



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425
c.f. 92127840285 - e-mail: pdis01400q@istruzione.it – pdis01400q@pec.istruzione.it - www.iis-newton.gov.it

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

DM n. 1095 del 21 novembre 2019

DM n. 28 del 30 gennaio 2020

DL n. 22 dell'8 aprile 2020

DM 197 del 17 aprile 2020

Approvato nella seduta del consiglio di classe dell'11 maggio 2020

A. S. 2019/20

CLASSE 5^a Sez. B

Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Coordinatore: *Prof.ssa Annalisa Caicci*

Dirigente: *Dott.ssa Chiara Tonello*

SOMMARIO

Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag. 6
2. Presentazione sintetica della classe	pag. 6
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag. 8
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag. 8
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 9
6. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	pag. 10
7. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag. 11
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex AS-L)	pag. 12
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag. 17
10. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag. 18

Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Programma di Matematica	pag. 20
Relazione di Matematica	pag. 22
Programma di Scienze Motorie	pag. 25
Relazione di Scienze Motorie	pag. 27
Programma di Fisica	pag. 30
Relazione di Fisica	pag. 32
Programma di Lingua e Cultura Inglese	pag. 35
Relazione di Lingua e Cultura Inglese	pag. 38
Programma di Diritto ed Economia	pag. 46
Relazione di Diritto ed Economia	pag. 48
Programma di Lingua e Cultura Spagnola	pag. 51
Relazione di Lingua e Cultura Spagnola	pag. 53
Programma di Insegnamento Religione Cattolica	pag. 65
Relazione di Insegnamento Religione Cattolica	pag. 66
Programma di Storia dell'arte	pag. 69
Relazione di Storia dell'arte	pag. 71
Programma di Filosofia	pag. 76
Relazione di Filosofia	pag. 79
Programma di Scienze Umane	pag. 81
Relazione di Scienze Umane	pag. 84
Programma di Lingua e Letteratura Italiana	pag. 86
Relazione di Lingua e Letteratura Italiana	pag. 88
Programma di Storia	pag. 90
Relazione di Storia	pag. 91

Parte Terza: Simulazioni prove scritte e orali e Quadri di riferimento con le griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale

Quadro di riferimento di prima prova scritta	pag. 95
Quadro di riferimento di seconda prova scritta	pag. 98
Prima simulazione di prima prova scritta	pag. 99
Seconda simulazione di prima prova scritta	pag. 105

PARTE PRIMA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE

L'opzione Economico-sociale del Liceo delle Scienze Umane asseconda le vocazioni degli studenti interessati ad acquisire competenze avanzate nell'ambito giuridico, economico e sociale. Essa permette di cogliere i nessi tra le diverse scienze umane e di osservare, comprendere e analizzare le problematiche attuali, sia in chiave locale che globale. Il piano di studio è irrobustito dal legame fecondo tra preparazione scientifica e conoscenze linguistiche, e dà chiavi di lettura particolarmente efficaci della realtà contemporanea. Dedicò perciò uno spazio rilevante allo studio delle Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Antropologia e Metodologia della Ricerca), del Diritto e dell'Economia. Inoltre, la presenza dell'Inglese e di una seconda lingua straniera consente l'acquisizione di strumenti importanti per la comprensione della contemporaneità e l'inserimento in una realtà globale.

Gli sbocchi professionalizzanti sono numerosi, sia nell'ambito dei servizi alla persona, che in quello gestionale e manageriale, e nel settore delle relazioni pubbliche, con particolare riguardo alle professioni legate al sociale, alla formazione e alla comunicazione anche interculturale, che richiedono di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e tecnologici.

2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe 5B Scienze Umane opzione economico-sociale si presenta agli esami di Stato con 17 candidati interni (16 femmine e 1 maschio), provenienti nella quasi totalità dalla classe 3B.

Nell'anno scolastico 2017/2018 la classe ha subito una riduzione notevole nel numero degli alunni, passando da 22 a 17: dopo tale selezione, avvenuta alla fine della classe terza, il gruppo classe, significativamente ridotto nel numero, ha iniziato un percorso regolare, sostanzialmente omogeneo e molto più coeso.

Nell'anno scolastico 2018/2019 la classe ha visto due nuovi inserimenti ad inizio dell'anno provenienti da altre classi dell'istituto seguito, nel corso dell'anno, da un ritiro da parte di uno dei due studenti. Nell'anno scolastico 2019/2020 la classe ha subito un'ulteriore riduzione che ha portato a 17 il numero di alunni della classe che hanno saputo mantenere un buon grado di impegno, partecipazione al dialogo educativo, serietà di lavoro e di rispetto sia tra di loro che verso i docenti per tutta la durata dell'anno scolastico. Il profitto risulta essere generalmente eterogeneo ma in particolar modo si contraddistinguono alcuni studenti che hanno manifestato un impegno costante ed un metodo di studio efficace, che ha permesso loro di raggiungere risultati molto buoni. Altri studenti hanno dimostrato uno studio più mnemonico, poco riflessivo che ha portato ad un metodo di studio poco proficuo. Negli anni, i rapporti tra gli alunni sono stati caratterizzati da aiuto e sostegno reciproco che hanno creato delle buone dinamiche relazionali interne e spirito di inclusione manifestato anche nei confronti di un loro compagno con disabilità che ha frequentato la medesima classe fino al quarto anno che è stato da loro compreso e supportato rivelando una certa maturità della classe.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferitisi ad altra scuola
Classe terza (as.17/18)	22	2	17	5	4 (a giugno) 1 (ad agosto)	---
Classe quarta (as.18/19)	19	2	17	---	1 (a giugno)	1
Classe quinta (as.19/20)	17	--				

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

Nel corso del triennio il percorso della classe è stato caratterizzato da una piena continuità nella maggior parte delle discipline e ciò ha permesso una migliore impostazione del lavoro ed una maggiore linearità nel seguire la programmazione annuale vista la reciproca conoscenza pregressa tra docente e discente. Nel passaggio dal terzo al quarto anno, per quanto riguarda la prima lingua straniera (inglese), filosofia e matematica il percorso della classe è stato caratterizzato da una parziale discontinuità didattica che non ha tuttavia compromesso lo studio e lo sviluppo delle abilità previste. La seguente tabella evidenzia i nomi dei docenti titolari o supplenti per singola disciplina e i relativi cambi nel corso del triennio:

Inserire tabella con docenti del triennio

<u>MATERIA</u>	DOCENTI CLASSE TERZA	DOCENTI CLASSE QUARTA	DOCENTI CLASSE QUINTA
Lingua e Letteratura Italiana	Pezzin Francesca	Pezzin Francesca	Pezzin Francesca/ (Suppl. Ceporina Matteo)
Lingua e Cultura Inglese	Milardo Lisa	Pedrini Rossella	Pedrini Rossella
Lingua e Cultura Spagnola	Corso Saveria Rosa	Corso Saveria Rosa	Corso Saveria Rosa
Storia	Pezzin Francesca	Pezzin Francesca	Pezzin Francesca/ (Suppl. Ceporina Matteo)
Filosofia	Sponziello Luana	Bernacchia Marcello	Bernacchia Marcello
Scienze Umane	Bernacchia Marcello	Bernacchia Marcello	Bernacchia Marcello
Diritto ed Economia Politica	Benozzo Andrea	Benozzo Andrea	Benozzo Andrea
Matematica	Milani Marilù	Rizzato Agnese	Rizzato Agnese
Fisica	Parolin Catia	Parolin Catia	Parolin Catia

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Storia dell'Arte	Benvegnù Flavia	Benvegnù Flavia	Benvegnù Flavia
IRC	Fregolent Eliana	Fregolent Eliana	Fregolent Eliana
Scienze Motorie e Sportive	Caicci Annalisa	Caicci Annalisa	Caicci Annalisa
Docente di Sostegno	Mattutini Cinzia	Mattutini Cinzia	-----
Docente di Sostegno	Franco Antonella	Franco Antonella	-----

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

Obiettivi educativi:

- Rispettare gli altri nello spirito della solidarietà e nell'accettazione della diversità;
- Acquisire la capacità di organizzazione in modo autonomo, puntuale e produttivo il proprio lavoro;
- Acquisire un atteggiamento positivo nei confronti della realtà scolastica, fondato sulla motivazione allo studio e sulla partecipazione attiva al proprio processo educativo.

Obiettivi didattici:

- Migliorare l'efficacia del proprio metodo di studio rispetto ad autonomia organizzativa, applicazione dei processi di analisi e sintesi, interiorizzazione dei contenuti disciplinari e rielaborazione personale dei contenuti;
- Sviluppare la capacità di utilizzare la lingua italiana in modo corretto, preciso, rigoroso;
- Saper esporre in modo puntuale osservazioni, informazioni, concetti, organizzando il discorso e lo scritto in modo autonomo, utilizzando il linguaggio specifico delle varie discipline.

4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Sono di seguito riportati gli obiettivi formativi in termini di conoscenze, competenze e capacità, fatti propri dal Consiglio di Classe e declinati in dettaglio nelle singole discipline:

CONOSCENZE:

- conoscere le informazioni contenute nei testi e documenti presentati (programmi singole discipline);
- conoscere i linguaggi specifici di ogni disciplina;
- conoscere testi, autori e periodi, correnti, generi.

COMPETENZE

- riconoscere le informazioni rilevanti di un testo;
- analizzare i nuclei essenziali e le caratteristiche rilevanti di un testo/ documento;
- espone in modo coerente e logico;
- traduce testi da forme discorsive a forme grafiche e viceversa;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

- riassume e collega concetti;
- usa lessico, strutture e/o registro adeguati alla consegna e alle finalità.

CAPACITA'

- intessere collegamenti pertinenti, ove possibili pluridisciplinari;
- compiere scelte adeguate alla finalità e al compito proposto;
- individua e/o ipotizza soluzioni adeguate ai problemi;
- verifica i risultati sulla base di precisi criteri scelti o dati.

5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE NELL'ULTIMO ANNO

Oltre alle attività che rientrano nell'ambito PCTO (vedi paragrafo 8), la classe ha svolto nel triennio le seguenti attività di arricchimento:

A.S. 2017/2018

- lettorato di spagnolo
- 16/01/2018: Conferenza - Spettacolo "Fisica Sognante" al Teatro Ferrari di Camposampiero
- 22/02/2018: Incontro sul corretto impiego dei farmaci
- 06/04/2018: partecipazione alle giornate dello sport per l'attività di cineforum
- 04/05/2018: Uscita didattica a Ferrara

- Attività di scuola aperta (7 studenti)
- Attività sportive di istituto (1 studente)
- Partecipazione al Gruppo teatrale/musicale (2 studenti)

A.S. 2018/2019

- Lettorato in lingua inglese, 8 ore
- Lettorato in lingua spagnola, 12 ore
- 09/10/2018: spettacolo sull'Orlando Furioso
- 12/11/2018: incontro con l'autore Prof. Paolo Malaguti
- 19/10/2018: Incontro di sensibilizzazione sulla prevenzione degli incidenti stradali "Traffic dead line"
- 26/10/2018: Incontro "Spazio Europa"
- 19/01/2019: Progetto Martina - prevenzione dei tumori
- 22/01/2019: Uscita sportiva al palaghiaccio Plebiscito di Padova
- 01-03/04/2019: Viaggio di Istruzione a Firenze
- 06/04/2019: partecipazione alle giornate dello sport per l'attività di basket
- 10/04/2019: Uscita didattica a Padova - Un itinerario turistico in lingua spagnola

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- Partecipazione evento "Color Music Shine" (1 studente)
- Pon caffè letterario (2 studenti)
- Partecipazione al progetto "MOVE 2018 - English: my passport to the world" dal 25/08/2019 al 07/09/2019 presso Plymouth (UK) (9 studenti)
- Attività di scuola aperta (5 studenti)
- Partecipazione al Gruppo teatrale/musicale (2 studenti)
- Partecipazione attività di peer education (1 studente)
- Partecipazione all'evento una piazza per giocare (4 studenti)

A.S. 2019/2020

- Presenza della mediatrice culturale spagnola e lettorato in lingua spagnola da settembre a maggio
- 16/11/2019: Incontro-testimonianza con il cav. Speranza Antonino, brigadiere dell'Arma dei Carabinieri dal 1950 al 1975, sulla sua esperienza presso il comando NATO di Napoli
- 19/11/2019: Teatro in inglese *Brexit*
- 27/01/2020: Incontro con il prof. Dino Scantamburlo "Tra legge e coscienza"
- 13-17/02/2020: Viaggio di Istruzione ad Atene (Grecia)

- 28/11/2019: Uscita autonoma al job & orienta a Verona (per alcuni studenti)
- Attività di scuola aperta (5 studenti)
- Lezioni conclusive del Move e certificazione correlata a tale progetto nel mese di dicembre (9 studenti)

6. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE realizzati dal Consiglio di Classe in CLASSE QUINTA

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nuclei tematici legati al percorso di Cittadinanza e Costituzione svolto dalla classe nel corso dell'anno:

<p>Asse A Dignità della persona e diritti umanità</p>	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • 27/01/2020: Incontro con il prof. Dino Scantamburlo "Tra legge e coscienza" <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (argomento affrontato dopo il documento del 15/5) • Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (argomento affrontato dopo il documento del 15/5) <p>Scienze Umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla migrazione alla multiculturalità • Il Welfare State e la sua crisi • Le trasformazioni del lavoro nell'epoca della globalizzazione <p>Lingua e Cultura Spagnola</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rol de la mujer • La guerra civil.
---	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Asse B Identità e appartenenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La España solidaria <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; • F. Goya: Los fucilamentos <p>Lingua e Cultura Spagnola</p> <ul style="list-style-type: none"> • España en Europa <p>Scienze Umane</p> <ul style="list-style-type: none"> • I media come istituzioni sociali
<p>Asse C Alterità e relazione</p>	<p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Picasso: El Guernica <p>Scienze Umane</p> <ul style="list-style-type: none"> • La società nell'epoca della globalizzazione: problemi e opportunità <p>Lingua e Cultura Spagnola</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Estado Español <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (da <i>La filosofia</i> di Abbagnano e Fornero, vol. 3A, pp. 495-499) <p>IRC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con Lorenzo Zurlo – Friday for future – giovani e ambiente

Inoltre, si sono svolti i seguenti incontri:

16/11/2019: Incontro-testimonianza con il cav. Speranza Antonino, brigadiere dell'Arma dei Carabinieri dal 1950 al 1975, sulla sua esperienza presso il comando NATO di Napoli

19/11/2019: teatro in lingua inglese dal titolo "Brexit"

7. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE

Anno	Materia	Struttura/ monte ore
<p>Classe quinta (as.19/20)</p>	<p>Filosofia (prof. Bernacchia M)</p>	<p>Popper e Kuhn (2 ore, in febbraio) Popper: la differenza tra verifica e falsificazione, l'idea di progresso scientifico, la conoscenza di sfondo e la rivalutazione della metafisica. Kuhn: i paradigmi e la loro incommensurabilità, la distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria, la scienza come processo evolutivo.</p>

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio
COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO (dal Profilo EUROPASS e dai Progetti Annuali del Consiglio di Classe)

Classe terza e quarta

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

Classe quinta

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

Competenza imprenditoriale

- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

Si precisa che la partecipazione e la presenza degli allievi alle attività è verificabile nel registro elettronico –

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

sezione Scuola&Territorio, all'interno dello specifico curriculum personale di ciascuno studente.

a) DETTAGLIO DEL PERCORSO TRIENNALE SVOLTO DALLA CLASSE:

CLASSE TERZA

Attività	Durata	Chi la svolge	Orario curricolare o extra
• Percorsi sullo sviluppo di abilità e competenze trasversali: competenze informatiche (foglio di calcolo)	2 ore	Prof.ssa Parolin C.	30/05-06/06/2018
Percorsi per sviluppare competenze progettuali e di documentazione (saper stendere un progetto, una relazione tecnica, costruire un power point con metodi diversi)	7 ore	Lettere: come stendere una relazione (Filosofia/ Scienze Umane: studio del linguaggio settoriale legato all'ambito di studio specifico dell'indirizzo (progetto prof. Bernacchia M) Inglese: come stendere una relazione in L2	Curriculare

Attività svolte per la classe per **project work** o progetto di classe :

Titolo: il mondo del sociale e il mondo del lavoro

DOCENTE REFERENTE DEL PROGETTO : Prof.ssa Milardo Lisa

DISCIPLINE COINVOLTE: inglese

DISCIPLINA	DOCENTE	TEMATICHE	PRODOTTO FINALE DA REALIZZARE	periodo
Inglese	Milardo	Studio, elaborazione e presentazione di un logo che focalizzi l'attenzione sul tema dei Diritti Umani	Produzione scritta e orale: lettura e comprensione di materiali riguardanti la creazione di un logo, la psicologia dei colori e l'associazione di immagini e parole per la trasmissione di un messaggio. Creazione e presentazione di un logo di un'associazione operante nel settore sociale. Orale: presentazione di un prodotto elaborato in piccoli gruppi (due/tre studenti).	Novembre 13-24/11/2017 (6h)

Fasi di lavoro	Descrizione dell'attività	data	orario
Preparazione	Letture di testi basati su un contesto di natura lavorativa nell'ambito del sociale. Analisi dei testi nelle loro componenti.		3 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Potenziamento del linguaggio specifico e settoriale	Analisi e studio del lessico settoriale incontrato nei testi analizzati e studiati nel corso dell'attività		1 ora
Verifica	Presentazione orale di un prodotto elaborato in un'attività svolta nella fase conclusiva del percorso.		2 ora

Titolo: Una scuola a colori

DOCENTE REFERENTE DEL PROGETTO : Prof.ssa Benvegnù Flavia e Prof.ssa Pallone Giuseppina

POTENZIAMENTO: Prof.ssa Pavan Mariangela

DISCIPLINE COINVOLTE

<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>TEMATICHE</i>	<i>PRODOTTO FINALE DA REALIZZARE</i>	<i>periodo</i>
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Benvegnù Flavia Prof.ssa Pallone Giuseppina Prof.ssa Pavan Mariangela	Potenziamento dell'ambito del sociale e delle risorse umane attraverso il linguaggio artistico.	Realizzazione di opere pittoriche e grafiche. Relazione finale di alcune delle attività e nello specifico quella conclusiva del percorso.	29/11/17 – Giugno 2018

<i>Fasi di lavoro</i>	<i>Descrizione dell'attività</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>
1^ Fase	1)Approfondimento sulla teoria del colore. Fasi di progettazione di un logo.(classe 3A Isu, 3C Isu). 2) Ipotesi di progetto elaborati dai discenti (3B II, 3B Isu).	Novembre/Dicembre	2 ore per classe
Fase finale	Realizzazione elaborate su temi scelti tra quelli proposti.	2° quadrimestre	Totale 6 ore per classe

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

1. ASSOCIAZIONE AVVOCATI DI STRADA

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
05/05/2018	Incontro con esperti dell'organizzazione	3	Proff.sse Gallo M.L. e Milardo L.
	Resoconto finale e discussione in classe	1	Prof.ssa Milardo L.
	Totale ore	4	

1. NAS

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
17/02/18		Preparazione all'incontro: ✓ Presentazione organizzazione e attività	1	Prof. Benozzo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

12/03/18		Incontro con responsabile dell'associazione	1	Prof.ssa Benvegnu'
		Totale ore	2	

3. INCONTRO CON "LIBERA"

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
21/02/18	Preparazione all'incontro e alla manifestazione	1	Prof. Benozzo A.
21/02/18	Incontro con responsabile dell'associazione	2	Proff. Pezzin F. e Benvegnù F.
21/03/18	Manifestazione a Padova	6	Prof. Benozzo A.
22/03/18	Discussione in classe sull'incontro: feedback dell'esperienza	1	Prof. Benozzo A.
	Totale ore	10	

5. VISITA AZIENDALE

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
05/03/18	Visita aziendale alla ditta Carraro SPA	3	Proff.sse Milardo L. e Corso S.
09/03/18	Stesura relazione corretta da Prof.ssa Milardo L.	1	Prof.ssa Milardo L.
	Totale ore	3	

STAGE CURRICOLARI

Gli allievi hanno svolto una settimana di stage curricolari dal 05/02/2018 al 10/02/2018 presso:

- Centri servizi per anziani
- Scuole primarie
- Centri per l'infanzia
- Biblioteche
- Radio Wellness

STAGE EXTRACURRICOLARI

Gli allievi hanno svolto stage pomeridiani nel corso dell'anno scolastico e/o stage estivi presso:

- Associazioni sportive
- Biblioteche
- Centri servizi per anziani
- Centri per l'infanzia
- Associazioni e cooperative (Attività di doposcuola, Centri estivi)

CLASSE QUARTA

Attività svolte per la classe

Attività	Durata	Svolta da	Data
• Percorsi sullo sviluppo di abilità e competenze trasversali: competenze informatiche (PRESENTAZIONI CON SLIDE EFFICACI)	2 ore	Prof.ssa Parolin C.	27-29/05/2019

INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

1. Incontro Emergency: *La guerra è il mio nemico*

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
26/10/18		Preparazione all'incontro: • Presentazione organizzazione e attività	1	Prof.ssa Fregolent E.
		Videoconferenza con Gino Strada presso teatro PIO X, Padova	5	Docenti accompagnatori
		Rielaborazione e confronto in classe	1	Prof.ssa Fregolent E.
		Totale ore	6	

2. Conferenza-spettacolo tenuta dal prof. Benuzzi: *L'azzardo del giocoliere*

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
08-15-17 Gennaio 2019		Preparazione all'incontro: • Presentazione dello spettacolo; • Introduzione all'argomento	3	Prof.ssa Rizzato A.
25/01/19		Conferenza-spettacolo	2	Docenti in orario
		Totale ore	5	

3. Incontro presentazione lavoro project work classe 5A Isu

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
23/11/18		Incontro di relazione sugli esiti project work classe 5A Isu	1	Docente in orario
		Totale ore	1	

4. Incontro con la ricercatrice Monica Favaro (Iniziativa Europea "Back to school – l'UE trona a scuola")

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
17/12/18		Incontro con esperto	2	Docenti in orario
		Totale ore	2	

5. Progetto Carcere

periodo	orario	Modalità	n. ore	A cura del prof.
22/03/19		Visione di un video in preparazione all'incontro	1	Prof. Bernacchia

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

22/05/19		Incontro con esperto	2	Docenti in orario
		Totale ore	3	

6. Incontro con Protezione Civile

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
30/03/19		Incontro con Protezione Civile	1	Prof.ssa Corso S. R.
		Totale ore	1	

CLASSE QUINTA

1. Percorsi per parlare in pubblico: incontro con Daniele Tonello

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
07/12/19		Imparare a parlare in pubblico	2	Docenti in orario
		Totale ore	2	

2. Incontro con M. Rostellato

<i>periodo</i>	<i>orario</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
01/02/2020		Incontro con M. Rostellato	1	Docente in orario
		Totale ore	1	

STAGE EXTRACURRICOLARI

Un allievo ha svolto uno stage pomeridiano nel corso dell'anno scolastico presso:

- Associazione (Attività di doposcuola)

Per quel che riguarda le presentazioni dei percorsi individuali dei candidati, si rimanda agli allegati.

9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Per le valutazioni nelle diverse discipline si rimanda alle schede del singolo docente e alla seguente griglia generale di valutazione approvata dal collegio docenti:

Descrittori	Voti
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e/o disinteresse per lo studio.	1-3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	4

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale	10

Relativamente alle modalità di valutazione nella DAD, e agli adattamenti operati alla luce delle nuove modalità didattiche, si rinvia alle relazioni dei singoli docenti.

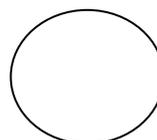
10. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI
CASI PARTICOLARI DI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per gli alunni con DSA e/o BES (ai sensi della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive C.M.), per i quali sono stati attuati percorsi individualizzati/personalizzati, viene data informazione nei relativi fascicoli.

