



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo Scientifico Sportivo – Liceo Scienze Umane opzione Economico Sociale – Liceo Linguistico

Istituto Tecnico Meccanica e Meccatronica, Informatica, Chimica, materiali e biotecnologie

Istituto Tecnico Amministrazione Finanza e Marketing-Sistemi Informativi Aziendali – Turismo

Istituto Professionale Industria e Artigianato per il Made in Italy



Via Puccini, 27 – 35012 Camposampiero (Padova) – tel. 049.5791003 – tel. 049.9303425  
c.f. 92127840285 - e-mail: [pdis01400q@istruzione.it](mailto:pdis01400q@istruzione.it) – [pdis01400q@pec.istruzione.it](mailto:pdis01400q@pec.istruzione.it) - [www.iis-newton.gov.it](http://www.iis-newton.gov.it)

# ESAME DI STATO

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.lgs. 62 del 13 aprile 2017

DM n. 1095 del 21 novembre 2019

DM n. 28 del 30 gennaio 2020

DL n. 22 dell'8 aprile 2020

DM 197 del 17 aprile 2020

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 11 maggio 2019

### A. S. 2019/20

### CLASSE 5<sup>a</sup> Sez. A

### Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

**Coordinatore:** *Prof.ssa Catia Parolin*

**Dirigente:** *dott.ssa Chiara Tonello*

## SOMMARIO

### Parte Prima: Presentazione della classe

1. Presentazione sintetica dell'indirizzo e del profilo professionale emergente	pag. 4
2. Presentazione sintetica della classe	pag. 4
3. Obiettivi generali raggiunti (educativi e formativi)	pag. 5
4. Conoscenze, competenze e capacità	pag. 6
5. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	pag. 6
6. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	pag. 7
7. Percorsi CLIL svolti dalla classe	pag. 9
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex AS-L)	pag. 9
9. Criteri e strumenti della valutazione	pag. 15
10. Indicazioni specifiche per DSA, BES, alunni diversamente abili	pag. 15

### Parte Seconda: Programmi e relazioni finali

Relazione finale del docente di Lingua e letteratura italiana	pag. 18
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana	pag. 23
Relazione finale del docente di Lingua e cultura inglese	pag. 26
Programma svolto di Lingua e cultura inglese	pag. 33
Relazione finale del docente di Lingua e cultura spagnola	pag. 36
Programma svolto di Lingua e cultura spagnola	pag. 42
Relazione finale del docente di Storia	pag. 46
Programma svolto di Storia	pag. 48
Relazione finale del docente di Filosofia	pag. 49
Programma svolto di Filosofia	pag. 51
Relazione finale del docente di Scienze umane	pag. 54
Programma svolto di Scienze umane	pag. 57
Relazione finale del docente di Diritto ed economia politica	pag. 58
Programma svolto di Diritto ed economia politica	pag. 66
Relazione finale del docente di Matematica	pag. 69
Programma svolto di Matematica	pag. 75
Relazione finale del docente di Fisica	pag. 77
Programma svolto di Fisica	pag. 80
Relazione finale del docente di Storia dell'arte	pag. 82
Programma svolto di Storia dell'arte	pag. 89
Relazione finale del docente di Scienze motorie e sportive	pag. 92
Programma svolto di Scienze motorie e sportive	pag. 95
Relazione finale del docente di IRC	pag. 97
Programma svolto di IRC	pag. 99

### Parte Terza: Simulazioni prove scritte e orali e Quadri di riferimento con le griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale

Scheda di valutazione della prima prova	pag. 101
Scheda di valutazione della seconda prova	pag. 104

## **PARTE PRIMA**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELL'INDIRIZZO E DEL PROFILO PROFESSIONALE EMERGENTE**

L'opzione Economico-sociale del Liceo delle Scienze Umane asseconda le vocazioni degli studenti interessati ad acquisire competenze avanzate nell'ambito giuridico, economico e sociale. Essa permette di cogliere i nessi tra le diverse scienze umane e di osservare, comprendere e analizzare le problematiche attuali, sia in chiave locale che globale. Il piano di studio è irrobustito dal legame fecondo tra preparazione scientifica e conoscenze linguistiche, e dà chiavi di lettura particolarmente efficaci della realtà contemporanea. Dedica perciò uno spazio rilevante allo studio delle Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Antropologia e Metodologia della Ricerca), del Diritto e dell'Economia. Inoltre, la presenza dell'Inglese e di una seconda lingua straniera consente l'acquisizione di strumenti importanti per la comprensione della contemporaneità e l'inserimento in una realtà globale.

Gli sbocchi professionalizzanti sono numerosi, sia nell'ambito dei servizi alla persona, che in quello gestionale e manageriale, e nel settore delle relazioni pubbliche, con particolare riguardo alle professioni legate al sociale, alla formazione e alla comunicazione anche interculturale, che richiedono di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e tecnologici.

**2. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

La classe 5A Scienze Umane opzione economico-sociale si presenta agli esami di Stato con 22 candidati interni (20 femmine e 2 maschi), 21 dei quali provenienti dalla classe 3A.

Nell'anno scolastico 2017/ 2018, terzo anno di studi, la classe la classe è inizialmente costituita da 24 studenti, di cui 21 provenienti dalla classe 2A. Nel corso dell'anno uno studente si ritira per iscriversi in un altro istituto. Accanto agli ottimi risultati di alcuni allievi, si evidenziano fragilità per altri e due di essi non vengono ammessi alla classe successiva (uno agli scrutini di giugno, l'altro ad agosto).

All'inizio dell'anno scolastico 2018/2019 si inserisce una nuova allieva. Successivamente la composizione della classe non subisce ulteriori modifiche.

A livello individuale, il profitto è diversificato. In particolare si distinguono alcuni allievi per il loro impegno costante ed un metodo di studio efficace, che ha permesso loro di raggiungere risultati molto buoni. Altri hanno mostrato difficoltà legate principalmente a uno studio mnemonico e a un impegno non sempre continuativo. Il clima della classe si è mantenuto generalmente sereno e gli allievi hanno mostrato un atteggiamento disponibile al dialogo educativo, sebbene la partecipazione dovesse essere stimolata.

Il comportamento è stato generalmente corretto, rispettoso e collaborativo.

**a) STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE**

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/ scuola	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati o trasferiti ad altra scuola
Classe terza (as.17/18)	21	3	15	6	2 (1 a giugno e 1 ad agosto)	1
Classe quarta (as.18/19)	21	1	19	3	0	0
Classe quinta (as.19/20)	22	0		0		0

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

b) CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO.

<b><u>MATERIA</u></b>	<b>DOCENTI CLASSE TERZA</b>	<b>DOCENTI CLASSE QUARTA</b>	<b>DOCENTI CLASSE QUINTA</b>
Lingua e letteratura italiana	Pasi Claudio	Pasi Claudio	Pasi Claudio / Iacono Francesca
Lingua e cultura inglese	Milardo Lisa	Milardo Lisa	Milardo Lisa
Lingua e cultura spagnola	Aselli Federica	Bruno Sonia	Bruno Sonia
Storia	Pasi Claudio	Pasi Claudio	Pasi Claudio / Iacono Francesca
Filosofia	Sponziello Luana	Bernacchia Marcello	Bernacchia Marcello
Scienze umane	Bucato Fausta	Bucato Fausta	Bucato Fausta
Diritto ed economia politica	Ruffato Doretta	Ruffato Doretta	Ruffato Doretta
Matematica	Rizzato Agnese	Carraro Ketty / Tresoldi Ariella	Mazzucato Alessandro / Rossi Emanuela / Carraro Ketty
Fisica	Parolin Catia	Parolin Catia	Parolin Catia
Storia dell'arte	Benvegnù Flavia	Benvegnù Flavia	Benvegnù Flavia
Scienze motorie e sportive	Caicci Annalisa	Caicci Annalisa	Caicci Annalisa
Religione cattolica	Costacurta Laura	Costacurta Laura	Gallo Marialuisa

3. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI (Educativi e formativi)

Obiettivi educativi:

- Dimostrarsi consapevoli del proprio ruolo nella società, anche attraverso l'acquisizione di informazioni sull'attualità ed il recupero della memoria storica, per interpretare il presente.
- Acquisire consapevolezza delle proprie aspirazioni e attitudini al fine dell'inserimento nel mondo del lavoro o per il proseguimento degli studi.

Obiettivi didattici trasversali:

- Flessibilità mentale da tradurre sia nella capacità di affrontare nuovi problemi che in quella di sapersi rapportare alla realtà in cui si opera.
- Capacità di organizzare sia nella comunicazione verbale che scritta, un discorso compiuto usando una terminologia appropriata.
- Capacità di produrre un'adeguata documentazione riguardante esperienze, lavori, ecc.
- Saper usare il linguaggio specifico di ogni singola disciplina ed effettuare collegamenti tra discipline.

#### 4. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Sono di seguito riportati gli obiettivi formativi in termini di conoscenze, competenze e capacità, fatti propri dal Consiglio di Classe e declinati in dettaglio nelle singole discipline:

##### CONOSCENZE:

- conoscere le informazioni contenute nei testi e documenti presentati (programmi singole discipline);
- conoscere i linguaggi specifici di ogni disciplina;
- conoscere testi, autori e periodi, correnti, generi.

##### COMPETENZE

- riconoscere le informazioni rilevanti di un testo;
- analizzare i nuclei essenziali e le caratteristiche rilevanti di un testo/ documento;
- espone in modo coerente e logico;
- traduce testi da forme discorsive a forme grafiche e viceversa;
- riassume e collega concetti;
- usa lessico, strutture e/o registro adeguati alla consegna e alle finalità.

##### CAPACITA'

- intessere collegamenti pertinenti, ove possibili pluridisciplinari;
- compiere scelte adeguate alla finalità e al compito proposto;
- individua e/o ipotizza soluzioni adeguate ai problemi;
- verifica i risultati sulla base di precisi criteri scelti o dati.

#### 5. ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO CON PARTICOLARE ATTENZIONE NELL'ULTIMO ANNO

Oltre alle attività che rientrano nell'ambito PCTO (vedi paragrafo 8), la classe ha svolto nel triennio le seguenti attività di arricchimento:

##### Classe terza

- Lettorato di lingua spagnola
- 16/01/2018: Conferenza - Spettacolo "Fisica Sognante" al Teatro Ferrari di Camposampiero
- 22/02/2018: Incontro sul corretto impiego dei farmaci
- 06/04/2018: Giornate dello sport: Cineforum
- 11/05/2018: Uscita didattica a Ravenna
  
- Progetto "Una piazza per giocare" (solo alcuni allievi)
- Scuola aperta (solo alcuni allievi)
- Certificazione ECDL (1 allievo)

##### Classe quarta

- Lettorato di lingua spagnola e di lingua inglese
- 19/10/2018: Incontro di sensibilizzazione sulla prevenzione degli incidenti stradali "Traffic dead line"
- 25/10/2018: Progetto "Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole"
- 26/10/2018: Incontro "Spazio Europa"
- 19/01/2019: Progetto Martina - prevenzione dei tumori
- 22/01/2019: Uscita didattica a Padova per attività di pattinaggio su ghiaccio presso Centro sportivo Plebiscito
- 20/03/2019: Incontro con il giornalista, economista e scrittore Giuseppe De Marzo, sul tema delle mafie finanziarie e del riciclaggio del denaro

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- 25-28/03/2019: viaggio di istruzione a Ginevra, nell'ambito PCTO
- 10/04/2019: Uscita didattica a Padova - Un itinerario turistico in lingua spagnola
  
- Attività teatrale pomeridiana (1 allievo)
- Certificazioni di lingua inglese (1 allievo)
- Progetto "MOVE 2018 - English: my passport to the world" (11 allievi)
- Progetto "Una piazza per giocare" (4 allievi)
- Scuola aperta (6 allievi)
- Corso di primo soccorso (7 allievi)
- Attività di peer education (1 allievo)

### Classe quinta

- Lettorato di lingua spagnola
- Progetto "Il Quotidiano in Classe"
- 16/11/2019: Incontro-testimonianza con il cav. Speranza Antonino, brigadiere dell'Arma dei Carabinieri dal 1950 al 1975, sulla sua esperienza presso il comando NATO di Napoli
- 19/11/2019: Teatro in inglese *Brexit*
- 28/11/2019: Tavola rotonda "Fondamentalismo cristiano? Parliamone"
- 30/11/2019: Uscita a Verona: Job&orienta
- 27/01/2020: Incontro con il prof. Dino Scantamburlo "Tra legge e coscienza"
- 13-17/02/2020: Viaggio di istruzione in Grecia (Atene)
  
- 13/01/2020: Incontro sulle prospettive di carriera nell'Arma dei Carabinieri (3 allievi)

### 6. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE realizzati dal Consiglio di Classe in CLASSE QUINTA

Oltre a quanto affrontato in Diritto ed Economia Politica, disciplina la cui essenza è Cittadinanza e Costituzione (vedi relazione e programma dettagliato del docente) il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nuclei tematici legati al percorso di Cittadinanza e Costituzione svolto dalla classe nel corso dell'anno:

<p>Asse A Dignità della persona e diritti umanità</p>	<p><b>Diritto ed Economia Politica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro-testimonianza con il cav. Speranza Antonino, brigadiere dell'Arma dei Carabinieri dal 1950 al 1975, sulla sua esperienza presso il comando NATO di Napoli (16/11/2019)</li> <li>• Visita guidata in lingua italiana del Palazzo delle Nazioni Unite a Ginevra in (26/03/2019 e temi ripresi in classe quinta)</li> <li>• Visita al Museo della Croce Rossa (26/03/2019 e temi ripresi in classe quinta)</li> </ul> <p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con il prof. Dino Scantamburlo "Tra legge e coscienza" (27/01/2020)</li> </ul> <p><b>IRC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I valori, le leggi, i testimoni efficaci. La libertà (argomenti affrontati non in generale, bensì calandoli nel contesto personale, della propria vita e delle proprie esperienze)</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls</li> <li>• Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione</li> </ul> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tavola rotonda "Fondamentalismo Cattolico? Parliamone" (28/11/2019)</li> <li>• Statuto dei lavoratori e Jobs Act</li> </ul>
Asse B Identità e appartenenza	<p><b>Diritto ed Economia Politica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione allo spettacolo teatrale in inglese Brexit</li> <li>• Visita guidata in lingua italiana del Palazzo delle Nazioni Unite a Ginevra (26/03/2019)</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo;</li> <li>• F. Goya: Los fucilamentos</li> <li>• G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato</li> </ul> <p><b>Lingua e Letteratura Italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto "Il quotidiano in classe"</li> </ul> <p><b>Lingua e cultura inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro in inglese <i>Brexit</i> (19/11/2019)</li> </ul> <p><b>Scienze Umane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laicità e costituzione</li> </ul> <p><b>IRC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto "Il quotidiano in classe"</li> </ul>
Asse C Alterità e relazione	<p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Picasso: Guernica</li> </ul> <p><b>Scienze Umane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riscaldamento globale e protocollo di Kyoto</li> </ul> <p><b>IRC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione delle carceri in Italia</li> <li>• Il consumo dell'acqua in Europa, nel mondo e in Italia</li> </ul> <p><b>Spagnolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione politica della Spagna</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto</li> </ul>
Asse D Partecipazione	<p><b>Diritto ed Economia Politica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione allo spettacolo teatrale in inglese Brexit</li> </ul>

7. PERCORSI CLIL SVOLTI DALLA CLASSE

Anno	Materia	Struttura/ monte ore
Classe quinta (as.19/20)	Filosofia (prof. Bernacchia M.)	Popper e Kuhn (2 ore) <b>Popper:</b> critica all'induzione e concetto di falsificazione; che cosa si intende per progresso scientifico; la rivalutazione della metafisica. <b>Kuhn:</b> il concetto di paradigma; la distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO del triennio

COMPETENZE CHE SI SONO SVILUPPATE nel TRIENNIO (dal Profilo EUROPASS e dai Progetti Annuali del Consiglio di Classe)

Classe terza e quarta

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO DI STUDIO LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

Classe quinta

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera

Competenze in materia di cittadinanza

- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

Competenza imprenditoriale

- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

Si precisa che la partecipazione e la presenza degli allievi alle attività è verificabile nel registro elettronico – sezione Scuola&Territorio, all'interno dello specifico curriculum personale di ciascuno studente.

### CLASSE TERZA

#### Attività svolte per la classe

Attività	Durata	Chi la svolge	Data
• Gli organi aziendali e i modelli organizzativi	4 ore	Prof.ssa Ruffato D.	13-17-20-22/11/2017
• Percorsi sullo sviluppo di abilità e competenze trasversali: competenze informatiche (foglio di calcolo)	2 ore	Prof.ssa Parolin C.	31/05-05/06/2018

### PROJECT WORK

#### 1. Titolo: il mondo del sociale e il mondo del lavoro

DOCENTE REFERENTE DEL PROGETTO: Prof.ssa Milardo Lisa

DISCIPLINE COINVOLTE: inglese

DISCIPLINA	DOCENTE	TEMATICHE	PRODOTTO FINALE DA REALIZZARE	periodo
<b>Inglese</b>	Milardo	Studio, elaborazione e presentazione di un logo che focalizzi l'attenzione sul tema dei Diritti Umani	Produzione scritta e orale: lettura e comprensione di materiali riguardanti la creazione di un logo, la psicologia dei colori e l'associazione di immagini e parole per la trasmissione di un messaggio. Creazione e presentazione di un logo di un'associazione operante nel settore sociale. Orale: presentazione di un prodotto elaborato in piccoli gruppi (due/tre studenti).	Novembre 10-30/11/2017 (8)

Fasi di lavoro	Descrizione dell'attività	orario
Preparazione	Lettura di testi basati su un contesto di natura lavorativa nell'ambito del sociale. Analisi dei testi nelle loro componenti.	4 ore

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Potenziamento del linguaggio specifico e settoriale	Analisi e studio del lessico settoriale incontrato nei testi analizzati e studiati nel corso dell'attività	1 ora
Verifica	Presentazione orale di un prodotto elaborato in un'attività svolta nella fase conclusiva del percorso.	3 ore

**2. Titolo: Una scuola a colori**

**Classi coinvolte: 3B LL, 3A SU, 3B SU, 3C SU**

**DOCENTE REFERENTE DEL PROGETTO:** Prof.ssa Benvegnù Flavia e Prof.ssa Pallone Giuseppina

**POTENZIAMENTO:** Prof.ssa Pavan Mariangela

**DISCIPLINE COINVOLTE**

<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>TEMATICHE</i>	<i>PRODOTTO FINALE DA REALIZZARE</i>	<i>periodo</i>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Prof.ssa Benvegnù Flavia Prof.ssa Pallone Giuseppina Prof.ssa Pavan Mariangela	Potenziamento dell'ambito del sociale e delle risorse umane attraverso il linguaggio artistico.	Realizzazione di opere pittoriche e grafiche. Relazione finale di alcune delle attività e nello specifico quella conclusiva del percorso.	19/01/2018 Giugno 2018 (8h)

<i>Fasi di lavoro</i>	<i>Descrizione dell'attività</i>	<i>orario</i>
1^ Fase	1) Approfondimento sulla teoria del colore. Fasi di progettazione di un logo (classe 3A Su, 3C Su). 2) Ipotesi di progetto elaborati dai discenti (3B LL, 3B SU).	2 ore per classe
Fase finale	Realizzazione elaborate su temi scelti tra quelli proposti.	Totale 6 ore per classe

**INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI**

**1. ASSOCIAZIONE AVVOCATI DI STRADA**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
05/05/2018	Incontro con esperti dell'organizzazione	3	Proff.sse Gallo M.L. e Milardo L.
	Resoconto finale e valutazione con attribuzione del voto di profitto	1	Prof.ssa Milardo L.
	Totale ore	4	

**2. NAS**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
	Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione organizzazione e attività</li> </ul>	1	Prof.ssa Ruffato D.
12/03/18	Incontro con responsabile dell'associazione	1	Prof.ssa Caicci A.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

	Resoconto in Lingua Italiana corretta da Prof.ssa Caicci	1	Prof.ssa Caicci A.
	Totale ore	3	

**3. INCONTRO CON "LIBERA"**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
02/03/18	Preparazione all'incontro e alla manifestazione	1	Prof.ssa Aselli F.
21/02/18	Incontro con responsabile dell'associazione	2	Proff. Pasi C. e Aselli F.
21/03/18	Manifestazione a Padova	6	Prof.sse Caicci A. e Ruffato D
	Totale ore	9	

**4. INCONTRO SU SINDROME DI ASPERGER**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
28/04/2018	Incontro con responsabile dell'associazione	2	Proff.sse Sponziello L. e Aselli F.
04/06/2018	Lavoro di feedback sull'incontro con stesura e correzione di una mappa concettuale o di una relazione	1	Prof.ssa Caicci A.
	Totale ore	3	

**5. VISITA AZIENDALE**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
26/02/2018	Visita aziendale alla ditta Carraro SPA	2	Proff.sse Ruffato D. e Caicci A.
26/02/2018	Rientro dalla visita aziendale e relativa discussione per focalizzare i temi da sviluppare in relazione	1	Prof.ssa Ruffato D.
Marzo 2018	Stesura relazione corretta da Prof.ssa Caicci A.	2	Prof.ssa Caicci A.
	Totale ore	5	

**STAGE CURRICOLARI**

Gli allievi hanno svolto una settimana di stage curricolari dal 05/02/2018 al 10/02/2018 presso:

- Centri servizi per anziani
- Scuole primarie
- Centri per l'infanzia
- Ospedale di Camposampiero
- Comune

**STAGE EXTRACURRICOLARI**

Gli allievi hanno svolto stage pomeridiani nel corso dell'anno scolastico e/o stage estivi presso:

- Associazioni sportive
- Biblioteche

- Centri servizi per anziani
- Centri per l'infanzia
- Associazioni e cooperative (Attività di doposcuola, Centri estivi)
- Comune

### CLASSE QUARTA

#### Attività svolte per la classe

Attività	Durata	Svolta da	Data
• Percorsi sullo sviluppo di abilità e competenze trasversali: competenze informatiche (PRESENTAZIONI CON SLIDE EFFICACI)	2 ore	Prof.ssa Parolin C.	29-31/05/2019

#### INCONTRI CON ESPERTI E/O PROFESSIONISTI ESTERNI

##### 1. Incontro Emergency: *La guerra è il mio nemico*

periodo	Modalità	n. ore	A cura del prof.
26/10/18	Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione organizzazione e attività</li> </ul>	1	Prof.ssa Ruffato
	Videoconferenza con Gino Strada presso teatro PIO X, Padova	5	Docenti accompagnatori
	Totale ore	6	

##### 2. Conferenza-spettacolo tenuta dal prof. Benuzzi: *L'azzardo del giocoliere*

periodo	Modalità	n. ore	A cura del prof.
18-19 Dicembre 2019	Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione dello spettacolo;</li> <li>• Introduzione all'argomento</li> </ul>	2	Prof.ssa Carraro K.
25/01/19	Conferenza-spettacolo	3	Docenti in orario
	Totale ore	5	

##### 3. Incontro presentazione lavoro project work classe 5A Isu

periodo	Modalità	n. ore	A cura del prof.
23/11/18	Incontro di relazione sugli esiti project work classe 5A Isu	1	Docente in orario
	Totale ore	1	

##### 4. Progetto Carcere

periodo	Modalità	n. ore	A cura del prof.
22/03/19	Visione di un video in preparazione all'incontro	1	Prof. Bernacchia
22/05/19	Incontro con esperto	2	Docenti in orario
	Totale ore	3	

**5. Viaggio di istruzione a Ginevra**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
22/03/19	Preparazione all'incontro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'organizzazione della gita</li> </ul>	1	Prof.ssa Ruffato
25-28 Marzo 19	Gita	8	Docenti accompagnatori
Totale ore		9	

**6. Incontro con Protezione Civile**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
30/03/19	Incontro con Protezione Civile	1	Prof.ssa Parolin
Totale ore		1	

**7. Incontro con M. Rostellato**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
26/02/19	Incontro con M. Rostellato	1	Prof.ssa Tresoldi
Totale ore		1	

**STAGE EXTRACURRICOLARI**

Un'allieva ha svolto uno stage pomeridiano nel corso dell'anno scolastico presso:

- Associazione (Attività di doposcuola)

**CLASSE QUINTA**

Attività	Durata	Svolta da	Data
• Sicurezza (revisione procedure in caso di emergenza)	1 ora	Prof.ssa Parolin C.	11/09/2019
Attività di recupero del percorso PCTO della classe	1 ora	Prof.ssa Milardo L.	11/02/2020

**1. Percorsi per parlare in pubblico: incontro con Daniele Tonello**

<i>periodo</i>	<i>Modalità</i>	<i>n. ore</i>	<i>A cura del prof.</i>
07/12/19	Imparare a parlare in pubblico	2	Docenti in orario
	Totale ore	2	

Per quel che riguarda le presentazioni dei percorsi individuali dei candidati, si rimanda agli allegati.

