



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze ane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Produzioni Tessili - Sartoriali - Manutenzione e assistenza tecnica



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425  
c.f. 92127840285 - e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it)– [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it)- [www.newtonpertini.edu.it](http://www.newtonpertini.edu.it)

# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

DM n. 1095 del 21 novembre 2019

DM n. 28 del 30 gennaio 2020

DL n. 22 dell'8 aprile 2020

DM 197 del 17 aprile 2020

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 11 maggio 2020

### A. S. 2019/20

## CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. A Indirizzo Liceo Linguistico

**Coordinatore:** *Prof.ssa Silvia Maragno*

**Dirigente:** *dott.ssa Chiara Tonello*



## SOMMARIO

### Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente .....	pag.	5
2. Presentazione sintetica della classe .....	pag.	5
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi) .....	pag.	7
4. Conoscenze, competenze e capacità .....	pag.	7
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa .....	pag.	8
6. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....	pag.	12
7. Percorsi CLIL svolti dalla classe .....	pag.	18
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) .....	pag.	19
9. Criteri e strumenti della valutazione .....	pag.	28
10. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili .....	pag.	28

### Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Programma e relazione di Italiano .....	pag.	31
Programma e relazione di Storia .....	pag.	42
Programma e relazione di Inglese .....	pag.	48
Programma e relazione di Tedesco .....	pag.	59
Programma e relazione di Spagnolo .....	pag.	68
Programma e relazione di Matematica .....	pag.	76
Programma e relazione di Scienze .....	pag.	82
Programma e relazione di Fisica .....	pag.	88
Programma e relazione di Filosofia .....	pag.	96
Programma e relazione di Storia dell'Arte .....	pag.	101
Programma e relazione di Scienze Motorie .....	pag.	108
Programma e relazione di IRC .....	pag.	112

### Parte Terza: Simulazioni prove scritte e orali

Simulazioni e Tabella di corrispondenza descrittori/voti .....	pag.	118
Scheda di valutazione del comportamento .....	pag.	119

## **PARTE PRIMA**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## 1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

Il Liceo Linguistico, mentre forma le competenze caratterizzanti il percorso liceale, approfondisce le conoscenze e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere (Inglese, Tedesco, Spagnolo), in cui lo studente sappia comunicare nei vari contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali: al termine del quinquennio gli studenti hanno acquisito, in tre lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Grazie alla conoscenza del patrimonio culturale di civiltà straniere, inoltre, il Liceo Linguistico mira a un tipo di formazione orientata al confronto tra le diverse culture e con quella del nostro Paese. La formazione linguistica è accompagnata da una preparazione equilibrata anche sul piano scientifico, storico, artistico e filosofico.

Il Liceo Linguistico Newton - Pertini ha aderito al progetto DSD - DEUTSCHES SPRACHDIPLOM - DIPLOMA DI LINGUA TEDESCA rilasciato dalla conferenza dei ministri dell'istruzione degli stati federali della Repubblica Federale di Germania. Tale progetto sviluppa percorsi finalizzati al conseguimento di Diplomi di lingua tedesca, che certificano il livello QCER nelle 4 abilità linguistiche.

L'esame conduce a due diverse certificazioni:

DSD I per i livelli A2/ B1 del QCER al terzo anno di corso;

DSD II per i livelli B2/C1 del QCER al quinto anno di corso.

## 2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è formata attualmente da 20 alunni (sedici ragazze e quattro ragazzi) e come si può vedere dalla tabella riportata di seguito, la sua composizione non ha subito grosse variazioni durante il triennio.

Il profilo della classe, emerso sin dall'inizio della classe terza, è il seguente:

- un primo gruppo di alunni interessati e diligenti, è costantemente cresciuto raggiungendo livelli di conoscenze e competenze ottimi, grazie ad uno studio tenace e alla partecipazione attiva e costante al dialogo educativo;
- un secondo gruppo di studenti, discretamente impegnato nello studio, ha dimostrato un interesse differenziato nei confronti delle varie discipline, raggiungendo una preparazione soddisfacente nella maggior parte delle materie, in rapporto agli obiettivi prefissati;
- un piccolo gruppo di alunni, più fragile, anche se con ritmi di lavoro discontinui e qualche difficoltà incontrata in alcune discipline, ha raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente.

L'intero gruppo classe si è sempre dimostrato corretto, educato e rispettoso nei confronti dei compagni e di tutte le componenti scolastiche, disponibile ad accogliere, in relazione alle singole personalità, le proposte didattiche offerte, a progredire nell'affinamento del metodo di studio e dell'approfondimento critico richiesti; il percorso di crescita seguito, quindi, si può ritenere soddisfacente sia dal punto di vista didattico che personale. Tale crescita personale è stata arricchita, durante il quarto anno, dalla partecipazione al concorso: "Ville venete Emozioni da film" promosso dall'Istituto Regionale per le Ville Venete, nell'ambito dell'Anno Europeo per la Cultura, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Veneto e con l'Ufficio Scolastico Regionale, con l'obiettivo di ripercorrere il motto dell'Anno europeo della cultura "Il nostro patrimonio: dove il passato incontra il futuro". Il concorso è culminato con la presentazione del miglior filmato di una alunna della classe, presso la 75ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

La ricchezza delle proposte didattiche e formative in Italia e all'estero, le varie attività di stage offerte dall'istituto e le attività propedeutiche agli stage hanno garantito a tutta la classe un'acquisizione progressiva nel triennio di competenze trasversali e specifiche dell'indirizzo di studio, contribuendo in parte al futuro orientamento universitario e lavorativo degli alunni.

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferiti ad altra scuola
Classe terza (A.S. 17/18)	20	2	21	7	1 (giugno 2018)	----
Classe quarta (A.S. 18/19)	21	---	20	2	1 (giugno 2019)	----
Classe quinta (A.S. 19/20)	20	---				---

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

materia	docente in Terza	docente in Quarta	docente in Quinta
Lingua e Letteratura ITALIANA	N. Barutta	N. Barutta (D. Bortoluzzi, supplente dal 26/03/19)	N. Barutta (Bortoluzzi, supplente dal 30/09/19)
Lingua e Cultura straniera 1: INGLESE (e Conversazione)	E. Baccarin (K. Inglis)	E. Baccarin (K. Inglis)	E. Baccarin (K. Inglis)
Lingua e Cultura straniera 2: TEDESCO (e Conversazione)	L. Donadel (Ch.L. Dietz)	L. Donadel (Ch.L. Dietz)	L. Donadel (Ch.L. Dietz)
Lingua e Cultura straniera 3: SPAGNOLO (e Conversazione)	F. Rampado (D.E. Pedroza Jaramillo)	F. Rampado (D.E. Pedroza Jaramillo)	F. Rampado (D.E. Pedroza Jaramillo)
STORIA	N. Barutta*	N. Barutta (Bortoluzzi, supplente dal 26/03/19)	N. Barutta** (Bortoluzzi, supplente dal 30/09/19)
FILOSOFIA	L. Sponziello	R. Marcon	M. Bernacchia*
MATEMATICA	L. Marinelli*	L. Marinelli*	L. Marinelli*
FISICA	S. Maragno	S. Maragno	S. Maragno
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	D. Anastasia	D. Anastasia	D. Anastasia
STORIA DELL'ARTE	P. Zanchin	P. Zanchin***	P. Zanchin
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	M. Di Pietro	M. Di Pietro	M. Di Pietro
RELIGIONE CATTOLICA	E. Fregolent	E. Fregolent	E. Fregolent

Alcune lezioni o moduli in CLIL: \*) Inglese; \*\*) Spagnolo, \*\*\*) Tedesco

### 3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

Il lavoro del Consiglio di Classe si è svolto in accordo con gli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, finalizzando la propria azione educativa all'armonico sviluppo sia della preparazione che della personalità degli studenti.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi educativi:

- Maturare il desiderio di perfezionare le proprie conoscenze, anche al di fuori dell'ambito scolastico
- Sviluppare il senso critico
- Partecipare in modo attivo e responsabile alle attività didattiche
- Sviluppare armonicamente la propria personalità e la propria cultura, tenendo un comportamento corretto e disciplinato, rispettoso delle persone, delle cose e dell'ambiente

Gli studenti hanno raggiunto con livelli diversi ma comunque sufficienti, i seguenti obiettivi formativi trasversali:

- Favorire un apprendimento autonomo, critico e personale
- Educare alla cittadinanza, alla vita civica e alla salute
- Saper ragionare con rigore logico, identificare problemi e individuare possibili soluzioni
- Consolidare e affinare le capacità espressive orali, abituando lo studente all'utilizzo rigoroso della terminologia specifica di ogni disciplina
- Partecipare in modo costruttivo e responsabile ai momenti di confronto, dialogo e discussione
- Saper condurre ricerche ed approfondimenti personali selezionando adeguatamente le fonti e riorganizzando le informazioni in modo critico
- Saper comprendere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

### 4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda per questa voce alle relazioni finali dei singoli docenti.

## 5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO

<b><u>Esperienze più significative del terzo anno ( A.S. 2017/2018)</u></b>	
<b>SCAMBIO CULTURALE</b>	Scambio con la scuola partner "IES ISAAC PERAL" di Cartagena (Murcia) 15 Marzo-20 Marzo fase di invio; 3 Aprile-10 Aprile fase di accoglienza
<b>SPETTACOLI IN LINGUA STRANIERA</b>	Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>Fahrenheit 451</i> presso l'Auditorium Ferrari di Camposampiero (21 Novembre 2017)
<b>CERTIFICAZIONE DI TEDESCO</b>	Tra il 13 Marzo (scritto) e 27 Marzo 2018 (orali), come previsto da progetto specifico della scuola, tutti gli studenti hanno affrontato l'esame di <u>certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD I</u> . I risultati raggiunti sono i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 studenti hanno raggiunto il livello B1</li> <li>• 17 studenti hanno raggiunto il livello A2</li> </ul>
<b>CERTIFICAZIONE DI SPAGNOLO</b>	3 studentesse hanno sostenuto a Verona l'esame di <u>certificazione linguistica SIELE</u> il 9 Aprile 2018 per il progetto PON ASL: La pratica d'ufficio in Spagna, stage lavorativi a Valencia-Spagna.
<b>CERTIFICAZIONI DI INGLESE</b>	Tra il 19 Aprile e il 21 Aprile 2018, 1 alunno ha sostenuto l'esame scritto e orale per il conseguimento della <u>certificazione in lingua inglese FCE</u> .
<b>ASL: incontri, uscite e progetti</b>	Si rimanda alla sezione specifica
<b>ALTRE ATTIVITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con gli studenti delle classi quarte per illustrare le attività di stage svolte (11 Dicembre 2017)</li> <li>• Conferenza-Spettacolo "<i>Fisica Sognante</i>" presso l'Auditorium Ferrari (16 Gennaio 2018)</li> <li>• "<i>Olimpiadi di Italiano</i>": gare d'istituto della categoria senior (triennio) in modalità on line, 1 alunna (2 Febbraio 2018)</li> <li>• "<i>Giornata delle lingue</i>" con le altre classi del Liceo Linguistico (7 giugno 2018)</li> <li>• Progetto di Educazione alla salute: "<i>Sprigiamoci in salute</i>" (24 Maggio 2018)</li> </ul>

<b><u>Esperienze più significative del quarto anno (A.S. 2018-2019)</u></b>	
<b>SPETTACOLI TEATRALI ANCHE IN LINGUA STRANIERA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione-spettacolo: <i>"L'Orlando Furioso"</i> tenuta dall'attrice Martina Pittarello (9 ottobre 2018)</li> <li>• Spettacolo teatrale in lingua inglese <i>"Pygmalion"</i> presso la Casa di Spiritualità di Camposampiero (31 Gennaio 2019)</li> <li>• Rappresentazione teatrale <i>"Antigone"</i> presso l'Auditorium Newton (5 Giugno 2019)</li> </ul>
<b>CERTIFICAZIONE DI INGLESE:</b>	<p>Tra il 12 e il 13 aprile 2019 gli studenti, su base volontaria e dopo corso propedeutico offerto dalla scuola di 12 ore extracurricolari, hanno sostenuto l'esame scritto e orale per il conseguimento della certificazione in lingua inglese FCE.</p> <p>I risultati raggiunti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 studenti hanno raggiunto il livello C1</li> <li>• 10 studenti hanno raggiunto il livello B2</li> <li>• 7 studenti hanno raggiunto il livello B1</li> </ul> <p>Si segnala, inoltre che 1 studente ha conseguito, in modo autonomo, la certificazione CAE raggiungendo il livello C1.</p>
<b>PROGETTO MOVE 2018 CERTIFICAZIONE DI SPAGNOLO</b>	<p>Tra il quarto e il quinto anno 14 studenti, scelti in base a requisiti interni alla scuola e al progetto, hanno frequentato il percorso patrocinato dalla Regione Veneto <i>"Move 2018"</i> per il potenziamento della lingua spagnola. Il percorso si è sviluppato in due fasi: una prima fase di 16 ore extrascolastiche di lezione in Italia, con docente madrelingua; una seconda, di 60h all'estero, svoltasi come soggiorno studio presso l'Universidad de Malaga (Spagna) dal 25 agosto al 7 settembre 2019.</p> <p>I 14 partecipanti hanno sostenuto l'esame di certificazione linguistica DELE tra il 22 e il 23 novembre 2019, e hanno raggiunto tutti il livello B2.</p>
<b>VIAGGIO D'ISTRUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soggiorno Linguistico a Vienna 16-22 giugno 2019 all'interno del PCTO (ex ASL): partecipazione al progetto europeo <i>"Europas Jugent lernt Wien kennen"</i></li> <li>• Si segnala che un'alunna della classe ha svolto 2 settimane di stage a Monaco in Germania, dal 26 Maggio fino al termine delle attività didattiche</li> </ul>
<b>PCTO: incontri, uscite e progetti</b>	Si rimanda alla sezione specifica
<b>ALTRE ATTIVITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso in preparazione all'esame di certificazione B2/C1 in Lingua Tedesca – Sprachdiplom (10 ore)</li> <li>• Incontro <i>"Passaporto Mondo"</i>: Possibilità di servizio civile all'estero. (26 Ottobre 2018)</li> <li>• Alcuni studenti della classe hanno aderito al Progetto Erasmus Plus <i>"On the Move in Europe"</i>, fase di accoglienza (Dal 26 Novembre 2018 al 1 Dicembre 2018)</li> <li>• Educazione alla salute: incontro con volontari AVIS <i>"Io dono sano"</i> (10 Dicembre 2018), progetto Martina sulla prevenzione dei tumori (19 Gennaio 2019)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferenza spettacolo “<i>L’Azzardo del Giocoliere</i>” presso l’Auditorium Ferrari (25 Gennaio 2019)</li> <li>• Conferenza-Testimonianza con alcuni Seminaristi del Seminario di Castelfranco V.to (Tv), durante le ore curricolari di IRC (21 Febbraio 2019)</li> <li>• Attività con la Protezione Civile del Camposampierese sul “<i>Rischio Idraulico</i>” (30 Marzo 2019)</li> <li>• Attività di laboratorio musicale in ambito psichiatrico, Corale Tukituki (18 Maggio 2019).</li> <li>• “<i>Giornata delle lingue</i>” con le altre classi del Liceo Linguistico (4 giugno 2019);</li> <li>• Corso di Tennis/Zumba a Loreggia (PD) presso la struttura Isola Verde, 6 lezioni in orario curricolare durante le ore di Ed. Fisica (da Febbraio ad Aprile 2019).</li> </ul>
--	--

**Esperienze più significative del quinto anno (A.S.2019-2020)**

<b>CONFERENZE E INCONTRI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con il prof. Dino Scantamburlo: “<i>Tra legge e coscienza. Storie di ebrei e sfollati accolti a Camposampiero e nel Camposampierese - 1940-1945</i>” (27 Gennaio 2020)</li> <li>• Conferenza in lingua spagnola (CLIL): “<i>Suramérica: ¿Adónde está yendo el continente hoy?</i>” a cura del Dr. Edgar Serrano, docente dell’Università di Padova (4 Febbraio 2020)</li> <li>• Incontro “<i>Passaporto Mondo</i>” - Presentazione delle opportunità di mobilità giovanile con il programma Erasmus Plus: illustrazione dei progetti con l’estero gestiti dalla Cooperativa Jonathan di Piazzola sul Brenta (7 Febbraio 2020)</li> <li>• Conferenze letterarie: incontro con la Prof.ssa Morena Marsilio: “<i>Forme brevi del narrare: l’estremo contemporaneo</i>” attività pomeridiana extracurricolare, su base volontaria, 12 alunni. (6 Febbraio 2020)</li> </ul>
<b>CERTIFICAZIONE DI TEDESCO</b>	<p>Tra il 27 novembre (scritto) e 18/20 dicembre 2019 (orali), come previsto da progetto specifico della scuola, tutti gli studenti hanno affrontato l’esame di <u>certificazione in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom DSD II</u>. I risultati raggiunti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 studente ha raggiunto il livello C1</li> <li>• 6 studenti hanno raggiunto il livello B2</li> <li>• 13 studenti hanno mantenuto il livello raggiunto nell’esame del terzo anno DSD I, livello tra A2-B1</li> </ul>
<b>CERTIFICAZIONE DI SPAGNOLO</b>	<p>Nei giorni 22 novembre (orale) e 23 novembre 2019 (scritto), come previsto da progetto “<i>Move 2018</i>”, 14 studenti hanno affrontato l’esame di <u>certificazione in lingua spagnola DELE</u>, presso AISPAL, conseguendo tutti il Livello B2.</p>

	Il progetto è iniziato a gennaio 2019 e ha visto due fasi, una in Italia e una in Spagna, a Malaga dal 25 agosto al 7 settembre al 2019, presso l'università di Malaga.
<b>SOGGIORNO LINGUISTICO ALL'ESTERO</b>	Dal 14 al 21 Settembre 2019, nell'ambito del PCTO, 8 studenti hanno aderito al progetto "ASL in the UK". Gli studenti hanno svolto uno stage lavorativo di una settimana presso strutture di Londra, per lo più charity shops, pernottando presso famiglie selezionate. Gli studenti hanno seguito anche un seminario di introduzione all'attività lavorativa (redazione di un CV e la gestione di un colloquio di lavoro) e hanno avuto l'occasione di visitare alcuni siti culturali di grande interesse nella metropoli londinese
<b>MUNOG</b>	Si riporta inoltre che 2 studentesse, individuate dal dipartimento di lingua inglese, hanno partecipato alla Conferenza MUNOG sul clima, simulazione di seduta dell'ONU presso il liceo Goldberg-Gymnasium Sindelfingen di Stoccarda (Germania) dal 17 al 23 ottobre 2019
<b>PCTO: incontri, uscite e progetti</b>	Si rimanda alla sezione specifica
<b>USCITE DIDATTICHE</b>	Uscita didattica alla mostra: "Preraffaeliti. Amore e desiderio" a Milano (1 ottobre 2019)
<b>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La classe partecipa a "Job&amp;Orienta 2019" presso la Fiera di Verona (30 Novembre 2019)</li> <li>• Alcuni alunni partecipano all'Attività di orientamento in uscita con l'Università di Padova (Legnaro) presso Campus Agripolis di Legnaro (20 Febbraio 2020)</li> </ul>
<b>ALTRE ATTIVITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Campionato delle lingue" (spagnolo): gara a livello nazionale organizzata dall'Università di Urbino: prova on-line, 2ore (29 Ottobre 2019)</li> <li>• Incontro con Lorenzo Zurlo: "Freeday for future" durante l'ora curricolare di IRC (5 Novembre 2019)</li> <li>• Incontro con la sig.ra Annarita Bardeggia: "EU insitution quick update. Info on travel languages and Australia from visiting teacher", in orario curricolare (19 Novembre 2019)</li> <li>• Attività inerenti al Progetto S.o.s. durante le ore curricolari di Ed. Fisica (3 lezioni nel periodo dal 29 Novembre 2019 al 7 Febbraio 2020)</li> <li>• Prima lezione del Corso di Tennis/Nuoto/Zumba a Loreggia (PD) presso la struttura Isola Verde, in orario curricolare durante le ore di Ed. Fisica (21 Febbraio 2020)</li> </ul>

## 6. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE REALIZZATI DAL C.C. IN CLASSE QUINTA

**Asse A: Dignità della persona e diritti umani**

<b>Competenze</b>	<b>Competenze chiave</b>	<b>Conoscenze e abilità - Discipline attraverso le quali si sviluppano</b>
a) Identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli.	Cittadinanza Imparare a imparare	<p><b>Storia:</b> Diritti umani e diritto di voto (nel corso dell'anno, all'interno dei rispettivi capitoli; e inoltre attività in occasione della Giornata della Memoria): suffragio censitario, suffragio universale maschile, suffragio universale, voto libero e segreto; autodeterminazione dei popoli; totalitarismi e genocidi (dall'Italia unita alla Costituzione della Repubblica Italiana; i totalitarismi, le democrazie; Armeni, Ebrei e altre vittime; il tramonto del colonialismo) Il diritto Costituzionale in Italia dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana. Analisi della Costituzione Italiana entrata in vigore nel 1948. I principi fondamentali, le fonti del diritto, la loro gerarchia. L'analisi della situazione attuale. (2 ore) <b>Filosofia:</b> Sovranità e diritti umani ai tempi della globalizzazione</p>
<p><b>Progetti attraverso i quali si possono sviluppare tali competenze e loro obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>“Suramérica: ¿Adónde está yendo el continente hoy?”</i> incontro con Edgar Serrano, 4 febbraio 2020. Il relatore affronta i problemi odierni dei paesi latinoamericani, che affrontano guerre, delinquenza, profondi e complessi divari sociali</li> <li>● Prof. Dino Scantamburlo: <i>“Tra legge e coscienza. Storie di ebrei e sfollati accolti a Camposampiero e nel Camposampierese - 1940-1945”</i>, presentazione del libro, 27 gennaio 2020.</li> </ul>		
b) Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali.	Cittadinanza Imparare a imparare	<p><b>Letteratura Italiana:</b> Visione e commento del film “PERSEPOLIS”: Regia di Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, romanzo di formazione sulla storia di Marjane che vive la Rivoluzione iraniana, la presa di potere dei fondamentalisti islamici (2007)</p> <p><b>Letteratura Inglese:</b> L'impero Britannico dalla nascita, all'espansione massima fino all'inesorabile declino. (6 ore) Attraverso l'analisi delle teorie che giustificavano l'espansione coloniale intesa come “Missione Civilizzatrice dell'uomo bianco”, si è giunti a indagare lo scontro tra due culture diverse, quella dei dominatori e quella dei dominati attraverso le opere di Conrad, Kipling, E.M. Forster, Chinua Achebe.</p> <p><b>Filosofia:</b> Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls</p>

**Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:**

**PROGETTO Cineforum**

Obiettivo: far conoscere la situazione della Germania dell'Est prima della caduta del muro. Conoscere il passato per riflettere sul presente. Visione dei seguenti film

"*LA VITA DEGLI ALTRI (DAS LEBEN DER ANDEREN)*" Regia di Florian Henckel von Donnersmack, 2007  
Un agente della Stasi entra nella vita di un uomo e una donna registrando ogni loro passo, ogni loro parola, fino a interferire con le loro azioni. (24.04.2020)

"*GOODBYE LENIN*" Regia Wolfgang Becker, 2003 Christiane vive nella Germania dell'Est e cade in coma poco prima della caduta del muro di Berlino. Quando si risveglia i figli si adoperano perché non scopra che il paese è finito nelle mani dei capitalisti.

<p>c) Conoscere i processi migratori, identificarne le cause, valutarne le conseguenze personali, sociali, culturali ed economiche, mantenendo fisso il principio della pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea e internazionale e del valore individuale e sociale dell'integrazione.</p>	<p>Cittadinanza Imparare a imparare  Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p><b>Letteratura italiana:</b> Lettura e commento della novella "L'Alfieri Nero" di Arrigo Boito, la denuncia e le giustificazioni del comportamento colonialista e imperialista occidentale nel testo. (2 ore)</p> <p><b>Lingua e cultura Tedesca:</b> La migrazione in Germania (tematica sviluppata all'interno del progetto Sprachdiplom nel primo periodo dell'anno scolastico fino all'esame orale svoltosi in data 18, 19 e 20 dicembre 2019) Sono state fornite le varie definizioni di migrante, dal profugo al migrante economico nello scenario delle migrazioni in Germania a partire dagli anni 50 soffermandosi sulla integrazione dei migranti nel periodo attuale.</p> <p><b>IRC:</b> Riflessioni e dibattito sul lavoro a partire dalla loro esperienza e dalla Costituzione Italiana</p>
<p>d) Riconoscere la salute come "fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività" (art. 32 Cost.) e come "dovere di solidarietà" reciproca (art. 2 Cost.), valutare le conseguenze personali e sociali di comportamenti incoerenti con questi principi.</p>	<p>Cittadinanza Imparare a imparare</p>	<p><b>Lingua e cultura tedesca:</b> Il sistema sanitario tedesco con particolare attenzione al tema dell'inclusione. (tematica sviluppata all'interno del progetto Sprachdiplom nel primo periodo dell'anno scolastico fino all'esame orale svoltosi in data 18, 19 e 20 dicembre 2019)</p>

**Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:**

20 maggio 2020 Incontro con prof.ssa Katia Nardo: Nascita sistema sanitario nazionale, diritto alla salute (art.32) alla libertà e riservatezza (dal 13 al 15), sicurezza sul posto di lavoro (L.81/2008) e accordo tra parti sociali del mese scorso per la prevenzione alla diffusione Covid-19 (1 ora).