Camposampiero, 11/05/2020

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
dott.ssa Chiara Tonello



Timbro

PARTE SECONDA

PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Ripasso funzioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche.	settembre 2 ore
Funzione, classificazione, dominio, segno, intersezione con gli assi.	ottobre 14 ore
Concetto di limite, enunciati teoremi unicità, permanenza, confronto. Calcolo dei limiti applicando i teoremi sulla somma, prodotto, quoziente di funzioni. Forme indeterminate di funzioni algebriche razionali. ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$)	ottobre-novembre 15 ore
Funzione continua, enunciati teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (esistenza degli zeri, Weierstrass, valori intermedi), punti di discontinuità e loro classificazione, asintoti orizzontali, verticali, obliqui (funzioni algebriche)	dicembre-gennaio 13 ore
Grafico approssimato di una funzione	dicembre-gennaio 4 ore
Derivata, definizione e significato geometrico, continuità e derivabilità. Le formule delle derivate delle funzioni fondamentali (funzione costante, potenza, esponenziale, logaritmica, seno, coseno). Calcolo della derivata di una funzione con le regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente e qualche semplice calcolo di derivata di una funzione composta	gennaio-febbraio-marzo-aprile 11 ore + DAD
Tangente al grafico di una funzione	maggio DAD
Enunciato e applicazione del teorema di De L'Hospital	marzo DAD
Funzione crescente e decrescente, punti di massimo e di minimo, concavità e punti di flesso ricerca dei punti con lo studio della derivata prima e seconda	aprile-maggio DAD
Dal grafico ricavare informazioni sulla funzione	maggio DAD

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente
Rizzato Agnese

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof. Rizzato Agnese

Materia **Matematica**

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti hanno mostrato interesse per la disciplina e hanno partecipato con impegno al dialogo educativo. L'applicazione nello studio è stata adeguata, si rileva una sufficiente sicurezza nel calcolo, il linguaggio specifico utilizzato è sostanzialmente corretto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Tutta la classe conosce con sufficiente sicurezza i contenuti del programma svolto

2. COMPETENZE

La maggior parte della classe, in modo abbastanza corretto, è in grado di

- classificare e trovare il dominio e il segno di una funzione
- applicare i teoremi sul calcolo dei limiti
- dedurre alcune caratteristiche di una funzione dal suo grafico
- classificare i punti di discontinuità di una funzione
- trovare gli asintoti di una funzione algebrica razionale
- tracciare grafici approssimati di semplici funzioni algebriche razionali
- calcolare la derivata di una funzione
- trovare la tangente al grafico di una funzione
- trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione algebrica
- trovare la concavità e i punti di flesso di una funzione algebrica

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Ripasso funzioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche.	settembre 2 ore
Funzione, classificazione, dominio, segno, intersezione con gli assi.	ottobre 14 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Concetto di limite, enunciati teoremi unicità, permanenza, confronto. Calcolo dei limiti applicando i teoremi sulla somma, prodotto, quoziente di funzioni. Forme indeterminate di funzioni algebriche razionali. ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$)	ottobre-novembre 15 ore
Funzione continua, enunciati teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (esistenza degli zeri, Weierstrass, valori intermedi), punti di discontinuità e loro classificazione, asintoti orizzontali, verticali, obliqui (funzioni algebriche)	dicembre-gennaio 13 ore
Grafico approssimato di una funzione	dicembre-gennaio 4 ore
Derivata, definizione e significato geometrico, continuità e derivabilità. Le formule delle derivate delle funzioni fondamentali (funzione costante, potenza, esponenziale, logaritmica, seno, coseno). Calcolo della derivata di una funzione con le regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente e qualche semplice calcolo di derivata di una funzione composta	gennaio-febbraio-marzo-aprile 11 ore + DAD
Tangente al grafico di una funzione	maggio DAD
Enunciato e applicazione del teorema di De L'Hospital	marzo DAD
Funzione crescente e decrescente, punti di massimo e di minimo, concavità e punti di flesso ricerca dei punti con lo studio della derivata prima e seconda	aprile-maggio DAD
Dal grafico ricavare informazioni sulla funzione	maggio DAD

Ore effettivamente svolte fino al 22 febbraio : 59

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento :

2 ore viaggio d'istruzione, 1 ora uscita di orientamento universitario, 1 ora assemblea di Istituto.

4. METODOLOGIE

- ✓ lezione frontale
- ✓ correzione esercizi assegnati per casa
- ✓ recupero curricolare

METODOLOGIE DAD

- ✓ lezione videoregistrata

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

- ✓ autocorrezione degli esercizi assegnati per casa con lo svolgimento messo a disposizione

5. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo : M. Re Fraschini, G. Grazzi, C. Melzani -"Formule e figure 5" – Ed. ATLAS

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

1° periodo

- 2 verifiche scritte con esercizi
- 2 interrogazioni con esercizi

2° periodo

- 1 interrogazione con qualche domanda di teoria e semplici esercizi
- 1 verifica scritta
- 1 (+1 entro la fine di maggio) interrogazione in videoconferenza

7. VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove è stata utilizzata la griglia approvata dal Dipartimento di Matematica e Fisica.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche l'attenzione e la partecipazione in classe, la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati, il confronto tra il livello iniziale e il livello finale raggiunto.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove scritte effettuate durante l'anno.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Rizzato Agnese

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p>Modulo n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> Attivazione muscolare iniziale: l'importanza del riscaldamento, esercizi a carico naturale e a coppie, esercizi di stretching e di condizionamento muscolare. Andature atletiche: skip, calciata dietro, galoppo laterale, passo saltellato e varianti preatletiche. 	Settembre- Dicembre	4 ore
<p>Percorso formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Formazione e sicurezza in palestra: uscite di emergenza, prevenzione infortuni, ubicazione estintori e DAE, comportamento da tenere in caso di incendi, terremoti e alluvioni. Elementi di primo soccorso: i principali traumatismi. 	Settembre - Ottobre	2 ore
<p>Modulo n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> Attività motoria, ritmica ed espressiva con la musica. La comunicazione non verbale ed esercizi espressivi. Ginnastica Aerobica: Passi base, esercizi sul ritmo ed elaborazione di una coreografia di gruppo. 	Ottobre - Novembre	6 ore
<p>Modulo n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> Sport di squadra Futsal: teoria e tecnica di gioco. Fondamentali (passaggio, ricezione e tiro); semplici schemi di gioco. Regole di gioco. 	Novembre	6 ore
<p>Modulo n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> Attività motoria adattata: esperienze di disabilità visiva. Concetto di disabilità. Esercitazioni a coppie per la fiducia e l'ascolto corporeo, escludendo l'afferenza visiva. Elaborazione di un percorso. 	Dicembre - Gennaio	8 ore
<p>Modulo n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> La promozione della salute ed il linguaggio del corpo (parte teorica). L'importanza del corretto mantenimento della salute e dell'attività fisica ad ogni età, principi base di alimentazione. Classificazioni delle capacità motorie. Il linguaggio non verbale: postura e atteggiamenti del corpo, distanze ed i canali di comunicazione. 	Febbraio - Maggio	6 ore in presenza e DAD
<p>Modulo n°6</p> <ul style="list-style-type: none"> L'importanza dell'attività fisica rimanendo a casa: sport&salute&tecnologia. Condivisione di un diario personale su google drive con la registrazione dei passi svolti, battito cardiaco a riposo e minuti di attività fisica. Commento e sensazioni di fatica percepita di alcuni video inseriti in google moduli. 	Marzo - Aprile	DAD

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	32 ore	
Ore utilizzate per altre attività di arricchimento: - 2 ore: uscita autonoma della maggior parte della classe al Job & Orienta (Verona)		

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il/La Docente

I rappresentanti di classe

Cognome Nome

Caicci Annalisa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof.ssa Caicci Annalisa

Materia Scienze Motorie e Sportive

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta come un gruppo positivo, omogeneo e ben socializzato; quasi tutti gli studenti affrontano le proposte didattiche con buona partecipazione e con spirito costruttivo, mostrandosi disponibili e collaborativi durante lo svolgimento delle attività, manifestando un buon interesse per la disciplina in tutti i suoi aspetti. Gli alunni dimostrano un buon grado di maturazione personale, aiutandosi tra di loro durante le esercitazioni pratiche previste, chiedendo delucidazioni per poter svolgere più correttamente possibile l'esercizio richiesto, dimostrando curiosità nei confronti della materia e sviluppando negli anni la consapevolezza sull'importanza di praticare attività fisica. Si dimostrano interessati a conoscere gli aspetti teorici della disciplina e le implicazioni sulla vita quotidiana.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

- Conoscere le principali norme igieniche, di prevenzione degli infortuni e le procedure per la sicurezza ed il Primo Soccorso;
- Conoscere la terminologia degli argomenti trattati;
- Conoscere il linguaggio essenziale della comunicazione non verbale;
- Conoscere il concetto di disabilità;
- Conoscere le finalità ed i criteri di esecuzione degli esercizi a carico naturale;
- Conoscere gli aspetti base dell'importanza dell'attività fisica e della salute;
- Conoscere le regole e le tattiche dei giochi di squadra e delle discipline trattate

2. COMPETENZE

- Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi finalizzati;
- Essere capace di autocontrollo e di collaborare all'interno del gruppo;
- Essere capace di adattarsi all'ambiente e a nuove situazioni;
- Sapersi esprimere correttamente con il proprio corpo utilizzando la comunicazione non verbale;
- Saper conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- Saper adottare i principi fondamentali igienici e di prevenzione per la sicurezza personale e per il mantenimento del proprio benessere e di un corretto stato di salute.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o <input type="checkbox"/> Moduli e/o | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed <input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |
|---|--|

U.d.A. - Modulo Percorso Formativo - approfondimenti - Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento/modulo
Modulo n°1 - Attivazione muscolare iniziale: esercizi a corpo libero, a coppie	Settembre-Dicembre	4 ore
Percorso formativo - Formazione e sicurezza in palestra (regole e prevenzione infortuni. I principali traumatismi)	Settembre - Ottobre	2 ore
Modulo n°2 - Attività motoria, ritmica ed espressiva con la musica: la Ginnastica Aerobica	Ottobre - Novembre	6 ore
Modulo n°3 - Sport di squadra Futsal: teoria e tecnica di gioco	Novembre	6 ore
Modulo n°4 - Attività motoria adattata: esperienze di disabilità visiva	Dicembre - Gennaio	8 ore
Modulo n°5: - La promozione della salute ed il linguaggio del corpo (parte teorica)	Febbraio - Maggio	6 ore in presenza e DAD
Modulo n°6 - L'importanza dell'attività fisica rimanendo a casa: sport&salute&tecnologia. Condivisione di un diario personale su google drive con la registrazione dei passi svolti, battito cardiaco a riposo e minuti di attività fisica. Commento e sensazioni di fatica percepita di alcuni video inseriti in google moduli.	Marzo - Aprile	DAD
Ore effettivamente svolte dal docente in presenza nell'intero anno scolastico	32 ore	

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento:

- 2 ore: uscita autonoma della classe al Job & Orienta (Verona)

4. METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lezione aperta: stimolare l'intervento della classe
- Lezione partecipata
- Problem solving
- Lezione a distanza

5. MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate delle dispense fornite agli alunni per affrontare alcune tematiche teoriche e che hanno approfondito con schemi, rielaborazioni ed appunti personali. Inoltre, nella DAD si sono utilizzati slides PPT e dei video esplicativi di alcuni argomenti teorici. Lo spazio utilizzato per le attività pratiche è stato prevalentemente quello della Palestra Geodetico e della Palestrina dell'Istituto.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Sono state svolte delle valutazioni pratiche in palestra e valutati i compiti assegnati per casa durante la DAD secondo i criteri di sotto riportati (punto 9).

7. PERCORSI CLIL svolti: -----

8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:-----

9. VALUTAZIONE:

La valutazione si è svolta durante la realizzazione delle attività programmate, ricorrendo a verifiche formali di carattere sommativo (prove pratiche, interrogazioni) nonché ad accertamenti informali di natura formativa (interventi ed esercizi in palestra).

Gli alunni esonerati dall'attività pratica sono stati sottoposti a verifiche orali su argomenti inerenti all'attività svolta.

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza di ciascun allievo e dei progressi compiuti nel percorso di apprendimento, dell'impegno, della partecipazione e del comportamento durante le lezioni.

Durante la DAD si è tenuto conto in particolare dei seguenti fattori:

1. partecipazione ed impegno (se lo studente, ad esempio, interviene durante le video lezioni, fa domande pertinenti, risponde con positività alle richieste, aggiunge dei contributi personali rilevanti)
2. puntualità nella consegna dei compiti richiesti
3. precisione, accuratezza e cura dei dettagli nello svolgimento dei compiti richiesti
4. Senso critico delle riflessioni eventualmente assegnate

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate: -----

CAMPOSAMPIERO,

11 maggio 2020

Firma del Docente

Caicci Annalisa

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Ripasso dei nuclei principali affrontati in classe quarta <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro ed energia • Quantità di moto e urti • Temperatura e calore 	Settembre	5
Cariche elettriche e campo elettrico <ul style="list-style-type: none"> • Interazioni elettrostatiche • Conduttori e isolanti • Leggi di conservazione e quantizzazione della carica elettrica • Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, cenni alla polarizzazione • Legge di Coulomb • Campo elettrostatico • Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico • Vettore campo elettrico • Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione) • Linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme • Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss • Esperienze di elettrostatica (elettrizzazione per strofinio, elettroscopio, pendolino elettrico) • Semplici esercizi applicativi 	Ottobre Novembre	10
Energia elettrica <ul style="list-style-type: none"> • Energia potenziale elettrica (definizione generale; casi particolari: sistemi di n cariche puntiformi, carica puntiforme in un campo uniforme) • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale (definizione generale; casi particolari: campo generato da una o più cariche puntiformi, campo uniforme) • Conduttori in equilibrio elettrostatico e gabbia di Faraday • Circuitazione del campo elettrostatico • Condensatore piano e capacità • Semplici esercizi applicativi 	Novembre Dicembre Gennaio	14
Conduzione elettrica <ul style="list-style-type: none"> • Intensità di corrente e corrente continua • Circuiti elettrici • Leggi di Ohm • Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze • Forza elettromotrice • Effetto Joule e potenza dissipata, generatori reali • Le leggi di Kirchhoff (DAD) • Laboratorio virtuale ScuoLab: la prima legge di Ohm, uso di amperometro e voltmetro (DAD) • Semplici esercizi applicativi 	Febbraio Marzo	6 DAD

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Interazioni magnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • I magneti e le loro interazioni. • Campo magnetico e linee del campo • Confronto tra campo magnetico e campo elettrico • Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere • Definizioni di ampere e coulomb • Definizione operativa di intensità di campo magnetico • Azione di un campo magnetico su una corrente stazionaria • Campo magnetico di un filo (legge di Biot-Savart) e in un solenoide • Il motorino elettrico • La forza di Lorentz • Magnet artificiali, l'elettromagnete e il campanello • Moto di una carica in un campo magnetico • Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss • Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere • Semplici esercizi applicativi 	<p>Aprile</p>	<p>DAD</p>
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta e il ruolo del flusso del campo magnetico • La Legge di Faraday-Neumann • Il verso della corrente indotta e legge di Lenz • Applicazioni: alternatori e trasformatori 	<p>Maggio</p>	<p>DAD</p>
<p>Ripasso</p>	<p>Maggio Giugno</p>	<p>DAD</p>
<p>Ore svolte dal docente fino al 22 febbraio 2020</p>		<p>35</p>

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

I rappresentanti di classe

Parolin Catia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof. Parolin Catia

Materia Fisica

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 allievi, di cui 1 maschio e 16 femmine. Il rendimento è eterogeneo, mediamente più che sufficiente, quasi discreto. Il comportamento è stato generalmente corretto e l'atteggiamento è stato costruttivo. La classe ha mostrato interesse per la disciplina e la partecipazione è stata buona.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. **CONOSCENZE**
 - Conoscere il linguaggio specifico.
 - Conoscere i contenuti del programma svolto.
 - Conoscere definizioni, leggi, proprietà, principi e teorie.

2. **COMPETENZE**
 - Produrre in modo autonomo il compito assegnato, utilizzando processi di analisi e sintesi.
 - Saper interpretare fisicamente i risultati di un problema o di un'esperienza di laboratorio.
 - Saper valutare e scegliere strategie risolutive in modo autonomo e responsabile.
 - Saper ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi, cogliendo analogie strutturali.

3. **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**
 - Unità didattiche di apprendimento e/o
 - Percorsi formativi ed
 - Moduli e/o
 - Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Ripasso dei nuclei principali affrontati in classe quarta	Settembre	5
Cariche elettriche e campo elettrico	Ottobre Novembre	10
Energia elettrica	Novembre Dicembre Gennaio	14
Conduzione elettrica	Febbraio Marzo	6 DAD
Interazioni magnetiche	Aprile	DAD
L'induzione elettromagnetica (l'argomento verrà completato dopo il 04/05/2020)	Maggio	DAD
Ripasso	Maggio Giugno	DAD

Ore svolte dal docente fino al 22 febbraio 2020

35

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...): 5

4. METODOLOGIE

- Lezioni frontali, lezioni euristiche
- Lezioni interattive
- Cooperative learning
- Esercitazioni in classe
- Problem solving
- Attività di ripasso e recupero in itinere, sportello didattico (help)
- Esperienze in laboratorio di fisica virtuale ScuoLab (DAD)
- Videolezioni registrate dalla docente (DAD)
- Esercitazioni domestiche corrette individualmente e restituite con commenti (DAD)
- Videolezioni sincrone di ripasso e chiarimento (DAD)

5. MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro – Da Galileo a Heisenberg*
- Software (Geogebra, foglio di calcolo)
- Fotocopie integrative e dispense preparate dall'insegnante
- Filmati multimediali
- Videolezioni registrate dalla docente (DAD)
- Software e piattaforme per la comunicazione multimediale (Zoom, G-Mail, G-Classroom, WhatsApp) (DAD)

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- prove scritte (2 nel primo periodo, 1 nel secondo periodo): strutturate in problemi e quesiti teorici a risposta aperta o chiusa;
- prove orali (1 nel primo periodo, 2 nel secondo (DAD)): interrogazioni volte a verificare la capacità di espressione, di giustificazione delle conoscenze, di operare collegamenti, di spiegare i processi e i procedimenti adottati nella risoluzione di esercizi e problemi.
Le prove orali in modalità DAD sono avvenute in collegamento a distanza tramite Zoom.

7. VALUTAZIONE

DESCRITTORI	VOTI
Impossibilità di valutazione oggettiva per mancanza di collaborazione da parte dell'alunno o per comportamento scorretto durante lo svolgimento della prova (copiare, uso del cellulare, ecc.).	1
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	2
Lo studente evidenzia numerose lacune di base, ha difficoltà di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti.	3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina e non sa utilizzarle o, se le utilizza, lo fa in modo non appropriato e/o scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo dei problemi o dei quesiti proposti. Si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	5
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno	7

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa contestualizzare ed effettuare collegamenti logici. Applica i contenuti appresi in situazioni nuove, dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso logico e coerente, individua strategie risolutive adeguate ed efficienti attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e risolve i problemi con soluzioni originali.	10

Griglia di valutazione

INDICATORI/DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
CONOSCENZE Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
	Rigorose e approfondite.	4
ABILITA' Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
	Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
COMPETENZE Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Assenti.	0
	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio		/10

Si è tenuto conto inoltre della costanza nell'impegno, della partecipazione alle lezioni, della continuità nel lavoro a casa, dei progressi.

Nelle prove scritte non sono state valutate diciture in matita, ad esclusione della componente grafica.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Parolin Catia

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof.ssa Rossella Pedrini
Materia **Inglese**

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

Svolgimento: Settembre – Maggio (periodo Marzo/Maggio in Didattica a Distanza)

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo degli argomenti
The Romantic Age historical, social and literary background (libro di testo e materiale proiettato in classe): <i>the different notion of nature; the Romantic Novel; the Romantic hero; the Byronic hero; the Gothic Novel.</i>	Settembre - Novembre (Modulo trasversale)	5 ore
BURKE, Edmund, da <i>A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, part III</i> (1756): "On the Sublime" (estratto in fotocopia)		3 ore
BLAKE, William, da <i>Songs of Innocence</i> (1789): "The Lamb" da <i>Songs of Experience</i> (1794): "The Tyger" "London" (fotocopia)	Ottobre	4 ore
WORDSWORTH, William, da <i>Lyrical Ballads</i> (1798,1800): da "Preface to the Lyrical Ballads", contenuti principali da <i>Poems in Two Volumes</i> (1807): "I Wandered Lonely as a Cloud" "My Heart Leaps Up" "Composed upon Westminster Bridge"(fotocopia)	Ottobre	4 ore
Confronto tra <i>London</i> by W. Blake e <i>Composed upon Westminster Bridge</i> by W. Wordsworth (materiale proiettato)	Ottobre	1 ore
COLERIDGE, Samuel Taylor, da <i>Lyrical Ballads</i> (1798,1800) "The Rime of The Ancient Mariner". Part I da <i>Biographia Literaria</i> (1817): il concetto di immaginazione poetica (materiale proiettato)	Novembre	4 ore
SHELLEY, Mary, da <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1818) Chapter 5. Plot and themes.		5 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

The Victorian Age historical, social and literary background. The Victorian Novel: main features. The Victorian Code. Aestheticism. Dandyism .(Libro di testo, materiale proiettato)	Dicembre - Gennaio (Modulo trasversale)	5 ore
BRONTË, Charlotte, da Jane Eyre (1847): Chapter XXVI. Plot, themes and symbols. (Libro di testo e materiale proiettato)	Dicembre /Gennaio	3 ore (*)
DICKENS, Charles, da Hard Times (1854): Book 1, Chapter 2 "The Definition of a Horse"	Gennaio	4 ore (*)
TENNYSON, Alfred, da Poems in Two Volumes (1842): "Ulysses"	Gennaio	2 ore
BROWNING, Robert, da Dramatic Lyrics (1842): "Porphyria's Lover"	Gennaio	2 ore
WILDE, Oscar, da The Picture of Dorian Gray (1891). Plot, themes and symbol. (Libro di testo, materiale proiettato)	Gennaio/F ebbraio	3 ore (*)
The Twentieth Century. (Libro di testo, materiale proiettato e in fotocopia). <i>The Modern World</i> : Historical, social and literary background; the psychological novel; the stream of consciousness fiction; the Interior Monologue.	Febbraio/ Marzo	3 ore (in presenza) DAD (Didattica a distanza)
JOYCE, James, da Dubliners (1914): "Eveline" Plot, themes and symbols	Marzo	DAD
JOYCE, James, da Dubliners (1914): "The Dead" Plot, themes and symbols	Aprile	DAD
The War Poetry : different attitudes to War in War Poetry. (Libro di testo e materiale fornito)	Aprile/Mag gio	DAD
BROOKE ,Rupert, da 1914 and Other Poems (1915): "The Soldier"	Maggio	DAD
SASSOON, Siegfried, da Counter-Attack and Other Poems (1918): "Survivors"	Maggio	DAD
OWEN, Wilfred, Dulce et Decorum Est (1916)	Maggio	DAD
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		54 (in presenza)

(*) E' compresa un'ora di presentazione in Power Point svolta dagli studenti in lavori di gruppo. Anche i seguenti romanzi **non in programma** sono stati presentati alla classe da gruppi di studenti:

- L.Stevenson, *Dr.Jekyll and Mr.Hyde*
- G.Orwell, *1984*
- J.Rhys, *Wide Sargasso Sea*
- I.McEwan, *Atonement*

Nel corso dell'anno, in presenza, sono state dedicate **9 ore** tra svolgimento, correzione delle verifiche, e rafforzamento della Lingua Inglese.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Camposampiero, 11 Maggio 2020

La Docente
Rossella Pedrini

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof.ssa Rossella Pedrini

Materia Lingua e Cultura Inglese

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato un buon interesse per la disciplina e una partecipazione attiva verso le attività e gli argomenti proposti. Nel complesso la classe si è dimostrata collaborativa e corretta sia nella relazione tra compagni, durante le attività di gruppo, che con l'insegnante durante le lezioni.