**9. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE** (punteggi e livelli, indicatori e descrittori adottati per la formulazione di giudizi e/o per l'attribuzione dei voti) APPROVATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

Per le valutazioni nelle diverse discipline si rimanda alle schede del singolo docente e alla seguente griglia generale di valutazione approvata dal collegio docenti:

Descrittori	Voti
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e/o disinteresse per lo studio.	<b>1-3</b>
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina che non sa utilizzare e se le utilizza lo fa in modo non appropriato e scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo proposto. Si esprime in modo poco coeso, non coerente e con un lessico inadeguato.	<b>4</b>
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo coeso e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco adeguata.	<b>5</b>
Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il lessico utilizzato non è sempre adeguato.	<b>6</b>
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	<b>7</b>
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con una certa disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo ad effettuare con agilità collegamenti anche interdisciplinari. Si esprime in modo preciso ed efficace.	<b>8</b>
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa effettuare collegamenti significativi disciplinari e interdisciplinari; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	<b>9</b>
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico, attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e si esprime in modo personale con ricchezza lessicale	<b>10</b>

Relativamente alle modalità di valutazione nella DAD, e agli adattamenti operati alla luce delle nuove modalità didattiche, si rinvia alle relazioni dei singoli docenti.

**10. INDICAZIONI SPECIFICHE PER DSA, BES, ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI**

Per gli alunni con DSA e/o BES (ai sensi della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive C.M.), per i quali sono stati attuati percorsi individualizzati/personalizzati, viene data informazione nei relativi fascicoli. Camposampiero, 11 maggio 2020

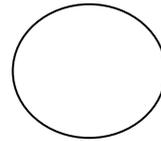
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Firma dei docenti del Consiglio di Classe

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
dott.ssa Chiara Tonello

\_\_\_\_\_



Timbro

## **PARTE SECONDA**

### **PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente: prof. Pasi Claudio

Materia: Lingua e Letteratura italiana

**DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

La classe è costituita da 22 alunni, 20 femmine e 2 maschi. I nati nel 2001 sono 15; i nati nel 2000 sono 6; un'alunna è nata nel 1999. Conosco la classe da un paio d'anni e non ho rilevato differenze rispetto al passato. La maggioranza degli alunni ha seguito con attenzione il percorso didattico, evidenziando spesso un'attiva partecipazione. Partecipazione e senso di responsabilità che sono aumentate a partire dalla fine di febbraio, con l'introduzione delle diverse modalità di didattica a distanza. Per alcuni allievi emergono incertezze nell'espressione linguistica, mentre altri evidenziano invece il possesso di adeguati prerequisiti, nonché un'apprezzabile conoscenza degli argomenti sinora affrontati, un uso sufficientemente corretto del mezzo linguistico, scritto e orale, e soddisfacenti capacità di rielaborazione delle informazioni.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**1. CONOSCENZE**

Gli allievi hanno mediamente raggiunto un discreto livello di conoscenza della disciplina, attraverso lo studio diacronico e comparato della letteratura italiana nel quadro europeo, dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento, attraverso la lettura e l'analisi dei testi più importanti. Hanno letto e analizzato alcuni canti del *Paradiso*. Conoscono le tipologie testuali della prima prova previste dall'ordinamento dell'esame di stato.

**2. COMPETENZE**

Gli studenti, pur su livelli diversificati e con esiti non sempre omogenei, sono in grado:

- di leggere e interpretare testi esemplari della tradizione storico-letteraria italiana, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico-culturale e collegandoli in un orizzonte intertestuale;
- di parlare di un tema e organizzare una efficace esposizione orale pianificata, avendo attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa;
- di comprendere e usare le tecniche di produzione del testo argomentativo, riconoscendone le parti e le funzioni e organizzandole in una struttura coerente;
- di scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi ed espositivo-argomentativi.

**3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Argomento	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento
IL "VERO" NELLA LETTERATURA - La cultura del positivismo. Positivismo e letteratura. Il romanzo europeo - Giovanni Verga	Settembre Ottobre 2019	23

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO - Il romanzo e la poesia in Europa - La poesia in Italia: Giosue Carducci; Gabriele d'Annunzio	Novembre Dicembre 2019	22
GIOVANNI PASCOLI	Gennaio 2020	13
LE AVANGUARDIE STORICHE - Crisi del romanzo europeo - Il movimento futurista	Febbraio 2020	8
CREPUSCOLARI E "VOCIANI" - Il crepuscolarismo e altre esperienze.	Febbraio Marzo 2020	3 + DAD
IL ROMANZO DEL '900 IN ITALIA - Italo Svevo; Luigi Pirandello	Marzo Aprile 2020	DAD
POESIA ITALIANA DEL '900 - Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale; Umberto Saba	Aprile Maggio 2020	DAD
LA DIVINA COMMEDIA. PARADISO Lettura e commento dei canti I, XI, XII, XXXIII	Gennaio Marzo 2020	6 + DAD
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		75 + DAD

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):

Dal 13 al 17 febbraio 2020 la classe ha effettuato un viaggio d'istruzione in Grecia; ore utilizzate: 0

Nota: dal 13.11 al 20.12.2019, causa infortunio, sono stato sostituito dalla prof.ssa Francesca Iacono.

#### 4. METODOLOGIE

È stato utilizzato prevalentemente il metodo della lezione frontale, integrato con momenti di analisi, approfondimento e discussione di gruppo. Attività di recupero e di sostegno sono state svolte all'interno dell'orario curricolare. Sono state proposte esercitazioni sulle varie tipologie di prima prova scritta previste all'Esame di Stato. A partire dal 27 febbraio 2020 si è fatto ricorso alla didattica a distanza, prima condividendo materiali audio e video opportunamente scelti nel web e poi effettuando videolezioni attraverso la piattaforma Zoom ed inviando agli studenti i relativi argomenti in formato pdf.

#### 5. MATERIALI DIDATTICI

È stato in prevalenza utilizzato il testo in adozione: C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*. Edizione gialla, Vol. 5, *Dal Naturalismo al primo Novecento*; Vol. 6: *L'età contemporanea*, Torino, Loescher, 2012. Per il *Paradiso* dantesco, gli alunni hanno fatto ricorso ad una edizione commentata a scelta. In qualche caso, si è fatto ricorso a materiale didattico in fotocopia. Ampiamente utilizzata la LIM della classe per accedere a testi e documenti integrativi nel web. A partire dal 27 febbraio, ampio uso di materiali dal web e di pdf predisposti dal docente.

#### 6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Produzione di testi secondo le tipologie dell'esame di Stato; interrogazioni orali individuali con domande sui temi trattati; relazioni orali su temi concordati; questionari a risposte aperte e/o chiuse.

Dal 27 febbraio 2020 le medesime tipologie di prove sono state svolte a distanza.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

7. VALUTAZIONE

Si rimanda alla griglia generale di valutazione approvata dal collegio docenti allegata al Documento del Consiglio di Classe. Di seguito le griglie utilizzate nelle prove scritte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)											
VALUTAZIONE ANALITICA (Criteri di valutazione delle abilità e delle competenze)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	punti
<b>INDICATORE 1</b>											
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO											
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE											
<b>INDICATORE 2</b>											
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE											
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA											
<b>INDICATORE 3</b>											
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI											
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI											
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PUNTI)</b>											
7. RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA (ad es., indicazioni circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazione circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)											
8. CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI											
9. PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA, RETORICA (se richiesta)											
10. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO											
punteggio totale .....						corrispondente a voto . ..... / 10					

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)											
VALUTAZIONE ANALITICA (Criteri di valutazione delle abilità e delle competenze)	nullo 1	quasi nullo 2	del tutto insuffi- ciente 3	grave- mente insuffi- ciente 4	insuffi- ciente 5	suffici- ente 6	discre- to 7	buono 8	ottimo 9	eccell- ente 10	punti
<b>INDICATORE 1</b>											
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO											
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE											
<b>INDICATORE 2</b>											
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE											
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA											
<b>INDICATORE 3</b>											
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI											
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI											
INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PUNTI)											
7. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DELLA TESI PRESENTE NEL TESTO PROPOSTO											
8. INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO											
9. CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI											
10. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE											
punteggio totale .....						..... / 10      corrispondente a voto .					

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (MAX 60 PUNTI)											
VALUTAZIONE ANALITICA (Criteri di valutazione delle abilità e delle competenze)	nullo 1	quasi nullo 2	del tutto insufficiente 3	gravemente insufficiente 4	insufficiente 5	sufficiente 6	discreto 7	buono 8	ottimo 9	eccellente 10	punti
<b>INDICATORE 1</b>											
1. IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO											
2. COESIONE E COERENZA TESTUALE											
<b>INDICATORE 2</b>											
3. RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE											
4. CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA											
<b>INDICATORE 3</b>											
5. AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI											
6. ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI											
INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA (MAX 40 PUNTI)											
7. PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE											
8. SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE											
9. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI											
10. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI											
punteggio totale .....						..... / 10 corrispondente a voto .					

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le seguenti prove e verifiche effettuate in data: 25.09.2019 (Tip. C), 04.12.2019 (Tip. A e B), 22.01.2020 (Tip. A e B), 30.04.2020 (a distanza Tip. A).

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Pasi Claudio

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Argomento	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento
<p>IL "VERO" NELLA LETTERATURA</p> <p>- La cultura del positivismo. Positivismo e letteratura. Il romanzo europeo Edmond e Jules De Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> Émile Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i> Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>: vicenda e stile del romanzo</p> <p>- Giovanni Verga: la vita e l'opera da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Cavalleria rusticana</i>, <i>La Lupa</i> da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>, <i>Libertà</i> <i>I Malavoglia</i>: la trama, caratteri e temi del romanzo, la lingua e lo stile; testi: <i>Prefazione</i>, <i>La famiglia Malavoglia</i>, <i>La tragedia</i>, <i>L'addio</i> <i>Mastro-don Gesualdo</i>: temi, personaggi e stile</p>	<p>Settembre Ottobre 2019</p>	<p>23</p>
<p>DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO</p> <p>- Il romanzo e la poesia in Europa Joris-Karl Huysmans, da <i>Controcorrente</i>: <i>La casa del dandy</i> Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>: vicenda del romanzo Charles Baudelaire, da <i>Lo spleen di Parigi</i>: <i>La caduta dell'aureola</i>; da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i> Paul Verlaine, <i>L'Arte poetica</i> Arthur Rimbaud, da <i>La lettera del veggente</i>; <i>Vocali</i></p> <p>- La poesia in Italia. Giosue Carducci: la vita, il pensiero, la poetica da <i>Rime nuove</i>: <i>Pianto antico</i> da <i>Odi Barbare</i>: <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> Gabriele d'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica; D'Annunzio prosatore da <i>Il piacere</i>: <i>L'attesa</i> da <i>L'innocente</i>: <i>La confessione</i> <i>Trionfo della morte</i>: genesi e trama <i>Il fuoco</i>: genesi e trama: <i>Il sentimento della morte</i> La prosa "notturna" Le <i>Laudi</i>; <i>Maia</i> da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>Novembre Dicembre 2019</p>	<p>22</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita, il pensiero, la poetica da <i>Il fanciullino</i>: <i>La poetica pascoliana</i> da <i>Myricae</i>: <i>Prefazione</i>, <i>Lavandare</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Il lampo</i> (in web), <i>Il tuono</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia</i>, <i>Il gelsomino notturno</i> da <i>Poemetti</i>: <i>Italy</i>; da <i>Poemi conviviali</i>: <i>Alexandros</i></p>	<p>Gennaio 2020</p>	<p>13</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>LE AVANGUARDIE STORICHE                      - Crisi del romanzo europeo                      Marcel Proust, da <i>Dalla parte di Swann: La madeleine</i>                      James Joyce, <i>Ulisse: vicenda e stile del romanzo</i>                      - Il movimento futurista                      Filippo T. Marinetti, Primo manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista                      Guillaume Apollinaire, da <i>Calligrammi: Lettre-Océan, Il pleut</i></p>	<p>Febbraio 2020</p>	<p>8</p>
<p>CREPUSCOLARI E "VOCIANI"                      - Il crepuscolarismo e altre esperienze.                      Aldo Palazzeschi, da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire (Canzonetta)</i>                      Corrado Govoni, da <i>Rarefazioni e parole in libertà: Il Palombaro</i>                      Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>                      Marino Moretti, da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena</i>                      Guido Gozzano, da <i>I colloqui: La signorina Felicita, L'amica di nonna Speranza, Totò Merùmeni</i>                      Dino Campana, da <i>Canti orfici: La chimera</i>                      Clemente Rebora, da <i>Poesie sparse: Viatico</i></p>	<p>Febbraio Marzo 2020</p>	<p>3 + DAD</p>
<p>IL ROMANZO DEL '900 IN ITALIA                      - Italo Svevo: la vita, il pensiero, la poetica  <i>Una vita e Senilità: la trama, i temi e i personaggi dei romanzi</i>  <i>La coscienza di Zeno: argomento, caratteri e struttura del romanzo</i>                      da <i>La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo, Lo schiaffo, Un matrimonio "sbagliato", Il finale</i>                      - Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica                      da <i>L'umorismo: Il sentimento del contrario; La vita come flusso continuo</i>                      da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Di sera, un geranio</i>                      da <i>Il fu Mattia Pascal: Prima Premessa, Cambio treno!, Un po' di nebbia, La "lanterninosofia", Il fu Mattia Pascal</i>                      da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore: La scrittura, la macchina e l'anima umana, La pagina finale</i>                      da <i>Uno, nessuno e centomila: Tutto comincia da un naso, Non conclude Sei personaggi in cerca d'autore, Così è (se vi pare), Enrico IV: la trama, i temi, le scene antologizzate (auspicabile la visione degli interi drammi nei link a suo tempo indicati)</i></p>	<p>Marzo Aprile 2020</p>	<p>DAD</p>
<p>POESIA ITALIANA DEL '900                      - Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero, la poetica; <i>L'allegria: temi e stile</i>                      da <i>L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli</i>                      - Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica; <i>Ossi di seppia: struttura e temi</i>                      da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola..., Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo</i>                      da <i>Le occasioni: Ti libero la fronte...</i>                      da <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...</i>                      - Umberto Saba: la vita, il pensiero, la poetica; <i>Il Canzoniere: struttura e temi</i></p>	<p>Aprile Maggio 2020</p>	<p>DAD</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

da <i>Il Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Mio padre è stato..., Amai, Ulisse, Città vecchia</i>		
<i>LA DIVINA COMMEDIA. PARADISO</i> Lettura e commento dei canti I, XI, XII, XXXIII	Gennaio Marzo 2020	6 + DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		<b>75 + DAD</b>

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il Docente

I rappresentanti di classe

Pasi Claudio

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

### Classe 5<sup>a</sup>A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof. Milardo Lisa

Materia Lingua e cultura inglese

#### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Nel corso di tutto il triennio la maggior parte della classe ha sempre dimostrato un buon interesse per la disciplina, una partecipazione attiva e entusiasmo per le attività e gli argomenti proposti.

Nella maggioranza degli studenti si evidenzia l'impegno costante anche se, in più di un caso, tendenzialmente improntato allo studio mnemonico. Solo in qualche caso invece, si può notare una maturazione nell'approccio allo studio e alla rielaborazione critica. Pochi infine gli studenti che, nonostante l'impegno a volte saltuario, dimostrano ancora evidenti difficoltà sia nella produzione scritta che in quella orale.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo primario del corso di Lingua e Cultura e Civiltà Inglese di quest'anno è stato avvicinare gli studenti alla civiltà e alla letteratura inglese accrescendo la loro competenza interculturale.

Gli alunni sono in grado di analizzare criticamente gli argomenti studiati relativi alla letteratura inglese e confrontandoli e mettendoli in relazione con temi relativi ad altre materie in un'ottica interdisciplinare.

A livello di competenza linguistica a inizio anno scolastico sono stati fissati degli obiettivi minimi legati alla comprensione e alla produzione orale e scritta di testi attraverso la lettura di brani di attualità e di letteratura.

#### 1. CONOSCENZE

- Gli studenti hanno affrontato lo studio della storia della letteratura Inglese dal pre-Romanticismo all'epoca moderna e contemporanea. Si è optato per una riduzione della seconda parte del programma a causa dell'interruzione delle lezioni e dell'attuazione della Didattica a Distanza.
- Gli studenti hanno lavorato per raggiungere un livello di lingua adeguato, tale da permettere loro di descrivere il loro mondo interno, ma anche il mondo esterno e le relazioni che si instaurano tra individuo e società nel tempo.

#### 2. COMPETENZE

Esprimendosi in LS e utilizzando un lessico discretamente articolato e strutture grammaticali mediamente complesse, gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- approcciare, anche in modo analitico, testi di argomento generale in LS
- collocare i testi letterari affrontati nel loro contesto socio-culturale
- contestualizzare eventi, cause ed effetti nei contesti socio-storico-culturali della letteratura inglese e metterli in relazione con la produzione letteraria dei vari periodi affrontati.
- descrivere in lingua le caratteristiche principali delle correnti letterarie studiate, analizzando componimenti letterari e relazionandoli con la loro esperienza e con la loro visione del mondo
- analizzare criticamente gli argomenti studiati relativi alla letteratura inglese e confrontandoli e mettendoli in relazione con temi relativi ad altre materie in un'ottica interdisciplinare.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p><b><i>The Augustan Age, the Rise of the Novel</i></b>                      The Realistic novel: main features: <b>revision</b>                      The Augustan novelists: <b>revision</b></p> <p><b><i>The Romantic Age</i></b>                      historical, social and literary background</p> <p>The Gothic Novel: main features  <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by M. Shelley</p> <p>The novel of manners: main features</p> <p>William Blake  <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>, (main features of the collection)  <i>London</i> (lettura e traduzione del testo in fotocopia)  <i>The Chimney Sweeper</i> (le due poesie; lettura, traduzione e analisi)</p> <p>William Wordsworth  <i>A certain colours of imagination</i>, (materiali in files)  <i>I wandered lonely as a cloud</i>  <i>My heart leaps up</i> (testo in fotocopia)</p>	<p>Settembre – Novembre</p> <p>Settembre</p> <p>Ottobre</p> <p>Ottobre</p> <p>Ottobre</p> <p>Ottobre</p>	<p>2 h</p> <p>2 h</p> <p>3 h (*)</p> <p>1 h</p> <p>5 h</p> <p>4h</p>
<p><b><i>The Romantic Poets of the second Generation</i></b>                      George Gordon Byron                      sono state descritte <u>solo</u> le caratteristiche principali del personaggio creato dal poeta: <b>the Byronic Hero</b></p> <p>John Keats: the cult of beauty (main features)</p>	<p>Novembre</p>	<p>3h</p>
<p><b><i>The Victorian Age</i></b>                      historical, social and literary background                      The Victorian Novel: main features</p> <p>The Early Victorian novelists                      Charles Dickens, <i>Hard Times</i>                      Lettura e analisi del brano, <i>The Definition of a horse</i></p> <p>Elizabeth Gaskell, <i>North and South</i>, (materiale in fotocopia)                      Visione della serie BBC <i>North and South</i> by E. Gaskell come approfondimento sull'Indusrtializzazione</p> <p>The Mid- Victorian novels:</p>	<p>Novembre – Febbraio</p> <p>Novembre</p> <p>novembre - gennaio</p> <p>gennaio</p>	<p>3h</p> <p>4h (*)</p> <p>6h (*)</p> <p>3h (*)</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> Lettura e analisi del testo a p.</p> <p>Approfondimento sul tema dell'istruzione: - Michelle Obama: biography (materiale in fotocopia) - Lettura di un testo tratto da <i>Becoming Michelle Obama</i>, pagg. 318 – 320, (materiale in fotocopia) - Visione del video del discorso di M. Obama alla Elizabeth Garret Anderosn School</p> <p>Jean Rhys, <i>The Wide Sargasso Sea</i>, (main features of the novel, fotocopia) Confronto tra i romanzi <i>Jane Eyre</i> di C. Brontë e <i>Wide Sargasso Sea</i> di Jean Rhys</p>	<p>gennaio</p> <p>febbraio</p>	<p>3h</p> <p>3h (*)</p>
<p><b>The Twentieth Century</b> - Historical, social and literary background - the psychological novel - the stream of consciousness fiction - the Interior Monologue</p> <p>James Joyce, <i>Dubliners</i> Lettura integrale della storia, <i>The Dead</i> <i>The Dead</i>: lettura della parte finale della short story, p.182-83</p> <p>George Orwell, - <i>Animal Farm</i>: main features of the Fable - <i>1984</i>: main features of the novel - Analysis of two texts from <i>1984</i>: 1. Text from chapter 1 (material in fotocopia) 2. <i>Newspeak</i> (materiale in fotocopia)</p> <p><b>Ripasso di tutti gli argomenti</b></p>	<p>Febbraio – Maggio</p>	<p><b>DaD</b> marzo</p> <p><b>DaD (*)</b> marzo – aprile</p> <p><b>DaD (*)</b> aprile – maggio</p> <p><b>DaD</b> maggio – giugno</p>
<p><b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b></p>		<p><b>42 ore in presenza</b></p>

(\*) E' compresa un'ora di presentazione in Power Point svolta dagli studenti in lavori di gruppo. Anche seguenti romanzi **non in programma** sono stati presentati alla classe da gruppi di studenti:

- L.Stevenson, *Dr.Jekyll and Mr.Hyde*
- D.H. Lawrence, *Sons and Lovers*
- I.McEwan, *Atonement*

Nel corso dell'anno, in presenza, sono state dedicate:

**6 ore** tra svolgimento, correzione delle verifiche, orali e scritte, e rafforzamento della Lingua Inglese

**3 ora** di sorveglianza ad attività programmate in orario curricolare (teatro in lingua inglese *Brexit*, **cittadinanza e costituzione**, prova antincendio, PCTO)

#### 4. METODOLOGIE:

Nel corso delle lezioni l'insegnante ha cercato di seguire un approccio metodologico di tipo globale, usando sia le tecniche proprie dell'approccio comunicativo sia, dove opportuno, quelle legate ad approcci più classici dell'insegnamento della lingua straniera.

L'apprendimento del materiale è avvenuto, non sempre con successo, attraverso l'acquisizione di un modello di comportamento linguistico presentato nella sua globalità. L'allievo è stato, quindi chiamato ad apprendere i comportamenti comunicativi che solo al momento della riflessione sono stati analizzati ed approfonditi nei loro elementi costitutivi.

Si è cercato di dare particolare spazio alle attività che fornissero agli allievi occasioni per parlare ed esprimersi e agli esercizi di espansione nei quali l'inglese potesse essere usato in modo più libero, ai fini realmente comunicativi.

A questo scopo, si è programmata la visione in lingua originale della serie TV in quattro episodi prodotta dalla BBC, *North and South*, allo scopo di meglio comprendere i temi affrontati nello studio del romanzo e del contesto socio-culturale dell'ottocento, e la visione di un breve video tratto da youtube in cui la ex First Lady, Michelle Obama, parla ad un pubblico di studentesse inglesi sull'importanza dell'istruzione quale strumento essenziale per l'affermazione della propria persona e la realizzazione dei propri sogni e dei propri talenti.