<p>e) Riconoscere in fatti e situazioni concrete i modi con cui il diritto al lavoro e alla libertà di impresa sono espressione della dignità della persona e delle formazioni sociali all'interno delle quali sviluppa la propria personalità.</p>	<p>Cittadinanza</p>	<p><b>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</b>                  INCONTRO con esperto di Comunicazione Sig.Tonello (PCTO ex AS-L) 2 ore 06/12/2019                  Sono stati sviluppati i concetti base legati al Public Speaking: gli studenti hanno sperimentato le tecniche di presentazione efficace con simulazioni e stress test di fronte ad un pubblico, con particolare attenzione ai concetti di postura e gestione dell'ansia, al corretto tono e colore della voce, alla gestione di eventuali domande del pubblico, all'abbigliamento e al modo interagire con il pubblico.                  INCONTRO CON UNOX (PCTO ex AS-L) 2 ore 15.01.2020:                  Incontro con la dott.ssa Sofia Canton, Recruiting &amp; Employer Branding della ditta UNOX SpA: presentazione dell'azienda; simulazione di un colloquio di lavoro.</p>
---	---------------------	--

**Asse B: Identità e appartenenza**

Competenze	Competenze chiave	Conoscenze e abilità - Discipline attraverso le quali si sviluppano
<p>a) Conoscendo le premesse storiche, i caratteri, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, riuscire ad identificare situazioni problematiche che ostacolano i processi dell'integrazione nazionale e dell'integrazione europea.</p>	<p>Competenza personale, sociale e imparare a imparare  Cittadinanza</p>	<p><b>Filosofia</b>                  Lo Stato in Hegel e il concetto di "Stato etico". La critica a liberalismo e giusnaturalismo</p>

<p>b) Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale l'intervento delle istituzioni europee (Unione Europea e Consiglio d'Europa), l'adesione alle linee fondamentali del Trattato di Lisbona (2007) e alle decisioni di politica economica della Ue e della Banca centrale europea; ricostruire le problematiche e le acquisizioni del processo di elaborazione della Costituzione europea, soprattutto in rapporto al "patrimonio spirituale e morale dell'Europa".</p>	<p>Cittadinanza                      Imparare a imparare</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p><b>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</b></p> <p>7 febbraio 2020 Incontro "Passaporto Mondo" (2 ore)                      Presentazione SVE (Servizio Volontariato Europeo), possibilità di mobilità Europea, e altre possibilità di mobilità individuale a cura di Jonathan Cooperativa Sociale (<a href="http://www.jonathancoop.com">www.jonathancoop.com</a>).</p> <p>13 maggio 2020 Prof.ssa Katia Nardo: La Costituzione sia dal punto di vista delle principali tappe che hanno portato alla sua nascita (dal referendum, passando attraverso il compromesso tra diverse forze politiche, fino all'entrata in vigore) sia dal punto di vista della sua struttura. (1 ora)</p>
--	---	--

**Asse C: Alterità e relazione**

Competenze	Competenze chiave	Conoscenze e abilità - Discipline attraverso le quali si sviluppano
<p>a) Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo; imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza personale, sociale e imparare a imparare</p> <p>Cittadinanza</p>	<p><b>Letteratura inglese:</b> La società multirazziale inglese dagli anni '60 fino ai nostri giorni tra stereotipi e voci emergenti (4 ore). Attraverso la lettura di un autore di letteratura post-coloniale, W. Soyinka e del suo "A Telephone Conversation", è stata fatta l'analisi della massima espansione dell'Impero Britannico al suo declino, nel secondo dopoguerra. Sono stati evidenziati i conflitti culturali tra gli abitanti delle ex-colonie, alla ricerca di una loro identità, e gli ex-dominatori inglesi con i loro stereotipi. Il percorso si è concluso con l'analisi del romanzo "Brick Lane" di Monica Ali del 2003, opera che evidenzia come il processo di integrazione sia ancora faticoso per coloro che cercano il riconoscimento della loro identità e diversità nel territorio del Regno Unito.</p> <p><b>Filosofia:</b> Marx, Nietzsche e Freud "maestri del sospetto"</p>
<p><b>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</b> <b>Munog</b> Si riporta che 2 studentesse, individuate dal dipartimento di lingua inglese, hanno partecipato alla Conferenza MUNOG sul clima, simulazione di seduta dell'ONU presso il liceo Goldberg-Gymnasium Sindelfingen di Stoccarda (Germania) dal 17 al 23 ottobre 2019</p>		
<p>b) Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale.</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza in scienze</p> <p>Competenza personale, sociale e imparare a imparare</p> <p>Cittadinanza</p>	<p><b>Scienze</b> Sono state svolte le seguenti attività relative all'inquinamento ambientale: Inquinamento dell'aria da PM e IPA ed effetti sulla salute umana Inquinamento da plastiche Sviluppo delle bioplastiche Visione del film "Erin Brokovich" Riflessioni, anche in lavoro di gruppo, sull'importanza dei comportamenti corretti in tema di inquinamento ambientale</p>
<p><b>Progetti attraverso i quali si sviluppano tali competenze e loro obiettivi:</b> <b>PROGETTO CINEFORUM</b> Visione del film "IL SALE DELLA TERRA" Regia Wim Wenders, 2014 Per quaranta anni, il fotografo Salgado ha viaggiato alla ricerca delle tracce del cambiamento dell'umanità. Ha testimoniato i principali eventi che hanno segnato la nostra storia recente: conflitti internazionali, carestie, esodi. Il figlio e Wim Wenders ripercorrono gli straordinari progetti fotografici, la vita professionale e le vicende personali dell'artista.</p>		

Elenco degli approfondimenti di Cittadinanza e Costituzione presentati dagli alunni nell'ambito dello Sprachdiplom.

STUDENTE	Präsentationsthema	Traduzione
1.	Fremdenfeindliche Angriffe: Zeichen einer immer intoleranteren Gesellschaft	Attacchi xenofobi: segni di una società sempre più intollerante
2.	Fridays for future: streiken oder unentschuldig fehlen?	Fridays for future: scioperare o mancare ingiustificatamente?
3.	Erneute Wehrpflicht zur Vermittlung wichtiger Werte?	Reinserimento della leva militare obbligatoria. Può davvero portare dei valori nei giovani?
4.	Fragwürdige Schönheitsideale - Welche Auswirkungen haben sie auf junge Menschen?	Ideali di bellezza discutibili- Che impatto hanno sui giovani?
5.	Soziales Engagement: Welche Bedeutung hat es für den Einzelnen und die Gesellschaft?	Volontariato: che significato ha per il singolo e per la società?
6.	Das dritte Geschlecht: Von der schwierigen Anerkennung zur Akzeptanz.	Il terzo genere: dal difficile riconoscimento all'accettazione
7.	Synthetische Drogen: Wo liegt die Faszination in Bezug auf ihren Konsum?	Droghe sintetiche: dove risiede il fascino per il loro consumo?
8.	Impfgegner - eine Gefahr für die Gesellschaft?	Oppositori alla vaccinazione: pericolo per la società?
9.	Obdachlose in Deutschland: Welche Konzept gibt es gegen Obdachlosigkeit?	Senzatetto: quali sono le soluzioni contro il fenomeno dei senzatetto?
10.	Gewässerverschmutzung durch Plastik - ein Problem für uns alle	Inquinamento dell'acqua causato dalla plastica - Un problema per tutti noi
11.	Doping im Leistungssport: individuelle Schuld oder gesamtgesellschaftliches Problem?	Doping nello sport agonistico: responsabilità individuale o problema sociale?
12.	Haustiere als Ware, Geld wichtiger als Respekt	Animali domestici come merci, denaro più importante del rispetto
13.	Wie wirkt sich Junk Food auf die Gesundheit von Jugendlichen aus?	Junk food che conseguenze ha sulla salute dei giovani?
14.	Klimawandel für Tiere: Welche Folgen hat den Klimawandel auf die Tierwelt?	Il cambiamento climatico per gli animali: che conseguenze ha il cambio climatico nel mondo animale?
15.	Schönheitschirurgie: Notwendigkeit oder modischer Trend?	Chirurgia estetica: necessità o trend?
16.	Kleiderordnung am Arbeitsplatz: Privatsache oder berechnigte Vorschrift?	Abbigliamento sul posto di lavoro: è una questione personale oppure una norma ragionevole?
17.	Jugendliche und Alkohol, Bestandsaufnahme und Lösungsansätze	I giovani e l'alcolismo: situazione attuale e soluzioni
18.	Mobbing unter Mitschülern- ein Problem, das alle uns angeht?	Il bullismo tra i compagni di classe: un problema che riguarda tutti?
19.	Inklusion anstatt Förderschulen: Welche Wahl für behinderte Kinder?	Inclusione o scuole di sostegno: quale scelta è migliore per i bambini disabili?
20.	Vegane Ernährung - Modetrend oder Wandel der Essgewohnheiten?	Alimentazione vegana: moda o cambiamento radicale delle abitudini alimentari?

7. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno	Materia	Struttura/ monte ore
Classe terza (a.s.17/18)	Storia in inglese	Columbus and his discoveries (7 ore)
	Matematica in inglese	Coordinate geometry: Introduction to the Cartesian Plane Straight lines (5 ore)
Classe quarta (a.s.18/19)	Storia dell'Arte in tedesco	Preparazione al viaggio di istruzione a Vienna con la Prof.ssa Barbara Hein (6 ore)
	Matematica in inglese	Introduction to Goniometry: the unit circle Solving trig equations using cast diagram (5 ore)
Classe quinta (a.s.19/20)	Filosofia in inglese	Popper: la differenza tra verificaione e falsificazione, l'idea di progresso scientifico, la conoscenza di sfondo e la rivalutazione della metafisica. Kuhn: i paradigmi e la loro incommensurabilità, la distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria, e la scienza come processo evolutivo (2 ore)
	Storia in spagnolo	Conferenza in lingua spagnola " <i>Suramérica: ¿Adónde está yendo el continente hoy?</i> " a cura del Dr. Edgar Serrano, docente dell'Università di Padova. (2 ore)  Cenni sulla Guerra civil, las Brigadas Internacionales, El Franquismo, La transición, La movida madrileña, La ley de memoria histórica, El atentado 11 M, El gobierno Zapatero, Los partidos y los movimientos políticos de la actualidad, a cura dell'assistente ministeriale di spagnolo María Ludena. (Dall' 11 marzo al 30 maggio 2020, in modalità DAD, un'ora a settimana).
	Matematica in inglese	Introduction to trigonometry: Application of trigonometry on right angled triangle using SOHCAHTOA (7 ore)

## 8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEL TRIENNIO

L'Istituto sin dall'applicazione della legge della Buona scuola, ha attivato in tutto il triennio dei percorsi per permettere agli alunni di acquisire e sviluppare competenze sulla base delle conoscenze apprese in classe, sviluppando progetti in orario curricolare propedeutici alle attività di stage.

### COMPETENZE SVILUPPATE NEL TRIENNIO

**Competenza comunicativa:** sviluppare e utilizzare competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare), con persone della propria e di altra cultura utilizzando adeguatamente le competenze linguistiche della lingua italiana e delle tre lingue moderne apprese - inglese, tedesco e spagnolo - in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche di un linguaggio tecnico appropriato.

**Collaborazione e condivisione:** saper partecipare al lavoro di team in diversi contesti culturali e ambiti professionali, proponendo e elaborando opportune soluzioni.

**Competenza digitale:** sviluppare abilità informatiche attraverso la produzione di strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

**Competenza linguistica:** padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e delle tre lingue straniere moderne studiate, a seconda dei vari contesti comunicativi elaborando tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro.

**Competenza culturale:** applicare una capacità di comunicazione interculturale che valorizzi il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio locale nei suoi aspetti essenziali.

### Competenze specifiche della Classe Quinta

**Competenza personale, sociale, e capacità di imparare ad imparare:** capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini, capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera, capacità di negoziare.

**Competenza imprenditoriale:** capacità di comunicare e negoziare efficacemente con persone e popoli della propria e di altra cultura, attraverso le competenze relazionali (ascoltare, comunicare, cooperare) e linguistiche, in contesti comunicativi professionali e culturali, avvalendosi anche un linguaggio tecnico appropriato. Capacità di riflessione critica e costruttiva.

**Competenza in materia di cittadinanza:** capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.

a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

**CLASSE TERZA - A.S. 2017/18****PREPARAZIONE ATTIVITA' DI ALTERNANZA – SCUOLA LAVORO**

## ATTIVITA' PREPARATORIE INFORMATIVE E ORGANIZZATIVE DELL'ASL

<i>Descrizione dell'attività In sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Presentazione delle possibilità offerte nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro. Come candidarsi per un posto di stage. Quali tipologie di aziende possono essere scelte, il periodo di tempo.	Referente di classe/ Donadel Loreta	1	sì	no
Organizzazione degli stage estivi. Informativa sulle modalità di registrazione delle attività in stage.		1	sì	no
Lezione introduttiva alle attività propedeutiche di Alternanza Scuola – Lavoro e del project work: Ready for Work: first steps.		1	sì	no
Presentazione dei progetti di Alternanza Scuola Lavoro		1	no	sì
Presentazione delle attività di stage degli alunni delle classi 4		1	sì	no
	<b>Totale ore</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

**FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO**

<i>Periodo/ data</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Note</i>	<i>n. ore</i>
entro 04.11.2017	Formazione Base svolta da tutti gli alunni (1 alunna ripetente ha svolto l'attività lo scorso anno)	Ore svolte nel biennio; attestato del Corso on line dal registro elettronico ASL	4
	Formazione specifica	Svolta secondo la programmazione definita dall'istituto nel terzo anno	8
		<b>Totale ore</b>	<b>12</b>

**PROJECT WORK N. 1:**

Titolo: Ready For Work: First Steps

Referente del progetto: Prof.ssa Donadel Loreta

Tot. ore: 23

<i>Descrizione dell'attività In sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Email - Message Writing a business e-mail	Inglese / Baccarin Elena	2	sì	no
La lettera commerciale: struttura	Tedesco / Donadel Loreta	1	sì	no
Il curriculum vitae in formato europeo, analisi del testo informativo, esempi e discussione di alcuni curricula	Italiano / Barutta Nicoletta	1	sì	no
	Totale ore	4	4	0

**CORSI ED ATTIVITA' EXTRACURRICULARI**

<i>Corso</i>	<i>Partecipanti</i>	<i>Obiettivi previsti</i>	<i>Periodo/n. ore</i>	<i>A cura di</i>
Pacchetto Office: Word	Tutta la classe	Come realizzare un documento word	6 ore Dal 12.01.2018 al 23.01.2018 CIRCOLARE 273	Prof.ssa Ciulla
Pacchetto Office: Excel	Tutta la classe	Apprendere le funzionalità di excel e saper utilizzare le principali funzioni  Totale ore	6 ore; dal 09/01 al 27/01 CIRCOLARE 273  12	Prof. Sbrizza

**INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI**

<i>Incontro (titolo ed esperto )</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
<b>Comunicare “Chi ha paura di comunicare: Introduzione alla Comunicazione efficace”</b> dott.ssa Chiara Berti	2	Donadel Loreta	sì	
<b>Al lavoro:</b> “Il camp estivo in lingua inglese” Isabella Malvestio	1		sì	
<b>Al lavoro:</b> “Incontro con Agenzia di Animazione” FirstAnimazione	1		sì	
<b>Comunicare: “Chi ha paura di comunicare? Comunicare a colori!”</b> Stefania Carlesso	2		sì	
<b>Al lavoro: “Potenzialità professionali nel territorio del camposampierese”</b> dott. Stefano Franco	1		sì	
Totale ore	7		7	

**PROJECT WORK N. 2:**

Titolo: Una Scuola a Colori

Referente del progetto: Prof. Zanchin Paolo

Tot. ore: 7

<i>Descrizione dell'attività In sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Presentazione, in auditorium con altre terze, del progetto	Storia dell'Arte / Paolo Zanchin	1	no	sì
Studio e presentazione progetti	Storia dell'Arte / Paolo Zanchin	1	no	sì
Formazione gruppi e stesura prime idee progettuali	Storia dell'Arte / Paolo Zanchin	1	no	sì
Stesura del colore di fondo.	Storia dell'Arte / Mariangela Pavan	1	no	sì
Disegno di base.	Storia dell'Arte / Mariangela Pavan	1	no	sì
Disegno e progettazione dei particolari.	Storia dell'Arte / Mariangela Pavan	1	no	sì
Continua lavoro asl "una scuola a colori"	Storia dell'Arte / Paolo Zanchin	1	no	sì
	Totale ore	7	0	7

**PROJECT WORK N. 3:**

Titolo: Guida per un giorno

Referente del progetto: Prof. Rampado Francesca

Tot. ore: 7

<i>Descrizione dell'attività In sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Organizzazione fase accoglienza scambio, project work, guida per un giorno	Spagnolo/ Francesca Rampado	2	sì	no
Presentazione monumenti in spagnolo a ragazzi in scambio culturale da Cartagena	Spagnolo/ Francesca Rampado	1	sì	no
Ripasso arte paleocristiana e ravennate. Preparazione incontri con gli spagnoli	Storia dell'arte / -Paolo Zanchin	1	sì	no
	Totale ore	4	4	0

A.S. 2018/2019

**ATTIVITA' di DISSEMINAZIONE DELL'ATTIVITA' DI STAGE ESTIVO**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
Settembre – novembre	Preparazione all'attività di esposizione esperienza stage	2	Donadel Loreta / Rampado Francesca
4/12/2018	Esposizione esperienza stage agli alunni di terza liceo linguistico	1	Donadel Loreta
	Totale ore	3	

**PROJECT WORK N. 1**

Titolo: Guida per un Giorno Iterazione

Referente: Prof.ssa Donadel Loreta

Tot. ore: 20+10+41

**Modulo A:** Ville Venete Emozioni da film

Iniziativa promossa da l'Istituto Regionale per le Ville Venete (IRVV), nell'ambito dell'Anno Europeo per la Cultura, in collaborazione con MIUR – Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto. L'obiettivo del programma è quello di ripercorrere il motto dell'Anno europeo della cultura "Il nostro patrimonio: dove il passato incontra il futuro". Così la Villa veneta, che rappresenta storia e identità del nostro territorio, può influenzare in maniera significativa la qualità di un prodotto cinematografico o televisivo. Questo il contenuto degli workshop formativi proposti da IRVV e rivolti alle nostre scuole. Si sono svolti, presso la villa Ca' Marcello di Piombino Dese, hanno trattato il rapporto tra location, sceneggiatura e regia in ambito produttivo. Esperti del settore hanno lavorato con i giovani studenti nell'analisi e produzione di videomaking per far percepire bellezza e contemporaneità delle Ville Venete alle nuove generazioni attraverso gli strumenti che esse conoscono e usano abitualmente: i loro smartphone.

Attività' propedeutiche ai workshop formativi presso villa Ca' Marcello

<i>Descrizione dell'attività in sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Spiegazione del progetto Ville Venete	Storia dell'arte / Marangoni Marco	1	sì	
Progetto Ville Venete Emozioni da Film. Ricerca in laboratorio informatico di informazioni sulla villa veneta Ca' Marcello. -	Lingua e Cultura tedesca / Donadel Loreta	1	sì	
Storia dell'arte: il Palladio: spiegazione e video sulle ville venete e palladio per il progetto "ville venete, emozioni da film".	Storia dell'arte / Paolo Zanchin	1	sì	
Progetto Ville Venete - Emozioni da Film: scegliere il sottofondo musicale per un video. Progetto ASL "Ville venete emozioni da film"	Musica / Bussi Marco Musica / Bussi Marco	2	sì sì	
	Tot. ore	5		

Workshop formativo con Esperti di videomaking della Società NATIVA, presso Villa Ca' Marcello di Piombino Dese

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
13 Novembre 2018	Attività in collaborazione con Nativa in Villa Ca Marcello a Piombino Dese (PD). Video making e video editing con l'utilizzo del cellulare	8	Donadel Loreta
	Totale ore	8	

Descrizione dell'attività in sintesi	Disciplina / docente	Ore	Curr.	Extracurr
Visita della Villa Venier Contarini di Mira e premiazione del miglior video per il progetto Ville Venete Emozioni da Film inserito nel Project Work Guida per un Giorno.	Lingua e Cultura tedesca / Donadel Loreta Storia dell'arte / Marangoni Marco	5	sì	
Preparazione video finale		2		sì
	Totale ore	7	5	2

**Modulo B:** Preparazione all'uscita di Vicenza e guida

Referente: Donadel Loreta

Incontro con esperti: Guida turistica

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
3 aprile 2019	9.00-11.00	Incontro con guida turistica Maria Claudia Crivellaro	2	Donadel Loreta
		Totale ore	2	

Prova di realtà a Vicenza

<i>Descrizione dell'attività in sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Preparazione all'uscita di Vicenza	Lingua e Cultura Tedesca / Donadel Loreta	1	sì	
<b>Uscita a Vicenza:</b> visita a siti di interesse: Villa La Rotonda; Palazzo Chiericati, Teatro Olimpico e Basilica Palladiana: Gli alunni hanno presentato i vari monumenti con ausilio di amplificatore nelle tre lingue straniere curricolari.	Lingua e Cultura Tedesca / Donadel Loreta / Lingua e Cultura Spagnola Rampado Francesca	5	sì	
Preparazione della prova esperta con video finale	Lingua e Cultura Tedesca/ Donadel Loreta	2	Si	sì
	Totale ore	8		sì

**Modulo C:** Preparazione al Viaggio di istruzione a Vienna

Referenti: Proff. Donadel Loreta / Dietz Christina

<i>Descrizione dell'attività In sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>Ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
CLIL in lingua tedesca	Storia dell'arte / Hein Barbara Preparazione al viaggio di istruzione a Vienna	6	sì	
	<b>Totale ore</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

Prova di realtà a Vienna

periodo	Modalità	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
16.06-21.06	Vienna: 1. Hofburg, Nationalbibliothek. 3. Stephansdom. 5. Schloss Belvedere, Karlskirche. 6. Parlament, Rathaus. (Demokratische Einrichtungen der Republik Österreich) 7. Schloss Schönbrunn. 9. UNO – City. (Internationales Zentrum) 10. Stift Klosterneuburg. 12. Kunsthistorisches Museum. 13. Museum moderner Kunst.	23	Dietz Christina – Donadel Loreta Di Pietro Mario Zanchin Paolo
	Redazione Story –Telling	23	
		<b>27</b>	

**PROJECT WORK N. 3**

Titolo: Ready for work first steps (Europa).

Referenti: Prof. Zanchin Paolo / Rampado Francesca

Tot. ore: 4

Preparazione accoglienza studenti del progetto Erasmus on the move in Europe

<i>Descrizione dell'attività In sintesi</i>	<i>Disciplina / docente</i>	<i>n. ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Attività di decorazione	Storia dell'arte / Paolo Zanchin	2		sì
	<b>Totale ore</b>	<b>2</b>		

Incontro con esperti

<i>Incontro (titolo ed esperto )</i>	<i>A cura del prof.</i>	<i>n. ore</i>	<i>Curr.</i>	<i>Extracurr</i>
Passaporto mondo: possibilità di servizio civile all'estero	Rampado Francesca	2	sì	
	<b>Totale ore</b>	<b>2</b>		

**CLASSE QUINTA - A.S. 2019/20****PROJECT WORK n. 1:**Titolo: **"Ready for work: final steps"**

Referente del progetto: Prof.ssa Donadel Loreta

Tot. ore 5

- 1. Percorsi per parlare in pubblico (con esperto di Public Speaking sig. Daniele Tonello)

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
06.12.19	Imparare a parlare in pubblico	2	Donadel Loreta
	Totale ore	2	

- 2. Percorsi per saper presentarsi e presentare il proprio lavoro: incontro con referente ditta UNOX (dott.ssa Sofia Canton Recruiting & Employer Branding della ditta UNOX SpA)

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
15.01.20	Presentazione dell'azienda UNOX; simulazione di un colloquio di lavoro	3	Donadel Loreta
	Totale ore	3	

ELENCO GENERALE DELLE ATTIVITÀ' IN ALTERNANZA SVOLTE DAGLI ALUNNI NEL TRIENNIO IN STRUTTURE OSPITANTI DEL TERRITORIO O ALL'ESTERO.  
 TIPOLOGIA STRUTTURE OSPITANTI E MANSIONI –

<b>Tipologie Strutture Ospitanti</b>	<b>Mansioni secondo ISFOL FQR</b>	<b>Durata stage</b>
Stage presso organismi che propongono attività culturali	5.2.3.2.0 - Accompagnatori turistici	Da una a tre settimane
Stage presso strutture ricettive	3.4.1.1.0 - Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate 4.2.2.2.0 - addetti all'accoglienza nei servizi di alloggio e ristorazione	
Stage presso uffici commerciali e studi professionali	4.2.2.- Impiegati addetti all'accoglienza e all'informazione della clientela 4.4.2 - Impiegati addetti all'archiviazione e conservazione della documentazione	
Stage presso istituzioni, musei ed enti di tutela e promozione culturale e turistica	5.2.3.2.0 - Accompagnatori turistici	
Stage presso amministrazioni pubbliche	4.4.2 - Impiegati addetti all'archiviazione e conservazione della documentazione	
Stage all'estero	4.2.2 - Impiegati addetti all'accoglienza e all'informazione della clientela 5.1.1.2.1 - Esercenti delle vendite al minuto in negozi	
Stage presso strutture di formazione pubbliche o private	3.4.2.2.0 - Insegnanti per soggetti diversamente abili, di sostegno e altri insegnanti di scuole speciali (assistente didattico)	

9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

In ordine alle valutazioni e all'attribuzione dei voti, il Consiglio di Classe ha fatto propria la griglia elaborata dal Collegio docenti e inserita nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto riportata a pag 118 del presente documento.

I vari indicatori e descrittori sono stati declinati, per ciascuna disciplina, secondo le specificazioni concordate all'interno dei vari dipartimenti disciplinari.

Relativamente alle modalità di valutazione nella DAD, e agli adattamenti operati alla luce delle nuove modalità didattiche, si rinvia alle relazioni dei singoli docenti.

Il voto di condotta è stato attribuito sulla base della griglia di valutazione del comportamento riportata a pag. 119 del presente documento, anch'essa concordata dal Collegio Docenti.

10. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

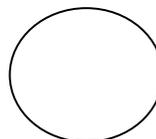
Non sono presenti studenti DSA, BES o diversamente abili.

