



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Produzioni Tessili - Sartoriali - Manutenzione e assistenza tecnica



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.newtonpertini.edu.it

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

DM n. 1095 del 21 novembre 2019

DM n. 28 del 30 gennaio 2020

DL n. 22 dell'8 aprile 2020

DM 197 del 17 aprile 2020

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 11 maggio 2020

A. S. 2019/20

CLASSE 5^a Sez. B - LICEO LINGUISTICO

Coordinatore: *Prof.ssa Laura Marinelli*

Dirigente: *dott.ssa Chiara Tonello*

SOMMARIO

Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag. 6
2. Presentazione sintetica della classe	pag. 6
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag. 8
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag. 8
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 8
6. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	pag. 12
7. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag. 19
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)	pag. 19
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag. 27
10. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag. 27

Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Programma e relazione di lingua e letteratura italiana	pag. 30
Programma e relazione di storia	pag. 41
Programma e relazione di lingua e cultura inglese	pag. 47
Programma e relazione di lingua e cultura tedesca	pag. 54
Programma e relazione di lingua e cultura spagnola	pag. 60
Programma e relazione di matematica	pag. 68
Programma e relazione di scienze naturali	pag. 73
Programma e relazione di fisica	pag. 79
Programma e relazione di filosofia	pag. 87
Programma e relazione di storia dell'arte	pag. 91
Programma e relazione di scienze motorie	pag. 99
Programma e relazione di IRC	pag. 103

Parte Terza: Simulazioni prove scritte e orali

Simulazioni e tabella di corrispondenza descrittori/voti	pag. 109
Scheda di valutazione del comportamento	pag. 110

PARTE PRIMA
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

Il Liceo Linguistico, mentre forma le competenze caratterizzanti il percorso liceale, approfondisce le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (Inglese, Tedesco, Spagnolo), in cui lo studente sappia comunicare nei vari contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali: al termine del quinquennio gli studenti hanno acquisito, in tre lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Grazie alla conoscenza del patrimonio culturale di civiltà straniere, inoltre, il Liceo Linguistico mira a un tipo di formazione orientata al confronto tra le diverse culture e con quella del nostro Paese. La formazione linguistica è accompagnata da una preparazione equilibrata anche sul piano scientifico, storico, artistico e filosofico.

Il Liceo Linguistico Newton - Pertini ha aderito al progetto DSD - DEUTSCHES SPRACHDIPLOM - DIPLOMA DI LINGUA TEDESCA rilasciato dalla conferenza dei ministri dell'istruzione degli stati federali della Repubblica Federale di Germania. Tale progetto sviluppa percorsi finalizzati al conseguimento di Diplomi di lingua tedesca, che certificano il livello QCER nelle 4 abilità linguistiche.

L'esame conduce a due diverse certificazioni:

DSD I per i livelli A2/ B1 del QCER al terzo anno di corso;

DSD II per i livelli B2/C1 del QCER al quinto anno di corso.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

La classe è formata attualmente da 18 alunni (quindici ragazze e tre ragazzi) tutti provenienti dalla quarta B come si può vedere dalla tabella riportata di seguito. La composizione del gruppo classe ha subito delle lievi variazioni nel passaggio dal terzo al quarto anno di corso, in seguito alla non ammissione a giugno di tre allieve alla classe successiva.

La classe, nel corso di questi anni, ha seguito un percorso di crescita che, nel suo complesso, può essere considerato soddisfacente, sia sotto il profilo didattico sia soprattutto sotto il profilo personale.

I ragazzi hanno saputo affrontare nell'arco di questi anni importanti difficoltà che li hanno fatti crescere e maturare. Hanno partecipato con entusiasmo alle molteplici proposte didattiche extracurricolari poste in essere o incoraggiate dall'Istituto: attività teatrali, conferenze letterarie e attività creative di diverso genere.

Da segnalare inoltre che, la ricchezza delle proposte didattiche e formative in Italia e all'estero e le varie attività di stage nella prospettiva di una crescita della didattica svolta fuori dall'aula, hanno avuto soprattutto l'obiettivo di educare il gruppo-classe alle competenze di cittadinanza attiva e alle competenze trasversali e specifiche dell'indirizzo di studio.

Per quanto concerne, in modo più specifico, il profitto raggiunto dalla classe nelle diverse discipline, esso risulta nel complesso soddisfacente sebbene diversificato: infatti, com'è naturale, ciascuno degli studenti ha dimostrato un diverso grado di motivazione e ha avuto un approccio individuale ai contenuti proposti.

In particolare nell'area scientifica sono emerse le debolezze consuete in questo indirizzo, anche se non mancano situazioni di eccellenza.

Alcuni studenti hanno conseguito risultati medio-alti, dimostrando dedizione, autonomia, capacità di tessere collegamenti tra materie diverse e rielaborare le conoscenze in modo personale, con proprietà e lessico specifico; per la maggioranza della classe sono stati raggiunti risultati sostanzialmente adeguati nelle singole discipline anche se non sempre in linea con le proprie capacità; permangono, tuttavia, alcune situazioni di fragilità motivate non solo da uno studio poco accurato e/o mnemonico, ma anche da una difficoltà oggettiva di organizzare e approfondire i differenti argomenti affrontati.

Il lavoro dei docenti si è sempre svolto in un clima di serenità, collaborazione e rispetto reciproco.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi senza debito	Promossi con giudizio di sospensione	Non promossi	Ritirati o trasferiti ad altra scuola in corso d'anno	Ritirati o trasferiti ad altra scuola a fine a.s.
Classe terza (a.s.17/18)	20	1	13	5	3	0	0
Classe quarta (a.s.18/19)	18	0	12	6	0	0	0
Classe quinta (a.s.19/20)	18	0	----	----	----	0	----

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTI CLASSE TERZA	DOCENTI CLASSE QUARTA	DOCENTI CLASSE QUINTA
Lingua e Letteratura ITALIANA	J.Pettenuzzo	J.Pettenuzzo	J.Pettenuzzo
Lingua e Cultura straniera 1: INGLESE (e Conversazione)	P.Ferronato (K. Inglis)	P.Ferronato (K. Inglis)	P.Ferronato (K. Inglis)
Lingua e Cultura straniera 2: TEDESCO (e Conversazione)	L.De Sandre (Ch.L. Dietz)	L.De Sandre (Ch.L. Dietz)	L.De Sandre (Ch.L. Dietz)
Lingua e Cultura straniera 3: SPAGNOLO (e Conversazione)	C.Polo (D.E. Pedroza Jaramillo)	F. Rampado (D.E. Pedroza Jaramillo)	F. Rampado (D.E. Pedroza Jaramillo)
STORIA	J.Pettenuzzo	J.Pettenuzzo	J.Pettenuzzo (3)
FILOSOFIA	C. Carestiato (1)	R.Marcon	M.Bernacchia (1)
MATEMATICA	L. Marinelli	L. Marinelli (1)	L. Marinelli (1)
FISICA	S.Maragno	S. Maragno	S. Maragno
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	D.Anastasia (1)	D.Anastasia	D.Anastasia
STORIA DELL'ARTE	G.Pallone	G. Pallone (2)	G.Pallone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	M. Di Pietro	M. Di Pietro	M. Di Pietro
RELIGIONE CATTOLICA	P. Girolametto	P. Girolametto	P. Girolametto

Alcune lezioni o moduli in CLIL: (1) Inglese; (2) Tedesco; (3) Spagnolo

Durante il triennio quindi l'azione didattica si è svolta con continuità per tutte le discipline ad eccezione di Spagnolo e Filosofia.

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

Il lavoro del Consiglio di Classe si è svolto in accordo con gli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, finalizzando la propria azione educativa all'armonico sviluppo sia della preparazione che della personalità degli studenti.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi educativi:

- saper condurre ricerche ed approfondimenti personali selezionando adeguatamente le fonti e riorganizzando le informazioni in modo critico;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- saper ragionare con rigore logico, identificare problemi e individuare possibili soluzioni;
- consolidare e affinare le capacità espressive orali, abituandosi all' utilizzo rigoroso della terminologia specifica di ogni disciplina.

Gli studenti hanno raggiunto (alcuni in modo abbastanza buono, altri in modo parziale), i seguenti obiettivi formativi trasversali:

- maturare il desiderio di perfezionare le proprie conoscenze, anche al di fuori dell'ambito scolastico.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda per questa voce alle relazioni finali dei singoli docenti.

5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALL'ULTIMO ANNO

Parte preponderante dell'arricchimento dell'offerta formativa è stata data dalle iniziative legate alle lingue e alle culture straniere.

ESPERIENZE PIÙ SIGNIFICATIVE DEL TERZO ANNO (A.S. 2017/2018)	
TIPOLOGIA ATTIVITA'	DETTAGLIO ATTIVITA'
SCAMBI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> • Con il Liceo „Einstein-Gymnasium” di Potsdam dal 16/03/18 al 23/03/2018 - fase di invio a Potsdam
SPETTACOLI IN LINGUA STRANIERA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fahrenheit 451</i>, spettacolo teatrale in lingua inglese presso l'auditorium Ferrari di Camposampiero (23 novembre 2018).
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI TEDESCO	<ul style="list-style-type: none"> • Tra il 13 marzo (scritto) e il 26 marzo 2018 (orali), come previsto da progetto specifico della scuola, tutti gli studenti hanno affrontato l'esame di certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD I. I risultati raggiunti sono i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • 11 studenti hanno raggiunto il livello B1; • 8 studenti hanno raggiunto il livello A2.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> • 4 studentesse, scelte rispettando criteri interni all'istituto e al progetto stesso, hanno sostenuto l'esame SIELE (9 aprile 2018) nell'ambito del progetto PON-ASL " <i>La pratica d'ufficio in Spagna</i>", stage lavorativi a Valencia-Spagna
ASL: incontri, uscite e progetti	<ul style="list-style-type: none"> • Si rimanda alla sezione specifica
ALTRE ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto di Educazione alla salute: "<i>Spigiamoci in salute</i>" (19 maggio 2018); • "<i>Giornata delle Lingue</i>" con le altre classi del Liceo Linguistico (5 giugno 2018); • "<i>Olimpiadi di Italiano</i>": gare di Istituto della categoria senior (triennio) in modalità on line, 4 alunni (2 febbraio 2018); • Conferenza-spettacolo "<i>Fisica Sognante</i>" presso l'auditorium Ferrari di Camposampiero (16 gennaio 2018)

ESPERIENZE PIÙ SIGNIFICATIVE DEL QUARTO ANNO (A.S. 2018/2019)

TIPOLOGIA ATTIVITA'	DETTAGLIO ATTIVITA'
SCAMBI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> • Con il Liceo "Einstein-Gymnasium" di Potsdam dal 19/09/18 al 25/09/2018 - fase di accoglienza a Camposampiero
SPETTACOLI TEATRALI ANCHE IN LINGUA STRANIERA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Orlando Furioso</i>, lezione-spettacolo tenuta dall'attrice Martina Pittarello (9 ottobre 2018); • <i>Pygmalion</i>, spettacolo teatrale in lingua inglese presso la Casa della spiritualità di Camposampiero (31 gennaio 2019)
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Certificazione Lingua Inglese FCE. Tra il 12 aprile (orale) e il 13 aprile (scritto) 2019, tutti gli studenti della classe, su base volontaria e dopo corso propedeutico offerto dalla scuola di 12 ore extracurricolari, hanno sostenuto l'esame per il conseguimento della certificazione in lingua inglese FCE. I risultati raggiunti sono i seguenti: tutta la classe ha raggiunto il livello B2
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI SPAGNOLO PROGETTO MOVE 2018	<ul style="list-style-type: none"> • Tra quarto e quinto anno 15 studenti, scelti in base a requisiti interni alla scuola e al progetto, hanno frequentato il percorso patrocinato dalla Regione Veneto "Move 2018" per il potenziamento della lingua spagnola. Il percorso si è sviluppato in due fasi: una prima fase di 16 ore extrascolastiche di lezione in Italia, con docente

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<p>madrelingua; una seconda, di 60 ore all'estero, svoltasi come soggiorno studio presso l'Universidad de Malaga (Spagna) dal 25 agosto al 7 settembre 2019. I 15 partecipanti hanno sostenuto l'esame di certificazione linguistica DELE tra il 22 e il 23 novembre 2019 conseguendo tutti il livello B2.</p>
VIAGGIO D'ISTRUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Soggiorno linguistico a Vienna dal 16 al 22 giugno 2019
PCTO: incontri, uscite e progetti	<ul style="list-style-type: none"> • Si rimanda alla sezione specifica
USCITE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Uscita a Firenze: visita guidata alle Gallerie degli Uffizi (17 maggio 2019)
ALTRE ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Corso in preparazione all'esame di certificazione B2/C1 in lingua tedesca – Sprachdiplom (10 ore); • Progetti di Educazione alla Salute: Incontro con i volontari Avis "Io dono sano" (10 dic 2018); Progetto Martina: prevenzione dei tumori giovanili (19 gen 2019); • "Giornata delle Lingue" con le altre classi del Liceo Linguistico (4 giugno 2019); • Conferenza-spettacolo "L'azzardo del giocoliere" presso il teatro Ferrari di Camposampiero (25 gennaio 2019); • Incontro "Passaporto Mondo": possibilità di servizio civile all'estero (26 ottobre 2018); • Progetto Erasmus Plus "On the move in Europe": alcuni studenti aderiscono al progetto, fase di accoglienza (dal 26 novembre al 1 dicembre 2018); • Attività di laboratorio musicale in ambito psichiatrico, Corale Tuki tuki (18 mag 2019); • Progetto d'incontro con i giovani: settimana di animazione vocazionale (19 febbraio 2019); • Partecipazione al progetto "I disegni dei bambini di Terezin", con drammatizzazione del libro di Liliana Segre, <i>La memoria rende liberi</i> (febbraio 2019); • <i>Lucilla Giagnoni parla della pace</i>: conferenza sul tema della pace presso l'auditorium Ferrari di Camposampiero (ottobre 2018); • I principi fondamentali della Costituzione: due incontri in orario curricolare tenuti dall'avvocato Bassan, in collaborazione con l'Associazione Giuristi Democratici "G. Ambrosoli" di Padova (29 gennaio e 5 febbraio 2019); • Approfondimento sulla musica del '700 con il prof. Marco Bussi (3 ore) • Corso di tennis, nuoto, zumba a Loreggia presso la struttura Isola Verde, 6 lezioni in orario curricolare durante le ore di educazione fisica (da febbraio ad aprile 2019)

<p align="center">ESPERIENZE PIÙ SIGNIFICATIVE DEL QUINTO ANNO (A.S. 2019/2020)</p>	
<p align="center">TIPOLOGIA ATTIVITA'</p>	<p align="center">DETTAGLIO ATTIVITA'</p>
<p>CONFERENZE ed INCONTRI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l'autore, il prof. Dino Scantamburlo: "<i>Fra legge e coscienza, Storie di Ebrei e sfollati accolti a Camposampiero e nel Camposampierese 1940-1945</i>" (27 gennaio 2020); • Conferenza in lingua spagnola (CLIL): "América Latina: dónde va hoy el continente?", a cura del dottor Edgar Serrano, docente dell'Università di Padova (4 feb 2020); • <i>Non più uomo: Numero. Voci dai lager Nazisti</i>, di Mariuccia Rostellato, nell'ambito del giorno della memoria (1 febbraio 2019); • Incontro "<i>Passaporto mondo</i>", presentazione delle opportunità di mobilità giovanile con il programma Erasmus Plus: illustrazione dei progetti con l'estero gestiti dalla cooperativa Jonathan di Piazzola sul Brenta (7 febbraio 2020); • Conferenze letterarie presso Auditorium ex Newton: "Forme brevi del narrare: il secondo Novecento (Fenoglio, Calvino, Levi)", tenuta dal prof. Emanuele Zinato, docente di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Padova (30 gennaio 2020); "Forme brevi del narrare: l'estremo contemporaneo", tenuta dalla prof.ssa Morena, tenuta dalla prof.ssa Morena Marsilio, docente del Liceo G.Galilei di Padova (6 febbraio 2020);
<p>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE DI INGLESE, TEDESCO E SPAGNOLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esame di certificazione in lingua tedesca "Deutsches Sprachdiplom DSD II": 27 novembre 2019 (scritto) –19 e 21 dicembre 2019 (orale). I risultati raggiunti sono stati i seguenti: 4 studenti hanno raggiunto il livello B2; 14 studenti hanno mantenuto il livello raggiunto nell'esame del terzo anno DSD I - A2-B1. • Nel mese di novembre 2019: 1 alunna ha sostenuto e superato l'esame di certificazione in lingua inglese C2 PROFICIENCY • Esame di certificazione in lingua spagnola DELE, presso AISPAL, come previsto dal progetto MOVE 2018: 22 novembre (orale) - 23 novembre (scritto) <p>I risultati raggiunti sono stati i seguenti: tutti i 15 studenti che hanno sostenuto l'esame hanno raggiunto il livello B2. Il progetto è iniziato a gennaio 2018 ed ha visto due</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	fasi,una in Italia ed una in Spagna, a Malaga dal 25 agosto al 7 settembre presso l'Universidad de Malaga.
PROGETTO MUNOG	<ul style="list-style-type: none"> • Due studenti, individuati dal dipartimento di lingua inglese, hanno partecipato alla conferenza MUNOG sul clima, simulazione di seduta dell'ONU presso il liceo Goldberg-Gymnasium Sindelfingen di Stoccarda (Germania) dal 17 al 23 ottobre 2019.
PCTO: incontri, uscite e progetti	<ul style="list-style-type: none"> • Si rimanda alla sezione specifica
USCITE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Uscita alla mostra : "Preraffaeliti. Amore e desiderio" a Milano (1 ottobre 2019)
ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al Job e Orienta presso la Fiera di Verona (29 novembre 2019) • Giornata di orientamento presso Campus Agripolis di Legnaro-Pd (21 febbraio 2020)
ALTRE ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al "Campionato Nazionale delle Lingue" (spagnolo): gara organizzata dall'università di Urbino, prova online di due ore (28 ottobre 2019); • Corso di tennis, nuoto, zumba a Loreggia presso la struttura Isola Verde, 5 lezioni in orario curricolare durante le ore di educazione fisica (gennaio 2020)

6. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(individuati dal Consiglio di Classe nel quinto anno)

Asse A: Dignità della persona e diritti umani

Competenze	Competenze chiave	Conoscenze e abilità - Discipline attraverso le quali si sviluppano
Identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli.	Cittadinanza Imparare a imparare	<p>Storia: Diritti umani e diritto di voto (nel corso dell'anno, all'interno dei rispettivi capitoli; e inoltre attività in occasione della Giornata della Memoria): suffragio censitario, suffragio universale maschile, suffragio universale, voto libero e segreto; autodeterminazione dei popoli; totalitarismi e genocidi (dall'Italia unita alla Costituzione della Repubblica Italiana; i totalitarismi, le democrazie; Armeni, Ebrei e altre vittime; il tramonto del colonialismo)</p> <p>Lingua e cultura tedesca: Aktion T4 (fonte Planet Wissen.de)</p>

		<p>Lingua e cultura inglese: Apartheid in Sudafrica</p> <p>Filosofia: Sovranità e diritti umani ai tempi della globalizzazione</p> <p>IRC: Introduzione al tema dei Diritti umani a partire dall'art. 1 della Dichiarazione Universale dei Diritti umani e lettura a gruppi del rapporto annuale di Amnesty International 2017/2018 (6 ore)</p>
<p>Progetti attraverso i quali si possono sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</p> <p>Mariuccia Rostellato, ha presentato il suo ultimo lavoro <i>Non più uomo: Numero. Voci dai Lager Nazisti</i> (1 febbraio 2020 , 2 ore)</p> <p>Prof. Dino Scantamburlo <i>Fra legge e coscienza</i>, presentazione del libro, 27 gennaio 2020</p> <p>Suramérica: ¿Adónde está yendo el continente hoy? incontro con Edgar Serrano, 4 febbraio 2020 (2 ore), il relatore affronta i problemi odierni dei paesi latinoamericani, che affrontano guerre, delinquenza, profondi e complessi divari sociali</p>		
<p>Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali.</p>	<p>Cittadinanza Imparare a imparare</p>	<p>Lingua e Cultura Tedesca: La vita quotidiana nella DDR (libro di testo)</p> <p>Lingua e Cultura Inglese: La tematica sulla violazione dei diritti umani è caratteristica del romanzo distopico, che può rappresentare un futuro apocalittico, dominato da autorità tiranniche, o una società immaginaria che si dimostra corrotta e suscita sospetti morali. I diritti umani sono sempre negati o vengono garantiti solo a determinati gruppi.</p> <p>Il romanzo "The Handmaid's Tale", della scrittrice canadese Margaret Atwood, è ambientato in un mondo devastato dalle radiazioni atomiche e descrive una feroce dittatura che ha privato le donne di ogni diritto e le ha brutalmente sottomesse agli uomini per scopi riproduttivi.</p> <p>Il romanzo "Never Let Me Go", dello scrittore giapponese, ma naturalizzato britannico, K. Ishiguro, racconta di "bambini speciali" cresciuti in una boarding school prestigiosa e destinati all'espianto di organi; la</p>

		<p>consapevolezza che i cloni hanno un'anima, provano emozioni e possono innamorarsi si scontra con il diritto negato alla felicità e il desolante destino che li attende.</p> <p>Filosofia: Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls</p>
<p>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</p> <p>PROGETTO Cineforum Obiettivo: far conoscere la situazione della Germania dell'Est prima della caduta del muro. Conoscere il passato per riflettere sul presente. Visione dei seguenti film:</p> <p><i>"LA VITA DEGLI ALTRI (DAS LEBEN DER ANDEREN)"</i> Regia di Florian Henckel von Donnersmack, 2007 Un agente della Stasi entra nella vita di un uomo e una donna registrando ogni loro passo, ogni loro parola, fino a interferire con le loro azioni. (24.04.2020)</p> <p><i>"GOODBYE LENIN"</i> Regia Wolfgang Becker, 2003 Christiane vive nella Germania dell'Est e cade in coma poco prima della caduta del muro di Berlino. Quando si risveglia i figli si adoperano perché non scopra che il paese è finito nelle mani dei capitalisti.</p>		
<p>Conoscere i processi migratori, identificarne le cause, valutarne le conseguenze personali, sociali, culturali ed economiche, mantenendo fisso il principio della pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea e internazionale e del valore individuale e sociale dell'integrazione.</p>	<p>Cittadinanza Imparare a imparare</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Lingua e cultura tedesca: L'attuale situazione dei profughi in Germania, gli sforzi per l'integrazione. (Fonte: pasch-net.de) I Gastarbeiter: significato, evoluzione storica. (Fonte: Planet Wissen.de)</p>
<p>Riconoscere la salute come "fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività" (art. 32 Cost.) e come "dovere di solidarietà" reciproca (art. 2 Cost.), valutare le conseguenze personali e sociali di comportamenti incoerenti con questi principi</p>	<p>Cittadinanza Imparare a imparare</p>	<p>Storia: Nascita sistema sanitario nazionale, diritto alla salute (art.32) alla libertà e riservatezza (dal 13 al 15), sicurezza sul posto di lavoro (L.81/2008) e accordo tra parti sociali del mese scorso per la prevenzione alla diffusione Covid-19.</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Riconoscere in fatti e situazioni concrete i modi con cui il diritto al lavoro e alla libertà di impresa sono espressione della dignità della persona e delle formazioni sociali all'interno delle quali sviluppa la propria personalità.</p>	<p>Cittadinanza</p>	<p>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</p> <p>INCONTRO con esperto di Comunicazione Sig.Tonello (PCTO ex AS-L) 2 ore 06/12/2019</p> <p>Sono stati sviluppati i concetti base legati al Public Speaking: gli studenti hanno sperimentato le tecniche di presentazione efficace con simulazioni e stress test di fronte ad un pubblico, con particolare attenzione ai concetti di postura e gestione dell'ansia, al corretto tono e colore della voce, alla gestione di eventuali domande del pubblico, all'abbigliamento e al modo interagire con il pubblico.</p> <p>INCONTRO CON UNOX (PCTO ex AS-L) 2 ore 15.01.2020 :</p> <p>Incontro con la dott.ssa Sofia Canton, Recruiting & Employer Branding della ditta UNOX SpA: presentazione dell'azienda; simulazione di un colloquio di lavoro.</p>
--	---------------------	---