Si è cercato anche di utilizzare, soprattutto in fase di practice, tecniche che, sebbene considerate obsolete proprio perché non riproducono una realtà comunicativa, sono state ritenute dall'insegnante di grande utilità nell'apprendimento di determinati meccanismi o aspetti linguistici. Ci si riferisce ad attività come la ripetizione meccanica, la lettura a voce alta, la traduzione scritta non solo simultanea di brevi frasi anche non di particolare rilievo comunicativo etc.

LE LEZIONI SI SONO SVOLTE QUASI ESCLUSIVAMENTE FAVORENDO LA COMUNICAZIONE IN LINGUA 2.

#### 5. MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: THOMSON, MAGLIONI, *NEW LITERARY LANDSCAPES*, VOL. UNICO, ed. BLACK CAT
- Materiali presentati in classe in files proiettati alla LIM durante i momenti di spiegazione e fotocopie di testi da analizzare che non fossero presenti nell'antologia adottata.

#### 6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Primo trimestre: da settembre a dicembre sono state effettuate una verifica scritta e due orali.

Pentamestre: da gennaio a febbraio è stato effettuato uno scritto in presenza, da febbraio a giugno, con la didattica a distanza, sono state uno scritte e in qualche caso, due orali.

Da fine febbraio a giugno, con la **didattica a distanza**, la verifica è stata di tipo sommativo, tenendo conto della partecipazione, dell'impegno, della collaborazione e dei risultati rispetto ai livelli di partenza, ma anche formativa secondo i criteri indicati più sotto.

Per quanto riguarda le competenze orali degli alunni, poiché le lezioni si sono svolte, per quanto possibile, in modo dialettico, l'insegnante ha avuto l'opportunità di esaminare gli studenti in ogni momento dell'attività didattica, anche se sono stati individuati dei momenti specifici all'interno del singolo periodo interamente dedicati alle interrogazioni: ogni alunno ha avuto così la possibilità di dimostrare la propria preparazione nel modo più ampio, diversificato e in accordo con parametri concordati e uguali per tutti.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno avuto anche la possibilità di presentare i vari romanzi studiati in classe in lavori a coppie o piccoli gruppi, avendo, in questo modo, l'opportunità di sviluppare la loro competenza comunicativa.

## 7. VALUTAZIONE

Il momento della valutazione ha rappresentato la sintesi fra i risultati delle prove, il progresso maggiore o minore rispetto ai livelli di partenza e tutti gli elementi utili che emergono dal suo comportamento in classe, quali impegno ed interesse.

Gli alunni sono stati valutati in riferimento al raggiungimento degli obiettivi didattici disciplinari, attraverso prove in grado di certificare le loro abilità. Nell'atto valutativo sono stati distinti 2 momenti:

a) VALUTAZIONE SOMMATIVA: verifiche sommative costituite da:

Verifiche scritte: test e prove strutturate di argomenti letterari, compiti in classe di fine unità e/ o modulo. La tipologia si è basata sull'uso di test scritti con risposte chiuse o aperte, prove di comprensione e di produzione.

Sono state effettuate due prove scritte nel corso del trimestre e due nel corso del pentamestre.

È stato oggetto di valutazione anche l'ordine, l'originalità della soluzione, l'uso appropriato di termini specifici (nel caso di produzione scritta), e la completezza nell'esecuzione degli esercizi.

Verifiche orali: sono state costituite da interrogazioni sia singole che in gruppo, durante le quali si è rivolta particolare attenzione all'uso appropriato del lessico riguardante lo specifico ambito trattato, all'esposizione chiara e corretta. In generale le prove orali sono state condotte all'insegna di un incoraggiamento rivolto a tutti ad intervenire, rendendo l'interrogazione un momento di dialogo anche ai fini dell'autovalutazione delle proprie conoscenze/competenze.

È stata effettuata una prova orale nel corso del trimestre (compatibilmente con il tempo a disposizione) e due nel corso del pentamestre.

La valutazione è sempre stata espressa con VOTI in DECIMI.

Le interrogazioni hanno costituito, specie nel secondo periodo, un momento di coinvolgimento per l'intera classe, l'opportunità di chiarire dubbi, verificare il grado di comprensione degli argomenti, di intervenire. In generale sono stati valutati, quindi, l'impegno, l'interesse, il rispetto della persona, la partecipazione e la capacità di collaborazione.

b) VALUTAZIONE FORMATIVA: la valutazione formativa è stata intesa come momento di dialogo critico fra allievi e docente: gli allievi sono stati spronati a riflettere (livello metacognitivo) sulle proprie prestazioni. In questo modo la docente ha, in alcuni casi, ricevuto feedback riguardanti scelte e strategie didattiche.

Tali momenti di dialogo sono stati possibili grazie a:

- richiesta di intervento durante le lezioni per la verifica della comprensione della spiegazione;
- verifica delle difficoltà incontrate negli esercizi assegnati per casa;
- consegna delle prove scritte con breve motivazione della valutazione;
- verifica di eventuali regressi o progressi rispetto alle situazioni di partenza.

IN GENERALE le precisazioni sia sulle prestazioni richieste che ottenute sono state fornite in maniera quanto più chiara e dettagliata possibile alla luce della comprensione dei contenuti linguistici e grammaticali, della capacità espositiva, della correttezza e della rapidità esecutiva, della proprietà di linguaggio.

### OBIETTIVI DEI MODULI DI LETTERATURA (conoscenze e abilità)

Nel corso dell'anno lo studente ha dovuto:

- analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei principali paesi in cui si parla la lingua;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;
- analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate
- saper riconoscere le diverse tipologie testuali anche in contesti nuovi.

Restano confermati gli obiettivi relativi alle quattro abilità (skills) schematizzati qui di seguito:

#### READING

LEGGERE: comprendere ed interpretare le idee principali di testi scritti, anche piuttosto complessi, su argomenti sia concreti che astratti; comprendere ed interpretare il contenuto e l'importanza di testi scritti di natura letteraria.

#### LISTENING

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

COMPRENDERE messaggi e informazioni. Ascoltare e comprendere il tema di una lezione, relazione, discorso anche complessi e anche in presentazione multimediale.

### SPEAKING

INTERAGIRE con gli strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per gestire situazioni comunicative verbali in vari contesti con parlanti nativi.

### WRITING

PRODURRE testi chiari di vario tipo e in relazione a differenti scopi comunicativi su una gamma sufficientemente ampia di argomenti, motivando e sostenendo le proprie opinioni.

Redigere appunti sotto forma di scaletta.

Presentazione di lavori in forma multimediale.

UTILIZZARE il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

L'approccio al testo letterario ha sempre avuto come punto di partenza il testo e si è generalmente articolato in compiti di lettura e di analisi, per sollecitare il coinvolgimento attivo dello studente. Le attività sono state finalizzate alla comprensione progressiva del testo, all'approfondimento delle caratteristiche del genere e dei suoi caratteri costitutivi per tracciare così un percorso operativo che lo studente dovrebbe essere riuscito a utilizzare autonomamente su altre opere letterarie. Il metodo di insegnamento della letteratura non ha seguito tuttavia schemi rigidi che impedissero all'insegnante, se opportuno nell'affrontare tematiche o singoli autori che lo richiedessero, di ricorrere alla classica scansione: introduzione storica - caratteristiche culturali – autore - testo.

Griglia di valutazione a punteggio per prove scritte a punteggio

**Total score: 60**

<	30%	35%	40%	45%	50%	55%	60%	65 %	70%	75%	80%	85%	90%	95%	100%
	18	21	24	27	30	33	<b>36</b>	39	42	45	48	51	54	57	60
	3	3.5	4	4.5	5	5.5	<b>6</b>	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4-3</b>	<b>INSUFFICIENTE 5</b>	<b>SUFFICIENTE 6</b>	<b>BUONO 8 - 7</b>	<b>OTTIMO 10-9</b>
Non conosce l'argomento in modo adeguato e non risponde o non risponde in modo errato	Conosce l'argomento in modo parziale, dimostra insicurezza nell'esporsi e risponde in modo inadeguato o non del tutto corretto	Conosce globalmente l'argomento, lo espone o risponde non sempre correttamente ma essenzialmente corretto nel contenuto	Conosce l'argomento e lo espone/ risponde in modo corretto anche se non sempre esauriente	Conosce l'argomento e lo espone/risponde con sicurezza e in modo corretto ed esauriente

Griglia di valutazione utilizzata per la valutazione orale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

IIS "I. NEWTON" CAMPOSAMPIERO (PD)

prof.ssa Rossella Pedrin

VALUTAZIONE PROVA ORALE

Nome \_\_\_\_\_

data \_\_\_\_\_

*Griglia di Valutazione prove orali su conoscenze*

GIUDIZIO	VOTO	CONOSCENZE
<b>OTTIMO</b>	10-9	Conosce in modo approfondito i contenuti richiesti e li elabora, interpreta e collega in modo personale ed autonomo
<b>BUONO</b>	8-7	Conosce in modo soddisfacente i contenuti richiesti e li elabora se stimolato
<b>SUFFICIENTE</b>	6	Conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti senza apporto di interpretazione personale ed elaborazione autonoma
<b>INSUFFICIENTE</b>	5	Conosce in modo insufficiente i contenuti richiesti se guidato
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	da 4 a 3	Non conosce i contenuti richiesti o li conosce in modo estremamente frammentario

*Griglia di valutazione prove orali su competenze*

GIUDIZIO	VOTO	COMPRESIONE CONOSCENZE	LESSICO MORFOSINTASSI	"FLUENCY"
<b>OTTIMO</b>	10 – 9	Comprende e risponde con prontezza in modo pertinente ed esaustivo	Accurata proprietà lessicale ed uso corretto delle strutture morfosintattiche	Esposizione sicura e scorrevole con pronuncia ottima
<b>BUONO</b>	8 – 7	Comprende e risponde in modo pertinente ed esauriente	Lessico appropriato ed uso delle strutture morfosintattiche sostanzialmente corretto	Esposizione abbastanza sicura e scorrevole con buona pronuncia
<b>SUFFICIENTE</b>	6	Comprende il significato globale e risponde in modo pertinente fornendo le informazioni essenziali	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche sufficientemente adeguati	Esposizione non sicura e pronuncia non sempre corretta
<b>INSUFFICIENTE</b>	5	Comprende il significato e risponde in modo parziale	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche non sempre adeguati	Esposizione stentata e pronuncia spesso scorretta
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	da 3 a 4	Non comprende i quesiti e non sa rispondere a semplici domande	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche decisamente inadeguati	Esposizione molto difficoltosa e lacunosa, pronuncia scorretta

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente  
Lisa Milardo

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup>A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof.ssa Milardo Lisa

QUADRO ORARIO: 3 ore settimanali

**PROGRAMMA DI LETTERATURA:**

Svolgimento: Settembre – Maggio (periodo Marzo/Maggio in Didattica a Distanza)

<b>U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo</b>
<b><i>The Augustan Age, the Rise of the Novel</i></b> The Realistic novel: main features: <b>revision</b> The Augustan novelists: <b>revision</b>	Settembre – Novembre	2 h
<b><i>The Romantic Age</i></b> historical, social and literary background	Settembre	2 h
The Gothic Novel: main features <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> by M. Shelley	Ottobre	3 h (*)
William Blake <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i> , (main features of the collection)	Ottobre	1 h
<i>London</i> (lettura e traduzione del testo in fotocopia) <i>The Chimney Sweeper</i> (le due poesie; lettura, traduzione e analisi)	Ottobre	5 h
William Wordsworth <i>A certain colours of imagination</i> (Preface to the second edition to the <i>Lyrical Ballads</i> ), (materiali presentati in files) <i>I wandered lonely as a cloud</i> <i>My heart leaps up</i> (testo in fotocopia)	Ottobre	4h
<b><i>The Romantic Poets of the second Generation</i></b> George Gordon Byron sono state descritte <u>solo</u> le caratteristiche principali del personaggio creato dal poeta: <b>the Byronic Hero</b>	Novembre	3h
John Keats: the cult of beauty (main features)		
<b><i>The Victorian Age</i></b> historical, social and literary background The Victorian Novel: main features	Novembre – Febbraio	3h
The Early Victorian novelists	Novembre	4h (*)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Charles Dickens, <i>Hard Times</i> Lettura e analisi del brano, <i>The Definition of a horse</i></p> <p>Elizabeth Gaskell, <i>North and South</i>, (materiale in fotocopia) Visione della serie BBC <i>North and South</i> by E. Gaskell come approfondimento sull'Indusrtializzazione</p> <p>The Mid- Victorian novels: Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> Lettura e analisi del testo a p.252</p> <p>Approfondimento sul tema dell'istruzione: - Michelle Obama: biography (materiale in fotocopia) - Lettura di un testo tratto da <i>Becoming Michelle Obama</i>, pagg. 318 – 320, (materiale in fotocopia) -Visione del video del discorso di M. Obama alla Elizabeth Garret Anderosn School</p> <p>Jean Rhys, <i>The Wide Sargasso Sea</i>, (main features of the novel, fotocopia) Confronto tra i romanzi <i>Jane Eyre</i> di C. Brontë e <i>Wide Sargasso Sea</i> di Jean Rhys</p>	<p>Novembre - Gennaio</p> <p>Gennaio</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>	<p>6h (*)</p> <p>3h (*)</p> <p>3h</p> <p>3h (*)</p>
<p><b>The Twentieth Century</b> - Historical, social and literary background - the psychological novel - the stream of consciousness fiction - the Interior Monologue</p> <p>James Joyce, <i>Dubliners</i> Lettura integrale della storia, <i>The Dead</i> <i>The Dead</i>: lettura della parte finale della short story, p.182-83</p> <p>George Orwell, - <i>Animal Farm</i>: main features of the Fable - <i>1984</i>: main features of the novel -Analysis of two texts from <i>1984</i>: 3. Text from chapter 1 (material in fotocopia) 4. <i>Newspeak</i> (materiale in fotocopia)</p> <p><b>Ripasso di tutti gli argomenti</b></p>	<p>Febbraio – Maggio</p>	<p><b>DaD</b> marzo</p> <p><b>DaD (*)</b> marzo – aprile</p> <p><b>DaD (*)</b> aprile – maggio</p> <p><b>DaD</b> maggio – giugno</p>
<p><b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b></p>		<p><b>42 ore in presenza</b></p>

(\*) E' compresa un'ora di presentazione in Power Point svolta dagli studenti in lavori di gruppo. Anche seguenti romanzi **non in programma** sono stati presentati alla classe da gruppi di studenti:

- L.Stevenson, *Dr.Jekyll and Mr.Hyde*
- D.H. Lawrence, *Sons and Lovers*
- I.McEwan, *Atonement*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Nel corso dell'anno, in presenza, sono state dedicate:

**6 ore** tra svolgimento, correzione delle verifiche, e rafforzamento della Lingua Inglese

**3 ore** di sorveglianza ad attività programmate in orario curricolare (teatro in lingua inglese *Brexit*, **cittadinanza e costituzione**, prova antincendio, PCTO)

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente  
Lisa Milardo

I rappresentanti di classe

---

---

---

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5ª A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof.ssa Bruno Sonia

Materia Lingua e cultura spagnola

**DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5ªA LSU, composta da 22 alunni 2 maschi e 20 femmine, risulta, nel complesso, eterogenea a livello di capacità, competenze, motivazioni e interessi. Nell'anno scolastico in corso, si è evidenziato un miglioramento nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo in occasione dei dibattiti in classe in lingua straniera con la lettrice di spagnolo. Non sono stati evidenziati significativi problemi disciplinari, Il rapporto con la docente è stato sempre corretto. L'andamento scolastico è stato regolare ed i risultati ottenuti si attestano su livelli mediamente discreti, con alcuni casi di rendimento decisamente buono nella disciplina.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**1. CONOSCENZE**

- Conoscere ed utilizzare con sufficiente grado di correttezza le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni comunicative di base (livello -B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento).
- Saper comprendere una varietà di messaggi orali espressi a velocità ridotta ed il senso e lo scopo di diversi tipi di messaggi scritti di carattere elementare.
- Saper esprimersi oralmente su argomenti di vita quotidiana in modo adeguato al contesto e alla situazione.
- Saper produrre semplici testi scritti di tipo personale o funzionale.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e civiltà dei paesi di lingua spagnola.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Inquadramento storico-culturale delle varie personalità e correnti culturali della letteratura spagnola tra il XIX secolo e la metà del XX.
- I più significativi autori e i principali movimenti letterari della letteratura spagnola tra XIX e XX secolo.

**2. COMPETENZE**

- Contestualizzare i diversi autori nella temperie storica culturale del loro tempo.
- Individuare i caratteri salienti delle diverse personalità, il loro orizzonte di pensiero e le peculiarità della loro ricerca stilistica.
- Capacità di organizzare un discorso a partire dai testi per risalire alla poetica, alla ricerca esistenziale e alle scelte stilistiche dell'autore.
- Capacità di istituire collegamenti intertestuali tra testi del medesimo autore e di delineare percorsi tematici tra autori diversi.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o<br><input type="checkbox"/> Moduli e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed<br><input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |
|---|--|

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<b>Todo el mundo habla español 2</b>		
<b>Titolo</b> Unidad14:¿Qué pasará?	sett-ott	4
<b>Titolo</b> Unidad15:Yo en tu lugar	sett-ott	4
<b>Titolo</b> Unidad16:Yo creo que sí	nov-dic	4
<b>Titolo</b> Unidad17:Es verdad	gen-febb	4
<b>Letteratura</b>		
Contesto histórico del siglo XIX	sett-ott	4
El Romanticismo en España: géneros y temas Mariano José de Larra: Vida, personalidad y obras Los artículos de costumbres y el Costumbrismo Lectura y comentario: fragmento de " El Castellano Viejo"	ott	5
El Realismo y el Naturalismo en España: géneros y temas Leopoldo Alas "Clarín": Vida, personalidad y obras Lectura y comentario: de un fragmento de "La Regenta" Benito Pérez Galdós:Vida, personalidad y obras Lectura y comentario: de un fragmento de "Fortunata y Jacinta"	nov-dic	5
Contesto histórico: del siglo XIX al siglo XX	nov-dic	2
Marco literario: El Modernismo	gen-febb	2
Rubén Darío:Vida, personalidad y obras	gen-febb	4
La Generación del 98	DAD	
Antonio Machado:Vida, personalidad y obras	DAD	
Miguel de Unamuno:Vida, personalidad y obras	DAD	
Ramón María del Valle-Inclán: Vida, personalidad y obras	DAD	
Marco literario El Novecentismo y las Vanguardias La Generación del 27	DAD	
Federico García Lorca: Vida, personalidad y obras	DAD	
<b>TEMI DI ATTUALITA'- CIVILTA' LETTORATO</b>		
<input type="checkbox"/> Por qué los jóvenes no se escapan de casa <input type="checkbox"/> Castilla y León <input type="checkbox"/> En el restaurante <input type="checkbox"/> Contaminación y Medio ambiente	ott-febb	17

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<input type="checkbox"/> La mala educación <input type="checkbox"/> Jóvenes que se creen con derecho a disfrutar sin esforzarse <input type="checkbox"/> El Estado Español <input type="checkbox"/> El Sistema educativo español <input type="checkbox"/> Organización política en España <input type="checkbox"/> Emigración e inmigración: definición y diferencias <input type="checkbox"/> La economía de España y La globalización económica		
<b>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:</b>	DAD	
Marco histórico: de la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI Marco literario	DAD	
Manuel Rivas: Vida, personalidad y obras	DAD	
Camilo José Cela: Vida, personalidad y obras	DAD	
Miguel Delibes: Vida, personalidad y obras	DAD	
<b>TEMI DI ATTUALITA'- CIVILTA'</b>	DAD	
<input type="checkbox"/> ETA <input type="checkbox"/> El Movimiento 15-M		
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>	<b>Settembre -febbraio 53 ore</b>	<b>Febbraio-giugno DAD</b>

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- **Organizzazione politica della Spagna.**

**Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):**

**Lettorato di lingua spagnola 17-20 ore**

- METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):
  - Lo studio della lingua è stato affrontato in modo da privilegiare l'efficacia comunicativa sia scritta che orale, dando quindi rilevanza alle strutture sintattiche e alle capacità sintetiche e di rielaborazione;
  - Metodi operativi: lezione frontale e interattiva, lettura, analisi e traduzione di testi, esercitazioni di coppia o di gruppo, esercizi di completamento, di sostituzione e di strutturazione morfologica in generale, produzione di testi scritti e orali inerenti gli argomenti affrontati, traduzioni di frasi dall'italiano, elaborazione di ricerche e approfondimenti. Per realizzare attività comunicative riferite ai diversi contesti di studio e di lavoro gli studenti utilizzano anche gli strumenti della comunicazione multimediale e digitale.
- MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):
  - ***Todo el mundo habla español, Libro 2, Autore C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, Casa Editrice De Agostini.***
  - ***Raices. Libro LIM. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online, Libro di Eleonora Cadelli, Alessandra Brunetti***
  - Libro del alumno (LA) y cuaderno vol 2
  - Guía del profesor, Carpeta de recursos
  - eBook + audio
  - lavagna digitale, griglie, tabelle, fotocopie ed altro materiale fornito e/o suggerito dal docente in base alle possibilità proprie e degli alunni e alle tematiche affrontate.

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

**Tipologie di prove scritte**

- Le prove scritte sono state predisposte mediante prove scritte strutturate, (completamento, trasformazione, composizione di brevi dialoghi o testi, esercizi a scelta multipla) e prove meno strutturate (piccole traduzioni, semplici composizioni, questionari con quesiti a risposta aperta).

**Tipologie di prove orali**

- Le prove orali sono state predisposte mediante comprensioni di testi orali, descrizioni di immagini e situazioni, dialoghi a coppie, esposizioni orali guidate e non, lettura e commento di brani. Le prove orali, nel caso occorra, potranno essere sostituite da prove scritte non strutturate o semi-strutturate.

7. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES...):

- **Prove scritte:** ai fini della valutazione, considerato quanto approvato in collegio docenti, verranno raccolte, ai fini della valutazione quadrimestrale: almeno 2 valutazioni per il trimestre/3 per il pentamestre
- **Prove orali:** ai fini della valutazione, considerato quanto approvato in collegio docenti, verranno raccolte, ai fini della valutazione quadrimestrale: almeno 2 valutazione per il trimestre /2 per il pentamestre

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate: Elaborati scritti

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE**

voto	<b>Comprensione e produzione ORALE</b>
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime in modo confuso e poco comprensibile, con pronuncia e intonazione molto scorrette, con gravi e numerosi errori grammaticali e lessicali che denotano ampie lacune e rendono l'interazione estremamente frammentaria. Frequente il ricorso alla L1. Non ricorda quasi nulla degli argomenti trattati.
4	L'alunno/a ha una comprensione solo parziale dei messaggi orali proposti. Si esprime con pronuncia e intonazione spesso scorrette e commette frequenti errori di forma e lessico che rendono difficile la comprensione. Interagisce in modo frammentario e poco coerente, con molte esitazioni e ricorso alla L1. Ricorda pochissime delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei messaggi orali proposti. Si esprime con alcuni errori di pronuncia e intonazione che possono rendere la comprensione faticosa. Usa vocaboli essenziali e strutture semplici ma non sempre in modo appropriato. Interagisce con esitazioni, talvolta fa ricorso alla L1 o a riformulazione. Ricorda solo alcune delle informazioni richieste riguardanti l'argomento trattato.
6	L'alunno/a comprende il senso globale dei messaggi orali proposti, può talvolta comprendere alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre accettabili, usa il lessico di base in modo generalmente appropriato e forme nel complesso accettabili; può commettere errori che però non pregiudicano la comunicazione. L'interazione va sollecitata, talvolta fa ricorso a riformulazione. Sa esporre i contenuti richiesti in modo abbastanza ordinato, anche se non sempre coerente.
7	L'alunno/a comprende le informazioni principali dei messaggi orali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette, usa un lessico generalmente appropriato e forme nel complesso corrette, anche se può commettere errori. Interagisce in modo pertinente e sa esporre i contenuti richiesti in modo ordinato e abbastanza preciso, anche se non sempre coerente.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà funzione e informazioni principali dei messaggi orali e buona parte delle informazioni specifiche richieste. a Si esprime con corretta pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e quasi sempre appropriati, non commette gravi errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo pertinente e con poche esitazioni, sa esporre i contenuti richiesti in maniera precisa e dettagliata.
9 -10	L'alunno/a comprende agevolmente funzione e informazioni principali dei messaggi orali e tutte le informazioni specifiche richieste. Si esprime con buona pronuncia ed intonazione, usa forme e lessico complessi, variati e appropriati, non commette quasi mai errori e nel caso ricorre ad autocorrezione. Interagisce in modo vivace e pertinente. Espone i contenuti richiesti in maniera dettagliata, spesso arricchendoli in modo personale.

voto	<b>Comprensione e produzione SCRITTA</b>
1	L'alunno/a non riesce a svolgere l'attività assegnata.
2-3	L'alunno/a ha una comprensione molto faticosa e molto parziale dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza molto limitata e con organizzazione molto carente, con numerosi e gravi errori ortografici, grammaticali e sintattici che possono impedire la comprensione. Usa un lessico molto limitato ed inappropriato.
4	L'alunno/a mostra incertezze nella comprensione, anche parziale, dei testi scritti proposti. Produce testi di ampiezza limitata, con molti errori grammaticali e lessicali che rendono la comprensione spesso difficile. Usa pochi vocaboli e in modo inappropriato. Fa numerosi errori di ortografia. Espone i contenuti in modo frammentario, senza dare organizzazione, coesione e coerenza al testo.
5	L'alunno/a ha una comprensione globale ma faticosa dei testi scritti proposti. Può comprendere informazioni specifiche se guidato/a. Pur utilizzando forme semplici, commette frequenti errori che talvolta rendono la comprensione difficile. Usa i vocaboli essenziali ma non sempre in modo appropriato. Fa errori di ortografia. Manifesta una limitata capacità di organizzazione del testo. Espone i contenuti in modo superficiale, talvolta non chiaro e coerente.
6	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e talvolta alcune delle informazioni specifiche richieste. Produce testi scritti con forma accettabile, pur con errori che però non pregiudicano la comunicazione. Usa una sintassi e un lessico elementari. Sa organizzare il testo in modo semplice anche se non sempre coerente. Espone i contenuti in modo generalmente ordinato ma ripetitivo, senza rielaborazione personale.
7	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo globale, individuando le informazioni principali e alcune delle informazioni specifiche richieste. Sa compiere semplici inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti dalla forma generalmente corretta, pur con alcuni errori, usa sintassi articolata e lessico appropriato. Organizza il testo in modo sufficientemente ordinato anche se non sempre coerente, ed espone i contenuti in modo preciso, con rielaborazione semplice.
8	L'alunno/a comprende senza eccessiva difficoltà i testi scritti in modo dettagliato, individuando le informazioni principali e buona parte di quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto Produce testi scritti dalla morfologia e sintassi corrette e complesse, con un lessico variato e appropriato. Commette errori occasionali non gravi. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo preciso e dettagliato.
9 -10	L'alunno/a comprende i testi scritti in modo dettagliato, individuando agevolmente le informazioni principali e quelle specifiche. Sa compiere inferenze e deduzioni dal contesto. Produce testi scritti di buona efficacia comunicativa, con morfologia e sintassi corrette e complesse e un lessico ricco e appropriato, con utilizzo di pronomi, sinonimi, connettori. Sa organizzare il testo in modo ordinato e coerente in funzione dello scopo. Espone i contenuti in modo dettagliato, spesso arricchendoli in modo personale.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

*Nota: per gli esercizi a punteggio la valutazione è determinata dalla percentuale di scelte corrette compiute dallo studente.*

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Bruno Sonia

---

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5ª A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

<p>El Romanticismo en España: géneros y temas                  Mariano José de Larra: Vida, personalidad y obras                  Los artículos de costumbres y el Costumbrismo                  Lectura y comentario: fragmento de " El Castellano Viejo"</p>
<p>El Realismo y el Naturalismo en España: géneros y temas                  Leopoldo Alas "Clarín": Vida, personalidad y obras                  Benito Pérez Galdós: Vida, personalidad y obras                  Lectura y comentario: de un fragmento de "Fortunata y Jacinta"</p>

<b>U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento- Argomenti</b>	<b>Periodo</b>	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<b>Todo el mundo habla español 2</b>		
<p><b>Título</b>                      Unidad14:¿Qué pasará?  <b>Grammatica/ Estructuras</b>                      Morfología del futuro regular                      Oraciones temporales                      Nexos temporales  <b>Lessico /Palabras y expresiones</b>                      El medio ambiente</p>	sett-ott	4
<p><b>Título</b>                      Unidad15:Yo en tu lugar  <b>Grammatica/ Estructuras</b>                      El condicional                      La probabilidad  <b>Lessico /Palabras y expresiones</b>                      El teléfono                      El ordenador                      La Red</p>	sett-ott	4
<p><b>Título</b>                      Unidad16:Yo creo que sí  <b>Grammatica/ Estructuras</b>                      Oraciones sustantivas                      (1): indicativo o subjuntivo</p>	nov-dic	4
<p><b>Título</b>                      Unidad17:Es verdad  <b>Grammatica/ Estructuras</b>                      Oraciones sustantivas                      (2): subjuntivo o infinitivo                      Oraciones sustantivas (3):</p>	gen-febb	4

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

indicativo, subjuntivo o infinitivo Correspondencia de Las oraciones subordinadas finales		
<b>LETTERATURA</b>		
Contexto histórico del siglo XIX	sett-ott	4
El Romanticismo en España: géneros y temas Mariano José de Larra: Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Los artículos de costumbres y el Costumbrismo <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: fragmento de " El Castellano Viejo"	ott	5
El Realismo y el Naturalismo en España: géneros y temas Leopoldo Alas "Clarín": Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "La Regenta"	nov-dic	5
Contexto histórico: del siglo XIX al siglo XX <input type="checkbox"/> Alfonso XIII. <input type="checkbox"/> La dictadura del General Miguel Primo de Rivera <i>Marco social (lettura)</i> <i>Marco artístico (lettura):Arquitectura, Escultura, Pintura</i>	nov-dic	2
Marco literario: El Modernismo <input type="checkbox"/> Distinción entre Modernismo y Generación del 98 El Modernismo <input type="checkbox"/> Antecedentes e influencias. <input type="checkbox"/> El Parnasianismo <input type="checkbox"/> El Simbolismo <input type="checkbox"/> Temas del Modernismo <input type="checkbox"/> El estilo modernista <input type="checkbox"/> Autores modernistas	gen-febb	2
Rubén Darío:Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: Sonatina	gen-febb	4
La Generación del 98 <input type="checkbox"/> Temas <input type="checkbox"/> Los géneros <input type="checkbox"/> Estilo	DAD	
Antonio Machado:Vida, personalidad y obras Trayectoria poética <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "Es una tarde cinicienta y mustia"	DAD	
Miguel de Unamuno:Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Miguel de Unamuno, El problema existencial <input type="checkbox"/> El "Problema de España" <input type="checkbox"/> Miguelde Unamuno, En torno al casticismo <input type="checkbox"/> El arte de la nivola: Niebla <input type="checkbox"/> Argumento <input type="checkbox"/> Explicación del término nivola <input type="checkbox"/> El estilo de Unamuno <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "Niebla"-Capitulo 1	DAD	
Ramón María del Valle-Inclán: Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Etapa modernista:Las Sonatas <input type="checkbox"/> La época de los esperpentos y los principales rasgos del esperpento <input type="checkbox"/> Luces de Bohemia:Argumento	DAD	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "Luces de Bohemia"		
Marco literario El Novecentismo y las Vanguardias La Generación del 27 <input type="checkbox"/> Temas <input type="checkbox"/> Relación con las Vanguardias	DAD	
Federico García Lorca: Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "Canción de Jinete" <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "La Aurora" <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "Romance de la luna, luna" <b>El teatro de Lorca</b> <input type="checkbox"/> La casa de Bernarda Alba <input type="checkbox"/> Argumento <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "La casa de Bernarda Alba"	DAD	
<b>TEMI DI ATTUALITA' - CIVILTA' LETTORATO</b>		
<input type="checkbox"/> Por qué los jóvenes no se escapan de casa <input type="checkbox"/> Castilla y León <input type="checkbox"/> En el restaurante <input type="checkbox"/> Contaminación y Medio ambiente <input type="checkbox"/> La mala educación <input type="checkbox"/> Jóvenes que se creen con derecho a disfrutar sin esforzarse <input type="checkbox"/> El Estado Español <input type="checkbox"/> El Sistema educativo español <input type="checkbox"/> Organización política en España <input type="checkbox"/> Emigración e inmigración: definición y diferencias <input type="checkbox"/> La economía de España y La globalización económica	ott-febb	17
<b>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:</b>	DAD	
Marco histórico: de la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI Marco literario	DAD	
Manuel Rivas: Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "La lengua de las mariposas"	DAD	
Camilo José Cela: Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "La familia de Pascual Duarte"	DAD	
Miguel Delibes: Vida, personalidad y obras <input type="checkbox"/> Lectura y comentario: de un fragmento de "Cinco horas con Mario"	DAD	
<b>TEMI DI ATTUALITA' - CIVILTA'</b> <input type="checkbox"/> ETA <input type="checkbox"/> El Movimiento 15-M	DAD	
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>	<b>Settembre -febbraio 53 ore</b>	<b>Febbraio-giugno DAD</b>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

I rappresentanti di classe

Bruno Sonia

---

---

---

<b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b>
-------------------------------------

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente: Prof. Pasi Claudio

Materia: Storia

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Vedi Relazione di Lingua e Letteratura italiana

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. CONOSCENZE

Gli studenti hanno nel complesso raggiunto una discreta conoscenza dei concetti basilari della disciplina storica, quali il significato di storia, fonte storica, periodizzazione, sistemi di datazione, risorse economiche. Conoscono con sufficiente sicurezza il linguaggio storico e il significato dei termini specifici usati nel manuale e dall'insegnante. Hanno un'adeguata conoscenza degli eventi e del quadro cronologico di riferimento dai primi del Novecento al secondo dopoguerra.

2. COMPETENZE

Gli studenti sanno in linea di massima inquadrare in maniera sufficientemente corretta i fenomeni culturali, religiosi e politici all'interno delle dinamiche storiche ed economiche. Alcuni sono in grado di fornirne un'interpretazione. Qualcuno riesce a riconoscere e a confrontare le divergenti interpretazioni storiografiche e periodizzazioni del Novecento e ad individuare gli usi sociali e politici della memoria storica. Pur conseguendo esiti di diverso livello, gli allievi possiedono mediamente sufficienti capacità di esporre con chiarezza ed ordine un evento storico, riconoscendo i soggetti, i luoghi, i periodi, le relazioni che lo costituiscono.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento
L'ALBA DEL NOVECENTO Verso la società di massa; L'Europa nella <i>belle époque</i> ; Nuove sfide all'egemonia europea; L'Italia giolittiana	Sett./Ott. 2019	10
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Nov./Dic. 2019	8
DOPO LA GUERRA La Rivoluzione russa; L'eredità della Grande Guerra; Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo	Genn./Febb. 2020	12
I TOTALITARISMI DEL '900 La grande crisi degli anni '30; Totalitarismi e democrazie (Il nazismo; Stalin: La guerra di Spagna); L'Italia fascista	Marzo 2020	DAD
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Aprile 2020	DAD

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

IL SECONDO DOPOGUERRA (cenni) Guerra fredda e ricostruzione; La decolonizzazione il Terzo Mondo; L'Italia repubblicana (sintesi)	Maggio 2020	DAD
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico		30 + DAD

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):

Dal 13 al 17 febbraio 2020 la classe ha effettuato un viaggio d'istruzione in Grecia; ore utilizzate: 2

Nota: dal 13.11 al 20.12.2019, causa infortunio, sono stato sostituito dalla prof.ssa Francesca Iacono.

4. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):

Si è utilizzato prevalentemente il metodo della lezione frontale, integrato con momenti di analisi e di discussione di gruppo, sulla base dei seguenti criteri: sottolineatura, individuazione dei termini chiave; uso di carte storiche e politiche, lettura delle carte geografiche e dei grafici; lettura guidata del testo e delle fonti, anche iconografiche e cinematografiche; riflessioni su analogie e differenze tra fenomeni storici comparabili. Non è emersa la necessità di attività di recupero. A partire dal 27 febbraio 2020 si è fatto ricorso alla didattica a distanza, prima condividendo materiali audio e video opportunamente scelti nel web e poi effettuando videolezioni attraverso la piattaforma Zoom ed inviando agli studenti i relativi argomenti in formato pdf.

5. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

Testo in adozione: A. Giardina - G.Sabbatucci - V. Vidotto, *Storia. Dal 1900 a oggi*, Vol. 3, Laterza.

Ampiamente utilizzata la LIM, per accedere a documenti iconografici e filmati di carattere storico. A partire dal 27 febbraio, ampio uso di materiali dal web e di pdf predisposti dal docente

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

- interrogazioni orali individuali, per lo più di carattere sommativo
- questionari a risposte aperte e/o chiuse
- test/verifica di profitto con esercizi, problemi a completamento, a scelta multipla, a risposta aperta.

Dal 27 febbraio 2020 le ultime medesime tipologie di prove sono state svolte a distanza.

7. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES...):

Si rimanda alla griglia generale di valutazione approvata dal collegio docenti allegata al Documento del Consiglio di Classe.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove e le verifiche effettuate.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Pasi Claudio

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Argomento	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento
L'ALBA DEL NOVECENTO 1. Verso la società di massa (sintesi) 2. L'Europa nella <i>belle époque</i> (sintesi, tranne par. 8) 3. Nuove sfide all'egemonia europea (sintesi) 4. L'Italia giolittiana	Settembre Ottobre 2019	10
LA GRANDE GUERRA 5. La Prima guerra mondiale	Novembre Dicembre 2019	8
DOPO LA GUERRA 6. La Rivoluzione russa 7. L'eredità della Grande Guerra (in particolare i paragrafi: <i>Rivoluzione e reazione in Germania, La repubblica di Weimar, La ricerca della distensione in Europa</i> ; i rimanenti paragrafi in sintesi) 8. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo	Gennaio Febbraio 2020	12
I TOTALITARISMI DEL '900 9. La grande crisi: economia e società negli anni '30 (in particolare i paragrafi: <i>Crisi e trasformazione, Gli Stati Uniti e il crollo del 1929, La crisi in Europa, Roosevelt e il New Deal, Il nuovo ruolo dello stato</i> ) 10. Totalitarismi e democrazie (Il nazismo; Stalin: La guerra di Spagna) 11. L'Italia fascista	Marzo 2020	DAD
1939-1945 13. La Seconda guerra mondiale	Aprile 2020	DAD
IL SECONDO DOPOGUERRA (cenni) 14. Guerra fredda e ricostruzione (sintesi) 15. La decolonizzazione il Terzo Mondo (sintesi) 16. L'Italia repubblicana (sintesi)	Maggio 2020	DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		30 + DAD

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il Docente

Pasi Claudio

I rappresentanti di classe

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof. Bernacchia Marcello

Materia Filosofia

**DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha raggiunto gli obiettivi relativi alle conoscenze, benché in maniera differenziata. Alcuni alunni hanno raggiunto gli obiettivi relativi alle competenze.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**1. CONOSCENZE**

- Conoscere il pensiero degli autori trattati
- Conoscere il loro stile argomentativo
- Comprendere pensiero e stile nel contesto storico-sociale e nel rapporto anche conflittuale fra autori differenti

**2. COMPETENZE**

- Comprendere il significato e le possibilità di applicazione delle riflessioni filosofiche nelle loro specifiche aree di sviluppo relativamente all'età contemporanea
- Utilizzare i contributi della riflessione filosofica per l'analisi e la comprensione della società globale

**3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

- Unità didattiche di apprendimento e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi ed
- Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano	Settembre – inizio ottobre	8
Schopenhauer	Fine ottobre	4
Un parallelo tra Schopenhauer e Bauman	Inizio novembre	2
Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach	Metà novembre	2
Marx	Novembre - dicembre	7
Il Positivismo e J.S. Mill	Inizio gennaio	2
Nietzsche	Gennaio	7
Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto	Fine gennaio - inizio febbraio	2

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

La filosofia della scienza: l'empirismo logico	Inizio febbraio	2
Popper e Kuhn ( <i>in inglese, CLIL</i> )	Metà febbraio	2
Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson	DAD	
L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre		
Heidegger		
Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls		
Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione		
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		38 (+ DAD)

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- **Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo (asse B)**
  - **Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (asse C)**
  - **Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (asse A)**
  - **Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (asse A)**
4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.)
- Sono state usate la lezione frontale, la discussione, la lettura di brani e schemi di approfondimento. In DAD, sono state usate lezioni dal vivo e registrate
5. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.)
- Libro di testo: *Le vie della conoscenza* di Chiaradonna e Pecere, Mondadori Scuola, vol. 3
  - Schemi e integrazioni a cura del docente
6. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**  
Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)
- Interrogazioni orali e prove scritte valide per l'orale (queste ultime più brevi in DAD)
7. **PERCORSI CLIL svolti**
- Filosofia della scienza: Popper e Kuhn (in inglese)
8. **VALUTAZIONE** (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES...)
- È stata usata l'intera scala decimale, secondo la griglia di riferimento approvata dal Collegio dei Docenti

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Bernacchia Marcello

**PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento - Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p><b>Dalla critica di Kant all'idealismo hegeliano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione generale di Idealismo. Hegel: le tre tesi di fondo. La divisione del sapere filosofico. I tre momenti della dialettica.</li> <li>La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: la Coscienza (definizione e nome delle fasi). L'Autocoscienza: definizione e riconoscimento. Il doppio smarrimento. Il servo e il signore. Stoicismo, scetticismo e trascendenza. La Ragione: definizione e distinzione tra osservativa e attiva. Lo Spirito oggettivo: il diritto astratto (definizione e funzione della pena). La moralità (definizione e critica della morale kantiana). Eticità (definizione e i tre momenti). La famiglia e la società civile (solo definizioni). <b>Lo Stato: il concetto di Stato etico. La critica a liberalismo e giusnaturalismo (asse B di "Cittadinanza e Costituzione")</b>. Lo Spirito assoluto: le sue forme</li> </ul>	Settembre – inizio ottobre	8
<p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le critiche all'idealismo e alle varie forme di ottimismo. La differenza fra le sue concezioni di fenomeno e noumeno e quelle di Kant. La volontà come cosa in sé: le sue caratteristiche, come viene scoperta e come si oggettiva. Perché la volontà è dolore e la valutazione negativa della sessualità. La liberazione dal dolore: perché il suicidio non funziona. L'arte come conoscenza delle idee e i suoi limiti. La morale come giustizia e carità e i suoi limiti. L'ascesi come liberazione dalla volontà ed esperienza del nulla e le critiche</li> </ul>	Fine ottobre	4
<p><b>Un parallelo tra Schopenhauer e Bauman</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura di "Consumatori nella società dei consumi" (da <i>Dentro la globalizzazione</i>)</li> </ul>	Inizio novembre	2
<p><b>Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La teologia come antropologia. Lo squilibrio ontologico tra finito e infinito. La critica alla fede e la rivalutazione della sensazione</li> </ul>	Metà novembre	2
<p><b>Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inquadramento generale: Il carattere globale del suo pensiero e le sue fonti d'ispirazione. La critica ad Hegel: il capovolgimento del rapporto fra concreto e astratto e le sue implicazioni politiche. La critica alla civiltà moderna e allo Stato liberale. La precisazione sui tre sensi del termine "materialismo"</li> <li>Il pensiero: la critica al concetto riduttivo di alienazione religiosa e l'alienazione nel lavoro. La concezione materialistica della storia: il modo di produzione come unione di forze produttive e rapporti di produzione. La coscienza come prodotto sociale e il concetto di ideologia.</li> </ul>	Novembre - dicembre	7

<p>Struttura/sovrastuttura e loro rapporto. Il "Manifesto": i meriti della borghesia e il conflitto attuale col proletariato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'analisi della società capitalistica: la merce (valore d'uso e il valore di scambio). Il plusvalore e la sua origine dalla produzione. Lo scambio ineguale lavoro/salario. Il saggio di sfruttamento e il saggio di profitto. I fattori di crisi. Il passaggio al comunismo: la transizione dal comunismo rozzo al comunismo autentico</li> <li>• Bilancio critico: i motivi storici per cui il comunismo non ha funzionato. Le obiezioni filosofiche al pensiero di Marx</li> </ul>		
<p><b>Il Positivismo e J.S. Mill</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali. Bentham: utilitarismo e democrazia. Mill: la critica all'inferenza classica. Il progetto politico: differenze e somiglianze col pensiero socialista</li> </ul>	Inizio gennaio	2
<p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il periodo giovanile: la distinzione tra apollineo e dionisiaco e la decadenza della tragedia. Le "Considerazioni inattuali": la critica alla centralità della storia e i tre atteggiamenti nei suoi confronti</li> <li>• Il periodo illuministico: la scienza e il metodo genealogico. L'attacco alla trascendenza e ai valori e il concetto di "gaia scienza". Il significato filosofico della morte di Dio</li> <li>• Lo <i>Zarathustra</i>: che cosa s'intende per "superuomo". Le tre metamorfosi dello spirito. L'eterno ritorno: il pastore e il serpente. Le interpretazioni dell'eterno ritorno. Che cosa s'intende per "volontà di potenza" e che critica si può muovere al concetto</li> <li>• L'ultimo Nietzsche: il prospettivismo e la critica al Positivismo. Il nichilismo attivo e passivo. Bilancio critico: la diversa valutazione di Norberto Bobbio e Costanzo Preve</li> </ul>	Gennaio	7
<p><b>Tavola rotonda: Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto (da <i>La filosofia di Abbagnano e Fornero</i>, vol. 3A, pp. 495-499, asse C di "Cittadinanza e Costituzione")</b></p>	Fine gennaio - inizio febbraio	2
<p><b>La filosofia della scienza: l'empirismo logico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione antimetafisica. La teoria del significato e il principio di verifica. La verità come coerenza logica e l'obiezione mossa al concetto. Dal fenomenismo al fisicalismo e dalla verifica alla confermabilità</li> </ul>	Inizio febbraio	2
<p><b>Popper e Kuhn (in inglese, CLIL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Popper: critica all'induzione e concetto di falsificazione. Che cosa s'intende per progresso scientifico. La rivalutazione della metafisica. Kuhn: il concetto di paradigma. La distinzione tra scienza normale e rivoluzionaria</li> </ul>	Metà febbraio	2
<p><b>Aspetti essenziali del pensiero di Feyerabend, Lakatos, Laudan e Bateson</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lakatos: i programmi di ricerca progressivi e regressivi. Feyerabend: l'anarchismo metodologico. Laudan: che cos'è una tradizione di ricerca. Un diverso concetto di progresso scientifico. Bateson: livelli di apprendimento e doppio legame. Evoluzione e apprendimento come processi stocastici. Che cos'è la Mente</li> </ul>	DAD	