Da parte di una quasi maggioranza è da sottolineare l'impegno costante anche se, in più di un caso, improntato allo studio mnemonico. In qualche caso invece, si registra una maturazione nell'approccio allo studio e alla rielaborazione personale. Pochi infine, gli studenti che nonostante l'impegno e la costanza dimostrati, dimostrano ancora difficoltà sia nella produzione scritta che in quella orale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo primario del corso di Lingua e Cultura e Civiltà Inglese di quest'anno è stato avvicinare gli studenti alla civiltà e alla letteratura inglese accrescendo la loro competenza interculturale.

Gli alunni sono in grado di analizzare criticamente gli argomenti studiati relativi alla letteratura inglese e confrontandoli e mettendoli in relazione con temi relativi ad altre materie in un'ottica interdisciplinare.

A livello di competenza linguistica a inizio anno scolastico sono stati fissati degli obiettivi minimi legati alla comprensione e alla produzione orale e scritta di testi attraverso la lettura di brani di attualità e di letteratura.

1. CONOSCENZE

Gli studenti hanno affrontato lo studio della storia della letteratura Inglese dal pre-Romanticismo all'epoca moderna e contemporanea;

- gli studenti sono stati aggiornati, per quanto possibile, su argomenti di attualità, affinché potessero costruire la loro competenza cross-culturale e la loro capacità di sintesi critica riguardo la società odierna;
- gli studenti hanno lavorato per raggiungere un livello di lingua adeguato, tale da permettere loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società nel tempo.

2. COMPETENZE

Esprimendosi in LS e utilizzando un lessico discretamente articolato e strutture grammaticali mediamente complesse, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- approcciare, anche in modo analitico, testi di argomento generale in LS
- collocare i testi letterari affrontati nel loro contesto socio-culturale
- contestualizzare eventi, cause ed effetti nei contesti socio-storico-culturali della letteratura inglese e metterli in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati.
- descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro visione del mondo
- analizzare criticamente gli argomenti studiati relativi alla letteratura inglese e confrontandoli e mettendoli in relazione con temi relativi ad altre materie in un'ottica interdisciplinare.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo degli argomenti
<p>The Romantic Age historical, social and literary background (libro di testo e materiale proiettato in classe): <i>the different notion of nature; the Romantic Novel; the Romantic hero; the Byronic hero; the Gothic Novel.</i></p>	Settembre -Novembre (Modulo trasversale)	5 ore
BURKE, Edmund, da <i>A Philosophical Enquiry into the origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, part III</i> (1756): "On the Sublime" (estratto in fotocopia)		3 ore
BLAKE, William, da <i>Songs of Innocence</i> (1789): "The Lamb" da <i>Songs of Experience</i> (1794): "The Tyger" "London" (fotocopia)	Ottobre	4 ore
WORDSWORTH, William, da <i>Lyrical Ballads</i> (1798,1800): da "Preface to the Lyrical Ballads", contenuti principali da <i>Poems in Two Volumes</i> (1807): "I Wandered Lonely as a Cloud" "My Heart Leaps Up" "Composed upon Westminster Bridge"(fotocopia)	Ottobre	4 ore
Confronto tra <i>London</i> by W. Blake e <i>Composed upon Westminster Bridge</i> by W. Wordsworth (materiale proiettato)	Ottobre	1 ore
COLERIDGE, Samuel Taylor, da <i>Lyrical Ballads</i> (1798,1800) "The Rime of The Ancient Mariner". Part I da <i>Biographia Literaria</i> (1817): il concetto di immaginazione poetica (materiale proiettato)	Novembre	4 ore
SHELLEY, Mary, da <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1818) Chapter 5. Plot and themes.		5 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

The Victorian Age historical, social and literary background. The Victorian Novel: main features. The Victorian Code. Aestheticism. Dandyism .(Libro di testo, materiale proiettato)	Dicembre - Gennaio (Modulo trasversale)	5 ore
BRONTË, Charlotte, da Jane Eyre (1847): Chapter XXVI. Plot, themes and symbols. (Libro di testo e materiale proiettato)	Dicembre /Gennaio	3 ore (*)
DICKENS, Charles, da Hard Times (1854): Book 1, Chapter 2 "The Definition of a Horse"	Gennaio	4 ore (*)
TENNYSON, Alfred, da Poems in Two Volumes (1842): "Ulysses"	Gennaio	2 ore
BROWNING, Robert, da Dramatic Lyrics (1842): "Porphyria's Lover"	Gennaio	2 ore
WILDE, Oscar, da The Picture of Dorian Gray (1891). Plot, themes and symbol. (Libro di testo, materiale proiettato)	Gennaio/F ebbraio	3 ore (*)
The Twentieth Century. (Libro di testo, materiale proiettato e in fotocopia). <i>The Modern World</i> : Historical, social and literary background; the psychological novel; the stream of consciousness fiction; the Interior Monologue.	Febbraio/ Marzo	3 ore (in presenza) DAD (Didattica a distanza)
JOYCE, James, da Dubliners (1914): "Eveline" Plot, themes and symbols	Marzo	DAD
JOYCE, James, da Dubliners (1914): "The Dead" Plot, themes and symbols	Aprile	DAD
The War Poetry : different attitudes to War in War Poetry. (Libro di testo e materiale fornito)	Aprile/Mag gio	DAD
BROOKE ,Rupert, da 1914 and Other Poems (1915): "The Soldier"	Maggio	DAD
SASSOON, Siegfried, da Counter-Attack and Other Poems (1918): "Survivors"	Maggio	DAD
OWEN, Wilfred, Dulce et Decorum Est (1916)	Maggio	DAD
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		54 (in presenza)

(*) E' compresa un'ora di presentazione in Power Point svolta dagli studenti in lavori di gruppo. Anche seguenti romanzi **non in programma** sono stati presentati alla classe da gruppi di studenti:

- L.Stevenson, *Dr.Jekyll and Mr.Hyde*
- G.Orwell, *1984*
- J.Rhys, *Wide Sargasso Sea*
- I.McEwan, *Atonement*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Nel corso dell'anno, in presenza, sono state dedicate **9 ore** tra svolgimento, correzione delle verifiche, e rafforzamento della Lingua Inglese.

4. METODOLOGIE

Nel corso delle lezioni l'insegnante ha cercato di seguire un approccio metodologico di tipo globale, usando sia le tecniche proprie dell'approccio comunicativo sia, dove opportuno, quelle legate ad approcci più classici dell'insegnamento della lingua straniera.

L'apprendimento del materiale è avvenuto, non sempre con successo, attraverso l'acquisizione di un modello di comportamento linguistico presentato nella sua globalità. L'allievo è stato, quindi chiamato ad apprendere i comportamenti comunicativi che solo al momento della riflessione sono stati analizzati ed approfonditi nei loro elementi costitutivi.

Si è cercato di dare particolare spazio alle attività che fornissero agli allievi occasioni per parlare ed esprimersi e agli esercizi di espansione nei quali l'inglese potesse essere usato in modo più libero, ai fini realmente comunicativi.

A questo scopo, si è programmata la visione in lingua originale del film *Wuthering Hights*, tratto dal romanzo di Emily Brontë, allo scopo di meglio comprendere i temi affrontati nello studio di Jane Eyre e del romanzo ottocentesco.

Si è cercato anche, soprattutto in fase di practice, tecniche che, sebbene considerate obsolete proprio perché non riproducono una realtà comunicativa, sono state ritenute dall'insegnante di grande utilità nell'apprendimento di determinati meccanismi o aspetti linguistici. Ci si riferisce ad attività come la ripetizione meccanica, la lettura a voce alta, la traduzione scritta non solo simultanea di brevi frasi anche non di particolare rilievo comunicativo etc.

LE LEZIONI SI SONO SVOLTE QUASI ESCLUSIVAMENTE FAVORENDO LA COMUNICAZIONE IN LINGUA 2.

5. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: THOMSON, MAGLIONI, *NEW LITERARY LANDSCAPES*, Vol. UNICO, ed. BLACK CAT

Materiali presentati in classe in files proiettati alla LIM durante i momenti di spiegazione.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Primo trimestre: da settembre a dicembre sono state effettuate una verifica scritta e due orali.

Pentamestre: da gennaio a febbraio è stato effettuato uno scritto in presenza (con recupero orale per gli assenti) e da febbraio a giugno, con la didattica a distanza, sono stati svolti uno scritto e un orale.

da gennaio a febbraio è stato effettuato uno scritto in presenza, da febbraio a giugno, con la didattica a distanza, sono state uno scritte e in qualche caso, due orali.

Da fine febbraio a giugno, con la **didattica a distanza**, la verifica è stata di tipo sommativo, tenendo conto della partecipazione, dell'impegno, della collaborazione e dei risultati rispetto ai livelli di partenza, ma anche formativa secondo i criteri indicati più sotto.

Per quanto riguarda le competenze orali degli alunni, poiché le lezioni si sono svolte, per quanto possibile, in modo dialettico, l'insegnante ha avuto l'opportunità di esaminare gli studenti in ogni momento dell'attività didattica, anche se sono stati individuati dei momenti specifici all'interno del singolo periodo interamente dedicati alle interrogazioni: ogni alunno ha avuto così la possibilità di dimostrare la propria preparazione nel modo più ampio, diversificato e in accordo con parametri concordati e uguali per tutti.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno avuto anche la possibilità di presentare e approfondire romanzi studiati in classe (oltre a qualcuno fuori programma) in lavori a coppie o piccoli gruppi, avendo, in questo modo, l'opportunità di sviluppare la loro competenza comunicativa.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Il momento della valutazione ha rappresentato la sintesi fra i risultati delle prove, il progresso maggiore o minore rispetto ai livelli di partenza e tutti gli elementi utili che emergono dal suo comportamento in classe, quali impegno ed interesse.

Gli alunni sono stati valutati in riferimento al raggiungimento degli obiettivi didattici disciplinari, attraverso prove in grado di certificare le loro abilità. Nell'atto valutativo sono stati distinti 2 momenti:

a) VALUTAZIONE SOMMATIVA.:

Verifiche scritte: test e prove strutturate di argomenti letterari, compiti in classe di fine unità e/ o modulo. La tipologia si è basata sull'uso di test scritti con risposte chiuse o aperte, prove di comprensione e di produzione.

È stato oggetto di valutazione anche l'ordine, l'originalità della soluzione, l'uso appropriato di termini specifici (nel caso di produzione scritta), e la completezza nell'esecuzione degli esercizi.

Verifiche orali: sono state costituite da interrogazioni sia singole che in gruppo, durante le quali si è rivolta particolare attenzione all'uso appropriato del lessico riguardante lo specifico ambito trattato, all'esposizione chiara e corretta. In generale le prove orali sono state condotte all'insegna di un incoraggiamento rivolto a tutti ad intervenire, rendendo l'interrogazione un momento di dialogo anche ai fini dell'autovalutazione delle proprie conoscenze/competenze.

È stata effettuata una prova orale nel corso del trimestre (compatibilmente con il tempo a disposizione) e due nel corso del pentamestre.

La valutazione è sempre stata espressa con VOTI in DECIMI.

Le interrogazioni hanno costituito, specie nel secondo periodo, anche se a distanza in videoconferenza, un momento di coinvolgimento per l'intera classe, l'opportunità di chiarire dubbi, verificare il grado di comprensione degli argomenti, di intervenire. In generale sono stati valutati anche nella didattica a distanza, l'impegno, l'interesse, il rispetto della persona, la partecipazione e la capacità di collaborazione.

b) VALUTAZIONE FORMATIVA: la valutazione formativa è stata intesa come momento di dialogo critico fra allievi e docente: gli allievi sono stati spronati a riflettere (livello metacognitivo) sulle proprie prestazioni. In questo modo la docente ha, in alcuni casi, ricevuto feedback riguardanti scelte e strategie didattiche.

Tali momenti di dialogo sono stati possibili grazie a:

- richiesta di intervento durante le lezioni per la verifica della comprensione della spiegazione;
- verifica delle difficoltà incontrate negli esercizi assegnati per casa;
- consegna delle prove scritte con breve motivazione della valutazione;
- verifica di eventuali regressi o progressi rispetto alle situazioni di partenza.

IN GENERALE le precisazioni sia sulle prestazioni richieste che ottenute sono state fornite in maniera quanto più chiara e dettagliata possibile alla luce della comprensione dei contenuti linguistici e grammaticali, della capacità espositiva, della correttezza e della rapidità esecutiva, della proprietà di linguaggio.

OBIETTIVI DEI MODULI DI LETTERATURA (conoscenze e abilità)

Nel corso dell'anno lo studente ha dovuto:

- analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei principali paesi in cui si parla la lingua;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;
- analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate
- saper riconoscere le diverse tipologie testuali anche in contesti nuovi.

Restano confermati gli obiettivi relativi alle quattro abilità (skills) schematizzati qui di seguito:

READING

LEGGERE: comprendere ed interpretare le idee principali di testi scritti, anche piuttosto complessi, su argomenti sia concreti che astratti; comprendere ed interpretare il contenuto e l'importanza di testi scritti di natura letteraria.

LISTENING

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

COMPRENDERE messaggi e informazioni. Ascoltare e comprendere il tema di una lezione, relazione, discorso anche complessi e anche in presentazione multimediale.

SPEAKING

INTERAGIRE con gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per gestire situazioni comunicative verbali in vari contesti con parlanti nativi.

WRITING

PRODURRE testi chiari di vario tipo e in relazione a differenti scopi comunicativi su una gamma sufficientemente ampia di argomenti, motivando e sostenendo le proprie opinioni.

Redigere appunti sotto forma di scaletta.

Presentazione di lavori in forma multimediale.

UTILIZZARE il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

L'approccio al testo letterario ha sempre avuto come punto di partenza il testo e si è generalmente articolato in compiti di lettura e di analisi, per sollecitare il coinvolgimento attivo dello studente. Le attività sono state finalizzate alla comprensione progressiva del testo, all'approfondimento delle caratteristiche del genere e dei suoi caratteri costitutivi per tracciare così un percorso operativo che lo studente dovrebbe essere riuscito a utilizzare autonomamente su altre opere letterarie. Il metodo di insegnamento della letteratura non ha seguito tuttavia schemi rigidi che impedissero all'insegnante, se opportuno nell'affrontare tematiche o singoli autori che lo richiedessero, di ricorrere alla classica scansione: introduzione storica - caratteristiche culturali – autore - testo.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria verifiche effettuate nel periodo dell'anno scolastico svolto in presenza.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Rossella Pedrini

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Allegato 1 - Griglia di valutazione utilizzata per la valutazione orale

IIS "I. NEWTON" CAMPOSAMPIERO (PD)

prof.ssa Rossella Pedrin

VALUTAZIONE PROVA ORALE

Nome _____

data _____

Griglia di Valutazione prove orali su conoscenze

GIUDIZIO	VOTO	CONOSCENZE
OTTIMO	10-9	Conosce in modo approfondito i contenuti richiesti e li elabora, interpreta e collega in modo personale ed autonomo
BUONO	8-7	Conosce in modo soddisfacente i contenuti richiesti e li elabora se stimolato
SUFFICIENTE	6	Conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti senza apporto di interpretazione personale ed elaborazione autonoma
INSUFFICIENTE	5	Conosce in modo insufficiente i contenuti richiesti se guidato
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	da 4 a 3	Non conosce i contenuti richiesti o li conosce in modo estremamente frammentario

Griglia di valutazione prove orali su competenze

GIUDIZIO	VOTO	COMPRENSIONE CONOSCENZE	LESSICO MORFOSINTASSI	"FLUENCY"
OTTIMO	10 - 9	Comprende e risponde con prontezza in modo pertinente ed esaustivo	Accurata proprietà lessicale ed uso corretto delle strutture morfosintattiche	Esposizione sicura e scorrevole con pronuncia ottima
BUONO	8 - 7	Comprende e risponde in modo pertinente ed esauriente	Lessico appropriato ed uso delle strutture morfosintattiche sostanzialmente corretto	Esposizione abbastanza sicura e scorrevole con buona pronuncia
SUFFICIENTE	6	Comprende il significato globale e risponde in modo pertinente fornendo le informazioni essenziali	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche sufficientemente adeguati	Esposizione non sicura e pronuncia non sempre corretta
INSUFFICIENTE	5	Comprende il significato e risponde in modo parziale	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche non sempre adeguati	Esposizione stentata e pronuncia spesso scorretta
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	da 3 a 4	Non comprende i quesiti e non sa rispondere a semplici domande	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche decisamente inadeguati	Esposizione molto difficoltosa e lacunosa, pronuncia scorretta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Allegato 2 - Griglia di valutazione a punteggio per prove scritte a punteggio

Total score: 60

<	30 %	35 %	40 %	45 %	50 %	55 %	60 %	65 %	70 %	75 %	80 %	85 %	90 %	95 %	100 %
	18	21	24	27	30	33	36	39	42	45	48	51	54	57	60
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4-3	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO 8 - 7	OTTIMO 10-9
Non conosce l'argomento in modo adeguato e non risponde o non risponde in modo errato	Conosce l'argomento in modo parziale, dimostra insicurezza nell'esporsi e risponde in modo inadeguato o non del tutto corretto	Conosce globalmente l'argomento, lo espone o risponde non sempre correttamente ma essenzialmente corretto nel contenuto	Conosce l'argomento e lo espone/ risponde in modo corretto anche se non sempre esauriente	Conosce l'argomento e lo espone/risponde con sicurezza e in modo corretto ed esauriente

PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO/ECONOMIA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opzione. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
MODULO 1: EVOLUZIONE STORICA DEL CONCETTO DI STATO - Formazione dello Stato tra XV e XVI secolo - Dallo Stato liberale allo Stato moderno	Settembre -ottobre	6 ore
MODULO 2: I RAPPORTI TRA GLI STATI - L'ordinamento internazionale - L'ONU - La NATO - G8, G20, WTO Cittadinanza e Costituzione (incontro con il cav. Speranza)	Ottobre- novembre	17 ore
MODULO 3: GLI SCAMBI CON L'ESTERO - I rapporti economici internazionali - Teorie sul commercio internazionale - Libero scambio e protezionismo - Ruolo delle banche nel commercio internazionale - La Bilancia dei pagamenti	Novembre -dicembre	7 ore
MODULO 4: L'UNIONE EUROPEA - Origini storiche - Tappe dell'UE - Struttura dell'UE (Consiglio dell'Unione, Commissione europea, - Parlamento europeo, Consiglio europeo, Corte di giustizia, Procedura di codecisione, fonti di diritto comunitario) - La cittadinanza europea	Dicembre- gennaio	9 ore
MODULO 5: I NUOVI RAPPORTI INTERNAZIONALI La globalizzazione - vantaggi e svantaggi - Ruolo delle multinazionali - New economy	Gennaio	5 ore
MODULO 6: PRINCIPI COSTITUZIONALI E RUOLO DELLO STATO IN ECONOMIA - Art. 1 il fondamento democratico - Art. 3 il principio di uguaglianza - Art. 4 lavoro come diritto/dovere - Lo Stato sociale (caratteri, Stato sociale in Italia, previdenza sociale, enti previdenziali, il sistema della previdenza	Gennaio- febbraio	4 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<p>MODULO 7: IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO RUOLO DELLO STATO IN ECONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'economia mista - Le funzioni economiche dello Stato - Le spese pubbliche - Le entrate pubbliche (tasse, imposte, contributi) <p>BILANCIO PUBBLICO E PROGRAMMAZIONE ECONOMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri del bilancio pubblico - Principi del bilancio pubblico - La manovra economica 	marzo	DAD
<p>MODULO 8: FORMA DI GOVERNO E ORGANI COSTITUZIONALI 1 LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione e funzionamento delle camere - Il bicameralismo - Posizione giudica dei parlamentari - L'iter legislativo ordinario (commissione in sede referente, deliberante e redigente) - L'iter legislativo costituzionale <p>LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione e formazione del Governo - Le funzioni del Governo <p>IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruolo costituzionale del P. D. R. - Elezione e durata in carica del P.D.R. - Poteri del P.D.R. 	aprile	DAD
<p>MODULO 9: GLI ORGANI COSTITUZIONALI 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Corte costituzionale - La Magistratura - I sistemi elettorali - Il referendum abrogativo 	maggio- giugno	DAD
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		48

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il/La Docente

Benozzo Andrea

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B LSU

Docente Prof. Andrea Benozzo

Materia: Diritto Economia

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studentesse e 1 studente e nel corso dell'anno scolastico, sia nel periodo di presenza a scuola che in quello di DAD ha avuto un atteggiamento molto positivo. Alcuni elementi spiccano per una partecipazione più attiva durante le lezioni con domande e richieste di chiarimento ma in generale tutta la classe è sempre stata partecipe e attenta alle lezioni e puntuale nel rispetto delle consegne.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

In generale si può affermare che alla conclusione del quinto anno gli studenti della classe conoscono l'evoluzione e caratteristiche delle diverse forme di Stato, le organizzazioni internazionali (ONU; NATO; WTO; UE), i principi fondamentali e i principali diritti garantiti dalla Costituzione, l'organizzazione dello Stato: Parlamento, Governo, PdR e Corte Costituzionale, l'organizzazione della Magistratura, il processo civile e quello penale. Le principali teorie sul commercio internazionale, le politiche commerciali, la bilancia dei pagamenti, i mutamenti economici causati dalla globalizzazione dei mercati, gli interventi dello Stato italiano in economia, le spese ed entrate pubbliche, la manovra di bilancio

2. COMPETENZE

Sanno operare i collegamenti tra argomenti monodisciplinari e pluridisciplinari
Sanno comprendere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati
Sanno cogliere i vantaggi collegati alla cittadinanza europea
Sanno cogliere l'importanza della democrazia come base della vita sociale e politica
Sanno comprendere l'importanza della tutela costituzionale delle diverse forme di libertà
Sanno riflettere sul ruolo super partes del PdR
Sanno valutare l'operato del Governo alla luce delle reali necessità del Paese
Sanno comprendere l'organizzazione della Magistratura
Sanno collegare notizie apprese dai media, da documenti, da testi normativi e non (quotidiani...) alle tematiche apprese nel corso dell'anno
Sanno analizzare con spirito critico la politica economica degli Stati
Sanno cogliere i rischi legati all'adozione di misure protezionistiche
Sanno prendere coscienza dei vantaggi e svantaggi legati alla globalizzazione dei mercati
Sanno collocare storicamente i contenuti appresi
Sanno valutare l'efficacia delle politiche UE
Sanno distinguere le diverse tipologie di spese pubbliche
Sanno cogliere l'impostazione solidarista cui si ispira lo Stato italiano
Sanno collegare notizie apprese dai media, dai quotidiani economici alle tematiche affrontate