Asse B: Identità e appartenenza

Competenze	Competenze chiave	Conoscenze e abilità - Discipline attraverso le quali si sviluppano
<p>Conoscendo le premesse storiche, i caratteri, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, riuscire ad identificare situazioni problematiche che ostacolano i processi dell'integrazione nazionale e dell'integrazione europea.</p>	<p>Competenza personale, sociale e imparare a imparare</p> <p>Cittadinanza</p>	<p>Storia:</p> <p>La Costituzione sia dal punto di vista delle principali tappe che hanno portato alla sua nascita (dal referendum, passando attraverso il compromesso tra diverse forze politiche, fino all'entrata in vigore) sia dal punto di vista della sua struttura</p> <p>Filosofia:</p> <p>Lo Stato in Hegel. Il concetto di "Stato etico" e la critica a liberalismo e giusnaturalismo</p>
<p>Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale l'intervento delle istituzioni europee (Unione Europea e Consiglio d'Europa), l'adesione alle linee fondamentali del Trattato di Lisbona (2007) e alle decisioni</p>	<p>Cittadinanza Imparare a imparare</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</p> <p>7 febbraio 2020 Incontro "Passaporto Mondo"(2 ore)</p> <p>Presentazione SVE (Servizio Volontariato Europeo), possibilità di mobilità Europea, e altre possibilità di mobilità individuale a cura di</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>di politica economica della Ue e della Banca centrale europea; ricostruire le problematiche e le acquisizioni del processo di elaborazione della Costituzione europea, soprattutto in rapporto al "patrimonio spirituale e morale dell'Europa".</p>		<p>Jonathan Cooperativa Sociale (www.jonathancoop.com).</p>
--	--	---

Asse C: Alterità e relazione

Competenze	Competenze chiave	Conoscenze e abilità - Discipline attraverso le quali si sviluppano
<p>Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo; imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza personale, sociale e imparare a imparare</p> <p>Cittadinanza</p>	<p>Italiano: Analisi del testo poetico e narrativo comparando tematiche e testi di autori differenti.</p> <p>Filosofia: Marx, Nietzsche e Freud "maestri del sospetto"</p>
<p>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</p> <p>Incontro con esperto di Comunicazione (PCTO) 2 ore 6/12/2019 Sono stati sviluppati i concetti base legati al Public Speaking: gli studenti hanno sperimentato le tecniche di presentazione efficace con simulazioni e stress test di fronte ad un pubblico, con particolare attenzione ai concetti di postura e gestione dell'ansia, al corretto tono e colore della voce, alla gestione di eventuali domande del pubblico, all'abbigliamento e al modo interagire con il pubblico.</p> <p>Munog Si riporta che 2 studenti, individuati dal dipartimento di lingua inglese, hanno partecipato alla Conferenza MUNOG sul clima, simulazione di seduta dell'ONU presso il liceo Goldberg-Gymnasium Sindelfingen di Stoccarda (Germania) dal 17 al 23 ottobre 2019</p>		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Individuare come i nuclei portanti della cultura economica (impresa, mercato, finanza pubblica, debito pubblico, spesa sociale, globalizzazione, stabilità della moneta ed equità nel rapporto fra i paesi e le generazioni) intervengono a qualificare le politiche economiche nazionali e internazionali.</p>	<p>Cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p>	<p>Storia: La crisi del '29 e il <i>New Deal</i></p>
<p>Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno <i>sviluppo sostenibile</i> in termini di giustizia anche intergenerazionale.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in scienze</p> <p>Competenza personale, sociale e imparare a imparare</p> <p>Cittadinanza</p>	<p>Scienze: Sono state svolte le seguenti attività relative all'inquinamento ambientale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquinamento dell'aria da PM e IPA ed effetti sulla salute umana • Visione del film "Erin Brokovich" • Riflessioni, anche in lavoro di gruppo, sull'importanza dei comportamenti corretti in tema di inquinamento ambientale
<p>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</p> <p>PROGETTO CINEFORUM Visione del film</p> <p>"<i>IL SALE DELLA TERRA</i>" Regia Wim Wenders, 2014 Per quaranta anni, il fotografo Salgado ha viaggiato alla ricerca delle tracce del cambiamento dell'umanità. Ha testimoniato i principali eventi che hanno segnato la nostra storia recente: conflitti internazionali, carestie, esodi. Il figlio e Wim Wenders ripercorrono gli straordinari progetti fotografici, la vita professionale e le vicende personali dell'artista.</p>		

APPROFONDIMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE PER ESAME SPRACHDIPLOM

Si ritiene utile riportare di seguito l'elenco degli approfondimenti di cittadinanza e costituzione presentati dagli alunni nell'ambito del progetto Sprachdiplom.

N.	Präsentationsthema	Traduzione
1	Cybermobbing – Eine Gefahr für die Jugend?	Cybermobbing – un pericolo per i giovani?
2	Legalisierung von Cannabis: Medikament oder Droge?	Legalizzazione della cannabis: medicinale o droga?
3	Medizinischer Fortschritt ohne Tierversuche – Utopie oder baldige Realität ?	Progressi nella ricerca medica senza esperimenti sugli animali – utopia o prossima realtà?
4	Der „Gender Pay-Gap“. Sind Frauen immer die Leidtragenden?	Il „Gender pay-Gap“ (divario distributivo di genere). Sono sempre le donne che ne pagano le conseguenze?
5	LGBT-RECHTE: inklusivere Gesellschaft durch bessere Gesetzgebung?	I diritti di LGBT: una legislazione migliore renderà l'attuale società più inclusiva?
6	Keine Atomkraft – keine Risiken mehr	Niente più energia atomica – niente più rischi
7	Menschen mit Behinderungen in der Stadt: Inklusion erreicht?	Disabili in città: si può parlare di inclusione raggiunta?
8	Adoptionsverfahren: Erleichterung durch Verkürzung?	In caso di adozioni una riduzione nei tempi ne potrebbe rendere più semplice il procedimento attuativo?
9	Doping-Sünder hart bestrafen oder ein Auge zudrücken?	Colpire duramente chi fa uso di sostanze dopanti o „chiudere un occhio“?
10	Alternativen zum Doping, verschwindet das Doping langsam?	Alternative al doping: potrà, lentamente, essere eliminato?
11	„Tägliche Drogen“: wenn eine „Sucht“ gefährlich wird.	„Droghe giornaliere“: quando una „dipendenza“ diventa pericolosa.
12	Fitnesswahn durch gesellschaftliche Erwartung?	Fitness-mania: è quanto richiede la società?
13	Integration ausländischer Frauen – Zahlreiche, immer sinnvolle Projekte?	Integrazione delle donne straniere – i progetti a tal proposito sono numerosi, ma sono sempre davvero efficaci?
14	Toleranz gegenüber der Transgender Gemeinschaft :Illusion oder Realität?	Tolleranza nei confronti della comunità transgender: illusione o realtà?
15	Umgang mit Fake News: liegt Verantwortung bei der Schule?	La scuola è in qualche modo responsabile per quanto riguarda la circolazione di fake news?
16	Zoos, letzte Rettung vom Aussterben bedrohter Tiere?	Zoo: ultima chance di salvezza per le specie animali in via d'estinzione?
17	Der Fußball und seine Fans... Ruinieren die Hooligans diesen Sport?	Il calcio e i suoi fan.....saranno gli hooligans la rovina di questo sport?
18	Biolebensmittel: Mode oder Lebensstil?	Alimentazione biologica: moda o stile di vita?

7. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE

Anno	Materia	Struttura/ monte ore
Classe terza (a.s.17/18)	Scienze in inglese	Animal tissues (5 ore)
	Filosofia in inglese	What's happiness (3 ore)
Classe quarta (a.s.18/19)	Matematica in inglese	Introduction to Goniometry: the unit circle Solving trig equations using cast diagram (5 ore)
	Storia dell'arte in tedesco	Preparazione al viaggio d'istruzione a Vienna con la prof.ssa Barbara Hein (6 ore)
Classe quinta (a.s.19/20)	Matematica in inglese	Introduction to trigonometry Application of trigonometry on right angled triangle using SOHCAHTOA (7 ore)
	Storia in Spagnolo	Conferenza in lingua spagnola: " <i>Suramérica: ¿Adónde está yendo el continente hoy?</i> " a cura del Dr. Edgar Serrano , docente dell'Università di Padova (2 ore) Cenni sulla Guerra civil, las Brigadas Internacionales, El Franquismo, La transición, La movida madrileña, La ley de memoria histórica, El atentado 11 M, El gobierno Zapatero, Los partidos y los movimientos políticos de la actualidad, a cura dell'assistente ministeriale di spagnolo Maria Ludena (11 marzo - 30 maggio 2020, in modalità DAD un'ora a settimana)
	Filosofia in inglese	Popper: la differenza tra verificaione e falsificazione, l'idea di progresso scientifico, la conoscenza di sfondo e la rivalutazione della metafisica Kuhn: i paradigmi e la loro incommensurabilità, la distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria, e la scienza come processo evolutivo (2 ore)

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex AS-L) del triennio

L'Istituto sin dall'applicazione della legge della Buona scuola, ha attivato in tutto il triennio dei percorsi per permettere agli alunni di acquisire e sviluppare competenze sulla base delle conoscenze apprese in classe, sviluppando progetti in orario curriculare propedeutici alle attività di stage.

COMPETENZE SVILUPPATE NEL TRIENNIO

Triennio

Competenza comunicativa: sviluppare e utilizzare competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare), con persone della propria e di altra cultura utilizzando adeguatamente le competenze linguistiche della lingua italiana e delle tre lingue moderne apprese - inglese, tedesco e spagnolo - in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche di un linguaggio tecnico appropriato.

Collaborazione e condivisione: saper partecipare al lavoro di team in diversi contesti culturali e ambiti professionali, proponendo e elaborando opportune soluzioni.

Competenza digitale: sviluppare abilità informatiche attraverso la produzione di strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

Competenza linguistica: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e delle tre lingue straniere moderne studiate, a seconda dei vari contesti comunicativi elaborando tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro.

Competenza culturale: applicare una capacità di comunicazione interculturale che valorizzi il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio locale nei suoi aspetti essenziali.

Classe Quinta (specifiche)

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini, capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, capacità di negoziare.

Competenza imprenditoriale: capacità di comunicare e negoziare efficacemente con persone e popoli della propria e di altra cultura, attraverso le competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare) e linguistiche, in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche un linguaggio tecnico appropriato. Capacità di riflessione critica e costruttiva.

Competenza in materia di cittadinanza: capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.

DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

CLASSE TERZA - A.S. 2017/18

PREPARAZIONE ATTIVITA' DI ALTERNANZA – SCUOLA LAVORO ANNO DI CORSO TERZO

Data	Modalità	A cura di
Novembre-Dicembre 2017 2 ore	Presentazione Alternanza Scuola-Lavoro Presentazione agli alunni della 3B LL della loro esperienza di alternanza da parte degli alunni delle classi quarte	Jessica Pettenuzzo
	Pubblicazione nel sito d'Istituto di materiale informativo e del video IPIA Valle	Gruppo docenti ASL

FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

Periodo/ data	Contenuti (indicare i contenuti di ogni singolo incontro)	A cura di	Ore
entro 04.11.2017	Formazione Base svolta da tutti gli alunni (1 alunna ripetente ha svolto l'attività lo scorso anno)	Attestato del Corso online dal registro elettronico ASL	4
18/01/2018 19/01/2018	Formazione specifica	Svolte secondo la programmazione definita dall'istituto durante l'anno scolastico in corso	3
Totale ore			7

PROJECT WORK N.1

Titolo: **"Guida per un giorno"**

Referente del progetto: Prof.ssa Donadel Loreta

Tot. ore: 7

Disciplina	Docente	Tematiche	Prodotto finale da realizzare	Periodo	Ore
Tedesco	De Sandre Laura	Preparazione all'attività di guida	Elaborazioni scritte, brevi presentazioni	Maggio-Giugno 2018 in preparazione allo scambio di Settembre 2018	4
Filosofia	Carestiato Cristina	Da definire con prof. di filosofia	Presentazione in lingua inglese durante l'accoglienza degli ospiti in scambio	Marzo-Giugno 2018	3
Totale ore per attività curricolari					7

PROJECT WORK N. 2

Titolo: **"Ready for work: first steps"**

Referente del progetto: Prof.ssa Donadel Loreta

Tot. ore: 20

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI IN ORARIO CURRICOLARE

1. Percorsi per parlare in pubblico: la comunicazione efficace incontro con psicologa dott.ssa Chiara Berti

Periodo	Orario	Modalità	Ore	A cura del Prof.
Dicembre 2017		Incontro	2	Donadel Loreta
Totale ore			2	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

2. Incontro con Responsabile Camp Inglese di Trebaseleghe Isabella Malvestio

Periodo	Orario	Modalità	Ore	A cura del Prof.
24 gennaio 2018	10.00 -11.00	Incontro	1	Donadel Loreta
Totale ore			1	

3. Incontro con villaggio turistico First Animazione

Periodo	Orario	Modalità	Ore	A cura del Prof.
7 febbraio 2018	8.55-11.00	Incontro	2	Donadel Loreta
Totale ore			2	

4. Percorsi per parlare in pubblico: incontro con Stefania Carlesso

Periodo	Orario	Modalità	Ore	A cura del Prof.
20 Febbraio 2018	11.00-13.00	Imparare a parlare in pubblico: un'attrice racconta	2	Donadel Loreta
Totale ore			2	

5. Potenzialità professionale nel territorio del Camposampierese: incontro con dott. Stefano Franco

Periodo	Orario	Modalità	Ore	A cura del Prof.
20 aprile 2018	8.55-9.55	Incontro	1	Donadel Loreta
Totale ore			1	

CORSI ED ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Corso	Obiettivi previsti	Periodo/ore	A cura di
Pacchetto office: Word	Saper utilizzare un programma di scrittura	Dicembre – Aprile 6 ore	Prof.ssa Ciulla Vincenza
Pacchetto office: Excel	Saper utilizzare un programma di analisi dati	Dicembre – Aprile 6 ore	Prof. Sbrizza Gianni
Totale ore		12	

PROJECT WORK N. 3

Titolo: "Una scuola a colori"

Referente del progetto: Prof.ssa Pallone Giuseppina

Tot. ore: 20

Descrizione dell'attività in sintesi	Disciplina / docente	Ore	Curr.	Extracurr
Presentazione, in auditorium con altre terze, del progetto	Storia dell'Arte/G. Pallone	1	no	sì
Studio e presentazione progetti	Storia dell'Arte/G. Pallone	2	no	sì
Laboratori	Storia dell'Arte/G. Pallone	17		
Totale ore		20	no	sì

PROJECT WORK N. 1

Titolo: "Guida per un giorno (ITERazione)"

Referenti del progetto: Prof.sse Donadel Loreta, Pettenuzzo Jessica, Pallone Giuseppina

Tot. ore: 21+6+9+41

Titolo: **Modulo A:** Guida per lo scambio culturale con Potsdam nelle città di Venezia, Verona e Milano

Descrizione dell'attività in sintesi	Disciplina / docente	Ore	Curr.	Extracurr
Preparazione allo scambio culturale con il Liceo Einstein di Potsdam.	Lingua e Cultura Tedesca / Donadel Loreta	1	sì	
Gli alunni della classe guidano i partner tedeschi di Potsdam nella città di Verona, illustrando loro le seguenti attrazioni turistiche in lingua inglese: Castelvecchio, Piazza delle Erbe, Torre dei Lamberti e l'Arena.	Lingua e Cultura Tedesca / Donadel Loreta	5	sì	
Gli alunni della classe guidano i partner tedeschi di Potsdam nelle città di Chioggia - Sottomarina e Venezia presentando le principali attrazioni turistiche in lingua tedesca	Lingua e Cultura Tedesca / Donadel Loreta	5	sì	
Lezioni di filosofia con i partner tedeschi	Italiano/ Pettenuzzo Jessica; Lingua e Cultura Tedesca / De Sandre Laura; Storia dell'Arte/ Pallone Giuseppina	4	sì	
Gli alunni guidano i loro partner tedeschi di Potsdam nella città di Milano spiegando in lingua inglese alcune opere nella Pinacoteca di Brera. Le principali attrazioni turistiche visitate sono il Castello Sforzesco, il duomo con le terrazze, gli interni e l'area archeologica	Lingua e Cultura Tedesca / Donadel Loreta	5	sì	
Relazione sulle competenze acquisite durante lo scambio culturale	Italiano/ Pettenuzzo Jessica	1	sì	
	Totale ore	21		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Titolo: **Modulo B:** Preparazione e guida della Mostra "I disegni dei Bambini di Terezin"

Referenti: Pettenuzzo Jessica / Pallone Giuseppina

Descrizione dell'attività in sintesi	Disciplina / docente	Ore	Curr.	Extracurr
Allestimento della mostra	Storia dell'arte / Pallone Giuseppina	1	sì	
Preparazione all'evento e inaugurazione	Storia / Pettenuzzo Jessica	5-10 ¹	sì	
Guida pomeridiana	Pettenuzzo Jessica	3		sì
Totale ore		6		sì

Titolo: **Modulo C:** Preparazione all'uscita di Vicenza e guida

Referente: Donadel Loreta

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

Incontro con Guida turistica

Periodo	Orario	Modalità	Ore	A cura del prof.
3 aprile 2019	9.00-11.00	Incontro con guida turistica Mariaclaudia Crivellaro	2	Donadel Loreta
Totale ore			2	

Descrizione dell'attività in sintesi	Disciplina / docente	Ore	Curr.	Extracurr
Uscita a Vicenza: visita a siti di interesse: Villa La Rotonda; Palazzo Chiericati, Teatro Olimpico e Basilica Palladiana: Gli alunni hanno presentato i vari monumenti con ausilio di amplificatore nelle tre lingue straniere curricolari.	Lingua e Cultura Tedesca/ Donadel Loreta	5	sì	
Preparazione della prova esperta con video finale	Lingua e Cultura Tedesca/ Donadel Loreta	2		sì
Totale ore		7		sì

¹ Variabile in base al *curriculum* di ogni studente.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Titolo: **Modulo D:** Preparazione al Viaggio di istruzione a Vienna

Referenti: Donadel Loreta / Christina Dietz

<i>Descrizione dell'attività in sintesi</i>	<i>Disciplina/docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
CLIL in lingua tedesca	Storia dell'arte / Hein Barbara	6		sì
	Totale ore	6		sì

Prova di realtà in periodo estivo

Periodo	Orario	Modalità	Ore	A cura del Prof.
16.06-21.06		Vienna: Hofburg, Nationalbibliothek. 3. Stephansdom. 5. Schloss Belvedere, Karlskirche. 6. Parlament, Rathaus. (Demokratische Einrichtungen der Republik Österreich) 7. Schloss Schönbrunn. 9. UNO – City. (Internationales Zentrum) 10. Stift Klosterneuburg. 12. Kunsthistorisches Museum. 13. Museum moderner Kunst.	28	Dietz - Donadel
		Redazione Story –Telling + Video	5	
		Totale ore	33	

PROJECT WORK N. 2

Titolo: **“Ready for work first steps (Europa)”**

Referenti del progetto: Prof.ssa Rampado Francesca

Tot. ore: 21

Preparazione accoglienza studenti del progetto: **“ Erasmus on the move in Europe”**

<i>Descrizione dell'attività in sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Attività di decorazione	Storia dell'arte / Pallone Giuseppina	19		sì
	Totale ore	19		sì

Incontri con esperti e/o professionisti esterni

<i>Incontro (titolo ed esperto)</i>	<i>Ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
<i>Passaporto mondo:</i> possibilità di servizio civile all'estero	2	Rampado Francesca	2	
	Totale ore		2	

CLASSE QUINTA - A.S. 2019/20

PROJECT WORK n. 1:

Titolo: "Ready for work: final steps"

Tot. ore: 5

1. Percorsi per parlare in pubblico

<i>Periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>Ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
06.12.19	Imparare a parlare in pubblico	2	Donadel Loreta
Totale ore		2	

2. Percorsi per saper presentarsi e presentare il proprio lavoro: **incontro con referenti ditta UNOX**

<i>Periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>Ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
15.01.20	Incontro con ditta UNOX per stesura del curriculum vitae	3	Donadel Loreta
Totale ore		3	

ELENCO GENERALE DELLE ATTIVITÀ IN ALTERNANZA SVOLTE DAGLI ALUNNI NEL TRIENNIO IN STRUTTURE OSPITANTI DEL TERRITORIO O ALL'ESTERO.

TIPOLOGIA STRUTTURE OSPITANTI E MANSIONI

<i>Tipologie Strutture Ospitanti</i>	<i>Mansioni secondo ISFOL FQR</i>	<i>Durata stage</i>
Stage presso organismi che propongono attività culturali	5.2.3.2.0 - Accompagnatori turistici	Da una a tre settimane
Stage presso strutture ricettive	3.4.1.1.0 - Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate 4.2.2.2.0 - addetti all'accoglienza nei servizi di alloggio e ristorazione	
Stage presso uffici commerciali e studi professionali	4.2.2.- Impiegati addetti all'accoglienza e all'informazione della clientela 4.4.2 - Impiegati addetti all'archiviazione e conservazione della documentazione	
Stage presso istituzioni, musei ed enti di tutela e promozione culturale e turistica	5.2.3.2.0 - Accompagnatori turistici	
Stage presso amministrazioni pubbliche	4.4.2 - Impiegati addetti all'archiviazione e conservazione della documentazione	
Stage all'estero	4.2.2 - Impiegati addetti all'accoglienza e all'informazione della clientela 5.1.1.2.1 - Esercenti delle vendite al minuto in negozi	
Stage presso strutture di formazione pubbliche o private	3.4.2.2.0 - Insegnanti per soggetti diversamente abili, di sostegno e altri insegnanti di scuole speciali (assistente didattico)	

9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

In ordine alle valutazioni e all'attribuzione dei voti, il consiglio di classe ha fatto propria la griglia elaborata dal Collegio Docenti e inserita nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto riportata a pag. 109 del presente documento.

I vari indicatori e descrittori sono stati declinati, per ciascuna disciplina, secondo le specificazioni concordate all'interno dei vari dipartimenti disciplinari.

Relativamente alle modalità di valutazione nella DAD, e agli adattamenti operati alla luce delle nuove modalità didattiche, si rinvia alle relazioni dei singoli docenti.

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base della griglia di valutazione del comportamento riportata a pag. 110 del presente documento, anch'essa concordata dal Collegio Docenti.

10. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

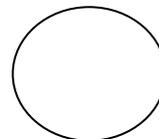
Non sono presenti studenti DSA, BES o diversamente abili.

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
dott.ssa Chiara Tonello



Timbro

PARTE SECONDA
PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Jessica PETTENUZZO

Libri di testo: C. BOLOGNA – P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*,
voll. 2B-3A-3B-Contemporaneità e globalizzazione, Loescher;
D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*, edizione a scelta.

Lineamenti di storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli argomenti e i testi indicati:

Il Romanticismo: ripasso degli ultimi argomenti dell'anno precedente.

la ricezione del dibattito romantico in Italia; la polemica fra classicisti e romantici.

- MADAME DE STAËL, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* (vol. 2B, p. 122).
- GIOVANNI BERCHEZ, *Un nuovo soggetto: il popolo* (p. 127).