Camposampiero, 11 Maggio 2020

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dott.ssa Chiara Tonello



Timbro

## **PARTE SECONDA**

### **PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI**



## PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> ALL

Docente: **Prof. BORTOLUZZI DIEGO**

### TESTI ADOTTATI::

- Bologna- Rocchi, *Fresca Rosa Novella voll. 2B, 3A, 3B; Loescher*
- Fogliato, *Obiettivo Esame di Stato; D'Anna*

### CONTENUTI DISCIPLINARI

1. **DANTE:** Purgatorio lettura di passi scelti della cantica per raccorderla al Paradiso attraverso la presentazione di personaggi incontrati Oderisi da Gubbio (XI), Stazio (XXI), XXX, XXXIII Paradiso lettura e commento canto I, II, III, lettura autonoma VI, XI, XXXIII
2. **Produzione del testo scritto:** analisi testuale, riassunto, parafrasi, tipologie testuali dell'esame di Stato
3. **LEOPARDI** cenni biografici. Le Operette Morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Gli Idilli: L'Infinito.
4. **Il romanzo storico dopo Manzoni:** Il Romanzo dell'Ottocento in Europa cenni agli autori francesi (BALZAC, FLAUBERT, ZOLA) il romanzo realista e naturalista.
5. La cultura italiana post unitaria, la questione della lingua.
6. **La Scapigliatura**, Lettura dell'Alfieri Nero di Arrigo Boito (Utilizzato per Cittadinanza e Costituzione)
7. **Naturalismo e Verismo.** Il Verismo cenni a CAPUANA.
8. **VERGA.** Lettura di Rosso Malpelo, La Lupa, La Roba in classe; I Malavoglia e Mastro don Gesualdo , lettura passi antologizzati
9. **Carducci e Pascoli:** vita e opere, Analisi e lettura in classe delle poesie L'assiuolo, il Lampo il tuono, La digitale purpurea
10. **Decadentismo e Simbolismo.**
11. **BAUDELAIRE:** l'Albatro,
12. **Il Decadentismo e D'ANNUNZIO:** i romanzi cenni, Il Piacere lettura passo antologizzato. Il Notturmo- lettura cieco veggente. Sera fiesolana; La pioggia nel pineto
13. **Il FUTURISMO:** testi fondamentali di Filippo Tommaso Marinetti, ricettario futurista.
14. **UNGARETTI:** gli anni della guerra, L'allegria.
15. **PIRANDELLO:** l'Umorismo; Ciaula scopre la Luna; il teatro: Il giuoco delle parti; Così è se vi pare; Liolà
16. **SVEVO**, lettura e commento dei brani antologizzati,
17. Cenni ai romanzi di GADDA,
18. **ERMETISMO:** Salvatore Quasimodo, lettura e commenti dei brani antologizzati; Umberto Saba, Eugenio Montale
19. **Il Neorealismo:** Vita degli autori ITALO CALVINO, BEPPE FENOGLIO, CESARE PAVESE, Lettura di brani antologizzati

*Riferimenti al libro:*

Fresca Rosa Novella vol. 2B;

1. LEOPARDI
  - a. Vita p. da 490 a 504 (no p. 492 e 494)
  - b. I Canti da p. 505 a p. 511
  - c. Operette morali da p. 590 a p. 595
  - d. Zibaldone p. 651 e 652
  - e. Letture:
    - f. L'Infinito p. 525
    - g. A sé stesso p. 571
    - h. Dialogo della natura e di un islandese p. 608
    - i. Indefinito del materiale, materialità dell'infinito p. 659
    - j. La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo p. 663

Fresca Rosa Novella vol. 3A;

2. CONTESTO STORICO EUROPEO 1800: p. da 4 a 6
3. -POSITIVISMO p. da 8 a 12 e 14 e 15
4. ÉMILE ZOLÁ: p. 44 e 45
  - a. Letture: Romanzo e scienza: uno stesso metodo da p. 16 a 18
5. -IL ROMANZO EUROPEO: da p. 19 a 22 e p. 24 e 25
  - a. Evoluzione del romanzo (appunti dal quaderno)
6. -ITALIA UNITA SECONDAMETÀ DELL'800: p. da 72 a 75 (solo cenni)
7. -GIOSUE CARDUCCI:
  - a. Vita da p. 99 a 101
  - b. Pensiero e poetica da p. 103 a 107
  - c. Letture:
    - i. Pianto antico (Rime nuove) p. 108
    - ii. Nevicata (Odi barbare) p. 124
8. -SCAPIGLIATURA:
  - a. da p. 131 a 137
  - b. Letture:
    - a. Cletto Arrighi- Gli artisti e la Scapigliatura p. 138
    - b. Schede: Arrigo Boito, Alfier Nero
9. -VERISMO: da p. 205 a 208
10. -GIOVANNI VERGA:
  - a. Vita da p. 238 a p. 240
  - b. Pensiero e poetica da p. 242 a 245
  - c. Produzione da p. 247 a 250 e da p. 253 a 256
  - d. Novelle e altre raccolte da p. 265 a 267
  - e. I Malavoglia da p. 308 a 316
  - f. Mastro-Don Gesualdo da p. 362 a 267
  - g. Letture:
    - a. Rosso Malpelo (Vita dei campi) da p. 274 a 287
    - b. La Lupa (Vita dei campi) da p. 289 a 293
    - c. La roba (Novelle rusticane) da p. 295 a 300

- d. La famiglia Malavoglia (I Malavoglia) da p. 318 a 321
- e. La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo) da p. 371 a 376
- 11. -DECADENTISMO: Contesto da p. 386 a 390 e da p. 394 a 399 da p. 410 a 412
- 12. -CHARLES BAUDELAIRE da p. 413 a 415
- 13. -ESTETISMO: da p. 450 a 451
  - a. Letture:
    - ii. La finalità dell'arte (Il ritratto di Dorian Gray) p. 458
- 14. -GIOVANNI PASCOLI:
  - a. Vita da p. 573 a 575
  - b. Pensiero e poetica da p. 578 a 584
  - c. Il fanciullino p. 586 e 587
  - d. Myricae e i Canti da p. 596 a 598
  - e. Canti di Castelvecchio p. 616 (solo cenni)
  - f. Poemetti e Poemi conviviali p. 631 e 632 e 648 (solo cenni)
  - g. Letture:
  - h. La poetica pascoliana (Il fanciullino) da p. 588 a 591
    - i. X Agosto (Myricae) p. 603
    - ii. L'assiuolo (Myricae) da p. 608 a 610
    - iii. Il lampo e il tuono (Myricae) p. 613 e 614
    - iv. Il gelsomino notturno (I canti di Castelvecchio) da p. 625 a 627
    - v. La mia sera (I canti di Castelvecchio) p. 628
    - vi. Digitale purpurea (Primi poemetti) da p. 633 a 637
    - vii. Italy (Primi poemetti) da p. 638 a 643
- 15. -GABRIELE D'ANNUNZIO:
  - a. Vita da p. 466 a 468
  - b. Pensiero e poetica da p. 472 a 480
  - c. Il piacere da p. 481 a 483
  - d. Le Laudi p. 529
  - e. Alcyone da p. 533 a 536
  - f. Letture:
    - a. L'attesa (Il piacere) pp. 485 - 489
    - b. La confessione (L'innocente) pp. 500 - 503
    - c. Il superuomo e la macchina (Forse che si forse che no) pp. 507 - 509
    - d. Il cieco veggente (Il notturno) pp. 518 p-519
    - e. La pioggia nel pineto (Alcyone) p. 541 -545
- 16. -ETÀ DELL'ANSIA: pp. 680 -683 (cenni)
- 17. -LE AVANGUARDIE: pp. 754 - 762; p. 780 e 781 (solo cenni)
  - a. Letture:
    - i. Primo manifesto del Futurismo (F.T.Marinetti e altri) pp. 769 - 771
    - ii. Manifesto tecnico della letteratura futurista pp. 773 -774
- 18. -ITALIA DI INIZIO 1900: p. 788 e 789
  - a. L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo p. 794
  - b. Intellettuale italiano fra le due guerre p. 796 e 797

19. -LUIGI PIRANDELLO:

- a. Vita pp. 915- 917
- b. Pensiero e poetica pp. 919 - 924 (no 921)
- c. L'Umore pp. 926 -927 (solo cenni)
- d. Novelle per un anno pp. 932 - 934
- e. Visione di: (Teatro)
  - i. Così è (se vi pare)
  - ii. Il Giuoco delle Parti
  - iii. Liolà

20. -GIUSEPPE UNGARETTI:

- a. Vita pp. 102 - 104
- b. Pensiero e poetica pp. 106 - 110
- c. L'Allegria pp. 110 - 113
- d. Sentimento del tempo pp. 149 - 151
- e. Il Dolore pp. 157 - 158
- f. La Terra Promessa pp. 159 - 160
- g. Letture:
- h. In Memoria (L'Allegria) pp. 116 - 118
  - iv. Il Porto Sepolto (L'Allegria) p. 119
  - v. Veglia (L'Allegria) pp. 120 - 121
  - vi. Fratelli (L'Allegria) pp. 125 - 126
  - vii. Italia (L'Allegria) pp. 137 - 138
  - viii. Mattina (L'Allegria) p. 146
  - ix. Soldati (L'Allegria) p. 148
  - x. Una colomba (Sentimento del Tempo) p. 153
  - xi. Sentimento del Tempo (Sentimento del Tempo) p. 156
  - xii. Non gridate più (Il Dolore) p. 158

21. -ERMETISMO pp 308 – 310

- a. Poetica e linguaggio pp. 312 -313

22. EUGENIO MONTALE:

- a. Vita e opere pp. 170-180
- b. Letture: Ossi di seppia:
  - i. Merigiare pallido e assorto: p194
  - ii. Spesso il male di vivere ho incontrato p197
- c. Le occasioni:
  - i. Ti libero la fronte dai ghiaccioli p 217
  - ii. Non recidere forbice quel volto p 221.
- d. Satura:
  - i. Ho scelto dandoti il braccio almeno un milione di scale pp. 244-245

23. UMBERTO SABA:

- a. vita e opere pp.256-267
- b. Letture
  - xiii. Mio Padre è stato per me l'assassino p 292
  - xiv. Amai, p 298
  - xv. Ulisse p. 300

24. IL NEOREALISMO Caratteristiche p 488- 500

1. BEPPE FENOGLIO

- a. Vita e Opere pp 358-369; 393-95; 405-408.

- b. Letture:
  - i. Il partigiano Johnny pp. 370- 385
  - ii. Una questione privata: pp.396-404
- 2. CESARE PAVESE
  - a. Vita e opere pp. 418-429; 453-457
  - b. Romanzi
  - c. La casa in collina p 458, 484
  - d. Poesie:
  - e. Verrà la morte e avrà i tuoi occhi p 444
- 3. ITALO CALVINO
  - a. Vita e opere p. 750-753
  - b. Letture
  - c. Il sentiero dei nidi di Ragno, pp. 501; 763
  - d. Lezioni Americane, pp. 811-820

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

I rappresentanti di classe

Diego Bortoluzzi

---

---

<b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b>
-------------------------------------

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> ALL**

Docente **Prof. BORTOLUZZI DIEGO**

Materia **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

La classe, composta da venti alunni. Si è sempre dimostrata molto motivata, interessata, propositiva e ha bene accolto le proposte didattiche dell'insegnante. Possiede un bagaglio culturale molto solido nel campo delle lingue e delle letterature europee studiate e una predisposizione alla lettura personale, all'approfondimento, alla curiosità per i fatti di cronaca che interrogano il passato. A partire da Marzo 2020 per l'emergenza CoVid19, gli orari sono stati ridotti secondo le disposizioni ministeriali, e gli argomenti esposti da quel momento in poi sono stati svolti in modalità DAD.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**1. CONOSCENZE**

- Studio diacronico e comparato della letteratura italiana nel quadro europeo dell'Ottocento e Novecento, attraverso la lettura e l'analisi dei testi più importanti.
- Fisionomia storica e culturale di Dante; struttura e significato della *Commedia*; lettura e analisi di una scelta antologica significativa del *Paradiso*. Raccordo con passi del *Purgatorio*
- Consolidamento della conoscenza delle tipologie testuali della prima prova previste dall'ordinamento del nuovo Esame di Stato. (Analisi del testo; testo argomentativo; tema di ordine generale)

**2. COMPETENZE**

- Saper creare reti di collegamenti linguistici, tematici e interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche trattate.
- Saper rielaborare i contenuti appresi, anche secondo uno schema diverso da quello utilizzato nell'apprendimento.
- Sapersi orientare autonomamente nel panorama culturale del passato.
- Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali.
- Sapere produrre, con sicurezza e originalità contenutistica e formale, testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato secondo le nuove disposizioni ministeriali. Gli studenti conoscono gli autori della letteratura italiana da Leopardi a Calvino
- Leggere e interpretare testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale.
- Parlare di un tema avendo attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa; organizzare una efficace esposizione orale.
- Comprendere e usare le tecniche di produzione del testo argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni e organizzandole in una struttura coerente e finalizzata ad una presa di posizione.
- Scrivere testi argomentativi individuandone le caratteristiche fondamentali avvalorando le tesi sostenute con apporti originali e motivati e riferimenti alle proprie conoscenze

## 3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- Unità didattiche di apprendimento e/o       Percorsi formativi ed  
 Moduli e/o       Eventuali approfondimenti

-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento
DANTE: Purgatorio lettura di passi scelti della cantica per raccorderla al Paradiso attraverso la presentazione di personaggi incontrati, Stazio (XXI), XXXIII Paradiso lettura e commento di passi scelti, canto I, II, III, lettura autonoma dei canti VI, XI, XXXIII.	Tutto l'anno	3 ore
Produzione del testo scritto: analisi testuale, riassunto, parafrasi, tipologie testuali dell'esame di Stato	Tutto l'anno	9 più DAD
LEOPARDI cenni biografici. <i>Le Operette Morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Gli Idilli: L'Infinito</i> . Il romanzo storico dopo Manzoni: Il Romanzo dell'Ottocento in Europa cenni agli autori francesi (BALZAC, FLAUBERT, ZOLA- il romanzo realista). La cultura italiana post unitaria, la questione della lingua. La Scapigliatura, Lettura de <i>L'Alfieri Nero</i> di Arrigo Boito ( <u>Utilizzato per Cittadinanza e Costituzione</u> )	Ottobre	8
Naturalismo e Verismo. Il Verismo cenni a CAPUANA. VERGA. Lettura di <i>Rosso Malpelo, La Lupa, La Roba</i> in classe;/ <i>Malavoglia e Mastro don Gesualdo</i> , lettura passi antologizzati.	Ottobre / Novembre	5
Carducci e Pascoli: vita e opere, Analisi e lettura in classe delle poesie <i>L'assiuolo, il Lampo il tuono, La digitale purpurea</i> . Decadentismo e Simbolismo. BAUDELAIRE: <i>l'Albatro</i> .	Novembre	5
Il Decadentismo e D'ANNUNZIO: cenni ai romanzi, <i>Il Piacere</i> lettura passo antologizzato. <i>La pioggia nel pineto</i>	Dicembre	4
FUTURISMO ED ERMETISMO, caratteristiche delle correnti. Il FUTURISMO: testi fondamentali di Filippo Tommaso Marinetti, ricettario futurista. UNGARETTI: Vita, opere, pensiero e poetica.	Gennaio	3
PIRANDELLO: l'Umoreismo; i romanzi e le novelle: <i>L'umorismo</i> , lettura autonoma di <i>Ciaula scopre la Luna</i> ; il teatro: <i>Il giuoco delle parti; Così è se vi pare; Liolà</i> .	Gennaio / Febbraio	8
SVEVO, <i>La coscienza di Zeno</i> . Cenni ai romanzi di GADDA	Marzo	DAD
ERMETISMO: Salvatore Quasimodo, lettura e commenti dei brani antologizzati; Umberto Saba, Eugenio Montale	Aprile / Maggio	DAD
Il Neorealismo: Vita degli autori ITALO CALVINO, BEPPE FENOGLIO, CESARE PAVESE, Lettura di brani antologizzati	Maggio / Giugno	DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente fino al 27 Febbraio</b>		43

4. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro si è fondato sulla centralità del testo e sulla sua lettura diretta come punto di partenza per individuare le caratteristiche di opere, autori, tendenze culturali di un'epoca; come mezzo per sviluppare negli studenti l'attitudine alla lettura e la capacità di misurarsi con la complessità del testo letterario stimolando la comparazione autonoma con le altre letterature europee studiate per valorizzare da una parte l'originalità di quella italiana ma anche gli scambi reciproci ; come occasione di riflessione sulla lingua e di consolidamento delle competenze linguistico-espressive sia orali che scritte. È stato utilizzato prevalentemente il metodo della lezione frontale per introdurre argomenti, illustrare percorsi, fornire esempi di analisi testuali e interpretazioni. Alle lezioni frontali si sono affiancate lezioni dialogate per stimolare gli studenti a cercare risposte e per avviare discussioni. Nel corso delle lezioni si è sempre cercato di sottolineare lo stretto rapporto tra produzione letteraria e il contesto storico-sociale in generale, di dare rilievo ai valori fondamentali della nostra cultura e al tempo stesso di mantenere l'interesse per le problematiche contemporanee. Interventi di recupero e di sostegno sono stati attuati in orario curricolare; interrogazioni, esercitazioni, ripassi, consegna e correzioni individuali dei compiti scritti sono sempre stati motivo di chiarimento e momento di recupero.

5. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: *Fresca Rosa Novella* vol 2B; 3A e 3B  
Materiale audiovisivo da Rai Scuola, Il tempo e la storia  
Fotocopie fornite dall'insegnante  
In Allegato i riferimenti al libro di testo.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Primo e Secondo quadrimestre: Tipologie A, B, C del nuovo esame di stato  
Interrogazione orale (esercizi di parafrasi, commento, attribuzione di autori, relazioni brevi testi assegnati)

7. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

8. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

In allegato la griglia di valutazione condivisa con il dipartimento di Lettere/Licei

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Diego Bortoluzzi

**Griglia di valutazione del compito di Italiano  
(secondo le indicazioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato)**
**Tipologia A**

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

compito del \_\_\_\_\_

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
		limitata / incerta	6	
		semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	gravemente scorretta	5	
		scorretta e con errori significativi	10	
		presenza di alcuni errori	14	
		semplice, ma sostanzialmente corretta	18	
		corretta, appropriata	22	
		efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
		semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
A1 (max 5 p.)	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	assente	0,5	
		consegna disattesa	1	
		consegna in gran parte disattesa	2	
		consegna disattesa in qualche aspetto	3	
		consegna essenzialmente rispettata	4	
		consegna puntualmente rispettata	5	
A2 (max 20 p.)	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	assente	0,5	
		mancata comprens. / analisi lacunosa	4	
		incerta / scorretta	8	
		essenziale / con qualche inesattezza	12	
		corretta / completa	16	
		approfondita / esauriente	20	
A3 (max 15 p.)	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	assente	0,5	
		carente / lacunosa	3	
		limitata / incerta / stereotipata	6	
		semplice, corretta	9	
		corretta, significativa	12	
		corretta / significativa / approfondita	15	
Totale in centesimi:				_____ / 100
<b>Voto finale in decimi:</b>				_____ / 10

**Griglia di valutazione del compito di Italiano  
(secondo le indicazioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato)**
**Tipologia B**

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

compito del \_\_\_\_\_

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
		limitata / incerta	6	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	gravemente scorretta	5	
		scorretta e con errori significativi	10	
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	presenza di alcuni errori	14	
		semplice, ma sostanzialmente corretta	18	
		corretta, appropriata	22	
		efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
B1 (max 15 p.)	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	assente	0,5	
		mancata individuaz. / fraintendimenti	3	
		parziale / con qualche errore	6	
		sostanzialmente corretta	9	
		corretta e precisa	12	
		corretta, puntuale, articolata	15	
B2 (max 10 p.)	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	assente	0,5	
		struttura incoerente / sconnessa	2	
		discontinua/ debole	4	
		essenziale / lineare	6	
		equilibrata / coerente	8	
		coerente / articolata / efficace	10	
B3 (max 15 p.)	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	assente	0,5	
		incongruente / lacunosa	3	
		limitata / incerta / stereotipata	6	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	essenziale / corretta	9	
		corretta / significativa	12	
		corretta / significativa / approfondita	15	
Totale in centesimi:				_____ / 100
<b>Voto finale in decimi:</b>				_____ / 10

**Griglia di valutazione del compito di Italiano  
(secondo le indicazioni ministeriali per la prima prova dell'Esame di Stato)**
**Tipologia C**

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

compito del \_\_\_\_\_

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
		limitata / incerta	6	
		semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	gravemente scorretta	5	
		scorretta e con errori significativi	10	
		presenza di alcuni errori	14	
		semplice, ma sostanzialmente corretta	18	
		corretta, appropriata	22	
		efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
		semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
C1 (max 10 p.)	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	assente	0,5	
		consegna disattesa	2	
		consegna in gran parte disattesa	4	
		consegna disattesa in qualche aspetto	6	
		consegna essenzialmente rispettata	8	
		consegna puntualmente rispettata	10	
C2 (max 10 p.)	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	assente	0,5	
		struttura incoerente / sconnessa	2	
		discontinua/ debole	4	
		essenziale / lineare	6	
		equilibrata / coerente	8	
		coerente / articolata / efficace	10	
C3 (max 20 p.)	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	assente	0,5	
		incongruente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
		essenziale / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	
Totale in centesimi:				_____ / 100
<b>Voto finale in decimi:</b>				_____ / 10

## PROGRAMMA FINALE DI STORIA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> ALL

Docente: **Prof. BORTOLUZZI DIEGO**

### **TESTI ADOTTATI:**

- *Monina, Motta, Pavone, Taviani; Processo Storico, voll. 2 e 3; Loescher*
- *Pasquino; Cittadinanza e Costituzione, Pearson*

### **Materiali aggiuntivi:**

- Powerpoint del docente.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

1. Dalla Restaurazione al completamento dell'unità d'Italia. (attraverso Powerpoint)
2. La Destra storica. (attraverso Powerpoint)
3. Età Giolittiana: i governi Giolitti e il colonialismo italiano (attraverso Powerpoint)
4. Prima guerra mondiale: Cause, definizione di guerra totale, trattati di pace
5. Rivoluzione Russa: Lenin e Stalin
6. Il primo dopoguerra: i trattati di Versailles, la situazione in Italia.
7. Il Biennio rosso.
8. Il Fascismo: Dalle origini alla marcia su Roma, il delitto Matteotti, le leggi Fascistissime, I manifesti di Fascismo e Antifascismo.
9. Gli anni 20, La crisi del '29, La situazione in Germania, il piano Dawes.
10. Il Nazismo: tentativi precedenti, sviluppo e attuazione del regime.
11. Seconda Guerra Mondiale.
12. Il secondo dopo guerra (Utilizzato per Cittadinanza e Costituzione)

*Riferimenti ai capitoli dei libri di testo.*

### IL PROCESSO STORICO 3

- L'Europa verso la guerra. Capitolo 1.
  - L'Europa della "belle époque".
  - L'età giolittiana.
  - Vigilia di Guerra".
- Nella tempesta d'Acciaio". La prima guerra Mondiale. Capitolo 2.
  - I caratteri della prima guerra mondiale.
  - Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano.
  - Gli eventi del biennio 1915-1916 e l'internazionalismo.
  - La svolta del 1917.
  - La fine della guerra.
- L'eredità della prima guerra mondiale. Capitolo 4.
  - Le conseguenze della guerra.
  - Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20.
  - Le rivolte in Europa e la nascita della repubblica di Weimar.
  - Il dopoguerra in Italia.
- La rivoluzione russa. Capitolo 3.
  - Le due rivoluzioni.
  - Dalla guerra mondiale alla guerra civile.
  - Dalla NEP alla morte di Lenin.
- Il Fascismo: la via Italiana al totalitarismo. Capitolo 6.
  - La costruzione del regime.
  - Il totalitarismo fascista.
  - Economia e società rurale.
  - Imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario.
  - L'antifascismo.
- La grande crisi del 1929 e il New Deal. Capitolo 5.
  - Gli Stati Uniti nell'"età del Jazz": progresso economico e conservatorismo.
  - Il "giovedì nero" e la "grande depressione".
  - La crisi globale e l'Europa.
  - Roosevelt e il NEW DEAL.
- Il totalitarismo in Germania e in URSS: la politica e la vita. Capitolo 7
  - La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo
  - La nascita della dittatura
  - Dalla dittatura al totalitarismo
  - L'URSS dalla morte di Lenin
- Verso la Catastrofe. Capitolo 9
  - Gli anni trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo
  - La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
  - I fronti popolari
  - La guerra civile spagnola (1936-1939)
  - La corsa verso la guerra.
- La seconda guerra mondiale. Capitolo 10
  - Cause e caratteristiche della Seconda guerra mondiale
  - Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa
  - Una guerra mondiale

- La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia
- La resistenza in Italia e in Europa
- Dallo sbarco in Normandia alla Bomba Atomica
- Le conseguenze della Guerra e l'inizio della ricostruzione. Capitolo12 (Utilizzato per Cittadinanza e Costituzione)
  - L'eredità della guerra.
  - L'immediato dopoguerra in Italia.
  - La nascita della Repubblica e il 18 Aprile in Italia.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

I Rappresentanti di classe

Diego Bortoluzzi

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2018/2019

Classe 5<sup>a</sup> ALL

Docente **Prof. BORTOLUZZI DIEGO**

Materia: **STORIA**

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da venti alunni, si è sempre dimostrata molto motivata, interessata, propositiva e ha bene accolto le proposte didattiche dell'insegnante. Possiede un bagaglio culturale molto solido nel campo delle lingue e delle letterature europee studiate e una predisposizione alla lettura personale, all'approfondimento, alla curiosità per i fatti di cronaca che interrogano il passato. A partire da Marzo 2020 per l'emergenza CoVid19, gli orari sono stati ridotti secondo le disposizioni ministeriali, e gli argomenti esposti da quel momento in poi sono stati svolti in modalità DAD.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE

- Studio diacronico e comparato della Storia Italiana, Europea e Mondiale nel quadro europeo dell'Ottocento e Novecento, attraverso l'analisi degli avvenimenti più importanti.
- Fisionomia storica e culturale dei vari movimenti politico sociali tra Ottocento e Novecento.

#### 2. COMPETENZE

- Saper creare reti di collegamenti tematici e interdisciplinari a partire dai singoli avvenimenti o dalle tematiche trattate.
- Saper rielaborare i contenuti appresi, anche secondo uno schema diverso da quello utilizzato nell'apprendimento.
- Sapersi orientare autonomamente nel panorama storico del passato.
- Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali.
- Leggere e interpretare fonti esemplari della tradizione storica, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale.
- Parlare di un tema avendo attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa; organizzare una efficace esposizione orale.

## 3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed         |
| <input type="checkbox"/> Moduli e/o                            | <input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti     |
|  | <input type="checkbox"/> Riferimenti al libro di testo |

-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento
Dalla Restaurazione al completamento dell'unità d'Italia, La Destra storica, Età Giolittiana: i governi Giolitti e il colonialismo italiano (Tramite ppt del docente.)	Ottobre / Novembre	12
Prima guerra mondiale: Cause, definizione di guerra totale, trattati di pace	Novembre	4
Rivoluzione Russa: Lenin e Stalin	Dicembre/ Gennaio	6
Il primo dopoguerra: i trattati di Versailles, la situazione in Italia. Il Biennio rosso. Il Fascismo: Dalle origini alla marcia su Roma, il delitto Matteotti, le leggi Fascistissime, I manifesti di Fascismo e Antifascismo.	Gennaio/ febbraio	10
Gli anni 20, La crisi del '29, La situazione in Germania, il piano Dawes.	Marzo	DAD
Il Nazismo: tentativi precedenti, sviluppo e attuazione del regime. Analisi della Costituzione (Utilizzato per Cittadinanza e Costituzione)	Aprile	DAD
Seconda Guerra Mondiale.	Aprile / Maggio /	DAD
Il secondo dopo guerra.(Utilizzato per Cittadinanza e Costituzione)	Maggio	DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente fino al 29 Febbraio</b>		32

## 4. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro si è fondato sulla centralità del testo e sulla sua lettura diretta come punto di partenza per individuare le caratteristiche di opere, autori, tendenze culturali di un'epoca; come mezzo per sviluppare negli studenti l'attitudine alla lettura e la capacità di misurarsi con la complessità del testo letterario stimolando la comparazione autonoma con le altre letterature europee studiate per valorizzare da una parte l'originalità di quella italiana ma anche gli scambi reciproci ; come occasione di riflessione sulla lingua e di consolidamento delle competenze linguistico-espressive sia orali che scritte. È stato utilizzato prevalentemente il metodo della lezione frontale per introdurre argomenti, illustrare percorsi, fornire esempi di analisi testuali e interpretazioni. Alle lezioni frontali si sono affiancate lezioni dialogate per stimolare gli studenti a cercare risposte e per avviare discussioni. Nel corso delle lezioni si è sempre cercato di sottolineare lo stretto rapporto tra produzione letteraria e il contesto storico-sociale in generale, di dare rilievo ai valori fondamentali della nostra cultura e al tempo stesso di mantenere l'interesse per le problematiche contemporanee. Interventi di recupero e di sostegno sono stati attuati in orario curricolare; interrogazioni, esercitazioni, ripassi, consegna e correzioni individuali dei compiti scritti sono sempre stati motivo di chiarimento e momento di recupero.

5. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: *Processo Storico* vol II e III  
 Materiale audiovisivo da Rai Scuola, Il tempo e la storia  
 Fotocopie fornite dall'insegnante  
 In allegato il

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte a risposta multipla, a risposta aperta.  
 Interrogazione orale (Contenuti, relazioni culturali, causa-effetto, collocazione corretta degli avvenimenti studiati, relazioni brevi testi assegnati)

7. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

8. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):  
 In allegato la griglia di valutazione condivisa con il dipartimento di Lettere/Licei

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>punti</i>	<i>valutazione</i>
1 (max 15 p.)	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	assente	0,5	
		carente / inappropriata	3	
		limitata / incerta	6	
		semplice / corretta	9	
		equilibrata / coerente	12	
		accurata / efficace	15	
2 (max 25 p.)	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	gravemente scorretta	5	
		scorretta e con errori significativi	10	
		presenza di alcuni errori	14	
		semplice, ma sostanzialmente corretta	18	
		corretta, appropriata	22	
		efficace, consapevole	25	
3 (max 20 p.)	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	assente	0,5	
		carente / lacunosa	4	
		limitata / incerta / stereotipata	8	
		semplice / corretta	12	
		corretta / significativa	16	
		corretta / significativa / approfondita	20	

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Diego Bortoluzzi

<b>PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
---

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> A LLDocenti: **Prof.sse BACCARIN ELENA e INGLIS KATHERINE**

Testi in adozione: Deborah Ellis, *WHITE SPACES VOL.2*, Loescher  
 Annette Chapel, Wendy Sharp, *Objective First*, Cambridge University Press

Ore settimanali: 3

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF OPTIMISM)	PERIODO / ORE
Utilitarianism. Main Theories of the period. Victorian education. Victorian London and Life in the Victorian town. The Victorian Novel: the Early- Victorian novel. The Victorian Compromise: the Two Sides of Industrialisation, p. 172-173. The Victorian Workhouse, p. 178 Women novelists: the Bronte sisters.  <b>THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD</b> Romance and realism; Analysis of some paintings: D.G. Rossetti " <i>Ecce Ancilla Domini</i> " 1849 J. E. Millais " <i>Christ in the House of his Parents</i> " 1849 W. H. Hunt " <i>The Awakening of Conscience</i> " 1853 W. Morris " <i>Queen Guenevere</i> " 1858; " <i>Ophelia</i> " 1851  <b>CHARLES DICKENS</b> p.177 " <i>Hard Times</i> " 1854 Themes : education in Victorian England ; the industrial town ; criticism of Utilitarianism; facts vs fancy and imagination from " <i>Hard Times</i> ": Book the First Chapter 5 – <i>Coketown</i> , p.170-171 Chapter 2 - <i>Murdering the Innocents</i> , (fotocopia)  " <i>Oliver Twist</i> " Chaper 2: p.174-175	I° PERIODO  ORE:  10

<p><b>CHARLOTTE BRONTE</b> p. 159  <b>"Jane Eyre" 1847</b>                  The major characters: Jane, Rochester.                  Themes: a woman's standpoint; Victorian England 's strict social hierarchy ; Gothic elements;                  the Byronic hero;                  Developments in Education; Cowan Bridge School p. 154-155                  from "<i>Jane Eyre</i> "                  Chapter 5, vo.1 : ." p.152-153                  Chapter 11, vol.1: p. 157-159</p>	
--	--

<b>THE VICTORIAN AGE (THE YEARS OF DOUBTS)</b>	<b>PERIODO / ORE</b>
<p>The Late Victorian novel.                  Darwinism and evolution.                  Aestheticism.                  The Dandy.                  The Double Nature of Victorian Society.</p> <p>Aestheticism : Walter Pater ;</p> <p><b>CHARLES DARWIN</b> and evolution (handout)                  The Age of Doubt: Faith and Science, p. 182</p> <p><b>ROBERT LOUIS STEVENSON</b> p. 188  <b>"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde" 1886</b>                  The major characters: Dr Jekyll; Mr Hyde.                  Themes: Good and evil: the double nature of the Victorian Society; Many points of view on reality:                  a multi-narrative technique.                  from chapter 10: p. 184-187</p> <p><b>OSCAR WILDE</b> p. 204  <b>" The Picture of Dorian Gray" 1890</b>                  The major characters: Dorian, Lord Henry Wotton.                  Themes: the Decadent Aesthete; the nature and function of the double; the pursuit of beauty.</p> <p>European Aestheticism and Decadence, p. 202-203                  from chapter 2: p. 195-198                  Lettura integrale del romanzo.</p>	<p>I°                  PERIODO                  ORE                  5</p>

<b>THE AGE OF THE EMPIRE: A CULTURE CLASH</b>	<b>PERIODO / ORE</b>
<p>The arguments for and against imperialism (handout) Main forms of colonization; Theories justifying racial superiority; Post-colonial literature</p> <p><b>THOMAS HARDY</b>, p.. 279 "The Man He Killed", p. 274-275, The Boer War, p. 276</p> <p><b>RUDYARD KIPLING</b> "Lispeth" 1899 (handout) Themes: the human relationships between English settlers and natives; the hypocritical behaviour of the English people.</p> <p><b>JOSEPH CONRAD</b>, p. 267 e 272 "Heart of Darkness", 1902, cenni</p> <p><b>EDWARD MORGAN FORSTER</b> (handouts) "A Passage to India", 1924 The effects on human relations of difference of race, culture national temperament; The difficulties men find in understanding each other; The sanctityof emotional life. from part I: handouts.</p> <p><b>CHINUA ACHEBE</b> The Crumblng of African Society; the Encounter with Colonialism and Christianity. Achebe on Joseph Conrad's "Heart of Darkness" "Things Fall Apart", 1958 from chapter 15: handouts;</p> <p><b>WOLE SOYINKA</b> Echoes of Eugenics in the XXth century. "A telephone Conversation" 1969, (handout)</p> <p><b>NADINE GORDIMER</b> (handouts) "The Ultimate Safari" from Jump and Other Stories, 1991 Life as a constant struggle; Love and Perseverance; Hope.</p>	<p style="text-align: center;">II ° PERIODO ORE 10</p>

<p><b>MONICA ALI</b> p. 464  <i>"Brick Lane"</i>, 2003                  Multicultural Britain, p. 458                  Destiny;                  The role of men and women.                  From chapter 2:p. 459-463</p>	
--	--

<b>THE MODERN AGE (1901-1950)</b>	<b>PERIODO / ORE</b>
<p>The Great watershed: a cultural crisis;                  New theories: psychoanalysis: S.Freud; relativism and the impossibility to reach an objective knowledge of reality: A. Einstein; A new concept of time: W. James, H. Bergson; a new perspective on the reality: H. James; the return to the myth: Sir J. Frazer (handouts)                  Modernism (handouts)                  The Modernist novel ; the Stream of Consciuousness ; the Interior Monologue</p> <p>The drums of War: The Edwardian years; the Suffragettes; World War I. (ppt)</p> <p>Modern Poetry: The War Poets; Imagism; Symbolism (ppt).</p> <p><b>RUPERT BROOKE</b> p.288  <i>"The Soldier"</i> p.287                  Themes: a romantic vision of WWI;                  World War I Recruitment; Propaganda and Censorship p.286-287</p> <p><b>SIGFRIED SASSOON</b> p. 299  <i>"Suicide in The Trenches"</i>, p. 297                  Life in the Trenches during World War I, p. 294-295</p> <p><b>EZRA POUND</b> (handouts)  <i>"Alba"</i>  <i>"L'Art"</i>1910 (handout)</p> <p><b>THOMAS STEARNS ELIOT</b> p. 317                  « <i>The Waste Land</i> » 1922                  Themes: modern man's alienation; the quest of personal identity; the fear of living; the moral, spiritual and sentimental emptiness of our time;                  the sense that the present is inferior to the past.                  The Mythical Method, p. 314.                  From <i>The Burial of the Dead: "Unreal city.."</i> p.316</p>	<p>II PERIODO                  ORE:                  2 IN                  PRESENZA                  IL RESTO IN                  MODALITA'                  DAD</p>

The Modernist novel ; the Stream of Consciousness ; the interior monologue

**JAMES JOYCE** p. 312-313

*"Dubliner"s* 1914

Themes: the modernist short story;the Interior Monologue ; paralysis, escape, epiphany.

From *"Dubliners"*:

*"Eveline"*, p. 300-303; 305;

*"The Dead"*( handouts)

*"Ulysess"* 1922

The major characters: Leopold, Molly and Stephen

Themes: The Interior Monologue: main features of the Interior Monologue, different types of Interior Monologue; the mythical method: the relation to *Odissey*; the representation of the modern man; a revolutionary prose.

From *Ulysess*: Molly's monologue, p.310-311

**VIRGINIA WOOLF**, p.. 326,

*"Mrs Dalloway"* 1925

The Activity of the Mind;

Moments of Being;

A Poetic Prose

From chapter. P. 323-324

**ALDOUS HUXLEY**, (handouts)

*"Brave New World"*, 1932

Dehumanization and scientific progress.

Europe in the Inter-war years, p. 330-331

Totalitarianism, p. 339.

**GEORGE ORWELL** p. 340

*"Animal Farm"* 1945

The major characters. The animals; drawing parallels;

Themes: the fable and the allegory; the dystopian novel, the criticism of totalitarian systems; the warnings for future generations; social themes.

Lettura integrale del romanzo.

*"1984"*, 1949

*cenni.*

**ALDOUS HUXLEY**, (handouts)

*"Brave New World"*, 1932

Dehumanization and scientific progress.

**SIR WINSTON CHURCHILL**

*"We Shall Fight On the Beaches"*, speech

World War II, p. 343

THE MODERN AGE (1950-today)	PERIODO / ORE
<p>Post-war Drama: the theatre of the Absurd .</p> <p><b>SAMUEL BECKETT</b> p. 420 *  <i>"Waiting for Godot "</i> 1954                      Absence of a traditional structure, the meaninglessness of time; waiting as an essential aspect of human condition; the absurdity of human condition.                      From :<i>"Waiting for Godot"</i>P. 413-417</p> <p>AMERICAN INSIGHTS (ppt)                      The Great Depression; Afro-America literature: The Harlem Renaissance; The Beat Generation.                      Black political and cultural Movements;                      Ku Klux Klan; the Jim Crow's laws;                      The Civil Rights Movement in the U.S.A.</p> <p><b>JACK KEROUAC</b> p. 472*  <i>"On the Road",</i> 1957                      The major characters: The beatniks                      The main themes: the Beat generation; a new language: the hip talk; the journey; beyond the limits: new explorations; the underground culture.                      The Beats, 471 ; D2: a spontaneous Prose. (p. 712)</p> <p>From <i>On the Road</i>: p. 467-469                      D1: The Beats( 711) ; A spontaneous Prose.</p> <p><b>MICHAEL CUNNINGHAM</b>, (handouts)  <i>"The Hours",</i> 1998                      Parallels with Mrs Dalloway.                      Visione del Film.</p> <p><b>TONI MORRISON</b> (handout)*  <i>"The Dead of September 11",</i> 2001                      Themes: the American Melting pot, the diverse heritage of the dead of 9/11, the thread between the dead and the living.</p>	<p>II                      PERIODO                      ORE:</p>

<b>Conversazione con la prof. Kate Inglis</b>	<b>PERIODO / ORE</b>
<p><b>Speaking activities/topics</b>                      Current affairs: aggiornamenti regolari, con reports dagli studenti                      L'emergenza climatica, Greta Thunberg a Davos (video); gli incendi in Australia (articolo)                      La colonizzazione e l'imperialismo                      La famiglia: cos'è oggi, nuove tendenze, tradizioni, amore e matrimonio (indagini del Pew Institute)  <i>The Handmaid's Tale</i>, Margaret Atwood, analisi. Una visione distopica di 'famiglia'                      Le istituzioni della Unione Europea                      Esercitazioni 2a prova: <i>The Ultimate Safari</i>, prova d'esame di Nadine Gordimer. Produzione                      Presentazioni individuali degli studenti alla classe su argomenti a scelta, collegato al tema di Mandela o di attualità</p>	<p>I-II                      PERIODO                      ORE 18 IN                      PRESENZA                      , IL RESTO                      IN                      MODALITA'                      DAD</p>

<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<b>PERIODO / ORE</b>
<p><b>Modulo: “Culture Clash: l’incontro-scontro tra la cultura inglese e le culture delle colonie dell’Impero e del Commonwealth da fine 800 ai giorni nostri”.</b></p> <p>Sono stati trattati i seguenti autori:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. R.Kipling, LISPETH</li> <li>6. E.M.Foster, A Passage to India</li> <li>7. C. Achebe, Things Fall Apart</li> <li>8. E.Soyinka, A Telephone Conversation</li> <li>9. N.Gordimer, The Ultimate Safari</li> <li>10. M. Ali, Brick Lane</li> </ol>	<p>I-II                      PERIODO                      ORE                      12</p>

\*attività che verrà svolta dopo la redazione del documento del 15 maggio.

**Data**

Camposampiero, 11/05/2020

I Rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Firma**

ELENA BACCARIN  
 KATHERINE INGLIS

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A LL**

Docenti **Prof.ssa ELENA BACCARIN e Prof.ssa KATHERINE INGLIS**

Materia **LINGUA E CULTURA INGLESE**

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

##### 1. CONOSCENZE

Conoscenza della lingua inglese a livello B2/C1

Conoscenza di contenuti, temi e aspetti stilistici dell'opera di alcuni autori rappresentativi della cultura anglosassone dell' Ottocento (Età Vittoriana) e del Novecento.

Conoscenza dell'attualità che ha caratterizzato l' a. s. 2019-2020 con articoli dai maggiori quotidiani online (attività svolta prevalentemente durante le lezioni della prof.ssa Inglis).

La classe conclude il suo percorso quinquennale manifestando alcune caratteristiche positive, quali un discreto interesse nei confronti dei contenuti disciplinari proposti e una discreta e, in alcuni studenti, più che buona, padronanza linguistica.

Nel corrente anno scolastico gli allievi hanno mantenuto un atteggiamento abbastanza partecipe e si sono dimostrati sufficientemente interessati e abbastanza responsabili nei confronti del lavoro svolto in classe e autonomo. Com' è naturale ciascuno degli studenti ha dimostrato un diverso grado di motivazione e ha avuto un approccio individuale ai contenuti proposti. Si segnala che nel periodo da fine febbraio 2020 ad ora, la maggior parte della classe ha dimostrato un atteggiamento molto responsabile e maturo. La partecipazione alle video lezioni è stata assidua per quasi tutti gli studenti come anche l'interesse e la partecipazione ad attività extra-scolastiche seguite in modalità video.

Il livello di conseguimento degli obiettivi è mediamente discreto e, per alcuni studenti, buono. In particolare risultano adeguate le capacità di comprensione e analisi di testi letterari.

##### 2. COMPETENZE

Le competenze richieste in uscita dal quinquennio linguistico, secondo i riferimenti europei sono:

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (testi letterari e giornalistici);

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura (comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere e spiegare l'evoluzione di un genere nel corso del tempo);

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (scrivere testi per esprimere le proprie opinioni o commenti a brani letterari);

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva (percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale);

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici (comprendere e interpretare opere d'arte);  
Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;  
Elaborare prodotti multimediali (utilizzare Internet per svolgere attività di ricerca e produrre presentazioni multimediali).

Si può affermare che quasi tutti gli studenti hanno sviluppato queste competenze, sviluppandole ognuno in relazione alla propria personalità.

Generalmente la classe ha raggiunto una buona competenza linguistica (livello B2/C1). Alcuni allievi, particolarmente motivati e interessati, hanno raggiunto una capacità di giudizio che permette loro di formulare valutazioni personali adeguatamente sostenute utilizzando le conoscenze acquisite.

Solo pochi allievi, hanno rivelato qualche fragilità di organizzazione e di metodo che hanno portato ad un'acquisizione meno consolidata.

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed     |
| <input type="checkbox"/> Moduli e/o                            | <input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Il XIX secolo: l'Età Vittoriana (Years of Optimism, Years of Doubt, the Empire)	Primo	25  (ore di verifica: 6)
Il XX secolo: The Modern Age (1901-1950) The Present Age (1950-the present Age)	Secondo	2 in presenza restanti in modalità DAD
Attività in compresenza con la prof.ssa Inglis	Primo/ Secondo	18 in presenza/restanti in modalità DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		<b>51 ore in presenza</b>

### PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Modulo: "Culture Clash: l'incontro-scontro tra la cultura inglese e le culture delle colonie dell'Impero e del Commonwealth da fine 800 ai giorni nostri".

#### Asse A: Dignità della persona e diritti umani

#### **Letteratura Inglese: L'impero Britannico dalla nascita, all'espansione massima fino all'inesorabile declino. (6 ore)**

Attraverso l'analisi delle teorie che giustificavano l'espansione coloniale intesa come "Missione Civilizzatrice dell'uomo bianco", si è giunti a indagare lo scontro tra due culture diverse, quella dei dominatori e quella dei dominati attraverso le opere di Conrad, Kipling, E.M. Forster, Chinua Achebe.

Asse C: Alterità e relazione

**Letteratura inglese: La società multirazziale inglese dagli anni '60 fino ai nostri giorni tra stereotipi e voci emergenti (4 ore)**

Attraverso la lettura di un autore di letteratura post-coloniale, W. Soyinka e del suo "A Telephone Conversation", è stata fatta l'analisi dalla massima espansione dell'Impero Britannico al suo declino, nel secondo dopoguerra. Sono stati evidenziati i conflitti culturali tra gli abitanti delle ex-colonie, alla ricerca di una loro identità, e gli ex-dominatori inglesi con i loro stereotipi. Il percorso si è concluso con l'analisi del romanzo "Brick Lane" di Monica Ali del 2003, opera che evidenzia come il processo di integrazione sia ancora faticoso per coloro che cercano il riconoscimento della loro identità e diversità nel territorio del Regno Unito.

**4. METODOLOGIE**

L'approccio alla letteratura degli ultimi due secoli è stato proposto attraverso l'analisi di testi degli autori più significativi. Nella lettura dei brani si è attribuita maggiore importanza alla comprensione globale in lingua, piuttosto che alla traduzione come attività autonoma. Le attività di analisi sono state presentate in lezioni strutturate di solito in forma dialogica, volte a stimolare la partecipazione degli studenti. Sono state comunque utilizzate lezioni frontali partecipate, dati i limiti di tempo e la necessità di pervenire a delle sintesi significative sui testi e sugli autori.

Nel periodo compreso tra fine febbraio e fine anno, le attività si svolte in modalità DAD continuando, per quanto possibile, a seguire le metodologie utilizzate in presenza.

Le lezioni di lettorato sono state caratterizzate da approfondimenti su argomenti di attualità attraverso attività di lettura, comprensione e riflessione su temi di civiltà e di attualità; proposte di film stimolanti per l'approfondimento della attualità; ricerche 'question-based' su un argomento di attualità a scelta con presentazione finale alla classe (peer learning).

Nel periodo compreso tra fine febbraio e fine anno, le attività si svolte in modalità DAD continuando, per quanto possibile, a seguire le metodologie utilizzate in presenza.

**5. MATERIALI DIDATTICI**

Deborah Ellis *WHITE SPACES VOL.2*, Loescher

Durante l'anno scolastico, i ragazzi hanno letto brani tratti dal libro di testo o da altre fonti dei principali autori dell'Ottocento e del Novecento;

Sono state visionate sequenze di alcuni film o documenti in lingua originale riferiti al programma, utilizzando la LIM nel periodo fino a fine febbraio 2020. Successivamente ci si è serviti del libro digitale e delle risorse online del testo oltre che di audiolezioni e videolezioni.

**6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Nel primo periodo sono state proposte due tipologie di prova scritta: prove di comprensione del testo e domande aperte. Sono stati proposti anche dei test V/F per la verifica della lettura di romanzi assegnati durante il periodo estivo

Nel secondo periodo sono state proposte una prova scritta svolta in classe e solo prove orali svolte in modalità DAD con interrogazioni fissate con gli studenti una volta conclusa una parte del programma.

Le verifiche orali si sono basate sull'interpretazione dei testi degli autori studiati, sulla presentazione di approfondimenti di gruppo e individuali, sulla lettura dei romanzi assegnati.

Con la prof.ssa Inglis le interrogazioni si sono basate sull' analisi di articoli dai principali quotidiani in lingua inglese, listening activities durante le lezioni in presenza e su esposizioni degli studenti con presentazioni individuali di lavori di ricerca nel periodo da fine febbraio alla fine dell'anno scolastico.

## 7. VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto riferimento a una griglia di valutazione con un range voti da 4 a 10. Nella valutazione di ogni singolo studente si è cercato di dare maggior peso alla competenza comunicativa che è obiettivo primo dell'indirizzo linguistico rispetto ai contenuti che rimangono comunque elemento importante del processo di apprendimento. Si è cercato, nei limiti del possibile, di tenere conto delle caratteristiche individuali degli studenti. Nella prova scritta (comprensione del testo/produzione) si è valutato:

la comprensione e conoscenza dell'argomento, l'aderenza alla traccia, la capacità di organizzazione e sintesi, la capacità di argomentazione e rielaborazione personale, e le abilità espressive (morfologia, sintassi, lessico).

Nella prova orale sono stati valutati: la capacità di comprensione della domanda, l'abilità comunicativa nel trasmettere un messaggio chiaro, la scorrevolezza, l'accuratezza linguistica, la pronuncia.

Gli studenti nel quinto anno hanno acquisito familiarità con le griglie di valutazione che sono state consegnate loro già dal terzo anno in cui sono stati avviati a un processo di autovalutazione.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

ELENA BACCARIN  
KATHERINE INGLIS

**PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA TEDESCA**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5ª ALL**

Docente: **Prof.ssa LORETA DONADEL**  
Materia: **LINGUA E CULTURA TEDESCA**

Docente: **Prof.ssa CHRISTINA DIETZ**  
Materia: **CONVERSAZIONE DI LINGUA TEDESCA**

**STRUMENTI di LAVORO**

**Testi Adottati:** Anna Frassinetti, Andrea Rota, Nicht Nur Literatur, ed Principato, 2016

**Materiali Utilizzati** Fotocopie dai seguenti testi:  
 - Giorgio Motta, Meine Autoren, Ed. Loescher, 2012  
 - Maria Paola Mari, Focus KonTexte Neu, ed. Cideb, 2017  
 - Catani, Greiner Pedrelli, Fertig, los Ed. Zanichelli, 2018  
 Appunti dell'insegnante, Materiale autentico fornito da Internet Video musicali, articoli di giornali, trailer di film, cortometraggi, film.

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO NR 1:</b> PREPARAZIONE all'esame di certificazione B2/C1° – SPRACHDIPLOM - TEMI DI ATTUALITA'	<b>STRUMENTI</b>	<b>PERIODO</b> Ore
<b>1. GESUNDHEIT IN DEUTSCHLAND</b> - Gesundheitssystem in Deutschland - Katja Hanke – was passiert, wenn man in Deutschland krank wird? (www.pasch-net.de) - Gesundheit in Deutschland   - Andrea Gehwolf Wie gesund sind Kinder und Jugendliche in Deutschland? (www.pasch-net.de) - Dalla rivista Vitamine, n.65 Sommer 2015 Discovering Hands Helfendes Fingerspitzengefühl - Deutsche Sozialunternehmer - Gynäkologe Frank Hoffmann	Dal sito pasch-net. Ascolto di file audio; lettura di articoli con le tematiche proposte; Rivista Vitamine Catani, Greiner Pedrelli, Fertig, los D, Ed. Zanichelli, 2018 Lavori di gruppo, rielaborazione dei contenuti in classe e a casa.	1° Periodo  Settembre Dicembre
<b>2. MIGRATION</b> - Migration nach und Integration in Deutschland Nicole Sagener Geflüchtete an deutschen Schulen – Ideen zur Integration (www.pasch-net.de) - Menschen mit Migrationshintergrund (dal testo Fertig, los - D) - Migration nach und Integration in Deutschland Nicole Sagener Flüchtlingskrise – Wissen ist Integration (www.pasch-net.de)	Esercitazioni assegnate in preparazione alla certificazione in classe e a casa dal sito predisposto dal Ministero della Cultura Tedesco <a href="http://Auslandsschulwesen">Auslandsschulwesen</a> .	29+ 4 ore verifiche ore
<b>3. DIGITALE WELT</b> - Digitale Welt in Deutschland Astrid Herbold Cybermobbing – wenn soziale Medien zum Pranger werden, (www.pasch-net.de) - Dalla rivista Vitamine, n. 78 Herbst 2018: - Mehr Chancen als Risiken: Digitale Arbeitswelt	Focus in particolare sull'abilità di produzione scritta e produzione orale.	

<p><b>CONOSCENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i contenuti principali e il lessico settoriale specialistico dei temi proposti.</li> </ul> <p><b>COMPETENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidare la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche apprese nel triennio;</li> <li>- consolidare/ rafforzare le competenze lessicali specifiche;</li> <li>- comprendere un testo specialistico;</li> <li>- saper riportare un testo specialistico;</li> <li>- saper argomentare un tema noto riconoscendone i punti di forza e di debolezza,</li> <li>- saper produrre un testo scritto con pochi errori grammaticali rispettando una struttura rigida;</li> <li>- saper analizzare un grafico.</li> </ul>
---

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO NR 2: L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA CULTURA MITTELEUROPEA DEL PRIMO NOVECENTO</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>PERIOD O Ore</b>
<p><b>AUTORI E OPERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arthur Schnitzler die Traumnovelle (pag. 196)</li> <li>- Theodor Fontane (pag. 164) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Effi Briest <ul style="list-style-type: none"> <li>- dal testo Meine Autoren: pag. 164, 172, 173</li> <li>- dal testo Nicht Nur Literatur lettura del brano a pag. 167, 168, 169</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Testo di letteratura in adozione:</b> Anna Frassinetti, Andrea Rota, Nicht Nur Literatur, ed Principato, 2016</p> <p><b>Fotocopie dai testi:</b> Giorgio Motta, Meine Autoren, Ed. Loescher, 2012</p> <p><b>Supporti multimediali:</b> Visione dei trailer dei film Stanley Kubrick, <i>Eyes wide shut</i>, 1999. Hermine Huntgeburth, <i>Effi Briest</i>, 2009</p> <p>Conversazione, cooperative learning,</p>	<p>1° -2° Periodo</p> <p>Dicembre Gennaio</p> <p>Ore: 8 + 2 verifiche orali</p>
<p><b>CORRENTI LETTERARIE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realismo (pag. 162)</li> <li>- Impressionismo (pag. 191)</li> </ul> <p><b>CONTESTO STORICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bismark und das Kaiserreich (Meine Autoren pag. 174)</li> <li>- La Repubblica di Weimar (pag. 288÷290)</li> </ul>		
<p><b>CONOSCENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le correnti letterarie in cui si sono sviluppate le opere studiate;</li> <li>- conoscere le biografie degli autori studiati e i contenuti delle opere elencate e il loro contesto storico.</li> </ul> <p><b>COMPETENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidare/ rafforzare le competenze lessicali specifiche di storia e lingua e cultura tedesca;</li> <li>- saper fare paragoni con la situazione femminile attuale;</li> <li>- saper individuare le caratteristiche di un personaggio come eroe o come antieroe e saperle motivare.</li> </ul>		

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO NR 3:</b> <b>PREPAZIONE ESAME DI STATO</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>PERIODO Ore</b>
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper produrre collegamenti tra le tematiche delle varie discipline.</li> <li>- Conversazione su temi di attualità da Deutsche Welle, in particolare sono state trattate le tematiche legate alla salute.</li> </ul>	<p><a href="https://www.dw.com/">https://www.dw.com/</a> Verifiche orali</p>	<p>2° Periodo</p> <p>DAD</p>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO NR 4</b> <b>La Germania distrutta, divisa e riunita</b> <b>WIR SIND EIN VOLK!</b>	<b>STRUMENTI</b>	<b>PERIODO</b> <b>Ore</b>
<b>CONTESTO STORICO E CULTURALE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Germania dopo Weimar:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'ascesa al potere di A. Hitler (pag. 290);</li> <li>- il nazismo e le leggi di persecuzione degli ebrei (Power Point "Spielzeugland");</li> <li>- Rogo dei libri a Bebelplatz 10.05.1933 (filmato storico);</li> <li>- Notte dei cristalli 9.11.1938 (filmato storico);</li> </ul> </li> <li>- La Germania nel secondo dopoguerra (Deutschland am Stundenuhll)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il piano Marshall (pag. 356,357 358,360, 361, 362, 363, 364, 365);</li> <li>- Die Berliner Blockade;</li> <li>- La nascita delle due;</li> <li>- La costruzione del muro a Berlino 13.08.1961</li> <li>- La guerra fredda;</li> <li>- La caduta del muro a Berlino 9.11.1989 *</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>Testo di letteratura in adozione</u></b></p> <p><b><u>Fotocopie dai testi:</u></b>                      Giorgio Motta, Meine Autoren, Ed. Loescher, 2012</p> <p><b><u>Supporti multimediali:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Powerpoint dell'insegnante su Judenverfolgung (Spielzeugland)</li> <li>- Visione del cortometraggio Spielzeugland</li> <li>- Visioni di filmati storici dal sito <a href="http://www.history-vision.de">www.history-vision.de</a></li> <li>- Visione di filmati storici sulla <a href="http://www.history-vision.de">costruzione e caduta del muro</a> *</li> <li>- (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x830EzipiQo">https://www.youtube.com/watch?v=x830EzipiQo</a>)</li> <li>- Visione dei film (CITTADINANZA COSTITUZIONE) E</li> <li>- das Leben der Anderen</li> <li>- Goodbye Lenin (CITTADINANZA COSTITUZIONE). E</li> </ul>	<p>2° Periodo</p> <p>Febbraio</p> <p>Ore: 4 + DAD</p>
<b>AUTORI E OPERE</b> <b>Die Trümmerliteratur</b> (pag. 376-377 1° e 5° paragrafo) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wolfgang Borchert (pag. 387)</li> <li>- Die Küchenuhr (pag. 388-389)</li> </ul> <b>La letteratura della memoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Celan: Todesfuge (pag. 380, 381, 382)</li> </ul> <b>La letteratura e cultura della DDR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christa Wolf (dal testo Meine Autoren 22, 23)                         <ul style="list-style-type: none"> <li>o Der geteilte Himmel (dal testo Meine Autoren: pag. 24, 32,33)</li> </ul> </li> </ul> <b>La Germania divisa e riunita*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Mey, Mein Berlin, 1990 (pag. 436-437 solo testo)*</li> </ul>		
<b>CIVILTÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jochen Alexander Freydank, Spielzeugland, 2007 (Cortometraggio)</li> <li>- Florian Henckel von Donnersmarck, Das Leben der anderen, 2006 (film)</li> <li>- Wolfgang Becker , Good Bye Lenin, 2003</li> </ul>	Conversazione, lavoro di gruppo, ascolto di brani musicali, cooperative learning.	
<b>CONOSCENZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le tappe che hanno portato A. Hitler al potere;</li> <li>- conoscere la situazione degli ebrei durante il nazismo;</li> <li>- conoscere la situazione della Germania alla fine della seconda guerra mondiale;</li> <li>- conoscere gli scenari europei e mondiali che hanno condotto alla costruzione e alla caduta del Muro di Berlino;</li> <li>- conoscere il genere letterario Kurzgeschichte</li> </ul> <b>COMPETENZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidare la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della L2;</li> <li>- consolidare la conoscenza delle principali strutture di analisi testuale del linguaggio poetico;</li> <li>- consolidare/ rafforzare le competenze lessicali specifiche di storia e lingua e cultura tedesca;</li> <li>- comprendere attraverso le immagini il contesto storico e saper contestualizzare l'evento;</li> <li>- saper definire la tipologia di testo letterario "Kurzgeschichte" dalla lettura di un brano;</li> <li>- saper riflettere sul passato per comprendere e vivere meglio il presente.</li> </ul>		

\*programma da svolgere dopo l'approvazione del documento.

