà del Novecento |
| 13 | Campagna, montagna e città |
| 14 | Il teatro del XX secolo tra classicismo e innovazione |
| 15 | Sistemi educativi a confronto nella letteratura e nella storia tra Otto e Novecento |
| 16 | La sicurezza minata nel XXI secolo |
| 17 | La negazione del libero arbitrio |
| 18 | Donne artiste nella prima metà del Novecento |
| 19 | Eveline e Adela |
| 20 | Guerre civili e conseguenze nelle popolazioni |
| 21 | Bambini alla ricerca di un futuro migliore |
| 22 | La ricerca della libertà |
| 23 | Le nuove tecniche narrative nel XX secolo |
| 24 | Il viaggio e le sue conseguenze |

Camposampiero, 11/05/2021.

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
dott.ssa Chiara Tonello



Timbro