ALESSANDRO MANZONI: cenni biografici; tra Illuminismo e Romanticismo; la prospettiva etico-religiosa; la ricerca del vero. Pessimismo cristiano e provvida sventura. Le due tragedie. Cenni sugli scritti di teoria letteraria (*Lettera a M. Chauvet, Lettera sul Romanticismo*). Stesure, personaggi, lingua, caratteristiche, temi dei *Promessi Sposi*.

- dalla *Lettera a M. Chauvet. Storia, poesia e romanzesco* (p. 333).
- dalla *Lettera sul Romanticismo* (p. 335).
- dalle *Odi: Il cinque maggio* (p. 349).
- dall'*Adelchi: Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* (p. 365), *Sparsa le trecce morbide* (p. 370), *La morte di Adelchi* (p. 375).
- La lettura integrale dei *Promessi Sposi* è stata affrontata nel biennio, quindi sono stati selezionati alcuni testi presenti nell'antologia in particolar modo il personaggio della Monaca di Monza (confronto con il Fermo e Lucia) e il finale.

Approfondimento p. 387, il filo della storia; letture critiche: geometrie manzoniane p. 446, il sugo della storia p. 451.

GIACOMO LEOPARDI: La vita e l'opera, il pensiero e la poetica, il rapporto con il romanticismo.

- dai *Canti: Ultimo canto di Saffo* (p. 514), *Il passero solitario* (p. 520), *L'infinito* (p. 525), *A Silvia* (p. 539), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 554), *La quiete dopo la tempesta* (p. 561), *Il sabato del villaggio* (p. 566), *A se stesso* (p. 571), *La ginestra o il fiore del deserto* (scelta di passi p. 574).
- dalle *Operette morali: Cantico del gallo silvestre, Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 608), *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere* (p. 639).
- dallo *Zibaldone: La poetica del vago dell'indefinito e del ricordo* (p.663).

Naturalismo e Zola.

Il romanzo europeo

- da *Madame Bovary*, L'incontro con Rodolphe p. 38, Costumi di provincia, costumi di città p. 41, Emma va all'opera (testo integrativo).
- da *Anna Karenina*, Il suicidio di Anna p. 54.

(*)GIOSUE CARDUCCI: cenni biografici e sulle raccolte più importanti (*Rime nuove, Odi barbare*); il poeta vate; il classicismo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

GIOVANNI VERGA: la vita e l'opera (Verga e il verismo italiano, lettura critica; Verga scrittore di cose, lettura critica). Le novelle:

- *Nedda* (testo integrativo).
 - da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (p. 274), *Cavalleria rusticana* (testo integrativo), *La Lupa* (p. 289),
 - da *Novelle rusticane*: *La roba* (p. 295).
 - dai *Malavoglia*: *Il ciclo dei Vinti* (p. 257), *La famiglia Malavoglia* (p. 318), *La tragedia* (p. 323), *La tempesta* (testo integrativo), *La morte della Longa* (testo integrativo), *Il ritorno di Ntoni* (testo integrativo), *L'addio* (p. 345).
- Mastro-don Gesualdo*: la trama in sintesi.

Il Decadentismo: Il contesto culturale, Decadentismo e Simbolismo.

- CHARLES BAUDELAIRE, dai *Fiori del male*: *L'albatro* (p. 421), *Corrispondenze* (p. 423), *Spleen* p.425
- ARTHUR RIMBAUD, da *Poesie*: *Vocali* (p. 437).
- PAUL VERLAINE, *Languore* (testo integrativo).

GABRIELE D'ANNUNZIO: cenni biografici; l'Estetismo come ideale di vita, il classicismo, il superomismo, la politica.

- D'Annunzio prosatore: il romanzo dannunziano, la sconfitta del superuomo; *Il Piacere*. Le *Laudi*: *Alcyone*.
- dal *Piacere*: *L'attesa* (p. 485), *Il ritratto di Andrea Sperelli* (p. 491), *Il diario di Maria* (testo integrativo).
 - da *Il fuoco*: *Il sentimento della morte* (testo integrativo).
 - dal *Notturmo*: *Il cieco veggente* (p. 518).
 - da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (p. 537), *La pioggia nel pineto* (p. 541; con la parodia di E. MONTALE, *Piove*, p. 547).

GIOVANNI PASCOLI: la vita, il pensiero e la poetica. *Il fanciullino*. *Myrica*. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemetti*. I *Poemi conviviali*.

- dal *Fanciullino*: *La poetica pascoliana* (p. 588).
- da *Myrica*: *Il lampo e il tuono*, *Il temporale* (p. 613 + testo integrativo), *Il passero solitario* (testo integrativo) - dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (p. 625), *Nebbia*
- dai *Primi Poemetti*, *Italy* (p.638), *La siepe* (testo integrativo)
- dai *Poemi Conviviali*: *Alexandros* (p. 526) . Confronto con *I sette messaggeri* di Dino Buzzati da *La Boutique del mistero*
- da *Sotto il velame*, *La selva oscura*, *VIII*.

ITALO SVEVO: biografia; influenze culturali e modelli, il modo di narrare di Svevo (personaggi, autobiografia come spunto narrativo, la strana lingua di Svevo); i tre romanzi (in particolare, *La Coscienza di Zeno*).

- dalla *Coscienza di Zeno*: *La prefazione* (p. 876), *Preambolo* (p. 878), *Il fumo* (p. 880), *Il padre di Zeno* (p. 885), *Lo schiaffo* (p. 889), *Un matrimonio 'sbagliato'* (p. 891), *La salute malata di Augusta* (frammento), *Il funerale mancato* (p. 896), *Il finale* (p. 901).

Approfondimento: Svevo, Schopenhauer, Darwin (p. 845); Svevo e Trieste: al crocevia della cultura europea (p. 848).

Lecture critiche: Svevo, un caso italiano ed europeo p. 848.

Le Avanguardie: il Futurismo e Marinetti. Cenni sulle riviste e sulla cultura italiana del primo Novecento («Lacerba», «La Voce», «La Ronda», «Solaria»), sull'"età dell'ansia", sulla crisi del romanzo. *Power point* di riferimento e sintesi.

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI e altri, *Primo manifesto del Futurismo* (p. 769), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 773).
- A. GRAMSCI, *Gli intellettuale e il popolo*, Quaderni dal carcere (p. 798).

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici; un intellettuale europeo, la crisi del Positivismo, la "rivoluzione copernicana" e la crisi di identità dell'uomo moderno, vita e forma, la maschera, la "meccanizzazione" della vita nella modernità. *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*. I romanzi *Il fu Mattia Pascal* (in particolare la classe ha letto il romanzo interamente), *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro di Pirandello: il grottesco, il metateatro; *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

- da *L'umorismo: Il sentimento del contrario* (p. 927).
- dalle *Novelle per un anno*: **Ciàula scopre la luna* (p. 935), *Il treno ha fischiato* (p. 944), *La patente* (testo integrativo).
- da *Il fu Mattia Pascal: Prima Premessa e seconda Premessa* (p. 959), *Cambio treno!* (p. 964), *Mattia Pascal rinasce Adriano Meis* (testo integrativo), *Lo strappo nel cielo di carta* (p. 973), *La lanterninosofia* (p. 975), *Il fu Mattia Pascal* (p. 979).
- da *Uno, nessuno e centomila: Tutto comincia da un naso* (p. 992), *Non conclude* (p. 995).
- dai *Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei personaggi* (p. 1014), *La scena finale* (p. 1020).
- dall'*Enrico IV: «Preferii restar pazzo»* (p. 1025).

GIUSEPPE UNGARETTI: cenni biografici, l'esperienza della guerra, la ricerca della parola "pura", le raccolte (in particolare, *L'Allegria*).

- da *L'Allegria: Veglia* (p. 120), *Fratelli* (p. 125), *I fiumi* (p. 130), *San Martino del Carso* (p. 134), *Mattina* (p. 146), *Soldati* (p. 148).
- da *Sentimento del Tempo: La madre* (testo integrativo).
- * da *Il dolore: Non gridate più* (p. 158).

*UMBERTO SABA: cenni biografici, la cultura del suo tempo e il rapporto con la tradizione. *Il Canzoniere e l'ossimoro esistenziale*

- dal *Canzoniere: A mia moglie* (p. 268), *La capra* (p. 275), *Trieste* (p. 277), *Mio padre è stato per me «l'assassino»* (p. 292), *Amai* (p. 298), *Ulisse* (p. 302), *Città vecchia* (p. 306).

Approfondimento: Saba commenta *A mia moglie*; *L'apparente semplicità di A mia moglie* (lettura critica).

*L'Ermetismo: SALVATORE QUASIMODO.

- *Ed è subito sera* (p. 319), *Alle fronde dei salici* (p. 323).
- Una poesia più distesa: *Uomo del mio tempo*, *Alla nuova Luna* (testi integrativi).

*La letteratura della Resistenza e della guerra: (contestualmente al programma di storia)

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata: La visita alla villa di Fulvia* (p. 396), *L'ultima fuga di Milton* (p. 400).

Approfondimento: *Il giudizio di Calvino su un questione privata* (p. 395).

ELSA MORANTE, *La storia: l'incipit e il finale* (testi integrativi).

MARIO RIGONI STERN, *Il sergente nella neve: una cena nell'isba* (p. 508).

P. LEVI, *Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse* (p. 543); *La tregua, Hurbinek* (testo integrativo)

*EUGENIO MONTALE: cenni biografici, il valore della poesia, l'allegoria montaliana, il male di vivere. Gli *Ossi di seppia* e la Liguria. Cenni sulle altre raccolte e sulla produzione saggistica.

- da *Ossi di seppia: I limoni* (p. 188), *Non chiederci la parola...* (p. 192), *Meriggiare pallido e assorto* (p. 194), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 199), *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 202),
- dalle *Occasioni: A Liuba che parte* (p. 209), *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (p. 216), *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (p. 217), *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 221),
- da *La bufera e altro: L'anguilla* (p. 239).
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 244).

*ITALO CALVINO: la classe ha letto interamente *Il barone rampante* al biennio

- Calvino cosmicomico
- Lezioni americane

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*: caratteri generali della terza cantica della *Commedia*.

- commento dei canti I- III -VI - IX - XI -XV - XVI- XVII -XXXI (1-12, 25-27, 37-42, 52-69, 133-142), XXXII (sintesi e versi 139-151) XXXIII.

La classe ha partecipato alle due conferenze letterarie organizzate a scuola: la prima tenuta giovedì 30 gennaio 2020 dalle ore 15 alle ore 16,45 con il prof. Emanuele Zinato, docente di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Padova, dal titolo "Forme brevi del narrare: il secondo Novecento (Fenoglio, Calvino, Levi)" ; la seconda tenuta giovedì 6 febbraio 2020 dalle ore 15 alle ore 16,45 circa con la prof.ssa Morena Marsilio, docente del Liceo G. Galilei di Padova, dal titolo "Forme brevi del narrare: l'estremo contemporaneo".

*Gli argomenti contrassegnati da * si intendono da svolgersi nel mese di maggio-giugno.*

Camposampiero, 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B LL

Docente: Prof.ssa Jessica PETTENUZZO

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Nel corso dell'anno è stato affrontato lo studio dei principali movimenti letterari, autori e dei testi più significativi della letteratura italiana dell'Otto-Novecento, con alcuni riferimenti al panorama europeo e con particolare attenzione al contesto storico di riferimento.

Soprattutto per alcuni poeti o scrittori del Novecento, sono stati selezionati passi o porzioni di testo funzionali più alla comprensione globale del contesto artistico-letterario o storico di riferimento che alla poetica del singolo autore. In questo senso va interpretata anche la partecipazione della classe alle conferenze letterarie tenute dal professor Zinato e dalla prof.ssa Marsilio: la presentazione di un tema rilevante per la letteratura del '900 attraverso i *frammenti* e una panoramica relativa alla letteratura contemporanea.

E' stato curato lo studio di alcuni canti del Paradiso: alcuni sono stati letti e analizzati interamente, per altri sono stati selezionati alcuni passi significativi

2. COMPETENZE

Gli studenti, a seconda anche dei diversi livelli di preparazione quanto a conoscenze, hanno dimostrato di aver acquisito gli argomenti trattati, anche se la terminologia utilizzata non sempre è pertinente.

La classe ha dimostrato interesse e ha saputo destreggiarsi con ritmi di lavoro diversificati: a seconda della preparazione acquisita, gli studenti si sono dimostrati adeguatamente capaci di individuare (alcuni anche in modo significativo) le analogie e le differenze più evidenti tra opere tematicamente accostabili e di contestualizzare in modo appropriato un fenomeno o un tema letterario.

Alcuni alunni sono in grado di instaurare collegamenti anche in prospettiva interdisciplinare, altri esprimono le proprie osservazioni in modo sufficientemente pertinente, altri devono ancora essere opportunamente guidati.

Il livello, in termini di competenze, raggiunto sia per la produzione orale che scritta è, comunque, complessivamente discreto anche se, accanto a un gruppetto di studenti di livello medio-alto, permane qualche elemento debole.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo / U.D.	Periodo /ore
Il Romanticismo in Italia. Manzoni e il filo della storia	settembre-ottobre 5 ore
Leopardi e il Romanticismo	Ottobre- novembre 10 ore
Il Secondo Ottocento (Naturalismo, Simbolismo,)	dicembre- gennaio 8 ore
Verga e il Verismo	Gennaio –febbraio 8 ore
Il Decadentismo. Gabriele D’Annunzio. Giovanni Pascoli	Febbraio 8 ore,
Avanguardie e cultura italiana del primo Novecento, Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale	Febbraio-marzo 4 ore
Svevo. Pirandello.	Marzo-aprile DAD
Saba, Quasimodo, Ungaretti, Montale Prosa e poesia del Secondo Novecento	aprile-giugno DAD
La <i>Divina Commedia: Paradiso</i>	Tutto l’anno 10 ore + DAD
Compiti in classe, verifiche, interrogazioni, ripasso, potenziamento delle competenze di scrittura	11 ore di interrogazioni e discussioni/consegna verifiche 4 ore (Tipologie A-B-C) , si sono utilizzate, in aggiunta, le ore di altri colleghi
TOTALE ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE AL 21 febbraio 2020	68

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

CONFERENZE LETTERARIE

Giovedì 30 gennaio 2020 dalle ore 15 alle ore 16,45 con il prof. Emanuele Zinato, docente di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Padova, "Forme brevi del narrare: il secondo Novecento (Fenoglio, Calvino, Levi)" .

giovedì 6 febbraio 2020 dalle ore 15 alle ore 16,45 "Forme brevi del narrare: l'estremo contemporaneo" con la prof.ssa Morena Marsilio, docente del Liceo G. Galilei di Padova.

4. METODOLOGIE

Il lavoro in classe si è fondato essenzialmente sulla lezione frontale, per la presentazione generale di argomenti, autori e tematiche, puntando sulla lettura e sull'analisi dei testi; si sono stimolati domande, osservazioni e interventi da parte degli studenti per rendere la loro partecipazione attiva e costruttiva; è seguita una parte operativa di studio domestico per l'organizzazione dei contenuti e il loro consolidamento, anche, talora, attraverso qualche approfondimento. I testi inseriti nel programma sono stati affrontati in classe e, se assegnati per casa, sono stati o rivisti assieme o verificati nell'interrogazione che, anche per questo, è stata considerata parte integrante dell'azione formativa dell'intero gruppo classe.

La preparazione richiesta agli studenti si è basata sulla conoscenza degli elementi principali riguardanti i diversi autori e periodi culturali e sulla lettura critica del contenuto dei testi scelti (capacità di analisi globale e di comprensione di alcuni passi più significativi tra quelli affrontati nell'antologia), e non tanto sulla raccolta di dati cronologici e biografici né su una minuziosa parafrasi parola per parola.

Anche per questo si è preferito guidare i ragazzi nell'uso del manuale, selezionando le informazioni più importanti o significative, per evitare uno studio dispersivo e mnemonico.

Dal mese di marzo si è attuata la DAD, attraverso video lezioni (piattaforma zoom e meet) e audio lezioni caricate in google classroom e nella sezione didattica del registro elettronico, mantenendo la stessa metodologia consolidata nel corso del triennio.

5. MATERIALI DIDATTICI

Manuale di letteratura italiana in adozione (C. BOLOGNA-P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*, voll. 2B, 3A, 3B, Contemporaneità e globalizzazione, Torino, Loescher, 2015);

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia: Paradiso* (edizione integrale a scelta);

materiale integrativo multimediale;

materiali reperibili in rete.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

(prima del 21 febbraio 2020)

2 interrogazioni orali;

2 verifiche scritte (due per la tipologia A e due per la tipologia B);

DAD : esercitazioni scritte tipologia C, interrogazioni orali.

7. VALUTAZIONE

Importante, soprattutto dall'attuazione della DAD, la puntualità nello svolgimento degli esercizi e la capacità di verbalizzare in video lezione i compiti assegnati.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia A

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)? 	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 1 consegna in gran parte disattesa 2 consegna disattesa in qualche aspetto 3 consegna essenzialmente rispettata 4 consegna puntualmente rispettata 5	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? • Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande? 	assente 0,5 mancata comprensione/lacunosa 4 incerto/scorretto 8 essenziale/con qualche inesattezza 12 corretto/completo 16 approfondito/esauriente 20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? • Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico? 		
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali? • Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati? • Il testo è riferito al contesto storico e culturale? 	assente 0,5 carente/lacunoso 3 limitato/stereotipato 6 essenziale, ma corretto 9 corretto/significativo 12 accurato/approfondito 15	
totale punti:			voto (in decimi):	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia B

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? C'è un uso di appropriati connettori testuali? C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> Ortografia e morfologia sono corrette? La sintassi è corretta? La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo? 	assente 0,5 carente/frainendimenti 3 limitato/con qualche errore 6 sostanzialmente corretta 9 buono/corretto/preciso 12 puntuale/articolato 15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? I giudizi che lo studente propone sono motivati? Il commento dello studente segue un percorso coerente? 	assente 0,5 incoerente/sconnesso 1 limitato/discontinuo 2 essenziale/lineare 3 equilibrato/coerente 4 articolato/efficace 5	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? Il commento usa riferimenti culturali pertinenti? 	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotipato 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		totale punti:	voto (in decimi):	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Griglia di valutazione del compito di Italiano — Tipologia C

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	assente 0,5 carente/inappropriata 2 limitato/incerto 4 complessivamente accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/efficace 10	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 		
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	gravemente scorretto 2 con errori significativi 4 complessivamente accettabile 6 corretto/appropriato 8 efficace/consapevole 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	assente/fuori tema 0,5 carente/lacunoso 5 limitato/stereotipato 10 complessivamente accettabile 15 buono/significativo 20 approfondito/efficace 25	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 		
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<ul style="list-style-type: none"> • Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? • Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? 	assente/fuori tema 0,5 consegna disattesa 2 consegna in gran parte disattesa 4 consegna disattesa in qualche aspetto 6 consegna essenzialmente rispettata 8 consegna puntualmente rispettata 10	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? • Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? • Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? • Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna? 	assente/fuori tema 0,5 struttura incoerente 2 limitato/discontinuo 4 essenziale/lineare 6 buono/coerente 8 articolato/efficace 10	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? • Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi? 	assente/fuori tema 0,5 incongruente/lacunoso 4 limitato/incerto/stereotip. 8 essenziale, ma corretto 12 corretto/significativo 16 accurato/approfondito 20	
		totale punti:	voto (in decimi):	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Griglia valutazione degli apprendimenti disciplinari - Voto	Giudizio sintetico	Livello di apprendimento
1 → 3	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, linguistico e metodologico. Gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti.	Del tutto insufficiente
4	Utilizzo non appropriato delle conoscenze acquisite o scarsa comprensione del testo o fraintendimento delle domande proposte; scarsa proprietà di linguaggio. Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti.	Gravemente insufficiente
5	Conoscenze frammentarie e non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte, linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria.	Insufficiente
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	Sufficiente
7	Buona conoscenza degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto
8	Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse in ordine alla materia; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; dimostra una sicura padronanza della terminologia specifica ed espone in maniera chiara e appropriata.	Buono
9	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra le aree tematiche diverse; usa un linguaggio ricco ed articolato; ha una conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	Ottimo
10	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici anche di carattere interdisciplinare; usa un linguaggio ricco, articolato e preciso nella terminologia specifica.	Eccellente

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria gli esempi delle prove e delle verifiche effettuate prima del 21 febbraio 2020.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del docente

PROGRAMMA FINALE DI STORIA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Jessica PETTENUZZO

Libro di testo: Monina, Motta, Pavone, Taviani *Processo Storico 2, Dalla fine del Seicento alla fine dell'Ottocento; Processo Storico 3, Dal Novecento a oggi*, Loescher, 2017

Ripasso approfondito degli ultimi argomenti dell'anno scorso: Destra e Sinistra storica, Unificazione tedesca ed età di Bismarck, il socialismo, la Chiesa e la questione romana e la società industriale.

Volume 3.L'età contemporanea e la società di massa

L'età delle masse

Verso la società dei consumi

La rivoluzione delle comunicazioni

Le nuove tendenze culturali della società di massa

Volume 3.Unità 1. Guerra e rivoluzioni (1880-1920)

1 L'Europa verso la guerra

L'Europa della Belle Epoque

L'Italia Giolittiana (1901-1914)

Vigilia di guerra (la polveriere balcanica)

2 Nelle tempeste d'acciaio. La prima guerra mondiale

I caratteri della Prima guerra mondiale

Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano

Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo

La svolta del 1917

La fine della guerra

3 La rivoluzione russa

Le due rivoluzioni del 1917

Dalla guerra mondiale alla guerra civile

Dalla Nep alla morte di Lenin

L'URSS dalla morte di Lenin alla 1939 (Unità 2,7)

4 L'eredità della Prima guerra mondiale

Le conseguenze della guerra

Una pace precaria, l'Europa dopo i trattati del 1919-20

La Repubblica di Weimar

Il dopoguerra in Italia

Volume 3 Unità 2. Democrazie e totalitarismi (1921-38)

La grande crisi del '29 e il New Deal

Il Fascismo: la via italiana al totalitarismo

Il totalitarismo in Germania

Volume 3 Unità 3 . La seconda guerra Mondiale (1939-1945)

Verso la catastrofe

La Seconda guerra mondiale

La Shoah

*Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione

1. L'eredità della guerra

2. Il nuovo sistema economico e politico mondiale

3. La nascita della Repubblica (dal referendum, il compromesso tra diverse forze politiche, l'entrata in vigore, la sua struttura) e l'immediato dopoguerra in Italia

*** Volume 3 Unità 4 . Guerra fredda ed età dell'oro (1946-1968)**

La guerra fredda

La decolonizzazione e il terzo mondo (sintesi)

Occidente e stati comunisti dal 1956 al 1968 (sintesi con particolare attenzione ad URSS e al blocco comunista, la guerra in Vietnam)

*** Volume 3 Unità 5 . La costruzione del mondo globale (1969-1995)**

Nuovi scenari politici, economici e sociali

1. Il 1989: la fine di un'epoca

2. La fine dell'URSS

Esposizione ricerche di gruppo: le guerre nella ex Jugoslavia, Israele e Palestina, La Libia dopo la Seconda guerra mondiale.

*Gli argomenti contrassegnati da * si intendono da svolgersi nel mese di maggio-giugno.*

Cittadinanza e costituzione:

Spettacolo teatrale di Mariuccia Rostellato, *Non più uomo: Numero. Voci dai Lager Nazisti*

Prof. Dino Scantamburlo *Fra legge e coscienza*, presentazione del libro, 27 gennaio 2020

All'interno del curriculum di Cittadinanza e Costituzione viene proposta la visione dei seguenti film secondo il calendario di seguito indicato

ASSE A: DIGNITÀ DELLA PERSONA E DIRITTI UMANI Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali.