<p><b>L'Esistenzialismo: caratteri generali e cenni su Sartre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali. Sartre: l'essere "in sé" e "per sé". L'esistenza che precede l'essenza e la malafede. Il dialogo conflittuale col marxismo: la rivalutazione della sovrastruttura e la distinzione gruppo/serie</li> </ul>		
<p><b>Heidegger</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La soggettività come storicità. L'analitica esistenziale: il <i>Dasein</i> come trascendenza e progetto. La fenomenologia esistenziale: situazione affettiva, comprendere e parlare. L'esistenza autentica e inautentica. L'essere per la morte. Temporalità e storicità</li> <li>• La svolta: la differenza ontologica e la metafisica come oblio dell'essere. Le critiche a Cartesio, Platone e Nietzsche. Verità come <i>aletheia</i> e come corrispondenza. La tecnica come dispositivo (<i>Gestell</i>). L'arte: la particolarità dell'oggetto artistico. Il linguaggio come orizzonte dell'essere ("avvento dell'esser stato") e l'importanza della poesia. Heidegger e il nazismo: considerazioni</li> </ul>		
<p><b>Aspetti essenziali del pensiero di Hannah Arendt, Carl Schmitt e John Rawls (asse A di "Cittadinanza e Costituzione", argomento affrontato dopo il documento del 15/5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arendt: la banalità del male. Le origini del totalitarismo e la politeia perduta. Schmitt: le categorie del "politico", la critica al parlamentarismo e al liberalismo, la teoria dei "centri di riferimento" e il "nomos della terra". Rawls: società e giustizia, la posizione originaria e il "velo di ignoranza", i due principi di giustizia</li> </ul>		
<p><b>Note sulla sovranità ai tempi della globalizzazione (asse A di "Cittadinanza e Costituzione", argomento affrontato dopo il documento del 15/5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine dell'idea di sovranità. Il cosmopolitismo stoico e kantiano. Diritti umani e sovranità nazionale: le obiezioni al principio di ingerenza e i diritti umani come criterio meta-giuridico. Ripensare la sovranità</li> </ul>		
<p><b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b></p>		<p><b>38 (+ DAD)</b></p>

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Il Docente

Bernacchia Marcello

I rappresentanti di classe

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof. Bucato Fausta

Materia Scienze Umane

**DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

La classe presenta un profilo pienamente sufficiente con un piccolo gruppo in grado di distinguersi per un impegno assiduo e relativi buoni risultati anche in riferimento al superamento di uno studio prettamente mnemonico e proficuo allo sviluppo delle competenze. La classe ha inoltre saputo costruire un clima favorevole al raggiungimento degli obiettivi.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**1. CONOSCENZE**

- Concetti, termini e approcci teorici fondamentali della sociologia contemporanea
- Problemi chiave e strutture fondamentali della realtà socio-umana
- Conoscenza e uso della terminologia specifica

**2. COMPETENZE**

- Riconoscere importanza dei fattori socio-culturali nella determinazione della realtà sociale.
- Individuare, discutere e analizzare anche in modo critico temi e problemi della ricerca sociologica

**3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

MODULO	ORE
<b>1. Religione e secolarizzazione.</b> La dimensione sociale della religione e l'interpretazione dei "classici"; la religione nella società contemporanea.	16
<b>2. La politica: potere, stato, cittadino.</b> Caratteri del potere, lo Stato moderno, Stato totalitario e Stato sociale, la partecipazione politica.	16
<b>3. La Globalizzazione.</b> I caratteri del fenomeno e le sue diverse facce, le prospettive attuali.	16
<b>4. Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni.</b> L'evoluzione del lavoro, il mercato del lavoro e il lavoro flessibile.	11

<p><b><i>In Modalità Didattica a Distanza</i></b>  <b>5. La società multiculturale.</b>                  Origini del fenomeno, dalla uguaglianza alla differenza, la ricchezza della diversità.</p>	
<p>Totale</p>	<p>59</p>

**PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:**

- Il 28/11/2019 è stato attuato un progetto in forma di Tavola rotonda dal tema: " , Fondamentalismo Cattolico? Parliamone" in cui sono intervenuti in qualità di esperti n. 5 Insegnanti di Religione dell'Istituto Newton - Pertini e le classi V A e V C LES. All'incontro durato n. 2 ore sono seguite in orario extrascolastico n.3 ore per la rielaborazione dell'esperienza con la produzione finale di una relazione di classe.
- All'interno del percorso formativo riflessioni, discussioni ed esercizi su: laicità e costituzione, ' riscaldamento globale e protocollo di Kyoto, Statuto dei lavoratori e Jobs Act..

**4. METODOLOGIE**

Lezioni frontali: espositive e dialogate. Discussioni di gruppo a partire dalle nozioni apprese. Verifiche formative ed esercitazioni atte a sondare l'acquisizione dei contenuti; domande a risposta breve dal posto, elaborazioni di gruppo e individuali di schemi riassuntivi e di esercitazione per l'applicazione di competenze e sviluppo pensiero critico. Costruzione di mappe concettuali . Discussioni ed approfondimenti su temi e quesiti posti dagli allievi.

Approccio guidato al libro di testo e analisi di brani; dettatura di appunti per approfondimenti o semplificazioni di argomenti del programma e/o fotocopie di argomenti fuori testo. Promozione di ricerche individuali e di gruppo atte a stimolare l'interesse e il ruolo attivo degli studenti. Il non raggiungimento degli obiettivi prefissati nei vari moduli, ha comportare interventi individualizzati atti a favorire il superamento delle difficoltà riscontrate ( ad es. difficoltà espositive, di acquisizione dei contenuti , di organizzazione e rielaborazione, ecc.), o di gruppo all'interno delle ore curricolari. Correzione collettiva e/o di gruppo con guida al metodo di studio di elaborati e prove.

Collaborazione alle proposte e progetti del C.d.C. Didattica a distanza con assegnazione compiti ed esercizi, video lezioni per interazione diretta con gli studenti.

**5. MATERIALI DIDATTICI**

- Testo in adozione: "Orizzonte Scienze Umane" di E. Clemente e R. Danieli , Paravia.
- Utilizzo LIM, per approfondimenti e filmati in classe
- Utilizzo laboratorio CED per elaborazione relazione conclusiva della Tavola Rotonda
- Aula Magna Pertini per realizzazione tavola Rotonda
- Didattica a Distanza con strumenti informatici personali

**6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Prove scritte: tipologia A e B
- Prove orali: in forma di colloquio.
- Prova pratica: stesura critica della relazione sulla tavola Rotonda

7. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Collaborazione alle proposte e progetti del C.d.C. e dei progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa approvati nel PTOF.

8. VALUTAZIONE

Sia nelle verifiche scritte che nelle interrogazioni orali si è tenuto conto dei contenuti, del livello di comprensione, dell'uso appropriato del linguaggio, della capacità di applicare le nozioni apprese e delle capacità di analisi e sintesi espresse dall'allievo anche in riferimento alle competenze trasversali. La sufficienza: si è ritenuta raggiunta quando tali criteri sono risultati complessivamente soddisfatti, anche solo in modo essenziale.

La valutazione finale sarà comunque determinata non strettamente da una media matematica ma da un giudizio complessivo dell'alunno e quindi dal rendimento formativo d'insieme.

I criteri adottati faranno comunque riferimento alla tabella presente nel P.T.O.F.

L'alunno con DSA presente non ha mai richiesto in tutto il percorso scolastico interventi particolari ha seguito quindi in modo completo il percorso della classe anche nelle tipologie di verifica.

A disposizione della Commissione sono depositati in segreteria tutte le prove effettuate dalla classe.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Bucato Fausta

---

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2019/2020

### Classe 5<sup>a</sup>A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

#### **Religione e secolarizzazione**

Il reality dedicato alle religioni. I sociologi "classici" di fronte alla religione: Comte e Marx, Durkheim, Weber; religione come ricerca empirica. La religione nella società contemporanea: cos'è la laicità; laicità e globalizzazione, la secolarizzazione e i dati sui battezzati, pluralismo religioso e dati sulle religioni nel mondo, la religione invisibile, il fondamentalismo cristiano e islamico

#### **La politica**

Il potere: aspetti e caratteristiche del potere, le analisi di Weber. Storia e caratteristiche dello Stato moderno: stato moderno e sovranità, Stato assoluto, monarchia costituzionale, democrazia ed espansione dello stato, democrazia come invenzione dell'Occidente. Stato totalitario e Stato sociale: lo stato totalitario, lo stato sociale con luci, ombre e declino. La partecipazione politica: forme di partecipazione, elezioni, dati sul fenomeno mafioso in Italia, concetto di "opinione pubblica".

#### **La globalizzazione**

Che cos'è la globalizzazione: termini e presupposti storici. Le diverse facce della globalizzazione: economica, politica e culturale, il protocollo di Kyoto e il format di X-Factor. Prospettive attuali: aspetti positivi e negativi della globalizzazione, dati sul mondo globale, posizioni critiche, teoria della decrescita e coscienza globalizzata.

*Bрани*. " La perdita della sicurezza" di Z. Bauman. Intervista a Latouche: " Decrescere per vivere bene e in pace".

#### **Il mondo del lavoro e sue trasformazioni**

L'evoluzione del lavoro: la nascita della classe lavoratrice dagli schiavi ai proletari con l'analisi di Marx e del plusvalore, le trasformazioni del lavoro dipendente, il settore dei servizi e il "terzo settore". Il mercato del lavoro: la legge della domanda e dell'offerta e le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro, la valutazione quantitativa del mercato del lavoro, la disoccupazione e sue interpretazioni. Il lavoro flessibile: nozione di "flessibilità", dal posto "fisso" a quello "mobile", la situazione italiana con la legge Biagi e il Jobs Act con dati sulla situazione italiana, lo statuto dei lavoratori e analisi critica della flessibilità. Il lavoro nero, start up e S. Jobs.

#### **In modalità Didattica a distanza**

##### **La società multiculturale**

Alle origini della multiculturalità: le dinamiche del mondo antico, la conquista del "Nuovo Mondo" e lo studio di Thomas e Znaniecki, i flussi migratori del Novecento con gli aspetti della decolonizzazione, crollo del comunismo e "primavera araba", e persone e idee in movimento. Dall'uguaglianza alla differenza: il valore dell'uguaglianza e della diversità e il caso degli afroamericani. La ricchezza della diversità: dalla multiculturalità al multiculturalismo, i tre modelli dell'ospitalità, multiculturalismo possibile e auspicabile, la prospettiva interculturale.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

Fausta Bucato

---

I rappresentanti di classe

---

---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente: Prof.ssa Doretta Ruffato

Materia: Diritto ed Economia Politica

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da ventidue studenti, di cui venti femmine e due maschi. La preparazione è omogenea per gran parte del gruppo classe, che ha dimostrato un impegno continuo nell'intero percorso scolastico, raggiungendo una buona conoscenza degli argomenti trattati e capacità di approfondimenti critici. Un'esigua parte, tuttavia, della classe ha evidenziato una preparazione superficiale, frutto di uno studio poco costante. In sostanza per quanto riguarda il profitto si evidenziano livelli che vanno da quello alto (8) per almeno due studenti, al medio (7) per cinque studenti, a quello appena sufficiente o più che sufficiente per la restante parte della classe. Dal punto di vista educativo sono stati corretti i rapporti tra loro e con i docenti.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE

- Fonti del diritto internazionale: consuetudini internazionali, trattati internazionali; Dichiarazione universale dei diritti umani
- Organizzazioni internazionali: ONU (finalità, organizzazione, compiti), il Sistema dell'ONU (cenni sulle principali organizzazioni quali UNESCO, UNICEF, FAO, OIL, OMS, WTO, OCSE), Corte Penale Internazionale (composizione e funzioni), NATO (finalità e compiti)
- Unione Europea: origini storiche, tappe principali dell'UE, organizzazione, procedura legislativa europea, atti normativi europei (regolamenti e direttive), carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea (cenni), cittadinanza europea (libertà di circolazione e soggiorno, diritti dei lavoratori, elettorato attivo e passivo nelle elezioni europee e amministrative); Corte di giustizia europea (funzioni)
- Principi fondamentali (artt. 1,3,4,5,9,10,11 Cost)
- Istituti di democrazia diretta: petizione, iniziativa legislativa popolare, referendum (abrogativo, costituzionale e regionale)
- Parte I (Diritti e doveri dei cittadini): artt. 13,14,15,16,17,18,21,24, 25,27,29,30,31,32,34,38, 53 Cost.
- Parte II (Ordinamento della Repubblica): Parlamento (composizione, eguaglianze e differenze tra le Camere, organizzazione e funzionamento di ciascuna Camera, status di parlamentare, iter legislativo ordinario e aggravato); Governo (composizione, formazione, funzioni con particolare riguardo a quella normativa); Presidente della Repubblica (ruolo costituzionale, elezioni, durata e supplenza, attribuzioni); Corte Costituzionale (ruolo costituzionale, composizione, durata, funzioni)
- Pubblica Amministrazione: connotazione giuridica, principi costituzionali, classificazione in base all'attività svolta con relativa indicazione dei principali organi a livello nazionale e locale
- Autonomie locali: Regioni (ruolo costituzionale, tipologie, esame dell'autonomia statutaria, politica, amministrativa, legislativa e tributaria, organizzazione, compiti), Comuni (connotazione giuridica,

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

organizzazione, compiti ), Provincia (cenni ex lege n 56/2014) e Città Metropolitane (connotazione giuridica, organizzazione e funzioni ex lege n 56/2014)

- Ruolo dello Stato in economia: spese pubbliche; entrate pubbliche (imposte, tasse, contributi)
- Bilancio pubblico: connotazione giuridica, tipologie, funzioni, principi di redazione; il bilancio annuale preventivo; la manovra economica
- Solidarietà economico-sociale: connotazione Stato sociale, Piano Beveridge, sistema della previdenza sociale italiana (enti previdenziali e le relative prestazioni economiche), il terzo settore e il welfare mix
- Commercio internazionale: connotazione economica, esame principali teorie (mercantilista, classica di Smith, costi comparati di Ricardo, di Heckscher-Ohlin, Vernon), politica commerciale di libero scambio e protezionistica (con riferimento ai principali strumenti protezionistici quali i dazi doganali specifici o ad valorem, contingenti di importazione, trasferimenti pubblici alle imprese, barriere non tariffarie)
- Bilancia dei pagamenti: connotazione economica, analisi delle voci principali (bilancia commerciale, partite invisibili, trasferimenti unilaterali, movimenti di capitale), pareggio o avanzo/disavanzo
- Contratti internazionali: legge da applicare (leggi nazionali o lex mercatoria), fasi contrattuali, il credito documentario
- Globalizzazione: connotazione economico-sociale, vantaggi e svantaggi, il ruolo delle multinazionali per l'espansione geografica delle attività economiche di un'impresa al di fuori del mercato nazionale attraverso export, conclusione di contratti quali joint venture e franchising, la new economy nel mondo globalizzato
- Sistema monetario internazionale: operazioni di cambio nell'ambito di relazioni commerciali internazionali, analisi componenti del mercato valutario (domanda di valuta e offerta di valuta) e l'equilibrio valutario, regimi di cambio, la conferenza di Bretton-Woods, FMI (finalità, composizione, compiti), Banca Mondiale (finalità, composizione, compiti)
- Sistema monetario europeo: breve storia della politica monetaria europea (dal serpente monetario europeo attraverso sistema monetario europeo fino all'unione monetaria europea in un mercato comune europeo), Banca Centrale europea (finalità, composizione, funzioni), alcune politiche europee (politica agricola, politica ambientale, politica estera e di sicurezza comune)

## 2. COMPETENZE DISCIPLINARI

Saper esporre i concetti, utilizzando la terminologia giuridica ed economica in modo pertinente e corretto  
Saper consultare le principali fonti giuridiche ed economiche nonché di informazione quotidiana e on line.

### COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

**IMPARARE AD IMPARARE:** apprendimento consapevole, frutto di un confronto continuo, tra i contenuti appresi e le implicazioni etiche del comportamento umano nelle relazioni internazionali, nell'uso degli strumenti monetari e finanziari, per creare una coscienza civica nei futuri cittadini

**PROGETTARE:** la realizzazione ed esposizione di prodotto multimediale, frutto del lavoro di gruppo e/o individuale, ha contribuito a sviluppare la capacità di organizzare il lavoro per fasi in un'ottica di efficienza e di collaborazione

**RISOLVERE PROBLEMI:** la richiesta di risoluzione di semplici casi ha abituato all'applicazione ragionata dei concetti appresi

**INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** la rielaborazione di approfondimenti antologici o presi da testi differenti da quello in uso ha abituato a trovare i nessi con discipline diverse ( diritto-scienze umane, economia, diritto – storia,....) per un' esposizione completa di temi comuni.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Unità didattiche di apprendimento e/o  
 Moduli e/o

Percorsi formativi ed  
 Eventuali approfondimenti

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p>U.D. 1 ORDINAMENTI INTERNAZIONALI (Diritto)</p> <p>Fonti del diritto internazionale pp.187-191</p> <p>Organizzazioni internazionali pp.192;194-205 (no p.204)</p> <p>Dichiarazione universale diritti umani pp. 193-194</p> <p>Unione europea; Corte di giustizia europea pp. 215- 231</p> <p>Approfondimenti:</p> <p>- Intervista immaginaria a Zygmunt Bauman: Genocidi” pp. 212-213</p> <p>- “Unione europea: che cosa fa concretamente per noi?” da Cittadini in movimento -Temi di cittadinanza e costituzione-, Loescher Editore Torino, 2018 pp. 34-36</p> <p>-“L’Unione europea e i giovani” da Nel mondo che cambia – Diritto ed economia quinto anno -, Paravia editore, Torino 2018, pp. 290-291</p>	<p>settembre-ottobre</p> <p>novembre</p>	<p>6 ore in presenza</p> <p>1 ora verifica scritta (organizzazioni internazionali)</p> <p>1 ora verifica scritta (UE)</p>
<p>U.D.1 RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI (Economia)</p> <p>Commercio internazionale</p> <p>Tipologie di politiche commerciali: liberismo e protezionismo</p> <p>Bilancia dei pagamenti</p> <p>Globalizzazione pp.59-90 (no pp.77-78)</p> <p>Approfondimenti</p> <p>- “Luci e ombre della globalizzazione” p. 83</p> <p>- “Che cosa si intende per new economy” p. 89</p> <p>- “Il commercio elettronico” p. 90</p> <p>- Dossier società: “Il commercio equo e solidale” pp. 94-96</p>	<p>febbraio - 2o marzo</p> <p>fine aprile Maggio</p>	<p>5 ore in presenza Didattica a distanza</p> <p>Interrogazione on line</p>
<p>APPROFONDIMENTO: MAGISTRATURA (Diritto)</p> <p>L'esercizio della funzione giurisdizionale sulla base degli articoli 24,25,27, 101, 104, 107, 111 Cost. pp. 265 - 273</p> <p>I procedimenti giudiziari: il processo penale pp. 377-383</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio</p>	<p>3 ore in presenza</p> <p>Interrogazione in presenza</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>U.D.2 SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE ED EUROPEO (Economia)                      Mercato valutario                      Bretton-Woods                      Fondo monetario Internazionale (FMI) e della Banca mondiale (BM)                      Dal serpente monetario europeo al sistema monetario europeo                      BCE: definizione, organizzazione e compiti                      Esame di alcune politiche europee: agricola, ambientale, estera e di sicurezza comune pp. 99-126 (no pp.104 e 111)                      Approfondimento:                      "Il principio di precauzione nella politica ambientale europea" pp. 137-138</p>	<p>ottobre  novembre</p>	<p>8 ore in presenza  1 verifica scritta</p>
<p>U.D.2 PARLAMENTO (Diritto)                      Caratteristiche                      Composizione                      Organizzazione e funzionamento delle Camere                      Status di parlamentare                      Iter legislativo ordinario e aggravato pp.280-290</p>	<p>fine gennaio febbraio</p>	<p>3 ore in presenza  Esposizione lavoro di rielaborazione a gruppi in presenza</p>
<p>U.D. 3 GOVERNO (Diritto)                      Caratteristiche                      Composizione                      Formazione                      Funzioni: normativa (decreti leggi e legislativi, regolamenti), di indirizzo politico (cenni) pp. 298-303</p>	<p>maggio</p>	<p>Didattica a distanza</p>
<p>U.D.4 PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA (Diritto)                      Ruolo costituzionale PdR                      Elezione e durata in carica                      Funzioni                      Responsabilità penale pp. 310-312</p>	<p>maggio</p>	<p>Didattica a distanza</p>
<p>U.D. 5 LA CORTE COSTITUZIONALE (Diritto)                      Ruolo costituzionale                      Composizione                      Funzioni pp. 313-319</p>	<p>maggio</p>	<p>Didattica a distanza</p>
<p>U.D.6 PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (Diritto)                      Funzione amministrativa                      Principi costituzionali                      Classificazione organi in base all'attività svolta: amministrazione attiva, consultiva e di controllo e analisi dei più rilevanti al livello nazionale e locale (cenni sui ambito di competenza) pp. 327-336</p>	<p>aprile</p>	<p>Didattica a distanza</p>
<p>U.D.7 AUTONOMIE LOCALI II Parte (Diritto)                      Regioni</p>	<p>aprile</p>	<p>Didattica a distanza</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Comuni Province Città Metropolitane	pp.337- 348		
U.D.3 SOLIDARIETA' ECONOMICA E SOCIALE (Economia) Stato italiano come Stato sociale Spese pubbliche Entrate pubbliche Bilancio pubblico: definizione, principi, bilancio preventivo con iter di approvazione, manovra economica Sistema previdenziale e relativi enti Welfare mix e terzo settore	pp.5-16; 25-30; 41-51	dicembre gennaio febbraio	5 ore in presenza  1 verifica scritta
Approfondimento: - Dossier società: "La crisi economica mondiale e i movimenti di reazione e protesta" articolo di M.A. de Cataldo del 13 ottobre 2011 tratto da <a href="http://www.corriere.it">www.corriere.it</a> pp. 36-38			
U.D.7 PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE (Diritto) Democrazia Istituti di democrazia diretta Uguaglianza Lavoro Tutela ambientale Scelta regionalista (decentramento) Internazionalismo Istituti di democrazia diretta	pp. 244; 248-256 pp. 245-247	novembre	2 ore in presenza
Approfondimenti -Intervista ad Edoardo Greblo: "La democrazia" tratta da E. Greblo, <i>Democrazia</i> , Il Mulino, Bologna, 2000, pp. 262-263 - "Uguaglianza e rispetto delle differenze" da M. Del Gaudio, <i>A colloquio con la Costituzione</i> , SEI, Torino, 1955 pp. 260-261			
U.D.8 PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI NELLA COSTITUZIONE (Diritto) Libertà personale (art. 13) Libertà di domicilio (art. 14) Libertà di comunicazione (art. 15) Libertà di circolazione e soggiorno (art. 16) Libertà di riunione (art. 17) Libertà di associazione (art. 18) Libertà di manifestazione del pensiero ( art. 21) Tutela della famiglia (artt. 29, 30, 31) Diritto alla salute ( art. 32 Cost) Diritto di istruzione (artt. 33, 34) Solidarietà sociale (art. 38) Dovere tributario (art. 53)		novembre	3 ore in presenza
<b>Ore effettivamente svolte dal docente in presenza</b>		<b>56</b>	<b>Al 21/02/20 : 39 di spiegazione 5 di interrogazione e spiegazione</b>

	<p><b>4 di verifiche scritte</b>  <b>7 di lezione ( ne segnaliamo 2 di Cittadinanza e Costituzione per sintesi conseguenze Brexit in occasione del relativo spettacolo teatrale e report incontro con il Cav. Speranza il giorno 16/11/19)</b>  <b>1 di PCTO (Public Speaking)</b></p>
--	--

#### PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Premettendo che Cittadinanza e Costituzione è l'essenza della mia disciplina e che, tutte le attività poste in essere per svilupparla nel triennio sono rientrate nel PCTO (ex ASL), cui si rimanda, vado ad elencare le esperienze più significative:

- 1) Visita guidata in lingua italiana del Palazzo delle Nazioni Unite a Ginevra in data 26/03/19. Il numero di studenti che hanno partecipato a tale attività è stato pari a diciotto. Asse A e B: "Dignità della persona e diritti umani"; "Identità e appartenenza". Alcune riunioni della giornata avevano come questione quella delle energie rinnovabili e affermazione dei diritti umani. Suggestiva le sale dove è nata la Società delle Nazioni (antesignana ante guerra dell'attuale ONU) e quella dove si riuniscono in plenaria i rappresentanti degli Stati membri.
- 2) Visita al Museo della Croce Rossa in data 26/03/19. Il numero di studenti che hanno partecipato a tale attività è stato pari a diciotto. Asse A "Identità della persona e diritti umani".
- 3) Partecipazione all'incontro sull'esperienza lavorativa presso la sede Nato di Napoli con il Cav. Speranza in data 16/11/2019. Partecipazione di ventuno componenti della classe. Asse A: "Dignità della persona e diritti umani"
- 4) Preparazione e visione di uno spettacolo teatrale in lingua inglese sulla Brexit in data 19/11/19. Asse B "Identità e appartenenza" e Asse D "Partecipazione"

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento:

"Job&Orienta a Verona in data 30/11/19: cinque ore (07:55 - 12:45)

#### 4 METODOLOGIE

Lezione frontale

Lezione partecipata

Analisi di casi

Problem solving

Lavori di gruppo

Esame codice civili e vari documenti anche on line

Approfondimenti con brani scelti dal testo adottato o da altri testi, filmati, quotidiani on line

Uso schemi e mappe concettuali

5. MATERIALI DIDATTICI

- a) Testo adottato " Una finestra sul mondo. Economia, Diritto, Società- classe quinta" di Maria Rita Cattani, Paravia editore
- b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: "Nel mondo che cambia" di M.Rita Cattani e F. Zaccarini, Paravia editore, classe quinta; " Diritto: Stato, servizi, imprese per il quinto anno" di L. Bobbio, E. Gliozzi, L. Lenti, S. Foà, Scuola e azienda editore; "Relazioni internazionali" di L. Gagliardini e G. Palmerio, Editore Le Monnier Scuola
- c) Attrezzature utilizzate: fotocopie, LIM, grafici, tabelle, immagini.  
Spazi didattici utilizzati: aula
- d) Consultazione testi di direttive e regolamenti comunitari, della Costituzione e articoli di quotidiano; visione di video su argomenti di economia

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte: sommative; oggettive, semistrutturate (domande strutturate); studio di casi

Prove orali: interrogazioni brevi o lunghe

Nel primo periodo sono state somministrate tre verifiche scritte.