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed |
| <input type="checkbox"/> Moduli e/o | <input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
MODULO 1: EVOLUZIONE STORICA DEL CONCETTO DI STATO Formazione dello Stato tra XV e XVI secolo Dallo Stato liberale allo Stato moderno	Settembre-ottobre	6 ore
MODULO 2: I RAPPORTI TRA GLI STATI L'ordinamento internazionale L'ONU La NATO G8, G20, WTO Cittadinanza e Costituzione (incontro con il cav. Speranza)	Ottobre-novembre	17 ore
MODULO 3: GLI SCAMBI CON L'ESTERO I rapporti economici internazionali Teorie sul commercio internazionale Libero scambio e protezionismo Ruolo delle banche nel commercio internazionale La Bilancia dei pagamenti	Novembre-dicembre	7 ore
MODULO 4: L'UNIONE EUROPEA Origini storiche Tappe dell'UE Struttura dell'UE (Consiglio dell'Unione, Commissione europea, Parlamento europeo, Consiglio europeo, Corte di giustizia, Procedura di codecisione, fonti di diritto comunitario) La cittadinanza europea	Dicembre-gennaio	9 ore
MODULO 5: I NUOVI RAPPORTI INTERNAZIONALI La globalizzazione - vantaggi e svantaggi - Ruolo delle multinazionali - New economy	Gennaio	5 ore
MODULO 6: PRINCIPI COSTITUZIONALI E RUOLO DELLO STATO IN ECONOMIA - Art. 1 il fondamento democratico - Art. 3 il principio di uguaglianza - Art. 4 lavoro come diritto/dovere - Lo Stato sociale (caratteri, Stato sociale in Italia, previdenza sociale, enti previdenziali, il sistema della previdenza)	Gennaio-febbraio	4 ore
MODULO 7: IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO RUOLO DELLO STATO IN ECONOMIA - L'economia mista - Le funzioni economiche dello Stato - Le spese pubbliche - Le entrate pubbliche (tasse, imposte, contributi) BILANCIO PUBBLICO E PROGRAMMAZIONE ECONOMICA - Caratteri del bilancio pubblico - Principi del bilancio pubblico - La manovra economica	marzo	DAD

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>MODULO 8: FORMA DI GOVERNO E ORGANI COSTITUZIONALI 1 LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO - Organizzazione e funzionamento delle camere - Il bicameralismo - Posizione giudica dei parlamentari - L'iter legislativo ordinario (commissione in sede referente, deliberante e redigente) - L'iter legislativo costituzionale LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO - Composizione e formazione del Governo - Le funzioni del Governo IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA - Ruolo costituzionale del P. D. R. - Elezione e durata in carica del P.D.R. - Poteri del P.D.R.</p>	aprire	DAD
<p>MODULO 9: GLI ORGANI COSTITUZIONALI 2 - La Corte costituzionale - La Magistratura - I sistemi elettorali - Il referendum abrogativo</p>	maggio- giugno	DAD
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		48

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):---

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.): sono state utilizzate lezioni frontali in classe, video lezioni in modalità sincrona, video lezioni registrate dal docente e caricate in piattaforma.
5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.): Libro di testo: M. R. Cattani, "Una finestra sul mondo" economia-diritto-società (Pearson), schede riassuntive prodotte dal docente tratte dal libro di testo, video didattici, presentazioni ppt, pagine web di approfondimento
6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
 Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):
 Prove scritte semistrutturate e interrogazioni orali (anche in video conferenza)
7. **PERCORSI CLIL** svolti: xxx
8. **PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:**xxx
9. **VALUTAZIONE** (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES): Nella valutazione si è prestato attenzione in particolare modo alla pertinenza, alla comprensione e al livello delle conoscenze; alla competenza espressiva e comunicativa, alla correttezza morfosintattica, alla scioltezza espositiva e alla ricchezza lessicale; all'individuazione e comprensione dei nodi concettuali, alla rielaborazione e alla capacità di argomentazione

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate: _____

CAMPOSAMPIERO,

11 maggio 2020

Firma del Docente
 Andrea Benozzo

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Federico García <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● <i>Bodas de sangre</i> (Ascolto, traduzione e commento orale dell'opera) 	Settembre	10
Antonio Machado <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere 	DAD	
Picasso <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere ● <i>El Guernica</i> 	DAD	
Frida khalo <ul style="list-style-type: none"> ● Vita e opere 	Gennaio	2,5
Francisco de Goya <ul style="list-style-type: none"> ● El sueño de la razón crea monstruos ● El parasol ● La familia de Carlo IV ● Maya desnuda ● Maya vestida ● Los fucilamientos ● El aquelarre 	DAD	
CULTURA GENERALE: <ul style="list-style-type: none"> ● El loock de los jóvenes da pag.12 a pag.15 ● Internet y su evolución da pag.16 a pag.18 ● Los jóvenes hoy y sus trastornos da pag. 26 a pag.33 ● La vida social da pag.45 a pag. 48 ● Hacia una integración da pag 52 a pag.55 ● El rol de la mujer da pag.56 a pag 59 ● Emigración – inmigración en Hispanoamérica da pag.70 a pag.73 	settembre - febbraio	3 per argomento

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<ul style="list-style-type: none"> ● El Estado Español da pag.80 a pag.85 ● La familia española ● El palacio de la Zarzuela ● El palacio real de Madrid ● La España económica da pag. 92 a pag.95 ● España en Europa da pag. 96 a pag.97 ● La España solidaria: pag 105-106 ● Commento personale di almeno 120 parole sull' esperienza PCTO 		
<p>Películas en lengua (visionate e commentate)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Frida Kalho ● El rol de la mujer ● Las chicas del cable 8 capítulos <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Los sueños</i> 2. <i>Los recuerdos</i> 3. <i>Las mentiras</i> 4. <i>Los sentimientos</i> 5. <i>El pasado</i> 6. <i>La familia</i> 7. <i>La pérdida</i> 8. <i>El amor</i> 	<p>Gennaio - febbraio</p>	<p>8</p>
<p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Guerra Civil (cenni generali) ● De la dictadura a la Democracia : El Franquismo (lettura e traduzione della scheda) 		<p>DAD</p>
<p>GRAMMATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso strutture (perifrasi) ● Correzione errori più frequenti 		<p>Intero anno</p>
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</p>		<p>65</p>

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

I rappresentanti di classe

Corso Saveria Rosa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof. Corso Saveria Rosa

Materia Lingua e cultura spagnola

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La docente ha seguito la classe dal primo anno. Sin da subito questa si è dimostrata corretta nel comportamento, collaborativa e disponibile all'apprendimento, qualità che hanno portato a rinforzare sempre di più il clima di classe e il legame con l'insegnante, requisiti fondamentali per un percorso efficace e formativo.

I rapporti tra gli alunni sono stati caratterizzati da unità e reciproco aiuto, non si sono registrati episodi di tensione o casi di fratture. Le dinamiche relazionali hanno avuto perciò un'evoluzione senz'altro positiva.

Un aspetto da sottolineare, che è prova di quanto sopra, è stato lo spirito di inclusione manifestato nei confronti di un loro compagno che ha frequentato la medesima classe fino alla fine del quarto anno: questi è stato capito, aiutato, compreso e supportato, rivelando nella classe una notevole maturità.

La presenza della mediatrice linguistica nel corso dell'intero anno scolastico per un'ora alla settimana ha contribuito a far crescere il livello di apprendimento specialmente nell'ambito della produzione e ricezione della lingua orale e a stimolare l'interesse, la partecipazione e la curiosità già di per sé apprezzabili e mai venuti meno.

Al termine del quinquennio l'insegnante può dirsi soddisfatta e orgogliosa dei propri studenti, non solo per i risultati raggiunti, la cui preparazione risulta molto buona per la quasi totalità, ma anche per la crescita umana.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Come da programma Ministeriale sono stati studiati argomenti attinenti al diritto ed economia, alle scienze umane, e in linea generale il XX secolo; sono stati effettuati cenni riguardanti la storia, la cultura, il turismo, l'arte e gli autori più significativi. Gli alunni hanno approfondito un'opera d'arte e il relativo autore o tematiche di civiltà relative al diritto, scienze umane, economia. Hanno fatto personalmente l'analisi stilistico-strutturale e l'approfondimento critico, tenendo una lezione agli altri allievi. Di grande aiuto è stata la lavagna multimediale in dotazione alla classe che ha permesso la visione di filmati in lingua originale.

2. COMPETENZE

La meta didattica a lungo termine è stata l'acquisizione di un'adeguata competenza comunicativa, cioè la capacità di usare in modo semplice e corretto la lingua in esame competenza tale da permettere lo sviluppo della personalità e delle capacità critiche e cognitive dell'alunno.

L'obiettivo specifico nella classe in questione è stato quello di promuovere un'efficace comprensione e analisi di un qualsiasi testo per arrivare ad apprezzarne l'unicità, la bellezza e la modernità.

Gli alunni sono stati abituati ad esporre in lingua e durante le lezioni si sono esercitati ad esprimere le loro idee e a confrontare gli elementi raccolti durante la correzione degli esercizi. Ogni sforzo è stato teso a sviluppare le abilità del leggere, comprendere, esporre, ed argomentare, oralmente e per iscritto.

Alla luce di questo la classe ha imparato ad esporre e rielaborare quanto appreso con un linguaggio corretto.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Asse A: Dignità della persona e diritti umani

1. Identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli.
2. Conoscere i processi migratori, identificarne le cause, valutarne le conseguenze personali, sociali, culturali ed economiche, mantenendo fisso il principio della pari dignità di ogni persona, delle regole di cittadinanza nazionale, europea e internazionale e del valore individuale e sociale dell'integrazione.
3. Riconoscere la salute come "fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività" (art. 32 Cost.) e come "dovere di solidarietà" reciproca (art. 2 Cost.), valutare le conseguenze personali e sociali di comportamenti incoerenti con questi principi.

ATTIVITA'

El rol de la mujer, La guerra civil.La España solidaria

Asse B: Identità e appartenenza

1. Conoscendo le premesse storiche, i caratteri, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, riuscire ad identificare situazioni problematiche che ostacolano i processi dell'integrazione nazionale e dell'integrazione europea.
2. Ritrovare nella vita sociale, giuridica, istituzionale e culturale del nostro Paese elementi che dimostrino l'inerzia di abitudini e di impostazioni incoerenti con lo spirito e la lettera del testo costituzionale a proposito di responsabilità dello Stato e delle Regioni.

ATTIVITA'

España en Europa

Asse C: Alterità e relazione

1. Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato nel processo nazionale e internazionale che le crea e le introduce negli ordinamenti giuridici.
2. Individuare come i nuclei portanti della cultura economica (impresa, mercato, finanza pubblica, debito pubblico, spesa sociale, globalizzazione, stabilità della moneta ed equità nel rapporto fra i paesi e le generazioni) intervengono a qualificare le politiche economiche nazionali e internazionali.

ATTIVITA'

El Estado Español

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):

N. 3 ore in preparazione dello spettacolo teatrale *Frida Kalho* che è stato poi annullato

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

L'analisi del testo ha portato lo studente a formulare e a fissare le caratteristiche di un autore tramite la sua opera, a inserirlo in un contesto storico – letterario. Dal testo, dunque, al contesto, per arrivare all'obiettivo finale: l'interpretazione critica.

Sono state adottate varie metodologie, dalla lezione frontale, al lavoro di gruppo. Ogni allievo si è impegnato nell'approfondimento di un autore e in arte almeno un'opera integrale ed ha esposto la sua analisi e le sue ricerche in una lezione tenuta a tutta la classe. Ciò è servito a sviluppare le capacità organizzative, critiche e comunicative degli alunni. Dal classico rapporto insegnante – alunno, si è passati a quello più ampio alunno – classe.

Ad integrazione del programma sono state fornite varie fotocopie di testi non presenti nel libro in adozione

5. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testi adottati: Todo el mundo habla español 2 de Catalina Ramos, María José y Mercedes Santos Dea scuola; Raíces Literatura y civilización de España e Hispanoamérica de Alessandra Brunetti, Eleonora Cadelli, Inma Aparicio Llanes y Ángeles Jiménez, Velasco Europass.

Fotocopie fornite dall'insegnante

Sono stati usati CD audio o video e la lavagna multimediale .

Gli alunni hanno usufruito degli spazi della biblioteca per gli approfondimenti personali e anche di internet.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Le verifiche in presenza sono state in numero di 4 (tre scritte e un orale).

Esse hanno compreso la classica interrogazione composta da domande specifiche sul programma, l'esposizione di un autore o epoca storica, la lettura e spiegazione in lingua di testi studiati, (commento e osservazioni critiche), la presentazione alla classe di un autore o di un'opera approfonditi individualmente o in gruppo. E' stato usato il dizionario bilingue in tutte le prove scritte.

Nella pratica Dad si sono poi effettuate prove orali e assegnati lavori scritti con relativa restituzione i cui esiti sono da validare da parte del Consiglio di Classe

7. PERCORSI CLIL svolti:

Nulla da segnalare

8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nulla da segnalare

9. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES...): Per gli studenti DSA e BES si rinvia al Documento del CdC e alla documentazione dei fascicoli personali

A disposizione della commissione sono depositate negli spazi appositamente adibiti le prove e le verifiche effettuate fino a fine febbraio prima della chiusura delle scuole

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Cognome Nome
Corso Saveria Rosa

Allegati: griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) / Efficacia comunicativa / Lessico, pronuncia e intonazione / Correttezza grammaticale e sintattica.

<p>10 Eccellente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sicurezza originalità e creatività. - Si esprime in modo brillante - Lessico specifico e adatto all'argomento. - La pronuncia è corretta. - Non commette errori grammaticali né sintattici.
<p>9 Ottimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sicurezza. - Si esprime in modo scorrevole - Lessico specifico ed adeguato. - La pronuncia è corretta. - Non commette errori grammaticali né sintattici.
<p>8 Buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porta a termine il compito assegnato con minime esitazioni. - Dimostra buona comprensione della situazione/traccia. - La pronuncia è abbastanza buona. - Commette sporadici errori grammaticali o sintattici.
<p>7 Discreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porta a termine il compito assegnato. - Dimostra buona comprensione dell'argomento - la pronuncia risulta comprensibile pur se non sempre corretta. - Commette alcuni errori grammaticali e sintattiche non ostacolano la comprensione.

<p>6 Sufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porta a termine il compito assegnato. - Ci sono esitazioni e ripetizioni ma nel complesso il messaggio risulta chiaro. - La pronuncia è accettabile. - Gli errori grammaticali e sintattici commessi non inficiano la comprensione globale.
<p>5 Mediocre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porta a termine il compito con difficoltà. - Si esprime con molta incertezza - Lessico limitato e non sempre coerente. - La pronuncia è spesso scorretta. - Gli errori grammaticali e sintattici spesso rendono faticosa la comprensione.
<p>4 Insufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Non rispetta le istruzioni assegnate. - Si esprime in modo incerto - Pronuncia non sempre accettabile. - Commette numerosi errori grammaticali e sintattici che compromettono la comprensione.
<p>3 Scarso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Non porta a termine il compito assegnato e non riesce a seguire le istruzioni. - Non riesce a comprendere le richieste e non sa esprimersi nella lingua straniera. - Gli errori sistematici di natura grammaticale e il lessico estremamente limitato rendono impossibile la comunicazione.
<p>1-2 Molto scarso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rinuncia a rispondere (1) o non riesce del tutto (2) a esprimersi su qualsiasi argomento proposto.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

--	--

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
Argomentazione/ Narrazione/Descrizione	Ricca di apporti personali, articolata e originale	3/2,75 1	
	Adeguate e articolate	2,5	
	Limitata agli elementi principali e più evidenti	2,25	
	Essenziale, ma circoscritta ad alcuni punti	2	
	Parziale, frammentaria, poco articolata	1,75/1,5	
	Molto frammentaria, disarticolata	1/0,75	
Aderenza alla traccia	Sviluppo eccellente delle richieste	2/1,75	
	Piena ed adeguata	1,5/1,25	
	Sviluppo sufficiente delle richieste	1	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

	Superficiale o non sempre rispondente alle richieste	0,75	
	Fuoritraccia	0,5	
Correttezza morfosintattica	Totale assenza di errori, periodi ben articolati	3/2,75	
	Assenza di errori, periodi fluidi	2,5	
	Alcune sporadiche imperfezioni	2,25	
	Errori lievi senza imperfezioni	2	
	Errori gravi e diffusi	1,75/1,5	
	Errori molto gravi e numerosi	1/0,75	
Scelte lessicali	Lessico specifico, ricco e adeguato al contesto	2/1,75	
	Lessico specifico e appropriato	1,5/1,25	
	Lessico generico	1	
	Lessico adeguato solo in parte	0,75	
	Lessico inadeguato	0,5	

Totale punti			
---------------------	--	--	--

PROVE DI VERIFICA (NEWTON-PERTINI)

Numero minimo di verifiche sommative previste per periodo: almeno 3 prove per il primo periodo (trimestre), almeno 4 prove per il secondo periodo (pentamestre).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE

Voto Comprensione e produzione ORALE

1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime in modo confuso e poco comprensibile, con pronuncia e intonazione molto scorrette, con gravi e numerosi errori grammaticali e lessicali che denotano ampie lacune e rendono l'interazione estremamente frammentaria. Frequente il ricorso alla L1. Non ricorda quasi nulla degli argomenti trattati.
4	L'alunno/a ha una comprensione solo parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime con pronuncia e intonazione spesso scorrette e commette frequenti errori di forma e lessico che rendono difficile la comprensione. Interagisce in modo frammentario e poco coerente, con molte esitazioni e ricorso alla L1. Ricorda pochissime delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei messaggi orali proposti. Si esprime con alcuni errori di pronuncia e intonazione che possono rendere la comprensione faticosa. Usa vocaboli essenziali e strutture semplici ma non sempre in modo appropriato. Interagisce con esitazioni, talvolta fa ricorso alla L1 o a riformulazione. Ricorda solo alcune delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

6	L'alunno/a comprende il senso globale dei messaggi orali proposti, può talvolta comprendere alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre accettabili, usa il lessico di base in modo generalmente appropriato e forme nel complesso accettabili; può commettere errori che però non pregiudicano la comunicazione. L'interazione va sollecitata, talvolta fa ricorso a riformulazione. Sa esporre i contenuti richiesti in modo abbastanza ordinato, anche se non sempre coerente.
7	L'alunno/a comprende le informazioni principali dei messaggi orali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette, usa un lessico generalmente appropriato e forme nel complesso corrette, anche se può commettere errori. Interagisce in modo pertinente e sa esporre i contenuti richiesti in modo ordinato e abbastanza preciso, anche se non sempre coerente.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà funzione e informazioni principali dei messaggi orali e buona parte delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con corretta pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e quasi sempre appropriati, non commette gravi errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo pertinente e con poche esitazioni, sa esporre i contenuti richiesti in maniera precisa e dettagliata.
9-10	L'alunno/a comprende agevolmente funzione e informazioni principali dei messaggi orali e tutte le informazioni specifiche richieste. Si esprime con buona pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e appropriati, non commette quasi mai errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo vivace e pertinente. Espone i contenuti richiesti in maniera dettagliata, spesso arricchendoli in modo personale. voto Comprensione e produzione

SCRITTA

1	1 L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
---	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

2-3	<p>L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza molto limitata e con organizzazione molto carente, con numerosi e gravi errori ortografici, grammaticali e sintattici che possono impedire la comprensione. Usa un lessico molto limitato ed inappropriato.</p>
4	<p>L'alunno/a mostra incertezze nella comprensione, anche parziale, dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza limitata, con molti errori grammaticali e lessicali che rendono la comprensione spesso difficile. Usa pochi vocaboli e in modo inappropriato. Fa numerosi errori di ortografia. Espone i contenuti in modo frammentario, senza dare organizzazione, coesione e coerenza al testo.</p>
5	<p>L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei testi scritti proposti . Può comprendere informazioni specifiche se guidato/a. Pur utilizzando forme semplici, commette frequenti errori che talvolta rendono la comprensione difficile. Usa i vocaboli essenziali ma non sempre in modo appropriato. Fa errori di ortografia. Manifesta una limitata capacità di organizzazione del testo. Espone i contenuti in modo superficiale, talvolta non chiaro e coerente.</p>
6	<p>L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e talvolta alcune delle informazioni specifiche richieste. Produce testi scritti con forma accettabile, pur con errori che però non pregiudicano la comunicazione. Usa una sintassi e un lessico elementari. Sa organizzare il testo in modo semplice anche se non sempre coerente. Espone i contenuti in modo generalmente ordinato ma ripetitivo, senza rielaborazione personale.</p>
7	<p>L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Sa compiere semplici inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla forma generalmente corretta, pur con alcuni errori, usa sintassi articolata e lessico appropriato. Organizza il testo in modo sufficientemente ordinato anche se non sempre coerente, ed espone i contenuti in modo preciso, con rielaborazione semplice.</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<p>8</p>	<p>L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà i testi scritti in modo dettagliato, individuando le informazioni principali e buona parte di quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla morfologia e sintassi corrette e complesse, con un lessico variato e appropriato. Commette errori occasionali non gravi. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo preciso e dettagliato.</p>
<p>9-10</p>	<p>L'alunno/a comprende i testi scritti in modo dettagliato, individuando agevolmente le informazioni principali e quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti di buona efficacia comunicativa, con morfologia e sintassi corrette e complesse e un lessico ricco e appropriato, con utilizzo di pronomi, sinonimi, connettori. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo dettagliato, spesso arricchendoli in modo personale. Nota: per gli esercizi a punteggio la valutazione è determinata dalla percentuale di scelte corrette compiute dallo studente.</p>

PROGRAMMA SVOLTO DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro	Settembre/ ottobre	2 ore
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito	Ottobre/ Novembre	3 ore
"Per chi sono io?" Video e lettura di Pierangelo Sequeri e dibattito in classe	Novembre/ Dicembre	1 ora
Incontro con Lorenzo Zurlo - friday for future – giovani e ambiente (ASSE C, cittadinanza e costituzione)	Dicembre/ Gennaio	1 ora
Nei panni degli altri: Io sono l'altro di Niccolò Fabi canzoni e video	Dicembre/ Gennaio	1 ora
Temi di attualità: Iran USA i fatti di dicembre gennaio 2019-20	Dicembre/ Gennaio	3 ore
Giovani adulti e il lavoro dibattito	Gennaio/ Febbraio	3 ore
Giovani e futuro: testimonianze	Gennaio/ Febbraio	1 ora
Riflessione sul tempo del COVID-19 e sul futuro: l'audacia	Marzo/ aprile	DAD
Le scelte di vita: testimonianze e dibattito	Aprile/ Maggio	DAD
La felicità	Giugno	DAD
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		15

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il/La Docente

I rappresentanti di classe

Cognome Nome

Fregolent Eliana

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof.ssa Eliana Fregolent

Materia, Insegnamento Religione Cattolica

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B LES è formata da 17 alunni, (di cui 1 non si avvale dell'ora di IRC). Il gruppo, presenta complessivamente una buona partecipazione e vivace interesse sia per gli argomenti svolti che per le attività proposte, con buoni risultati, sia per quanto riguarda l'interiorizzazione degli argomenti, sia per la capacità critica di affrontarli. Alcuni studenti partecipano in modo più attivo e coinvolto, mentre una piccola parte della classe segue con attenzione e svolge con precisione le consegne, ma si esprime in modo più contenuto.

Ha raggiunto un profitto molto buono per la maggior parte degli studenti. Il gruppo si è dimostrato, nell'arco dei cinque anni, sempre propositivo e attivo, interessato al dialogo e al confronto, sia con l'insegnante che tra gli studenti stessi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Conoscono sufficientemente la visione cristiana degli argomenti svolti. Sanno indicare i valori che stanno alla base di questi e in parte riescono a intuire le conseguenze derivate dalla loro scelta. Delle problematiche legate all'uomo e alla società, molti di loro conoscono i tratti che emergono in maniera forte, quando coinvolgono la vita dell'uomo e soprattutto la propria.

2. COMPETENZE

Gli studenti sono capaci di approfondire e organizzare le conoscenze dell'antropologia cristiana, mettendole in relazione alle situazioni comuni di vita. Alcuni sono più sensibili anche a problematiche lontane da loro per spazio e tempo perché i loro interessi vanno oltre le conoscenze scolastiche. Sanno riflettere sul proprio vissuto personale mettendolo in relazione ai valori e ai fondamenti che stanno alla base del pensiero cristiano. Sanno riconoscere e interpretare alcune problematiche relative alla società odierna.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

L'IRC si propone di sviluppare negli alunni un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà.

I moduli svolti hanno fatto riferimento al materiale proposto dalla docente e al materiale individuato dai ragazzi stessi, alla visione di documentari, alla lettura o dall'ascolto di testimonianze, ai lavori in gruppo, alle discussioni in classe.