LA VITA DEGLI ALTRI (DAS LEBEN DER ANDEREN) Regia di Florian Henckel von Donnersmack, 2007, Venerdì 24 aprile 2020 ore 14.40

GOODBYE LENIN Regia Wolfgang Becker, 2003, Giovedì 30 aprile 1

ASSE C: ALTERITA' E RELAZIONE Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale.

IL SALE DELLA TERRA Regia Wim Wenders, 2014, Venerdì 8 a maggio 2020 ore 15.00

Sviluppo, con la prof.ssa Nardo-docente di diritto- della nascita del sistema sanitario nazionale, diritto alla salute (art.32) alla libertà e riservatezza (dal 13 al 15), sicurezza sul posto di lavoro (L.81/2008) e accordo tra parti sociali del mese scorso per la prevenzione alla diffusione Covid-19).

Camposampiero, 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Jessica PETTENUZZO

Materia: STORIA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Nel corso dell'anno è stato affrontato lo studio dei fatti storici nella loro successione cronologica, degli aspetti economici e sociali delle diverse epoche, dei panorami culturali e dell'evoluzione della mentalità e delle idee (dal primo Novecento ai giorni nostri).

I contenuti offerti dal manuale sono stati supportati da fonti documentarie e storiografiche, oppure letterarie, soprattutto a partire dalla Prima Guerra mondiale. Gli studenti, a seconda anche dei diversi livelli di preparazione quanto a conoscenze, hanno dimostrato di aver acquisito gli argomenti trattati, anche se la terminologia utilizzata non sempre è pertinente e l'esposizione, sia orale che scritta, risulta talvolta poco fluida.

2. COMPETENZE

La capacità di collegamento, di analisi, di riflessione è diversificata e non tutti hanno maturato una capacità di riflessione sui fatti storici, pertanto, in alcuni casi, lo studio risulta ancora mnemonico. Il livello, in termini di competenze, raggiunto è, comunque, discreto e, accanto ad alcune punte di eccellenza, permane qualche elemento debole.

La classe ha dimostrato interesse e ha saputo destreggiarsi con ritmi di lavoro diversificati: A seconda della preparazione acquisita, gli studenti si sono dimostrati adeguatamente capaci di riconoscere (alcuni anche in modo brillante) le fondamentali permanenze e trasformazioni di un fenomeno nel tempo. Gli studenti sono sufficientemente capaci di ricavare da una fonte o da un documento i temi fondamentali per interpretare un determinato evento o fenomeno storico, in modo da allargare il loro orizzonte ermeneutico.

Alcuni studenti sono in grado di instaurare collegamenti anche in prospettiva interdisciplinare, altri esprimono le proprie osservazioni in modo sufficientemente pertinente, altri devono ancora essere opportunamente guidati.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<u>L'età dell'imperialismo e la Prima guerra mondiale</u>	<u>Tempi</u>
<p>La società di massa, la seconda rivoluzione industriale, il dibattito politico sociale di fine '800. (2 ore)</p> <p>La Germania di Bismarck, di Guglielmo II, la Weltpolitik, la spartizione dell'Africa, colonialismo, nazionalismo, imperialismo, la Costituzione francese del 1875 (2 ore)</p> <p>L'età Giolittiana (2 ore)</p> <p>La Prima Guerra Mondiale (4 ore)</p>	<p>Settembre- novembre</p> <p>10 ore</p>
<p><u>Dalla prima alla Seconda guerra mondiale</u></p> <p>Dalla crisi dello zarismo alla rivoluzione bolscevica, Lenin, lo stalinismo in Russia (4 ore)</p> <p>L'Europa e il Medio Oriente dopo la Grande Guerra, la crisi della democrazia liberale, (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fascismo: dalla crisi dello stato liberale alla costruzione dello stato totalitario, dal liberismo allo stato imprenditore, i Patti lateranensi, le leggi razziali, fascismo e antifascismo 4 ore - Gli anni ruggenti, la crisi del '29, Roosevelt e il New Deal (DAD) - la Germania fra le due guerre, l'ascesa del nazismo, il terzo Reich (DAD) 	<p>Novembre-febbraio</p> <p>10 ore fino al 21 febbraio</p>
<p><u>La seconda guerra mondiale</u></p> <p>11. La seconda guerra mondiale come conflitto totale</p> <p>12. La Resistenza in Italia</p>	<p>Aprile</p> <p>DAD</p>
<p>Il mondo bipolare</p> <p>Il secondo dopoguerra, il nuovo assetto internazionale e le sfere di influenza.</p> <p>La guerra fredda: l'equilibrio del terrore tra USA e URSS</p> <p>La decolonizzazione: Medio Oriente e Sudafrica.</p> <p>Gli anni del disgelo: Kruscev e Kennedy, la caduta del Muro di Berlino</p>	<p>Maggio-Giugno</p> <p>DAD</p>
<p><u>Le vicende italiane dal 1945</u></p> <p>13. La fase costituente</p>	<p>Maggio- Giugno</p> <p>DAD</p>
<p><u>Compiti in classe, verifiche, interrogazioni, ripasso, potenziamento</u></p> <p><u>delle competenze di scrittura</u></p>	<p>12 ore di verifica</p> <p>5 ore interrogazione e approfondimento</p> <p>1 ora verifica scritta</p>
<p>TOTALE ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE AL 21 febbraio 2020</p>	<p>38</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Rappresentazione teatrale con Mariuccia Rostellato, che presenterà il suo ultimo lavoro *Non più uomo: Numero. Voci dai Lager Nazisti*. Incontro con il Prof. Dino Scantamburlo *Fra legge e coscienza*, presentazione del libro, 27 gennaio 2020

All'interno del curriculum di Cittadinanza e Costituzione viene proposta la visione dei seguenti film secondo il calendario di seguito indicato

ASSE A: DIGNITÀ DELLA PERSONA E DIRITTI UMANI Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali.

LA VITA DEGLI ALTRI (DAS LEBEN DER ANDEREN) Regia di Florian Henckel von Donnersmack, 2007, Venerdì 24 aprile 2020.

GOODBYE LENIN Regia Wolfgang Becker, 2003, giovedì 30 aprile.

ASSE C: ALTERITA' E RELAZIONE Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale.

IL SALE DELLA TERRA Regia Wim Wenders, 2014, Venerdì 8 a maggio 2020 ore 15.00

Percorso con la professoressa Nardo: la nascita del sistema sanitario nazionale, diritto alla salute (art.32) alla libertà e riservatezza (dal 13 al 15), sicurezza sul posto di lavoro (L.81/2008) e accordo tra parti sociali del mese scorso per la prevenzione alla diffusione Covid-19); la Costituzione.

3. METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione partecipata

Analisi di documenti e loro contestualizzazione

Uso di strumenti interpretativi e critici

A partire da marzo 2020 DAD, soprattutto audio lezioni, esercizi di approfondimento, video lezioni per puntualizzare gli aspetti più importanti.

4. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Monina, Motta, Pavone, Taviani *Processo Storico 2, Dalla fine del Seicento alla fine dell'Ottocento; Processo Storico 3, Dal Novecento a oggi*, Loescher, 2017

letture critiche

mappe e cartine geografiche o tematiche

Strumenti multimediali

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

2 interrogazioni orali

1 verifica scritta

DAD : esercitazioni scritte, interrogazioni orali.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

6. VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si è tenuto da riferimento quanto espresso nella griglia del P.O.F. d'Istituto

Griglia valutazione degli apprendimenti disciplinari – Voto	Giudizio sintetico	Livello di apprendimento
1 → 3	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico, linguistico e metodologico. Gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti.	Del tutto insufficiente
4	Utilizzo non appropriato delle conoscenze acquisite o scarsa comprensione del testo o fraintendimento delle domande proposte; scarsa proprietà di linguaggio. Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti.	Gravemente insufficiente
5	Conoscenze frammentarie e non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte, linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria.	Insufficiente
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	Sufficiente
7	Buona conoscenza degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto
8	Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse in ordine alla materia; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; dimostra una sicura padronanza della terminologia specifica ed espone in maniera chiara e appropriata.	Buono
9	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra le aree tematiche diverse; usa un linguaggio ricco ed articolato; ha una conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	Ottimo
10	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure e approfondite; è in grado di affrontare le diverse tematiche autonomamente con rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici anche di carattere interdisciplinare; usa un linguaggio ricco, articolato e preciso nella terminologia specifica.	Eccellente

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docenti: Prof.sse Patrizia FERRONATO / Kate INGLIS

Libri di testo : Deborah Ellis, *White Spaces 2*, Loescher
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*, Faber and Faber

THE VICTORIAN AGE

Historical background

An age of important reforms: the Reform Bills, the Factory Act, the Poor Law Act, the Education Act (1870); the repeal of the Corn Laws (1846). The Liberals and the Conservatives

The Great Exhibition of 1851

The British Empire, the Crimean War, the Indian Mutiny, the Boer War

The Social Context

Social unrest, the Chartists

The Victorian Novel: the Early-Victorian novel, the Mid-Victorian novel, the Late Victorian novel. Publication in monthly instalments.

The conditions of the working class; The Victorian Compromise.

British colonialism: social Darwinism; the 19th century imperial myth, Jingoism. The white man's burden

Women novelists: the Bronte sisters .

Aestheticism

CHARLOTTE BRONTE

"Jane Eyre" 1847

The major characters : Jane, Rochester, Bertha Mason, St.John Rivers

Themes: a woman's standpoint; love vs. autonomy; the charity boarding school; the mad woman in the attic;

Gothic elements (the Red Room ; description of Bertha as a vampire); Romantic features in the realistic tradition; the Byronic Hero.

from *"Jane Eyre "*

" When I again unclosed my eyes..." p.152

" Where are you going now, Mrs. Fairfax ? " p.157

“

ROBERT LOUIS STEVENSON

"The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr.Hyde" 1886

The major characters : Utterson, Lanyon Jekyll and Hyde

Themes : the duality of human nature; science and the unexplained; a multivoiced novel; different narrators and different types of narrative; a science fiction novel; a detective story; the names Jekyll and Hyde

from *" The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde " :*

"I hesitated long before..." P.185

RUDYARD KIPLING

The hypocrisy of colonial society

"Lispeth" 1886 : the difference between the English and Indian cultures; Lisbeth : a mix of the two cultures

"The White Man's Burden"

Aestheticism : Walter Pater ; the Pre-Raphaelites (analisi dei seguenti quadri :The Annunciation, The Awakening of Conscience; Ophelia); Oscar Wilde

THE AGE OF ANXIETY

Historical background

20th Century Ireland: Easter Monday 1916, the Anglo-Irish Treaty 1921, the Troubles, The Good Friday Agreement 1998
Sir Oswald Mosley and his Black Shirts
The Dunkirk Evacuation
Short history of South Africa
Short history of Nigeria
Colonial problems.
The Vietnam War

The War Poets :

- R. Brooke: "a romantic vision of war"
"The Soldier" p.287

Owen e Sassoon : their artistic partnership at Craiglockhart

- W.Owen : "the disillusionment of war "
Dulce et Decorum Est
- S.Sassoon : the indictment of the establishment
"A Soldier's Declaration "
S.Sassoon : "Suicide in The Trenches" p.297

Modernism

Symbolism and W.B.Yeats

The twentieth century novel.

The *Stream of Consciousness* novel : Joyce and Woolf

The Interior Monologue.

The modernist short story : "Dubliners"

The Dystopian novel.

The arguments for and against Imperialism. The brutalities of colonial exploitation in J.Conrad 's "*Heart of Darkness*"

Modern Poetry :

T.S.Eliot 's "*The Waste Land*"

J.CONRAD

"*Heart of Darkness*" 1900

Marlowe and Kurtz; the cruel exploitation of the natives by the white ivory-traders; the Eldorado Exploring Expedition; man's response to the wilderness; the journey into the self; a double narrative

"*The Nellie, a cruising yawl, swung to her anchor...*"

"*Going up that river...*" p.267

"*Kurtz discoursed...*" p.269

W.B.YEATS

Interest in Irish folklore; the belief in the eternal quality of beauty; symbolism ; the Gyres ; the Irish Question

"*Down by the Salley Garden*"

"*When you are old*" "*Down by the Salley Garden*"

"*He Wishes for the Clothes of Heaven*"

"*The Lake Isle of Innisfree*"

"*The Second Coming*"

T.S.ELIOT

The emptiness and sterility of modern life. The mythical method. The objective correlative. Fragmentation. The vegetation and fertility myths. The sources.

"*The Waste Land*" :

The Burial of the Dead

A Game of Chess

from : *The Fire Sermon* (the typist)

JAMES JOYCE

The Interior Monologue (different types of interior monologue: Stephen passage from Proteus; Bloom meets Mrs. Breen; Molly's reverie)

The three major characters: an affirmative book; Leopold, Molly and Stephen, the opposition Leopold/ Stephen (citizen / artist; father/son)

The modernist short story : "*Dubliners*". Paralysis, escape ,epiphany; the role of music; the theme of exile. from "*Dubliners*" :

"*Eveline*" lettura integrale della short story

"*The Dead* " lettura integrale della short story

from "*Ulysses* ":

"*Yes because he never did a thing like that before ...*" p.310

VIRGINIA WOOLF

The three major characters: Clarissa, Septimus and Peter Walsh

The experimental nature of Woolf's narrative technique; no storyline; moments of being; the striking of time.

from "*Mrs Dalloway*"

"*She had reached the Park gates...*"

CONTEMPORARY WRITERS

Voices from English-speaking countries: Achebe, Atwood, Rushdie

CHINUA ACHEBE

from : "*Things Fall Apart*" 1958

The impact of Western culture on Ibo traditions and way of life; the dilemma of modern Nigerians; words from the Ibo language, Ibo speech patterns and Ibo proverbs and folk tales. Achebe's views on Conrad's "Heart of Darkness"

"*Have you heard that,*" asked Obierika, "*That Abame is no more ?*"

"*The Commissioner went away ...*"

MARGARET ATWOOD

"*The Handmaid's Tale*" 1985

Family life in a dystopian society.

SALMAN RUSHDIE

The Iranian Revolution; the fatwa;

"*Good Advice is Rarer than rubies*" 1987 lettura integrale della short story

Miss Rehana and Muhammad Ali: the arrival of Rehana's bus, Ali's advice to her, their ambiguous closing discussion; the supposed superiority of the West over the East; Anglo-Indian styles and idioms

IAN MCEWAN

"*Atonement*" 2001

Historical context of "*Atonement*", the settings: the Tallis estate, the French countryside, Bray Dunes, London

Themes: social classes, guilt, forgiveness, atonement, identity, innocence, growing up, the danger of imagination; the horrors of war; misunderstanding; different perspectives and points of views; the nature of fact and fiction; the Dunkirk Evacuation.

from "*Atonement*" 2001

"*She heard the helplessness in Lola's voice ...*"

"*What are you doing here ... ?*"

"*Now it's five in the morning...*"

KAZUO ISHIGURO

"*Never Let me Go* " 2005 lettura integrale del romanzo

The major characters : Kathy, Tommy and Ruth

Themes : cloning; donation; completion; education; human rights issues: the dignity of human life; a dystopian

novel.

The settings: Hailsham, the Cottages, the donor centres

L'insegnante intende trattare i seguenti argomenti dopo il 3.5.2019:

"*The Waste Land*"

The Dystopian Novel: "*Never let me Go* "

CONVERSAZIONE INGLESE

Speaking activities/topics

Current affairs: aggiornamenti regolari, con reports dagli studenti

L'emergenza climatica; gli incendi in Australia (articolo)

La famiglia: cos'è oggi, nuove tendenze, tradizioni, amore e matrimonio (indagini del Pew Institute)

The Handmaid's Tale, Margaret Atwood, analisi. Una visione distopica di 'famiglia'

La colonizzazione e l'imperialismo, apartheid, South Africa.

Esercitazioni 2a prova: *The Ultimate Safari*, prova d'esame di Nadine Gordimer.

Produzione

Presentazioni individuali degli studenti alla classe su argomenti a scelta, collegato al tema di Mandela

Camposampiero , 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docenti: Prof.sse Patrizia FERRONATO / Kate INGLIS

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe conclude il suo percorso quinquennale confermando le caratteristiche positive, quali l'adesione alle proposte culturali, l'interesse per i contenuti oggetto di studio, la partecipazione discreta, ma di valore, alle lezioni, la qualità dell'impegno e la competenza linguistica.

Nel corrente anno scolastico gli allievi hanno mantenuto un buon grado di attenzione e motivazione. Com'è naturale ciascuno degli studenti ha maturato una propria interiorizzazione dei contenuti .

Il livello di conseguimento degli obiettivi è mediamente discreto. In particolare risultano adeguate le capacità di comprensione e analisi di testi letterari.

Un gruppo corrispondente a circa tre quarti della classe ha seguito sempre con estrema attenzione tutte le fasi del lavoro dimostrando anche una buona competenza linguistica. La maggior parte di questi allievi ha maturato una capacità di giudizio che permette loro di formulare valutazioni personali adeguatamente sostenute utilizzando le conoscenze acquisite.

Altri allievi hanno dimostrato un percorso ed un interesse più moderato , lavorando comunque con diligenza .

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua inglese a livello B2/C1/C2
- Conoscenza di contenuti, temi e aspetti stilistici dell'opera di alcuni autori rappresentativi della cultura anglosassone del secondo Ottocento, del Ventesimo e Ventunesimo secolo.
Agli studenti è stato chiesto di conoscere solo a grandi linee il contesto storico-sociale e le biografie degli autori; a queste si è fatto riferimento solo per fatti rilevanti per i testi affrontati.
- Conoscenza dell'attualità che ha caratterizzato l' A.S. 2019/ 2020 con articoli dei maggiori quotidiani online (attività svolta prevalentemente durante le lezioni della prof. Inglis).

2. COMPETENZE

- Competenza linguistico-comunicativa in L2 : gli studenti sanno comprendere testi orali e scritti di varia natura e difficoltà e sanno articolare l'esposizione scritta e orale in modo sufficientemente organico, completo e coerente.
- Competenza letteraria : gli studenti , opportunamente guidati, sanno decodificare un testo letterario nei suoi vari elementi costitutivi e sanno usare le procedure dell'analisi stilistica.

5.MATERIALI DIDATTICI

Le docenti si sono avvalse del libro di testo della LIM. Agli studenti sono state date indicazioni di materiale reperibile in Internet (es. articoli del Guardian) e in YouTube (documenti d'archivio audio-video con interviste a filosofi, attori, autori del XX e XXI secolo)

6.TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE e VALUTAZIONE (criteri utilizzati)

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

La verifica delle abilità è stata realizzata sia in modo informale (interventi in classe, presentazione di lavori di approfondimento, domande dal posto) che formale (esiti di interrogazioni ,test con domande aperte, comprensioni del testo).

Le verifiche scritte sono state due nel primo periodo e tre nel secondo (comprese le simulazioni inviate dal ministero). Almeno una valutazione orale nel primo periodo, due nel secondo.

Per quanto riguarda i criteri ed i livelli di valutazione , si sono adottati quelli stabiliti dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Per le abilità orali sono state considerate le conoscenze e la rielaborazione dei contenuti, le capacità di comprensione e sintesi, la correttezza morfosintattica e lessicale.

Nel periodo DAD, le verifiche sono state prevalentemente orali e si sono basate su temi di storia della letteratura, le caratteristiche degli autori e l'interpretazione dei testi studiati; durante le lezioni della prof. Inglis la valutazione si è basata sulla presentazione di approfondimenti e l'analisi di articoli su "current affairs" dai principali quotidiani in lingua inglese.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate.

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma dei Docenti

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docenti: Prof.sse Laura DE SANDRE / Christina DIETZ

Testi in adozione: "Nicht nur Literatur" di A. Frassinetti e A. Rota ed. Principato

"So geht's zum DSD II" di B.Müller-Karpe e A.Olejárovà

(Kursbuch + Arbeitsbuch) ed. Klett Sprachen Stuttgart

Il primo periodo dell'anno scolastico (settembre – dicembre) è stato dedicato a un veloce ripasso dei principali argomenti sintattico-grammaticali. Sono state effettuate due prove, come esercitazioni a casa, di una possibile II prova scritta, ma la maggior parte del tempo è stata dedicata alla preparazione dell'esame "Deutsches Sprachdiplom der Kultusministerkonferenz B2/C1". A tal riguardo sono stati effettuati tutti i Modellsätze (LV, HV e alcune SK) dell'apposito sito ad integrazione di quanto presente nel testo, fornito dal ministero tedesco, utilizzato dalla prof.ssa Dietz, oltre che all'approfondimento delle tematiche richieste dalla Kultusministeriumkonferenz, per la MK (Gesundheit, Digitalisierung e Migration) tramite le seguenti letture fornite in fotocopia:

- „Das Geschäft mit unseren Daten“ (aus Video-Themen – Deutsche Welle)

- N. Sagener "Geflüchtete an deutschen Schulen – Ideen zur Integration" (aus pasch-net.de)
- N. Sagener „Flüchtlingskrise – Wissen ist Integration“ (aus www. pasch-net.de)
- „Menschen mit Migrationshintergrund“ (aus „Fertig, los!“ vol 4)
- „Was ist Inklusion?“ (aus „Lebenshilfe.de“)
- „Ernährungsreport – Die Deutschen essen gesund – aber lügen sich selbst an“ (aus Focus on line 10/2019)
- „Gesunde Ernährung: Wer ausgewogen isst, bleibt fit“ (aus pasch-net.de)
- „Der Boom der digitalen Fitness-Angebote“ (aus Sternchentemen – pasch-net.de)

Del testo " Nicht nur Literatur" sono stati presentati i seguenti periodi storici, letterari e autori:

Realismus

- Zwischen zwei Revolutionen pag. 138
- Bismarck – Reichsgründung (1848 – 1890) pagg. 139-140
- Die vorrealistische Epoche – Das junge Deutschland pagg. 146 -147
- Heinrich Heine pag. 148 (paragrafo Romantik und Realismus)
- H. Heine: „Die schlesischen Weber“ pag. 154 e „Das Fräulein stand am Meere...“ pag. 150
- Der Bürgerliche Realismus pag. 162

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- Theodor Storm biografia pag. 164
- T. Storm: „Die Stadt“ pag. 164

Die Moderne

- Der Untergang zweier Monarchien pagg. 182-183
- Neue Technologien – Großbürgertum und Proletariat pagg. 184 - 185
- Stilpluralismus pagg 190 -191
- Gerhart Hauptmann: testo tratto da „Die Weber“ (fot.)
- Arthur Schnitzler: pag. 196 (biografia) + testo tratto da „Leutnant Gustl“ (fot.)
- Rainer M. Rilke: “Der Panther” (fot.)
- Die expressionistische Revolution pagg. 214 – 215
- Die Phasen des Expressionismus pagg. 216- 217 – 218
- Georg Heym: „Der Gott der Stadt“ pag. 219
- Franz Kafka pagg. 248-249 (biografia) + testo tratto da „Brief an den Vater“ (fot.)

Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil

- Weimarer Republik pagg. 288 - 289 - 290
- Die neue Sachlichkeit pagg. 296 - 297
- Inhaltsangabe di „ Im Westen nichts Neues“ (fot.)
- Das epische Theater von B. Brecht. pag. 331
- „Die Dreigroschenoper“ riassunto (fot.)
- K.Weill/B.Brecht:„Die Moritat von Mackie Messer“ pagg. 310-311
- Die Katastrophe des Dritten Reiches pagg. 322 – 323 - 324
- Widerstand gegen den Nationalsozialismus pag. 325
- Exil – Innere Emigration – Nationalsozialistische Literatur pagg. 328 -329

Vom Nullpunkt bis zur Wende

- Deutschland am Nullpunkt pagg. 356 – 357 – 358
- Zwei Deutsche Staaten (Die Mauer – Die Entspannung – Die Wende) da pag. 360 a pag.363

I seguenti argomenti verranno presentati nel mese di maggio.