Nel secondo periodo una scritta e almeno due interrogazioni on line

7. PERCORSI CLIL svolti: nessuno

8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Si rimanda alle attività di Cittadinanza e Costituzione/ASL suindicate. Nello specifico per lo sviluppo della competenza individuare collegamenti e relazioni si rimanda all'attività di public speaking (già ampiamente illustrata nel progetto PCTO).

9. VALUTAZIONE:

Si rimanda a quanto concordato al livello dipartimentale e approvato in Collegio docenti. Per la valutazione ho usato voti da 3 a 10. Per la correzione delle verifiche scritte è stata usata la seguente griglia, predisposta assieme alla collega di Scienze Umane.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	TEM A	QUE S. 1	QUE S. 2	TOT ALE
CONOSCERE (Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici)	nessuna conoscenza pertinente e accettabile	1				
	conoscenze frammentarie senza adeguati riferimenti disciplinari	2				
	risposte e riferimenti disciplinari parziali rispetto alle consegne	3				
	riferimenti disciplinari sostanzialmente corretti	4				
	riferimenti disciplinari adeguati e accurati	5				
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari completi e approfonditi	6				
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riguardo ad articoli, ricerche ed elaborazione personale	7				
COMPRENDERE (il contenuto e il significato della traccia)	comprensione inadeguata	1				
	comprensione sostanzialmente inadeguata	2				
	comprensione adeguata	3				

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

e le consegne che la prova prevede)	buona comprensione	4				
	comprensione articolata e approfondita	5				
<b>INTERPRETARE</b> (in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca)	interpretazione scarsa e scorretta	1				
	interpretazione poco corretta con imprecisioni	2				
	interpretazione sostanzialmente corretta	3				
	interpretazione appropriata e corretta	4				
<b>ARGOMENTARE</b> (cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici)	trattazione incoerente, priva di argomentazioni adeguate	1				
	trattazione parzialmente coesa e coerente	2				
	trattazione coerente, con semplice, ma corretta, rielaborazione personale	3				
	trattazione ben organizzata con dati collegati, articolata rielaborazione personale	4				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						.../20

CAMPOSAMPIERO, 09 maggio 2020

Firma del Docente

Doretta Ruffato

---

**PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Libro di testo: "Una finestra sul mondo" classe quinta, di Maria Rita Cattani, Paravia Editore, 2014

Docente: Doretta Ruffato

<p>UDA– Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti</p> <p>U.D. 1 ORDINAMENTI INTERNAZIONALI (Diritto)</p> <p>Fonti del diritto internazionale pp.197-191</p> <p>Organizzazioni internazionali pp.192; 194-205(no 204)</p> <p>Dichiarazione universale diritti umani pp. 193-194</p> <p>Unione europea; Corte di giustizia europea pp. 215- 231</p> <p>Approfondimenti:</p> <p>- Intervista immaginaria a Zygmunt Bauman: "Genocidi" pp. 212-213</p> <p>- "Unione europea: che cosa fa concretamente per noi?" da Cittadini in movimento -Temi di cittadinanza e costituzione-, Loescher Editore Torino, 2018 pp. 34-36 (scheda)</p> <p>- "L'Unione europea e i giovani" da Nel mondo che cambia – Diritto ed economia quinto anno -, Paravia editore, Torino 2018, pp.290-291 (scheda)</p> <p>U.D.1 RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI (Economia)</p> <p>Commercio internazionale</p> <p>Tipologie di politiche commerciali: liberismo e protezionismo</p> <p>Bilancia dei pagamenti pp.59-90 (no 77-78)</p> <p>Globalizzazione pp. 80-83</p> <p>Approfondimento "Luci e ombre della globalizzazione" p. 83</p> <p>Approfondimento "Il commercio elettronico" p. 90</p> <p>Approfondimento Dossier società: "Il commercio equo e solidale" pp. 94-96</p>	<p>Periodo</p> <p>Settembre-ottobre</p> <p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Febbraio - 20 marzo</p> <p>Fine aprile Maggio</p>	<p>Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento</p> <p>6 ore in presenza</p> <p>1 ora verifica scritta (organizzazioni internazionali)</p> <p>1 ora verifica scritta (UE)</p> <p>5 in presenza Didattica a distanza</p> <p>Interrogazione on line</p>
<p>APPROFONDIMENTO: MAGISTRATURA (Diritto)</p> <p>L'esercizio della funzione giurisdizionale sulla base degli articoli 24,25,27, 101 04, 107,111 Cost. pp. 270 -273</p> <p>I procedimenti giudiziari: il processo penale pp. 377-383</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>	<p>3 ore in presenza</p> <p>Interrogazione in presenza</p>
<p>U.D.2 SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE ED EUROPEO (Economia)</p> <p>Mercato valutario</p> <p>Bretton-Woods</p> <p>Fondo monetario Internazionale (FMI) e della Banca mondiale (BM) Dal serpente monetario europeo al sistema monetario europeo</p> <p>BCE: definizione, organizzazione e compiti</p>	<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p>	<p>8 ore in presenza</p> <p>1 verifica scritta</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Esame di alcune politiche europee: agricola, ambientale, estera e di sicurezza comune pp. 99-126 (no pp.104,111)		
U.D.2 PARLAMENTO (Diritto) Caratteristiche Composizione Organizzazione e funzionamento delle Camere Status di parlamentare Iter legislativo ordinario e aggravato pp.280-290	Fine Gennaio Febbraio	3 ore in presenza
U.D. 3 GOVERNO (Diritto) Caratteristiche Composizione Formazione Funzioni: normativa (decreti leggi e legislativi, regolamenti), di indirizzo politico (cenni) pp. 298-303	Maggio	Didattica a distanza
U.D.4 PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA (Diritto) Ruolo costituzionale PdR Elezione e durata in carica Funzioni Responsabilità penale pp. 310-312	Maggio	Didattica a distanza
U.D.5 LA CORTE COSTITUZIONALE (Diritto) Ruolo costituzionale Composizione Funzioni pp. 313-319	Maggio	Didattica a distanza
U.D. 6 PUBBLICA AMMINISTRAZIONE (Diritto) Funzione amministrativa Principi costituzionali Classificazione organi in base all'attività svolta: amministrazione attiva, consultiva e di controllo e analisi dei più rilevanti al livello nazionale e locale (cenni su ambiti di competenza) pp. 327-336	Aprile	Didattica a distanza
U.D.7 AUTONOMIE LOCALI (Diritto) Regioni Comuni Province Città Metropolitane pp.337- 348	Aprile	Didattica a distanza
U.D.3 SOLIDARIETA' ECONOMICA E SOCIALE (Economia) Stato italiano come Stato sociale Spese pubbliche Entrate pubbliche Bilancio pubblico: definizione, principi, bilancio preventivo con iter di approvazione, manovra economica Sistema previdenziale e relativi enti Welfare mix e terzo settore pp.5-16; 25-30;41-51 Approfondimento: - Dossier società: "La crisi economica mondiale e i movimenti di reazione e protesta" articolo di M.A. de Cataldo del 13 ottobre 2011 tratto da <a href="http://www.corriere.it">www.corriere.it</a> pp. 36-37	Dicembre Gennaio Febbraio	5 ore in presenza  1 verifica scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>U.D.7 PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE (Diritto)</p> <p>Democrazia Uguaglianza Lavoro Tutela ambientale Scelta regionalista (decentramento) Internazionalismo pp. 244; 248-256 Istituti di democrazia diretta pp. 245-247</p>	<p>Novembre</p>	<p>2 ore in presenza</p>
<p>U.D.8 PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI NELLA COSTITUZIONE (Diritto)</p> <p>Libertà personale (art. 13) Libertà di domicilio (art. 14) Libertà di comunicazione (art. 15) Libertà di circolazione e soggiorno (art. 16) Libertà di riunione e di associazione (artt. 17, 18) Libertà di manifestazione del pensiero ( art. 21) Tutela della famiglia (cenni su artt. 29,30,31) pp. 265.270 Approfondimenti: -“E' tempo di web democracy”, da Il mondo che cambia, Paravia editore, Torino 2018, pp. 120-121 (scheda)</p>	<p>Novembre</p>	<p>3 ore in presenza</p>

Ore effettivamente svolte in presenza dal docente (spiegazioni, interrogazioni, lezioni, verifiche scritte, PCTO):  
56

CAMPOSAMPIERO, 09 maggio 2020

La Docente

I rappresentanti di classe

Doretta Ruffato

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof.ssa CARRARO KETTY

Materia MATEMATICA

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Conosco la classe dalla quarta e nel corso di questi due anni gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento rispettoso e corretto, partecipando al dialogo educativo e crescendo sia come studenti, come persone e come cittadini.

Quasi tutta la classe ha dimostrato interesse nei confronti della disciplina, impegno e costanza nello studio e nello svolgimento dei vari lavori assegnati, anche se un esiguo gruppo di persone si distingue per una partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni. Tra le varie componenti della classe, c'è comunque un gruppetto che riesce a muoversi all'interno dei contenuti della disciplina con una certa autonomia e a volte coglie al volo i nodi fondamentali dell'argomento riuscendo ad elaborarli e interiorizzarli correttamente. Tuttavia rimane presente una parte della classe che evidenzia delle fragilità sia dal punto di vista dell'acquisizione dei contenuti sia nella loro applicazione; tali fragilità a volte sono dovute allo scarso impegno oltre alla scarsa predisposizione alle discipline scientifiche.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE

Le conoscenze degli studenti riferite al programma svolto sono:

- Le funzioni: concetti relativi ad una funzione e relative classificazioni
- Il concetto di dominio e di codominio di una funzione sia nel caso di funzioni algebriche che trascendenti (escluse quelle goniometriche)
- Lo studio del segno e le intersezioni gli assi di una funzione nonché le eventuali simmetrie
- L'interpretazione sul piano cartesiano dei risultati ottenuti
- Concetto di limite di una funzione, i teoremi sul calcolo dei limiti
- Le forme indeterminate e la relativa risoluzione
- La deduzione dal grafico delle principali caratteristiche di una funzione
- Le funzioni continue e le proprietà delle funzioni continue; le funzioni definite a tratti analizzandone la continuità
- I punti di discontinuità sapendoli determinare e classificare
- Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale ed obliquo
- Grafico probabile di una funzione
- Il concetto di derivata e le principali regole di derivazione ed i teoremi di derivazione
- Collegamento tra continuità e derivabilità
- Interpretazione grafica del concetto di derivata in un punto
- Teorema di De L'Hopital
- Le funzioni crescenti e decrescenti, gli intervalli di crescita e decrescenza
- Massimi e minimi: definizione e ricerca
- Approccio intuitivo alla concavità, ai flessi e allo studio completo di una funzione razionale fratta

2. COMPETENZE

La maggior parte degli allievi sa applicare in modo corretto e autonomo i procedimenti richiesti, utilizzando correttamente le tecniche del calcolo matematico e la simbologia propria della disciplina. In base al proprio livello di apprendimento e interiorizzazione dei contenuti, alcuni di essi sono in grado di approfondire e collegare, ove possibile, i contenuti studiati all'interno della disciplina stessa.

Buona parte della classe raggiunge quindi livelli distinguibili in discreti, buoni qualche volta anche ottimi di competenza, alcuni invece, pur conoscendo le tecniche e le procedure, non sempre riescono ad applicarli correttamente e autonomamente raggiungendo livelli sufficienti o quasi. Infine un piccolo gruppo di allievi non sempre riesce applicare le tecniche risolutive e non sempre usa la simbologia specifica.

L'esposizione orale per le caratteristiche che contraddistinguono il gruppo classe a volte presenta delle difficoltà. Alcuni conoscono e utilizzano il linguaggio specifico, altri si esprimono in modo semplice e coerente, ma il linguaggio formale non sempre è preciso e puntuale. Infine, una parte della classe evidenzia delle fragilità nella conoscenza e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed     |
| <input type="checkbox"/> Moduli e/o                            | <input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<b>Modulo 0: Ripasso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disequazioni di secondo grado intere e fratte, sistemi di disequazioni</li> <li>• Funzioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> </ul>	settembre ottobre	13
<b>Modulo 1: Funzioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione e loro classificazione</li> <li>• Dominio (CE) e codominio di una funzione e relativa interpretazione sul piano cartesiano</li> <li>• Studio del segno di una funzione e relativa interpretazione grafica</li> <li>• Intersezione con gli assi cartesiani e loro rappresentazione</li> <li>• Simmetrie di una funzione (pari o dispari) e interpretazione grafica</li> </ul>	ottobre novembre dicembre	19
<b>Modulo 2: Limiti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intorni, introduzione intuitiva al concetto di limite e interpretazione grafica del risultato</li> <li>• Limiti finiti o infiniti di una funzione sia per <math>x \rightarrow x_0</math> sia per <math>x \rightarrow \infty</math> limite destro e limite sinistro</li> <li>• Limiti agli estremi del dominio e/o per <math>x \rightarrow \pm\infty</math> per funzioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Teoremi sul calcolo dei limiti e relativa applicazione</li> <li>• Forme indeterminate (<math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math> e <math>+\infty-\infty</math>) e relative strategie risolutive.</li> </ul>	dicembre gennaio febbraio	21

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura del grafico di una funzione: dal disegno dedurre le principali informazioni della funzione (dominio, codominio, segno, intersezioni assi e limiti della funzione)</li> </ul>		
<p><b>Modulo 3: Continuità di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuità in un punto: approccio intuitivo e definizione di continuità</li> <li>• Continuità o discontinuità per funzioni definite a tratti</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue: teorema di Bolzano (o dell'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi e relativa interpretazione grafica</li> <li>• Punti di discontinuità: individuazione e classificazione per una funzione</li> <li>• Individuazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali ed obliqui) e rappresentazione</li> <li>• Limite destro e sinistro nelle discontinuità / CE e negli estremi del dominio</li> <li>• Grafico probabile di una funzione</li> </ul>	marzo aprile	DAD
<p><b>Modulo 4: Derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di derivata</li> <li>• Continuità e derivabilità (enunciato)</li> <li>• Calcolo di derivate di funzioni elementari e regole di derivazione</li> <li>• Significato geometrico di derivata in un punto</li> <li>• Teorema di De L'Hopital per le forme indeterminate 0/0 e <math>\infty/\infty</math></li> </ul>	maggio	DAD
<p><b>Modulo 5: Massimi e minimi per una funzione e studio di funzione per funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>• Massimi e minimi per una funzione: definizione e ricerca</li> <li>• Cenni allo studio completo di funzione</li> </ul>	maggio	DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente fino a fine febbraio</b>		<b>53 su 99</b>

**Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...):**

30/11/2020: la classe partecipa a Job & Orienta a Verona

Dal 13/02/2020 al 17/02/2020 la classe è in viaggio di istruzione in Grecia

4. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc.):

Le metodologie e le strategie utilizzate durante sia le lezioni in presenza sia in modalità DAD sono:

- Lezioni frontali: suddivise in lezioni teoriche seguite quindi dallo svolgimento di esercizi sia da parte dell'insegnante sia dagli studenti stessi
- Lezioni dialogate: si alterna la lezione del docente con la partecipazione attiva del gruppo classe relativamente al tema trattato
- Problem-solving: partendo da una situazione problematica e con la guida dell'insegnante gli studenti cercano di sviluppare un loro ragionamento logico deduttivo
- Svolgimento di esercizi applicativi, con grado di difficoltà via via differente e crescente, in classe o assegnati per casa al fine di consolidare l'apprendimento degli argomenti trattati e per sviluppare capacità

di rielaborazione personale e raggiungere una padronanza nel calcolo, sollecitando i collegamenti tra quanto già appreso e quanto si sta introducendo

- Scomposizione di problemi in sottoproblemi più semplici, evitando di dover gestire troppe difficoltà contemporaneamente e coinvolgere i processi mentali in una logica di progressività
- Cooperative learning: quando possibile si cerca di valorizzare e supportare l'apprendimento tra pari, apprendimento che generalmente è favorito da un clima di relazioni positive e supportato dalla consapevolezza dell'importanza dell'apporto di ogni singolo elemento per la riuscita del lavoro comune.
- All'inizio di ogni lezione vengono sempre sollecitate, ascoltate e chiarite tutte le domande che gli studenti pongono come chiarimento e integrazione o riflessione sugli argomenti trattati così da un lato si ripassano i concetti fondamentali e dall'altro si rinforzano singolarmente o per tutta la classe le conoscenze e le competenze inerenti.

Le metodologie e le strategie utilizzate da marzo in poi con la DIDATTICA A DISTANZA (DAD):

Si sono seguite le Linee Guida di Istituto, aprendo anche per matematica le Aule Virtuali del Registro Elettronico e successivamente con l'attivazione del dominio istituzionale in GSUITE, le aule su Classroom. In entrambe le alternative si è cercato di sfruttare lo spazio di confronto reciproco, la richiesta di chiarimenti su esercizi non riusciti o eventuali dubbi. Inizialmente venivano assegnati esercizi dal loro libro di testo o foto da altri testi tramite i materiali caricati nella sezione Didattica del Registro e gli studenti restituivano i loro lavori tramite mail, creata appositamente dal docente vista la situazione di emergenza, e gli alunni ricevevano feedback correttivi individuali tramite le mail o feedback correttivi di gruppo tramite il caricamento nella sezione didattica delle correzioni formali svolte dall'insegnante. Si sono svolti due test on line all'interno delle Aule Virtuali.

Successivamente si è passati a Classroom dove la consegna di qualsiasi tipo di lavoro e la restituzione dei feedback da parte dell'insegnante avviene all'interno di questo ambiente.

In un secondo momento sono state attivate anche le videolezioni dove riprendere i concetti teorici da affrontare o già anticipati per casa con uno studio individuale dal loro libro di testo, svolgere o correggere esercizi cercando di stimolare la collaborazione e la cooperazione di tutto il gruppo classe. Al termine delle video lezioni, le risoluzioni e spiegazioni sono state caricate nella sezione Didattica del Registro Elettronico e condivise con gli studenti così da poter essere riprese e approfondite anche in un secondo momento. L'invio dei compiti per casa è stato uno strumento fondamentale per il monitoraggio costante dell'andamento della classe.

Nella seconda metà di maggio si dedicheranno le video lezioni al ripasso degli argomenti studiati, cercando di far emergere le capacità espositive degli alunni e migliorare l'uso del lessico formale non inteso come ripetizione mnemonica dei contenuti ma privilegiando la coerenza dei ragionamenti logico deduttivi sottostanti, il tutto in vista dell'esame.

Per il recupero delle insufficienze del primo periodo era stato somministrato un compito scritto in presenza prima della situazione di emergenza CODIV 19.

5. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, attrezzature, spazi biblioteca tecnologia audiovisive e/o multimediali utilizzate, orario settimanale di laboratorio, ecc.):

I materiali utilizzati durante l'anno sono principalmente:

- Il libro di testo inteso, non come semplice eserciziario, ma come strumento di studio per l'allievo che deve portarne trarre integrazioni, chiarimenti ed approfondimenti su quanto trattato in classe dall'insegnante. La concordanza fra la spiegazione dell'insegnante e la trattazione fornita dal testo evita il disorientamento dello studente, e, sviluppa la sua capacità di comprensione di un testo, potenzia le capacità di dimostrare con rigore e di dare spiegazioni esaurienti e con linguaggio appropriato
- Quaderno degli appunti di ogni alunno inteso come strumento di studio per rivedere quanto svolto in aula, per chiarimenti ed approfondimenti, per svolgere esercizi per casa in modo autonomo
- Lavagna tradizionale e lavagna LIM utilizzata ampiamente nel corso dell'anno in presenza

- Software per la didattica a distanza (DAD): piattaforme per svolgere video lezioni

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (Tipo di prove scritte, modalità delle verifiche orali, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Nel corso del primo periodo e nella parte del secondo periodo svolta in presenza si sono preferite le prove in forma scritta (a volte anche per l'orale) con esercizi applicativi a risposta singola volti ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli studenti e la capacità di svolgere collegamenti all'interno della disciplina. Gli esercizi erano con grado di difficoltà differente per permettere a tutto il gruppo classe di procedere fino a dove le proprie capacità lo permettevano. Nella parte di DAD si sono svolti test on line con quesiti a risposta multipla, verifiche virtuali con consegna degli elaborati in classroom. Sempre durante il periodo di DAD e in particolare a maggio si sta cercando di privilegiare le interrogazioni/esposizioni così da curare il ragionamento logico deduttivo, i collegamenti tra gli argomenti, l'uso del linguaggio specifico e la chiarezza espositiva in vista soprattutto dell'esame.

7. VALUTAZIONE (criteri utilizzati, casi di alunni diversamente abili, DSA, BES...):

Per la valutazione delle prove scritte ed orali si è utilizzata la griglia di valutazione, sotto riportata, approvata dal Dipartimento di Matematica e Fisica per i licei LINGUISTICO E SCIENZE UMANE e inserita nel POF.

La valutazione finale degli allievi tiene conto altresì di impegno, partecipazione, puntualità durante il percorso didattico-educativo, la costanza dimostrata nella disciplina, il livello raggiunto in relazione alla situazione di partenza.