UNITA' DI APPRENDIMENTO NR 5 FUGA DALLA REALTA': SOLITUDINE E RIBELLIONE	STRUMENTI	PERIODO Ore
<b>AUTORI E OPERE</b> - Hermann Hesse (vita e tematiche da Focus KonTexte pag. 272) : Gedichte: Stufen; Im Nebel * (ppt e fotocopie insegnante) - Franz Kafka: La Metamorfosi (Meine Autoren pag. 148, 149, 150,158, 159)	<b>Testo in adozione</b> Anna Frassinetti, Andrea Rota, Nicht Nur Literatur, ed Principato, 2016  <b>Fotocopie dell'insegnante:</b> Giorgio Motta, Meine Autoren, Ed. Loescher 2012 Maria Paola Mari, Focus KonTexte Neu, ed. Cideb, 2017	
<b>MOVIMENTI LETTERARI E CULTURALI:</b> - L'espressionismo (pag. 191)	<b>Supporti multimediali:</b> Power Point e fotocopie dell'insegnante Visione del video musicale del gruppo tedesco "die Toten Hosen" con la poesia Im Nebel*  <b>Metodologia didattica:</b> Conversazione, lavoro di gruppo, ascolto di brani musicali, cooperative learning <b>Approfondimento</b> Lavori di gruppo sul testo die Verwandlung, Gli alunni in gruppo predispongono un approfondimento su alcuni capitoli del racconto: Franz Kafka, die Verwandlung, <b>letto</b> durante le vacanze estive e collegano le tematiche del capitolo approfondito con un tema di attualità.	2° Periodo  Gennaio Febbraio  Ore: 5 + 4 verifiche + DAD
<b>MOVIMENTI CULTURALI A CONFRONTO</b> - Impressionismo e espressionismo (cenni)	<b>Metodologia didattica:</b> Lernen durch Lehren, lavori di gruppo con confronto tra dipinti del periodo impressionista ed espressionista. Serie di immagini prodotte dall'insegnante che riproducono i quadri esposti nella mostra Impressionismus - Expressionismus. Kunstwende von: 22.05.2015 bis: 20.09.2015 presso la Alte Nationalgalerie di Berlino	2° Periodo  Gennaio  Ore: 2
<b>CIVILTÀ:</b> - Fritz Lang: Metropolis 1927 (film) (pag. 279)	<b>Testo di letteratura in adozione:</b> Anna Frassinetti, Andrea Rota, Nicht Nur Literatur, ed Principato, 2016 <b>Visione autonoma del film Metropolis *</b>	2° Periodo  DAD
<b>CONOSCENZA:</b> - Conoscere le tematiche principali dei due autori analizzati. - Conoscere la trama del film Metropolis; <b>COMPETENZA:</b> - consolidare la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della L2; - consolidare la conoscenza delle principali strutture di analisi testuale del linguaggio poetico. - saper riconoscere i tratti fondamentali dell'impressionismo e dell'espressionismo in un dipinto e collegarlo ad un'opera letteraria (cenni);		

- saper motivare l'appartenenza degli autori ad una specifica corrente letteraria;
- Saper riconoscere le tematiche all'interno del film Metropolis;
- saper collegare le tematiche degli autori con la propria storia personale di adolescente.

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

### ASSE A: DIGNITÀ DELLA PERSONA E DIRITTI UMANI:

- La migrazione in Germania (UdA 1): sono state fornite le varie definizioni di migrante, dal profugo al migrante economico nello scenario delle migrazioni in Germania a partire dagli anni 50 soffermandosi sulla integrazione dei migranti nel periodo attuale.
- Il sistema sanitario tedesco con particolare attenzione al tema dell'inclusione.
- Il dipartimento di Tedesco ha proposto il **PROGETTO Cineforum**: con l'obiettivo di far conoscere la situazione della Germania dell'Est prima della caduta del muro e subito dopo.

**Competenza** da sviluppare: Conoscere il passato per riflettere sul presente.

Visione dei seguenti film:

- "LA VITA DEGLI ALTRI (DAS LEBEN DER ANDEREN)" Regia di Florian Henckel von Donnersmack, 2007. Un agente della Stasi entra nella vita di un uomo e una donna registrando ogni loro passo, ogni loro parola, fino a interferire con le loro azioni. (24.04.2020)
- "GOODBYE LENIN" Regia di Wolfgang Becker, 2003. Christiane vive nella Germania dell'Est e cade in coma poco prima della caduta del muro di Berlino. Quando si risveglia i figli si adoperano perché non scopra che il paese è finito nelle mani dei capitalisti.

### ASSE C: ALTERITÀ E RELAZIONE:

- Il dipartimento di Tedesco ha proposto inoltre, sempre all'interno del **PROGETTO Cineforum**, la visione del film:
  - IL SALE DELLA TERRA Regia Wim Wenders, 2014  
Per quaranta anni, il fotografo Salgado ha viaggiato alla ricerca delle tracce del cambiamento dell'umanità. Ha testimoniato i principali eventi che hanno segnato la nostra storia recente: conflitti internazionali, carestie, esodi. Il figlio e Wim Wenders ripercorrono gli straordinari progetti fotografici, la vita professionale e le vicende personali dell'artista.

L'obiettivo è di comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo- ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno *sviluppo sostenibile* in termini di giustizia anche intergenerazionale.

Camposampiero, 11 maggio 2020

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**FIRMA DELLE DOCENTI**

LORETA DONADEL

CHRISTINA DIETZ

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> ALL

Docente: **Prof.ssa LORETA DONADEL**  
Materia: **Lingua e Cultura Tedesca**

Docente: **Prof.ssa CHRISTINA DIETZ**  
Materia: **Conversazione di Lingua Tedesca**

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni di cui 4 maschi e 16 femmine tutti provenienti dalla classe 4ALL.

La classe si è dimostrata attenta per tutto l'anno scolastico con qualche segno di stanchezza nell'ultimo periodo dovuto alla situazione attuale in didattica a distanza, e alle incertezze derivanti dalla mancata definizione delle modalità dell'Esame di Stato.

Gli alunni che hanno partecipato attivamente alle lezioni con apporti originali, hanno stimolato i compagni più ritrosi a partecipare pur con timidi interventi. Per quanto riguarda il profitto, buona parte della classe ha raggiunto risultati più che sufficienti. Alcuni alunni hanno dimostrato fragilità soprattutto nella parte grammaticale e lessicale per lacune pregresse e studio non costante. Si confermano alcune eccellenze emerse sin dai primi anni di Liceo che hanno dimostrato con tenacia, impegno e dedizione costante, di aver maturato un'ottima padronanza linguistica e di contenuti.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1) CONOSCENZE

Le 16 studentesse e i 4 studenti della classe hanno acquisito le conoscenze di seguito indicate, con risultati più che sufficienti, in pochi casi ottimi, permangono in un piccolo gruppo di alunni alcune lacune nelle conoscenze di base.

Gli alunni e le alunne hanno consolidato le principali funzioni comunicative e le strutture linguistiche della L2; conoscono i principali temi di attualità relativi alla situazione della migrazione, con particolare sguardo alla integrazione, alla sanità e alla digitalizzazione nel mondo del lavoro e nelle strutture educative in Germania; i tratti caratterizzanti dei principali movimenti letterari della letteratura tedesca alla fine del diciannovesimo e nel ventesimo secolo; conoscono alcuni autori con le loro opere tra la fine del diciannovesimo e ventesimo secolo; il contesto storico in cui sono state prodotte le opere analizzate; gli eventi specifici della fine del secondo Reich e della Repubblica di Weimar; le tappe che hanno portato A. Hitler al potere; la situazione degli ebrei durante il nazismo; la situazione della Germania alla fine della seconda guerra mondiale; gli scenari europei e mondiali che hanno condotto alla costruzione e alla caduta del Muro di Berlino.

Sono state consolidate le conoscenze delle principali strutture di analisi testuale del linguaggio letterario e le conoscenze delle strutture morfo-sintattiche in L2.

#### 2) COMPETENZE

Gli alunni hanno lavorato sulle competenze relative alla comprensione e produzione scritta di un testo specialistico, sui temi proposti dalla preparazione all'esame di certificazione B2/C1 Sprachdiplom, sapendo argomentare un testo, essendo in grado di analizzare un grafico e riassumere un articolo specialistico; buona parte della classe ha avuto difficoltà oggettive nella produzione orale, mentre nelle altre tre abilità la classe ha ottenuto risultati buoni, infatti la maggior parte della classe ha raggiunto il livello B2 nella produzione scritta,



#### 4) METODOLOGIE:

Nel corso dell'anno è stato utilizzato l'approccio comunicativo alternando il metodo induttivo e deduttivo, lavori di gruppi in cooperative learning, learning by doing e Lernen durch Lehren.

Il lavoro è stato impostato come segue

- Presentazione del lessico relativo al testo e alle funzioni contenute nel UDA.
- Lettura in plenum delle domande riguardanti la comprensione orale (prima globale poi selettiva) del testo.
- Lettura o ascolto del brano per rispondere alle domande individualmente o a piccoli gruppi.
- Correzione in plenum dei lavori assegnati o individualmente nelle piattaforme Weschool e Gsuite.
- Lavoro in gruppo: lettura sul testo ascoltato per sottolineare le strutture più ricorrenti e il lessico non noto.
- In plenum: ipotesi proposte dalla classe circa le funzioni delle strutture incontrate e significato delle parole in base al contesto, correzione delle stesse da parte della docente che effettua una breve riflessione grammaticale.
- Utilizzo dei mezzi multimediali per stimolare la motivazione e la partecipazione alle lezioni (Padlet, Weschool, Gsuite)
- Per quanto riguarda la comprensione globale sono state attivate le preconcoscenze sul tema proposto prima di iniziare la lettura.
- Per quanto riguarda la comprensione selettiva è stato svolto un lavoro preciso con supposizioni e analisi del contesto, cercando dove possibile, di evitare la traduzione dal tedesco all'italiano con l'utilizzo anche di alcuni applicativi come quizlet per l'apprendimento del lessico specialistico.
- Per quanto riguarda le abilità di produzione, è stata proposta la formulazione di un testo in base ad un argomento noto, composizione di testi su traccia, svolgimento a casa di piccole relazioni o riassunti sui temi proposti da esporre con testi scritti e/o con i sistemi multimediali (Powerpoint – Prezi – Padlet – Gsuite - Weschool).

Per l'apprendimento dei vocaboli sono state presentate le mappe mentali/concettuali e l'applicativo quizlet.

#### 5) MATERIALI DIDATTICI:

Testi adottati: Anna Frassinetti, Andrea Rota, Nicht nur Literatur, ed. Principato 2015

Fotocopie e appunti dell'insegnante dai testi:

- Giorgio Motta, Meine Autoren, Ed. Loescher 2012;
- M. Mari, Focus Kompakt Neu, Ed. DeA Scuola, 2017
- Catani, Greiner Pedrelli, Fertig, los Ed. Zanichelli, 2018
- Powerpoint predisposti dall'insegnante e trasmessi attraverso [www.padlet.com](http://www.padlet.com) / Gsuite / Weschool o la piattaforma del registro elettronico.
- Materiale autentico fornito da Internet
- Video musicali, trailer di film, cortometraggi.

#### 6) TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state somministrate agli alunni prove scritte strutturate e semistrutturate, formative e sommative e prove orali con approfondimenti personali su un testo proposto dall'insegnante e su una tematica di attualità presentata anche nell'esame orale di certificazione, questo fino al 22 febbraio 2020, nel rimanente anno scolastico sono state preferite prove orali su parti del programma selezionate dal docente e sui lavori svolti dagli alunni nelle piattaforme dedicate alla DAD.

#### 7) PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

##### PROGETTO SPRACHDIPLOM

Tutti gli alunni della classe hanno aderito al Progetto Deutsches Sprachdiplom (DSD), finanziato dalla KMK (Kultusministerkonferenz – Conferenza dei ministri dell'Istruzione degli Stati federali della Repubblica Federale di

Germania), che sviluppa percorsi finalizzati al conseguimento di Diplomi di lingua tedesca, che certificano una competenza nelle 4 abilità linguistiche di livello A2/ B1 del QCER per il diploma DSD I e di livello B2/C1 del QCER per il diploma DSD II.

Per la realizzazione di questo progetto sono state effettuate dieci ore di lezione con la docente di conversazione, come già realizzato negli anni scolastici scorsi.

In base a quanto concordato con la "Kultusministerkonferenz", nella prima parte del quinto anno sono state trattate le tematiche denominate „Sternchenthemen“ rilevanti per l'esame DSD II con attenzione alle capacità e conoscenze necessarie per affrontare l'esame.

Hanno raggiunto il livello B2 sei alunne e una alunna ha ottenuto la certificazione di livello C1 in tutte le abilità, le maggiori difficoltà si sono presentate unicamente nella produzione orale, infatti un buon gruppo di alunni/e ha raggiunto nelle altre abilità il livello B2 e in alcuni casi anche il livello C1.

### PROGETTO CINEFORUM

Il dipartimento di Tedesco ha proposto il PROGETTO Cineforum come percorso di cittadinanza e costituzione con l'obiettivo di far conoscere la situazione della Germania dell'Est prima della caduta del muro e subito dopo, con la visione dei film "LA VITA DEGLI ALTRI (Regia di Florian Henckel von Donnersmack, 2007)" e "GOODBYE LENIN" (Regia di Wolfgang Becker, 2003). Il dipartimento di Tedesco ha proposto inoltre, sempre all'interno del PROGETTO Cineforum, la visione del film IL SALE DELLA TERRA (Regia Wim Wenders, 2014) con l'obiettivo di comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo- ambiente e per lo sviluppo di una cultura ecosostenibile.

### 8) VALUTAZIONE

Per le prove di produzione scritta e orale sono state utilizzate le griglie di valutazione, inserite nel piano di lavoro con particolare attenzione ai seguenti indicatori.

**Per la prova orale:** Comprensione, correttezza morfosintattica, pronuncia, intonazione, fluidità, lessico, conoscenza dei contenuti, organizzazione e rielaborazione del contenuto

**Per la prova scritta:** pertinenza alla traccia, articolazione e rielaborazione dei contenuti, morfosintassi e fluidità, competenza lessicale

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove delle verifiche effettuate

Camposampiero, 11 maggio 2020

**FIRMA DELLE DOCENTI**

LORETA DONADEL

CHRISTINA DIETZ

**PROGRAMMA FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5 A LL**

Docente **Prof.ssa FRANCESCA RAMPADO e Prof.ssa DORA PEDROZA**

Siglo XIX, Romanticismo español	Pagg. 204, 205, 206, 211, 212
Bécquer	Vita e opere pagg. 221-222 <i>Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas</i> pag. 228 <i>Leyenda "El monte de las ánimas"</i> in fotocopia
Realismo y Naturalismo	Paragrafi: Realismo en general, prosa con características, Naturalismo en general pagg. 257-259
Leopoldo Alas, Clarín	Vita e opere pagg.273-274 <u>La Regenta:</u> <i>Capítulo XXX</i> pag. 279 <i>Descripción de Vetusta y Don Fermín</i> in fotocopia
Del siglo XIX al siglo XX	Marco histórico y social en la época del Desastre del 98 pagg. 286-287 Marco literario con paragone tra Modernismo e Generación del 98 pagg. 292-293
Modernismo	Pagg. 294-295
Generación del 98	Pagg. 309-310-311
Antonio Machado	Vita e opere pagg. 321-322 <i>Anoche cuando dormía</i> e " <i>Al olmo viejo</i> " in fotocopia
Miguel de Unamuno	Pagg. 328-331(escluso "La vida de Don Quijote y Sancho", "En torno al casticismo") Cenni su <u>Niebla</u> Lettura integrale e analisi di <u>San Manuel Bueno, Mártir</u>
Guerra Civil	Pagg. 352-353-354
Vanguardias	Vanguardias literarias, cenni pag. 364-365-363
Generación del 27	Pag. 369

Federico García Lorca	Vita e opere pag. 371 <u>Romancero Gitano</u> pag. 372 <i>Romance de la pena negra</i> in fotocopia Teatro pagg. 384-385 lettura integrale e analisi de <u>La casa de Bernarda Alba</u>
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI (DAD)	Pagg. 418-419-420
Camilo José Cela (DAD)	Vita e opere, con cenni alla <u>Colmena</u> pagg.480-481 <u>La familia de Pascual Duarte</u> : <i>testo cap. 1</i> in file e <i>testo cap. 12</i> pag. 583
La literatura hispanoamericana, el Realismo Mágico (DAD)	Pagg. 553-554
Gabriel García Márquez (DAD)	Vita e opere (escluso "Crónica de una muerte anunciada")pagg. 565-566 <u>Cien años de soledad</u> : <i>muerte de Remedios</i> pag. 567-568 <i>Fundación de Macondo</i> **in file
Literatura contemporanea, Manuel Rivas (DAD)**	<u>La lengua de las mariposas</u> pag.517 <i>La amenaza del colegio</i> e <i>Don Gregorio</i> pagg. 518-519

\*del libro "Contextos literarios, de los orígenes a nuestros días", Zanichelli (quando non espresso diversamente, tutte le pagine riportate sono di questo manuale)

\*\*programma che sarà svolto dopo la redazione del documento del 15 maggio.

#### Películas y videos:

- Un chien andalou-Un perro andaluz (1929) di Buñuel
- Serie TVE Lorca, muerte de un poeta (1987) di Juan A. Bardem, episodio La Residencia
- La lengua de las mariposas (1999) di José Luis Cuerda (proposto come approfondimento individuale durante DAD)
- Video del Discurso de Juan Carlos 23 de febrero de 1981 (proposto come approfondimento individuale durante DAD)
- Video de la Primera rueda de prensa de Aznar después de 11-M-04 (proposto come approfondimento individuale durante DAD)

CLIL di storia in lingua spagnola con assistente ministeriale di spagnolo María Ludena (dal 11 marzo al 30 maggio 2020, in modalità DAD)

- Cenni sulla Guerra civil, las Brigadas Internacionales
- El Franquismo
- La transición
- La movida madrileña
- La ley de memoria histórica
- El atentado 11 M
- El gobierno Zapatero\*\*
- Los partidos y los movimientos políticos de la actualidad\*\*

Per gli argomenti svolti sono stati condivisi file di approfondimento nelle piattaforme utilizzate nella modalità DAD (Didattica di Spaggiari e Classroom in Gsuite)

La collega assistente ministeriale, nel primo periodo, dal 3 ottobre al 21 novembre 2019, ha svolto 8 ore di lezione curricolare in compresenza con la docente, in preparazione alla parte orale dell'esame DELE livello B2.

Macro-argomenti della lettrice, Prof.ssa Dora Pedroza: durante l'anno scolastico sono stati approfonditi (sia in gruppo che individualmente) temi di attualità relativi al mondo spagnolo e sudamericano. Si evidenziano la conferenza con il prof.Serrano del 4 febbraio 2020 e la preparazione all'esame DELE, svolta durante il primo periodo.

**Data** Camposampiero, 11/05/2020

**Firma** Francesca Rampado  
Dora Pedroza

I Rappresentanti degli studenti

---

---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5 A LL**

Docente **Prof.ssa FRANCESCA RAMPADO e Prof.ssa DORA PEDROZA**

Materia **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 20 studenti, studia spagnolo con la stessa docente dal secondo anno; questo ha permesso che si creasse un ambiente di apprendimento proficuo e sereno. Gli studenti della classe iniziavano l'ultimo anno dimostrando da un lato di saper trarre il meglio dalle esperienze a loro proposte, soprattutto a livello umano e di crescita personale, dall'altro una parte, seppur minima, dimostrava di dover ancora ben acquisire un metodo per collegare i contenuti della materia specifica lingua e cultura spagnola con le altre discipline affini in modo multi e interdisciplinare. La composizione finale della classe risulta dunque eterogenea per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti e delle competenze linguistiche, anche se la competenza comunicativa in LS3 risulta discreta/buona nella totalità della classe e più che buona in alcuni casi, grazie all'interesse verso la lingua spagnola e alle esperienze vissute dalla classe in Spagna (Scambio a Cartagena-Murcia durante il terzo anno; PON ASL a Valencia per alcuni studenti nell'estate tra terzo e quarto anno; MOVE 2018 a Malaga, tra quarto e quinto anno con raggiungimento del livello B2 nell'esame DELE per 14 studenti)

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE

Gli studenti hanno raggiunto un buon livello di conoscenza della storia della cultura e della letteratura spagnole dei secoli XIX e XX. Hanno saputo interessarsi, incuriosirsi e aggiornarsi su argomenti di attualità spagnoli (e del mondo sudamericano), svolti dalla docente di madrelingua. Gli studenti hanno raggiunto un livello di lingua più che buono, in alcuni casi, e discreto/sufficiente in altri, che permette loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società, nel tempo.

#### 2. COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di parlare di sé stessi, delle loro esperienze passate e future, delle loro ambizioni e dei loro desideri. Inoltre, sono in grado di descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro propria visione del mondo. Gli studenti riescono ad interagire in lingua spagnola tra loro. Sanno utilizzare atti linguistici complessi, sanno parlare al presente, al futuro e al passato. Sono inoltre in grado di esporre ipotesi e probabilità. Conoscono gli strumenti per raggiungere livelli di produzione orale e scritta di tipo formale per lo più attraverso il testo di analisi letteraria.

## 3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento - argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento
Preparazione esame DELE B2 con assistente ministeriale María Ludena	3 ottobre-21 novembre 2019	8 ore
El Romanticismo	Settembre-ottobre 2019	3 ore
El Realismo	Novembre 2019	4 ore
El Modernismo y la Generación del '98	Dicembre 2019	8 ore
Las Vanguardias, la Generación del '27	Gennaio-febbraio 2020	14 ore
Literatura de la dictadura, Cela	Da marzo 2020	DAD
El Realismo Mágico	Didattica A Distanza	
La literatura contemporánea		
Horas con lectora		
Interrogazioni, verifiche, riflessione linguistica (svolta in preparazione dell'esame DELE), visione film-documentari e stampa on-line, partecipazione ad attività organizzate dalla scuola	Tutto l'anno (fino al 20/02/2020)	Circa 15
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	67 (al 20/02/2020)	

## 4. METODOLOGIE

La metodologia usata alterna momenti di didattica frontale e metodologia basata sul metodo task based e comunicativo. La maggioranza delle lezioni si è sviluppata in lingua spagnola, anche se a volte, nelle spiegazioni di letteratura e nei collegamenti tra varie culture, si è preferito utilizzare come lingua veicolare l'italiano, per rendere più semplice la comprensione. Durante il periodo DAD sono state usate principalmente le piattaforme Classroom di Gsuite, Zoom e la condivisione di files nella sezione didattica del registro Classe Viva di Spaggiari.

## 5. MATERIALI DIDATTICI

Il libro in adozione, ovvero "*Contextos literarios*" è stato ampiamente utilizzato durante l'anno. La riflessione linguistica è stata legata strettamente alle spiegazioni di letteratura, e all'analisi di testi di attualità o di cultura dati in fotocopia o in file, agli studenti.

## 6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: comprensione del testo, elaborazione di vari testi, formali e informali e prove orali. Nel corso dell'anno sono state effettuate 4 prove scritte (una prova svolta in modalità DAD) e 3 orali (una prova svolta in modalità DAD) e 2 pratici. Il 29 ottobre 2019, gli studenti hanno sostenuto la prova on-line del "Campionato delle lingue", gara a livello nazionale organizzata dall'Università di Urbino. I risultati soddisfacenti della prova (livello B1/B2) sono a disposizione della Commissione.

## 7. PERCORSI CLIL/ PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE svolti:

*Suramérica: ¿Adónde está yendo el continente hoy?* incontro con Edgar Serrano (2 ore, 4 febbraio 2020).

Il relatore affronta i problemi odierni dei paesi latinoamericani, che affrontano guerre, delinquenza, profondi e complessi divari sociali.

*Passaporto Mondo* (2 ore, 7 febbraio 2020)

Presentazione SVE (Servizio Volontariato Europeo), possibilità di mobilità Europea, e altre possibilità di mobilità individuale a cura di Jonathan Cooperativa Sociale ([www.jonathancoop.com](http://www.jonathancoop.com)).

*CLIL di storia in lingua spagnola con assistente ministeriale di spagnolo María Ludena* (dal 11 marzo al 30 maggio 2020, in modalità DAD)

- Cenni sulla Guerra civil, las Brigadas Internacionales
- El Franquismo
- La transición
- La movida madrileña
- La ley de memoria histórica
- El atentado 11 M
- El gobierno Zapatero
- Los partidos y los movimientos políticos de la actualidad

Per gli argomenti svolti sono stati condivisi file di approfondimento nelle piattaforme utilizzate nella modalità DAD (Didattica di Spaggiari e Classroom in Gsuite)

La collega assistente ministeriale, nel primo periodo, dal 3 ottobre al 21 novembre 2019, ha svolto 8 ore di lezione curricolare in compresenza con la docente, in preparazione alla parte orale dell'esame DELE livello B2.

## 8. VALUTAZIONE

Per ciò che concerne la valutazione la griglia usata è quella adottata dal dipartimento di lingua e cultura spagnola, a disposizione della Commissione.

A disposizione della commissione sono depositati in istituto le verifiche scritte effettuate nel periodo in presenza. Non sono state effettuate simulazioni di seconda prova scritta d'esame.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Francesca Rampado

Dora Pedroza

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL' ESPRESSIONE ORALE PER LE LINGUE STRANIERE** — Gli indicatori relativi alla conoscenza dei contenuti e alla loro organizzazione non verranno presi in considerazione nel caso di interazioni orali su temi della vita quotidiana, o nel caso di simulazione di dialoghi.