- Die Wiedervereinigung Deutschlands pagg. 364 - 365 - 366
- Der Alltag in den zwei deutschen Staaten pagg. 367 – 368 – 371 – 372 – 373
- Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten pagg.442, 443
- N. Muntermann: „Die Berliner Mauer“ aus Planet Wissen (fot.)

Sono stati inoltre presentati in fotocopia i seguenti argomenti ad integrazione del libro di testo.

- Naturalismus • Impressionismus
- Der Vielvölkerstaat Österreich –Ungarn

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

In occasione della „Giornata della Memoria“ è stato presentato il testo di S. Degenhardt: “Aktion T4” (aus Planet Wissen)

La classe ha visto il film “Sophie Scholl – Die letztenTage”.

Per quanto riguarda il curricolo di Cittadinanza e Costituzione e l'asse scelto (Dignità della persona e diritti umani) il tema preso in considerazione è stato: “*Deutschland: Migrationsland*”. A tal proposito, oltre a quanto trattato in occasione dello Sprachdiplom, verranno presentati a maggio due articoli:

- > M.Linde: „Italiener in Deutschland“ aus Planet- Wissen .de
- > M.Linde / G. Trost: „Gastarbeiter“.

Le ore in compresenza con la prof.ssa Dietz sono state utilizzate per la preparazione all'esame di Sprachdiplom e in integrazione al programma svolto.

Camposampiero, 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

I docenti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docenti: Prof.sse Laura DE SANDRE / Christina DIETZ

Materia: LINGUA E CULTURA TEDESCA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Gli studenti hanno mediamente una conoscenza complessivamente sufficiente sia delle principali strutture morfosintattiche e delle funzioni linguistiche della lingua tedesca che degli argomenti di letteratura e storia presentati nel corso dell'anno. Un piccolo gruppo si è impegnato con costanza e applicazione raggiungendo buoni risultati. Tutta la classe ha sostenuto l'esame DSD 2 Deutsches Sprachdiplom (livello B2/C1), certificazione linguistica rilasciata dal competente ministero tedesco. Quattro alunni hanno raggiunto il livello B2 in tutte le quattro prove (Hörverstehen, Leseverstehen, mündliche Kommunikation, schriftliche Kommunikation – abilità d'ascolto, di comprensione di produzione scritta e orale) . Otto studenti hanno raggiunto il livello B2/ C1 in tre prove su quattro, ma purtroppo, in base al regolamento dello Sprachdiplom, non hanno ottenuto la certificazione .

2. COMPETENZE

Le competenze acquisite (correttezza morfosintattica, padronanza lessicale, efficacia comunicativa ed espositiva in relazione agli argomenti presi in esame) sia nello scritto che nell'orale permettono agli studenti di saper esporre quanto è stato loro presentato in modo complessivamente mediamente sufficiente e, in alcuni casi, buono.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

IN PRESENZA

- Unità didattiche di apprendimento e/o
- Percorsi formativi ed
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Ripasso/ argomenti di carattere grammaticale/sintattico	Settembre	2
Preparazione all'esame DSD2 (tutte e quattro le abilità)	Settembre/Novembre/ Dicembre	24
Zwischen Romantik und Realismus (Heine)	Gennaio	2

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Realismus (Storm) Naturalismus (Hauptmann) Naturalismus	Gennaio	8	
Aktion T4	Gennaio/Febbraio	2	
Die Donaumonarchie – (Schnitzler)	Febbraio	2	
Impressionismus – Expressionismus – (Heym)	Febbraio	3	
Ore utilizzate per altre attività (verifiche, assemblee, PCTO)	Da Ottobre a Febbraio	6	
Lezioni in compresenza con l'insegnante madrelingua in cui sono stati trattati i seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> • preparazione al DSD2 7 h • "Was beschäftigt Deutschland im Augenblick?" • Der Naturalismus, kurze Beschreibung und Video „Die Weber to go“ • „Die Weber“ (kurze Inhaltsangabe) • Die Donaumonarchie um die Jahrhundertwende • Das Wiener Kaffeehaus (Gesellschaft) • „Mit Walzertakt und Radetzky marsch in den Ersten Weltkrieg“ 		16	
Ore svolte dalla docente in presenza al 22/02/2020			65

IN DAD

Dal 2 marzo 2020 le attività sono state svolte in modalità a distanza secondo le direttive d'istituto

E' stata utilizzata la piattaforma ZOOM per le videolezioni

<u>U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti</u>	<u>Periodo</u>
F. Kafka – E.M.Remarque	Marzo 2020
Weimarer Republik – B. Brecht – Die Katastrophe des Dritten Reichs - Deutschland am Nullpunkt – Zwei deutsche Staaten	Aprile 2020

Nel mese di maggio verranno presentati in modo essenziale i seguenti argomenti, tratti dal testo in adozione:

- Die Wiedervereinigung Deutschlands pagg. 364 - 365 - 366
- Der Alltag in den zwei deutschen Staaten pagg. 367 – 368 – 371 – 372 – 373
- Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten pagg.442, 443
- N. Muntermann: „Die Berliner Mauer“ aus Planet Wissen (fot.)

Per quanto riguarda il curriculum di Cittadinanza e Costituzione è stato scelto il tema "*Deutschland: Integrationsland*" e sono stati presentati i seguenti articoli:

- N. Sagener "Geflüchtete an deutschen Schulen – Ideen zur Integration" (aus pasch- net.de)
- N. Sagener „Flüchtlingskrise – Wissen ist Integration“ (aus www. pasch-net.de)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- „Menschen mit Migrationshintergrund“ (aus „Fertig, los!“ vol 4)
- „Was ist Inklusion?“ (aus „Lebenshilfe.de“)

A maggio saranno inoltre presentati i seguenti articoli:

- G. Trost/M. Linde: „Gastarbeiter“ (aus Planet Wissen. de)
- M. Linde: „Italiener in Deutschland“ (aus Planet Wissen .de9)

4. METODOLOGIE:

Nel periodo in cui le lezioni si sono svolte in presenza è stata utilizzata la lezione frontale, l'analisi e la rielaborazione dei testi presentati, sono state effettuate esercitazioni individuali e di gruppo per recupero/rinforzo di argomenti già trattati. Non ci sono stati interventi didattici personalizzati. Nel periodo in cui è stata utilizzata la didattica a distanza ci si è avvalsi delle videolezioni.

5. MATERIALI DIDATTICI:

Nel periodo in cui le lezioni si sono svolte in presenza oltre al testo in adozione sono stati forniti testi ad hoc in fotocopia e, grazie alla LIM, è stato possibile accedere a video/documentari inerenti a quanto di volta in volta trattato. Nel periodo in cui è stata utilizzata la didattica a distanza ci si è avvalsi delle videolezioni tramite zoom.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Nel periodo in cui le lezioni si sono svolte in presenza le prove scritte sono state effettuate per testare le competenze e conoscenze di carattere morfo-sintattico, la capacità di comprensione e produzione in previsione dell'esame DSD2 e di un'eventuale seconda prova scritta, e la conoscenza degli argomenti storico-letterali via via presentati in preparazione al colloquio d'esame. Nel periodo in cui è stata utilizzata la didattica a distanza sono state utilizzate le verifiche orali tramite videoconferenze su zoom.

7. PERCORSI CLIL svolti:

non sono stati svolti percorsi CLIL riferiti alla materia.

8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

non sono stati effettuati progetti o esperienze di alternanza scuola-lavoro collegati alla materia.

9. VALUTAZIONE:

la valutazione ha seguito i criteri stabiliti dal collegio docenti e approvati dal dipartimento lingue.

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma dei Docenti

PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docenti: Prof.sse Francesca RAMPADO/ Dora PEDROZA

Siglo XIX, Romanticismo español	Pagg. 204, 205, 206, 211, 212
Bécquer	Vita e opere pagg. 221-222 <i>Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas</i> pag. 228 <i>Leyenda "El monte de las ánimas"</i> in fotocopia
Realismo y Naturalismo	Paragrafi: Realismo en general, prosa con características, Naturalismo en general pagg. 257-259
Leopoldo Alas, Clarín	Vita e opere pagg.273-274 <u>La Regenta</u> : <i>Capítulo XXX</i> pag. 279 <i>Descripción de Vetusta y Don Fermín</i> in fotocopia
Del siglo XIX al siglo XX	Marco histórico y social en la época del Desastre del 98 pagg. 286-287 Marco literario con paragone tra Modernismo e Generación del 98 pagg. 292-293
Modernismo	Pagg. 294-295
Generación del 98	Pagg. 309-310-311
Antonio Machado	Vita e opere pagg. 321-322 <i>Anoche cuando dormía</i> e " <i>Al olmo viejo</i> " in fotocopia
Miguel de Unamuno	Pagg. 328-331 (escluso "La vida de Don Quijote y Sancho", "En torno al casticismo") Cenni su <u>Niebla</u> Lettura integrale e analisi di <u>San Manuel Bueno, Mártir</u>
Guerra Civil	Pagg. 352-353-354
Vanguardias	Vanguardias literarias, cenni pag. 364-365-363
Generación del 27	Pag. 369
Federico García Lorca	Vita e opere pag. 371 <u>Romancero Gitano</u> pag. 372

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	<i>Romance de la pena negra</i> in fotocopia Teatro pagg. 384-385 lettura integrale e analisi de <u>La casa de Bernarda Alba</u>
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI (DAD)	Pagg. 418-419-420
Camilo José Cela (DAD)	Vita e opere, con cenni alla <u>Colmena</u> pagg.480-481 <u>La familia de Pascual Duarte</u> : <i>testo cap. 1</i> in file e <i>testo cap. 12</i> pag. 583
La literatura hispanoamericana, el Realismo Mágico (DAD)	Pagg. 553-554
Gabriel García Márquez (DAD)	Vita e opere (escluso "Crónica de una muerte anunciada")pagg. 565-566 <u>Cien años de soledad</u> : <i>muerte de Remedios</i> pag. 567-568 <u>Fundación de Macondo</u> **in file
Literatura contemporanea, Manuel Rivas (DAD)**	<u>La lengua de las mariposas</u> pag.517 <u>La amenaza del colegio</u> e <u>Don Gregorio</u> pagg. 518-519

*del libro "Contextos literarios, de los orígenes a nuestros días", Zanichelli (quando non espresso diversamente, tutte le pagine riportate sono di questo manuale)

**programma che sarà svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Películas y videos:

- Un chien andalou-Un perro andaluz (1929) di Buñuel
- Serie TVE Lorca, muerte de un poeta (1987) di Juan A. Bardem, episodio La Residencia
- La lengua de las mariposas (1999) di José Luis Cuerda (proposto come approfondimento individuale durante DAD)
- Video del Discurso de Juan Carlos 23 de febrero de 1981 (proposto come approfondimento individuale durante DAD)
- Video de la Primera rueda de prensa de Aznar después de 11-M-04 (proposto come approfondimento individuale durante DAD)

CLIL di storia in lingua spagnola con assistente ministeriale di spagnolo María Ludena (dal 11 marzo al 30 maggio 2020, in modalità DAD)

- Cenni sulla Guerra civil, las Brigadas Internacionales
- El Franquismo
- La transición
- La movida madrileña
- La ley de memoria histórica
- El atentado 11 M
- El gobierno Zapatero**
- Los partidos y los movimientos políticos de la actualidad**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Per gli argomenti svolti sono stati condivisi file di approfondimento nelle piattaforme utilizzate nella modalità DAD (Didattica di Spaggiari e Classroom in Gsuite)

La collega assistente ministeriale, nel primo periodo, dal 3 ottobre al 21 novembre 2019, ha svolto 7 ore di lezione curricolare in compresenza con la docente, in preparazione alla parte orale dell'esame DELE livello B2.

Macro-argomenti della lettrice, Prof.ssa Dora Pedroza: durante l'anno scolastico sono stati approfonditi (sia in gruppo che individualmente) temi di attualità relativi al mondo spagnolo e sudamericano. Si evidenziano la conferenza con il prof. Serrano del 4 febbraio 2020 e la preparazione all'esame DELE, svolta durante il primo periodo.

Camposampiero, 11 Maggio 2020

I rappresentanti di classe

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docenti: Prof.sse Francesca RAMPADO/ Dora PEDROZA

Materia: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 18 studenti, studia spagnolo con la stessa docente solo da due anni. Se da un lato gli studenti della classe iniziavano l'ultimo anno dimostrando da un lato di saper trarre il meglio dalle esperienze a loro proposte, soprattutto a livello umano e di crescita personale, dall'altro una parte dimostrava di dover ancora ben acquisire un metodo per collegare i contenuti della materia specifica lingua e cultura spagnola con le altre discipline affini in modo multi e interdisciplinare. La composizione finale della classe risulta dunque eterogenea per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti e delle competenze linguistiche, anche se la competenza comunicativa in LS3 risulta sufficiente/discreta nella totalità della classe e buona/più che buona in alcuni pochi casi, grazie all'interesse verso la lingua spagnola e alle esperienze vissute dalla classe in Spagna (PON ASL a Valencia per alcuni studenti nell'estate tra terzo e quarto anno, MOVE 2018 a Malaga, tra quarto e quinto anno con raggiungimento del livello B2 nell'esame DELE per 15 studenti)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della storia della cultura e della letteratura spagnole dei secoli XIX e XX. Hanno saputo interessarsi, incuriosirsi e aggiornarsi su argomenti di attualità spagnoli (e del mondo sudamericano), svolti dalla docente di madrelingua, e la loro capacità di sintesi critica riguardo la società odierna si è in parte sviluppata. Gli studenti hanno raggiunto un livello di lingua più che buono, in alcuni casi, e discreto/sufficiente in altri, che permette loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società, nel tempo.

2. COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di parlare di sé stessi, delle loro esperienze passate e future, delle loro ambizioni e dei loro desideri. Inoltre, sono in grado di descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro propria visione del mondo. Gli studenti riescono ad interagire in lingua spagnola tra loro. Sanno utilizzare atti linguistici

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

complessi, sanno parlare al presente, al futuro e al passato. Sono inoltre in grado di esporre ipotesi e probabilità. Conoscono gli strumenti per raggiungere livelli di produzione orale e scritta di tipo formale per lo più attraverso il testo di analisi letteraria

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento - argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento
Preparazione esame DELE B2 con assistente ministeriale María Ludena	3 ottobre-21 novembre 2019	7 ore
El Romanticismo	Settembre-ottobre 2019	4 ore
El Realismo	Novembre 2019	3 ore
El Modernismo y la Generación del '98	Dicembre 2019	9 ore
Las Vanguardias, la Generación del '27	Gennaio-febbraio 2020	11 ore
Literatura de la dictadura, Cela	Da marzo 2020 Didattica A Distanza	DAD
El Realismo Mágico		
La literatura contemporánea		
Horas con lectora	Tutto l'anno	1 ora a settimana
Interrogazioni, verifiche, riflessione linguistica (svolta in preparazione dell'esame DELE), visione film-documentari e stampa on-line, partecipazione ad attività organizzate dalla scuola	Tutto l'anno (fino al 21/02/2020)	Circa 15
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	68 (al 21/02/2020)	

4. METODOLOGIE

La metodologia usata alterna momenti di didattica frontale e metodologia basata sul metodo task based e comunicativo. La maggioranza delle lezioni si è sviluppata in lingua spagnola, anche se a volte, nelle spiegazioni di letteratura e nei collegamenti tra varie culture, si è preferito utilizzare come lingua veicolare l'italiano, per rendere più semplice la comprensione. Durante il periodo DAD sono state usate principalmente le piattaforme Classroom di Gsuite, Zoom e la condivisione di files nella sezione didattica del registro Classe Viva di Spaggiari.

5. MATERIALI DIDATTICI

Il libro in adozione, ovvero "*Contextos literarios*" è stato ampiamente utilizzato durante l'anno. La riflessione linguistica è stata legata strettamente alle spiegazioni di letteratura, e all'analisi di testi di attualità o di cultura dati in fotocopia o in file, agli studenti.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: comprensione del testo, elaborazione di vari testi, formali e informali e prove orali. Nel corso dell'anno sono state effettuate 4 prove scritte (una prova svolta in modalità DAD) e 3 orali (una prova svolta in modalità DAD) e 2 pratici. Il 28 ottobre 2019, gli studenti hanno sostenuto la prova on-line del "Campionato delle lingue", gara a livello nazionale organizzata dall'Università di Urbino. I risultati soddisfacenti della prova (livello B1/B2) sono a disposizione della Commissione.

7. PERCORSI CLIL/ PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Suramérica: ¿Adónde está yendo el continente hoy? incontro con Edgar Serrano (2 ore, 4 febbraio 2020)

Il relatore affronta i problemi odierni dei paesi latinoamericani, che affrontano guerre, delinquenza, profondi e complessi divari sociali.

Passaporto Mondo (2 ore, 7 febbraio 2020)

Presentazione SVE (Servizio Volontariato Europeo), possibilità di mobilità Europea, e altre possibilità di mobilità individuale a cura di Jonathan Cooperativa Sociale (www.jonathancoop.com).

CLIL di storia in lingua spagnola con assistente ministeriale di spagnolo María Ludena (dal 11 marzo al 30 maggio 2020, in modalità DAD)

- Cenni sulla Guerra civil, las Brigadas Internacionales
- El Franquismo
- La transición
- La movida madrileña
- La ley de memoria histórica
- El atentado 11 M
- El gobierno Zapatero
- Los partidos y los movimientos políticos de la actualidad

Per gli argomenti svolti sono stati condivisi file di approfondimento nelle piattaforme utilizzate nella modalità DAD (Didattica di Spaggiari e Classroom in Gsuite)

La collega assistente ministeriale, nel primo periodo, dal 3 ottobre al 21 novembre 2019, ha svolto 7 ore di lezione curricolare in compresenza con la docente, in preparazione alla parte orale dell'esame DELE livello B2.

8. VALUTAZIONE

Per ciò che concerne la valutazione la griglia usata è quella adottata dal dipartimento di lingua e cultura spagnola, a disposizione della Commissione.

A disposizione della commissione sono depositati in istituto le verifiche scritte effettuate nel periodo in presenza. Non sono state effettuate simulazioni di seconda prova scritta d'esame

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma dei docenti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE ORALE PER LE LINGUE STRANIERE

Gli indicatori relativi alla conoscenza dei contenuti e alla loro organizzazione non verranno presi in considerazione nel caso di interazioni orali su temi della vita quotidiana, o nel caso di simulazione di dialoghi.

	Comprensione	Correttezza morfosintattica	Pronuncia, intonazione, fluidità	Lessico	Conoscenza dei contenuti	Organizzazione e rielaborazione del contenuto
10	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	Eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
9	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	Buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
8	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	Fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
7	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	Usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
6	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.
5	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e /o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
4	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
3	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerosissimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
1-2	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ESPRESSIONE SCRITTA PER LE LINGUE STRANIERE

Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione

	PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ	COMPETENZA LESSICALE
10	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente. Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline. Ottima rielaborazione personale e spirito critico.	Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato
9	Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
8	Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell'insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario
7	Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto limitato
6	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente corretto
5	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentalmente comprensibile ma con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato
4	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico	Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
3	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base
2	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione	Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase	
1	Prova non svolta	Prova non svolta	

PROGRAMMA FINALE DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Laura MARINELLI

TESTI ADOTTATI:

M.Re Fraschini, G.Grazzi, C.Melzani- **"FORMULE E FIGURE"** ed. ATLAS vol.4 e vol.5

BLOCCO TEMATICO	CONTENUTI	PERIODO
Recupero dei prerequisiti	Funzioni esponenziali e logaritmiche; Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.	Settembre (3 ore)
Trigonometry*	Right-angled triangles and trig ratios; SOHCAHTOA exercises; Applications of right-angled triangles.	Ottobre (7 ore)
Lo studio di funzione (parte 1)	Definizione di funzione; Classificazione di funzioni; Dominio e codominio di una funzione; Intersezioni con gli assi cartesiani; Segno di una funzione; Funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari; Funzioni a tratti; Funzioni col valore assoluto.	Novembre-Gennaio (11 ore)
Lo studio di funzione (parte 2)	Introduzione al concetto di limite di una funzione; Il limite finito o infinito di una funzione per x che tende a c, $+\infty$, $-\infty$ e la sua interpretazione grafica; Il limite destro e il limite sinistro di una funzione; Teoremi sul calcolo dei limiti e le operazioni con essi.	Gennaio-Febbraio (8 ore)
Lo studio di funzione (parte 3)	Le forme indeterminate principali ($+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$; $0 \cdot \infty$); La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; Punti di discontinuità e loro classificazione; Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione; Grafico probabile di una funzione.	Marzo-Maggio DAD

* Il modulo è stato svolto in modalità **CLIL**.

Nelle rimanenti ore di lezione si prevede di ripassare e consolidare il programma fin qui svolto.

CAMPOSAMPIERO, 11 Maggio 2020

I rappresentanti di classe

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Laura MARINELLI

Materia: MATEMATICA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Insegno Matematica in questa classe a partire dal secondo anno e ho dunque potuto seguire l'evoluzione del gruppo classe, raggiungere una buona conoscenza degli alunni ed attuare una continuità di obiettivi educativi, di metodi di lavoro e di criteri di valutazione.

Gli allievi, 18 in tutto dei quali 3 maschi, hanno seguito un percorso di crescita che, nel suo complesso, può essere considerato soddisfacente, sia sotto il profilo umano che didattico.

La classe si è dimostrata mediamente concentrata durante le lezioni, sia in presenza sia in modalità DAD ha collaborato in maniera attiva, in un clima sereno e corretto, con interventi e osservazioni che hanno prodotto momenti di riflessione utili poi al fine della comprensione finale. Com'è naturale l'attenzione e la partecipazione all'attività didattica è stata comunque differenziata, con un gruppo di studenti interessato e motivato ed un altro esiguo gruppo meno partecipativo e coinvolto.

Attualmente, per quanto riguarda la preparazione dei singoli allievi, la maggior parte del gruppo classe ha raggiunto gli obiettivi in modo discreto, sebbene non sempre in linea con le proprie capacità, ed un ulteriore gruppetto ha raggiunto una buona soglia di padronanza maturando tutti gli obiettivi in modo ottimo dimostrando tenacia e costanza durante tutto il percorso svolto; infine, un esiguo gruppo risulta ancora incerto e fragile a causa di un impegno incostante e superficiale, di uno studio discontinuo e basato in prevalenza sulla memorizzazione e di una scarsa impostazione scientifica derivante dalle caratteristiche del corso di studi.

L'impegno domestico (con le inevitabili differenze) è stato complessivamente buono, e, per alcuni di loro, non solo finalizzato all'affronto delle varie verifiche.

Nonostante l'esiguo numero di ore a disposizione, si è tentato di fornire i rudimenti minimi necessari per permettere agli allievi di affrontare in maniera autonoma lo studio di preparazione per un eventuale test di ingresso a facoltà universitarie di tipo scientifico, medico o paramedico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

A tutt'oggi gli alunni sono in grado di:

risolvere problemi di trigonometria relativi ai triangoli rettangoli; applicare la trigonometria al mondo reale; classificare le funzioni e determinare il dominio di funzioni sia algebriche che trascendenti (non goniometriche), studiarne il segno e le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani; saper tracciare grafici di semplici funzioni a tratti e/o col valore assoluto; conoscere il significato di limite, applicare i teoremi sui limiti ed operare con essi; classificare alcune forme indeterminate e calcolarne il limite; individuare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione e la loro specie; determinare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui; tracciare grafici approssimati di semplici funzioni; riconoscere alcune proprietà di una funzione dal suo grafico.