INDICATORI/ DESCRIPTORI	Punteggio massimo	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	4	Nulle e/o non pertinenti.	1
		Carenti e confuse.	1,5
		Parziali, a volte in modo scorretto.	2
		Superficiali e incerte.	2,5
		Sufficienti.	3
		Complete.	3,5
		Rigorose e approfondite.	4
<b>ABILITA'</b> Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	3	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
		Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
		Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	1
		Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
		Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
		Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

		Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3
<b>COMPETENZE</b> Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	<b>3</b>	Incoerenti e frammentarie.	0,5
		Incerte e disorganiche.	1
		Schematiche e coerenti.	1,5
		Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
		Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
		Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio			/10

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria le prove scritte effettuate durante la parte di didattica in presenza

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

CARRARO KETTY

---

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

DOCENTI: MAZZUCATO ALESSANDRO (fino al 31 ottobre 2019)

ROSSI EMANUELA (dal 04 novembre 2019 al 21 dicembre 2019)

TITOLARE: CARRARO KETTY (dal 07 gennaio 2020 fino al termine delle attività didattiche)

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti
<p><b>Modulo 0: Ripasso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disequazioni di secondo grado intere e fratte, sistemi di disequazioni</li> <li>• Funzioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche</li> </ul>
<p><b>Modulo 1: Funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione e loro classificazione</li> <li>• Dominio (CE) e codominio di una funzione e relativa interpretazione sul piano cartesiano</li> <li>• Studio del segno di una funzione e relativa interpretazione grafica</li> <li>• Intersezione con gli assi cartesiani e loro rappresentazione</li> <li>• Simmetrie di una funzione (pari o dispari) e interpretazione grafica</li> </ul>
<p><b>Modulo 2: Limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intorni, introduzione intuitiva al concetto di limite e interpretazione grafica del risultato</li> <li>• Limiti finiti o infiniti di una funzione sia per <math>x \rightarrow x_0</math> sia per <math>x \rightarrow \infty</math>, limite destro e limite sinistro</li> <li>• Limiti agli estremi del dominio e/o per <math>x \rightarrow \pm\infty</math> per funzioni esponenziali e logaritmiche</li> <li>• Teoremi sul calcolo dei limiti e relativa applicazione</li> <li>• Forme indeterminate (<math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math> e <math>+\infty-\infty</math>) e relative strategie risolutive</li> <li>• Lettura del grafico di una funzione: dal disegno dedurre le principali informazioni della funzione (dominio, codominio, segno, intersezioni assi e limiti della funzione)</li> </ul>
<p><b>Modulo 3: Continuità di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuità in un punto: approccio intuitivo e definizione di continuità</li> <li>• Continuità o discontinuità per funzioni definite a tratti</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue: teorema di Bolzano (o dell'esistenza degli zeri), teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi e relativa interpretazione grafica</li> <li>• Punti di discontinuità: individuazione e classificazione per una funzione</li> <li>• Individuazione degli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali ed obliqui) e rappresentazione</li> <li>• Limite destro e sinistro nelle discontinuità / CE e negli estremi del dominio</li> <li>• Grafico probabile di una funzione</li> </ul>
<p><b>Modulo 4: Derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di derivata</li> <li>• Continuità e derivabilità (enunciato)</li> <li>• Calcolo di derivate di funzioni elementari e regole di derivazione</li> <li>• Significato geometrico di derivata in un punto</li> <li>• Teorema di De L'Hopital per le forme indeterminate <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math></li> </ul>
<p><b>Modulo 5: Massimi e minimi per una funzione e studio di funzione per funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni crescenti e decrescenti, intervalli di crescita e decrescenza</li> </ul>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

- Massimi e minimi per una funzione: definizione e ricerca
- Cenni allo studio completo di funzione

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

Prof.ssa Ketty Carraro

---

I rappresentanti di classe

---

---

<b>RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE</b>
-------------------------------------

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof. Parolin Catia

Materia Fisica

**DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 22 allievi, di cui 2 maschi e 20 femmine. Il rendimento è eterogeneo, mediamente più che sufficiente, quasi discreto. Il comportamento è stato generalmente corretto e l'atteggiamento è stato costruttivo. La classe ha mostrato interesse per la disciplina e la partecipazione è stata buona.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. CONOSCENZE

- Conoscere il linguaggio specifico.
- Conoscere i contenuti del programma svolto.
- Conoscere definizioni, leggi, proprietà, principi e teorie.

2. COMPETENZE

- Produrre in modo autonomo il compito assegnato, utilizzando processi di analisi e sintesi.
- Saper interpretare fisicamente i risultati di un problema o di un'esperienza di laboratorio.
- Saper valutare e scegliere strategie risolutive in modo autonomo e responsabile.
- Saper ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi, cogliendo analogie strutturali.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed     |
| <input type="checkbox"/> Moduli e/o                            | <input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<b>Ripasso dei nuclei principali affrontati in classe quarta</b>	Settembre	5
<b>Cariche elettriche e campo elettrico</b>	Ottobre Novembre	11
<b>Energia elettrica</b>	Novembre Dicembre Gennaio	13
<b>Conduzione elettrica</b>	Febbraio Marzo	5 DAD
<b>Interazioni magnetiche</b>	Aprile	DAD
<b>L'induzione elettromagnetica</b>	Maggio	DAD
<b>Ripasso</b>	Maggio Giugno	DAD

Ore svolte dal docente fino al 22 febbraio 2020

34
----

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento (viaggi d'istruzione, incontri, conferenze ...): 6

4. METODOLOGIE

- Lezioni frontali, lezioni euristiche
- Lezioni interattive
- Cooperative learning
- Esercitazioni in classe
- Problem solving
- Attività di ripasso e recupero in itinere, sportello didattico (help)
- Esperienze in laboratorio di fisica virtuale ScuoLab (DAD)
- Videolezioni registrate dalla docente (DAD)
- Esercitazioni domestiche corrette individualmente e restituite con commenti (DAD)
- Videolezioni sincrone di ripasso e chiarimento (DAD)

5. MATERIALI DIDATTICI

- Testo adottato: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro – Da Galileo a Heisenberg*
- Software (Geogebra, foglio di calcolo)
- Fotocopie integrative e dispense preparate dall'insegnante
- Filmati multimediali
- Videolezioni registrate dalla docente (DAD)
- Software e piattaforme per la comunicazione multimediale (Zoom, G-Mail, G-Classroom, WhatsApp) (DAD)

6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- prove scritte (2 nel primo periodo, 1 nel secondo periodo): strutturate in problemi e quesiti teorici a risposta aperta o chiusa;
- prove orali (1 nel primo periodo, 2 nel secondo (DAD)): interrogazioni volte a verificare la capacità di espressione, di giustificazione delle conoscenze, di operare collegamenti, di spiegare i processi e i procedimenti adottati nella risoluzione di esercizi e problemi.  
Le prove orali in modalità DAD sono avvenute in collegamento a distanza tramite Zoom.

7. VALUTAZIONE

DESCRITTORI	VOTI
Impossibilità di valutazione oggettiva per mancanza di collaborazione da parte dell'alunno o per comportamento scorretto durante lo svolgimento della prova (copiare, uso del cellulare, ecc.).	1
Lo studente evidenzia pesanti lacune di base, un grave disorientamento di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti che non gli consentono di progredire nell'apprendimento e / o disinteresse per lo studio.	2
Lo studente evidenzia numerose lacune di base, ha difficoltà di tipo logico e metodologico, gravi carenze nella conoscenza degli argomenti svolti.	3
Lo studente ha poche conoscenze della disciplina e non sa utilizzarle o, se le utilizza, lo fa in modo non appropriato e/o scorretto. Dimostra grandi difficoltà nella comprensione del testo dei problemi o dei quesiti proposti. Si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato	4
Lo studente possiede conoscenze incerte e non sempre corrette. Le usa in modo superficiale e, a volte, non pertinente. Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa il linguaggio specifico della disciplina in maniera poco precisa.	5

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Lo studente conosce gli elementi basilari ed essenziali della disciplina e li applica in situazione note. Si esprime in modo semplice ma coerente anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	6
Lo studente conosce gli elementi essenziali della disciplina e attua collegamenti pertinenti all'interno degli argomenti della stessa. Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	7
Lo studente possiede una conoscenza approfondita della disciplina, si orienta con disinvoltura tra i contenuti della stessa riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo. Si esprime in modo preciso ed efficace.	8
Lo studente conosce la disciplina nei suoi molteplici aspetti, sa contestualizzare ed effettuare collegamenti logici. Applica i contenuti appresi in situazioni nuove, dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	9
Lo studente conosce in modo sicuro la disciplina, è in grado di costruire autonomamente un percorso logico e coerente, individua strategie risolutive adeguate ed efficienti attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse. Usa il linguaggio specifico in modo rigoroso e risolve i problemi con soluzioni originali.	10

Griglia di valutazione

INDICATORI/DESCRIPTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Punteggio
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza degli aspetti teorici. Conoscenza dei procedimenti operativi.	Nulle e/o non pertinenti.	1
	Carenti e confuse.	1,5
	Parziali, a volte in modo scorretto.	2
	Superficiali e incerte.	2,5
	Sufficienti.	3
	Complete.	3,5
<b>ABILITA'</b> Applicazione dei procedimenti risolutivi. Padronanza del calcolo. Chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico.	Rigorose e approfondite.	4
	Non sa applicare i procedimenti; non è in grado di esporre.	0
	Applica procedimenti in modo non appropriato; si esprime in modo confuso, non coerente e con un linguaggio specifico inadeguato.	0,5
	Applica i procedimenti in modo incerto; Si esprime non sempre in modo corretto e coerente e usa un linguaggio specifico in maniera poco precisa.	1
	Applica i procedimenti in situazioni semplici e contesti noti; Si esprime in modo semplice, ma coerente, anche se il linguaggio specifico utilizzato non è del tutto preciso.	1,5
	Applica i procedimenti in situazioni note; Utilizza il linguaggio specifico sostanzialmente in maniera corretta e si esprime con chiarezza.	2
	Applica i procedimenti riuscendo a risolvere esercizi e problemi in modo autonomo; Si esprime in modo preciso ed efficace.	2,5
Applica i contenuti appresi in situazioni nuove; dimostra padronanza della terminologia specifica ed espone sempre in modo coerente ed appropriato.	3	
<b>COMPETENZE</b> Competenze deduttive, logiche, di collegamento, di analisi e rielaborazione personale.	Assenti.	0
	Incoerenti e frammentarie.	0,5
	Incerte e disorganiche.	1
	Schematiche e coerenti.	1,5
	Pertinenti all'interno degli argomenti trattati.	2
	Coerenti e articolate: si orienta con disinvoltura tra i contenuti della disciplina.	2,5
	Articolate, rigorose e originali.	3
Voto finale = somma punteggio		/10

Si è tenuto conto inoltre della costanza nell'impegno, della partecipazione alle lezioni, della continuità nel lavoro a casa, dei progressi.

Nelle prove scritte non sono state valutate diciture in matita, ad esclusione della componente grafica.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Parolin Catia

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<b>Ripasso dei nuclei principali affrontati in classe quarta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro ed energia</li> <li>• Quantità di moto e urti</li> <li>• Temperatura e calore</li> </ul>	Settembre	5
<b>Cariche elettriche e campo elettrico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interazioni elettrostatiche</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• Leggi di conservazione e quantizzazione della carica elettrica</li> <li>• Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione, cenni alla polarizzazione</li> <li>• Legge di Coulomb</li> <li>• Campo elettrostatico</li> <li>• Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrostatico</li> <li>• Vettore campo elettrico</li> <li>• Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)</li> <li>• Linee del campo elettrico, campo elettrico uniforme</li> <li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</li> <li>• Esperienze di elettrostatica (elettrizzazione per strofinio, elettroscopio, pendolino elettrico)</li> <li>• Semplici esercizi applicativi</li> </ul>	Ottobre Novembre	11
<b>Energia elettrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia potenziale elettrica (definizione generale; casi particolari: sistemi di n cariche puntiformi, carica puntiforme in un campo uniforme)</li> <li>• Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale (definizione generale; casi particolari: campo generato da una o più cariche puntiformi, campo uniforme)</li> <li>• Conduttori in equilibrio elettrostatico e gabbia di Faraday</li> <li>• Circuitazione del campo elettrostatico</li> <li>• Condensatore piano e capacità</li> <li>• Semplici esercizi applicativi</li> </ul>	Novembre Dicembre Gennaio	13
<b>Conduzione elettrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente e corrente continua</li> <li>• Circuiti elettrici</li> <li>• Leggi di Ohm</li> <li>• Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze</li> <li>• Forza elettromotrice</li> <li>• Effetto Joule e potenza dissipata, generatori reali</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff (DAD)</li> <li>• Laboratorio virtuale ScuoLab: la prima legge di Ohm, uso di amperometro e voltmetro (DAD)</li> <li>• Semplici esercizi applicativi</li> </ul>	Febbraio Marzo	5 DAD

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p><b>Interazioni magnetiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I magneti e le loro interazioni.</li> <li>• Campo magnetico e linee del campo</li> <li>• Confronto tra campo magnetico e campo elettrico</li> <li>• Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere</li> <li>• Definizioni di ampere e coulomb</li> <li>• Definizione operativa di intensità di campo magnetico</li> <li>• Azione di un campo magnetico su una corrente stazionaria</li> <li>• Campo magnetico di un filo (legge di Biot-Savart) e in un solenoide</li> <li>• Il motorino elettrico</li> <li>• La forza di Lorentz</li> <li>• Magneti artificiali, l'elettromagnete e il campanello</li> <li>• Moto di una carica in un campo magnetico</li> <li>• Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss</li> <li>• Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere</li> <li>• Semplici esercizi applicativi</li> </ul>	<p>Aprile</p>	<p>DAD</p>
<p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente indotta e il ruolo del flusso del campo magnetico</li> <li>• La Legge di Faraday-Neumann</li> <li>• Il verso della corrente indotta e legge di Lenz</li> <li>• Applicazioni: alternatori e trasformatori</li> </ul>	<p>Maggio</p>	<p>DAD</p>
<p><b>Ripasso</b></p>	<p>Maggio Giugno</p>	<p>DAD</p>
<p><b>Ore svolte dal docente fino al 22 febbraio 2020</b></p>		<p><b>34</b></p>

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

Parolin Catia

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof. Benvegnù Flavia

Materia Storia dell'arte

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, ognuno con le proprie specificità è riuscito a raggiungere un buon grado di conoscenza della materia, riuscendo, in questo ultimo anno, a sviluppare, quasi tutti un pensiero critico corretto e personalizzato nell'analisi delle diverse opere messe in comparazione.

Ha dimostrato entusiasmo e curiosità, partecipando con impegno e riflessione, anche solo una parte di loro, è riuscita però, ad intervenire in modo costruttivo durante le lezioni, alcuni riuscendo ad approfondire con ricerche personali gli argomenti proposti.

Ha sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso nei riguardi dell'insegnante, nello studio della materia e all'interno delle dinamiche di classe, collaborando anche tra di loro con profitto. Anche nel corso degli ultimi mesi, nonostante la distanza e le difficoltà che questa ha comportato, gli alunni hanno dimostrato maturità nell'affrontare le problematiche relative al caso, riuscendo ad elaborare gli argomenti proposti con seria partecipazione. Il giudizio a livello comportamentale è positivo nei riguardi di tutti gli alunni.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE

- La classe, pur a livelli diversi, ha acquisito conoscenza dell'iter formativo delle correnti e degli artisti, dei valori impliciti ed espliciti delle opere più significative e del rapporto esistente tra l'opera e il contesto storico-culturale al quale appartiene, dimostra di essere in possesso di un discreto livello nell'uso del lessico specifico della disciplina. Una parte degli alunni è in grado di utilizzare in modo pertinente e adeguato, gli strumenti critici utili ad analizzare l'opera relazionandola al contesto storico ed è in grado, relativamente alle conoscenze acquisite, di esprimere un giudizio personale e motivato sui contenuti e significati delle diverse opere d'arte.
- Le conoscenze di movimenti, artisti e opere sono state acquisite secondo il metodo diacronico - sincronico.
- Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso, conseguendo risultati a volte apprezzabili, interessati alle proposte, si sono rivelati però poco propositivi per interventi.
- Il programma ha riguardato il Manierismo, Seicento (barocco-rococò), il Settecento, Ottocento, per giungere fino all'Epoca del Funzionalismo.

#### 2. COMPETENZE

Una parte degli alunni ha acquisito un metodo di lettura e di analisi dimostrando di:

- saper individuare le ragioni socio-culturali entro le quali si forma e si manifesta l'opera d'arte
- saper determinare la destinazione e la funzione dell'opera d'arte in relazione al contesto
- saper riconoscere i modi secondo i quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi artistici

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

- Condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- Cogliere le modificazioni del linguaggio artistico al mutare delle condizioni storiche e culturali
- Effettuare confronti tra periodi e/o civiltà diverse e/o artisti diversi
- Distinguere gli stili
- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o<br><input type="checkbox"/> Moduli e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed<br><input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |
|---|--|

U.D. – Modulo Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
U.D.- 21-22 Il Seicento Monumentalità e fantasia (parte prima) Caravaggio: Testa di medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di san Matteo, Morte della Vergine. Bernini: Estasi di santa Teresa, Colonnato di piazza San Pietro, Baldacchino di San Pietro, San Andrea al Quirinale, Apollo e Dafne. Borromini: San Carlo alle quattro fontane. Filippo Juvarra: Palazzina di Caccia di Stupinigi, Basilica di Superga Vanvitelli: Reggia di Caserta U.D.- 23 Verso il secolo dei lumi Il Vedutismo tra arte e tecnica A. Canaletto: Canal Grande verso Est, Capriccio con edifici palladiani, Visita del Doge alla chiesa di San Rocco F. Guardi: Molo con la libreria, B. Bellotto: Veduta di Gazzaga	Settembre Ottobre	11
U.D. - 24 Il Neoclassicismo Antonio Canova: Amore e Psiche, Ebe 2° e 4° versione, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Teseo e il minotauro. Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat Jean Auguste Dominique Ingres: La grande odalisca, La bagnante di Valpincon Francisco Goya: Il sonno della ragione genera i mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maya desnuda	Novembre Dicembre	12
U.D. – 25 Il Romanticismo Pittoresco e sublime: H. Fussli: L'incubo W. Blake: Il vortice degli amanti;L'onnipotente,Newton	Gennaio Febbraio	12

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>J. Constable: La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Il mulino di Flatford, Il castello di Hadleigh,  W.Turner: la valorosa Téméraire, Incendio della Camera dei Lord  Caspar David Friedrich: Il naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia  Théodore Géricault: La zattera della Medusa,  Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo  La scuola di Barbizon e Camille Corot: Ponte di Narni, la città di Volterra,  Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans</p>		
<p>U.D. – 26  L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente  Eduard Manet: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergère  Claude Monet: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee  Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio  Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri,</p>	<p>Marzo   <b>DIDATTICA  A  DISTANZA</b></p>	
<p>U.D. – 27  Tendenze post-impressioniste.  Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire  George Seurat: Un dimanche après-midi à L'Ile de la Grande Jatte  Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi</p>	<p>Aprile   <b>DIDATTICA  A  DISTANZA</b></p>	
<p>U.D. – 28  I presupposti dell'Art Nouveau  Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae  L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession  I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza  L'Espressionismo Il gruppo Die Brucke  Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</p>	<p>Maggio   <b>DIDATTICA  A  DISTANZA</b></p>	
<p>U.D. – 29  L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo  Pablo Picasso: Le opere del "periodo blu": Poveri in riva al mare; Le opere del "periodo rosa": Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein ; Les demoiselles d'Avignon; il Cubismo Analitico e il Cubismo Sintetico; Guernica</p>		
<p>U.D. – 30  La stagione italiana del Futurismo</p>		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo                  Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta                  Antonio sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova. Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali</p>		
<p>U.D. – 31                  Arte tra provocazione e sogno                  L'arte dell'inconscio: il Surrealismo                  René Magritte: il tradimento delle immagini, La condizione umana                  Salvador Dali: Sogno causato dal volo di un'ape,                  U.D. – 32                  Oltre la forma. L'astrattismo                  L'esperienza del Bauhaus                  Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus                  Le Corbusier: Ville Savoye, Unità d'abitazione, Schema del Modulor                  Frank Lloyd Wright: l'architettura organica, Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum                  Botero: i ballerini, la morte di Padlo Escobar                  Frida Kahlo: le due Frida, autoritratto con collana di spine, la collana rotta, il servo ferito, autoritratto come Tehuana o Diego nella mia mente.                  Lucio Fontana: Concetto spaziale: attese, struttura al neon per la IX triennale di Milano.                  Ligabue: lotta di galli, tigre con serpente</p> <p>Dal momento dell'avvio della didattica a distanza, l'insegnante ha fornito loro materiali relativi agli argomenti non svolti in classe. Tutti gli allievi hanno elaborato una presentazione powerpoint relativa ad un periodo/artista, con analisi di opere a loro scelta. I periodi considerati sono stati :dall'impressionismo, neoimpressionismo all'epoca del funzionalismo, i loro prodotti hanno dimostrando notevole impegno ed interesse.</p> <p><u>Tutti gli alunni hanno elaborato un powerpoint relativo ad una corrente/artista/opere a scelta tra quelli proposti; una schede di verifica do confronto tra le opere: "La ragazza con mascherina" di Banský e "I nottambuli" di E. Hopper.</u></p>		
<p><b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico (fino a Febbraio 2020)</b></p>	<p>35</p>	

La classe, insieme alle classi 5<sup>A</sup>Blsu e 5<sup>A</sup>Clsu, ha effettuato il viaggio d'istruzione ad Atene, dal 13/02 al 17/02/2020

#### 4. PERCORSI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In relazione a tale percorso, la storia dell'arte ha contribuito attraverso la trattazione e analisi delle opere di alcuni artisti, di epoche e correnti diverse, quali E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; F. Goya: Los fucilamentos; G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato; P. Picasso: Guernica.

#### 5. METODOLOGIE

La disciplina, attraverso la lettura storico - sociale dei periodi artistici, si è proposta di far acquisire agli allievi gli strumenti idonei all'analisi critica dell'opera d'arte, intese come "messaggi" socio - culturali di una determinata società.

- La Storia dell'Arte, rivolgendo la propria attenzione al mondo delle opere ideate dall'uomo, diviene strumento di formazione civile per far maturare nell'allievo la consapevolezza che il bene culturale è un patrimonio comune da salvaguardare.  
Si è prevista un'esemplificazione adeguatamente significativa dei movimenti, degli artisti e delle opere nella trattazione storica, secondo il seguente criterio: "abbiano determinato, per originalità e qualità, un nuovo orientamento nella storia della cultura figurativa".
- Si è inteso stimolare l'allievo ad approfondire le conoscenze, le competenze e le capacità rielaborative, offrendogli il piacere di scoprire che saper leggere un'opera d'arte non è solo un'operazione scolastica, ma momento di apprendimento e di migliore conoscenza del mondo e di se stessi.
- L'insegnamento è stato effettuato attraverso lezioni frontali e ha comportato un necessario studio domestico sui testi personali e sugli appunti presi durante le spiegazioni.
- La metodologia si è avvalsa di un uso costante dell'immagine artistica in raffronto comparativo e problematico, in modo da giungere alla comprensione critica dei significati socio - culturali dei linguaggi visivi delle diverse culture.

#### 6. MATERIALI DIDATTICI

1. Le lezioni si sono basate principalmente sul libro di testo Il Cricco Di Teodoro "Da Giotto all'età barocca" vol. 2° e - "Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" – vol.3° - versione verde – ZANICHELLI, quarta edizione
2. Tuttavia, per approfondimento dei contenuti e per effettuare dei parallelismi, che sono oggetto di studio, si sono utilizzati altri materiali quali: appunti dell'insegnante, LIM, Internet.

Per verificare il processo continuo d'insegnamento - apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattico - tematici proposti, la valutazione si è avvalsa di due momenti di verifica:

- Valutazione intermedia: per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.
- Valutazione finale: per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso dell'alunno, il livello di partenza, la continuità.

*Prove di verifica scritta*

Frequenza : Al termine dell'unità didattica ( una o due a quadrimestre)

Tipologia: Test, tipologia B , interrogazione, presentazione approfondimenti in power point

*Prove di verifica orali*

Frequenza : una a quadrimestre( visto il ridotto numero di ore: due a settimana )

Tipologia: due o tre domande relative agli argomenti trattati (Tip. B)

### 8. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Per verificare il processo continuo d'insegnamento - apprendimento, e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici - tematici proposti, la valutazione si è avvalsa di due momenti di verifica:

- Valutazione intermedia: per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi proposti.
- Valutazione finale: per accertare le abilità raggiunte considerando tutto il percorso dell'alunno, il livello di partenza, la continuità.