	<b>Comprensione</b>	<b>Correttezza morfosintattica</b>	<b>Pronuncia, intonazione, fluidità</b>	<b>Lessico</b>	<b>Conoscenza dei contenuti</b>	<b>Organizzazione e rielaborazione del contenuto</b>
<b>10</b>	Comprende immediatamente e completamente i messaggi orali, anche nuovi e prodotti a velocità elevata.	Eccellente (nessun errore).	Sa riprodurre fedelmente l'intonazione e i suoni di parole e frasi esprimendosi con assoluta fluidità.	Usa un lessico corretto, vario e molto ricco, sempre adeguato al contesto.	Mostra un'ottima conoscenza del contenuto che risulta vario, articolato ed approfondito, con apporti personali	Mostra sicuro spirito critico e ottima rielaborazione personale. Sa effettuare collegamenti e/o riferimenti ad altre discipline.
<b>9</b>	Comprende subito i messaggi orali prodotti a velocità normale ed elevata.	Buonissima (rari errori).	Si esprime in modo molto fluido; la pronuncia è chiara e sempre corretta.	Usa un lessico corretto, adeguato e vario.	Mostra una conoscenza del contenuto completa, sicura e approfondita	Sa organizzare il contenuto in modo coerente e personale. Mostra spirito critico ed è capace di effettuare collegamenti.
<b>8</b>	Comprende con prontezza i messaggi orali prodotti a velocità normale.	Fondamentalmente corretta (pochi errori grammaticali non gravi).	Si esprime in modo scorrevole, con buona pronuncia.	Usa un lessico corretto, adeguato e abbastanza vario.	Mostra una conoscenza completa del contenuto.	Sa organizzare il contenuto e riesce a rielaborare con un certo spirito critico.
<b>7</b>	Comprende il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale.	Usa strutture sintattiche semplici; grammatica abbastanza corretta (qualche errore).	Si esprime in modo abbastanza scorrevole, con pronuncia e intonazione accettabili.	Usa un lessico corretto ma in alcune occasioni limitato.	Mostra una conoscenza abbastanza completa del contenuto, con qualche esitazione.	Sa presentare il contenuto in modo ordinato e riesce ad elaborare in modo semplice ma con una certa consapevolezza.
<b>6</b>	Comprende con qualche esitazione il significato di messaggi orali prodotti a velocità normale relativi a situazioni di vita quotidiana ed argomenti trattati.	Si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, con alcuni errori che permettono comunque la comprensione del messaggio.	Si esprime con sufficiente fluidità ed una pronuncia sommaria ma fondamentalmente corretta.	Usa un lessico povero ma fondamentalmente corretto.	Conosce l'argomento nelle informazioni essenziali.	Presenta i contenuti essenziali in modo sufficientemente ordinato e organizzato. Sa effettuare una minima rielaborazione o collegamenti, se guidato.
<b>5</b>	Comprende con qualche difficoltà.	Strutture talvolta scorrette (diversi errori); riesce a esprimere fondamentalmente il messaggio.	Si esprime con scarsa fluidità e alcuni errori di pronuncia.	Usa un lessico ripetitivo, a volte non appropriato e non sempre corretto.	Conosce l'argomento in modo incompleto e/o superficiale e /o con qualche errore.	Organizza il contenuto in modo un po' schematico. Non sa operare collegamenti o rielaborare o solo parzialmente.
<b>4</b>	Comprende con molta difficoltà; in alcuni punti non comprende.	Evidenti lacune nell'applicazione delle strutture, molti errori grammaticali, alcuni gravi e messaggio poco comprensibile.	Si esprime con pause, molte incertezze e diversi errori di pronuncia.	Usa un lessico povero, ripetitivo, in più punti scorretto.	Conosce l'argomento in modo semplicistico, lacunoso e con errori.	Contenuto molto schematico, disordinato, incompleto; non mostra di saper rielaborare.
<b>3</b>	Comprende solo a tratti qualche vocabolo o spezzone di frase.	Non sa applicare la maggior parte delle strutture (numerossimi errori, per lo più consistenti), non si fa capire.	Si esprime con continue interruzioni, pause ed esitazioni e sbaglia continuamente la pronuncia.	Usa un lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base.	Conosce l'argomento in modo frammentario, gravemente lacunoso, e/o con svariati errori.	Non sa organizzare il contenuto. Non arriva ad alcuna rielaborazione, neanche se aiutato.
<b>1-2</b>	Non comprende.	Non sa usare le strutture morfosintattiche, dice solo qualche vocabolo.	Sbaglia completamente la pronuncia dei pochi termini isolati che riesce a dire.	Non possiede bagaglio lessicale, si limita a qualche parola sconnessa o qualche spezzone.	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase.	(nessuna)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL' ESPRESSIONE SCRITTA PER LE LINGUE STRANIERE**

*Voto della prova = media dei voti ottenuti in ogni componente della valutazione*

	<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA ARTICOLAZIONE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI</b>	<b>MORFOSINTASSI E FLUIDITÀ</b>	<b>COMPETENZA LESSICALE</b>
<b>10</b>	Traccia assolutamente pertinente ed esauriente. Contenuto vario, articolato e approfondito, con collegamenti ad altre discipline. Ottima rielaborazione personale e spirito critico.	Nessun errore; espressione chiara e fluida con ottima coesione sintattica	Lessico corretto, vario e molto ricco, assolutamente adeguato
<b>9</b>	Traccia svolta in modo pertinente e completo Organizzazione coerente del contenuto Capacità di collegamento e buona rielaborazione	Pochissimi errori non gravi; espressione chiara e fluida con buona coesione sintattica	Lessico corretto, adeguato e vario
<b>8</b>	Prova aderente alla traccia Contenuto ben organizzato e in più punti rielaborato.	Pochi errori grammaticali e/o ortografici; espressione chiara e nell' insieme scorrevole con strutture sintattiche corrette	Lessico corretto, adeguato e abbastanza vario
<b>7</b>	Segue in modo semplice la traccia proposta Contenuto presentato in modo ordinato e con adeguata rielaborazione.	Qualche errore morfosintattico e/o ortografico; espressione abbastanza scorrevole con strutture sintattiche semplici e quasi sempre corrette	Lessico corretto ma in qualche punto limitato
<b>6</b>	Svolge la traccia in modo molto semplice ed essenziale Informazioni essenziali ed espresse con un sufficiente ordine; rielaborazione minima	Alcuni errori grammaticali e/o ortografici che non limitano la comprensione; strutture semplici ma abbastanza corrette	Lessico povero ma fondamentalmente corretto
<b>5</b>	Traccia sostanzialmente seguita Contenuto un po' schematico	Diversi errori grammaticali e ortografici; espressione fondamentalmente comprensibile ma con strutture talvolta scorrette	Lessico ripetitivo, non sempre corretto, a volte non appropriato
<b>4</b>	Traccia seguita solo parzialmente Contenuto schematico, semplicistico	Molti errori grammaticali e ortografici, alcuni gravi; espressione a tratti poco comprensibile con evidenti lacune nell'uso dei connettori	Lessico povero, ripetitivo, scorretto in più punti
<b>3</b>	Traccia non capita, contenuto fuori tema, frammentario e scorretto	Numerosissimi errori di ogni genere, per lo più gravi; espressione in più punti incomprensibile e/o incompleta	Lessico lacunoso e scorretto, mancante anche di elementari espressioni di base
<b>2</b>	Qualche spezzone incoerente o solo qualche frase di inizio della produzione	Espressione che manca totalmente delle strutture morfosintattiche e del lessico richiesto, tanto da risultare incomprensibile e limitarsi a qualche parola sconnessa o qualche spezzone di frase	
<b>1</b>	Prova non svolta	Prova non svolta	

**PROGRAMMA FINALE DI MATEMATICA****Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5<sup>a</sup> ALL**Docente **Prof.ssa MARINELLI LAURA****TESTI ADOTTATI:** M.Re Fraschini, G.Grazzi, C.Melzani- **"FORMULE E FIGURE"** ed. ATLAS vol.4 e vol.5

BLOCCO TEMATICO	CONTENUTI	PERIODO
Recupero dei prerequisiti	Funzioni esponenziali e logaritmiche; Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.	Settembre (2 ore)
Trigonometry*	Right-angled triangles and trig ratios; SOHCAHTOA exercises; Applications of right-angled triangles.	Ottobre (7 ore)
Lo studio di funzione (parte 1)	Definizione di funzione; Classificazione di funzioni; Dominio e codominio di una funzione; Intersezioni con gli assi cartesiani; Segno di una funzione; Funzioni crescenti, decrescenti, pari, dispari; Funzioni a tratti; Funzioni col valore assoluto.	Novembre-Gennaio (17 ore)
Lo studio di funzione (parte 2)	Introduzione al concetto di limite di una funzione; Il limite finito o infinito di una funzione per $x$ che tende a $c$ , $+\infty$ , $-\infty$ e la sua interpretazione grafica; Il limite destro e il limite sinistro di una funzione; Teoremi sul calcolo dei limiti e le operazioni con essi.	Gennaio-Febbraio (7 ore)
Lo studio di funzione (parte 3)	Le forme indeterminate principali ( $+\infty-\infty$ ; $\infty/\infty$ ; $0/0$ ; $0 \cdot \infty$ ); La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; Punti di discontinuità e loro classificazione; Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione; Grafico probabile di una funzione.	Marzo-Maggio DAD

\* Il modulo è stato svolto in modalità **CLIL**.

Nelle rimanenti ore di lezione si prevede di ripassare e consolidare il programma fin qui svolto.

CAMPOSAMPIERO, 11 Maggio 2020

I Rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Docente

Laura Marinelli

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> ALL**

Docente **Prof.ssa MARINELLI LAURA**

Materia **MATEMATICA**

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La mia personale esperienza d'insegnamento in questa classe ha avuto inizio nel secondo anno ed è continuata ininterrottamente fino alla fine del quinto anno. Di conseguenza mi è stato possibile raggiungere una buona conoscenza degli alunni ed attuare una continuità di obiettivi educativi, di metodi di lavoro e di criteri di valutazione. Gli allievi, 20 in tutto dei quali 4 maschi, hanno collaborato in maniera attiva alle lezioni, sia in presenza sia in modalità DAD, in un clima di reciproca comprensione e rispetto, con interventi e osservazioni che hanno prodotto momenti di riflessione utili poi al fine della comprensione finale. Com'è naturale l'attenzione e la partecipazione all'attività didattica è stata comunque differenziata, con un gruppo di studenti interessato e motivato ed un altro esiguo gruppo meno partecipativo e coinvolto.

Attualmente, per quanto riguarda la preparazione dei singoli allievi la classe si attesta su tre livelli: molti studenti hanno raggiunto un discreto livello di preparazione, ed in alcuni casi ottimo, in termini di conoscenze, competenze e capacità, hanno dimostrato impegno diligente, partecipazione costruttiva, adeguata motivazione allo studio e metodo di lavoro autonomo e proficuo. Un altro gruppo, ha raggiunto livelli sufficienti di conoscenze e competenze ma talvolta manifesta qualche difficoltà a livello applicativo e di rielaborazione dei contenuti; infine, solo in un esiguo gruppo permangono incertezze e fragilità, a causa di un impegno discontinuo e superficiale e di una scarsa impostazione scientifica derivante dalle caratteristiche del corso di studi.

L'impegno domestico (con le inevitabili differenze) è stato complessivamente buono, e, per alcuni di loro, non solo finalizzato all'affronto delle varie verifiche.

Nonostante l'esiguo numero di ore a disposizione, si è tentato di fornire i rudimenti minimi necessari per permettere agli allievi di affrontare in maniera autonoma lo studio di preparazione per un eventuale test di ingresso a facoltà universitarie di tipo scientifico, medico o paramedico.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE

A tutt'oggi gli alunni sono in grado di:

risolvere problemi di trigonometria relativi ai triangoli rettangoli; applicare la trigonometria al mondo reale; classificare le funzioni e determinare il dominio di funzioni sia algebriche che trascendenti (non goniometriche), studiarne il segno e le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani; saper tracciare grafici di semplici funzioni a tratti e/o col valore assoluto; conoscere il significato di limite, applicare i teoremi sui limiti ed operare con essi; classificare alcune forme indeterminate e calcolarne il limite; individuare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione e la loro specie; determinare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui; tracciare grafici approssimati di semplici funzioni; riconoscere alcune proprietà di una funzione dal suo grafico.



**Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):**

- 18/09/2019 e 20/09/2019 Progetto "ASL in the UK";
- 27/11/2019 esame "Deutsches Sprachdiplom DSD II (scritto);
- 15/01/2020 Incontro PCTO con referente ditta UNOX.

**4. METODOLOGIE:**

L'approccio metodologico scelto è stato un percorso didattico che, partendo dalla proposta del "problema", nel limite del possibile, stimoli gli alunni ad individuare strategie risolutive e verificarne la validità. Ci si è orientati verso un ampio uso di esercizi di tipo applicativo con lo scopo di consolidare e rafforzare l'apprendimento delle nozioni ed acquisire una sicura padronanza di calcolo. In questa ottica si è quindi scelto di non assegnare esercizi troppo complessi ed alleggerire la presentazione di argomenti obiettivamente complessi e difficili a livello intuitivo. Parte delle ore settimanali sono state dedicate invece alla correzione degli esercizi assegnati per casa in modo che gli allievi si rendessero conto degli errori commessi e nello stesso tempo avessero a disposizione esercizi di varia natura corretti e quindi disponibili per la preparazione alle prove scritte.

Per il ripasso e lo svolgimento di esercizi è stato spesso proposto anche il *cooperative learning* tra compagni di banco o tra compagni di livello differente, in modo da migliorare l'apprendimento degli studenti favoriti da un clima relazionale positivo e coscienti dell'importanza dell'apporto di ciascuno al lavoro comune.

In accordo con le vigenti disposizioni ministeriali, si sono svolte alcune unità didattiche in ambiente **CLIL** utilizzando la lingua inglese, in modo tale da fornire opportunità di studio del contenuto da diverse prospettive e favorire quindi l'apprendimento, migliorando anche le competenze linguistiche.

Purtroppo, a causa dell'emergenza sanitaria tuttora in corso, non è stato possibile continuare a lavorare secondo la metodologia CLIL. Le attività didattiche da marzo si sono svolte, seguendo le linee guida dell'Istituto, attuando la didattica a distanza in modo da garantire agli studenti la prosecuzione delle lezioni.

All'inizio sono state aperte le aule virtuali dal registro elettronico, successivamente, a seguito dell'attivazione di G Suite, anche le aule su classroom.

Fin da subito sono state effettuate video lezioni in diretta utilizzando le piattaforme digitali consigliate, in modo da coinvolgere lo studente in modo attivo nel processo di apprendimento e non interrompere il suo percorso. Alle attività sincrone si sono alternati contenuti asincroni, recapitando agli studenti compiti e materiali per il loro svolgimento e fornendo loro successivamente un feedback personalizzato.

**5. MATERIALI DIDATTICI:**

Testi adottati: M.Re Fraschini-G.Grazzi-C.Melzani 'Formule e figure' – Ed. ATLAS vol.4 e vol.5

Per le spiegazioni in classe si è fatto ampio uso sia della lavagna tradizionale sia della LIM, per la presentazione di video lezioni, anche in L2, selezionate dal docente, relative allo studio di alcuni argomenti proposti durante l'anno. Si è inoltre integrato il testo con copie fotostatiche di esercizi da svolgere o di spiegazioni teoriche (anche in L2).

**6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:**

Si sono effettuate due prove scritte di 50-60 minuti basate su esercizi a risposta singola (anche in L2) nel primo periodo ed una in presenza nel secondo periodo.

Dal mese di marzo, durante l'emergenza sanitaria, sono state privilegiate le verifiche orali dell'apprendimento (in videoconferenza ovviamente) come modalità più idonea per accertare le conoscenze acquisite e le capacità di collegamento tra gli argomenti studiati, in vista soprattutto dell'Esame di Stato.

Nel mese di maggio si prevede di consolidare ulteriormente i concetti fin qui appresi attraverso simulazioni di colloquio orale anche in L2.

## 7. PERCORSI CLIL svolti:

A partire dal mese di ottobre l'argomento relativo alla trigonometria è stato affrontato in modalità CLIL, con l'ausilio sia di materiali audiovisivi in lingua inglese selezionati dal docente, sia di testi autentici.

Purtroppo, a causa della situazione di emergenza, non è stato possibile sviluppare in CLIL gli argomenti relativi ai limiti, ai punti di discontinuità di una funzione e agli asintoti di una funzione, ritenendo eccessivamente impegnativo per i ragazzi l'apprendimento a distanza di una disciplina, già complessa per questo indirizzo, in una lingua che non è la propria.

8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
*si rinvia al Documento del Consiglio di Classe*

## 9. VALUTAZIONE:

Per la valutazione in presenza si è utilizzata tutta la scala dei voti in accordo con i criteri proposti nel Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo Linguistico e del Liceo delle Scienze Umane.

Si è cercato, nei limiti del possibile, di tenere conto delle caratteristiche individuali degli studenti.

In particolare, nella valutazione delle attività svolte in DAD, si è tenuto conto altresì dei seguenti criteri:

- puntualità della consegna dei compiti;
- contenuti dei compiti consegnati;
- partecipazione alle video lezioni;
- interazione nelle attività sincrone.

INDICATORI/ DESCRITTORI	Punteggio massimo	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	<b>4</b>	Nulle e/o non pertinenti.	1
		Carenti e confuse.	1,5
		Parziali, a volte in modo scorretto.	2
		Superficiali e incerte.	2,5
		Sufficienti.	3
		Complete.	3,5
		Rigorose e approfondite.	4
<b>ABILITA'</b> Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	<b>3</b>	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
		Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
		Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	1
		Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
		Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
		Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
		Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3

<b>COMPETENZE</b> Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	<b>3</b>	Incoerenti e frammentarie.	0,5
		Incerte e disorganiche.	1
		Schematiche e coerenti.	1,5
		Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
		Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
		Articolate, rigorose e originali.	3
		Voto finale = somma punteggio	/10

A disposizione della commissione sono depositate in segreteria le verifiche effettuate durante l'attività didattica svolta in presenza.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente  
Laura Marinelli

## PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> ALL

Docente **Prof.ssa ANASTASIA DANIELA**

### **CHIMICA (da settembre a gennaio in presenza)**

Le caratteristiche del carbonio. Catene carboniose e formule di Lewis, brute e di struttura, condensate, Legami sigma e pi-greco. Concetto di saturazione e insaturazione. Ibridazioni del carbonio e geometria molecolare: tetraedrica ( $sp^3$ ), trigonale planare ( $sp^2$ ) e lineare ( $sp$ ). Legame doppio e legame triplo distinguendo quello sigma da pi-greco. Gruppi funzionali. Definizione di isomeri. Isomeria di struttura distinta in i. di catena, di posizione e di funzione. Stereoisomeri conformazionali e configurazionali distinti in enantiomeri e diastereoisomeri. Centri chirali ed enantiomeri: comportamento nei confronti della luce polarizzata. Significato di luce polarizzata. Rotazione specifica: denominazione levogiro e destrogiro. Il polarimetro. Dipendenza delle proprietà fisiche dai legami intermolecolari.

#### **Classificazione idrocarburi. alifatici e aromatici**

**ALCANI:** Formula generale. Nomenclatura IUPAC, isomerie di catena, conformeri (conformazione sfalsata ed eclissata), proprietà fisiche (apolarità, stato di aggregazione, solubilità e densità) e forze di London. Radicali alchilici. Reazione di sostituzione radicalica: reazione di alogenazione. Combustione.

**CICLOALCANI:** Nomenclatura IUPAC, isomeria: il cicloesano e le sue conformazioni a barca e a sedia.

**ALCHENI:** formula generale, ibridazione, nomenclatura IUPAC, isomeria: di posizione, di catena e geometrica, proprietà fisiche (apolarità, stato di aggregazione, solubilità e densità). Reazione di addizione di  $H_2$ ,  $X_2$ ,  $HX$  (senza meccanismo di reazione)

**DIENI:** isolati, coniugati e cumulati

**ALCHINI:** formula generale, ibridazione, nomenclatura IUPAC,

**IDROCARBURI AROMATICI:** Il benzene: formula generale, bruta e di struttura, e il fenomeno della risonanza e delocalizzazione elettronica. Nomenclatura derivati benzenici mono e polisostituiti.

Idrocarburi aromatici policiclici e azione cancerogena. IPA e inquinamento ambientale da polveri sottili e benzoapirene

#### **COMBUSTIBILI FOSSILI (gennaio-febbraio)**

Sorgenti di energia rinnovabili e non rinnovabili. Composizione chimica del petrolio, teorie sulla sua formazione. Teoria biogenica, estrazione, lavorazioni successive e impieghi.

**NITRODERIVATI (DAD da fine marzo a maggio):** studio storico di alcune molecole organiche utilizzate nella prima guerra mondiale

**PLASTICHE (febbraio):** definizione di polimeri, polimeri termoindurenti e termoplastici, tipologie di polimeri. Biopolimeri

**BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE (DAD da fine marzo a maggio)**

Generalità sui virus e i meccanismi di penetrazione all'interno delle cellule. I batteriofagi. Es. virus HIV. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I batteri e la coniugazione batterica.

Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e ottenimento di plasmidi ricombinanti come vettori di clonaggio e di espressione. Costruzione di un plasmide e importanza del gene marcatore.

Tecniche di inserimento di un plasmide all'interno di una cellula batterica:

Shock termico, elettroporazione, pistola bio-rad (pistola genica, gene gun), microiniezione

Tecnica PCR. Elettroforesi su gel. DNA fingerprinting.

Definizione di biotecnologie: vecchie e nuove. Applicazioni delle biotecnologie:

- in campo agricolo per l'ottenimento di piante resistenti a erbicidi, siccità, patogeni vari: uso dell'Agrobacterium per l'ottenimento di OGM;
- produzione di farmaci per via biotecnologica: produzione di insulina
- clonazione organismi animali (pecora Dolly)
- cellule staminali

TESTI:

F. Tottola, A. Allegrezza, M. Righetti CHIMICA PER NOI Mondadori

H. Curtis, N. Sue Barnes INVITO ALLA BIOLOGIA (Genetica) Zanichelli

FOTOCOPIE TRATTE DA:

Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Autori: D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, M.R. Berenbaum, V. PoscaZanichelli

Ppt sui polimeri e le plastiche

I bottoni di Napoleone. Come 17 molecole hanno cambiato la storia

I NITRODERIVATI

Penny Le Couteur, Jay Burreson

**Data**

03.05.2020

**Firma**

Daniela Anastasia

I Rappresentanti degli studenti

---

---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> ALL

Docente **Prof.ssa ANASTASIA DANIELA**

Materia **SCIENZE NATURALI**

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha sempre mostrato un comportamento esemplare sia sotto il profilo comportamentale che della disponibilità all'apprendimento. L'attenzione e la partecipazione sono state adeguate, tuttavia lo studio per una parte di loro è ancora poco critico, con difficoltà di collegamenti e applicazione delle acquisizioni teoriche.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti, sebbene a vari livelli, hanno raggiunto le seguenti conoscenze e competenze:

#### 1. CONOSCENZE

##### CHIMICA:

Conoscenza dei concetti di base della classificazione dei composti organici.

Conoscenza del concetto di promozione elettronica e ibridazione orbitale.

Conoscenza delle regole della nomenclatura organica

Conoscenza delle caratteristiche delle principali categorie di idrocarburi

Conoscenza del concetto di polimeri e applicazione alle plastiche

Conoscenza del concetto di inquinamento

Conoscenza delle sostanze chimiche utilizzate nelle guerre mondiali

##### BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE

Conoscenza delle caratteristiche generali dei virus

Conoscenza delle caratteristiche generali dei batteri

Conoscenza dei principali strumenti utilizzati nella tecnologia del DNA ricombinante: plasmidi, enzimi di restrizione

Conoscenza di alcune tecniche di laboratorio utilizzate nelle biotecnologie: PCR ed ELETTROFORESI su gel

Conoscenza della tecnica DNA fingerprinting

Conoscenza di alcune applicazioni nel campo delle biotecnologie:

- Ottenimento di farmaci per via biotecnologica
- Ottenimento di piante OGM
- Clonazione animale

#### 2. COMPETENZE

CHIMICA: saper individuare e distinguere vari tipi di isomeria ottica e geometrica, saper individuare i gruppi funzionali delle molecole organiche e le loro proprietà fisiche e chimiche, saper usare la nomenclatura, saper spiegare le ibridazioni del carbonio in rapporto alle tipologie di legami

Saper descrivere le caratteristiche di alcune sostanze inquinanti: IPA

Saper identificare le sostanze chimiche studiate in base al nome e collegarle alle caratteristiche delle armi da guerra

BIOLOGIA: Distinguere biotecnologie classiche e nuove biotecnologie  
 Comprendere l'importanza dei plasmidi come vettori di DNA esogeno per la trasformazione di cellule batteriche  
 Comprendere la tecnologia del DNA ricombinante descrivendo l'importanza degli enzimi di restrizione e la tecnica utilizzata per separare i frammenti di restrizione.  
 Descrivere il meccanismo della reazione a catena della polimerasi (PCR) evidenziandone lo scopo.  
 Descrivere il meccanismo dell'elettroforesi su gel evidenziandone lo scopo.  
 Descrivere le tecniche per l'ottenimento di farmaci per via biotecnologica, di piante OGM e la clonazione animale

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- Unità didattiche di apprendimento e/o
- Percorsi formativi ed
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<b>IL CARBONIO E LE SUE IBRIDAZIONI</b> Le caratteristiche del carbonio. Catene carboniose. Legami sigma e pi greco. Concetto di saturazione e insaturazione. Ibridazioni del carbonio: tetraedrica sp <sup>3</sup> . trigonale sp <sup>2</sup> e digonale sp. Legame doppio e legame triplo distinguendo quello sigma da pi-greco. Gruppi funzionali idrofili e idrofobi.	Settembre	6
<b>ISOMERIE</b> Definizione di isomeri. Isomeria strutturale distinta in i. di catena, di posizione e di funzione. Stereoisomeri conformazionali e configurazionali distinti in enantiomeri e diastereoisomeri. Centri chirali ed enantiomeri: comportamento nei confronti della luce polarizzata. Significato di luce polarizzata. Rotazione specifica: denominazione: levogiro e destrogiro.	Settembre/Ottobre	6
<b>IDROCARBURI</b> <b>Classificazione idrocarburi. alifatici e aromatici</b> <b>ALCANI:</b> Nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche (apolarità, stato di aggregazione, solubilità e densità) e forze di London. Radicali alchilici. Reazione di alogenazione. Combustione e <b>CICLOALCANI:</b> Nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà del cicloesano.  <b>ALCHENI:</b> nomenclatura IUPAC, isomeria proprietà fisiche (apolarità, stato di aggregazione, solubilità e densità). Reazione di addizione elettrofila degli alcheni: addizione di H <sub>2</sub> , X <sub>2</sub> , HX, H <sub>2</sub> O (SENZA MECCANISMO DI REAZIONE)  <b>ALCHINI:</b> nomenclatura IUPAC e generalità	Ottobre/ Novembre	8

<b>IDROCARBURI AROMATICI DERIVATI BENZENICI</b> Il <b>benzene</b> e il fenomeno della risonanza e delocalizzazione elettronica. Nomenclatura. Nomenclatura derivati benzenici. Idrocarburi aromatici policiclici e azione cancerogena. IPA Benzoapirene e inquinamento ambientale	Novembre/ dicembre	5
<b>COMBUSTIBILI FOSSILI:</b> Il petrolio: la sua composizione chimica, i processi di formazione ed estrazione	Dicembre/Gennaio	2
<b>INQUINAMENTO AMBIENTALE:</b> particolato atmosferico e benzoapirene	Gennaio/febbraio	6
<b>I VIRUS</b> Generalità sulla costituzione dei virus, sui meccanismi di penetrazione nelle cellule e sulle modifiche indotte. Es. HIV, influenza	Marzo	DAD
<b>ARMI CHIMICHE</b> Collegamento tra la chimica organica e le sostanze utilizzate nelle guerre mondiali	Marzo/Aprile	DAD
<b>TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE</b> I batteri e i plasmidi, la coniugazione batterica; gli enzimi di restrizione e il loro utilizzo nella tecnologia del DNA ricombinante; clonaggio genico, ottenimento di vettori d'espressione.	Aprile	DAD
<b>APPLICAZIONI BIOTECNOLOGICHE</b> DNA fingerprinting con utilizzo delle tecniche PCR ed ELETTROFORESI SU GEL Ottenimento di farmaci per via biotecnologica Ottenimento di organismi vegetali OGM Clonazione	Aprile/maggio	DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		<b>33</b>

**PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Attività relative all'inquinamento ambientale:

Inquinamento dell'aria da PM e IPA ed effetti sulla salute umana

Inquinamento da plastiche

Sviluppo delle bioplastiche

Visione del film "Erin Brokovich"

Riflessioni, anche in lavoro di gruppo, sull'importanza dei comportamenti corretti in tema di inquinamento ambientale

4. **METODOLOGIE**

Le lezioni sono sempre state svolte con l'ausilio di presentazioni in ppt con il commento dell'insegnante e il coinvolgimento dei ragazzi. In molti casi si è fatto ricorso al supporto consolidante di filmati specifici data l'impossibilità di effettuare attività laboratoriali per una parte degli argomenti. Per i composti organici sono stati utilizzati modellini molecolari tridimensionali

5. **MATERIALI DIDATTICI:**

Sono stati utilizzati files in ppt, fotocopie di integrazione, filmati specializzati e i libri di testo.