2. COMPETENZE

Nell'applicazione la maggior parte degli allievi sa individuare autonomamente le procedure risolutive e sa usare correttamente le tecniche di calcolo ed il simbolismo matematico. Alcuni allievi, pur conoscendo i metodi risolutivi, non riescono a procedere sempre correttamente nelle applicazioni; nell'esposizione orale dimostrano qualche difficoltà nell'usare il linguaggio rigoroso proprio della disciplina, specialmente quando si tratta di esprimere dei concetti in una lingua che non è la propria.

4. METODOLOGIE

L'approccio metodologico scelto è stato un percorso didattico che, partendo dalla proposta del "problema", nel limite del possibile, stimoli gli alunni ad individuare strategie risolutive e verificarne la validità. Ci si è orientati verso un ampio uso di esercizi di tipo applicativo con lo scopo di consolidare e rafforzare l'apprendimento delle nozioni ed acquisire una sicura padronanza di calcolo. In questa ottica si è quindi scelto di non assegnare esercizi troppo complessi ed alleggerire la presentazione di argomenti obiettivamente complessi e difficili a livello intuitivo. Parte delle ore settimanali sono state dedicate invece alla correzione degli esercizi assegnati per casa in modo che gli allievi si rendessero conto degli errori commessi e nello stesso tempo avessero a disposizione esercizi di varia natura corretti e quindi disponibili per la preparazione alle prove scritte.

Per il ripasso e lo svolgimento di esercizi è stato spesso proposto anche il *cooperative learning* tra compagni di banco o tra compagni di livello differente, in modo da migliorare l'apprendimento degli studenti favoriti da un clima relazionale positivo e coscienti dell'importanza dell'apporto di ciascuno al lavoro comune.

In accordo con le vigenti disposizioni ministeriali, si sono svolte alcune unità didattiche in ambiente **CLIL** utilizzando la lingua inglese, in modo tale da fornire opportunità di studio del contenuto da diverse prospettive e favorire quindi l'apprendimento, migliorando anche le competenze linguistiche.

Purtroppo, a causa dell'emergenza sanitaria tuttora in corso, non è stato possibile continuare a lavorare secondo la metodologia CLIL. Le attività didattiche da marzo si sono svolte, seguendo le linee guida dell'Istituto, attuando la didattica a distanza in modo da garantire agli studenti la prosecuzione delle lezioni.

All'inizio sono state aperte le aule virtuali dal registro elettronico, successivamente, a seguito dell'attivazione di G Suite, anche le aule su classroom.

Fin da subito sono state effettuate video lezioni in diretta utilizzando le piattaforme digitali consigliate, in modo da coinvolgere lo studente in modo attivo nel processo di apprendimento e non interrompere il suo percorso. Alle attività sincrone si sono alternati contenuti asincroni, recapitando agli studenti compiti e materiali per il loro svolgimento e fornendo loro successivamente un feedback personalizzato.

5. MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati: M.Re Fraschini-G.Grazzi-C.Melzani 'Formule e figure' – Ed. ATLAS vol.4 e vol.5

Per le spiegazioni in classe si è fatto ampio uso sia della lavagna tradizionale sia della LIM, per la presentazione di video lezioni, anche in L2, selezionate dal docente, relative allo studio di alcuni argomenti proposti durante l'anno. Si è inoltre integrato il testo con copie fotostatiche di esercizi da svolgere o di spiegazioni teoriche (anche in L2).

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Si sono effettuate due prove scritte di 50-60 minuti basate su esercizi a risposta singola (anche in L2) nel primo periodo ed una in presenza nel secondo periodo.

Dal mese di marzo, durante l'emergenza sanitaria, sono state privilegiate le verifiche orali dell'apprendimento (in videoconferenza ovviamente) come modalità più idonea per accertare le conoscenze acquisite e le capacità di collegamento tra gli argomenti studiati, in vista soprattutto dell'Esame di Stato.

Nel mese di maggio si prevede di consolidare ulteriormente i concetti fin qui appresi attraverso simulazioni di colloquio orale anche in L2.

7. PERCORSI CLIL svolti

A partire dal mese di ottobre l'argomento relativo alla trigonometria è stato affrontato in modalità CLIL, con l'ausilio sia di materiali audiovisivi in lingua inglese selezionati dal docente, sia di testi autentici.

Purtroppo, a causa della situazione di emergenza, non è stato possibile sviluppare in CLIL gli argomenti relativi ai limiti, ai punti di discontinuità di una funzione e agli asintoti di una funzione, ritenendo eccessivamente impegnativo per i ragazzi l'apprendimento a distanza di una disciplina, già complessa per questo indirizzo, in una lingua che non è la propria.

8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO *si rinvia al Documento del Consiglio di Classe*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

9. VALUTAZIONE

Per la valutazione si è utilizzata tutta la scala dei voti in accordo con i criteri proposti nel Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Linguistico e del Liceo delle Scienze Umane.

Si è cercato, nei limiti del possibile, di tenere conto delle caratteristiche individuali degli studenti.

In particolare, nella valutazione delle attività svolte in DAD, si è tenuto conto altresì dei seguenti criteri:

puntualità della consegna dei compiti;

contenuti dei compiti consegnati;

partecipazione alle video lezioni;

interazione nelle attività sincrone.

INDICATORI/ DESCRITTORI	Punteggio massimo	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	4	Nulle e/o non pertinenti.	1
		Carenti e confuse.	1,5
		Parziali, a volte in modo scorretto.	2
		Superficiali e incerte.	2,5
		Sufficienti.	3
		Complete.	3,5
		Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	3	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
		Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
		Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	1
		Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
		Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
		Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
		Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	3	Incoerenti e frammentarie.	0,5
		Incerte e disorganiche.	1
		Schematiche e coerenti.	1,5
		Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
		Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
		Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio			/10

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria le verifiche effettuate.

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma del docente

PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE NATURALI

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Daniela ANASTASIA

CHIMICA(da settembre a gennaio in presenza)

Le caratteristiche del carbonio. Catene carboniose e formule di Lewis, brute e di struttura, condensate, Legami sigma e pi-greco. Concetto di saturazione e insaturazione. Ibridazioni del carbonio e geometria molecolare: tetraedrica (sp^3), trigonale planare (sp^2) e lineare (sp). Legame doppio e legame triplo distinguendo quello sigma da pi-greco. Gruppi funzionali. Definizione di isomeri. Isomeria di struttura distinta in i. di catena, di posizione e di funzione. Stereoisomeri conformazionali e configurazionali distinti in enantiomeri e diastereoisomeri. Centri chirali ed enantiomeri: comportamento nei confronti della luce polarizzata. Significato di luce polarizzata. Rotazione specifica: denominazione levogiro e destrogiro. Il polarimetro. Dipendenza delle proprietà fisiche dai legami intermolecolari.

Classificazione idrocarburi. alifatici e aromatici

ALCANI: Formula generale. Nomenclatura IUPAC, isomerie di catena, conformeri (conformazione sfalsata ed eclissata), proprietà fisiche (apolarità, stato di aggregazione, solubilità e densità) e forze di London. Radicali alchilici. Reazione di sostituzione radicalica: reazione di alogenazione. Combustione.

CICLOALCANI: Nomenclatura IUPAC, isomeria: il cicloesano e le sue conformazioni a barca e a sedia.

ALCHENI: formula generale, ibridazione, nomenclatura IUPAC, isomeria: di posizione, di catena e geometrica, proprietà fisiche (apolarità, stato di aggregazione, solubilità e densità). Reazione di addizione di H_2 , X_2 , HX (senza meccanismo di reazione)

DIENI: isolati, coniugati e cumulati

ALCHINI: formula generale, ibridazione, nomenclatura IUPAC,

IDROCARBURI AROMATICI: Il benzene: formula generale, bruta e di struttura, e il fenomeno della risonanza e delocalizzazione elettronica. Nomenclatura derivati benzenici mono e polisostituiti.

Idrocarburi aromatici policiclici e azione cancerogena. IPA e inquinamento ambientale da polveri sottili e benzoapirene

COMBUSTIBILI FOSSILI (febbraio)

Sorgenti di energia rinnovabili e non rinnovabili. Composizione chimica del petrolio, teorie sulla sua formazione. Teoria biogenica, estrazione, lavorazioni successive e impieghi.

NITRODERIVATI: studio storico di alcune molecole organiche utilizzate nella prima guerra mondiale (DAD in marzo)

BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE (DAD da fine marzo a maggio)

Generalità sui virus e i meccanismi di penetrazione all'interno delle cellule. I batteriofagi. Es. virus HIV. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I batteri e la coniugazione batterica.

Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e ottenimento di plasmidi ricombinanti come vettori di clonaggio e di espressione. Costruzione di un plasmide e importanza del gene marcatore. Tecniche di inserimento di un plasmide all'interno di una cellula batterica:

Shock termico, elettroporazione, pistola bio-rad (pistola genica, gene gun), microiniezione

Tecnica PCR. Elettroforesi su gel. DNA fingerprinting.

Definizione di biotecnologie: vecchie e nuove. Applicazioni delle biotecnologie:

- in campo agricolo per l'ottenimento di piante resistenti a erbicidi, siccità, patogeni vari: uso dell'Agrobacterium per l'ottenimento di OGM;
- produzione di farmaci per via biotecnologica: produzione di insulina
- clonazione organismi animali (pecora Dolly)
- cellule staminali

Testi: F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti
CHIMICA PER NOI Mondadori

H. Curtis, N. Sue Barnes
INVITO ALLA BIOLOGIA(Genetica) Zanichelli

FOTOCOPIE TRATTE DA:

Il carbonio, gli enzimi, il DNA

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Autori: D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, M.R. Berenbaum, V. Posca
Zanichelli

I bottoni di Napoleone. Come 17 molecole hanno cambiato la storia

I NITRODERIVATI

Penny Le Couteur, Jay Burreson

Camposampiero, 11 Maggio 2020

I rappresentanti di classe

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Daniela ANASTASIA

Materia: SCIENZE NATURALI

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto sia sotto il profilo comportamentale che della disponibilità all'apprendimento. L'attenzione e la partecipazione sono state adeguate, ma lo studio per una parte di loro è ancora poco critico, con difficoltà di collegamenti e applicazione delle acquisizioni teoriche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti, sebbene a vari livelli, hanno raggiunto le seguenti conoscenze e competenze:

1. CONOSCENZE

CHIMICA

Conoscenza dei concetti di base della classificazione dei composti organici.

Conoscenza del concetto di promozione elettronica e ibridazione orbitalica.

Conoscenza delle regole della nomenclatura organica

Conoscenza delle caratteristiche delle principali categorie di idrocarburi

Conoscenza del concetto di polimeri e applicazione alle plastiche

Conoscenza del concetto di inquinamento

Conoscenza delle sostanze chimiche utilizzate nelle guerre mondiali

BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE

Conoscenza delle caratteristiche generali dei virus

Conoscenza delle caratteristiche generali dei batteri

Conoscenza dei principali strumenti utilizzati nella tecnologia del DNA ricombinante: plasmidi, enzimi di restrizione

Conoscenza di alcune tecniche di laboratorio utilizzate nelle biotecnologie: PCR ed ELETTROFORESI su gel

Conoscenza della tecnica DNA fingerprinting

Conoscenza di alcune applicazioni nel campo delle biotecnologie:

- Ottenimento di farmaci per via biotecnologica
- Ottenimento di piante OGM
- Clonazione animale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

ALCHINI: nomenclatura IUPAC E GENERALITA'		
IDROCARBURI AROMATICI E DERIVATI BENZENICI Il benzene e il fenomeno della risonanza e delocalizzazione elettronica. Nomenclatura. Nomenclatura derivati benzenici. Idrocarburi aromatici policiclici e azione cancerogena. IPA Benzoapirene e inquinamento ambientale	Novembre/ dicembre	6
COMBUSTIBILI FOSSILI: Il petrolio: la sua composizione chimica, i processi di formazione ed estrazione	Dicembre Gennaio	2
INQUINAMENTO AMBIENTALE: particolato atmosferico e benzoapirene	Gennaio/fe bbraio	6
I VIRUS Generalità sulla costituzione dei virus, sui meccanismi di penetrazione nelle cellule e sulle modifiche indotte. Es. HIV, influenza	Marzo	DAD
ARMI CHIMICHE Collegamento tra la chimica organica e le sostanze utilizzate nelle guerre mondiali	Marzo/Apri le	DAD
TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE I batteri e i plasmidi, la coniugazione batterica; gli enzimi di restrizione e il loro utilizzo nella tecnologia del DNA ricombinante; clonaggio genico, ottenimento di vettori d'espressione.	Aprile	DAD
APPLICAZIONI BIOTECNOLOGICHE DNA fingerprinting con utilizzo delle tecniche PCR ed ELETTROFORESI SU GEL Ottenimento di farmaci per via biotecnologica Ottenimento di organismi vegetali OGM Clonazione Cellule staminali	Aprile/mag gio	DAD
Ore effettivamente svolte in presenza dal docente fino a Febbraio		40

PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Attività relative all'inquinamento ambientale:

Inquinamento dell'aria da PM e IPA ed effetti sulla salute umana

Inquinamento da plastiche

Sviluppo delle bioplastiche

Visione del film "Erin Brokovich"

Riflessioni, anche in lavoro di gruppo, sull'importanza dei comportamenti corretti in tema di inquinamento ambientale

4. METODOLOGIE

Le lezioni sono sempre state svolte con l'ausilio di presentazioni in ppt nella modalità di lezione partecipata con il coinvolgimento dei ragazzi in quesiti. In molti casi si è fatto ricorso al supporto consolidante di filmati specifici data l'impossibilità di effettuare attività laboratoriali per una parte degli argomenti. Per i composti organici sono stati utilizzati modellini molecolari tridimensionali. Per alcuni argomenti si è fatto ricorso a lavori in gruppo.

5. MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati files in ppt, fotocopie di integrazione, filmati specializzati e i libri di testo.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state svolte sia in forma scritta che orale. Alcune di quelle scritte sono state semistrutturate, Per la correzione si è utilizzata la griglia del POF.

DAD: inizialmente la DAD è stata svolta ricorrendo all'attivazione delle aule virtuali del registro elettronico Spaggiari con attribuzione di materiali e indicazioni sul lavoro da svolgere. Successivamente si è passati in modalità sincrona, dopo circa dieci giorni dalla chiusura delle scuole. Sono state utilizzate le due ore settimanali previste in presenza per gli argomenti relativi ai nitroderivati e alle biotecnologie. Le spiegazioni in videolezione sono state supportate da file ppt relativi all'argomento sollecitando gli studenti a porre questioni e richieste di chiarimento. I materiali di supporto sono stati caricati nel registro elettronico e in classroom

7. VALUTAZIONE

Si è proceduto alla valutazione dopo aver verificato la comprensione degli argomenti svolti a lezione. Nella valutazione si è tenuto conto dell'acquisizione delle conoscenze, competenze da parte dello studente. Per completare si è tenuto conto della partecipazione, della capacità di organizzarsi per eventuali lavori di gruppo o di ricerca, la capacità di porre questioni e attuare un percorso di risoluzione. Ogni valutazione viene motivata in modo che l'alunno possa rendersi conto delle sue lacune o di eventuali problemi di metodo nell'affrontare lo studio al fine da indirizzarlo correttamente nel lavoro di recupero.

Per la misurazione delle valutazioni si utilizza la griglia indicata dal collegio docenti.

VALUTAZIONE IN DAD: Sono state oggetto di valutazione: compiti per casa, test a tempo svolti su classroom in contemporanea a collegamento osservativo, colloqui online. Oltre ai contenuti è stata presa in considerazione la partecipazione, l'impegno e la puntualità nella consegna dei compiti.

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma del docente

PROGRAMMA FINALE DI FISICA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Silvia MARAGNO

TESTO ADOTTATO: U. Amaldi – *“Le Traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo ad Heisenberg”* – Vol. Unico - Ed. Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 - Carica, campo e potenziale elettrico

Unità 1- Le cariche elettriche (da pag. E6)

- L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico;
- I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto;
- La carica elettrica, la misura della carica elettrica, il coulomb;
- La Legge di Coulomb, confronto tra Forza Elettrica e Forza Gravitazionale;
- L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

Unità 2- Il campo elettrico e il potenziale (da pag. E30)

- Il vettore campo elettrico, il calcolo della forza elettrica;
- il campo elettrico di una carica puntiforme;
- campo elettrico generato da più cariche puntiformi;
- le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme;
- Il flusso di campo elettrico e teorema di Gauss, il segno del flusso;
- L'energia elettrica: l'energia potenziale elettrica; energia potenziale di due cariche puntiformi;
- La differenza di Potenziale: definizione e differenza di potenziale in un campo uniforme;
- Il potenziale elettrico: definizione e potenziale elettrico di una carica puntiforme;
- Il condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, calcolo della carica e della differenza di potenziale in un condensatore piano.

Modulo 2 – Conduzione elettrica

Unità 1 – La corrente elettrica (da pag. E68)

- L'intensità della corrente elettrica, la corrente continua;
- I generatori di tensione, gli elettroni e l'energia del generatore;
- I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo;
- Le Leggi di Ohm: La Prima Legge di Ohm, i resistori e La Seconda Legge di Ohm;
- Resistori in serie e in parallelo;
- Lo studio dei circuiti elettrici, inserimento degli strumenti di misura in un circuito: l'amperometro e il voltmetro;
- La Forza Elettromotrice;
- La trasformazione dell'energia elettrica: Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata, il kilowattora.

Modulo 3 – Il magnetismo

Unità 1 - Interazioni Magnetiche (da pag. E108)

- La forza magnetica e le forze tra poli magnetici;
- Le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee del campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

- Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente, e l'esperienza di Faraday;
- Forze tra correnti: la definizione dell'ampere, la definizione del coulomb, l'origine del campo magnetico;
- L'intensità del campo magnetico e il valore di B;
- La forza su una corrente (Legge di Laplace) e su una carica in moto (Forza di Lorentz) e moto di una carica puntiforme in un campo magnetico;
- Il campo magnetico di un filo (Legge di Biot-Savart) e in un solenoide;
- Cenni sulle proprietà magnetiche della materia;
- Cenni sul Teorema di Gauss per il campo magnetico;
- L'elettromagnete e i magneti permanenti.

ESPERIENZE DI LABORATORIO

Esperimenti di elettrostatica: elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Pendolino elettrico ed elettroscopio a foglioline d'oro. Elettrometro. Elettroforo di Volta. Generatore di Van De Graaf. Potere delle punte e vento elettrico.

SIMULAZIONI dal sito phet.colorado:

-simulazioni sull'elettricità statica:

https://phet.colorado.edu/sims/html/john-travoltage/latest/john-travoltage_it.html

https://phet.colorado.edu/sims/html/balloons-and-static-electricity/latest/balloons-and-static-electricity_it.html.

-simulazioni sulla capacità elettrica:

https://phet.colorado.edu/sims/capacitor-lab/capacitor-lab_it

-simulazioni su Resistenza di un cavo elettrico e Legge di Ohm:

<https://phet.colorado.edu/it/simulation/ohms-law>

<https://phet.colorado.edu/it/simulation/resistance-in-a-wire>

Camposampiero, 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a BLL

Docente: Prof.ssa Silvia MARAGNO

Materia: FISICA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE.

Classe composta da 18 studenti, 15 ragazze e 3 ragazzi, che ho seguito per tutto il triennio, di attitudine, interesse e capacità differenti verso la materia. Sia nelle lezioni in presenza che durante la DAD, attuata a partire dal mese di Marzo 2020 a seguito dell'emergenza COVID19, diversi allievi hanno partecipato all'attività didattica proposta in modo adeguato, raggiungendo risultati alcuni ottimi, altri buoni e discreti, chi sufficienti; qualcuno invece ha dimostrato partecipazione, studio e impegno a volte discontinui, accompagnati da alcune difficoltà nell'affrontare lo studio e la comprensione di questa parte della fisica, conseguendo quindi risultati non sempre sufficienti.

Nel corso dell'anno, l'impegno e l'interesse manifestati dalla classe sono aumentati nel tempo, concorrendo a migliorarne complessivamente anche il profitto.

Durante tutto l'anno si è cercato di prestare attenzione al formalismo e all'uso corretto del linguaggio scientifico. Nonostante le poche ore settimanali a disposizione, si è tentato di fornire i rudimenti minimi necessari per permettere agli studenti di affrontare in maniera autonoma lo studio di preparazione per un eventuale test di ingresso a facoltà universitarie di tipo scientifico, medico o paramedico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, e a livelli diversi all'interno della classe, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

1. CONOSCENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni conoscono:

- Le unità di misura delle varie grandezze fisiche.
- Il concetto di carica elettrica, la legge di Coulomb, il campo elettrostatico, le linee di forza e le loro proprietà, il flusso del campo elettrostatico e il Teorema di Gauss.
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico
- L'energia potenziale elettrica, Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Il concetto di capacità elettrica e relativa unità di misura.
- La definizione di corrente continua.
- Le Leggi di Ohm
- Collegamenti in serie e in parallelo di resistori
- I circuiti elettrici e la relativa rappresentazione.
- I magneti, Le interazioni magnetiche e il campo magnetico.
- La forza di interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente, la Forza di Lorentz, l'azione di un campo magnetico su una corrente stazionaria (Legge di Laplace).

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<ul style="list-style-type: none"> Il condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, calcolo della carica e della differenza di potenziale in un condensatore piano. <p><i>simulazioni sulla capacità elettrica dal sito phet.colorado:</i> https://phet.colorado.edu/sims/capacitor-lab/capacitor-lab_it</p>		
<p>Modulo 2 – Conduzione elettrica Unità 1 – La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> L'intensità della corrente elettrica, la corrente continua; I generatori di tensione, gli elettroni e l'energia del generatore; I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo; Le Leggi di Ohm: La Prima Legge di Ohm, i resistori e La Seconda Legge di Ohm; Resistori in serie e in parallelo; Lo studio dei circuiti elettrici, inserimento degli strumenti di misura in un circuito: l'amperometro e il voltmetro; La Forza Elettromotrice; La trasformazione dell'energia elettrica: Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata, il kilowattora. <p><i>Simulazioni su Resistenza di un cavo elettrico e Legge di Ohm dal sito phet.colorado:</i> https://phet.colorado.edu/it/simulation/ohms-law https://phet.colorado.edu/it/simulation/resistance-in-a-wire.</p>	<p>Metà Gennaio/ Febbraio</p>	<p>9 ore</p>
<p>Modulo 3 – Il magnetismo Unità 1 - Interazioni Magnetiche (da pag. E108)</p> <ul style="list-style-type: none"> La forza magnetica e le forze tra poli magnetici; Le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee del campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico; Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente, e l'esperienza di Faraday; Forze tra correnti: la definizione dell'ampere, la definizione del coulomb, l'origine del campo magnetico; L'intensità del campo magnetico e il valore di B; La forza su una corrente (Legge di Laplace) e su una carica in moto (Forza di Lorentz) e moto di una carica puntiforme in un campo magnetico; Il campo magnetico di un filo (Legge di Biot-Savart) e in un solenoide; Cenni sulle proprietà magnetiche della materia Cenni sul Teorema di Gauss per il campo magnetico L'elettromagnete e i magneti permanenti. 	<p>Marzo/ Metà Maggio</p>	<p>DAD</p>
<p>Ore effettivamente svolte in presenza dal docente fino a Febbraio</p>	<p>Settembre/ Febbraio</p>	<p>38 su 66</p>

Nelle rimanenti ore di lezione si ripasseranno e consolideranno gli argomenti svolti.