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
--	---------	---

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Lettera a me stesso/a, lavoro personale sulle motivazioni e aspirazioni relative all'anno scolastico e al proprio futuro	Settembre/ ottobre	2 ore
Io, Dio, mondo, altri...dove sono e verso dove vorrei andare! Riflessioni e dibattito	Ottobre/ Novembre	3 ore
"Per chi sono io?" Video e lettura di Pierangelo Sequeri e dibattito in classe	Novembre/ Dicembre	1 ora
Incontro con Lorenzo Zurlo - friday for future – giovani e ambiente (ASSE C, cittadinanza e costituzione)	Dicembre/ Gennaio	1 ora
Nei panni degli altri: Io sono l'altro di Niccolò Fabi canzoni e video	Dicembre/ Gennaio	1 ora
Temi di attualità: Iran USA i fatti di dicembre gennaio 2019-20	Dicembre/ Gennaio	3 ore
Giovani adulti e il lavoro dibattito	Gennaio/ Febbraio	3 ore
Giovani e futuro: testimonianze	Gennaio/ Febbraio	1 ora
Riflessione sul tempo del COVID-19 e sul futuro: l'audacia	Marzo/ aprile	DAD
Le scelte di vita: testimonianze e dibattito	Aprile/ Maggio	DAD
La felicità	Giugno	DAD
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		15

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):

Lezione frontale, approfondimento delle tematiche partendo da filmati, lavori di gruppo, testi tratti da libri, da giornali o riviste.

5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testo adottato: A. Porcarelli, M. Tibaldi "La sabbia e le stelle" vol unico SEI.

6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Non sono state fatte prove scritte e verifiche orali, in quanto la materia non le prevede. Sono però stati giudicati i lavori di gruppo, gli interventi degli alunni nel dialogo educativo, la loro attenzione e il loro interesse.

7. **VALUTAZIONE** (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES):

Non è prevista per questa materia una valutazione in numeri.

Criteri di valutazione: I criteri di valutazione devono tenere conto dei seguenti parametri: profitto, grado di interesse e partecipazione al dialogo educativo. La scala di valutazione utilizzata è la seguente:

Insufficiente: Non ha raggiunto gli obiettivi minimi; dimostra disinteresse per la disciplina; ha un atteggiamento di generale passività.

Sufficiente: Ha raggiunto gli obiettivi minimi, mostra un interesse alterno, partecipa alle lezioni in modo non completamente adeguato.

Buono: Ha una conoscenza abbastanza precisa dei contenuti; dimostra un discreto interesse per la materia; partecipa alle lezioni e al dialogo educativo.

Distinto: Ha una conoscenza precisa dei contenuti e fa uso di un linguaggio appropriato; Dimostra interesse per la materia e partecipa attivamente al dialogo educativo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Ottimo: Affronta in maniera critica le tematiche proposte; sa creare collegamenti interdisciplinari; Partecipa attivamente e in maniera propositiva al dialogo educativo.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente
Elia Fregolent

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.D. – Modulo Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
U.D.-19-20 Il Manierismo Pontormo, Rosso Fiorentino, A. Palladio U.D.- 21-22 Il Seicento Monumentalità e fantasia (parte prima) Monumentalità e fantasia (parte seconda) U.D.- 23 Verso il secolo dei lumi Il Vedutismo tra arte e tecnica A. Canaletto, F. Guardi, B. Bellotto	Settembre Ottobre 10	
U.D. - 24 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese L'Illuminismo Il Neoclassicismo Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat Francisco Goya: Il sonno della ragione genera i mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maya desnuda, Saturno che divora i propri figli	Novembre Dicembre 11	
U.D. – 25 L'Europa della Restaurazione Il Romanticismo Pittoresco e sublime: H. Fussli, W. Blake; J. Constable, W. Turner Caspar David Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo Camille Corot e la scuola di Barbizon Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo (poetica)	Gennaio Febbraio 10	
Dal momento dell'avvio della didattica a distanza, l'insegnante ha fornito loro materiali relativi agli argomenti non svolti in classe. <u>Tutti gli alunni hanno elaborato una presentazione powerpoint relativo ad una corrente/artista/opere a scelta tra quelli proposti; una scheda di verifica di confronto tra le opere: "La ragazza con mascherina" di Banksy e "I nottambuli" di E. Hopper.</u> - MARINETTI (Zang tumb Tumb/ Ritratto di Marinetti di Prampolini/ Forme unica della continuità nello spazio di Bocconi) - MODIGLIANI (Cariatide in piedi/ Ritratto di Raymond/ Ritratto di Jeanne Hébuterne) - A. SANT'ELIA (La centrale elettrica/ Studio per la città nuova/ La	Marzo Aprile Maggio DIDATTICA A DISTANZA	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<p>città nuova/ Stazione d'areoplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. BALLA: Bambina che corre sul balcone, Marcia su Roma - F.L. WRIGHT: Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum - V.V. GOGH :I mangiatori di patate, Autoritratto con orecchio bendato e pipa, Campo di grano con volo di corvi - H. MATISSE: La danza, Donna con cappello, La stanza rossa - G. KLIMT: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, Il bacio - ESCHER: Rettili, Relatività - U. BOCCIONI: Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) - S. DALI': Sogno causato dal volo di un'ape, La tentazione di Sant'Antonio - P. GAUGUIN: Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - M.RAY: Violon d'Ingres: Cadeau, Lacrime di vetro, Oggetto da distruggere - P. PICASSO: Donna seduta a confronto con Donna in poltrona di Renoir, Guernica - MAGRITTE: Il tradimento delle immagini, La condizione umana - M. DUCHAMP: Fontana, L.H.O.O.Q - MUNCH: L'urlo a confronto con Trinquetaille di Van Gogh 		
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico (fino a Febbraio 2020)</p>	<p>31</p>	

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

Prof. Benvegnù Flavia

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof. Benvegnù Flavia

Materia Storia dell'arte

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, ognuno con le proprie specificità è riuscito a raggiungere un sufficiente grado di conoscenza della materia, riuscendo, in questo ultimo anno, a sviluppare, quasi tutti un pensiero critico corretto e personalizzato nell'analisi delle diverse opere messe in comparazione.

Ha dimostrato però poco entusiasmo e curiosità, solo una piccola parte ha partecipato con impegno e riflessione, ed è riuscita ad intervenire in modo costruttivo durante le lezioni, alcuni riuscendo ad approfondire con ricerche personali gli argomenti proposti.

Ha sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso nei riguardi dell'insegnante, nello studio della materia e all'interno delle dinamiche di classe non sempre sono risultati coesi, così anche la collaborazione è risultata piuttosto carente. Nel corso degli ultimi mesi, la distanza e le difficoltà che questa ha comportato, gli alunni hanno dimostrato difficoltà nel comprendere ciò che si richiedeva, proponendo elaborati non sempre coerenti con le richieste, riuscendo comunque ad elaborare gli argomenti proposti con un certo impegno. Il giudizio a livello comportamentale è positivo nei riguardi di alcuni di loro, solo accettabile per altri.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

- La classe, pur a livelli diversi, ha acquisito conoscenza dell'iter formativo delle correnti e degli artisti, dei valori impliciti ed espliciti delle opere più significative e del rapporto esistente tra l'opera e il contesto storico-culturale al quale appartiene, dimostra di essere in possesso di un discreto livello nell'uso del lessico specifico della disciplina. Una parte degli alunni è in grado di utilizzare in modo pertinente e adeguato, gli strumenti critici utili ad analizzare l'opera relazionandola al contesto storico ed è in grado, relativamente alle conoscenze acquisite, di esprimere un giudizio personale e motivato sui contenuti e significati delle diverse opere d'arte.
- Le conoscenze di movimenti, artisti e opere sono state acquisite secondo il metodo diacronico - sincronico.
- Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso, conseguendo risultati a volte apprezzabili, interessati alle proposte, si sono rivelati però poco propositivi per interventi.
- Il programma ha riguardato il Manierismo, Seicento (barocco-rococò), il Settecento, Ottocento, per giungere fino all'Epoca del Funzionalismo.

2. COMPETENZE

Una parte degli alunni ha acquisito un metodo di lettura e di analisi dimostrando di:

- saper individuare le ragioni socio-culturali entro le quali si forma e si manifesta l'opera d'arte
- saper determinare la destinazione e la funzione dell'opera d'arte in relazione al contesto
- saper riconoscere i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici
- Condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- Cogliere le modificazioni del linguaggio artistico al mutare delle condizioni storiche e culturali
- Effettuare confronti tra periodi e/o civiltà diverse e/o artisti diversi
- Distinguere gli stili
- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>ascensori, su tre piani stradali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. BALLA: Bambina che corre sul balcone, Marcia su Roma - F.L. WRIGHT: Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum - V.V. GOGH :I mangiatori di patate, Autoritratto con orecchio bendato e pipa, Campo di grano con volo di corvi - H. MATISSE: La danza, Donna con cappello, La stanza rossa - G. KLIMT: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, Il bacio - ESCHER: Rettili, Relatività - U. BOCCIONI: Autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) - S. DALI': Sogno causato dal volo di un'ape, La tentazione di Sant'Antonio - P. GAUGUIN: Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - M.RAY: Violon d'Ingres: Cadeau, Lacrime di vetro, Oggetto da distruggere - P. PICASSO: Donna seduta a confronto con Donna in poltrona di Renoir, Guernica - MAGRITTE: Il tradimento delle immagini, La condizione umana - M. DUCHAMP: Fontana, L.H.O.O.Q - MUNCH: L'urlo a confronto con Trinquetaille di Van Gogh 		
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico (fino a Febbraio 2020)	31	

La classe, insieme alle classi 5^AAlsù e 5^ACIsù, ha effettuato il viaggio d'istruzione ad Atene, dal 13/02 al 17/02/2020

PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In relazione a tale percorso, la storia dell'arte ha contribuito attraverso la trattazione e analisi delle opere di alcuni artisti, di epoche e correnti diverse, quali E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Goya: Los fucilamentos; P. Picasso: Guernica.

4. METODOLOGIE

La disciplina, attraverso la lettura storico - sociale dei periodi artistici, si è proposta di far acquisire agli allievi gli strumenti idonei all'analisi critica dell'opera d'arte, intese come "messaggi" socio - culturali di una determinata società.

- La Storia dell'Arte, rivolgendo la propria attenzione al mondo delle opere ideate dall'uomo, diviene strumento di formazione civile per far maturare nell'allievo la consapevolezza che il bene culturale è un patrimonio comune da salvaguardare.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Si è prevista un'esemplificazione adeguatamente significativa dei movimenti, degli artisti e delle opere nella trattazione storica, secondo il seguente criterio: "abbiano determinato, per originalità e qualità, un nuovo orientamento nella storia della cultura figurativa".

- Si è inteso stimolare l'allievo ad approfondire le conoscenze, le competenze e le capacità rielaborative, offrendogli il piacere di scoprire che saper leggere un'opera d'arte non è solo un'operazione scolastica, ma momento di apprendimento e di migliore conoscenza del mondo e di se stessi.
- L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali e ha comportato un necessario studio domestico sui testi personali e sugli appunti presi durante le spiegazioni.
- La metodologia si è avvalsa di un uso costante dell'immagine artistica in raffronto comparativo e problematico, in modo da giungere alla comprensione critica dei significati socio - culturali dei linguaggi visivi delle diverse culture.

5. MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono basate principalmente sul libro di testo Il Cricco Di Teodoro "Da Giotto all'età barocca" vol. 2° e - "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" – vol.3° - versione verde – ZANICHELLI, quarta edizione
Tuttavia, per approfondimento dei contenuti e per effettuare dei parallelismi, che sono oggetto di studio, si sono utilizzati altri materiali quali: appunti dell'insegnante, LIM, Internet.

Per verificare il processo continuo d'insegnamento - apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattico - tematici proposti, la valutazione si è avvalsa di due momenti di verifica:

- Valutazione intermedia: per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.
- Valutazione finale: per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso dell'alunno, il livello di partenza, la continuità.

Prove di verifica scritta

Frequenza : Al termine dell'unità didattica (una o due a quadrimestre)

Tipologia: Test, tipologia B , interrogazione, presentazione approfondimenti in power point

Prove di verifica orali

Frequenza : una a quadrimestre(visto il ridotto numero di ore: due a settimana)

Tipologia: due o tre domande relative agli argomenti trattati (Tip. B)

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per verificare il processo continuo d'insegnamento - apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattico - tematici proposti, la valutazione si è avvalsa di due momenti di verifica:

- Valutazione intermedia: per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.
- Valutazione finale: per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso dell'alunno, il livello di partenza, la continuità.

Prove di verifica scritta

Frequenza : Al termine dell'unità didattica (una o due a quadrimestre)

Tipologia: Test, tipologia B , interrogazione, presentazione approfondimenti in power point

Prove di verifica orali

Frequenza : una a quadrimestre(visto il ridotto numero di ore: due a settimana)

Tipologia: due o tre domande relative agli argomenti trattati (Tip. B)

7. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo di insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate nel 1° trimestre una verifica scritta, valida per l'orale Tipologia B. trattazione sintetica d'argomenti (una terna di domande somministrate il 05/12/18); una interrogazione

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

orale, scelta indotta dalla brevità del periodo utile, deliberato dal Collegio Docenti, che penalizza ulteriormente il già esiguo numero di ore settimanali a disposizione della disciplina. Nel 2° quadrimestre si sono effettuate due interrogazioni orali.

I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

10. CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE:

<i>Prof. Benvegnù Flavia - Criteri di giudizio - Storia dell'Arte</i>	<i>Giudizio Sintetico</i>	<i>Voto numerico</i>
Rifiuto o incapacità di affrontare la prova. Assenza delle conoscenze necessarie o presenza di nozioni isolate. Incomprensione dei quesiti proposti. Uso di un linguaggio inadeguato e non pertinente. 0-30 % di argomenti affrontati. (Scorrettezze durante lo sviluppo delle verifiche).	Nulla o gravemente insufficiente	0-3
Incomprensione o fraintendimento dei quesiti. Conoscenze frammentarie degli argomenti in discussione. Trattazione e/o esposizione incoerente e disordinata. Assenza di terminologia specifica. Rilevanti difficoltà di analisi e sintesi. 40 % di argomenti affrontati. (Scorrettezze durante lo sviluppo delle verifiche).	Gravemente insufficiente	4
Risposte non sempre pertinenti ai quesiti posti. Conoscenze approssimative degli argomenti in analisi. Difficoltà di analisi e sintesi. Trattazione e/o esposizione disomogenea e senza spunti personali. Incertezze o errori nell'uso della terminologia specifica. 50 % di argomenti affrontati.	Insufficiente	5
Conoscenza degli elementi essenziali degli argomenti in analisi. Sufficiente capacità di analisi e sintesi. Esposizione con sufficiente sicurezza, abbastanza ordinata e con un uso minimo di terminologia specifica. 60 % di argomenti affrontati.	Sufficiente	6
Conoscenza abbastanza approfondita degli argomenti. Capacità di creare collegamenti e confronti tra gli argomenti. Esposizione chiara e ordinata, anche se non sempre scorrevole. Trascurabili imperfezioni nell'uso del linguaggio specifico. 70 % di argomenti affrontati.	Discreto	7
Conoscenza sicura e personale degli argomenti in analisi. Sicurezza nell'istituire collegamenti significativi. Convincenti capacità di analisi e sintesi. Uso corretto del linguaggio specifico. Esposizione chiara, articolata e scorrevole. 80 % di argomenti affrontati.	Buono	8
Conoscenze chiare, sicure e approfondite. Originalità nei collegamenti e nell'interpretazione dell'opera d'arte. Esposizione brillante, esaustiva svolta con linguaggio ricco, articolato e specifico. 90-100 % di argomenti affrontati.	Ottimo/Eccellente	9-10

2. Il giorno 20/12/2019 si è effettuata una verifica, valida per l'orale, sugli artisti A. Canova e J.L. David.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Prof. Benvegnù Flavia

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento - Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p>Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione generale di Idealismo. Hegel: le tre tesi di fondo. La divisione del sapere filosofico. I tre momenti della dialettica. La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: la Coscienza (definizione e nome delle fasi). L'Autocoscienza: definizione e riconoscimento. Il doppio smarrimento. Il servo e il signore. Stoicismo, scetticismo e trascendenza. La Ragione: definizione e distinzione tra osservativa e attiva. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto (definizione e funzione della pena). La moralità (definizione e critica della morale kantiana). Eticità (definizione e i tre momenti). La famiglia e la società civile (solo definizioni). <p>Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo (asse B di "Cittadinanza e Costituzione"). Lo Spirito assoluto: le sue forme</p>	Settembre – inizio ottobre	8
<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> Le critiche all'idealismo e alle varie forme di ottimismo. La differenza fra le sue concezioni di fenomeno e noumeno e quelle di Kant. La volontà come cosa in sé: le sue caratteristiche, come viene scoperta e come si oggettiva. Perché la volontà è dolore e la valutazione negativa della sessualità. La liberazione dal dolore: perché il suicidio non funziona. L'arte come conoscenza delle idee e i suoi limiti. La morale come giustizia e carità e i suoi limiti. L'ascesi come liberazione dalla volontà ed esperienza del nulla e le critiche 	Fine ottobre	4
<p>Un parallelo tra Schopenhauer e Bauman</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura di "Consumatori nella società dei consumi" (da <i>Dentro la globalizzazione</i>) 	Inizio novembre	2
<p>Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> La teologia come antropologia. Lo squilibrio ontologico tra finito e infinito. La critica alla fede e la rivalutazione della sensazione 	Metà novembre	2
<p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> Inquadramento generale: Il carattere globale del suo pensiero e le sue fonti d'ispirazione. La critica ad Hegel: il capovolgimento del rapporto fra concreto e astratto e le sue implicazioni politiche. La critica alla civiltà moderna e allo Stato liberale. La precisazione sui tre sensi del termine "materialismo" Il pensiero: la critica al concetto riduttivo di alienazione religiosa e l'alienazione nel lavoro. La concezione materialistica della storia: il modo di produzione come unione di forze produttive e rapporti di produzione. La 	Novembre - dicembre	7

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>coscienza come prodotto sociale e il concetto di ideologia. Struttura/sovrastuttura e loro rapporto. Il "Manifesto": i meriti della borghesia e il conflitto attuale col proletariato</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi della società capitalistica: la merce (valore d'uso e il valore di scambio). Il plusvalore e la sua origine dalla produzione. Lo scambio ineguale lavoro/salario. Il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto. I fattori di crisi. Il passaggio al comunismo: la transizione dal comunismo rozzo al comunismo autentico • Bilancio critico: i motivi storici per cui il comunismo non ha funzionato. Le obiezioni filosofiche al pensiero di Marx 		
<p>Il Positivismo e J.S. Mill</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali. Bentham: utilitarismo e democrazia. Mill: la critica all'inferenza classica. Il progetto politico: differenze e somiglianze col pensiero socialista 	Inizio gennaio	2
<p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo giovanile: la distinzione tra apollineo e dionisiaco e la decadenza della tragedia. Le "Considerazioni inattuali": la critica alla centralità della storia e i tre atteggiamenti nei suoi confronti • Il periodo illuministico: la scienza e il metodo genealogico. L'attacco alla trascendenza e ai valori e il concetto di "gaia scienza". Il significato filosofico della morte di Dio • Lo <i>Zarathustra</i>: che cosa s'intende per "superuomo". Le tre metamorfosi dello spirito. L'eterno ritorno: il pastore e il serpente. Le interpretazioni dell'eterno ritorno. Che cosa s'intende per "volontà di potenza" e che critica si può muovere al concetto • L'ultimo Nietzsche: il prospettivismo e la critica al Positivismo. Il nichilismo attivo e passivo. Bilancio critico: la diversa valutazione di Norberto Bobbio e Costanzo Preve 	Gennaio	7
<p>Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (da <i>La filosofia</i> di Abbagnano e Fornero, vol. 3A, pp. 495-499, asse C di "Cittadinanza e Costituzione")</p>	Fine gennaio -inizio febbraio	2
<p>La filosofia della scienza: l'empirismo logico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione antimetafisica. La teoria del significato e il principio di verifica. La verità come coerenza logica e l'obiezione mossa al concetto. Dal fenomenismo al fisicalismo e dalla verifica alla confermabilità 	Inizio febbraio	2
<p>Popper e Kuhn (in inglese, CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Popper: critica all'induzione e concetto di falsificazione. Che cosa s'intende per progresso scientifico. La rivalutazione della metafisica. Kuhn: il concetto di paradigma. La distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria 	Metà febbraio	2
<p>Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lakatos: i programmi di ricerca progressivi e regressivi. Feyerabend: l'anarchismo metodologico. Laudan: che cos'è una tradizione di ricerca. Un diverso concetto di progresso scientifico. Bateson: livelli di apprendimento e doppio legame. Evoluzione e apprendimento come processi stocastici. Che cos'è la Mente 	DAD	
<p>L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali. Sartre: l'essere "in sé" e "per sé". L'esistenza che precede l'essenza e la malafede. Il 		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>dialogo conflittuale col marxismo: la rivalutazione della sovrastruttura e la distinzione gruppo/serie</p>		
<p>Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> • La soggettività come storicità. L'analitica esistenziale: il <i>Dasein</i> come trascendenza e progetto. La fenomenologia esistenziale: situazione affettiva, comprendere e parlare. L'esistenza autentica e inautentica. L'essere per la morte. Temporalità e storicità • La svolta: la differenza ontologica e la metafisica come oblio dell'essere. Le critiche a Cartesio, Platone e Nietzsche. Verità come <i>aletheia</i> e come corrispondenza. La tecnica come dispositivo (<i>Gestell</i>). L'arte: la particolarità dell'oggetto artistico. Il linguaggio come orizzonte dell'essere ("avvento dell'esser stato") e l'importanza della poesia. Heidegger e il nazismo: considerazioni 		
<p>Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (asse A di "Cittadinanza e Costituzione", argomento affrontato dopo il documento del 15/5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arendt: la banalità del male. Le origini del totalitarismo e la politeia perduta. Schmitt: le categorie del "politico", la critica al parlamentarismo e al liberalismo, la teoria dei "centri di riferimento" e il "nomos della terra". Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il "velo di ignoranza", i due principi di giustizia 		
<p>Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (asse A di "Cittadinanza e Costituzione", argomento affrontato dopo il documento del 15/5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'origine dell'idea di sovranità. Il cosmopolitismo stoico e kantiano. Diritti umani e sovranità nazionale: le obiezioni al principio di ingerenza e i diritti umani come criterio meta-giuridico. Ripensare la sovranità 		
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</p>		<p>38 (+ DAD)</p>

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il Docente

Bernacchia Marcello

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof. Bernacchia Marcello

Materia Filosofia

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto gli obiettivi relativi alle conoscenze, benché in maniera differenziata. Alcuni alunni hanno raggiunto gli obiettivi relativi alle competenze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

- Conoscere il pensiero degli autori trattati
- Conoscere il loro stile argomentativo
- Comprendere pensiero e stile nel contesto storico-sociale e nel rapporto anche conflittuale fra autori differenti

2. COMPETENZE

- Comprendere il significato e le possibilità di applicazione delle riflessioni filosofiche nelle loro specifiche aree di sviluppo relativamente all'età contemporanea
- Utilizzare i contributi della riflessione filosofica per l'analisi e la comprensione della società globale

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- Unità didattiche di apprendimento e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi ed
- Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano	Settembre – inizio ottobre	8
Schopenhauer	Fine ottobre	4
Un parallelo tra Schopenhauer e Bauman	Inizio novembre	2
Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach	Metà novembre	2
Marx	Novembre - dicembre	7
Il Positivismo e J.S. Mill	Inizio gennaio	2
Nietzsche	Gennaio	7
Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto	Fine gennaio - inizio febbraio	2

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

La filosofia della scienza: l'empirismo logico	Inizio febbraio	2
Popper e Kuhn (<i>in inglese, CLIL</i>)	Metà febbraio	2
Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson	DAD	
L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre		
Heidegger		
Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls		
Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione		
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		38 (+ DAD)