#### *Prove di verifica scritta*

Frequenza : Al termine dell'unità didattica ( una o due a quadrimestre)

Tipologia: Test, tipologia B , interrogazione, presentazione approfondimenti in power point

#### *Prove di verifica orali*

Frequenza : una a quadrimestre( visto il ridotto numero di ore: due a settimana )

Tipologia: due o tre domande relative agli argomenti trattati (Tip. B)

### 9. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verificare il processo continuo di insegnamento-apprendimento e il graduale raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, sono state effettuate nel 1° trimestre una verifica scritta, valida per l'orale Tipologia B. trattazione sintetica d'argomenti (una terna di domande somministrate il 05/12/18); una interrogazione orale, scelta indotta dalla brevità del periodo utile, deliberato dal Collegio Docenti, che penalizza ulteriormente il già esiguo numero di ore settimanali a disposizione della disciplina. Nel 2° quadrimestre si sono effettuate due interrogazioni orali.

I criteri di valutazione per le verifiche orali hanno tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza, comprensione, analisi, esposizione.

### 10. CRITERI E TABELLA DI VALUTAZIONE:

<i>Prof. Benvegnù Flavia - Criteri di giudizio - Storia dell'Arte</i>	<i>Giudizio Sintetico</i>	<i>Voto numerico</i>
Rifiuto o incapacità di affrontare la prova. Assenza delle conoscenze necessarie o presenza di nozioni isolate. Incomprensione dei quesiti proposti. Uso di un linguaggio inadeguato e non pertinente. 0-30 % di argomenti affrontati. (Scorrettezze durante lo sviluppo delle verifiche).	Nulla o gravemente insufficiente	0-3
Incomprensione o fraintendimento dei quesiti. Conoscenze frammentarie degli argomenti in discussione. Trattazione e/o esposizione incoerente e disordinata. Assenza di terminologia specifica. Rilevanti difficoltà di analisi e sintesi. 40 % di argomenti affrontati. (Scorrettezze durante lo sviluppo delle verifiche).	Gravemente insufficiente	4
Risposte non sempre pertinenti ai quesiti posti. Conoscenze approssimative degli argomenti in analisi. Difficoltà di analisi e sintesi. Trattazione e/o esposizione disomogenea e senza spunti personali. Incertezze o errori nell'uso della terminologia specifica. 50 % di argomenti affrontati.	Insufficiente	5
Conoscenza degli elementi essenziali degli argomenti in analisi. Sufficiente capacità di analisi e sintesi. Esposizione con sufficiente sicurezza, abbastanza ordinata e con un uso minimo di terminologia specifica. 60 % di argomenti affrontati.	Sufficiente	6

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Conoscenza abbastanza approfondita degli argomenti. Capacità di creare collegamenti e confronti tra gli argomenti. Esposizione chiara e ordinata, anche se non sempre scorrevole. Trascurabili imperfezioni nell'uso del linguaggio specifico. 70 % di argomenti affrontati.	Discreto	7
Conoscenza sicura e personale degli argomenti in analisi. Sicurezza nell'istituire collegamenti significativi. Convincenti capacità di analisi e sintesi. Uso corretto del linguaggio specifico. Esposizione chiara, articolata e scorrevole. 80 % di argomenti affrontati.	Buono	8
Conoscenze chiare, sicure e approfondite. Originalità nei collegamenti e nell'interpretazione dell'opera d'arte. Esposizione brillante, esaustiva svolta con linguaggio ricco, articolato e specifico. 90-100 % di argomenti affrontati.	Ottimo/Eccellente	9-10

Il giorno 20/12/2019 si è effettuata una verifica, valida per l'orale, sugli artisti A. Canova e J.L. David.

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Benvegnù Flavia

---

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

U.D. – Modulo Percorso Formativo - Approfondimento	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p>U.D.- 21-22 Il Seicento                      Monumentalità e fantasia (parte prima) Caravaggio: Testa di medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di san Matteo, Morte della Vergine. Bernini: Estasi di santa Teresa, Colonnato di piazza San Pietro, Baldacchino di San Pietro, San Andrea al Quirinale, Apollo e Dafne. Borromini: San Carlo alle quattro fontane.                      Filippo Juvarra: Palazzina di Caccia di Stupinigi, Basilica di Superga                      Vanvitelli: Reggia di Caserta                      U.D.- 23                      Verso il secolo dei lumi                      Il Vedutismo tra arte e tecnica                      A. Canaletto: Canal Grande verso Est, Capriccio con edifici palladiani, Visita del Doge alla chiesa di San Rocco                      F. Guardi: Molo con la libreria,                      B. Bellotto: Veduta di Gazzada</p>	<p>Settembre                      Ottobre</p>	<p>11</p>
<p>U.D. - 24                      Il Neoclassicismo                      Antonio Canova: Amore e Psiche, Ebe 2° e 4° versione, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Teseo e il minotauro.                      Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat                      Jean Auguste Dominique Ingres: La grande odalisca, La bagnante di Valpincon                      Francisco Goya: Il sonno della ragione genera i mostri, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Maja vestida, Maya desnuda</p>	<p>Novembre                      Dicembre</p>	<p>12</p>
<p>U.D. – 25                      Il Romanticismo                      Pittoresco e sublime: H. Fussli: L'incubo                      W. Blake: Il vortice degli amanti;L'onnipotente,Newton                      J. Constable: La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Il mulino di Flatford, Il castello di Hadleigh,                      W.Turner: la valorosa Téméraire, Incendio della Camera dei Lord                      Caspar David Friedrich: Il naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia                      Théodore Géricault: La zattera della Medusa,</p>	<p>Gennaio                      Febbraio</p>	<p>12</p>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo                  La scuola di Barbizon e Camille Corot: Ponte di Narni, la città di Volterra,                  Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans</p>		
<p>U.D. – 26                  L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente                  Eduard Manet: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies Bergère                  Claude Monet: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee                  Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio                  Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri,</p>	<p>Marzo   <b>DIDATTICA                  A                  DISTANZA</b></p>	
<p>U.D. – 27                  Tendenze post-impressioniste.                  Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire                  George Seurat: Un dimanche après-midi à L'Ile de la Grande Jatte                  Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?                  Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi</p>	<p>Aprile   <b>DIDATTICA                  A                  DISTANZA</b></p>	
<p>U.D. – 28                  I presupposti dell'Art Nouveau                  Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae                  L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession                  I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza                  L'Espressionismo Il gruppo Die Brucke                  Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</p>	<p>Maggio   <b>DIDATTICA                  A                  DISTANZA</b></p>	
<p>U.D. – 29                  L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo                  Pablo Picasso: Le opere del "periodo blu": Poveri in riva al mare; Le opere del "periodo rosa": Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein ; Les demoiselles d'Avignon; il Cubismo Analitico e il Cubismo Sintetico; Guernica</p>		
<p>U.D. – 30                  La stagione italiana del Futurismo                  Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo                  Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta                  Antonio sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova. Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali</p>		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

<p>U.D. – 31          Arte tra provocazione e sogno          L'arte dell'inconscio: il Surrealismo          René Magritte: il tradimento delle immagini, La condizione umana          Salvador Dalí: Sogno causato dal volo di un'ape,          U.D. – 32          Oltre la forma. L'astrattismo          L'esperienza del Bauhaus          Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus          Le Corbusier: Ville Savoye, Unità d'abitazione, Schema del Modulor          Frank Lloyd Wright: l'architettura organica, Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum          Botero: i ballerini, la morte di Padlo Escobar          Frida Kahlo: le due Frida, autoritratto con collana di spine, la collana rotta, il servo ferito, autoritratto come Tehuana o Diego nella mia mente.          Lucio Fontana: Concetto spaziale: attese, struttura al neon per la IX triennale di Milano.          Ligabue: lotta di galli, tigre con serpente</p> <p>Dal momento dell'avvio della didattica a distanza, l'insegnante ha fornito loro materiali relativi agli argomenti non svolti in classe. Tutti gli allievi hanno elaborato una presentazione powerpoint relativa ad un periodo/artista, con analisi di opere a loro scelta. I periodi considerati sono stati :dall'impressionismo, neoimpressionismo all'epoca del funzionalismo, i loro prodotti hanno dimostrando notevole impegno ed interesse.</p> <p><u>A conclusione dell'iter hanno elaborato una scheda di verifica di confronto tra le opere: "La ragazza con mascherina" di Banksy e "I nottambuli" di E. Hopper.</u></p>		
<p><b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico (fino a Febbraio 2020)</b></p>	<p>35</p>	

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La docente

I rappresentanti di classe

Prof. Benvegnù Flavia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

Docente Prof.ssa Caicci Annalisa

Materia Scienze Motorie e Sportive

### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta come un gruppo complessivamente coeso ed omogeneo. Dimostrano impegno ed attenzione nel corso delle lezioni, interesse per la disciplina e desiderio di conoscere nuovi elementi, affrontando le proposte didattiche teoriche e pratiche con buona partecipazione e con spirito quasi sempre costruttivo. Gli studenti si dimostrano disponibili e collaborativi durante lo svolgimento delle attività programmate e, per la maggior parte, precisi nel rispetto delle consegne e dei tempi della programmazione. Si è sviluppato un buon ritmo di lavoro che ha permesso di proporre agli studenti attività diversificate e che hanno posto attenzione alla relazione, alla fiducia e alla realizzazione di un buon clima di classe.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 1. CONOSCENZE

- Conoscere le principali norme igieniche, di prevenzione degli infortuni e le procedure per la sicurezza ed il Primo Soccorso;
- Conoscere la terminologia degli argomenti trattati;
- Conoscere il linguaggio essenziale della comunicazione non verbale;
- Conoscere il concetto di disabilità;
- Conoscere le finalità ed i criteri di esecuzione degli esercizi a carico naturale;
- Conoscere gli aspetti base dell'importanza dell'attività fisica e della salute;
- Conoscere le regole e le tattiche dei giochi di squadra e delle discipline trattate

#### 2. COMPETENZE

- Saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi finalizzati;
- Essere capace di autocontrollo e di collaborare all'interno del gruppo;
- Essere capace di adattarsi all'ambiente e a nuove situazioni;
- Sapersi esprimere correttamente con il proprio corpo utilizzando la comunicazione non verbale;
- Saper conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;
- Saper adottare i principi fondamentali igienici e di prevenzione per la sicurezza personale e per il mantenimento del proprio benessere e di un corretto stato di salute.

#### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Unità didattiche di apprendimento e/o | <input type="checkbox"/> Percorsi formativi ed     |
| <input type="checkbox"/> Moduli e/o                            | <input type="checkbox"/> Eventuali approfondimenti |

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

U.d.A. - Modulo Percorso Formativo - approfondimenti - Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento/modulo
Modulo n°1 - Attivazione muscolare iniziale: esercizi a corpo libero, a coppie	Settembre-Dicembre	3 ore
Percorso formativo - Formazione e sicurezza in palestra (regole e prevenzione infortuni. I principali traumatismi)	Settembre - Ottobre	2 ore
Modulo n°2 - Attività motoria, ritmica ed espressiva con la musica: la Ginnastica Aerobica	Ottobre - Novembre	6 ore
Modulo n°3 - Sport di squadra Futsal: teoria e tecnica di gioco	Novembre	6 ore
Modulo n°4 - Attività motoria adattata: esperienze di disabilità visiva	Dicembre - Gennaio	10 ore
Modulo n°5 - La promozione della salute ed il linguaggio del corpo (parte teorica)	Febbraio - Maggio	4 ore in presenza e DAD
Modulo n°6 - L'importanza dell'attività fisica rimanendo a casa: sport&salute&tecnologia. Condivisione di un diario personale su google drive con la registrazione dei passi svolti, battito cardiaco a riposo e minuti di attività fisica. Commento e sensazioni di fatica percepita di alcuni video inseriti in google moduli.	Marzo - Aprile	DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente in presenza nell'intero anno scolastico</b>	<b>31 ore</b>	

Ore utilizzate per altre attività di arricchimento:

--

4. METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lezione aperta: stimolare l'intervento della classe
- Lezione partecipata
- Problem solving
- Lezione a distanza

5. MATERIALI DIDATTICI:

Sono state utilizzate delle dispense fornite agli alunni per affrontare alcune tematiche teoriche e che hanno approfondito con schemi, rielaborazioni ed appunti personali. Inoltre, nella DAD si sono utilizzati slides PPT e dei video esplicativi di alcuni argomenti teorici. Lo spazio utilizzato per le attività pratiche è stato prevalentemente quello della Palestra Geodetico e della Palestrina dell'Istituto.

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

### 6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Sono state svolte delle valutazioni pratiche in palestra e valutati i compiti assegnati per casa durante la DAD secondo i criteri di sotto riportati ( punto 9).

### 7. PERCORSI CLIL svolti: -----

### 8. PROGETTI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:-----

### 9. VALUTAZIONE:

La valutazione si è svolta durante la realizzazione delle attività programmate, ricorrendo a verifiche formali di carattere sommativo (prove pratiche, interrogazioni) nonché ad accertamenti informali di natura formativa (interventi ed esercizi in palestra).

Gli alunni esonerati dall'attività pratica sono stati sottoposti a verifiche orali su argomenti inerenti all'attività svolta.

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza di ciascun allievo e dei progressi compiuti nel percorso di apprendimento, dell'impegno, della partecipazione e del comportamento durante le lezioni.

Durante la DAD si è tenuto conto in particolare dei seguenti fattori:

1. partecipazione ed impegno (se lo studente, ad esempio, interviene durante le video lezioni, fa domande pertinenti, risponde con positività alle richieste, aggiunge dei contributi personali rilevanti)
2. puntualità nella consegna dei compiti richiesti
3. precisione, accuratezza e cura dei dettagli nello svolgimento dei compiti richiesti
4. Senso critico delle riflessioni eventualmente assegnate

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate: -----

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

Firma del Docente

Caicci Annalisa

---

**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<p>Modulo n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Attivazione muscolare iniziale: l'importanza del riscaldamento, esercizi a carico naturale e a coppie, esercizi di stretching e di condizionamento muscolare. Andature atletiche: skip, calciata dietro, galoppo laterale, passo saltellato e varianti preatletiche.</li> </ul>	Settembre- Dicembre	3 ore
<p>Percorso formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formazione e sicurezza in palestra: uscite di emergenza, prevenzione infortuni, ubicazione estintori e DAE, comportamento da tenere in caso di incendi, terremoti e alluvioni. Elementi di primo soccorso: i principali traumatismi.</li> </ul>	Settembre - Ottobre	2 ore
<p>Modulo n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Attività motoria, ritmica ed espressiva con la musica. La comunicazione non verbale ed esercizi espressivi. Ginnastica Aerobica: Passi base, esercizi sul ritmo ed elaborazione di una coreografia di gruppo.</li> </ul>	Ottobre - Novembre	6 ore
<p>Modulo n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sport di squadra Futsal: teoria e tecnica di gioco. Fondamentali (passaggio, ricezione e tiro); semplici schemi di gioco. Regole di gioco.</li> </ul>	Novembre	6 ore
<p>Modulo n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Attività motoria adattata: esperienze di disabilità visiva. Concetto di disabilità. Esercitazioni a coppie per la fiducia e l'ascolto corporeo, escludendo l'afferenza visiva. Elaborazione di un percorso.</li> </ul>	Dicembre - Gennaio	10 ore
<p>Modulo n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La promozione della salute ed il linguaggio del corpo (parte teorica). L'importanza del corretto mantenimento della salute e dell'attività fisica ad ogni età, principi base di alimentazione. Classificazioni delle capacità motorie. Il linguaggio non verbale: postura e atteggiamenti del corpo, distanze ed i canali di comunicazione.</li> </ul>	Febbraio - Maggio	4 ore in presenza e DAD

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Modulo n°6 <ul style="list-style-type: none"> <li>L'importanza dell'attività fisica rimanendo a casa: sport&amp;salute&amp;tecnologia. Condivisione di un diario personale su google drive con la registrazione dei passi svolti, battito cardiaco a riposo e minuti di attività fisica. Commento e sensazioni di fatica percepita di alcuni video inseriti in google moduli.</li> </ul>	Marzo - Aprile	DAD
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>	<b>31 ore</b>	
Ore utilizzate per altre attività di arricchimento: ---		

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

Prof. ssa Annalisa Caicci

I rappresentanti di classe

---



---



---

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2019/2020

### Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale

Docente Prof. Ssa Gallo Marialuisa

Materia: Irc (insegnamento della religione cattolica)

#### DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 A Liceo delle Scienze umane è formata da 16 alunni che si avvalgono dell'ora di religione. Nel corso dei cinque anni si sono avvicinati due docenti di religione e in questo ultimo anno gli alunni hanno ripreso il docente del biennio. La classe si è mostrata nel corso dell'anno, attiva e partecipe, tanto da poter affermare che l'interesse per la materia è stato complessivamente buono. Le difficoltà di partecipazione di alcuni, sono state superate dal miglioramento della relazione tra docente e la classe e, in alcuni momenti, dalla curiosità e dal desiderio di condividere insieme agli altri le proprie riflessioni sulle tematiche presentate. La classe che è eterogenea per capacità, attenzione e partecipazione, soprattutto nell'ultimo periodo di didattica a distanza, ha risentito della mancata presenza fisica dei componenti della classe, incluso il docente. Non è comunque mai mancato il costante contributo degli alunni, seppur a distanza.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

##### 1. CONOSCENZE

- Sanno approfondire, in una riflessione abbastanza sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti, collegandoli alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.
- Riconoscono il rapporto tra storia umana e la storia del cristianesimo, ricavandone, in maniera discreta, il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.
- Conoscono sufficientemente, lo sviluppo storico della Chiesa e il suo contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili.
- Conoscono il linguaggio specifico della materia.

##### 2. COMPETENZE

- Sanno confrontare orientamenti diversi con le risposte cristiane, relativi alle questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.
- Sanno operare in maniera critica scelte etiche e religiose, in riferimento ai valori proposti dalla società.
- Sanno confrontare i valori religiosi con quelli derivanti da altre culture e descrivere gli effetti che hanno prodotto nei vari contesti sociali.
- Sono in grado di costruirsi un'identità libera e responsabile, ponendosi le domande di senso.
- Sanno valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.



**PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Classe 5<sup>a</sup> A Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale**

U.d.A. – Modulo Percorso Formativo – Approfondimento-Argomenti	Periodo	Ore dedicate allo sviluppo dell'argomento /Modulo
<b>Titolo Etica e morale: valori fondanti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dettaglio1:</li> <li>• Distinzione tra etica e morale e loro ambito.</li> <li>• I Valori, le leggi, i testimoni efficaci. La libertà.</li> </ul>	Settembre Ottobre Novembre	0 3 3
<b>Titolo</b> Dettaglio 1: I Dilemmi etici. I criteri etici. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattazione dei temi etici attraverso gli articoli di giornale:</li> <li>• Le politiche in favore della famiglia e le condizioni culturali</li> <li>• La situazione delle carceri in Italia</li> <li>• Etica dell'informazione</li> <li>• Dettaglio 2: Il consumo dell'acqua in Europa, nel mondo e in Italia</li> </ul>	Dicembre Gennaio Febbraio	2 3 3
<b>Titolo: Didattica a distanza.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervento del prof. Galimberti sulla paura e l'angoscia</li> <li>• La democrazia immunitaria</li> <li>• Analfabetismo digitale</li> <li>• "La paura e l'audacia" ai tempi del corona virus. Baricco</li> <li>• "Dalla peste al corona virus"</li> </ul>	Marzo Aprile Maggio	Didattica a distanza
<b>Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico</b>		<b>15+ Didattica a distanza</b>

CAMPOSAMPIERO, 11 maggio 2020

La Docente

Marialuisa Gallo

I rappresentanti di classe

## **PARTE TERZA**

### **SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E ORALI E QUADRI DI RIFERIMENTO**

La classe non ha svolto né svolgerà simulazioni di prima o seconda prova scritta o di prova orale, alla luce delle modifiche straordinarie adottate per l'esame di stato 2019/2020, dovute all'emergenza COVID-19

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " *NEWTON-PERTINI* "

Scheda di valutazione della **prima prova**

**Tipologia A**

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>La sintassi è corretta?</li> <li>La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>	carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi?</li> <li>Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
A3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo?</li> <li>Lo studente riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
A4	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente produce un'interpretazione compatibile con dati testuali?</li> <li>Interpretazioni e giudizi dello studente sono motivati?</li> <li>Lo studente riferisce il testo al suo contesto storico e culturale?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
<i>totale punti:</i>			voto (in decimi):	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

**Tipologia B**

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>La sintassi è corretta?</li> <li>La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>	carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente?</li> <li>Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore?</li> <li>Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria?</li> <li>I giudizi che lo studente propone sono motivati?</li> <li>Il commento dello studente segue un percorso coerente?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia?</li> <li>Il commento usa riferimenti culturali pertinenti?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 4 limitato 8 complessiv. accettabile 12 buono/coerente 16 accurato/approfondito 20	
<i>totale punti:</i>			voto (in decimi):	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Tipologia C

	<i>indicatori</i>	<i>descrittori</i>	<i>esito</i>	<i>punti</i>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'articolazione concettuale risulta chiara e coerente?</li> <li>Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>C'è coerenza nell'uso dei tempi verbali?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>La sintassi è corretta?</li> <li>La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>	carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>	carente 2 limitato 4 complessiv. accettabile 6 buono/coerente 8 accurato/approfondito 10	
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente?</li> <li>Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 3 limitato 6 complessiv. accettabile 9 buono/coerente 12 accurato/approfondito 15	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale?</li> <li>Lo studente si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio?</li> <li>Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati?</li> <li>Lo studente motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna?</li> </ul>	carente 1 limitato 2 complessiv. accettabile 3 buono/coerente 4 accurato/approfondito 5	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali?</li> <li>Lo studente si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi?</li> </ul>	assente/fuori tema 0 carente 4 limitato 8 complessiv. accettabile 12 buono/coerente 16 accurato/approfondito 20	
<i>totale punti:</i>			voto (in decimi):	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " NEWTON-PERTINI "

Scheda di valutazione della **seconda prova**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	TEMPI	QUES. 1	QUES.2	TOTALE
<p style="text-align: center;"><b>CONOSCERE</b> (Conoscere le categorie concettuali delle ) scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici)</p>	nessuna conoscenza pertinente e accettabile	1				
	conoscenze frammentarie senza adeguati riferimenti disciplinari	2				
	risposte e riferimenti disciplinari parziali rispetto alle consegne	3				
	riferimenti disciplinari sostanzialmente corretti	4				
	riferimenti disciplinari adeguati e accurati	5				
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari completi e approfonditi	6				
	riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riguardo ad articoli, ricerche ed elaborazione personale	7				
<p style="text-align: center;"><b>COMPRENDERE</b> (il contenuto e il significato della traccia e le consegne che la prova prevede)</p>	comprensione inadeguata	1				
	comprensione sostanzialmente inadeguata	2				
	comprensione adeguata	3				
	buona comprensione	4				
	comprensione articolata e approfondita	5				
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETARE</b> (in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca)</p>	interpretazione scarsa e scorretta	1				
	interpretazione poco corretta con imprecisioni	2				
	interpretazione sostanzialmente corretta	3				
	interpretazione appropriata e corretta	4				
<p style="text-align: center;"><b>ARGOMENTARE</b> (cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici)</p>	trattazione incoerente, priva di argomentazioni adeguate	1				
	trattazione frammentaria, scarsamente coesa e incoerente	2				
	trattazione coerente, con semplice, ma corretta, rielaborazione personale	3				
	trattazione ben organizzata con dati collegati, articolata rielaborazione personale	4				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						...../20
Candidato/a .....						
Classe ..... Data .....						
Bucato Fausta .....						
Ruffato Doretta .....						