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):

- 01/02/2020 La classe partecipa alla Testimonianza di Mariuccia Rostellato, in Auditorium Newton.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

4. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):

Nella didattica in presenza, le lezioni dedicate alla spiegazione sono state svolte principalmente in modo frontale dialogato, dettando e/o scrivendo alla lavagna le definizioni e le proprietà fondamentali da ricordare, svolgendo esercizi esemplificativi e riportando sempre i riferimenti alle pagine del libro in cui tali argomenti potevano essere trovati e studiati. Durante le spiegazioni si è sempre cercato di coinvolgere i ragazzi partendo dall'analisi di fenomeni fisici evidenti ai loro occhi, riconducibili alla vita reale e alla loro quotidianità, cercando di incuriosirli il più possibile e stimolarli all'indagine scientifica. All'apprendimento mnemonico di regole e concetti è stata preferita l'analisi critica delle situazioni, delle forze agenti in un dato contesto, della situazione reale descritta nei vari problemi affrontati. Si è insistito molto sull'uso del linguaggio scientifico, della notazione scientifica e sull'argomentazione delle scelte fatte, sulla rappresentazione grafica delle situazioni analizzate, sull'uso corretto delle unità di misura.

Gli esercizi proposti in classe e assegnati per casa son sempre stati di difficoltà diverse e crescenti, in modo da permettere l'acquisizione delle competenze, capacità e abilità in modo graduale. Molto spesso, durante tutto l'anno, sono stati proposti esercizi tratti anche da altri libri di testo e condivisi in Didattica del Registro Elettronico.

Quando la situazione lo permetteva, son stati proposti dei piccoli esperimenti svolti in aula (es. elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, confronto tra Forza elettrica e Forza di Attrazione gravitazionale) o in laboratorio (esperimenti di elettrostatica).

Per il ripasso e lo svolgimento di esercizi, oltre a prestare attenzione alle interrogazioni alla lavagna, è stato proposto anche il *cooperative learning* tra compagni, in modo da valorizzare, supportare e migliorare l'apprendimento degli studenti, favoriti da un clima relazionale positivo e coscienti dell'importanza dell'apporto di ciascuno al lavoro comune. Durante le ore di lezione son state sollecitate, ascoltate e soddisfatte le domande e le richieste di chiarimenti da parte dei ragazzi. Durante spiegazioni, interrogazioni o passando tra i banchi durante il lavoro individuale e/o di gruppo, c'è stata più volte l'occasione di affrontare spiegazioni o rinforzi individuali, a seconda della domanda o del chiarimento richiesti.

Dal mese di Marzo, a causa dell'Emergenza sanitaria COVID19 si è passati alla Didattica a Distanza (DAD): le attività si sono svolte secondo le Linee Guida di Istituto. Anche per fisica sono state aperte prima le Aule Virtuali del Registro Elettronico e poi, a seguito dell'attivazione istituzionale di GSUITE, le aule su Classroom: in entrambe era presente uno spazio appositamente dedicato al confronto reciproco, alla richiesta di chiarimenti, delucidazioni su esercizi non riusciti e all'esposizione di eventuali dubbi. Lì i ragazzi hanno potuto caricare, in alternativa all'invio tramite mail, i materiali da loro prodotti e la risoluzione degli esercizi per casa, a cui è stato fornito un feedback correttivo anche individuale. Sono state attivate fin da subito le videolezioni, utilizzando le piattaforme consigliate; durante tali lezioni a distanza, si son sempre ripresi i concetti teorici dati da anticipare per casa con la visione di video scelti con cura dall'insegnante tra l'offerta presente in rete. Sempre in videolezione son stati corretti e discussi in modo cooperativo e collaborativo gli esercizi assegnati per casa, con l'analisi precisa e puntuale degli errori commessi e la ripresa dei concetti teorici sottostanti, con domande di ripasso rivolte alla classe e l'offerta di eventuali chiarimenti individuali e collettivi. Al termine delle videolezioni, tali risoluzioni e spiegazioni venivano caricate nella sezione Didattica del Registro Elettronico e condivise con gli studenti, in modo da poter essere consultate e approfondite anche in momenti successivi. L'invio dei compiti svolti a casa, la loro correttezza, precisione, accuratezza e puntualità di consegna, assieme alle videolezioni, è stato uno strumento che ha fornito un monitoraggio costante sull'andamento dell'apprendimento della classe.

Per il recupero delle insufficienze del primo periodo è stato somministrato un compito scritto in presenza, nel mese di febbraio, prima della situazione di emergenza COVID19.

5. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

I materiali didattici utilizzati sono stati:

- Il libro di testo adottato: *U. Amaldi, le Traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo ad Heisenberg, Vol. Unico, Zanichelli*;
- altri libri di testo da cui si son tratte spiegazioni, esercizi, approfondimenti;
- Laboratorio di fisica;
- LIM per la visione di alcune simulazioni dal sito www.phet.colorado.edu.
- Video presenti in rete relativi agli argomenti affrontati

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Dato l'esiguo numero di ore, le prove di verifica si sono svolte principalmente in forma scritta, (anche per l'orale), e si sono basate su esercizi volti ad accertare il livello di conoscenza, abilità e competenza acquisito dai singoli studenti e le capacità di collegamento tra gli argomenti studiati.

Durante la parte di anno scolastico in presenza si son svolte:

- Due Interrogazioni orali di cui una in forma scritta;
- Tre Verifiche scritte così composte: una parte di Test a scelta multipla (da motivare a fianco), un'eventuale parte di quesiti a risposta aperta e una parte finale con risoluzione di esercizi applicativi.

In DAD:

- Domande di ripasso
- Test on line nella sezione Test delle Aule Virtuali nel Registro Elettronico
- Verifica virtuale su Classroom con parte di teoria e parte di esercizi applicativi.

7. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES):

Per la valutazione si è utilizzata la Griglia di Valutazione concordata in Dipartimento e sotto riportata.

Come per la parte dell'anno scolastico svolto in presenza, anche in DAD: precisione, correttezza e puntualità nell'esecuzione dei compiti per casa, attenzione e partecipazione alle videolezioni, interventi significativi proposti sono aspetti tenuti in considerazione per la valutazione finale.

INDICATORI/ DESCRIPTORI	Punteggio massimo	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	4	Nulle e/o non pertinenti.	1
		Carenti e confuse.	1,5
		Parziali, a volte in modo scorretto.	2
		Superficiali e incerte.	2,5
		Sufficienti.	3
		Complete.	3,5
		Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	3	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
		Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
		Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	1
		Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
		Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
		Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
		Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	3	Incoerenti e frammentarie.	0,5
		Incerte e disorganiche.	1
		Schematiche e coerenti.	1,5
		Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
		Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
		Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio			/10

A disposizione della commissione sono depositate in istituto le prove scritte effettuate durante la parte di didattica svolta in presenza.

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma del Docente

PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5B LL

Docente: Prof. Marcello BERNACCHIA

Nell'esposizione del programma effettivamente svolto, si fa riferimento al libro di testo adottato (*Arché*, di Cioffi *et al.*, vol. 3, Bruno Mondadori) e alle integrazioni del docente. In **grassetto** i punti rilevanti rispetto al curriculum di "Cittadinanza e Costituzione".

- ✓ Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano (h 8)
 - Definizione generale di Idealismo. Hegel: le tre tesi di fondo. La divisione del sapere filosofico. I tre momenti della dialettica
 - La *Fenomenologia dello spirito*: la Coscienza (definizione e nome delle fasi). L'Autocoscienza: definizione e riconoscimento. Il doppio smarrimento. Il servo e il signore. Stoicismo, scetticismo e trascendenza. La Ragione: definizione e distinzione tra osservativa e attiva. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto (definizione e funzione della pena). La moralità (definizione e critica della morale kantiana). Eticità (definizione e i tre momenti). La famiglia e la società civile (solo definizioni). **Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo (asse B di "Cittadinanza e Costituzione")**. Lo Spirito assoluto: le sue forme
- ✓ Schopenhauer (h 4)
 - Le critiche all'idealismo e alle varie forme di ottimismo. La differenza fra le sue concezioni di fenomeno e noumeno e quelle di Kant. La volontà come cosa in sé: le sue caratteristiche, come viene scoperta e come si oggettiva. Perché la volontà è dolore e la valutazione negativa della sessualità. La liberazione dal dolore: perché il suicidio non funziona. L'arte come conoscenza delle idee e i suoi limiti. La morale come giustizia e carità e i suoi limiti. L'ascesi come liberazione dalla volontà ed esperienza del nulla e le critiche
- ✓ Elementi di psicanalisi (2 h)
 - Gli assunti fondamentali. Prima e seconda topica. I principali meccanismi di difesa. Sogni, paraprassie e motti di spirito. Importanza e limiti dell'approccio freudiano
- ✓ Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach (h 2)
 - La teologia come antropologia. Lo squilibrio ontologico tra finito e infinito. La critica alla fede e la rivalutazione della sensazione
- ✓ Marx (h 7)
 - Inquadramento generale: Il carattere globale del suo pensiero e le sue fonti d'ispirazione. La critica ad Hegel: il capovolgimento del rapporto fra concreto e astratto e le sue implicazioni politiche. La critica alla civiltà moderna e allo Stato liberale. La precisazione sui tre sensi del termine "materialismo"
 - Il pensiero: la critica al concetto riduttivo di alienazione religiosa e l'alienazione nel lavoro. La concezione materialistica della storia: il modo di produzione come unione di forze produttive e rapporti di produzione. La coscienza come prodotto sociale e il concetto di ideologia. Struttura/sovrastruttura e loro rapporto. Il "Manifesto": i meriti della borghesia e il conflitto attuale col proletariato
 - L'analisi della società capitalistica: la merce (valore d'uso e il valore di scambio). Il plusvalore e la sua origine dalla produzione. Lo scambio ineguale lavoro/salario. Il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto. Genesis e destino del capitale: le condizioni storiche che ne favoriscono la nascita. I fattori di crisi. Il passaggio al comunismo: la transizione dal comunismo rozzo al comunismo autentico
 - Bilancio critico: i motivi storici per cui il comunismo non ha funzionato. Le obiezioni filosofiche al pensiero di Marx
- ✓ Il Positivismo e J.S. Mill (h 2)
 - Caratteri generali. Bentham: utilitarismo e democrazia. Mill: la critica all'inferenza classica. Il progetto politico: differenze e somiglianze col pensiero socialista
- ✓ Nietzsche (h 7)
 - Il periodo giovanile: la distinzione tra apollineo e dionisiaco e la decadenza della tragedia. Le "Considerazioni inattuali": la critica alla centralità della storia e i tre atteggiamenti nei suoi confronti
 - Il periodo illuministico: la scienza e il metodo genealogico. L'attacco alla trascendenza e ai valori e il concetto di "gaia scienza". Il significato filosofico della morte di Dio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- Lo *Zarathustra*: che cosa s'intende per "superuomo". Le tre metamorfosi dello spirito. L'eterno ritorno: il pastore e il serpente. Le interpretazioni dell'eterno ritorno. Che cosa s'intende per "volontà di potenza" e che critica si può muovere al concetto
- L'ultimo Nietzsche: il prospettivismo e la critica al Positivismo. Il nichilismo attivo e passivo. Bilancio critico: la diversa valutazione di Norberto Bobbio e Costanzo Preve
- ✓ **Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (h 2. Da *La filosofia di Abbagnano e Fornero*, vol. 3A, pp. 495-499, asse C di "Cittadinanza e Costituzione")**
- ✓ La filosofia della scienza: l'empirismo logico (h 2)
 - La concezione antimetafisica. La teoria del significato e il principio di verificaione. La verità come coerenza logica e l'obiezione mossa al concetto. Dal fenomenismo al fisicalismo e dalla verificaione alla confermabilità

I seguenti argomenti sono stati svolti attraverso la DAD.

- ✓ Popper e Kuhn (*in inglese, CLIL*)
 - Popper: critica all'induzione e concetto di falsificazione. Che cosa s'intende per progresso scientifico. La rivalutazione della metafisica. Kuhn: il concetto di paradigma. La distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria
- ✓ Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson
 - Lakatos: i programmi di ricerca progressivi e regressivi. Feyerabend: l'anarchismo metodologico. Laudan: che cos'è una tradizione di ricerca. Un diverso concetto di progresso scientifico. Bateson: livelli di apprendimento e doppio legame. Evoluzione e apprendimento come processi stocastici. Che cos'è la Mente
- ✓ L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre
 - Caratteri generali. Sartre: l'essere "in sé" e "per sé". L'esistenza che precede l'essenza e la malafede. Il dialogo conflittuale col marxismo: la rivalutazione della sovrastruttura e la distinzione gruppo/serie
- ✓ Heidegger
 - La soggettività come storicità. L'analitica esistenziale: il *Dasein* come trascendenza e progetto. La fenomenologia esistenziale: situazione affettiva, comprendere e parlare. L'esistenza autentica e inautentica. L'essere per la morte. Temporalità e storicità
 - La svolta: la differenza ontologica e la metafisica come oblio dell'essere. Le critiche a Cartesio, Platone e Nietzsche. Verità come *aletheia* e come corrispondenza. La tecnica come dispositivo (*Gestell*). L'arte: la particolarità dell'oggetto artistico. Il linguaggio come orizzonte dell'essere ("avvento dell'esser stato") e l'importanza della poesia. Heidegger e il nazismo: considerazioni
- ✓ **Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (asse A di "Cittadinanza e Costituzione", argomento affrontato dopo il documento del 15/5)**
 - Arendt: la banalità del male. Le origini del totalitarismo e la politeia perduta. Schmitt: le categorie del "politico", la critica al parlamentarismo e al liberalismo, la teoria dei "centri di riferimento" e il "nomos della terra". Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il "velo di ignoranza", i due principi di giustizia
- ✓ **Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (asse A di "Cittadinanza e Costituzione", argomento affrontato dopo il documento del 15/5)**
 - L'origine dell'idea di sovranità. Il cosmopolitismo stoico e kantiano. Diritti umani e sovranità nazionale: le obiezioni al principio di ingerenza e i diritti umani come criterio meta-giuridico. Ripensare la sovranità

Camposampiero, 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5B LL

Docente: Prof. Marcello BERNACCHIA

Materia: FILOSOFIA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

- Conoscere il pensiero degli autori trattati
- Conoscere il loro stile argomentativo
- Comprendere pensiero e stile nel contesto storico-sociale e nel rapporto anche conflittuale fra autori differenti

2. COMPETENZE

- Comprendere il significato e le possibilità di applicazione delle riflessioni filosofiche nelle loro specifiche aree di sviluppo relativamente all'età contemporanea
- Utilizzare i contributi della riflessione filosofica per l'analisi e la comprensione della società globale

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed |
| <input type="checkbox"/> Moduli e/o | <input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano	Settembre – inizio ottobre	8
Schopenhauer	Fine ottobre	4
Elementi di psicanalisi (2 h)	Inizio novembre	2
Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach	Metà novembre	2
Marx	Novembre - dicembre	7
Il Positivismo e J.S. Mill	Inizio gennaio	2
Nietzsche	Gennaio	7
Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto	Inizio febbraio	2
La filosofia della scienza: l'empirismo logico	Metà febbraio	2
Popper e Kuhn (<i>in inglese, CLIL</i>)	In DAD	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre Heidegger Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione		
Ore effettivamente svolte dal docente in presenza fino a Febbraio		36 (+ DAD)

Inserire anche eventuali tematiche PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE evidenziandole.

- ✓ **Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo (asse B)**
- ✓ **Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (asse C)**
- ✓ **Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (asse A)**
- ✓ **Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (asse A)**

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.)
 - Sono state usate la lezione frontale, la discussione, la lettura di brani e schemi di approfondimento. In DAD, sono state usate lezioni dal vivo e registrate
5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.)
 - Libro di testo: *Arché* di Cioffi *et al.*, Bruno Mondadori, vol. 3
 - Schemi e integrazioni a cura del docente
6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)
 - Interrogazioni orali e prove scritte valide per l'orale (queste ultime più brevi in DAD)
7. **PERCORSI CLIL svolti:**
 - Filosofia della scienza: Popper e Kuhn (in inglese)
8. **PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

9. **VALUTAZIONE** (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES)
 - È stata usata l'intera scala decimale, secondo la griglia di riferimento approvata dal Collegio dei Docenti

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma del Docente

PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B LL

Docente: Prof.ssa Giuseppina PALLONE

<p>U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti U.D.- 21-22 Il Seicento Monumentalità e fantasia (parte prima) Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi Fiandre: Pieter Paul Rubens La morte di Ippolito Olanda: Rembrandt Lezioni di anatomia del dottor Tulp Olanda: Jan Vermeer Ragazza con turbante Spagna: Velázquez Monumentalità e fantasia (parte seconda) U.D.- 23 Verso il secolo dei lumi I caratteri del Settecento Filippo Juvarra Palazzina di caccia di Stupinigi Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta Giambattista Tiepolo Banchetto di Antonio e Cleopatra II vedutismo tra arte e tecnica</p>	<p>Periodo Settembre</p>	<p>Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo</p>
<p>Antonio Canaletto biografia e disegno</p>		
<p>U.D. - 24 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese L'Illuminismo Il Neoclassicismo Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie, Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine. Jean Auguste Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La grande odalisca Francisco Goya: Il sonno della ragione genera i mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maya desnuda</p>	<p>Ottobre</p>	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>U.D. – 25</p> <p>L'Europa della Restaurazione Il Romanticismo Pittoresco e sublime: H. Fussli, W. Blake; J. Constable, W.Turner Johann heinrich Fussli: Incubo Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia John Constable: La cattedrale di Salisbury William Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, I vespri Siciliani, i Ritratti, Pensiero Malinconico, La Meditazione. Il Realismo del secondo Ottocento. La pittura nell'età della rivoluzione industriale. La scuola di Barbizon Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro</p>	<p>Novembre Dicembre</p>	
<p>Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato La nuova architettura del ferro in Europa: La torre Eiffel U.D. – 26 L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente, La fotografia Eduard Manet: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergère Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Pierre-Auguste Renoir:, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Auguste Rodin: La porta dell'inferno Metardo Rosso: Ecce puer U.D. – 27 Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie Paul Cézanne: I Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>	
<p>Vincent van Gogh: biografia, poetica, tecnica pittorica, Notte stellata, Mangiatori di patate Film sulla vita di Vincent van Gogh "Sulla soglia dell'eternità"</p>		
<p>Il Divisionismo di George Seurat, lettura dell'opera: Un bagno a Asnieres, Un dimanche après-midi Toulouse Lautrec: Al Moulin Rouge, Nella sala di due des Moulins, Divan Japonais Pellizza da Volpedo: Quarto Stato</p>	<p>Marzo DIDATTICA A DISTANZA</p>	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<p>U.D. – 28 I presupposti dell' Art Nouveau. Art Nouveau Gustav Klimt: Danae, Filosofia, Medicina e Giurisprudenza, Le tre età della donna I Fauves. Henri Matisse: poetica, La danza, l'Espressionismo. Il gruppo Die Brucke Edvard Munch: La fanciulla Malata</p> <p>U.D. – 29 L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo</p>	<p>Aprile</p>	
<p>Pablo Picasso: Le opere del "periodo blu": Poveri in riva al mare; Le opere del "periodo rosa"; Les demoiselles d'Avignon; il Cubismo Analitico e il Cubismo Sintetico; Guernica U.D. – 30 La stagione italiana del Futurismo. Il Futurismo nell'arte Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo L'arte tra provocazione e sogno U.D. – 31 Il Dada: Marcel Duchamp Il Surrealismo: Renè Magritte U.D. –32 L'astrattismo: Vasily Kandinsky Amedeo Modigliani U.D. – 34 Esperienze artistiche del secondo dopoguerra: l'Informale, Pop Art, Arte concettuale.</p>	<p>Maggio</p>	
<p>Ore effettivamente svolte dal docente in presenza fino a Febbraio</p>	<p>36</p>	

Camposampiero, 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B LL

Docente: Prof.ssa Giuseppina PALLONE

Materia: STORIA DELL'ARTE

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, ognuno con le proprie specificità è riuscito a raggiungere un buon grado di conoscenza della materia, riuscendo, in questo ultimo anno, a sviluppare un pensiero critico corretto e personalizzato nell'analisi delle diverse opere messe in comparazione.

Ha dimostrato sempre entusiasmo e curiosità, partecipando con impegno e riflessione, intervenendo in modo costruttivo durante le lezioni, riuscendo ad approfondire con ricerche personali gli argomenti proposti.

Ha sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso nei riguardi dell'insegnante, nello studio della materia e all'interno delle dinamiche di classe, collaborando anche tra di loro con profitto. Anche nel corso degli ultimi mesi, nonostante la distanza e le difficoltà che questa ha comportato, gli alunni hanno dimostrato maturità nell'affrontare le problematiche relative al caso, riuscendo ad elaborare gli argomenti proposti con seria partecipazione. Il giudizio a livello comportamentale è assolutamente positivo nei riguardi di tutti gli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Conoscenza delle peculiarità stilistiche, degli artisti e delle opere del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo.

Conoscenza del percorso dall'arte dell'ultimo ventennio dell'Ottocento fino alla metà del Novecento.

Conoscenza dei motivi artistici che dalla rappresentazione della realtà oggettiva conducono ad una rappresentazione soggettiva di essa, fino alla sperimentazione dell'astratto;

Conoscenza dei cambiamenti nello stile in relazione a motivazioni di tipo storico, culturale e sociale.

Conoscenza dei termini e dei concetti artistici.

2. COMPETENZE

Condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici

Cogliere le modificazioni del linguaggio artistico al mutare delle condizioni storiche e culturali

Effettuare confronti tra periodi e/o civiltà diverse e/o artisti diversi

Distinguere gli stili

Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

X Unità didattiche di apprendimento

Moduli e/o

Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	*Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p>U.D.- 21-22 Il Seicento Monumentalità e fantasia (parte prima) Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi Fiandre: Pieter Paul Rubens La morte di Ippolito Olanda: Rembrandt Lezioni di anatomia del dottor Tulp Olanda: Jan Vermeer Ragazza con turbante Spagna: Velázquez Monumentalità e fantasia (parte seconda) U.D.- 23 Verso il secolo dei lumi I caratteri del Settecento Filippo Juvarra Palazzina di caccia di Stupinigi Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta Giambattista Tiepolo Banchetto di Antonio e Cleopatra Il vedutismo tra arte e tecnica Antonio Canaletto biografia e disegno</p>	<p>Settembre</p>	
<p>U.D. - 24 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese L'Illuminismo Il Neoclassicismo Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie, Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine. Jean Auguste Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La grande odalisca Francisco Goya: Il sonno della ragione genera i mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maya desnuda</p>	<p>Ottobre</p>	
<p>U.D. – 25 L'Europa della Restaurazione Il Romanticismo Pittoresco e sublime: H. Fussli, W. Blake; J. Constable, W.Turner Johann heinrich Fussli: Incubo Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia John Constable: La cattedrale di Salisbury William Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, I vespi Siciliani, i Ritratti, Pensiero Malinconico, La Meditazione. Il Realismo del secondo Ottocento. La pittura nell'età della rivoluzione industriale. La scuola di Barbizon Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Il funerale a Ornans</p>	<p>Novembre Dicembre</p>	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro</p>		
<p>Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato La nuova architettura del ferro in Europa: La torre Eiffel U.D. – 26 L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente, La fotografia Eduard Manet: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergère Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Pierre-Auguste Renoir:, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Auguste Rodin: La porta dell'inferno Metardo Rosso: Ecce puer U.D. – 27 Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie Paul Cézanne: I Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh: biografia, poetica, tecnica pittorica, Vincent van Gogh: Notte stellata, Mangiatori di patate</p>	<p>Gennaio Febbraio</p>	
<p>Il Divisionismo di George Seurat, lettura dell'opera: Un bagno a Asnieres, Un dimanche après-midi Toulouse Lautrec: Al Moulin Rouge, Nella sala di due des Moulins, Divan Japonais Pellizza da Volpedo: Quarto Stato</p>	<p>Marzo DIDATTICA A DISTANZA</p>	
<p>U.D. – 28 I presupposti dell' Art Nouveau. Art Nouveau Gustav Klimt: Danae, Filosofia, Medicina e Giurisprudenza, Le tre età della donna I Fauves. Henri Matisse: poetica, La danza, l'Espressionismo. Il gruppo Die Brucke Edvard Munch: La fanciulla Malata U.D. – 29 L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo</p>	<p>Aprile</p>	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Pablo Picasso: Le opere del "periodo blu": Poveri in riva al mare; Le opere del "periodo rosa"; Les demoiselles d'Avignon; il Cubismo Analitico e il Cubismo Sintetico; Guernica U.D. – 30</p> <p>La stagione italiana del Futurismo. Il Futurismo nell'arte</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo</p> <p>L'arte tra provocazione e sogno U.D. – 31</p> <p>Il Dada: Marcel Duchamp</p> <p>Il Surrealismo: Renè Magritte U.D. –32</p> <p>L'astrattismo: Vasily Kandinsky Amedeo Modigliani U.D. – 34</p> <p>Esperienze artistiche del secondo dopoguerra: l'Informale, Pop Art, Arte concettuale.</p>	Maggio	
Ore effettivamente svolte dal docente in presenza fino a Febbraio	36	

4. METODOLOGIE

Gli allievi hanno acquisito, attraverso la lettura storico-sociale dei periodi artistici, gli strumenti idonei all'analisi critica dell'opera d'arte, intesa come "messaggio" socio-culturali di una determinata società.