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- **Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo (asse B)**
- **Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (asse C)**
- **Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (asse A)**
- **Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (asse A)**

- METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.)
 - Sono state usate la lezione frontale, la discussione, la lettura di brani e schemi di approfondimento. In DAD, sono state usate lezioni dal vivo e registrate
- MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.)
 - Libro di testo: *Le vie della conoscenza* di Chiaradonna e Pecere, Mondadori Scuola, vol. 3
 - Schemi e integrazioni a cura del docente
- TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

 - Interrogazioni orali e prove scritte valide per l'orale (queste ultime più brevi in DAD)
- PERCORSI CLIL svolti
 - Filosofia della scienza: Popper e Kuhn (in inglese)
- PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

- VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES...)
 - È stata usata l'intera scala decimale, secondo la griglia di riferimento approvata dal Collegio dei Docenti

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Bernacchia Marcello

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento - Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p>Stratificazione e povertà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali novità della stratificazione nel Novecento • La classe media secondo Sylos Labini e Wright Mills • La mobilità sociale e i suoi aspetti • La bassa mobilità sociale ancora esistente in Italia • Differenza fra povertà assoluta e relativa • Le nuove povertà e il legame col passaggio dalla centralità della produzione a quella del consumo • La logica alla base dell'ISU e i suoi quattro fattori 	<p>Settembre – inizio ottobre</p>	<p>6</p>
<p>Metodologia della ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vantaggi e svantaggi degli esperimenti • Differenza fra disegni entro e fra i soggetti • Esempi di buoni disegni sperimentali • L'intervista: che cosa s'intende per strutturazione e direttività • I principi generali da seguire nelle interviste e nei questionari • Esempi di buone e cattive domande 	<p>Fine ottobre</p>	<p>5</p>
<p>L'industria culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e fattori di affermazione • Gli aspetti del tempo libero • Un argomento a scelta in sede di verifica fra: <ul style="list-style-type: none"> ◦ La stampa popolare e il romanzo d'appendice ◦ Il fumetto e la fotografia ◦ Il cinema • La massa in Blumer, Freud e Ortega Y Gasset (un autore a scelta in sede di verifica) • Definizione generale di media • McLuhan e il villaggio globale • Eco: paleo- e neotelevisione • La mitologia dei media: le diverse e complementari valutazioni di Eco e Morin (compresa la distinzione di Eco fra apocalittici e integrati) • La diagnosi critica di Adorno e Horkheimer • Teorie sui media (una a scelta in sede di verifica): <ul style="list-style-type: none"> ◦ La teoria ipodermica ◦ Le osservazioni di Lazarsfeld ◦ Gli effetti a lungo termine: l'agenda setting e le modificazioni dell'esperienza • La media education: educare coi media, ai media e per i media. L'empowerment • I new media, la multimedialità e le caratteristiche della comunicazione in rete 	<p>Novembre</p>	<p>8</p>

<p>Stato totalitario e stato sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione generale di totalitarismo • Le caratteristiche del totalitarismo secondo Hannah Arendt • Le critiche al modello arendtiano • Definizione e origini storiche dello Stato sociale • I modelli di Stato sociale secondo Esping-Andersen • Problemi e criticità dello Stato sociale (compreso Friedman vs. Keynes) • Le risposte alla crisi dello Stato sociale e il ruolo del modello socialista • Definizione e forme della partecipazione politica • Che cosa prevede la legge 28/2000 (cenni) • Il voto di appartenenza, di opinione e di scambio (legale e illegale) • Definizione generale di opinione pubblica e il contributo di Lippmann • Che cos'è la spirale del silenzio 	Dicembre	6
<p>Le trasformazioni del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come nasce la figura moderna del lavoratore. • Dal terziario tradizionale al terziario avanzato • Che cosa s'intende per esternalizzazione e delocalizzazione • La flessibilità del lavoro e dell'occupazione • Che cosa s'intende per terzo settore e le principali direzioni in cui opera • Le nuove forme di lavoro introdotte dalla Legge Biagi • Novità e critiche del Jobs Act • Le riflessioni di Sennett (scheda) e di Brunetta e Gallino (testo) • I limiti dell'applicabilità della legge di Say al mercato del lavoro • Il tasso di attività, di occupazione e di disoccupazione • La disoccupazione come problema sociale: le riflessioni di Keynes 	Gennaio	8
<p>La società multiculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La multiculturalità: origini e importanza dello Stato moderno • Colonizzazione e decolonizzazione. Cenni sulle primavere arabe • Dall'uguaglianza all'esaltazione delle diversità • Il concetto di multiculturalismo e i tre modelli di inserimento degli immigrati. La particolarità del caso italiano • Che cosa s'intende per razzismo differenzialista e il possibile passaggio all'interculturalismo 	Inizio febbraio	5
<p>La globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e caratteristiche. I presupposti recenti • Economia: globalizzazione commerciale e produttiva. La delocalizzazione: effetti benefici e negativi. Ruolo e limiti degli organismi sovranazionali • Politica: le fasi di Rosenau. Le organizzazioni internazionali. L'Unione Europea: differenza d'impostazione fra BCE e Fed. Le Ong • La diffusione della democrazia: passaggio endogeno ed esogeno e critica dell'uso strumentale dei diritti umani • Fattori di crisi delle democrazie moderne • Cultura e coscienza: omogeneizzazione e glocalizzazione. Tradizione e secolarizzazione. La percezione di sé e del rischio • Prospettive attuali: vantaggi e svantaggi. La proletarizzazione del ceto medio • Forme di critica: i no global, la decrescita e l'economia circolare. Il World Happiness. Le critiche di Gallino 	Seconda metà di febbraio e DAD	8

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

<ul style="list-style-type: none"> • Letture di approfondimento di Bauman (sulla perdita di sicurezza), Savioli (critica Ong), Barba e Pivetti (immigrazione e Stato sociale) e Giglioli (critica della vittima). Visione del film <i>In Time</i> 	Durante l'anno e DAD	4
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		50 (+ DAD)

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il Docente

Bernacchia Marcello

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof. Bernacchia Marcello

Materia Scienze Umane

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto gli obiettivi relativi alle conoscenze, benché in maniera differenziata. Alcuni alunni hanno raggiunto gli obiettivi relativi alle competenze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI**1. CONOSCENZE**

- Il processo di socializzazione
- L'individuo e le strutture di potere
- La società moderna
- La comunicazione e i mass media
- La globalizzazione

2. COMPETENZE

- Comprendere il rapporto di collaborazione e conflitto nella struttura sociale, all'interno della dimensione politica e delle forme anche multiculturali delle società contemporanee
- Comprendere le diverse forme di comunicazione e il loro rapporto con le trasformazioni economico-sociali del mondo contemporaneo globale, evidenziando vincoli e possibilità
- Calibrare la scelta di approcci e metodi di analisi e intervento alle esigenze della realtà oggetto di studio

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- Unità didattiche di apprendimento e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi ed
- Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Stratificazione e povertà	Settembre – inizio ottobre	6
Metodologia della ricerca	Fine ottobre	5
L'industria culturale	Novembre	8
Stato totalitario e stato sociale	Dicembre	6
Le trasformazioni del lavoro	Gennaio	8
La società multiculturale	Inizio febbraio	5
La globalizzazione	Seconda metà di febbraio e	8

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	DAD	
Lecture di approfondimento e visione del film <i>In Time</i>	Durante l'anno e DAD	4
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		50 (+ DAD)

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- **Dalla migrazione alla multiculturalità (asse A)**
- **Il Welfare State e la sua crisi (asse A)**
- **Le trasformazioni del lavoro nell'epoca della globalizzazione (asse A)**
- **I media come istituzioni sociali (asse B)**
- **La società nell'epoca della globalizzazione: problemi e opportunità (asse C)**

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.)
 - Sono state usate la lezione frontale, la discussione, la lettura di brani e schemi di approfondimento. In DAD, sono state usate lezioni dal vivo e registrate
5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.)
 - Libro di testo: *Orizzonte scienze umane* di Clemente e Danieli, Paravia
 - Schemi e integrazioni a cura del docente
6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**
 Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)
 - Interrogazioni orali e prove scritte (queste ultime più brevi in DAD)
7. **PERCORSI CLIL** svolti
 - ---
8. **PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

9. **VALUTAZIONE** (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES...)
 - È stata usata l'intera scala decimale, secondo la griglia di riferimento approvata dal Collegio dei Docenti

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Bernacchia Marcello

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Modulo	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo del modulo
Dante <ul style="list-style-type: none"> • Canti I, II solo vv.1-15, III, VI, VIII, XI e XII 	Tutto l'anno	10 ore
Foscolo <ul style="list-style-type: none"> • Dei Sepolcri lettura e commento completo • L'esordio delle Ultime lettere di Jacopo Ortis 	Settembre	7 ore pagg. 232 e segg. pag.195
Leopardi <ul style="list-style-type: none"> • dai Canti: Ultimo canto di Saffo (IX) • Il passero solitario (XI) • L'infinito (XII) • La sera del dì di festa (XIII) • Alla luna (XIV) • A Silvia (XXI) • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (XXIII) • La ginestra o il fiore del deserto (XXXIV) • dalle Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte (III) • Dialogo della Natura e di un Islandese (XII) • Dialogo di Tristano e di un amico (XXIV) • dallo Zibaldone: Teoria del piacere • Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza • L'antico • Indefinito e infinito • Il vero è brutto • Teoria della visione • Parole poetiche • Ricordanza e poesia • Teoria del suono • Indefinito e poesia • Suoni indefiniti • La doppia visione • La rimembranza 	Ottobre	11 ore pag. 490 pag. 496 pag. 500 pag. 504 pag. 509 pag. 513 pag. 530 pag. 550 pag. 573 pag. 584 pag. 606 scheda
Manzoni <ul style="list-style-type: none"> • In morte di Carlo Imbonati. Esordio (vv. 1-8) • Sentir e meditar... (vv. 166-220) • I promessi sposi Introduzione • Quel ramo del lago di Como (cap. I) • Renzo e Lucia (cap. II) • Renzo, quattro capponi e un avvocato (cap. III) • Madre di Cecilia (cap. VI) • La Peste (cap. XXXIII) 	Novembre	11 ore scheda scheda scheda p. 358 p. 365 p. 371 scheda scheda
Scapigliatura, Positivismo e Naturalismo <ul style="list-style-type: none"> • Praga: da Poesie, Preludio • Igino Ugo Tarchetti: da Fosca, Attrazione morbosa • Arrigo Boito: da Il libro dei versi, Lezioni di anatomia • Idem, Dualismo • Zola: da Roman expérimental, Romanzo e scienza 	Dicembre	7 ore pag. 121 pag.123 scheda scheda pag. 67

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettera a Salvatore Farina • Lettera a Salvatore Paolo Verdura • da Vita dai campi, Rosso Malpelo • idem, Nedda • da I Malavoglia: La famiglia Malavoglia (cap.I) • La tragedia (cap.III) • Il ritratto dell'usuraio (cap. IV) • La tempesta (cap. X) • L'addio (cap. XV) 	<p>Gennaio</p>	<p>4 ore pag. 192 scheda</p> <p>pag. 210 scheda pag. 255 pag. 258 pag. 263 pag. 265</p>
<p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Baudelaire, da Lo Spleen di Parigi, La caduta dell'aureola (opera) • da I fiori del male: L'albatro • Corrispondenze • Paul Verlaine, da Allora e ora: L'arte poetica • Arthur Rimbaud, da La lettera del veggente: La metamorfosi del poeta: la teoria • da Poesie: Vocali 	<p>Febbraio</p>	<p>4 ore pag. 342</p> <p>pag. 345 pag. 346 pag. 350 pag. 352</p> <p>pag. 354</p>
<p>Gabriele d'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il piacere • da Il fuoco. Il sentimento della morte (cap. II) • da Il Notturmo: Il cieco veggente • da Alcyone: La sera fiesolana • La pioggia nel pineto • I pastori 	<p>Marzo</p>	<p>10 ore lettura completa pag. 412 pag. 421 pag. 437 pag. 441 pag. 455</p>
<p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • da Il Fanciullino: La poetica pascoliana • da Myricae: Lavandare • X Agosto • L'Assiuolo • Il Tuono • da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno • da Primi Poemetti: Digitale purpurea • da Poemi conviviali. Alexandros 	<p>Marzo</p>	<p>4 ore pag. 482 pag. 493 pag. 495 pag. 497 pag. 500 pag. 506 pag. 515 pag. 526</p>
<p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • da La coscienza di Zeno: La Prefazione (cap. I) • Preambolo (cap. II) • Il fumo (cap. III) • La morte del padre (cap. IV) • Il dottor Coprosich (cap. IV) • Lo schiaffo (cap. IV) • Un matrimonio "sbagliato" (cap. V) • Il finale (cap. VIII) 	<p>Aprile</p>	<p>5 ore p. 747 p. 749 p. 752 p. 756 p. 759 p. 763 p. 765 p. 769</p>
<p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione de I sei personaggi in cerca di autore • Ciaula scopre la luna 	<p>Maggio</p>	<p>5 ore</p>
<p>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</p>		<p>97</p>

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il/La Docente
Francesca Pezzin

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof. Francesca Pezzin

Materia Lingua e letteratura italiana

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe, che ho incontrato cinque anni fa, è composta da un solido gruppo di allievi che studiano con impegno e si applicano, ma sono molto timidi e non intervengono volentieri nel colloquio didattico: è una caratteristica che non è stato possibile cambiare neppure con uno sforzo intenso e, ça va sans dire, prolungato. Le possibilità di correggere l'esposizione in italiano si sono dunque limitate alle interrogazioni e alle esposizioni di argomenti programmati. Vi è poi un piccolo gruppo di allievi che non ha mai manifestato un grande interesse per lo studio, ma è stata trascinata a mantenere dei livelli di sufficienza.

Ma non è questo l'aspetto da sottolineare quando si parla di questa classe: la componente intorno alla quale gli allievi si sono formati non è quest'anno con noi: è un alunno autistico non verbale che è stato nostro compagno di viaggio fino all'anno scorso, che ci ha messo a confronto con la diversità, con una differente prospettiva di vita fin dal primo giorno della prima. Le condizioni del ragazzo sono andate progressivamente peggiorando durante il quarto anno: tanto che chi prima era un compagno da aiutare, a cui stare vicini, si è trasformato in una fonte di pericolo fisico. Gli studenti sono stati fortemente segnati da tutta questa esperienza ed è stato possibile, per me, intravedere la loro maturazione profonda, la loro presa di coscienza di capacità e debolezze. Sono pronti ad affrontare la vita: lo hanno dimostrato anche in un momento così difficile, in cui non hanno mai perso la costanza nell'impegno e la serietà dell'atteggiamento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI**1. CONOSCENZE**

La maggioranza degli allievi ha raggiunto un discreto livello di conoscenza della disciplina, attraverso lo studio diacronico e comparato della letteratura italiana con qualche riferimento al quadro europeo, dalla metà dell'Ottocento ai primi del Novecento, attraverso la lettura e l'analisi dei testi più importanti. Gli studenti hanno letto e analizzato alcuni canti del *Paradiso*. Conoscono le tipologie testuali della prima prova previste dal nuovo ordinamento.

2. COMPETENZE

Gli studenti, pur attestandosi su livelli diversificati e con esiti non sempre omogenei, sono in grado: - di leggere e interpretare, se accompagnati, testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale; - di parlare di un tema e organizzare una esposizione orale pianificata, avendo attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa; - in alcuni casi di comprendere e usare le tecniche di produzione del testo argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni e organizzarle in una struttura coerente; - di scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi ed espositivo-argomentativi.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE Ore previste per settimana: 4

Modulo	Periodo
MODULO ANNUALE: IL PARADISO DI DANTE	10 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

MODULO 1 (di raccordo con l'anno precedente): UGO FOSCOLO, L'INTELLETTUALE NEOCLASSICO vol. 4	7 ore
MODULO 2 ALESSANDRO MANZONI, L'INTELLETTUALE CATTOLICO vol. 4	11 ore
MODULO 3: GIACOMO LEOPARDI, L'INTELLETTUALE ROMANTICO vol. 4	11 ore
MODULO 4: L'ETA' DEL REALISMO vol. 5 La Scapigliatura, il Positivismo, Il Naturalismo	7 ore
MODULO 5: GIOVANNI VERGA, L'INTELLETTUALE POSITIVISTA vol. 5	4 ore
MODULO 6: L'ETA' DELLA SOCIETA' INDUSTRIALE AVANZATA vol. 5 Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo: l'esperienza straniera. GABRIELE D' ANNUNZIO: L'ESTETA E IL SUPERUOMO vol. 5 GIOVANNI PASCOLI: IL SIMBOLISMO ITALIANO vol. 5	4 ore 10 ore 4 ore
MODULO 7: LA COSCIENZA DELLA CRISI: ITALO SVEVO vol. 5	5 ore
MODULO 8: LA COSCIENZA DELLA CRISI: LUIGI PIRANDELLO vol. 5	5 ore

Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico

70 ore in presenza e 27 in videolezione

4. METODOLOGIE:

È stato utilizzato prevalentemente il metodo della lettura e del commento dei testi in lezione frontale. Sono stati fatti lavori di gruppo sia scritti che orali per la presentazione di alcune liriche di Pascoli.

5. MATERIALI DIDATTICI

È stato in prevalenza utilizzato il testo in adozione: C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*. Edizione gialla, Vol. 5, *Dal Naturalismo al primo Novecento*; Vol. 6: *L'età contemporanea*, Torino, Loescher, 2012. Per il *Paradiso* dantesco, gli alunni hanno fatto ricorso ad una edizione commentata a scelta.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

In prospettiva della prima prova d'esame, le verifiche scritte sono state proposte e svolte sulla base delle tipologie previste dal nuovo Esame di Stato.

Le verifiche orali sono state effettuate nella forma del colloquio individuale su argomenti richiesti dall'insegnante o proposti dall'allievo stesso.

7. VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia generale di valutazione approvata dal collegio docenti allegata al Documento del Consiglio di Classe.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove e le verifiche effettuate:

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Francesca Pezzin

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo del modulo
MODULO DI RECUPERO DELL'ANNO PREDECENTE <ul style="list-style-type: none"> • il Risorgimento italiano e il concetto di federalismo, • le rivoluzioni latino-americane, • la società borghese e il movimento operaio, • città e campagna, • la seconda rivoluzione industriale, • l'unità d'Italia, • l'Europa delle grandi potenze, • Stati Uniti e Giappone, • imperialismo e colonialismo, • Stato e società nell'Italia unita. Da Napoleone all'unità d'Italia	Sett-Ott- Nov-Dic	35 ore
MODULO 1 L'alba del Novecento <ul style="list-style-type: none"> • La società di massa, • la belle époque, • la guerra russo-giapponese, la rivoluzione cinese, le riforma negli USA, • la rivoluzione messicana • L'Italia di Giolitti. 	Genn-	10
MODULO 2 La prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> • Dall'attentato di Sarajevo alla carta di Europa, • la rivoluzione russa, • l'eredità della Grande Guerra, • il dopoguerra in Italia e il fascismo 	Febb.- Marzo	10
MODULO 3 I totalitarismi <ul style="list-style-type: none"> • La grandi crisi del '29, • il nazismo, il Terzo Reich, l'Unione Sovietica, lo stalinismo, la guerra in Spagna, • L'Italia fascista, • Il tramonto del colonialismo , • La seconda guerra 	Aprile- Maggio	10
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	37 in presenza e 37 in videolezione	

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il/La Docente

Francesca Pezzin

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**Anno Scolastico 2019/2020****Classe 5^a B Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof. Francesca Pezzin

Materia Storia

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Si rimanda a quanto detto nella relazione finale di Italiano

OBIETTIVI RAGGIUNTI**1. CONOSCENZE**

Gli allievi hanno mediamente raggiunto un discreto livello di conoscenza:

- degli scenari storici di riferimento attraverso i principali avvenimenti e gli snodi di maggiore rilevanza;
- delle coordinate spazio-temporali del periodo studiato relative a fatti, vicende, accadimenti rilevanti;
- delle principali categorie dell'analisi storica

2. COMPETENZE

Gli allievi, pur attestandosi su livelli diversificati e con esiti non sempre omogenei, sono in grado di:

- pianificare e produrre un testo orale e scritto di argomento storico;
- confrontare i vari aspetti di un periodo storico e riflettere su di essi;
- riflettere sul sistema di cause e conseguenze collegate agli eventi storici.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo del modulo
MODULO DI RECUPERO DELL'ANNO PREDECENTE • Da Napoleone all'unità d'Italia	Sett-Ott- Nov-Dic	35 ore
MODULO 1 L'alba del Novecento • Dalla società di massa alla crisi	Genn-	10
MODULO 2 La prima guerra mondiale • . Da Sarajevo al fascismo	Febb.- Marzo	10
MODULO 3 I totalitarismi • Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale	Aprile- Maggio	10
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	37 in presenza e 37 in videolezione	

4. METODOLOGIE

Lezione frontale, attività di ricerca e approfondimento svolte individualmente e/o in gruppo. Integrazioni didattiche realizzate con materiali disponibili su supporto informatico.

5. MATERIALI DIDATTICI:A. GIARDINA G. SABBATUCCI V.VIDOTTO, *Guida alla storia. Dalla crisi del Trecento al Seicento*, Dal 1650 al 1900, Roma-Bari, 2009;

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Oltre alle tradizionali interrogazioni, sono stati realizzati test – questionari, prove strutturate scritte valide per l'orale, o ancora prove scritte di argomento storico. Sono stati oggetto di valutazione anche lavori svolti a casa e/o eventuali approfondimenti individuali o di gruppo.

7. VALUTAZIONE

Per le prove orali si è verificato il conseguimento degli obiettivi indicati, con particolare riguardo a:

- conoscenze degli eventi, fatti e accadimenti storici studiati;
- collegamento e confronto tra eventi e accadimenti;
- utilizzazione delle categorie di causa-effetto applicate agli accadimenti storici;
- utilizzo di un linguaggio corretto e adeguato alla disciplina.

Per le prove strutturate si è utilizzato un sistema di punteggi per ciascuna risposta a domanda aperta (o a risposta multipla) che ha tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti e della capacità di rielaborazione critica.

Nelle prove scritte si è tenuto conto di:

1. esposizione: chiarezza e coerenza espositiva, rispondenza alla tipologia testuale;
2. aspetti formali: proprietà di linguaggio, ricchezza lessicale, uso del registro adeguato;
3. contenuti: conoscenza e approfondimento degli argomenti trattati, pertinenza riguardo alle consegne, rielaborazione critica e personale.