#### 6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state svolte sia in forma scritta che orale. Alcune di quelle scritte sono state semistrutturate. Per la correzione si è utilizzata la griglia del POF

DAD: inizialmente la DAD è stata svolta ricorrendo all'attivazione delle aule virtuali del registro elettronico Spaggiari con attribuzione di materiali e indicazioni sul lavoro da svolgere. Successivamente si è passati in modalità sincrona, dopo circa dieci giorni dalla chiusura delle scuole. Sono state utilizzate le due ore settimanali previste in presenza per gli argomenti relativi ai nitroderivati e alle biotecnologie. Le spiegazioni in videolezione sono state supportate da file ppt relativi all'argomento sollecitando gli studenti a porre questioni e richieste di chiarimento. I materiali di supporto sono stati caricati nel registro elettronico e in classroom.

#### 7. VALUTAZIONE:

Si è proceduto alla valutazione dopo aver verificato la comprensione degli argomenti svolti a lezione.

Nella valutazione si è tenuto conto dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità da parte dello studente. Per completare si è tenuto conto della partecipazione, della capacità di organizzarsi per eventuali lavori di gruppo o di ricerca, la capacità di porre questioni e attuare un percorso di risoluzione. Ogni valutazione viene motivata in modo che l'alunno possa rendersi conto delle sue lacune o di eventuali problemi di metodo nell'affrontare lo studio al fine da indirizzarlo correttamente nel lavoro di recupero.

**DAD:** Sono state oggetto di valutazione: compiti per casa, test a tempo svolti su classroom in contemporanea a collegamento osservativo, colloqui on line. Oltre ai contenuti è stata presa in considerazione la partecipazione, l'impegno e la puntualità nella consegna dei compiti

**Per la misurazione delle valutazioni si utilizza la griglia indicata dal collegio docenti.**

03 maggio 2020

Firma del Docente

Daniela Anastasia

## PROGRAMMA FINALE DI FISICA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> ALL

Docente **Prof.ssa MARAGNO SILVIA**

TESTO ADOTTATO: U. Amaldi – *“Le Traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo ad Heisenberg”* – Vol. Unico - Ed. Zanichelli.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Modulo 1 - Carica, campo e potenziale elettrico

##### **Unità 1- Le cariche elettriche (da pag. E6)**

- L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico;
- I conduttori e gli isolanti, l'elettrizzazione per contatto;
- La carica elettrica, la misura della carica elettrica, il coulomb;
- La Legge di Coulomb, confronto tra Forza Elettrica e Forza Gravitazionale;
- L'elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

##### **Unità 2- Il campo elettrico e il potenziale (da pag. E30)**

- Il vettore campo elettrico, il calcolo della forza elettrica;
- il campo elettrico di una carica puntiforme;
- campo elettrico generato da più cariche puntiformi;
- le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme;
- Il flusso di campo elettrico e teorema di Gauss, il segno del flusso;
- L'energia elettrica: l'energia potenziale elettrica; energia potenziale di due cariche puntiformi;
- La differenza di Potenziale: definizione e differenza di potenziale in un campo uniforme;
- Il potenziale elettrico: definizione e potenziale elettrico di una carica puntiforme;
- Il condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, calcolo della carica e della differenza di potenziale in un condensatore piano.

#### Modulo 2 – Conduzione elettrica

##### **Unità 1 – La corrente elettrica (da pag. E68)**

- L'intensità della corrente elettrica, la corrente continua;
- I generatori di tensione, gli elettroni e l'energia del generatore;
- I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo;
- Le Leggi di Ohm: La Prima Legge di Ohm, i resistori e La Seconda Legge di Ohm;
- Resistori in serie e in parallelo;
- Lo studio dei circuiti elettrici, inserimento degli strumenti di misura in un circuito: l'amperometro e il voltmetro;
- La Forza Elettromotrice;
- La trasformazione dell'energia elettrica: Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata, il kilowattora.

### **Modulo 3 – Il magnetismo**

#### **Unità 1 - Interazioni Magnetiche (da pag. E108)**

- La forza magnetica e le forze tra poli magnetici;
- Le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee del campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico;
- Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente, e l'esperienza di Faraday;
- Forze tra correnti: la definizione dell'ampere, la definizione del coulomb, l'origine del campo magnetico;
- L'intensità del campo magnetico e il valore di B;
- La forza su una corrente (Legge di Laplace) e su una carica in moto (Forza di Lorentz) e moto di una carica puntiforme in un campo magnetico;
- Il campo magnetico di un filo (Legge di Biot-Savart) e in un solenoide;
- Cenni sulle proprietà magnetiche della materia;
- Cenni sul Teorema di Gauss per il campo magnetico;
- L'elettromagnete e i magneti permanenti.

#### **ESPERIENZE DI LABORATORIO**

Esperimenti di elettrostatica: elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Pendolino elettrico ed elettroscopio a foglioline d'oro. Elettrometro. Elettroforo di Volta. Generatore di Van De Graaf. Potere delle punte e vento elettrico.

#### **SIMULAZIONI dal sito phet.colorado:**

-simulazioni sull'elettricità statica:

[https://phet.colorado.edu/sims/html/john-travoltage/latest/john-travoltage\\_it.html](https://phet.colorado.edu/sims/html/john-travoltage/latest/john-travoltage_it.html)

[https://phet.colorado.edu/sims/html/balloons-and-static-electricity/latest/balloons-and-static-electricity\\_it.html](https://phet.colorado.edu/sims/html/balloons-and-static-electricity/latest/balloons-and-static-electricity_it.html).

-simulazioni sulla capacità elettrica:

[https://phet.colorado.edu/sims/capacitor-lab/capacitor-lab\\_it](https://phet.colorado.edu/sims/capacitor-lab/capacitor-lab_it)

-simulazioni su Resistenza di un cavo elettrico e Legge di Ohm:

<https://phet.colorado.edu/it/simulation/ohms-law>

<https://phet.colorado.edu/it/simulation/resistance-in-a-wire>

Camposampiero, 11 Maggio 2020

I Rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Docente

Silvia Maragno

<b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b>
-------------------------------------

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> ALL**

Docente **Prof.ssa MARAGNO SILVIA**

Materia **FISICA**

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Classe composta da 20 studenti, 16 ragazze e 4 maschi, che ho seguito anche come coordinatrice per tutto il triennio, disponibili e ben disposti verso la materia, anche se con attitudini, interesse e capacità differenti.

Sia nelle lezioni in presenza che durante la DAD, attuata dal mese di Marzo 2020 a seguito dell'emergenza COVID 19, buona parte della classe ha partecipato all'attività didattica proposta in modo costante e adeguato, raggiungendo alcuni di loro risultati ottimi, altri buoni, chi discreti e sufficienti; un piccolo gruppo di alunni invece, pur applicandosi ognuno in base alla propria personalità, ha incontrato alcune difficoltà nell'affrontare lo studio dell'Elettromagnetismo, conseguendo quindi risultati non sempre sufficienti. Nel corso dell'anno la maggior parte degli studenti si è comunque impegnata nella comprensione dei concetti fondamentali della materia, cercando di superare le iniziali difficoltà verso questa parte della fisica e migliorando anche il profitto.

Durante tutto l'anno si è cercato di prestare attenzione al formalismo e all'uso corretto del linguaggio scientifico.

Nonostante le poche ore settimanali a disposizione, si è tentato di fornire i rudimenti minimi necessari per permettere agli studenti di affrontare in maniera autonoma lo studio di preparazione per un eventuale test di ingresso a facoltà universitarie di tipo scientifico, medico o paramedico.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, e a livelli diversi all'interno della classe, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### 1. CONOSCENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni conoscono:

- Le unità di misura delle varie grandezze fisiche.
- Il concetto di carica elettrica, la legge di Coulomb, il campo elettrostatico, le linee di forza e le loro proprietà, il flusso del campo elettrostatico e il Teorema di Gauss.
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico
- L'energia potenziale elettrica, Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Il concetto di capacità elettrica e relativa unità di misura.
- La definizione di corrente continua.
- Le Leggi di Ohm
- Collegamenti in serie e in parallelo di resistori
- I circuiti elettrici e la relativa rappresentazione.
- I magneti, Le interazioni magnetiche e il campo magnetico.
- La forza di interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente, la Forza di Lorentz, l'azione di un campo magnetico su una corrente stazionaria (Legge di Laplace).



<p><i>simulazioni sulla capacità elettrica dal sito phet.colorado:</i>  <a href="https://phet.colorado.edu/sims/capacitor-lab/capacitor-lab_it">https://phet.colorado.edu/sims/capacitor-lab/capacitor-lab_it</a></p>		
<p><b>Modulo 2 – Conduzione elettrica</b>  <b>Unità 1 – La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità della corrente elettrica, la corrente continua;</li> <li>• I generatori di tensione, gli elettroni e l'energia del generatore;</li> <li>• I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo;</li> <li>• Le Leggi di Ohm: La Prima Legge di Ohm, i resistori e La Seconda Legge di Ohm;</li> <li>• Resistori in serie e in parallelo;</li> <li>• Lo studio dei circuiti elettrici, inserimento degli strumenti di misura in un circuito: l'amperometro e il voltmetro;</li> <li>• La Forza Elettromotrice;</li> <li>• La trasformazione dell'energia elettrica: Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata, il kilowattora.</li> </ul> <p><i>Simulazioni su Resistenza di un cavo elettrico e Legge di Ohm dal sito phet.colorado:</i>  <a href="https://phet.colorado.edu/it/simulation/ohms-law">https://phet.colorado.edu/it/simulation/ohms-law</a>  <a href="https://phet.colorado.edu/it/simulation/resistance-in-a-wire">https://phet.colorado.edu/it/simulation/resistance-in-a-wire.</a></p>	<p>Metà Gennaio/ Febbraio</p>	<p>10 ore</p>
<p><b>Modulo 3 – Il magnetismo</b>  <b>Unità 1 - Interazioni Magnetiche (da pag. E108)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza magnetica e le forze tra poli magnetici;</li> <li>• Le linee del campo magnetico: il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee del campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico;</li> <li>• Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico di un filo percorso da corrente, e l'esperienza di Faraday;</li> <li>• Forze tra correnti: la definizione dell'ampere, la definizione del coulomb, l'origine del campo magnetico;</li> <li>• L'intensità del campo magnetico e il valore di B;</li> <li>• La forza su una corrente (Legge di Laplace) e su una carica in moto (Forza di Lorentz) e moto di una carica puntiforme in un campo magnetico;</li> <li>• Il campo magnetico di un filo (Legge di Biot-Savart) e in un solenoide;</li> <li>• Cenni sulle proprietà magnetiche della materia</li> <li>• Cenni sul Teorema di Gauss per il campo magnetico;</li> <li>• L'elettromagnete e i magneti permanenti.</li> </ul>	<p>Marzo/ Metà Maggio</p>	<p>DAD</p>
<p><b>Ore effettivamente svolte in presenza dal docente fino a febbraio</b></p>	<p>Settembre/ Febbraio</p>	<p>37 su 66</p>

Nelle rimanenti ore di lezione si ripasseranno e consolideranno gli argomenti svolti.

**Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):**

- 28/11//2019 Tema di italiano: simulazione di una tipologia di Prima Prova Esame di Stato
- 30/01/2020 Tema di italiano: seconda simulazione di una tipologia di Prima Prova Esame di Stato

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):

Nella didattica in presenza, le lezioni dedicate alla spiegazione sono state svolte principalmente in modo frontale dialogato, dettando e/o scrivendo alla lavagna le definizioni e le proprietà fondamentali da ricordare, svolgendo esercizi esemplificativi e riportando sempre i riferimenti alle pagine del libro in cui tali argomenti potevano essere trovati e studiati. Durante le spiegazioni si è sempre cercato di coinvolgere i ragazzi partendo dall'analisi di fenomeni fisici evidenti ai loro occhi, riconducibili alla vita reale e alla loro quotidianità, cercando di incuriosirli il più possibile e stimolarli all'indagine scientifica. All'apprendimento mnemonico di regole e concetti è stata preferita l'analisi critica delle situazioni, delle forze agenti in un dato contesto, della situazione reale descritta nei vari problemi affrontati. Si è insistito molto sull'uso del linguaggio scientifico, della notazione scientifica e sull'argomentazione delle scelte fatte, sulla rappresentazione grafica delle situazioni analizzate, sull'uso corretto delle unità di misura.

Gli esercizi proposti in classe e assegnati per casa son sempre stati di difficoltà diverse e crescenti, in modo da permettere l'acquisizione delle competenze, capacità e abilità in modo graduale. Molto spesso, durante tutto l'anno, sono stati proposti esercizi tratti anche da altri libri di testo e condivisi in Didattica del Registro Elettronico. Quando la situazione lo permetteva, son stati proposti dei piccoli esperimenti svolti in aula (es. elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, confronto tra Forza elettrica e Forza di Attrazione gravitazionale) o in laboratorio (esperimenti di elettrostatica).

Per il ripasso e lo svolgimento di esercizi, oltre a prestare attenzione alle interrogazioni alla lavagna, è stato proposto anche *il cooperative learning* tra compagni, in modo da valorizzare, supportare e migliorare l'apprendimento degli studenti, favoriti da un clima relazionale positivo e coscienti dell'importanza dell'apporto di ciascuno al lavoro comune. Durante le ore di lezione son state sollecitate, ascoltate e soddisfatte le domande e le richieste di chiarimenti da parte dei ragazzi. Durante spiegazioni, interrogazioni o passando tra i banchi durante il lavoro individuale e/o di gruppo, c'è stata più volte l'occasione di affrontare spiegazioni o rinforzi individuali, a seconda della domanda o del chiarimento richiesti.

Dal mese di Marzo, a causa dell'Emergenza sanitaria COVID19 si è passati alla Didattica a Distanza (DAD): le attività si sono svolte secondo le Linee Guida di Istituto. Anche per fisica sono state aperte prima le Aule Virtuali del Registro Elettronico e poi, a seguito dell'attivazione istituzionale di GSUITE, le aule su Classroom: in entrambe era presente uno spazio appositamente dedicato al confronto reciproco, alla richiesta di chiarimenti, delucidazioni su esercizi non riusciti e all'esposizione di eventuali dubbi. Lì i ragazzi hanno potuto caricare, in alternativa all'invio tramite mail, i materiali da loro prodotti e la risoluzione degli esercizi per casa, a cui è stato fornito un feedback correttivo anche individuale. Sono state attivate fin da subito le videolezioni, utilizzando le piattaforme Zoom e Meet; durante tali lezioni a distanza, si son sempre ripresi i concetti teorici dati da anticipare per casa con la visione di video scelti con cura dall'insegnante tra l'offerta presente in rete. Sempre in videolezione son stati corretti e discussi in modo cooperativo e collaborativo gli esercizi assegnati per casa, con l'analisi precisa e puntuale degli errori commessi e la ripresa dei concetti teorici sottostanti, con domande di ripasso rivolte alla classe e l'offerta di eventuali chiarimenti individuali e collettivi. Al termine delle videolezioni, tali risoluzioni e spiegazioni venivano caricate nella sezione Didattica del Registro Elettronico e condivise con gli studenti, in modo da poter essere consultate e approfondite anche in momenti successivi. L'invio dei compiti svolti a casa, la loro correttezza, precisione, accuratezza e puntualità di consegna, assieme alle videolezioni, è stato uno strumento che ha fornito un monitoraggio costante sull'andamento dell'apprendimento della classe.

Per il recupero delle insufficienze del primo periodo è stato somministrato un compito scritto in presenza, nel mese di febbraio, prima della situazione di emergenza CODIV 19.

5. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

I materiali didattici utilizzati sono stati:

- Il libro di testo adottato: *U. Amaldi, le Traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo ad Heisenberg, Vol. Unico, Zanichelli*;
- altri libri di testo da cui si son tratte spiegazioni, esercizi, approfondimenti;
- Laboratorio di fisica;
- LIM per la visione di alcune simulazioni dal sito [www.phet.colorado.edu](http://www.phet.colorado.edu).
- Video presenti in rete relativi agli argomenti affrontati

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Dato l'esiguo numero di ore, le prove di verifica si sono svolte principalmente in forma scritta, (anche per l'orale), e si sono basate su esercizi volti ad accertare il livello di conoscenza, abilità e competenza acquisito dai singoli studenti e le capacità di collegamento tra gli argomenti studiati.

Durante la parte di anno scolastico in presenza si son svolte:

- Due Interrogazioni orali di cui una in forma scritta;
- Tre Verifiche scritte così composte: una parte di Test a scelta multipla (da motivare a fianco), un'eventuale parte di quesiti a risposta aperta e una parte finale con risoluzione di esercizi applicativi.

In DAD:

- Domande di ripasso
- Test on line nella sezione Test delle Aule Virtuali nel Registro Elettronico
- Verifica virtuale su Classroom con parte di teoria e parte di esercizi applicativi.

7. PERCORSI CLIL svolti: non sono stati svolti percorsi CLIL

8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
*si rinvia al Documento del Consiglio di Classe*

9. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

Per la valutazione si è utilizzata la Griglia di Valutazione concordata in Dipartimento e sotto riportata.

Come per la parte dell'anno scolastico svolto in presenza, anche in DAD: precisione, correttezza e puntualità nell'esecuzione dei compiti per casa, attenzione e partecipazione alle videolezioni, interventi significativi proposti sono aspetti tenuti in considerazione per la valutazione finale.

INDICATORI/ DESCRIPTORI	Punteggio massimo	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	<b>4</b>	Nulle e/o non pertinenti.	1
		Carenti e confuse.	1,5
		Parziali, a volte in modo scorretto.	2
		Superficiali e incerte.	2,5
		Sufficienti.	3
		Complete.	3,5
		Rigorose e approfondite.	4
<b>ABILITA'</b> Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	<b>3</b>	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
		Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
		Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	1
		Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
		Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
		Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
		Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
<b>COMPETENZE</b> Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	<b>3</b>	Incoerenti e frammentarie.	0,5
		Incerte e disorganiche.	1
		Schematiche e coerenti.	1,5
		Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
		Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
		Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio			/10

A disposizione della commissione sono depositate in istituto le prove scritte effettuate durante la parte di didattica svolta in presenza.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Silvia Maragno

## PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5A LL**

Docente **Prof. BERNACCHIA MARCELLO**

Nell'esposizione del programma effettivamente svolto, si fa riferimento al libro di testo adottato (*Arché*, di Cioffi *et al.*, vol. 3, Bruno Mondadori) e alle integrazioni del docente. In **grassetto** i punti rilevanti rispetto al curricolo di "Cittadinanza e Costituzione".

- ✓ Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano (h 8)
  - Definizione generale di Idealismo. Hegel: le tre tesi di fondo. La divisione del sapere filosofico. I tre momenti della dialettica
  - La *Fenomenologia dello spirito*: la Coscienza (definizione e nome delle fasi). L'Autocoscienza: definizione e riconoscimento. Il doppio smarrimento. Il servo e il signore. Stoicismo, scetticismo e trascendenza. La Ragione: definizione e distinzione tra osservativa e attiva. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto (definizione e funzione della pena). La moralità (definizione e critica della morale kantiana). Eticità (definizione e i tre momenti). La famiglia e la società civile (solo definizioni). **Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo (asse B di "Cittadinanza e Costituzione")**. Lo Spirito assoluto: le sue forme
- ✓ Schopenhauer (h 4)
  - Le critiche all'idealismo e alle varie forme di ottimismo. La differenza fra le sue concezioni di fenomeno e noumeno e quelle di Kant. La volontà come cosa in sé: le sue caratteristiche, come viene scoperta e come si oggettiva. Perché la volontà è dolore e la valutazione negativa della sessualità. La liberazione dal dolore: perché il suicidio non funziona. L'arte come conoscenza delle idee e i suoi limiti. La morale come giustizia e carità e i suoi limiti. L'ascesi come liberazione dalla volontà ed esperienza del nulla e le critiche
- ✓ Elementi di psicanalisi (2 h)
  - Gli assunti fondamentali. Prima e seconda topica. I principali meccanismi di difesa. Sogni, paraprassie e motti di spirito. Importanza e limiti dell'approccio freudiano
- ✓ Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach (h 2)
  - La teologia come antropologia. Lo squilibrio ontologico tra finito e infinito. La critica alla fede e la rivalutazione della sensazione
- ✓ Marx (h 7)
  - Inquadramento generale: Il carattere globale del suo pensiero e le sue fonti d'ispirazione. La critica ad Hegel: il capovolgimento del rapporto fra concreto e astratto e le sue implicazioni politiche. La critica alla civiltà moderna e allo Stato liberale. La precisazione sui tre sensi del termine "materialismo"
  - Il pensiero: la critica al concetto riduttivo di alienazione religiosa e l'alienazione nel lavoro. La concezione materialistica della storia: il modo di produzione come unione di forze produttive e rapporti di produzione. La coscienza come prodotto sociale e il concetto di ideologia. Struttura/sovrastruttura e loro rapporto. Il "Manifesto": i meriti della borghesia e il conflitto attuale col proletariato
  - L'analisi della società capitalistica: la merce (valore d'uso e il valore di scambio). Il plusvalore e la sua origine dalla produzione. Lo scambio ineguale lavoro/salario. Il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto. Genesis e destino del capitale: le condizioni storiche che ne favoriscono la nascita. I fattori di crisi. Il passaggio al comunismo: la transizione dal comunismo rozzo al comunismo autentico

- Bilancio critico: i motivi storici per cui il comunismo non ha funzionato. Le obiezioni filosofiche al pensiero di Marx
- ✓ Il Positivismo e J.S. Mill (h 2)
  - Caratteri generali. Bentham: utilitarismo e democrazia. Mill: la critica all'inferenza classica. Il progetto politico: differenze e somiglianze col pensiero socialista
- ✓ Nietzsche (h 7)
  - Il periodo giovanile: la distinzione tra apollineo e dionisiaco e la decadenza della tragedia. Le "Considerazioni inattuali": la critica alla centralità della storia e i tre atteggiamenti nei suoi confronti
  - Il periodo illuministico: la scienza e il metodo genealogico. L'attacco alla trascendenza e ai valori e il concetto di "gaia scienza". Il significato filosofico della morte di Dio
  - Lo *Zarathustra*: che cosa s'intende per "superuomo". Le tre metamorfosi dello spirito. L'eterno ritorno: il pastore e il serpente. Le interpretazioni dell'eterno ritorno. Che cosa s'intende per "volontà di potenza" e che critica si può muovere al concetto
  - L'ultimo Nietzsche: il prospettivismo e la critica al Positivismo. Il nichilismo attivo e passivo. Bilancio critico: la diversa valutazione di Norberto Bobbio e Costanzo Preve
- ✓ **Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (h 2. Da *La filosofia* di Abbagnano e Fornero, vol. 3A, pp. 495-499, asse C di "Cittadinanza e Costituzione")**
- ✓ La filosofia della scienza: l'empirismo logico (h 2)
  - La concezione antimetafisica. La teoria del significato e il principio di verificaione. La verità come coerenza logica e l'obiezione mossa al concetto. Dal fenomenismo al fisicalismo e dalla verificaione alla confermabilità

I seguenti argomenti sono stati svolti attraverso la DAD.

- ✓ Popper e Kuhn (*in inglese, CLIL*)
  - Popper: critica all'induzione e concetto di falsificazione. Che cosa s'intende per progresso scientifico. La rivalutazione della metafisica. Kuhn: il concetto di paradigma. La distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria
- ✓ Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson
  - Lakatos: i programmi di ricerca progressivi e regressivi. Feyerabend: l'anarchismo metodologico. Laudan: che cos'è una tradizione di ricerca. Un diverso concetto di progresso scientifico. Bateson: livelli di apprendimento e doppio legame. Evoluzione e apprendimento come processi stocastici. Che cos'è la Mente
- ✓ L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre
  - Caratteri generali. Sartre: l'essere "in sé" e "per sé". L'esistenza che precede l'essenza e la malafede. Il dialogo conflittuale col marxismo: la rivalutazione della sovrastruttura e la distinzione gruppo/serie
- ✓ Heidegger
  - La soggettività come storicità. L'analitica esistenziale: il *Dasein* come trascendenza e progetto. La fenomenologia esistenziale: situazione affettiva, comprendere e parlare. L'esistenza autentica e inautentica. L'essere per la morte. Temporalità e storicità
  - La svolta: la differenza ontologica e la metafisica come oblio dell'essere. Le critiche a Cartesio, Platone e Nietzsche. Verità come *aletheia* e come corrispondenza. La tecnica come dispositivo (*Gestell*). L'arte: la particolarità dell'oggetto artistico. Il linguaggio come orizzonte dell'essere ("avvento dell'esser stato") e l'importanza della poesia. Heidegger e il nazismo: considerazioni
- ✓ **Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (asse A di "Cittadinanza e Costituzione", argomento affrontato dopo il documento del 15/5)**
  - Arendt: la banalità del male. Le origini del totalitarismo e la politeia perduta. Schmitt: le categorie del "politico", la critica al parlamentarismo e al liberalismo, la teoria dei "centri di riferimento" e il "nomos

della terra". Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il "velo di ignoranza", i due principi di giustizia

✓ **Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (asse A di "Cittadinanza e Costituzione", argomento affrontato dopo il documento del 15/5)**

- L'origine dell'idea di sovranità. Il cosmopolitismo stoico e kantiano. Diritti umani e sovranità nazionale: le obiezioni al principio di ingerenza e i diritti umani come criterio meta-giuridico. Ripensare la sovranità

Camposampiero, 11 Maggio 2020

I Rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Docente

Marcello Bernacchia

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE****Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5A LL**Docente **Prof. BERNACCHIA MARCELLO**Materia **FILOSOFIA****DESCRIZIONE DELLA CLASSE****OBIETTIVI RAGGIUNTI****1. CONOSCENZE**

- Conoscere il pensiero degli autori trattati
- Conoscere il loro stile argomentativo
- Comprendere pensiero e stile nel contesto storico-sociale e nel rapporto anche conflittuale fra autori differenti

**2. COMPETENZE**

- Comprendere il significato e le possibilità di applicazione delle riflessioni filosofiche nelle loro specifiche aree di sviluppo relativamente all'età contemporanea
- Utilizzare i contributi della riflessione filosofica per l'analisi e la comprensione della società globale

**3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

- Unità didattiche di apprendimento e/o                       Percorsi formativi ed  
 Moduli e/o     Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento/ Modulo
Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano	Settembre – inizio ottobre	8
Schopenhauer	Fine ottobre	4
Elementi di psicanalisi (2 h)	Inizio novembre	2
Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach	Metà novembre	2
Marx	Novembre - dicembre	7
Il Positivismo e J.S. Mill	Inizio gennaio	2
Nietzsche	Gennaio	7
Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto	Inizio febbraio	2
La filosofia della scienza: l'empirismo logico	Metà febbraio	2

Popper e Kuhn (in inglese, CLIL)  Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre  Heidegger  Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls  Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione	In DAD	
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		36 (+ DAD)

Inserire anche eventuali tematiche PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE evidenziandole.