La Storia dell'Arte, strumento di formazione civile, ha permesso agli studenti di maturare la consapevolezza che il bene culturale è un patrimonio comune da salvaguardare.

L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali e lo studio domestico sui testi personali, sugli appunti presi durante le spiegazioni e gli approfondimenti forniti dall'insegnante.

La metodologia ha previsto l'uso costante dell'immagine artistica in raffronto comparativo e problematico, in modo da giungere alla comprensione critica dei significati socio - culturali dei linguaggi visivi delle diverse culture artistiche.

5. MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono basate principalmente sul libro di testo Il Cricco Di Teodoro "Da Giotto all'età barocca" vol. 2° e - "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" – vol.3° - versione verde – ZANICHELLI, quarta edizione

Tuttavia, per approfondimento dei contenuti e per effettuare dei parallelismi, che sono oggetto di studio, si sono utilizzati altri materiali quali: appunti dell'insegnante, LIM, Internet.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per la valutazione orale si è fatto riferimento alla griglia decisa dal Dipartimento, come esplicitato nel POF.

Per verificare il processo continuo d'insegnamento - apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattico - tematici proposti, la valutazione è realizzata in due momenti di verifica:

- **Valutazione intermedia:** per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.
- **Valutazione finale:** per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso dell'alunno, il livello di partenza, la continuità.

Prove di verifica scritta Al termine dell'unità didattica con domande aperte relative agli argomenti trattati

Prove di verifica orali Tipologia: N° tre domande relative agli argomenti trattati.

Frequenza: una nel corso del pentamestre (visto il ridotto numero di ore, due a settimana)

7. VALUTAZIONE

Agli alunni sono stati comunicati i criteri di valutazione e il livello di competenza che si doveva raggiungere per essere ritenuto sufficiente.

I risultati delle verifiche scritte ed orali verranno sempre comunicati (con tempi e modalità diverse: il giorno stesso o il giorno dopo le verifiche orali, di norma entro 15 giorni per quelle scritte)

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE (Liceo Linguistico e Liceo delle Scienze Umane, Istituto Tecnico Turismo: Arte e territorio)

Griglia di valutazione di Storia dell'Arte per classe e singolo alunno

Scala valutativa	Padronanza linguaggi specifici	Pertinenza e correttezza delle conoscenze	Capacità di sintesi e di riflessione
Gravemente insufficiente 1 - 4	Linguaggio molto scorretto e confuso	Conoscenze scorrette e lacunose	Non sa individuare i concetti chiave
Insufficiente 5	Linguaggio approssimativo e talora scorretto	Conoscenze imprecise e frammentarie	Coglie solo parzialmente i concetti chiave
Sufficiente 6	Linguaggio semplice, non sempre rigoroso	Conoscenze sostanzialmente corrette	Sa individuare i concetti chiave, collegandoli in modo semplice
Discreto 7	Linguaggio chiaro e corretto	Conoscenze corrette	Sa cogliere e organizzare i concetti chiave
Buono 8	Linguaggio chiaro, corretto ed efficace	Conoscenze precise e puntuali	Sa cogliere i concetti chiave e li collega in modo chiaro e funzionale
Ottimo – Eccellente 9 - 10	Linguaggio chiaro, corretto, appropriato, rigoroso e preciso	Conoscenze complete ed omogenee	Coglie i concetti chiave, li collega con precisione e chiarezza e li rielabora criticamente
La valutazione finale sarà determinata dalla somma dei valori numerici dei corrispondenti indicatori.			Valutazione Finale _____

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma del Docente

PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE MOTORIE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B LL

Docente: Prof. Mario DI PIETRO

Esercizi a corpo libero, per sviluppare la forza, la velocità, la coordinazione, la scioltezza articolare.

Pre-atletici generali con particolare riferimento a vari tipi di andature.

Allungamento statico e dinamico

Esercizi ai grandi attrezzi:

- a) terreno
- b) materassini
- c) spalliera

Esercizi con piccoli attrezzi:

- a) palla, vari tipi di lanci e prese
- b) vari tipi di staffette
- c) giocoleria

Giochi di squadra:

- a) ultimate frisbee
- b) pallacanestro
- c) calcetto
- d) chernoball
- e) badminton

Tennis, nuoto e zumba

DAD: video su you tube riguardanti yoga e preparazione fisica da svolgere a casa

Teoria:

- a) principali regole ultimate frisbee, pallavolo, pallacanestro

Camposampiero, 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5^a B LL****Docente: Prof. Mario DI PIETRO****Materia: SCIENZE MOTORIE****OBIETTIVI RAGGIUNTI****1. CONOSCENZE**

Attività a carico naturale, aggiuntivo, di opposizione e resistenza, con piccoli e grandi attrezzi, di controllo tonico e della respirazione; esercitazioni relative a sport di squadra.

La classe ha dimostrato di aver acquisito il valore della corporeità attraverso il consolidamento di una cultura motoria sportiva e il raggiungimento del completo sviluppo motorio, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.

2. COMPETENZE

La classe ha raggiunto una competenza ottima nell'applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti il movimento.

Negli sport di squadra programmati sono stati raggiunti livelli di gioco ottimi e la conoscenza delle caratteristiche tecniche e tattiche degli stessi è ottima.

La classe ha approfondito le nozioni di qualità motorie, di componenti attive dell'apparato locomotore e per quanto riguarda i giochi sportivi ha approfondito le varie tattiche.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /modulo
Ultimate frisbee	18/09 - 6/11	16
Unihockey, giocoleria	13/11 - 18/12	10
Tennis, nuoto e zumba	8/01 – 12/02	12
Chernoball	19/02	2
DAD video su yoga	marzo	
DAD video su preparazione fisica a casa	aprile	
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	-----	40

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero - sostegno e integrazione, DAD, ecc.):

La scelta metodologica è stata condizionata dalla morfologia della classe che presenta elementi dotati di una discreta capacità motoria, altri di ottima. Di conseguenza sono state adottate metodologie che comprendono il sistema analitico, globale, individuale, di gruppo.
Lezioni a distanza prima su zoom e poi su meet

5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Palestra, attrezzi e attrezzature scolastiche
Video su you tube

6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: (Tipo di prove scritte, verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Pratiche
Teoriche per chi esonerato
Il docente ha comunicato tempestivamente i risultati delle prove pratiche nonché l'esito della verifica scritta per gli esonerati
Valutazione lavoro in DAD con questionari con scala di Borg

7. **PERCORSI CLIL** svolti:

8. **PROGETTI ED ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA –LAVORO**

9. **VALUTAZIONE** (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili ,DSA ,BES):

VOTI	Conoscenze	Competenze	Capacità
da 1 a 3 <i>(totalmente insufficiente)</i>	Nessuna conoscenza o Poche/pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori	Non è capace di effettuare alcun'analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione
4 <i>(gravemente insufficiente)</i>	Frammentarie, disorganiche estremamente superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori nell'esecuzione	Scarsa capacità d'analisi e di sintesi. Formula giudizi estremamente generici.
5 <i>(insufficiente)</i>	Superficiali e/o non del tutto complete	Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

			conoscenze ma solo in maniera mnemonica
6 <i>(sufficiente)</i>	Complete rispetto agli obiettivi minimi stabiliti	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza commettere errori gravi	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Sollecitato riesce ad effettuare considerazioni pertinenti
7 <i>(discreto)</i>	Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave	Se indirizzato effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza
8 <i>(buono)</i>	Complete, approfondite e collegate tra loro.	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, sa contestualizzare le conoscenze.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Effettua valutazioni articolate e approfondite
da 9 a 10 <i>(ottimo/eccellente)</i>	Complete, approfondite, collegate tra loro e interdisciplinari	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori. Contestualizza le conoscenze e le sa organizzare in un'ottica pluridisciplinare	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome e approfondite

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma del Docente

PROGRAMMA FINALE DI IRC

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5 B LL

Docente: Prof. Paolo GIROLAMETTO

Unità didattica / modulo (nome e contenuti)	Tempi (periodo e ore)
<p>I diritti umani.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (*) Questione etica e morale sui diritti umani. L'art. 1 della Dichiarazione Universale dei Diritti umani; il rapporto annuale di Amnesty International. - Libertà di religione. L'art. 19 della Costituzione e il rapporto sulla libertà religiosa nel mondo (da: https://acs-italia.org/rapportolr/). 	<p>Ottobre / Dicembre – 6</p> <p>Gennaio – 1</p>
<p>Etica ambientale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I cambiamenti climatici. Nel mio piccolo, cosa posso fare per cambiare? Riflessioni a partire dalle manifestazioni "Fridays for future". - Lo sviluppo critico e sostenibile: il ruolo del produttore, rivenditore e consumatore da un punto di vista etico. Ricerca di alcuni "marchi etici". 	<p>Settembre - 1</p> <p>Febbraio – 2 in presenza e parte in modalità DAD (Marzo)</p>
<p>La morale sessuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La violenza sulle donne: come le varie religioni hanno influenzato il pensiero e il modo di agire delle persone. 	<p>Gennaio - 1</p>
<p>Etica sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La finanza etica: come gestire il denaro? - Il lavoro: condanna o realizzazione? Lettura dell'intervista a papa Francesco apparsa su "Il Sole 24 ore": "Uscire dall'economia dello scarto perché il lavoro crei lavoro e il denaro non sia un idolo" del 07.09.2018. *** 	<p>In modalità DAD (Aprile/Maggio)</p> <p>In modalità DAD (Maggio)</p>
<p>Altri approfondimenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione sugli obiettivi da raggiungere a partire dalla lettura dell'articolo "I bambini di domani faranno un lavoro che oggi non esiste: cosa può insegnare loro la scuola?" di L. Riccobono del 23/07/2018. - Lo scontro tra Siria e Turchia. Lettura dell'editoriale di P. Mieli "L'ipocrisia europea sui curdi" tratto dal Corriere della Sera del 12/10/2019. - Visione del film: "La verità negata" in occasione della Giornata della Memoria. - A 30 anni dalla caduta del muro di Berlino: riflessione sui "muri mentali" che esistono oggi e lettura dell'articolo: "Mai stati così divisi: 70 muri nel mondo" di M. Girella del 10.11.2019. 	<p>Settembre - 1</p> <p>Ottobre - 1</p> <p>Gennaio / Febbraio - 3</p> <p>Novembre - 2</p>

Ore effettivamente svolte in presenza dal docente nell'intero anno scolastico: 20

Ore utilizzate per altre attività (Assemblea d'Istituto, Esame DELE): 2

Le tematiche contrassegnate da (*) possono essere inserite tra i percorsi di "Cittadinanza e Costituzione".

***: Attività che verrà svolta dopo la redazione del documento del 15 maggio.

Camposampiero, 11 maggio 2020

I rappresentanti degli studenti

Il docente

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5 B LL

Docente: prof. Paolo GIROLAMETTO

Materia: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 16 alunni che si avvalgono dell'I.R.C.: 3 maschi e 13 femmine. Tutti si dimostrano interessati alle attività proposte e molti di essi partecipano attivamente al dialogo educativo. Dal punto di vista comportamentale tutti sono rispettosi delle regole.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Gli alunni conoscono la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno elencare i valori che ne stanno alla base e intuiscono le conseguenze derivate dalla loro scelta. Delle problematiche legate all'uomo e alla società, conoscono i tratti che emergono quando coinvolgono la vita dell'uomo e soprattutto la propria. Riconoscono i principi fondamentali dei diritti dei diversi popoli.

2. COMPETENZE

Alcuni studenti sono capaci di approfondire e organizzare in maniera buona le conoscenze dell'antropologia cristiana partendo da situazioni comuni di vissuto, da realtà molto vicine ad essi; altri riescono a "sintonizzarsi" su problematiche lontane da loro per spazio e tempo perché il loro sguardo va oltre le conoscenze scolastiche e oltre la loro storia personale. Sanno distinguere i valori e i fondamenti che stanno alla base del pensiero scientifico e di quello etico-morale. Sanno riconoscere alcune problematiche insite nel concetto di interdipendenza tra i popoli.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento – Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /modulo
<i>I diritti umani.</i> - (*) Questione etica e morale sui diritti umani. L'art. 1 della Dichiarazione Universale dei Diritti umani; il rapporto annuale di Amnesty International. - Libertà di religione. L'art. 19 della Costituzione e il rapporto sulla libertà religiosa nel mondo (da: https://acs-italia.org/rapportolr/).	Ottobre / Dicembre Gennaio	6 1
<i>Etica ambientale.</i> - I cambiamenti climatici. Nel mio piccolo, cosa posso fare per cambiare? Riflessioni a partire dalle manifestazioni " <i>Fridays for future</i> ". - Lo sviluppo critico e sostenibile: il ruolo del produttore, rivenditore e consumatore da un punto di vista etico. Ricerca di alcuni "marchi etici".	Settembre Febbraio / Marzo	1 2 in presenza e parte in modalità DAD
<i>La morale sessuale.</i> - La violenza sulle donne: come le varie religioni hanno influenzato il pensiero e il modo di agire delle persone.	Gennaio	1

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<p>Etica sociale. - La finanza etica: come gestire il denaro? - Il lavoro: condanna o realizzazione? Lettura dell'intervista a papa Francesco apparsa su "Il Sole 24 ore": "Uscire dall'economia dello scarto perché il lavoro crei lavoro e il denaro non sia un idolo" del 07.09.2018.</p>	Aprile / Maggio Maggio	In modalità DAD In modalità DAD ***
<p>Altri approfondimenti. - Riflessione sugli obiettivi da raggiungere a partire dalla lettura dell'articolo "I bambini di domani faranno un lavoro che oggi non esiste: cosa può insegnare loro la scuola?" di L. Riccobono del 23/07/2018. - Lo scontro tra Siria e Turchia. Lettura dell'editoriale di P. Mieli "L'ipocrisia europea sui curdi" tratto dal Corriere della Sera del 12/10/2019. - Visione del film: "La verità negata" in occasione della Giornata della Memoria. - A 30 anni dalla caduta del muro di Berlino: riflessione sui "muri mentali" che esistono oggi e lettura dell'articolo: "Mai stati così divisi: 70 muri nel mondo" di M. Girella del 10.11.2019.</p>	Settembre Ottobre Gennaio / Febbraio Novembre	1 1 3 2
<p>Ore effettivamente svolte <u>in presenza dal docente fino a Febbraio</u></p>		<p>20</p>

Ore utilizzate per altre attività (Assemblea d'Istituto, Esame DELE): 2

Le tematiche contrassegnate da (*) possono essere inseriti tra i percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

***: Attività che verrà svolta dopo la redazione del documento del 15 maggio.

4. METODOLOGIE

Lezione frontale, confronto e dialogo tra insegnante ed alunni. Brainstorming. Ricerca di informazioni nei libri o internet. Approfondimento delle tematiche partendo da articoli di giornale, domande aperte, visione di filmati. Per la Didattica a Distanza: video-lezioni tramite Google Hangouts Meet.

5. MATERIALI DIDATTICI

Testo in uso: A. PORCARELLI, M. TIBALDI, *La sabbia e le stelle*, Sei, 2014.

Lezione in classe con supporto della LIM per visione di filmati e PowerPoint. Articoli di giornale. Altro materiale fornito dall'insegnante.

Per la Didattica a Distanza: inserimento di materiale tramite la piattaforma Classroom ed invio di e-mail.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La disciplina non prevede prove orali o scritte. Sono però stati giudicati gli interventi degli alunni nel dialogo educativo, la loro attenzione, l'interesse e la partecipazione.

Per la Didattica a Distanza: si sono valutati la partecipazione e l'intervento durante le video-lezioni, l'invio di elaborati scritti all'insegnante tramite e-mail o caricati sulla piattaforma Classroom.

7. PERCORSI CLIL svolti:

La disciplina non prevede percorsi CLIL.

8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'I.R.C. si propone di sviluppare negli alunni un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Le tematiche proposte durante le ore di lezione hanno l'obiettivo di far riflettere gli alunni sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale, per cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

9. VALUTAZIONE

La scala di valutazione utilizzata è la seguente:

- Non sufficiente: non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.
- Sufficiente: ha raggiunto gli obiettivi minimi, mostra un interesse alterno, partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.
- Discreto: ha una conoscenza sufficiente dei contenuti; dimostra un discreto interesse per la materia; partecipa alle lezioni in modo non sempre attivo.
- Buono: ha una conoscenza più che sufficiente dei contenuti, dimostra interesse per la materia; partecipa al dialogo educativo.
- Distinto: ha una conoscenza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato; dimostra interesse per la materia e partecipa attivamente al dialogo educativo.
- Ottimo: affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; partecipa attivamente e in maniera propositiva al dialogo educativo.

Camposampiero, 11 maggio 2020

Firma del Docente

PARTE TERZA
SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E ORALI

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

La classe non ha potuto sostenere le simulazioni di prima e di seconda prova verbalizzate in data 7 febbraio 2020 a causa della situazione d'emergenza Covid-19.

SIMULAZIONI PROVE ORALI

E' prevista una simulazione di colloquio orale per le due quinte del Liceo Linguistico in data 3 giugno 2020. Per quanto concerne la griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio del colloquio si attendono disposizioni ministeriali definitive.

TABELLA DI CORRISPONDENZA DESCRITTORI VOTI E SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Si riportano in ordine:

- la griglia elaborata dal Collegio docenti e inserita nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto relativa a voti e valutazione
- la griglia di valutazione del comportamento anch'essa concordata dal Collegio Docenti.

TABELLA DI CORRISPONDENZA DESCRITTORI/VOTI PER LO SCRUTINIO

Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione approvati dal Collegio dei Docenti

DESCRITTORI	VOTI
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note . Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale	10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Obiettivi	Indicatori	10	9	8	7	6
Acquisizione di una consapevolezza a etica e civile	Comportamento con docenti, compagni e personale della scuola	L'alunno ha un comportamento sempre corretto e rispettoso con tutte le componenti scolastiche; collabora con i docenti e i compagni e sa costruire relazioni positive.	Ha un comportamento rispettoso e corretto con i compagni e le altre componenti scolastiche.	Ha un comportamento non sempre rispettoso delle norme, ma di solito, ha relazioni corrette con i compagni e le componenti scolastiche	Ha spesso un comportamento non corretto e poco rispettoso con le componenti scolastiche ed è talora fonte di disturbo durante le lezioni.	Ha un comportamento non corretto e poco rispettoso con le componenti scolastiche nelle attività ed è fonte di disturbo durante le lezioni. E' stato colto a copiare durante le verifiche. Favorisce atti di bullismo da parte di altri.
	Rispetto del regolamento d'istituto	Rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare.	Rispetta con serietà le regole dell'istituto.	Rispetto non sempre scrupoloso delle regole.	Sovente non rispetta il regolamento dell'Istituto. Riceve ammonizioni verbali e/o richiami scritti. Sporca l'ambiente.	Frequentemente non rispetta il regolamento dell'Istituto. Riceve numerose ammonizioni verbali e richiami scritti o sospensioni dall'attività didattica. Danneggia le suppellettili, trasgredisce le norme antifumo, ha un comportamento scorretto durante visite e viaggi di istruzione.
Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni ed è puntuale in classe; giustifica puntualmente le assenze.	Frequenta con regolarità, occasionalmente ritarda nella consegna delle giustificazioni.	Frequenta non sempre con regolarità; presenta qualche ritardo. Non sempre puntuale nelle giustificazioni.	Talvolta frequenta con discontinuità e in modo selettivo. Non rispettoso degli orari. Non giustifica regolarmente.	Fa assenze e ritardi spesso non giustificati. Anche se richiamato permangono i ritardi e le assenze.
	Partecipazione al dialogo educativo	Partecipa in relazione alla sua personalità con vivo interesse al dialogo educativo e alle proposte didattiche; collabora in modo propositivo alla vita scolastica	Accoglie, in relazione alla sua personalità, le proposte didattiche anche se non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo;	Partecipa, in relazione alla sua personalità, in modo selettivo o discontinuo al dialogo educativo e alle attività proposte;	Partecipa al dialogo educativo solo se sollecitato, in relazione alla sua personalità;	Non è coinvolto nelle attività, non dimostra né interesse per il dialogo educativo, né per le discipline. Favorisce un clima irrispettoso in classe e nell'istituto.
	Rispetto delle consegne	Rispetta gli impegni e le consegne con puntualità e precisione; è sempre munito del materiale necessario, evidenzia spirito di iniziativa in attività che valorizzano la didattica e migliorano l'ambiente di apprendimento.	Rispetta le consegne. E' munito del materiale scolastico.	Alle volte non rispettoso delle consegne. Munito del materiale scolastico.	Non rispetta con puntualità le consegne. Non è sempre munito del materiale scolastico. Talvolta assente alle verifiche.	Non rispetta le consegne. Spesso non è munito del materiale scolastico. Spesso assente alle verifiche.
	Partecipazione alle attività di alternanza scuola/lavoro*	Partecipa in relazione alla sua personalità con vivo interesse alle attività di alternanza scuola/lavoro.	Ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di alternanza scuola/lavoro.	Si mostra generalmente autonomo nelle attività di alternanza scuola/lavoro.	E' consapevole del suo ruolo nelle attività di alternanza scuola/lavoro.	Mostra superficialità nelle attività di alternanza scuola/lavoro

Il voto nasce dalla media dei punteggi attribuiti a ciascun indicatore con arrotondamento all'unità inferiore fino a 0,49 e a quello superiore a partire dallo 0,50. La valutazione insufficiente (voto di condotta 5), indipendentemente dagli altri parametri, è attribuita all'alunno che nel corso dell'anno scolastico si è reso responsabile di atteggiamenti e comportamenti che hanno richiesto interventi di natura sanzionatoria comportanti l'allontanamento dall'istituto per un periodo superiore a 15gg, in violazione delle norme stabilite dal regolamento di istituto e dai contenuti dello statuto delle studentesse e degli studenti (DPR 235/07 e precisazioni contenute nella nota 3602/PO del 31/07/08) e che successivamente all'irrogazione della sanzione, non abbia mostrato segni apprezzabili e concreti di modifica del suo comportamento. Costituisce elemento aggravante la valutazione l'aver compiuto atti irrispettosi o lesivi della persona o danneggiamenti che possano essere considerati atti di bullismo e/o cyberbullismo secondo quanto indicato dalla Direttiva MIUR n. 16 del 5/02/2007, dalle Linee di orientamento per la prevenzione e il contrasto del cyberbullismo 2015 (e aggiornamento 2017) e dalla L. n. 71/2017. (* per il triennio nel secondo periodo)