Si riporta qui di seguito la griglia dettagliata per l'applicazione dei criteri di valutazione

VALUTAZIONE ANALITICA	GRAV. INSUFF- 3 4+	INSUFF. 4 ½ 5+	SUFF. 5½ 6	DISCR. 6½ 7+	BUONO 7½ 8½	OTTIMO 9 10
ASPETTI FORMALI Correttezza ortografica e sintattica (periodo, concordanze, modi e tempi verbali, punteggiatura). Proprietà, chiarezza e varietà del lessico; registro stilistico	Espressione gravemente scorretta e non appropriata	Espressione scorretta e poco adeguata	Espressione abbastanza corretta pur con qualche improprietà	Espressione corretta e chiara	Espressione chiara ed appropriata	Espressione efficace, appropriata nell'uso del linguaggio settoriale e personale
ESPOSIZIONE Comprensione complessiva della consegna, pertinenza rispetto alla traccia/ tipologia testuale/ scopo comunicativo. Coerenza e coesione del testo	Esposizione frammentaria confusa e incoerente. Non rispondenza alle consegne	Esposizione poco coerente disomogenea. Scarsa rispondenza alle consegne	Esposizione abbastanza lineare e coesa. Superficiale rispondenza alle consegne	Esposizione coerente che individua con chiarezza i concetti chiave. Rispondenza alla consegna	Esposizione articolata che individua e sviluppa con coerenza i concetti chiave. Risponde efficacemente alle consegne	Esposizione articolata che individua e sviluppa con coerenza e senso critico i motivi tematici del testo. Risponde in modo creativo alle consegne
CONTENUTI Completezza e pertinenza dei contenuti/ delle informazioni e competenza nell'uso di eventuali documenti. (Comprensione del testo e analisi degli aspetti formali) Capacità critiche e di elaborazione	Conoscenze scarse e frammentarie dei contenuti (e degli strumenti analitici) e non comprensione dei documenti	Conoscenze limitate e incerte dei contenuti (e degli strumenti analitici) e uso non competente dei documenti	Conoscenze sufficienti ma superficiali dei contenuti (e degli strumenti analitici) e uso limitato dei documenti	Conoscenze puntuali abbastanza ampie dei contenuti (e degli strumenti analitici) e uso competente dei documenti	Conoscenze ampie e sicure dei contenuti (e degli strumenti analitici) e uso efficace dei documenti	Conoscenze ampie, sicure ed approfondite criticamente dei contenuti (e degli strumenti analitici) e uso personale e critico dei documenti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

personale						
-----------	--	--	--	--	--	--

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente
Cognome Nome
Francesca Pezzin

PARTE TERZA

SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E ORALI E QUADRI DI RIFERIMENTO

La classe ha svolto due simulazioni di prima prova scritta in DAD, allegate al presente documento, e una simulazione di seconda prova scritta in DAD, proposta dal MIUR, che si è preferito non allegarla al presente documento ma indicare il link di riferimento:

https://www.istruzione.it/esame_di_stato/201819/Licei/Ordinaria/AB03_ORD19.pdf

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Scheda di valutazione della **prima prova**

Tipologia A

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? C'è un uso di appropriati connettori testuali? C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> Il lessico usato è appropriato? 	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> Ortografia e morfologia sono corrette? La sintassi è corretta? La punteggiatura è corretta ed efficace? 	carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente mostra autonomia di giudizio? 	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande? 	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
A3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
A4	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali? Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati? Lo studente riferisce il testo al suo contesto storico e culturale? 	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
<i>totale punti:</i>			<i>voto (in decimi):</i>	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Tipologia B

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 	carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? • Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? • Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo? 	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? • I giudizi che lo studente propone sono motivati? • Il commento dello studente segue un percorso coerente? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? • Il commento usa riferimenti culturali pertinenti? 	assente/fuori tema 0 carente 4 limitato 8 complessiv. accettabile 12 buono/coerente 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Tipologia C

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico usato è appropriato? 	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace? 	carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente mostra autonomia di giudizio? 	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<ul style="list-style-type: none"> • Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? • Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? 	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? • Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? • Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? • Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna? 	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? • Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi? 	assente/fuori tema 0 carente 4 limitato 8 complessiv. accettabile 12 buono/coerente 16 accurato/approfondito 20	
		<i>totale punti:</i>	voto (in decimi):	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Scheda di valutazione della **seconda prova**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	TEMPI	QUES. 1	QUES.2	TOTALE
<p style="text-align: center;">CONOSCERE (Conoscere le categorie concettuali delle) scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici)</p>	nessuna conoscenza pertinente e accettabile	1				
	conoscenze frammentarie senza adeguati riferimenti disciplinari	2				
	risposte e riferimenti disciplinari parziali rispetto alle consegne	3				
	riferimenti disciplinari sostanzialmente corretti	4				
	riferimenti disciplinari adeguati e accurati	5				
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari completi e approfonditi	6				
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riguardo ad articoli,	7				
	ricerche ed elaborazione personale					
<p style="text-align: center;">COMPRENDERE (il contenuto e il significato della traccia e le consegne che la prova prevede)</p>	comprensione inadeguata	1				
	comprensione sostanzialmente inadeguata	2				
	comprensione adeguata	3				
	buona comprensione	4				
	comprensione articolata e approfondita	5				
<p style="text-align: center;">INTERPRETARE (in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca)</p>	interpretazione scarsa e scorretta	1				
	interpretazione poco corretta con imprecisioni	2				
	interpretazione sostanzialmente corretta	3				
	interpretazione appropriata e corretta	4				
<p style="text-align: center;">ARGOMENTARE (cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici)</p>	trattazione incoerente, priva di argomentazioni adeguate	1				
	trattazione frammentaria, scarsamente coesa e incoerente	2				
	trattazione coerente, con semplice, ma corretta, rielaborazione personale	3				
	trattazione ben organizzata con dati collegati, articolata rielaborazione personale	4				
PUNTEGGIO TOTALE					/20
Candidato/a.....						
Classe Data						
Bernacchia Marcello						
Benozzo Andrea						

PRIMA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A

A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. xxxiv. L'episodio della madre di Cecilia è uno squarcio di lirica compassione nella brutalità della peste, causa di degrado fisico ma soprattutto morale, ben esemplificato dalle figure dei «turpi monatti», che in questo passo recuperano una *pietas* troppo a lungo dimenticata. La fonte dell'episodio si trova nel *De pestilentia* del Borromeo.

Entrato nella strada, Renzo allungò il passo, cercando di non guardar quegli'ingombri¹, se non quanto era necessario per iscarsarli; quando il suo sguardo s'incontrò in un oggetto singolare di pietà, d'una pietà che invogliava l'animo a contemplarlo; di maniera che si fermò, quasi senza volerlo. Scendeva dalla soglia d'uno di quegli usci, e veniva verso il convoglio, una donna, il cui aspetto annunciava una giovinezza avanzata, ma non trascorsa; e vi traspariva una bellezza velata e offuscata, ma non guasta², da una gran passione, e da un languor mortale: quella bellezza molle a un tempo e maestosa, che brilla nel sangue lombardo. La sua andatura era affaticata, ma non cascante; gli occhi non davan lacrime, ma portavan segno d'averne sparse tante; c'era in quel dolore un non so che di pacato e di profondo, che attestava³ un'anima tutta consapevole e presente a sentirlo. Ma non era il solo suo aspetto che, tra tante miserie, la indicasse così particolarmente alla pietà, e ravvivasse per lei quel sentimento ormai stracco⁴ e ammortito ne' cuori. Portava essa in collo una bambina di forse nov'anni, morta; ma tutta ben accomodata⁵, co' capelli divisi sulla fronte, con un vestito bianchissimo, come se quelle mani l'avessero adornata per una festa⁶ promessa da tanto tempo, e data per premio. Né la teneva a giacere⁷, ma sorretta, a sedere sur un braccio, col petto appoggiato al petto, come se fosse stata viva; se non che una manina bianca a guisa di⁸ cera spenzolava da una parte, con una certa inanimata gravezza⁹, e il capo posava sull'omero della madre, con un abbandono più forte del sonno: della madre, ché, se anche la somiglianza de' volti non n'avesse fatto fede, l'avrebbe detto chiaramente quello de' due ch'esprimeva ancora un sentimento. Un turpe monatto andò per levarle la bambina dalle braccia, con una specie però d'insolito rispetto, con un'esitazione involontaria. Ma quella, tirandosi indietro, senza però mostrare sdegno né disprezzo, "no!" disse: "non me la toccate per ora; devo metterla io su quel carro: prendete." Così dicendo, aprì una mano, fece vedere una borsa, e la lasciò cadere in quella che il monatto le tese. Poi continuò: "promettetemi di non levarle un filo d'intorno, né di lasciar che altri ardisca di farlo, e di metterla sotto terra così." Il monatto si mise una mano al petto; e poi, tutto premuroso, e quasi ossequioso, più per il nuovo sentimento da cui era come soggiogato, che per l'inaspettata ricompensa, s'affacciò a far un po' di posto sul carro per la morticina. La madre, dato a questa un bacio in fronte, la mise lì come sur un letto, ce l'accomodò, le stese sopra un panno bianco, e disse l'ultime parole: "addio, Cecilia! riposa in pace! Stasera verremo anche noi, per restar sempre insieme. Prega intanto per noi; ch'io pregherò per te e per gli altri." Poi voltatasi di nuovo al monatto, "voi," disse, "passando di qui verso sera, salirete a prendere anche me, e non me sola." Così detto, rientrò in casa, e, un momento dopo, s'affacciò alla finestra, tenendo in collo un'altra bambina più piccola, viva, ma coi segni della morte in volto. Stette a contemplare quelle così indegne esequie¹⁰ della prima, finché il carro non si mosse, finché lo poté vedere; poi disparve. E che altro poté fare, se non posar sul letto l'unica che le rimaneva, e mettersele accanto per morire insieme? come il fiore già rigoglioso sullo stelo cade insieme col fiorellino ancora in boccia, al passar della falce che pareggia tutte l'erbe del prato. (A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, in *Id, Tutte le opere*, vol. II, a cura di A. Chiari e F. Ghisalberty, Milano, Mondadori, 1954)

1. **ingombri**: sono i cadaveri degli appestati, che i monatti caricano sui carri.
2. **non guasta**: non ancora guastata, rovinata.
3. **che attestava**: che faceva intuire la presenza di...
4. **stracco**: consunto.
5. **ben accomodata**: vestita e sistemata bene.
6. **festa**: l'allusione a una festa, probabilmente religiosa, trasfigura già la bambina.
7. **a giacere**: sdraiata.
8. **a guisa di**: simile a.
9. **gravezza**: pesantezza.
10. **esequie**: funerali.

Comprensione

1 Indica da quale punto di vista sia narrata la scena e perché.

Analisi e interpretazione.

2 Si può ritrovare nel passo un tono elegiaco? E uno grottesco? Motiva la tua risposta.

3 Da quali elementi traspare la visione cristiana dell'autore?

Approfondimento

4 Partendo dall'analisi di questo brano rifletti sul valore che la morte ha in Manzoni, specialmente la morte intesa, in senso religioso e cristiano, come martirio. Tieni presente soprattutto la morte di alcuni personaggi chiave dei *Promessi Sposi*, come Don Rodrigo e Fra Cristoforo.

Tipologia B

1. Ambito artistico letterario

Argomenta su questo tema: Manzoni e la tragedia della storia, a partire dai documenti proposti

DOCUMENTI

Testo 1 A. Manzoni, *I Promessi Sposi* cit., cap. xx

Nel passo proposto Gertrude tradisce Lucia, che era protetta nel suo monastero a Monza, consegnandola ai bravi dell'Innominato. Gertrude è doppiamente «sventurata» perché, posta una seconda volta davanti alla scelta tra bene e male, non sa opporsi per debolezza al male, facendo così della rovina altrui la propria condanna.

La sventurata tentò tutte le strade per esimersi dall'orribile comando; tutte, fuorché la sola ch'era sicura, e che le stava pur sempre aperta davanti. Il delitto è un padrone rigido e inflessibile, contro cui non divien forte se non chi se ne ribella interamente. A questo Gertrude non voleva risolversi; e ubbidì.

Testo 2 L. Caretti, *Alessandro Manzoni, milanese*, in *Dante, Manzoni e altri studi*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1964
Caretti nel passo che segue mette in evidenze i legami tra la storia generale e i destini tragici dei singoli uomini su cui si basa tutto l'impianto del romanzo manzoniano.

[Manzoni] ha sottratto alla storia il carattere di semplice cornice scenografica e ne ha rappresentato invece la tragica connessione con il destino degli uomini, grandi e piccoli; ha oggettivamente delineato i personaggi senza sacrificarne la natura individuale al rigido disegno di una provvidenza ineludibile, e ha piuttosto insistito rigorosamente sul tema della responsabilità morale di ogni individuo, aprendo nuovi orizzonti alla più sottile, penetrante e anche spregiudicata analisi psicologica [...].

Testo 3 G. Lukács, *Il romanzo storico*, Torino, Einaudi, 1974

Lukács, grande critico ungherese, coglie la drammaticità degli eventi narrati nei *Promessi Sposi*, interpretandoli alla luce della tragica situazione politica italiana dell'Ottocento.

Manzoni descrive quindi direttamente soltanto un episodio concreto della vita del popolo italiano: l'amore, la separazione e il ritrovarsi di un giovane e di una fanciulla, entrambi di condizione contadina. Ma nella sua rappresentazione il fatto si sviluppa in modo da diventare la generale tragedia del popolo italiano in una situazione di avvillimento e spezzettamento nazionale. Senza mai uscire da una concreta cornice locale e temporale; da una psicologia condizionata dall'epoca e dalla classe sociale, il destino dei due protagonisti diventa la tragedia del popolo italiano in genere.

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

Argomenta sul tema: Stato, mercato e democrazia a partire dai documenti proposti.

DOCUMENTI

1. «Il problema centrale del capitalismo fondato sulla libera impresa in una democrazia moderna è sempre stato quello di riuscire a bilanciare il ruolo del governo e quello del mercato. Ma, nonostante molta energia intellettuale sia stata spesa nel tentativo di definire il campo di manovra appropriato a ciascuno di essi, l'interazione fra i due rimane una fonte di fragilità fondamentale. In una democrazia il governo (o la banca centrale) non può semplicemente permettere che le persone soffrano un danno collaterale per lasciare che la dura logica del mercato si esprima. [...] Dobbiamo anche riconoscere che una buona economia non può essere separata da una buona politica – e questa, forse, è la ragione per cui un tempo la teoria economica era nota come economia politica. L'errore degli economisti è stato credere che, una volta sviluppato un forte telaio di istituzioni all'interno di un Paese, le influenze politiche al suo interno si sarebbero stemperate e il Paese si sarebbe emancipato per sempre da una condizione «in via di sviluppo». Ma dovremmo ora ammettere che istituzioni quali i regolamentatori hanno influenza soltanto finché la politica è ragionevolmente ben bilanciata.»

Raghuram G. RAJAN, *Terremoti finanziari*, Einaudi, Torino 2012

2. «Tra tutte le scuse che sentiamo accampare per giustificare il mancato tentativo di mettere fine a questa depressione, c'è il ritornello che viene ripetuto costantemente dagli apologeti dell'inazione: "Dobbiamo focalizzarci sul lungo termine, e non sul breve". [...] Concentrarsi unicamente sul lungo termine significa ignorare l'enorme sofferenza che sta causando l'attuale depressione, le vite che sta distruggendo irrimediabilmente mentre leggete questo libro. I nostri problemi di breve periodo – sempre che una depressione giunta al quinto anno rientri in questa definizione – stanno intaccando anche le prospettive di lungo termine, su diversi canali. [...] Il primo è l'effetto corrosivo della disoccupazione di lungo termine: se i lavoratori che hanno perso il posto da tempo si considerano inoccupabili, si determina una riduzione di lungo termine nella forza lavoro del paese, e quindi nella sua capacità produttiva. La situazione dei neolaureati costretti ad accettare dei lavori in cui non sono necessarie le loro competenze è abbastanza simile: con il passare del tempo potrebbero ritrovarsi, quantomeno agli occhi dei potenziali datori di lavoro, declassati a lavoratori generici, e il loro stock di competenze andrebbe

definitivamente perduto. Il secondo è il calo degli investimenti. Le imprese non spendono grosse somme per accrescere la propria capacità produttiva [...]. [...] Ultimo problema, ma non certo per importanza: la (pessima) gestione della crisi economica ha mandato in fumo i programmi finalizzati a garantire il futuro.»

Paul KRUGMAN, *Fuori da questa crisi, adesso!*, Garzanti, Milano 2012

3. AMBITO STORICO - POLITICO

Argomenta sul tema: la democrazia americana, a partire dai documenti presentati:

DOCUMENTI

In Congresso, 4 luglio 1776

Quando nel corso di eventi umani, sorge la necessità che un popolo scioglia i legami politici che lo hanno stretto a un altro popolo e assuma tra le potenze della terra lo stato di potenza separata e uguale a cui le Leggi della Natura e del Dio della Natura gli danno diritto, un conveniente riguardo alle opinioni dell'umanità richiede che quel popolo dichiari le ragioni per cui è costretto alla secessione.

Noi riteniamo che sono per se stesse evidenti queste verità: che tutti gli uomini sono creati eguali; che essi sono dal Creatore dotati di certi inalienabili diritti, che tra questi diritti sono la Vita, la Libertà, e il perseguimento della Felicità; che per garantire questi diritti sono istituiti tra gli uomini governi che derivano i loro giusti poteri dal consenso dei governati; che ogni qualvolta una qualsiasi forma di governo tende a negare questi fini, il popolo ha diritto di mutarla o abolirla e di istituire un nuovo governo fondato su tali principi e di organizzarne i poteri nella forma che sembri al popolo meglio atta a procurare la sua Sicurezza e la sua Felicità.

Certamente, prudenza vorrà che i governi di antica data non siano cambiati per ragioni futili e peregrine; e in conseguenza l'esperienza di sempre ha dimostrato che gli uomini sono disposti a sopportare gli effetti d'un malgoverno finché siano sopportabili, piuttosto che farsi giustizia abolendo le forme cui sono abituati. Ma quando una lunga serie di abusi e di malversazioni, volti invariabilmente a perseguire lo stesso obiettivo, rivela il disegno di ridurre gli uomini all'assolutismo, allora è loro diritto, è loro dovere rovesciare un siffatto governo e provvedere nuove garanzie alla loro sicurezza per l'avvenire. Tale è stata la paziente sopportazione delle Colonie e tale è ora la necessità che le costringe a mutare quello che è stato finora il loro ordinamento di governo. Quella dell'attuale re di Gran Bretagna è storia di ripetuti torti e usurpazioni, tutti diretti a fondare un'assoluta tirannia su questi Stati. Per dimostrarlo ecco i fatti che si sottopongono all'esame di tutti gli uomini imparziali e in buona fede.

- 1) Egli ha rifiutato di approvare leggi sanissime e necessarie al pubblico bene.
- 2) Egli ha proibito ai suoi governatori di approvare leggi di immediata e urgente importanza, se non a condizione di sospenderne l'esecuzione finché non si ottenesse l'assentimento di lui, mentre egli trascurava del tutto di prenderle in considerazione.
- 3) Egli ha rifiutato di approvare altre leggi per la sistemazione di vaste zone popolate, a meno che quei coloni rinunciassero al diritto di essere rappresentati nell'assemblea legislativa – diritto di inestimabile valore per essi e temibile solo da un tiranno.
- 4) Egli ha convocato assemblee legislative in luoghi insoliti, incomodi e lontani dalla sede dei loro archivi, al solo scopo di indurre i coloni, affaticandoli, a consentire in provvedimenti da lui proposti.
- 5) Egli ha ripetutamente disciolte assemblee legislative solo perché si opponevano con maschia decisione alle sue usurpazioni dei diritti del popolo.
- 6) Dopo lo scioglimento di quelle assemblee si è opposto all'elezione di altre: ragion per cui il Potere legislativo, che non può essere soppresso, è ritornato, per poter funzionare, al popolo nella sua collettività, – mentre lo Stato è rimasto esposto a tutti i pericoli di invasioni dall'esterno, e di agitazioni all'interno.
- 7) Egli ha tentato di impedire il popolamento di questi Stati, opponendosi a tal fine alle leggi di naturalizzazione di forestieri rifiutando di approvarne altre che incoraggiassero la immigrazione, e ostacolando le condizioni per nuovi acquisti di terre.
- 8) Egli ha fatto ostruzionismo all'amministrazione della giustizia rifiutando l'assentimento a leggi intese a rinsaldare il potere giudiziario.
- 9) Egli ha reso i giudici dipendenti solo dal suo arbitrio per il conseguimento e la conservazione della carica, e per l'ammontare e il pagamento degli stipendi.
- 10) Egli ha istituito una quantità di uffici nuovi, e mandato qui sciami di impiegati per vessare il popolo e divorarne gli averi.
- 11) Egli ha mantenuto tra noi, in tempo di pace, eserciti stanziati senza il consenso dell'autorità legislativa.
- 12) Egli ha cercato di rendere il potere militare indipendente dal potere civile, e a questo superiore.
- 13) Egli si è accordato con altri per assoggettarci a una giurisdizione aliena dalla nostra costituzione e non riconosciuta dalle nostre leggi, dando il suo assentimento alle loro pretese disposizioni legislative miranti:
 - a) acquartierare tra noi grandi corpi di truppe armate;
 - b) proteggerle, con processi da burla, dalle pene in cui incorressero per assassinii commessi contro gli abitanti di questi Stati;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- c) interrompere il nostro commercio con tutte le parti del mondo;
 - d) imporci tasse senza il nostro consenso;
 - e) privarci in molti casi dei benefici del processo per mezzo di giuria;
 - f) trasportarci oltremare per esser processati per pretesi crimini;
 - g) abolire il libero ordinamento di leggi inglesi in una provincia attigua, istituendovi un governo arbitrario, ed estendendone i confini sì da farne nello stesso tempo un esempio e un adatto strumento per introdurre in queste Colonie lo stesso governo assoluto;
 - h) sopprimere le nostre carte statutarie, abolire le nostre validissime leggi, e mutare dalle fondamenta le forme dei nostri governi;
 - i) sospendere i nostri corpi legislativi, e proclamarsi investito del potere di legiferare per noi in ogni e qualsiasi caso.
- 14) Egli ha abdicato al suo governo qui, dichiarandoci privati della sua protezione e facendo guerra contro di noi.
- 15) Egli ha predato sui nostri mari, ha devastato le nostre coste, ha incendiato le nostre città, ha distrutto le vite del nostro popolo.
- 16) Egli sta trasportando, in questo stesso momento, vasti eserciti di mercenari stranieri per completare l'opera di morte, di desolazione e di tirannia già iniziata con particolari casi di crudeltà e di perfidia che non trovano eguali nelle più barbare età, e sono del tutto indegni del capo di una nazione civile.
- 17) Egli ha costretto i nostri concittadini fatti prigionieri in alto mare a portare le armi contro il loro paese, a diventare carnefici dei loro amici e confratelli, o a cadere uccisi per mano di questi.
- 18) Egli ha incitato i nostri alla rivolta civile, e ha tentato di istigare contro gli abitanti delle nostre zone di frontiera i crudeli selvaggi indiani la cui ben nota norma di guerra è la distruzione indiscriminata di tutti gli avversari, di ogni età, sesso e condizione.

A ogni momento mentre durava questa apprensione noi abbiamo chiesto, nei termini più umili, che fossero riparati i torti fatti; alle nostre ripetute petizioni non si è risposto se non con rinnovate ingiustizie. Un principe, il cui carattere si distingue così per tutte quelle azioni con cui si può definire un tiranno, non è adatto a governare un popolo libero.

E d'altra parte non abbiamo mancato di riguardo ai nostri fratelli britannici. Di tanto in tanto li abbiamo avvisati dei tentativi fatti dal loro parlamento di estendere su di noi una illegale giurisdizione. Abbiamo ricordato ad essi le circostanze della nostra emigrazione e del nostro stanziamento in queste terre. Abbiamo fatto appello al loro innato senso di giustizia e alla loro magnanimità, e li abbiamo scongiurati per i legami dei nostri comuni parenti di sconfessare queste usurpazioni che inevitabilmente avrebbero interrotto i nostri legami e i nostri rapporti.

Anch'essi sono stati sordi alla voce della giustizia, alla voce del sangue comune. Noi dobbiamo, perciò, rassegnarci alla necessità che denuncia la nostra separazione, e dobbiamo considerarli, come consideriamo gli altri uomini, nemici in guerra, amici in pace.

Noi pertanto, Rappresentanti degli Stati Uniti d'America, riuniti in Congresso generale, appellandoci al Supremo Giudice dell'Universo per la rettitudine delle nostre intenzioni, nel nome e per l'autorità del buon popolo di queste Colonie, solennemente rendiamo di pubblica ragione e dichiariamo: che queste Colonie Unite sono, e per diritto devono essere, stati liberi e indipendenti; che esse sono sciolte da ogni sudditanza alla Corona britannica, e che ogni legame politico tra esse e lo Stato di Gran Bretagna è, e deve essere, del tutto sciolto; e che, come Stati liberi e indipendenti, essi hanno pieno potere di far guerra, concludere pace, contrarre alleanze, stabilire commercio e compilare tutti gli altri atti e le cose che gli stati indipendenti possono a buon diritto fare. E in appoggio a questa dichiarazione, con salda fede nella protezione della Divina Provvidenza, reciprocamente impegniamo le nostre vite, i nostri beni e il nostro sacro onore.