- ✓ **Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo (asse B)**
- ✓ **Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (asse C)**
- ✓ **Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (asse A)**
- ✓ **Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (asse A)**

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.)
  - Sono state usate la lezione frontale, la discussione, la lettura di brani e schemi di approfondimento.  
In DAD, sono state usate lezioni dal vivo e registrate
5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.)
  - Libro di testo: *Arché* di Cioffi *et al.*, Bruno Mondadori, vol. 3
  - Schemi e integrazioni a cura del docente
6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**  
Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)
  - Interrogazioni orali e prove scritte valide per l'orale (queste ultime più brevi in DAD)
7. **PERCORSI CLIL svolti:**
  - Filosofia della scienza: Popper e Kuhn (in inglese)
8. **PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
---
9. **VALUTAZIONE** (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....)  
 • È stata usata l'intera scala decimale, secondo la griglia di riferimento approvata dal Collegio dei Docenti

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente  
Marcello Bernacchia

**PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE****Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5A LL**Docente **Prof. ZANCHIN PAOLO**UNITA'DIDATTICHE

U.D. – Modulo Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo	Ore
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<u>I PRERAFHAELLITI</u> : Caratteri generali e visione di video e alcune opere D.G. Rossetti "Ecce Ancilla Domini" J. E. Millais "Cristo nella casa dei genitori"  W. H. Hunt "Il Risveglio della Coscienza" W. Morris " La Regina Ginevra"1858; "Ophelia"	settembre/ottobre	3
<u>IL BAROCCO</u> : caratteri generali	settembre/dicemb	2
<u>G.L. Bernini</u> : "Apollo e Dafne", "L'Estasi di S. Teresa", "il Baldacchino di S. Pietro", il Colonnato di S. Pietro",	settembre/dicemb	1
<u>F. Borromini</u> : "S. Carlo alle quattro fontane", "S. Ivo alla Sapienza".	settembre/dicemb	1
<u>Giambattista Tiepolo</u> : "Banchetto di Antonio e Cleopatra"	settembre/dicemb	1
<u>IL VEDUTISMO E LA CAMERA OTTICA</u>	settembre/dicemb	2
<u>A. Canaletto</u> : "Il canal grande verso est"	settembre/dicemb	1
<u>Giovan Battista Piranesi</u> : " Santa Maria del Priorato di Malta"	ottobre/dicembre	1
<u>Etienne Louis Boullee e l'architettura visionaria</u> : "Biblioteca Nazionale", "Museo", "il Cenotafio di Newton"	ottobre/dicembre	1
<u>IL NEOCLASSICISMO</u> : Caratteri generali	ottobre/dicembre	2
<u>Antonio Canova</u> : "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice" ,"Le tre Grazie", "Monumento a Maria Cristina d'Austria"	ottobre/dicembre	1
<u>IL ROMANTICISMO</u> : caratteri generali	gennaio/febbraio	2
<u>Caspar David Friedrich</u> : "Viandante su un mare di nebbia"	gennaio/febbraio	1

<u>John Constable</u> : "La Cattedrale di Salisbury"	gennaio/febbraio	1
<u>Joseph Mallord William Turner</u> : "Ombra e tenebre, la sera del diluvio"	novembre/febbraio	2
<u>Theodore Gericault</u> :"La zattera della Medusa"	gennaio/febbraio	1
<u>Eugene Delacroix</u> : "La Libertà che guida il popolo"	gennaio/febbraio	1
<u>Francesco Hayez</u> : "Il bacio"	gennaio/febbraio	1
<u>L'IMPRESSIONISMO</u> : Caratteri generali	gennaio/febbraio	2
<u>E. Manet</u> : "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar alle Folies Bergere".	gennaio/febbraio	1
<u>C. Monet</u> : "La Grenouillere", "Impressione sole che sorge", "La Cattedrale di Rouen".	gennaio/febbraio	1
<u>E. Degas</u> "Lezione di ballo", "L'assenzio".	gennaio/febbraio	1
<u>A. Renoir</u> "La Grenouillere", "Bal au Moulin de la Galette".	gennaio/febbraio	1
<u>POST IMPRESSIONISMO</u> : Caratteri generali	febbraio	2
<u>P. Cezanne</u> : "I giocatori di carte", "La montagna S. Victoire".	febbraio	1
<u>G. Seurat</u> : " Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte", " Il Circo"	febbraio	1
<u>P. Gauguin</u> "Il Cristo Giallo", "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?"	febbraio	1
<u>V.V.Gogh</u> "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".	febbraio	1
Ore effettivamente svolte dal docente fino al 29 febbraio (sono comprese 2 ore per mostra a Milano su Preraffaelliti)		39
L'argomento sottostante è stato svolto in DAD (Didattica A Distanza)		
Rivisitazione di argomenti effettuati in presenza e lavoro in powerpoint di un movimento e di un artista assegnato diverso per ogni studente	marzo/maggio	DAD
<u>IL CUBISMO</u> : Caratteri generali	maggio	DAD
<u>P. Picasso</u> : "Le Demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "I tre musicisti", "Guernica".	maggio	DAD
L'argomento sottostante verrà svolto, tempo permettendo, dopo il 15 maggio in DAD	maggio	DAD
<u>IL FUTURISMO</u> : Caratteri generali	maggio/giugno	DAD

U. Boccioni: "La città che sale", " gli Addii, " Forme uniche nella continuità dello spazio".	maggio/giugno	DAD
G. Balla: " Dinamismo di un cane al guinzaglio"	maggio/giugno	DAD

CAMPOSAMPIERO, 2 Maggio 2020

I Rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Docente

Paolo Zanchin

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE****Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5A LL**Docente Prof. **ZANCHIN PAOLO**Materia: **STORIA DELL'ARTE****DESCRIZIONE DELLA CLASSE****OBIETTIVI RAGGIUNTI****1. CONOSCENZE**

Mediamente la classe ha raggiunto un buon livello di acquisizione delle conoscenze

**2. COMPETENZE**

Molti alunni sanno applicare con discreta/buona competenza e padronanza di linguaggio le conoscenze, alcuni con ottima padronanza.

**3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER UNITA'DIDATTICHE**

U.D. – Modulo Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo	Ore
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<u>I PRERAFEAELLITI</u> : Caratteri generali e visione di video e alcune opere D.G. Rossetti "Ecce Ancilla Domini" J. E. Millais "Cristo nella casa dei genitori"  W. H. Hunt "Il Risveglio della Coscienza" W. Morris " La Regina Ginevra"1858; "Ophelia"	settembre/ottobre	3
<u>IL BAROCCO</u> : caratteri generali	settembre/dicembre	2
<u>G.L. Bernini</u> : "Apollo e Dafne", "L'Estasi di S. Teresa", Il Baldacchino di S. Pietro", il Colonnato di S. Pietro",	settembre/dicemb	1
<u>F. Borromini</u> : "S. Carlo alle quattro fontane", "S. Ivo alla Sapienza".	settembre/dicembre	1
<u>Giambattista Tiepolo</u> : "Banchetto di Antonio e Cleopatra"	settembre/dicembre	1
<u>IL VEDUTISMO E LA CAMERA OTTICA</u>	settembre/dicembre	2

<u>A. Canaletto</u> : "Il canal grande verso est"	settembre/dicembre	1
<u>Giovan Battista Piranesi</u> : "Santa Maria del Priorato di Malta"	ottobre/dicembre	1
<u>Etienne Louis Boullée</u> e l'architettura visionaria: " Biblioteca Nazionale", "Museo", "il Cenotafio di Newton"	ottobre/dicembre	1
<u>IL NEOCLASSICISMO</u> : Caratteri generali	ottobre/dicembre	2
<u>Antonio Canova</u> : "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Le tre Grazie", "Monumento a Maria Cristina d'Austria"	ottobre/dicembre	1
<u>IL ROMANTICISMO</u> : caratteri generali	gennaio/febbraio	2
<u>Caspar David Friedrich</u> : "Viandante su un mare di nebbia"	gennaio/febbraio	1
<u>John Constable</u> : "La Cattedrale di Salisbury"	gennaio/febbraio	1
<u>Joseph Mallord William Turner</u> : "Ombra e tenebre, la sera del diluvio"	novembre/febbraio	2
<u>Theodore Gericault</u> :"La zattera della Medusa"	gennaio/febbraio	1
<u>Eugene Delacroix</u> : "La Libertà che guida il popolo"	gennaio/febbraio	1
<u>Francesco Hayez</u> : "Il bacio"	gennaio/febbraio	1
<u>L'IMPRESSIONISMO</u> : Caratteri generali	gennaio/febbraio	2
<u>E. Manet</u> : "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar alle Folies Bergere".	gennaio/febbraio	1
<u>C. Monet</u> "La Grenouillere", "mpressione sole che sorge", "La Cattedrale di Rouen".	gennaio/febbraio	1
<u>E. Degas</u> "Lezione di ballo", "L'assenzio".	gennaio/febbraio	1
<u>A. Renoir</u> "La Grenouillere", "Bal au Moulin de la Galette".	gennaio/febbraio	1
<u>POST IMPRESSIONISMO</u> : Caratteri generali	febbraio	2
<u>P. Cezanne</u> : "I giocatori di carte", "La montagna S. Victoire".	febbraio	1
<u>G. Seurat</u> : "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte", "Il Circo"	febbraio	1
<u>P. Gauguin</u> " Il Cristo Giallo", " Da dova veniamo, chi siamo, dove andiamo?"	febbraio	1
<u>V.V.Gogh</u> "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".	febbraio	1

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 29 febbraio (sono comprese 2 ore per mostra a Milano su Preraffaelliti)		39
L'argomento sottostante è stato svolto in DAD (Didattica A Distanza)		
Rivisitazione di argomenti effettuati in presenza e lavoro in powerpoint di un movimento e di un artista assegnato diverso per ogni studente	marzo/maggio	DAD
<u>IL CUBISMO</u> : Caratteri generali	maggio	DAD
<u>P. Picasso</u> : "Le Demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "I tre musici", "Guernica".	maggio	DAD
L'argomento sottostante verrà svolto, tempo permettendo, dopo il 15 maggio in DAD	maggio	DAD
<u>IL FUTURISMO</u> : Caratteri generali	maggio/giugno	DAD
<u>U. Boccioni</u> : La città che sale", "Gli Addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio".	maggio/giugno	DAD
<u>G. Balla</u> : "Dinamismo di un cane al guinzaglio"	maggio/giugno	DAD

Attività di Arricchimento: VISITA ALLA MOSTRA "I PRERAFEAELLITI" A MILANO il 01 ottobre 2019 con esposizione del movimento artistico e delle opere da parte di una guida specializzata.

4. **METODOLOGIE** ( Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero - sostegno e integrazione, ecc.):

Lezioni frontali con spiegazione degli argomenti proposti

5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

**TESTO ADOTTATO**: Storia dell'Arte: "Itinerario nell'arte 3" Ed. Zanichelli, di Cricco - di Teodoro, (usato anche il testo n. 2 per il Barocco, Bernini, Borromini, il Vedutismo, Canaletto, Tiepolo)

**ATTREZZATURE**: uso di diapositive e powerpoint con la rappresentazione delle opere studiate, uso di video su periodi storici ed artisti studiati.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO** (Monte ore settimanali, totale ore annuali, suddivisione dell'orario in caso di insegnamento che abbia più di una disciplina, tempi della spiegazione, attività di recupero, numero e tempi delle verifiche scritte e orali, ecc.):

**MONTE ORE SETTIMANALI**: 2 ore per la Storia dell'Arte.

Totale ore annuali: 66 previste ma effettuate 39 fino al 29 febbraio.

Generalmente lezione frontale con spiegazione degli argomenti con diapositive, dvd e powerpoint per la storia dell'arte. Attività di recupero in itinere.

## 6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Numero e tempi delle verifiche scritte per la storia dell'arte :

due nel 1° quadrimestre della durata di un'ora con domande aperte

una nel 1° quadrimestre della durata di un'ora con domande aperte

## 7. VALUTAZIONE:

Le valutazioni sono state assegnate seguendo i criteri di valutazione elencati nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico e sono comprensive di: le conoscenze acquisite durante le lezioni, la capacità di utilizzo della terminologia specifica, l'ordine, il rispetto dei tempi di consegna, eventuali approfondimenti personali, l'attenzione, la partecipazione e l'interesse dimostrati, la capacità espositiva; il tutto in conformità alla griglia di valutazione elaborata ed approvata dal collegio dei docenti.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate: due prove per il 1° quadrimestre per storia dell'arte;  
una prova per il 2° quadrimestre per la storia dell'arte;

Dal 01 marzo si è svolta la DAD

Storia dell'arte: E' stato assegnato un lavoro con powerpoint su un movimento artistico e un artista distinto per ogni studente con delle indicazioni di presentazione da rispettare. Questo lavoro deve essere inviato entro il 10 maggio e verrà visionato e valutato tenendo conto dei criteri di valutazione già sopra esplicitati.

Le spiegazioni sono state fatte usando Meet di Gsuite da Classroom in parte usando un pannello con fogli bianchi posto a fianco del sottoscritto e scrivendo con pennarelli che gli studenti potevano vedere da casa, come fosse una lavagna; in parte condividendo materiali in file preparati dal sottoscritto o tratti da internet.

CAMPOSAMPIERO, 2 Maggio 2020

Firma del Docente  
Paolo Zanchin

## PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE MOTORIE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> ALL

Docente **Prof. DI PIETRO MARIO**

Esercizi a corpolibero, per sviluppare la forza, la velocità, la coordinazione, la scioltezza articolare.

Pre-atletici generali con particolare riferimento a vari tipi di andature.

Allungamento statico e dinamico

Esercizi ai grandi attrezzi:

- a) terreno
- b) materassini
- c) spalliera
- d) quadro svedese
- e) palco di salita

Esercizi con piccoli attrezzi:

- a) palla, vari tipi di lanci e prese
- b) vari tipi di staffette
- c) giocoleria

Giochi di squadra:

- a) rugby
- b) pallacanestro
- c) shotball
- d) unihockey
- e) chernobal
- d) badminton

Tennis, nuoto e zumba

DAD: video su you tube riguardanti yoga e preparazione fisica da svolgere a casa

Teoria:

- a) principali regole rugby, pallavolo, pallacanestro, unihockey

Camposampiero, 11 maggio 2020

I Rappresentanti degli studentill Docente

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Mario Di Pietro

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE****Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5<sup>a</sup> ALL**Docente **Prof. DI PIETRO MARIO**Materia **SCIENZE MOTORIE****OBIETTIVI RAGGIUNTI****1. CONOSCENZE**

Attività a carico naturale, aggiuntivo, di opposizione e resistenza, con piccoli e grandi attrezzi, di controllo tonico e della respirazione; esercitazioni relative a sport di squadra.

La classe ha dimostrato di aver acquisito il valore della corporeità attraverso il consolidamento di una cultura motoria sportiva e il raggiungimento del completo sviluppo motorio, attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.

**2. COMPETENZE**

La classe ha raggiunto una competenza ottima nell'applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti il movimento.

Negli sport di squadra programmati sono stati raggiunti livelli di gioco ottimi e la conoscenza delle caratteristiche tecniche e tattiche degli stessi è ottima.

La classe ha approfondito le nozioni di qualità motorie, di componenti attive dell'apparato locomotore e per quanto riguarda i giochi sportivi ha approfondito le varie tattiche.

**3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

U.D. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell' argomento /modulo
Rugby	13/09 - 22/11	18
Unihockey, chernoball, giocoleria	29/11 - 20/12	6
Palco di salita, quadro svedese, spalliera	10/01 – 14/02	12
Tennis, nuoto e zumba	21/02	2
DAD video su yoga	marzo	
DAD video su preparazione fisica a casa	aprile	
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	-----	38

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero - sostegno e integrazione, DAD, ecc.):

La scelta metodologica è stata condizionata dalla morfologia della classe che presenta elementi dotati di una discreta capacità motoria, altri di ottima. Di conseguenza sono state adottate metodologie che comprendono il sistema analitico, globale, individuale, di gruppo.

Lezioni a distanza prima su zoom e poi su meet

5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Palestra, attrezzi e attrezzature scolastiche

Video su you tube

6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: (Tipo di prove scritte, verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Pratiche

Teoriche per chi esonerato Il docente ha comunicato tempestivamente i risultati delle prove pratiche nonché l'esito della verifica scritta per gli esonerati

Valutazione lavoro in DAD con questionari con scala di Borg

7. **PERCORSI CLIL** svolti:

8. **PROGETTI ED ESPERIENZE DI ALTERNANZA SCUOLA –LAVORO**

9. **VALUTAZIONE** (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES.....):

<b>VOTI</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>da 1 a 3</b> (totalmente insufficiente)	Nessuna conoscenza o Poche/pochissime conoscenze	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori	Non è capace di effettuare alcun'analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione
<b>4</b> (gravemente insufficiente)	Frammentarie, disorganiche estremamente superficiali	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori nell'esecuzione	Scarsa capacità d'analisi e di sintesi. Formula giudizi estremamente generici.

<b>VOTI</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>5</b> <i>(insufficiente)</i>	Superficiali e/o non del tutto complete	Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze ma solo in maniera mnemonica
<b>6</b> <i>(sufficiente)</i>	Complete rispetto agli obiettivi minimi stabiliti	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza commettere errori gravi	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Sollecitato riesce ad effettuare considerazioni pertinenti
<b>7</b> <i>(discreto)</i>	Complete ed approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave	Se indirizzato effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza
<b>8</b> <i>(buono)</i>	Complete, approfondite e collegate tra loro.	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, sa contestualizzare le conoscenze.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Effettua valutazioni articolate e approfondite
<b>da 9 a 10</b> <i>(ottimo/eccellente)</i>	Complete, approfondite, collegate tra loro e interdisciplinari	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori. Contestualizza le conoscenze e le sa organizzare in un'ottica pluridisciplinare	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome e approfondite

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Mario Di Pietro

**PROGRAMMA FINALE DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA****Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5<sup>a</sup> ALL**Docente **Prof.ssa ELIANA FREGOLENT**

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<b>TEMI E ARGOMENTI</b>	<b>PERIODO / ORE</b>
Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro	3 ore
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito	3 ore
"Per chi sono io?" Video e lettura di Pierangelo Sequeri e dibattito in classe	1 ora
Incontro con Lorenzo Zurlo - friday for future – giovani e ambiente	1 ora
Nei panni degli altri: Io sono l'altro di Niccolò Fabi canzoni e video	1 ora
Giovani adulti e il lavoro dibattito	3 ore
Il senso del lavoro le nostre idee e la costituzione Italiana	4 ore
La memoria – i regimi – i genocidi fino ai giorni nostri. Panoramica	2 ore
<b>Totale ore svolte in classe</b>	<b>18 ore</b>
Riflessione sul tempo del COVID-19 e sul futuro: l'audacia	DAD
Le scelte di vita: testimonianze e dibattito	DAD
La felicità	DAD

**Data**

Camposampiero, 5 Maggio 2020

I Rappresentanti degli studenti

---



---

**Firma**

Eliana Fregolent

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Anno Scolastico 2018/2019**

**Classe 5<sup>a</sup> ALL**

Docente **Prof.ssa ELIANA FREGOLENT**

Materia **INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A Liceo Linguistico è formata da 20 alunni, (di cui 1 non si avvale dell'ora di IRC). Il gruppo, presenta buona partecipazione e vivace interesse sia per gli argomenti svolti che per le attività proposte, con buoni risultati, sia per quanto riguarda l'interiorizzazione degli argomenti, sia per la capacità critica di affrontarli.

Ha raggiunto un profitto molto buono per la maggior parte degli studenti. Il gruppo si è dimostrato, nell'arco dei cinque anni, sempre propositivo e attivo, interessato al dialogo e al confronto, sia con l'insegnante che tra gli studenti stessi.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE

Conoscono sufficientemente la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base di questi e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalla loro scelta. Delle problematiche legate all'uomo e alla società, molti di loro conoscono i tratti che emergono in maniera forte, quando coinvolgono la vita dell'uomo e soprattutto la propria.

#### 2. COMPETENZE

Gli studenti sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze dell'antropologia cristiana, mettendole in relazione alle situazioni comuni di vita. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo perché i loro interessi vanno oltre le conoscenze scolastiche. Sanno riflettere sul proprio vissuto personale mettendolo in relazione ai valori e ai fondamenti che stanno alla base del pensiero cristiano. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.

#### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

L'IRC si propone di sviluppare negli alunni un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà.

I moduli svolti hanno fatto riferimento al materiale proposto dalla docente e al materiale individuato dai ragazzi stessi, alla visione di documentari, alla lettura o dall'ascolto di testimonianze, ai lavori in gruppo, alle discussioni in classe.

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro	Settembre/ Ottobre	3 ore
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito	Ottobre/ Novembre	3 ore
"Per chi sono io?" Video e lettura di Pierangelo Sequeri e dibattito in classe	Novembre/ Dicembre	1 ora
Incontro con Lorenzo Zurlo - friday for future – giovani e ambiente	Dicembre/ Gennaio	1 ora
Nei panni degli altri: Io sono l'altro di Niccolò Fabi canzoni e video	Dicembre/ Gennaio	1 ora
Giovani adulti e il lavoro dibattito	Gennaio/ Febbraio	3 ore
Il senso del lavoro le nostre idee e la costituzione Italiana	Gennaio/ Febbraio	4 ore
La memoria – i regimi – i genocidi fino ai giorni nostri. Panoramica	Gennaio/ Febbraio	2 ore
Riflessione sul tempo del COVID-19 e sul futuro: l'audacia	Marzo/ Aprile	DAD
Le scelte di vita: testimonianze e dibattito	Aprile/ Maggio	DAD
La felicità	Giugno	DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		<b>18</b>

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):

Lezione frontale, approfondimento delle tematiche partendo da filmati, lavori di gruppo, testi tratti da libri, da giornali o riviste.

5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testo adottato: A. Porcarelli, M. Tibaldi "La sabbia e le stelle" vol unico SEI.

6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Non sono state fatte prove scritte e verifiche orali, in quanto la materia non le prevede. Sono però stati giudicati i lavori di gruppo, gli interventi degli alunni nel dialogo educativo, la loro attenzione e il loro interesse.

7. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES .....):

Non è prevista per questa materia una valutazione in numeri.

**Criteri di valutazione:** I criteri di valutazione devono tenere conto dei seguenti parametri: profitto, grado di interesse e partecipazione al dialogo educativo. La scala di valutazione utilizzata è la seguente:

**Insufficiente:** Non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.

**Sufficiente:** Ha raggiunto gli obiettivi minimi, mostra un interesse alterno, partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.

**Buono:** Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti; dimostra un discreto interesse per la materia; partecipa alle lezioni e al dialogo educativo.

**Distinto:** Ha una conoscenza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato; Dimostra interesse per la materia e partecipa attivamente al dialogo educativo.

**Ottimo:** Affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; Partecipa attivamente e in maniera propositiva al dialogo educativo.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente  
Eliana Fregolent



## **PARTE TERZA**

### **SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E ORALI**

**SIMULAZIONI PROVE SCRITTE**

La classe non ha potuto sostenere le Simulazioni di Prima e Seconda Prova verbalizzate in data 7 Febbraio 2020 a causa della situazione di Emergenza COVID19.

**SIMULAZIONI PROVE ORALI**

E' prevista una Simulazione del Colloquio Orale per le due classi quinte del Liceo Linguistico in data 3 Giugno 2020.

Per quanto concerne la Griglia di Valutazione per l'attribuzione del punteggio del Colloquio, si attendono disposizioni ministeriali.

**TABELLA DI CORRISPONDENZA DESCRITTORI VOTI E  
SCHEDE PER LA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA**

Si riportano in ordine:

- 1) La griglia elaborata dal Collegio docenti e inserita nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto relativa a voti e valutazione
- 2) La griglia di valutazione del comportamento anch'essa concordata dal Collegio Docenti.

**TABELLA DI CORRISPONDENZA DESCRITTORI/VOTI PER LO SCRUTINIO**

Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione approvati dal Collegio dei Docenti

<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTI</b>
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale	10

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

**SCHEDA PER LA VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA**

Obiettivi	Indicatori	10	9	8	7	6
Acquisizione di una consapevolezza etica e civile	Comportamento con docenti, compagni e personale della scuola	L'alunno ha un comportamento sempre corretto e rispettoso con tutte le componenti scolastiche; collabora con i docenti e i compagni e sa costruire relazioni positive.	Ha un comportamento rispettoso e corretto con i compagni e le altre componenti scolastiche.	Ha un comportamento non sempre rispettoso delle norme, ma di solito, ha relazioni corrette con i compagni e le componenti scolastiche	Ha spesso un comportamento non corretto e poco rispettoso con le componenti scolastiche ed è talora fonte di disturbo durante le lezioni.	Ha un comportamento non corretto e poco rispettoso con le componenti scolastiche nelle attività ed è fonte di disturbo durante le lezioni. E' stato colto a copiare durante le verifiche. Favorisce atti di bullismo da parte di altri.
	Rispetto del regolamento d'istituto	Rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare.	Rispetta con serietà le regole dell'istituto.	Rispetto non sempre scrupoloso delle regole.	Sovente non rispetta il regolamento dell'Istituto. Riceve ammonizioni verbali e/o richiami scritti. Sporca l'ambiente.	Frequentemente non rispetta il regolamento dell'Istituto. Riceve numerose ammonizioni verbali e richiami scritti o sospensioni dall'attività didattica. Danneggia le suppellettili, trasgredisce le norme antifumo, ha un comportamento scorretto durante visite e viaggi
Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta assiduamente le lezioni ed è puntuale in classe; giustifica puntualmente le assenze.	Frequenta con regolarità, occasionalmente ritarda nella consegna delle giustificazioni.	Frequenta non sempre con regolarità; presenta qualche ritardo. Non sempre puntuale nelle giustificazioni.	Talvolta frequenta con discontinuità e in modo selettivo. Non rispetta gli orari. Non giustifica regolarmente.	Fa assenze e ritardi spesso non giustificati. Anche se richiamato permangono i ritardi e le assenze.
	Partecipazione al dialogo educativo	Partecipa in relazione alla sua personalità con vivo interesse al dialogo educativo e alle proposte didattiche; collabora in modo propositivo alla vita scolastica	Accoglie, in relazione alla sua personalità, le proposte didattiche anche se non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo;	Partecipa, in relazione alla sua personalità, in modo selettivo o discontinuo al dialogo educativo e alle attività proposte;	Partecipa al dialogo educativo solo se sollecitato, in relazione alla sua personalità;	Non è coinvolto nelle attività, non dimostra né interesse per il dialogo educativo, né per le discipline. Favorisce un clima irrispettoso in classe e nell'istituto.
	Rispetto delle consegne	Rispetta gli impegni e le consegne con puntualità e precisione; è sempre munito del materiale necessario, evidenzia spirito di iniziativa in attività che valorizzano la didattica e migliorano l'ambiente di apprendimento.	Rispetta le consegne. E' munito del materiale scolastico.	Alle volte non rispettoso delle consegne. Munito del materiale scolastico.	Non rispetta con puntualità le consegne. Non è sempre munito del materiale scolastico. Talvolta assente alle verifiche.	Non rispetta le consegne. Spesso non è munito del materiale scolastico. Spesso assente alle verifiche.
	Partecipazione alle attività di alternanza scuola/lavoro*	Partecipa in relazione alla sua personalità con vivo interesse alle attività di alternanza scuola/lavoro.	Ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di alternanza scuola/lavoro.	Si mostra generalmente autonomo nelle attività di alternanza scuola/lavoro.	E' consapevole del suo ruolo nelle attività di alternanza scuola/lavoro.	Mostra superficialità nelle attività di alternanza scuola/lavoro

Il voto nasce dalla media dei punteggi attribuiti a ciascun indicatore con arrotondamento all'unità inferiore fino a 0,49 e a quello superiore a partire dallo 0,50. La valutazione insufficiente (voto di condotta 5), indipendentemente dagli altri parametri, è attribuita all'alunno che nel corso dell'anno scolastico si è reso responsabile di atteggiamenti e comportamenti che hanno richiesto interventi di natura sanzionatoria comportanti l'allontanamento dall'istituto per un periodo superiore a 15gg, in violazione delle norme stabilite dal regolamento di istituto e dai contenuti dello statuto delle studentesse e degli studenti (DPR 235/07 e precisazioni contenute nella nota 3602/PO del 31/07/08) e che successivamente all'irrogazione della sanzione, non abbia mostrato segni apprezzabili e concreti di modifica del suo comportamento. Costituisce elemento aggravante la valutazione l'aver compiuto atti irrispettosi o lesivi della persona o danneggiamenti che possano essere considerati atti di bullismo e/o cyberbullismo secondo quanto indicato dalla Direttiva MIUR n. 16 del 5/02/2007, dalle Linee di orientamento per la prevenzione e il contrasto del cyberbullismo 2015 (e aggiornamento 2017) e dalla L. n. 71/2017. (\* Per il Triennio nel 2° periodo)