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

Argomenta sul fatto che la ricerca scommetta sul cervello, a partire dai documenti dati.

DOCUMENTI

1. «Se vogliamo realizzare i migliori prodotti dobbiamo investire nelle migliori idee». Con queste parole il presidente americano Barack Obama illustra dalla Casa Bianca il lancio del progetto "Brain" ovvero una "ricerca che punta a rivoluzionare la nostra comprensione del cervello umano". Lo stanziamento iniziale è di 100 milioni di dollari nel bilancio federale del 2014 e l'intento del "Brain Research through Advancing Innovative Neurotechnologies" è di aiutare i ricercatori a trovare nuovi metodi per trattare, curare e perfino prevenire disordini cerebrali come l'Alzheimer, l'epilessia e i gravi traumi attraverso la definizione di "fotografie dinamiche del cervello capaci di mostrare come le singole cellule cerebrali e i complessi circuiti neurali interagiscono alla velocità del pensiero". Tali tecnologie, spiega un documento pubblicato dalla Casa Bianca, "apriranno nuove strade all'esplorazione delle informazioni contenute ed usate dal cervello, gettando nuova luce sui collegamenti fra il suo funzionamento e i comportamenti umani". L'iniziativa "Brain" (cervello) è una delle "Grandi Sfide" che l'amministrazione Obama persegue al fine di raggiungere "ambiziosi ma realistici obiettivi per l'avanzamento della scienza e della tecnologia" in cooperazione con aziende private, centri di ricerca universitari, fondazioni e

associazioni filantropiche al fine di assicurare agli Stati Uniti la leadership sulla frontiera della scienza nel XXI secolo.»

Maurizio MOLINARI, *Obama, 100 milioni di dollari per "mappare" il cervello*, "LA STAMPA.it BLOG" – 02/04/2013

2. «Il cervello umano riprodotto su piattaforme informatiche, per ricostruirne il funzionamento in linguaggio elettronico. Obiettivi: trovare una cura contro le malattie neurologiche e sviluppare computer superintelligenti. È l'iniziativa Human brain project (Hbp), che la Commissione europea finanzia attraverso il bando Fet (Future and emerging technologies). Hbp è stato scelto, insieme a un'altra proposta (progetto Graphene), in una lista di 6 presentate 3 anni fa. Il finanziamento Ue appena assegnato coprirà la fase di start up (circa 54 milioni di euro per 30 mesi), ma la durata prevista degli studi è di 10 anni, per un investimento complessivo pari a 1,19 miliardi. Al progetto, coordinato dal neuroscienziato Henry Markram dell'École Polytechnique Fédérale di Losanna - partecipano 87 istituti di ricerca europei e internazionali, di cui 5 italiani [...]. Il progetto [...] prevede di raccogliere tutte le conoscenze scientifiche disponibili sul cervello umano su un solo supercomputer. Mettendo insieme le informazioni che i ricercatori hanno acquisito sul funzionamento delle molecole, dei neuroni e dei circuiti cerebrali, abbinate a quelle sui più potenti database sviluppati grazie alle tecnologie Ict, l'obiettivo è costruire un simulatore dell'intera attività del cervello umano. Una specie di clone hi-tech. Un modello con 100 miliardi di neuroni - precisano gli esperti - permetterebbe di studiare possibili terapie per contrastare malattie come Alzheimer, Parkinson, epilessia e schizofrenia. Il patrimonio di dati, messi a disposizione su piattaforme avanzate, sarà offerto agli scienziati di tutto il mondo. L'intenzione di Human Brain Project, in pratica, è costruire l'equivalente del Cern per il cervello.»

"Il Sole 24 Ore Sanità" - 28 gennaio 2013 (<http://sanita.ilssole24ore.com>)

3. «Come che sia, abbiamo imparato più cose sul cervello e la sua attività negli ultimi cinque decenni che nei precedenti cinque millenni, anche se alcuni, soprattutto in Italia, non se ne sono ancora accorti. Il momento attuale è estremamente favorevole. Perché? Perché si è realizzata una convergenza pressoché miracolosa di tre linee di ricerca sperimentali illuminate da una linea di ricerca teorica, convergenza che ha fatto germogliare quasi all'improvviso una serie di studi e che ha prodotto una serie di risultati degni di essere raccontati. La prima linea di ricerca è rappresentata dalla cosiddetta *psicologia sperimentale*. Se si vuole studiare l'essere umano, è necessario porgere delle domande e ascoltare le relative risposte, dobbiamo insomma metterlo alla prova. In parole povere, occorre uno studio psicologico. Il fatto è che la psicologia sperimentale è molto lenta: per arrivare a una qualche conclusione ci vogliono decine di anni; se fosse rimasta l'unica linea di ricerca, ci avrebbe fornito indicazioni senz'altro preziose, ma saremmo ancora lì ad aspettare. Per fortuna, contemporaneamente si è registrata l'esplosione della biologia, soprattutto della genetica e della biologia molecolare e, un po' più tardi, della *neurobiologia*. Lo studio del sistema nervoso e, in particolare, del cervello sono d'altra parte fondamentali per la comprensione approfondita delle facoltà mentali e psichiche. In un caso come nell'altro, si tratta di scienze né nuove né inattese. La terza linea di ricerca, invece, non era assolutamente attesa. È una linea relativamente nuova e come sbocciata dal nulla: un regalo del cielo o, meglio, della fisica moderna. In inglese questo campo di ricerca si chiama *brain imaging* o *neuroimaging*, in francese si chiama *neuroimagerie*, in italiano non ha ancora un nome. Qualcuno parla di *neuroimmagini*, ma il termine rende poco l'idea. È comunque la più incisiva delle tre linee, quella che ha dato un vero e proprio scossone all'intero settore di indagine e gli ha impartito un'accelerazione inusitata. Parliamo della visualizzazione dell'attività cerebrale mediante l'uso di macchine, il cui nome è oggi a tutti familiare: tomografia ad emissione di positroni (PET), risonanza magnetica nucleare e funzionale (RMN e fMRI). Queste tecniche strumentali permettono di guardare dentro la testa di un essere umano vivo e vegeto, mentre esegue un compito.»

Edoardo BONCINELLI, *La vita della nostra mente*, Editori Laterza, Roma-Bari 2011

4. «Forme di organizzazione centralizzata della ricerca, anche piuttosto complesse, sono note almeno dalla seconda metà del Diciannovesimo secolo. Il modello odierno di organizzazione e finanziamento della ricerca scientifica, caratterizzato dall'impegno diretto dello Stato, dalla pianificazione generale dell'impresa scientifica in funzione delle esigenze nazionali e dallo sviluppo della cooperazione internazionale, si definisce però nel periodo a cavallo delle guerre mondiali, per trovare una diffusione amplissima nel secondo dopoguerra. Nei successivi decenni, la complessità crescente dei bisogni della società e lo sviluppo della ricerca hanno comportato una ridefinizione del modello organizzativo basato sul ruolo centrale dello Stato, aprendo all'ingresso di nuovi soggetti, come le industrie private e le associazioni dei pazienti.»

Fabio DE SIO, *Organizzazione e finanziamento della ricerca*, in RIZZOLI LAROUSSE, *Novecento*.

La grande storia della civiltà europea, Federico Motta Editore, Milano 2008

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

Fritjof Capra (*La rete della vita*, Rizzoli, Milano 1997) afferma: «Tutti gli organismi macroscopici, compresi noi stessi, sono prove viventi del fatto che le pratiche distruttive a lungo andare falliscono. Alla fine gli aggressori distruggono sempre se stessi, lasciando il posto ad altri individui che sanno come cooperare e progredire. La

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

vita non è quindi solo una lotta di competizione, ma anche un trionfo di cooperazione e creatività. Di fatto, dalla creazione delle prime cellule nucleate, l'evoluzione ha proceduto attraverso accordi di cooperazione e di coevoluzione sempre più intricati». Il candidato interpreti questa affermazione alla luce dei suoi studi e delle sue esperienze di vita.

SECONDA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Sciorinarono dal campanile un fazzoletto a tre colori, suonarono le campane a stormo, e cominciarono a gridare in piazza: - Viva la libertà!

Come il mare in tempesta. La folla spumeggiava e ondeggiava davanti al casino dei *galantuomini*, davanti al Municipio, sugli scalini della chiesa: un mare di berrette bianche; le scuri e le falci che luccicavano. Poi irruppe in una stradicciuola.

- A te prima, barone! che hai fatto nerbare la gente dai tuoi campieri! - Innanzi a tutti gli altri una strega, coi vecchi capelli irti sul capo, armata soltanto delle unghie. - A te, prete del diavolo! che ci hai succhiato l'anima! - A te, ricco epulone, che non puoi scappare nemmeno, tanto sei grasso del sangue del povero! - A te, sbirro! che hai fatto la giustizia solo per chi non aveva niente! - A te, guardaboschi! che hai venduto la tua carne e la carne del prossimo per due tari al giorno! -

E il sangue che fumava ed ubbriacava. Le falci, le mani, i cenci, i sassi, tutto rosso di sangue! - Ai *galantuomini!* Ai *cappelli!* Ammazza! ammazza! Addosso ai *cappelli!*

Don Antonio sgattaiolava a casa per le scorciatoie. Il primo colpo lo fece cascare colla faccia insanguinata contro il marciapiede. - Perché? perché mi ammazzate? - Anche tu! al diavolo! - Un monello sciancato raccattò il cappello bisunto e ci sputò dentro. - Abbasso i cappelli! Viva la libertà! - Te! tu pure! - Al reverendo che predicava l'inferno per chi rubava il pane. Egli tornava dal dir messa, coll'ostia consacrata nel pancione. - Non mi ammazzate, ché sono in peccato mortale! - La gnà Lucia, il peccato mortale; la gnà Lucia che il padre gli aveva venduta a 14 anni, l'inverno della fame, e riempieva la Ruota e le strade di monelli affamati. Se quella carne di cane fosse valsa a qualche cosa, ora avrebbero potuto satollarsi, mentre la sbrandellavano sugli usci delle case e sui ciottoli della strada a colpi di scure. Anche il lupo allorché capita affamato in una mandra, non pensa a riempirsi il ventre, e sgozza dalla rabbia. - Il figliuolo della Signora, che era accorso per vedere cosa fosse - lo speciale, nel mentre chiudeva in fretta e in furia - don Paolo, il quale tornava dalla vigna a cavallo del somarello, colle bisacce magre in groppa. Pure teneva in capo un berrettino vecchio che la sua ragazza gli aveva ricamato tempo fa, quando il male non aveva ancora colpito la vigna. Sua moglie lo vide cadere dinanzi al portone, mentre aspettava coi cinque figliuoli la scarsa minestra che era nelle bisacce del marito. - Paolo! Paolo! - Il primo lo colse nella spalla con un colpo di scure. Un altro gli fu addosso colla falce, e lo sventrò mentre si attaccava col braccio sanguinante al martello

Ma il peggio avvenne appena cadde il figliolo del notaio, un ragazzo di undici anni, biondo come l'oro, non si sa come, travolto nella folla. Suo padre si era rialzato due o tre volte prima di strascinarsi a finire nel mondezzaio, gridandogli: - Neddu! Neddu! - Neddu fuggiva, dal terrore, cogli occhi e la bocca spalancati senza poter gridare. Lo rovesciarono; si rizzò anch'esso su di un ginocchio come suo padre; il torrente gli passò di sopra; uno gli aveva messo lo scarpone sulla guancia e glie l'aveva sfracellata; nonostante il ragazzo chiedeva ancora grazia colle mani. - Non voleva morire, no, come aveva visto ammazzare suo padre; - strappava il cuore! - Il taglialegna, dalla pietà, gli menò un gran colpo di scure colle due mani, quasi avesse dovuto abbattere un rovere di cinquant'anni - e tremava come una foglia. - Un altro gridò: - Bah! egli sarebbe stato notaio, anche lui!

Non importa! Ora che si avevano le mani rosse di quel sangue, bisognava versare tutto il resto. Tutti! tutti i *cappelli!* - Non era più la fame, le bastonate, le soperchierie che facevano ribollire la collera. Era il sangue innocente. Le donne più feroci ancora, agitando le braccia scarne, strillando l'ira in falsetto, colle carni tenere sotto i brindelli delle vesti. - Tu che venivi a pregare il buon Dio colla veste di seta! - Tu che avevi a schifo d'inginocchiarti accanto alla povera gente! - Te! Te! - Nelle case, su per le scale, dentro le alcove, lacerando la seta e la tela fine. Quanti orecchini su delle facce insanguinate! e quanti anelli d'oro nelle mani che cercavano di parare i colpi di scure!

La baronessa aveva fatto barricare il portone: travi, carri di campagna, botti piene, dietro; e i campieri che sparavano dalle finestre per vender cara la pelle. La folla chinava il capo alle schioppettate, perché non aveva armi da rispondere. Prima c'era la pena di morte chi tenesse armi da fuoco. - Viva la libertà! - E sfondarono il portone. Poi nella corte, sulla gradinata, scavalcando i feriti. Lasciarono stare i campieri. - I campieri dopo! - I campieri dopo! - Prima volevano le carni della baronessa, le carni fatte di pernici e di vin buono. Ella correva di stanza in stanza col lattante al seno, scarmigliata - e le stanze erano molte. Si udiva la folla urlare per quegli andirivieni, avvicinandosi come la piena di un fiume. Il figlio maggiore, di 16 anni, ancora colle carni bianche anch'esso, puntellava l'uscio colle sue mani tremanti, gridando: - Mamà! mamà! - Al primo urto gli rovesciarono l'uscio addosso. Egli si afferrava alle gambe che lo capestavano. Non gridava più. Sua madre s'era rifugiata nel balcone, tenendo avvinghiato il bambino, chiudendogli la bocca colla mano perché non gridasse, pazza. L'altro

figliolo voleva difenderla col suo corpo, stralunato, quasi avesse avuto cento mani, afferrando pel taglio tutte quelle scuri. Li separarono in un lampo. Uno abbrancò lei pei capelli, un altro per i fianchi, un altro per le vesti, sollevandola al di sopra della ringhiera. Il carbonaio le strappò dalle braccia il bambino lattante. L'altro fratello non vide niente; non vedeva altro che nero e rosso. Lo calpestavano, gli macinavano le ossa a colpi di tacchi ferrati; egli aveva addentato una mano che lo stringeva alla gola e non la lasciava più. Le scuri non potevano colpire nel mucchio e luccicavano in aria.

E in quel carnevale furibondo del mese di luglio, in mezzo agli urli briachi della folla digiuna, continuava a suonare a stormo la campana di Dio, fino a sera, senza mezzogiorno, senza avemaria, come in paese di turchi. Cominciavano a sbandarsi, stanchi della carneficina, mogli, mogli, ciascuno fuggendo il compagno. Prima di notte tutti gli usci erano chiusi, paurosi, e in ogni casa vegliava il lume. Per le stradicciuole non si udivano altro che i cani, frugando per i canti, con un rosicchiare secco di ossa, nel chiaro di luna che lavava ogni cosa, e mostrava spalancati i portoni e le finestre delle case deserte.

Aggiornava; una domenica senza gente in piazza né messa che suonasse. Il sagrestano s'era rintanato; di preti non se ne trovavano più. I primi che cominciarono a far capannello sul sagrato si guardavano in faccia sospettosi; ciascuno ripensando a quel che doveva avere sulla coscienza il vicino. Poi, quando furono in molti, si diedero a mormorare. - Senza messa non potevano starci, un giorno di domenica, come i cani! - Il casino dei *galantuomini* era sbarrato, e non si sapeva dove andare a prendere gli ordini dei padroni per la settimana. Dal campanile penzolava sempre il fazzoletto tricolore, floscio, nella caldura gialla di luglio.

E come l'ombra s'impiccioliva lentamente sul sagrato, la folla si ammassava tutta in un canto. Fra due casucce della piazza, in fondo ad una stradicciola che scendeva a precipizio, si vedevano i campi giallastri nella pianura, i boschi cupi sui fianchi dell'Etna. Ora dovevano spartirsi quei boschi e quei campi. Ciascuno fra sé calcolava colle dita quello che gli sarebbe toccato di sua parte, e guardava in cagnesco il vicino. - Libertà voleva dire che doveva essercene per tutti! - Quel Nino Bestia, e quel Ramurazzo, avrebbero preteso di continuare le prepotenze dei *cappelli*! - Se non c'era più il perito per misurare la terra, e il notaio per metterla sulla carta, ognuno avrebbe fatto a riffa e a raffa! - E se tu ti mangi la tua parte all'osteria, dopo bisogna tornare a spartire da capo? - Ladro tu e ladro io -. Ora che c'era la libertà, chi voleva mangiare per due avrebbe avuto la sua festa come quella dei *galantuomini*! - Il taglialegna brandiva in aria la mano quasi ci avesse ancora la scure.

Il giorno dopo si udì che veniva a far giustizia il generale, quello che faceva tremare la gente. Si vedevano le camicie rosse dei suoi soldati salire lentamente per il burrone, verso il paesetto; sarebbe bastato rotolare dall'alto delle pietre per schiacciarli tutti. Ma nessuno si mosse. Le donne strillavano e si strappavano i capelli. Ormai gli uomini, neri e colle barbe lunghe, stavano sul monte, colle mani fra le cosce, a vedere arrivare quei giovanetti stanchi, curvi sotto il fucile arrugginito, e quel generale piccino sopra il suo gran cavallo nero, innanzi a tutti, solo.

Il generale fece portare della paglia nella chiesa, e mise a dormire i suoi ragazzi come un padre. La mattina, prima dell'alba, se non si levavano al suono della tromba, egli entrava nella chiesa a cavallo, sacramentando come un turco. Questo era l'uomo. E subito ordinò che glie ne fucilassero cinque o sei, Pippo, il nano, Pizzanello, i primi che capitarono. Il taglialegna, mentre lo facevano inginocchiare addosso al muro del cimitero, piangeva come un ragazzo, per certe parole che gli aveva dette sua madre, e pel grido che essa aveva cacciato quando glie lo strapparono dalle braccia. Da lontano, nelle viuzze più remote del paesetto, dietro gli usci, si udivano quelle schioppettate in fila come i mortaletti della festa.

Dopo arrivarono i giudici per davvero, dei galantuomini cogli occhiali, arrampicati sulle mule, disfatti dal viaggio, che si lagnavano ancora dello strapazzo mentre interrogavano gli accusati nel refettorio del convento, seduti di fianco sulla scranna, e dicendo - ah! - ogni volta che mutavano lato. Un processo lungo che non finiva più. I colpevoli li condussero in città, a piedi, incatenati a coppia, fra due file di soldati col moschetto pronto. Le loro donne li seguivano correndo per le lunghe strade di campagna, in mezzo ai solchi, in mezzo ai fichidindia, in mezzo alle vigne, in mezzo alle biade color d'oro, trafelate, zoppicando, chiamandoli a nome ogni volta che la strada faceva gomito, e si potevano vedere in faccia i prigionieri. Alla città li chiusero nel gran carcere alto e vasto come un convento, tutto bucherellato da finestre colle inferriate; e se le donne volevano vedere i loro uomini, soltanto il lunedì, in presenza dei guardiani, dietro il cancello di ferro. E i poveretti divenivano sempre più gialli in quell'ombra perenne, senza scorgere mai il sole. Ogni lunedì erano più taciturni, rispondevano appena, si lagnavano meno. Gli altri giorni, se le donne ronzavano per la piazza attorno alla prigione, le sentinelle minacciavano col fucile. Poi non sapere che fare, dove trovare lavoro nella città, né come buscarsi il pane. Il letto nello stallazzo costava due soldi; il pane bianco si mangiava in un boccone e non riempiva lo stomaco; se si accoccolavano a passare una notte sull'uscio di una chiesa, le guardie le arrestavano. A poco a poco rimpatriarono, prima le mogli, poi le mamme. Un bel pezzo di giovinetta si perdette nella città e non se ne seppe più nulla. Tutti gli altri in paese erano tornati a fare quello che facevano prima. I *galantuomini* non potevano lavorare le loro terre colle proprie mani, e la povera gente non poteva vivere senza i *galantuomini*. Fecero la pace. L'orfano dello speciale rubò la moglie a Neli Pirru, e gli parve una bella cosa, per vendicarsi di lui che gli

aveva ammazzato il padre. Alla donna che aveva di tanto in tanto certe ubbie, e temeva che suo marito le tagliasse la faccia, all'uscire dal carcere, egli ripeteva: - Sta tranquilla che non ne esce più -. Ormai nessuno ci pensava; solamente qualche madre, qualche vecchiaro, se gli correvano gli occhi verso la pianura, dove era la città, o la domenica, al vedere gli altri che parlavano tranquillamente dei loro affari coi *galantuomini*, dinanzi al casino di conversazione, col berretto in mano, e si persuadevano che all'aria ci vanno i cenci.

Il processo durò tre anni, nientemeno! tre anni di prigione e senza vedere il sole. Sicché quegli accusati parevano tanti morti della sepoltura, ogni volta che li conducevano ammanettati al tribunale. Tutti quelli che potevano erano accorsi dal villaggio: testimoni, parenti, curiosi, come a una festa, per vedere i compaesani, dopo tanto tempo, stipati nella capponaia - ché capponi davvero si diventava là dentro! e Neli Pirru doveva vedersi sul mostaccio quello dello speciale, che s'era imparentato a tradimento con lui! Li facevano alzare in piedi ad uno ad uno. - Voi come vi chiamate? - E ciascuno si sentiva dire la sua, nome e cognome e quel che aveva fatto. Gli avvocati armeggiavano, fra le chiacchiere, coi larghi maniconi pendenti, e si scalmanavano, facevano la schiuma alla bocca, asciugandosela subito col fazzoletto bianco, tirandoci su una presa di tabacco. I giudici sonnecchiavano, dietro le lenti dei loro occhiali, che agghiacciavano il cuore. Di faccia erano seduti in fila dodici *galantuomini*, stanchi, annoiati, che sbadigliavano, si grattavano la barba, o ciangottavano fra di loro. Certo si dicevano che l'avevano scappata bella a non essere stati dei galantuomini di quel paesetto lassù, quando avevano fatto la libertà. E quei poveretti cercavano di leggere nelle loro facce. Poi se ne andarono a confabulare fra di loro, e gli imputati aspettavano pallidi, e cogli occhi fissi su quell'uscio chiuso. Come rientrarono, il loro capo, quello che parlava colla mano sulla pancia, era quasi pallido al pari degli accusati, e disse: - Sul mio onore e sulla mia coscienza!...

Il carbonaio, mentre tornavano a mettergli le manette, balbettava: - Dove mi conducete? - In galera? - O perché? Non mi è toccato neppure un palmo di terra! Se avevano detto che c'era la libertà!... -

COMPRESIONE E ANALISI

1. La novella è chiaramente suddivisibile in tre macrosequenze. Individuale, dai a ciascuna un titolo e riassume il contenuto.
2. Qual è la visione dell'autore sui fatti di Bronte? Motiva la tua analisi citando i punti del brano in cui emerge il punto di vista di Verga.
3. Che cosa significa la frase del "carbonaio" posta a chiusura della novella?

INTERPRETAZIONE

Commenta la novella di Verga scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative: il collegamento di Libertà con altre opere dell'autore o la collocazione dell'autore nel contesto letterario europeo della fine dell'Ottocento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dài ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dài e dài, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

PRODUZIONE

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica.

Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

PRODUZIONE

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Immagina uno scambio di lettere tra un soldato austriaco e la sua fidanzata italiana: in entrambe, senza dimenticare il rapporto d'amore tra i due protagonisti, descriverai le condizioni di vita nelle trincee austriache e nelle campagne italiane. Saranno oggetto di valutazione nella disciplina di storia tutti i riferimenti corretti alla situazione economica, sociale, politica e militare.